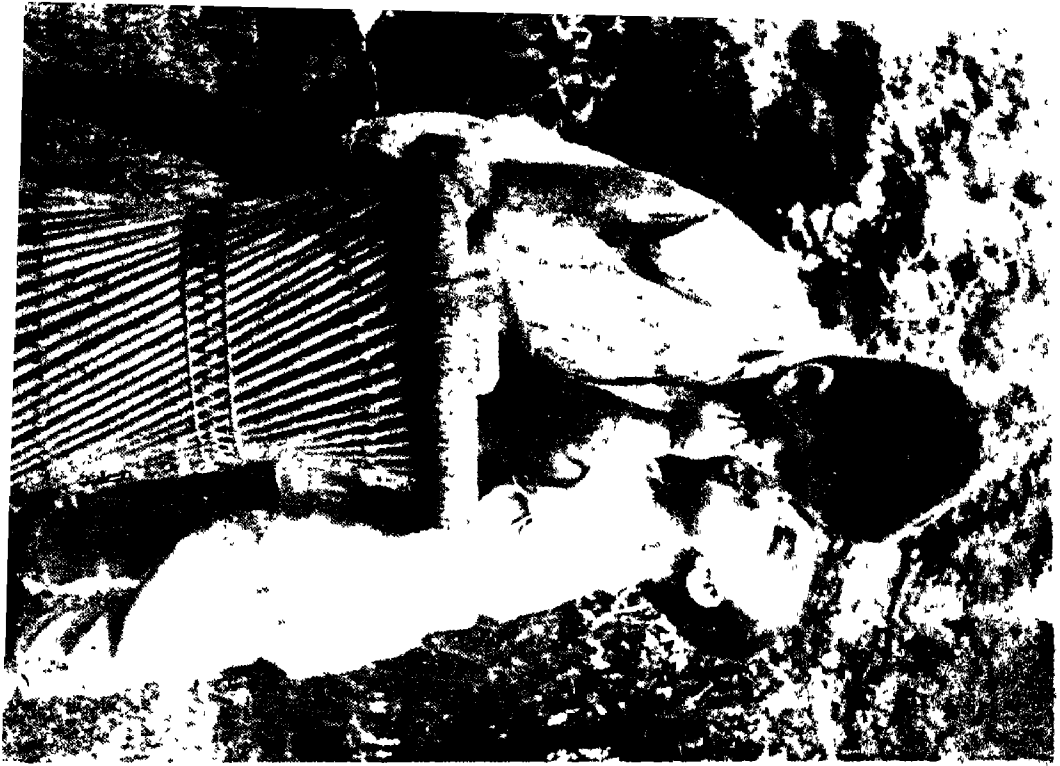


سال نهم

تعلیم





پیامِ تعلیم

سارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسد، ندوی

بیتِ حیات
جامعہ گزنی دہلی ۱۵

شاخ
پرنس بلڈنگ
بیمبئی (دہلی)

اردو بازار
دہلی

سالانہ چندہ چھ روپے قیمت سالانہ دو روپے

نیسا سال مبارک

اس نئے سال کی خوشی میں ساناے کا حسین تحفہ قبول کیجیے۔ مگر بس اتنا ہی نہیں، ایک بات اور۔ یہ بات آپ کو بھی یقیناً ابھی لگے گی۔ پوچھیے کیا؟

دیکھیے اگر آپ نیچے دی ہوئی کتابوں میں سے پانچ یا اس سے زیادہ روپوں کی کتابیں منگوائیں گے تو مکتبہ آپ سے محصول ڈاک نہ لے گا اور آپ کو کم سے کم سو روپے کی بچت ہو جائے گی۔ تو بس اس رعایت سے فائدہ اٹھائیے۔ اپنی پسند کی کتابوں کے نام اور ان کی قیمت مئی آرڈر سے بھیج دیجیے۔ یہ رعایت صرف ان کو مل سکے گی جن کے مئی آرڈر دفتر میں ۱۵ فروری سے پہلے موصول ہوجائیں گے۔ ہاں ایک بات اور یاد رکھیے۔ فرمائش بھیجے وقت خط یا مئی آرڈر فارم پر یہ حرف ضرور لکھیے

س۔ پ۔ ت۔ بھولیے گا نہیں!

معلومات

۱۰۰	۰۲۵	سفید ہاتھی
۶۵۰	۰۲۵	شاہی موزی
۰۴۴	۰۳۱	عکس از حکیم
۰۴۲	۰۲۵	گھڑی سار کی بیٹی
۱۰۵	۰۳۰	اکم نامک کا بادشاہ
۱۰۵۰	۰۳۵	انوکھی ملاقات
۱۰۲۵	۱/۰۰	نہو غالی
۱۰۵۰	۰۴۵	گلا بوجھیا
۲/۰۰	۰۵۰	ظالم کسان

منہب

۱/۵۰	رسول پاک
۲/۰۰	سہ کار دو عالم
۰۴۵	پیارے رسول
۰۳۰	چار بار
۰۰۵	سلمان بیٹیاں

کہانیاں

۲/۵۰	ابو خاں کی کہانی
۲/۱۰	پاک کہانیاں (دو حصے)
۰۵۵	توکوں کی کہانیاں
۰۴۰	چھان کی ڈبیا
۰۳۱	چاندلی
۰۳۶	اس کے کس کرنا جانا
۰۳۵	چپاوت کا آدم خورشیر
۰۳۰	خزینہ شہزادے کا سرین گیا
۰۶۵	مڑے دار پسیلیاں

ڈرامے

۰۳۶	۱/۰۵	پریم کی جینہ
۰۵۰	۱/۴۰	شتم کی عید
۱۰۵۰	۲/۰۰	کیپ فائز کی نقیض (۲ حصے)
۰۶۰	۰۵۰	آؤ ڈراما کریس

ناول

۰۳۱	۰۳۶	کوئے واوا
۰۳۵	۰۳۰	تین ناٹھی
۰۳۰	۰۶۵	جن حسن عبدالرحمن (۲ حصے)
۰۶۵	۰۶۵	ڈاکو کی گرفتاری
۰۶۵	۱/۰۵	خیالی پلاؤ

اپنی فرمائش اور مئی آرڈر اس پتے پر بھیجیے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



فہرست

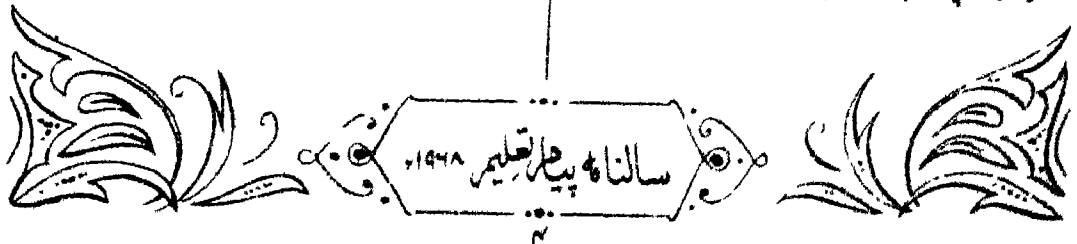


- | | | | | | |
|----|----------------------------|--------------------------------|----|----------------------------|----------------------------|
| ۴۷ | جناب تنہیل عظیم آبادی | ۱۹۔ سچا اور جھوٹا | ۳ | ایڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۴۹ | جناب غلو شلی | ۲۰۔ نیا سال آیا | ۸ | جناب اختر بریلوی | ۲۔ رباعیات |
| ۵۰ | جناب مشہود فقی | ۲۱۔ شکاری پرندے | ۹ | جناب سید ابومیم | ۳۔ نیشنل اسکول |
| ۵۶ | جناب عبدالنصیر نیاز | ۲۲۔ رات کی رانی | ۱۲ | جناب خورشید جامی | ۴۔ اے خدا |
| ۵۷ | جناب انجم انور | ۲۳۔ دو جاسوس روم کے | ۱۳ | جناب حمید عثمانی | ۵۔ جو پیدا کرے وہ ماں نہیں |
| ۶۴ | جناب محمد یوسف پاپا | ۲۴۔ بنائے والا | ۱۹ | جناب معاد تظیر | ۶۔ عید |
| ۶۶ | مختصر مصطفیٰ مجیب | ۲۵۔ کیتکی کے پھول | ۲۰ | جناب رام لال | ۷۔ نیند کے بیات |
| ۶۸ | جناب غلام ربانی | ۲۶۔ کر سٹو فر کو لمبے | ۲۴ | جناب عرشی امیری | ۸۔ دعا |
| ۷۲ | جناب سید رحمت الاکرام | ۲۷۔ چودھویں رات | ۲۵ | پروفیسر اکبر الدین | ۹۔ گنبد سلطان محمد قلی |
| ۷۳ | جناب سید شہزاد | ۲۸۔ سنیل کی مصیبت | ۲۸ | جناب اقبال ستین | ۱۰۔ مجھے پہچانو |
| ۷۵ | جناب فرحت قر | ۲۹۔ لکڑی کے ٹکڑے سے ایٹمی تہلک | ۳۱ | مولانا عبدالسلام قدوائی | ۱۱۔ استاد کا دل |
| ۸۰ | جناب ج۔ شرف | ۳۰۔ فارسی کے لطیفے | ۳۲ | جناب الطہر عزیر | ۱۲۔ گیت گاؤ |
| ۸۱ | حکیم یوسف حسین خاں | ۳۱۔ بندہ شکم | ۳۴ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۱۳۔ کیا دیکھا |
| ۸۳ | جناب مناظر عاشق | ۳۲۔ زخمی چیتا | ۳۷ | جناب فوق فاروقی | ۱۴۔ نئی پود کے بچے کے نام |
| ۸۷ | جناب عبدالمنان نسیم | ۳۳۔ چاند | ۳۸ | جناب غلام یزدانی | ۱۵۔ میں ایک بڑا بھائی ہوں |
| ۸۸ | جناب احسان الحق | ۳۴۔ اس کو نہ پڑھیے | ۴۱ | جناب یوسف ناظم | ۱۶۔ نیچے سے اوپر |
| ۹۱ | جناب نرہیت عابدی | ۳۵۔ ریل کا سفر | ۴۴ | پروفیسر امانت | ۱۷۔ غبارے والا |
| ۹۲ | جناب شانتی نرجن بھٹا چاریہ | ۳۶۔ جوتے کی ایجاد | ۴۵ | جناب سید احمد اللہ قادری | ۱۸۔ عورتوں کا شہر |





- ۵۵۔ مہ مبارک جناب محمد شفیع الدین خیر ۱۵۰
۵۶۔ ایک دن کیا ہوا جناب اقبال ہمدی ۱۵۱
۵۷۔ آپ صنی تم پر دھ رے میں محمد حسین حسان ۱۵۲
۵۸۔ بیاسال جناب محمد شفیع منا ۱۵۶
۵۹۔ جانہ میں سکار کے طریقے جناب قیصر سرمست ۱۵۷
۶۰۔ نکلی کا جہنم خور عاشر رفیق ۱۶۰
۶۱۔ گینٹ جناب خلیق انجم اشرفی ۱۶۳
۶۲۔ اٹھوے ساتھیو جناب اقبال نصیب ۱۶۵
۶۳۔ سمجھ دار وزیر جناب شان کیفی ۱۶۶
۶۴۔ مولانا نصر الدین کے لطیفے جناب خورشید شیدائی ۱۶۷
۶۵۔ وضو لوٹ گیا جناب عبداللہ خان نعم ۱۶۸
۶۶۔ شہ شاد جناب شفق سہسرا ۱۶۹
۶۷۔ ایسی ڈانی اسکپ جناب اکرام احمد ۱۷۳
۶۸۔ مور جناب سید ابراہیم فکری ۱۷۵
۶۹۔ اور وطن کی شان بڑھاؤ مولانا بدیع الدین ۱۷۸
۷۰۔ تعلیمی میلے کی رپورٹ ادارہ ۱۷۹
۷۱۔ ادھر ادھر سے صحافی ۱۸۱
۷۲۔ کلینڈر جناب عبدالمجید آئینکلی ۱۸۴
- ۳۷۔ مبارک باد جناب مرزا شکور بیگ ۹۶
۳۸۔ ایک تھے بھائی مال موٹل جناب عبدالقادر بخش قادری ۹۷
۳۹۔ گدھے گھنگھریوں جناب سعادت صدیقی ۱۰۰
۴۰۔ جنگل جاگ رہا ہے جناب سلیم منانی ۱۰۱
۴۱۔ مکتب کی سمت دوڑو جناب وقار غلیل ۱۰۹
۴۲۔ محترمہ فرزانہ انصاری ۱۱۰
۴۳۔ بڑا آدمی کون؟ جناب بڑی بھارتی ۱۱۵
۴۴۔ الٹو کا وکیل جناب دیانا تھارڈ ۱۱۶
۴۵۔ تسلی رانی جناب فخر رضوی ۱۱۹
۴۶۔ چوٹیوں کے شہر میں جناب م ن خاں ۱۲۰
۴۷۔ سال نو جناب سیف سہسرا ۱۲۴
۴۸۔ طارزن جناب خاور جیلپوری ۱۲۵
۴۹۔ ہم جناب وقار واقعی ۱۳۰
۵۰۔ دہلی سے نیویارک جناب ابوالکلام ۱۳۱
۵۱۔ انتظار اور انتظار کے بعد جناب عادل جعفری ۱۳۸
۵۲۔ دیوبند جناب رشید الوحیدی ۱۴۰
۵۳۔ اردو کی کہانی جناب کیف احمد صدیقی ۱۴۸
۵۴۔ بوتل میں چین اور چین جناب خالد عرفان ۱۴۵



س

اپنے پیاموں کی خدمت میں

ہم عید کی مبارک باد پیش کرتے ہیں
نئے سال (۱۹۶۸ء) کی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔
اور نئے سال کے تحفے میں یہ سال نامہ پیش
کرتے ہیں۔

خدا کرے یہ تحفہ آپ کو پسند آئے!

اسے بہتر سے بہتر بنانے میں ہم نے اور ہمارے
ساتھیوں نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ آپ بتائیے کہ ہماری یہ
کوششیں کتنی کامیاب ہیں۔

اس پرچے میں آپ کو کہانیاں ملیں گی، ڈرامے ملیں گے
تاریخی اور معلوماتی مضمون ملیں گے، مزاحیہ مضمون ملیں گے نظمیں
ملیں گی۔ شاید ایک نئی بات بھی آپ محسوس کریں۔ اس مرتبہ دس
کی اور دس سے باہر کی زبانوں کی نوک کہانیاں خاص طور پر تالیف
کی جا رہی ہیں۔ دوسری زبانوں کی بچوں کی کہانیوں کے ترجمے
شائع کیے جا رہے ہیں۔

آپ کو ایک اور تبدیلی نظر آئے گی۔ بہت خوش گوار
تبدیلی۔ نئے سال کی خوشی میں اس کا سائز بڑا کر دیا گیا ہے۔

سائز بڑا کرنے سے رسالے میں مضمون

بھی زیادہ آئیں گے اور یہ آپ کی نظروں میں زیادہ چمکے گا بھی۔

مضمون نگاروں کی فہرست میں آپ کچھ نئے نام
بھی پائیں گے۔ جناب احمد اللہ قادری، جناب ہبیل غازی آبادی،
جناب رام لال، جناب اقبال متین، جناب دینا ناتھ، جناب
ستیش بھٹرا، جناب مرزا شکور بیگ وغیرہ۔

قریب قریب سہی آپ کی اردو زبان کے نامی گرامی
ادیب ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ سب آئندہ بھی ہماری سرپرستی
دلاتے رہیں گے۔

۱۹۶۷ء سے پہلے حیدر آباد کے قریب قریب سہی مدرسوں
میں آپ کا پیام تعلیم سرکاری طور پر خرید جاتا تھا۔ یہ تو آپ
جاسنے اب بہت دور کی بات ہو گئی۔ پر اب اس کی جگہ ادبی
سرپرستی لے لے لی ہے۔ خود اس سال کے کی محفل میں حیدر آباد
کے لکھنے والوں نے سب سے زیادہ حق لیا ہے۔ آپ کو
یقین نہیں آتا تو ہم نام لگانے دیتے ہیں، دیکھیے، سعادت نظر
صاحب، اکبر الدین صاحب، احمد اللہ قادری صاحب، غلام
ربانی صاحب، غلام یزدانی صاحب، اقبال متین صاحب،
انظر افسر صاحب، فیض سرمست صاحب، حکیم بو سعید صاحب
مرزا شکور بیگ صاحب اور وقار ظیل صاحب

مسالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

اور ہاں ہمارے یوسف ناظم صاحب بھی توحید آبادی ہیں اور
ماول جعفری صاحب؟

جناب اسد اللہ قادری (ایم۔ ایل۔ سی) اور اقبال حسین
لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ۱۹۴۷ء سے پہلے بھی پیام تعلیم کو کسی
ذکی حیثیت سے نوازا تھا اور وقار خلیل صاحب بھی۔ ان سب
بزرگوں اور ساتھیوں کو ایک جگہ جمع کرنے میں وقار صاحب نے ہمیں
بڑی مدد دی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ان کی توجہ توحید آباد کے
نہ نئے ادیبوں کی سرپرستی حاصل ہوگی۔

پیام تعلیم کے سرپرستوں میں بعض بزرگ بوٹی ضلع درہ
سے کام لیتے ہیں کم سے کم سالانہ کے لیے ایک ایک مضمون
ضرور بھیج دیتے ہیں۔ ہمارے محترم ساتھی جناب ابو نعیم صاحب بھی
لوگوں میں ہیں۔ ان کا مضمون "نیشل اسکول" پڑھیے۔ یہ کہانی بھی
سب ایک دم سے تیار ہو گئی اور دلی کی گھری تھری زبان کا ایک نوز بھی

ان کے علاوہ قلم غلام ربانی صاحب، غلام زوالی صاحب،
البرکات بن صاحب، صدیقی صاحب، حکیم یوسف صاحب، مولانا
عبد السلام صاحب سال کے سال ضرور سرپرستی فرماتے ہیں اور ایک
طرح سے سیم ٹائی بھی۔ ان کا ڈراما ایک لمحے نے ہمارے پاس
محفوظ تھا۔ اسے آپ سامنے میں پڑھیے۔

خیال تھا کہ سالانہ کی خدمات زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ
صفحہ بھی جائے گی اتنی خدمات چھوٹے سائز کے پیام تعلیم کے
دو تو صفحوں کے برابر ہوتی مگر مجھے بھولے نوبت ۱۸۴ صفحات تک پہنچ گئی۔
باوجود اس کے ہمارے مستقل منواؤں کے لیے گنجائش پھر بھی نہ نکل
سکی۔ ہمیں اس کا انوس ہے۔ انشاء اللہ اس سال سالانہ پیدل تعلیم ۱۹۴۸ء

کی کسر اگلے پرچے میں پوری کر دی جائے گی۔

پچھلے پرچے میں ایک پمپٹل کہانی "اقبال نصیب" کے
عنوان سے چھپی تھی۔ اس کا صحیح نام "اقبال مند" ہے غلطی سے
ایسا ہو گیا۔ اقبال نصیب (شاعر) اور مسیح الدین صاحب دونوں
معذرت قبول فرمائیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے پیام تعلیم کی طرف سے ایک انجمن
قائم کی گئی تھی پیام بزدلی کے نام سے۔ یہ انجمن اتنی مقبول ہوئی
کہ قسطنطنیہ میں تہذیبی شہروں اس کی شاخیں قائم ہو گئیں
۱۹۴۷ء اس کے لیے بھی ملک الموت بن کر آیا۔

پر اب بہت سے پیاموں کی ذمہ داری ہے کہ اسے چرت
قائم کیا جائے۔ ہمارے ساتھی شاہد علی خاں صاحب کو یہ تجویز خاص طور
پر پسند ہے اور وہی اسے دوبارہ قائم کرنے میں پیش پیش ہیں
میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وقت ہمارا شہر بدلہ دیتی ہے۔ پیام کی قائم کی جائے
اور مزید کامیاب ہو تو اس کی شاخیں پورے ہندوستان میں پھیلا دی جائیں۔

ماہیت۔ ۱۹۴۷ء میں سید احمد رضی صاحب کی ایک نظم
تالیف ہوئی تھی "وطن کا گیت" یہ نظم نورنٹ بیگ پر انٹری اسکول
اجیر کو اتنی پسند آئی کہ اس نے اسے اپنا ترانہ بنا لیا۔ سنا ہے راجستھان
ریڈیو نے بھی اسے ریکارڈ کرنے کی فرمائش کی۔ نظم کی اس مقبولیت
پر ہم، احمد رضی صاحب کو مبارک باد دیتے ہیں۔

ذاکر منبر کے مائیل پر پیام تعلیم "سلاک اسکرین" سے چھاپا
گیا تھا۔ پیاسوں کو یہ جدت بہت پسند آئی۔ اس سے جناب اختر صاحب
۱۹۴۸ء اور جاوید سلاک کی ہمت بڑھی اور اس مرتبہ وہ

سانائے کا پورا ٹائٹل سلک لکیرین پر چھاپ رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ٹائٹل آپ کو بہت پسند آئے گا۔

پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے میں ہمارے پرانے ساتھی اور مخلص دوست بابر کوشش کرتے رہتے ہیں خصوصاً محمد ضیٰ صاحب حیدر آبادی مرزا عزیز بیگ اور آج کل بریلی کے میاں شعیب شمس وغیرہ۔

ہم کئی مہینے سے پیامیوں سے پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی درخواست کر رہے ہیں۔ کم سے کم پانچ خریدار بنانے پر انعام کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ خوشی کی بات ہے ہمارے ان ساتھیوں نے ہماری اس درخواست پر کاربند دھڑا ہے۔ جناب لہ انجم زمان کا بھی صاحب نے دو ورجناب عرفان شبلی صاحب نے چار خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے دوسرے ساتھی بھی جلد اس طعن توجہ فرمائیں گے۔

ایک عرصے سے پیام تعلیم میں ننھے پیامیوں کی تصویریں چھپ رہی ہیں۔ دن بدن ان کی تعداد بڑھتی ہی جاتی ہے۔ پیامیوں نے سلسلہ بیت پسند کیا ہے۔ ہماری خواہش بھی یہی ہے کہ یہ سلسلہ قائم رہے مگر پیام تعلیم پر اس کا بوجھ بہت بڑھ رہا ہے۔ آج کل چھوٹے سے چھوٹے سائز کا لاک کم سے کم پانچ روپے میں بنتا ہے۔ اس لیے مجبوراً فیصلہ کرنا پڑا کہ آئندہ پیامی تصویر کے ساتھ پانچ روپے بھیجیں گے صرف انھی کی تصویر چھپ سکے گی۔ اس میں بھی پیام تعلیم کے خریداروں کو بہر حال ترجیح دی جائے گی۔

قلبی دوستی کے سلسلے میں بھی صرف انھی پیامیوں کے نام شائع ہوں گے جو رسالے کے مستقل خریدار ہوں گے۔ عمر کا خیال خاص طور سے رکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ عمر سو سال ہونا چاہیے۔

انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ زور اس بات پر دیا تھا کہ رائیں جنمینی ہوں۔ جوش میں اگر نہیں ہوش میں آکر دی جائیں۔ بہت سے پیامیوں نے اپنی رائیں بھیجیں۔ یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی بڑا اطمینان ہوا کہ پیامیوں نے متفقہ طور پر زور زور سے پسند کیا ہے لیکن بہت کم پیامیوں نے یہ رائیں زیادہ تر جوش میں آکر لکھی ہیں جنمینی ہی رائیں بس تھوڑی سی ہیں۔ ان میں سے منظور احمد امین کی رائے کو فیصلہ کرنے والے صاحب نے پہلے نمبر پر رکھا ہے اور یوسف کاظمی کو دوسرے نمبر پر۔

ہم نے انعام ایک ہی رکھا تھا مگر فیصلہ کرنے والے صاحب کی خواہش کے مطابق پہلے صاحب کے نام پیام تعلیم ایک سال کے لیے اور دوسرے صاحب کے نام چھ مہینے کے لیے جاری کر دیا جائے گا۔

اب ہم سانائے کے لیے اسی طرح کے انعام کا اعلان کرتے ہیں۔ آپ اپنے سانائے کے لیے پوری آزادی کے ساتھ رائے لکھ کر ہمیں بھیجیں۔ یہ رائے بھی بس جنمینی ہی ہو۔ خالی تعریف سے کام نہ چلے گا۔ یہ بھی بتائیے کہ کون کون سے مضمون پسند آئے، کیا کیا چیزیں اور توں جو سانائے کو چار چاند لگاؤں۔ ٹائٹل کے بلنے میں بھی ضرور لکھیں۔

اس مرتبہ مضمونوں کی ترتیب میں تھوڑی بہت بے ترتیبی ہو گئی ہے۔ ایک تو ہمارے لبرٹی آرٹ پریس کا مطالبہ تھا کہ کاپیاں جلد بھیجی جائیں دوسرے بہت سے اچھے اچھے مضمون دیر میں ملے۔ ہمارے محترم شاعر تیر صاحب کی نظم تو اس وقت ملی جب آخری کاپیاں پریس میں جاری تھیں۔ ہمیں امید ہے کہ مضمون نگار اور شاعر حضرات مضامین کے آگے پیچھے ہونے کا خیال نہ کریں گے۔

نیاسال رباعیات عید

سننے ہیں کہ اس سال بھی مید آئی ہے
عید آئی ہے یہ عید مٹ لائی ہے
سرسوں میں ہے خوشیوں کے تراؤں کی ٹھنک
ماحول میں بجتی ہوئی سنبھائی ہے

ہر ذرے کے پہلو میں ہوائی ہے
ہر سمت مسرت کی گھنچھائی ہے
بیٹے بھی میں خوش پہرجوں ہی خوش میں
مید آئی ہے! عید آئی ہے! عید آئی ہے!

دل عیش سے معمور جہاں ہوتا ہے
اس کو کوئی اندازہ کہاں ہوتا ہے
تاروں کے چرائیوں کی برصی لواتنی
ذروں پر ستاروں کا گماں ہوتا ہے

طوفان رسیدوں پہ بھی کچھ غور کرو
اس سن کے شہیدوں پہ بھی کچھ غور کرو
جن بچوں کے اس عید میں ماں باپ فٹے
اُن بچوں کی عیدوں پہ بھی کچھ غور کرو

دشمن کو بھی تم دوست بنا کر لکھو
اب ظلم پہ یہ کتاب پڑھا لکھو
دشمن کو دوست سے بدل لکھو
اسے بھی یہاں سال بنا کر لکھو

کہیں اپنی روایت کی ناس کرو
کیوں اسے خیالات کو بدل دو
میں کام کی تم یہ پھیلے میں کر دے
اس کام کی اس سال میں نہیں کرو

ہر سن میں ترا نام و بالا ہو جائے
ایسا اُرمو جائے تو ایسا ہو جائے
کردار بھی اعلیٰ ہو جو نعیم کے ساتھ
سچ کہتے ہوں سونے پہ ہا کا ہو جائے

اسناد کی ماں باپ کی بہ تحریم کرو
تعظیم کے قائل ہیں بہ تعظیم کرو
رکھو بزرگوں کی بزرگی کا خیال
اس سال کو اس شرط پہ تسلیم کرو



۱۹۴۸ء میں تحریک ترک موالات کا بڑا زور تھا۔ یہ ذکر اسی زمانے کا ہے مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکتی نے علی گڑھ میں ڈیرے ڈال رکھے تھے، وہاں کے طلباء کہ کالچ چھوٹے پر آمادہ کر رہے تھے۔

انہی دنوں مسٹر آصف علی ایبٹ نے ہوٹل اسکول (انجیر کی دروازہ) کو تاکا اور ایک ملک تانگے میں یہ انشیر کو لے کر چلے۔ خدایہ معلوم ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب مولوی فضل الدین کو کیسے سن گئے، ان کی رائے اور ان کا تانگا اسکول کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا اور انھوں نے اسکول کے اندرونی تمام دروازے بند کروا کر قفل کوا دیے۔

”ایسے وہ آگئے کہ کالچہ اوپر کی منزل کی جہانوں میں گونجا۔ ڈیک کو ڈھول سمجھ کر کچھ لڑکوں نے تاشے بجاتے۔ دو تین منٹ کے اندر تمام جماعتوں میں غدر سا چمک گیا۔ نیچے کی جماعت والے اوپر آتے اور اوپر والے اپنے کمرے کی چھت پر جا پہنچے۔ عجیب سماں تھا۔ کوئی نیچے سے دیکھتا تو سوچتا کہ اتنی بڑی فوج چار چھ کے مقابل میں قلعہ بند کیوں ہو گئی ہے؟ یہ محصور فوج باہر نکلنے کو بے چین

تھی مگر راستے سب بند تھے۔

نیچے ایک والٹیرنگل بجا رہا تھا۔ اوپر سے قلعہ بند ہوا اور خدایہ معلوم کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔

اس وقت بھائی اتو (عرف اتو بونگے) سردار اعظم نہیں ہوئے تھے۔ ان کو آٹھویں جماعت میں داخل ہوئے تین سال ہی ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہر جماعت میں اسی رفتار سے ٹرک ٹرک کر آگے چلتے تھے۔۔۔۔۔ مگر ان میں سردار اعظم بننے کی صلاحیت چھٹی جماعت سے تھی۔ اس جھڑ کو توڑنے کی ایک تدبیر انہوں نے سوچی اور فوراً بیان فرمادی۔ وہ یہ تدبیر تھی کہ برجن کے کپڑے میں رسیاں باندھ کر ساری فوج نیچے اترے۔

”رسیاں کہاں سے آئیں؟“

”بورڈروں کے پلنگ کی ادوان نکال لاؤ!“

ابک بانی اسکول گرو صیا کی وضع کا تھا (شاید ہے بھی) شمالاً جنوباً فوج کی یہ کہیں تھیں جن میں سائڈ سٹے بورڈر مقیم تھے مغرب کی طرف مسجد، ایک بغل میں دفتر اور میڈ ماسٹر صاحب کا کمرہ دوسری بغل میں والاں جہاں چھٹی جماعت گرمیوں میں دھوپ سیکتی اور سردیوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کھاتی۔

منٹوں میں پلنگوں کی تپاں (ادوان)

لنگر ملایا۔ اس بار بھی میں نے انھیں دھوئی پاٹ مارا تیسری بار وہ بولے اب کے سہی۔ میں نے کہا آ جاؤ۔ اس مرتبہ وہ پٹ کرے بارے ان کو اتار گڑا کہ دوسرے دو ساتھیوں نے کہا
 ”اٹھ کر سو جائے“

”الغرض دس بارہ مرتبہ ہاتھ ملے، یا علی“ کا روایتی نعرہ گونجا اور چچا نتوں چاروں خانے پت نظر آئے۔ دس سال کا بیل پورا ہو گیا اور ہم ”گھر سے ترین“ دوست بن گئے۔ نیشنل اسکول میں پڑھائی تو وہی ہو رہی تھی جو ہم پڑھتے آتے تھے البتہ ایک نئی بات یہاں دیکھی۔ بچے کی آدھے دن کی پڑھائی کے بعد تقریروں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ اس ”گھنٹے“ کے استاد صدر بن جاتے تھے اور دو چار بڑے مقرر باقی ”حضرت“ ہوتے تھے۔

یہ خاصات بھی وہ اسکول تھا۔ ساری دنیا کے اسکولوں سے تھوڑے تھوڑے بڑے بچے یہاں آتے۔ بڈی، تو اور ان کی پارٹی سکا کوئی جاں باز نہ آسکا۔ میڈا سٹر فضل الدین صاحب نے ”غیر گھیر چکر لگا کر“ بچوں کے والدین کو سمجھایا کہ اپنے بچوں کو سنبھالو ورنہ۔۔۔۔۔

میرا اور چچا مٹوں کا جوش یہ شکل چھ مہینے قائم رہا۔ بات یہ تھی کہ یہاں ہمارے عربک اسکول کی سی کوئی بات نہ تھی کبل وہ بادشاہی بارعب عمارت کہاں یہ تنگ کروں اور ذرا سے صحن کا مکان۔ کہاں وہ صحرائے اعظم سے ذرا ہی چھوٹا کھیل کا میدان اور کہاں یہ دریا کی تنگ گلیاں۔۔۔۔۔ یہاں ہم باکی کھیلے تو دکان دار بڑ بڑاتے۔ فٹ بال میسری نہ آئی، کرکٹ کا تو ذکر ہی کیا۔

پھر سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ اپنے پرانے ساتھی چھپ گئے تھے۔ بورڈنگ میں چار چھ بچھی مزید آئے اور ہمارا شور و بہت بڑھا تو مکان دار نے مکان خالی کروانے کا نوٹس دیا۔ ہم اس گھر یلو صم کے مکان کے کواڑ بھاری پیش باری کی کیا تاب لاتے۔ ہینز بھر کے اندر چوکھٹیں ہی چوکھٹیں لگی رہ گئیں، کواڑ کے ”دنوں“ کا دلیا بن گیا۔ اس مکان کے چھتے کچھ نیچے نیچے تھے ہم اس پر ٹپک کر ورزش کے گھنٹے کی کسر پوری کرنے لگے تو چھتے کی سلیں کھٹکنے لگیں۔ کٹرہ دینیک چھوٹی سی لگی تھی اگرچہ دھوئی بے شمار ہتے تھے گلی کے بچوں کا ٹکنا تو بالکل بند نہ ہوا مگر دھویوں کی لادہ جب ہمارے سامنے سے گزرتی، یا بیل کی دم اتنی موڑی جاتی کہ وہ لادی پھیک کر جان بچاتا، یا دھوئی کا منڈا اڑانے پر ایسے ٹانے دار چائے کھانا کہ کلا سہلا تا گھر واپس جاتا اور ایک دن منٹ بعد اس کی ماں گایوں سے زیادہ کوسنے اور کوسنوں سے زیادہ فریاد کرتی آتی مگر یہاں اتنے میں میدان صاف ہوتا رہا۔ جھینک کر مٹی جاتی اور دوسرے دن زیادہ بے سری آواز سے گاتی آتی۔

القصد ہم کو یہاں سے اٹھا کر یہاں ہی بھول چھپ چھینکا گیا۔ یہ ان بزرگ کا مکان تھا جو ہیڈ ماسٹر فضل الدین صاحب سے پہلے عربک اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔ نیشنل اسکول چند سال تک گھنٹیوں چلا۔ جب جامعہ دہلی میں آئی تو یہ قطرہ (نیشنل اسکول) سمندر میں مل گیا۔ اسکول کا فرنیچر کتا بیں اور کیا اور کیا سب چیزیں جامعہ کے حوالے کر دی گئیں۔

جناب نورشید احمد بٹا می

اے خدا تجھ سے او کیا مانگوں
بس یہی رات دن دُعا مانگوں

زندگی دے بہار دے مجھ کو
آدمیت کا پیار دے مجھ کو

جوش دے دے وطن کی خدمت کا
نور سینے میں ہو محبت کا

بات دل میں مری اُتر جائے
زندگانی وطن کے کام آئے

آج چھوٹا ہوں کل بڑا ہوں گا
آرزو دیس کی نیا ہوں گا

گیت پیائے وطن کے گاؤں گا
ہر بڑائی کو میں بٹاؤں گا

فضل تیرا جو اے خدا ہو گا
جب مجھے تیرا آسا ہو گا

زندگی کا وقار لاؤں گا
اس چمن میں بہار لاؤں گا

جو پیدا کرے وہ ماں نہیں (ایک گجراتی کہانی)

بابو بھائی جوشی

ترجمہ : مفید عثمانی

خدا نے سیٹھ کہو۔ چند کو ایک لڑکا دیا۔ ایک لڑکی بھی دی مگر دونوں بچے بغیر ماں کے ہو گئے۔ لڑکی کی پیدائش میں سیٹھائی مر گئیں۔

سیٹھ کے سر پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ غم کے بادل چھا گئے۔ بن ماں کے بچوں کی پرورش کیسے کریں، سیٹھ جی کو اس بات کی بڑی فکر تھی۔

ان کے کاروبار پر ان باتوں کا بہت اثر پڑا۔ وہ خود نہیں تیار تھے مگر ساتھ والوں کے کہنے سننے سے انہوں نے دوسری شادی کر لی۔

نئی سیٹھائی نے جب گھر میں قدم رکھا تو سیٹھ نے بھرائی ہوئی آواز میں ان سے کہا ”سیٹھائی، بن ماں کے بچوں کو ماں مل جاتے اس لیے ہم نے دوسری شادی کی ہے۔ یہ بیچا ہے کس کی گود میں اچھلیں گودیں یہ کی پوری کرنا اب تمہارا فرض ہے“ بات کرتے کرتے سیٹھ کی آنکھوں میں گرم گرم آنسو بھر آئے۔

کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں مرے والی کی جگہ آتی ہوں تو ماں کی جگہ آپ میں ہی ہوں۔ آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔“ سیٹھائی کی اہلیان دلائے والی باتوں سے سیٹھ کا دل بہت خوش ہوا۔

پورا گھر خوشی سے بھر گیا۔

سیٹھ جی اپنے کاروبار میں لگ گئے۔

بچے ماں کی گرم گرم گود میں چھپ گئے۔

لڑکے کا نام رامو ہے۔

لڑکی کا نام شمتو ہے۔

رامو دس برس کا ہو گیا۔

شمتو آٹھ برس کی ہو گئی۔

پر خدا کو کچھ اور ہی منظور ہوا۔

نئی سیٹھائی کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔

سالنامہ پیل تعلیم ۱۹۶۸ء

سیٹھائی بولیں ”بہت اچھا سیٹھ جی۔ ان باتوں کے لیے آپ کو کچھ

دو برس بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

شتمو ان چاروں میں سب سے زیادہ بین اور ہوشیار ہے۔
تینوں بھائی بیٹوں کا بہت خیال رکھتی ہے۔

سیٹھ کی زندگی بہت طویل نکلتی ہے وہ بھولے نہیں
ساتھ اسی طرح وقت نہ لگے گی۔

پھر سیٹھانی کا دل بدل گیا

ان کے دل میں حسد کی آگ بجھ رہی

اپنے اور پرانے بچوں میں انھیں فرق محسوس ہوتا تھا

شتمو یہ سب سمجھتی تھی

ماں کے دل کی بات دھیرے دھیرے اس کی سمجھ میں آنے

لگی تھی مگر باب کے سامنے کسی نے اپنی کٹاؤں کا ذکر

نک نہیں کیا۔

اپنے بچوں کے مقابلے میں سیٹھانی رام اور شتمو کو مہربان

کر لے گی۔

کچھ بھی ہوا آخر خون تو نیکو خدا سے بھرا۔

سیٹھ کو اپنے کار بار سے فائدہ ہی نہیں ملتا۔

کبھی بیٹے دو بیٹے میں گھر کا جیلر لگتا جاتے ہیں۔

دوسرے تیسرے بیٹے ٹھکے مارے آتے والے بات کے

ساتھ ہیں چپ ہی رہتی۔ سیٹھ کو کسی بات کا علم نہیں۔

ایک بار سیٹھ پر دیس سے واپس آئے

نئے نئے قسم کے لباس پہن لائے

پھل دے کر سیٹھ نے کہا۔

”سیٹھانی یہ پھل سب بچوں کو دے دینا“

سیٹھانی نے کہا ”بہت اچھا“

دوسرے دن سیٹھ چلے گئے۔

سیٹھانی نے اپنے بچوں کو تو

پھل دیے۔

رامو نے بہت ضد کی مگر اس کو ڈرا دھمکا کر باہر نکال دیا۔
ایک کونے میں دونوں بھائی بیٹے بیٹھ کر رونے لگے۔

رامو روتے روتے بولا

”ہمیں ماں بہار سے ساتھ ایسا براؤ کیوں کرتی ہے؟“

شتمو نے کہا

”یہ ہماری ماں نہیں ہے“

”تو ہماری ماں کہاں گئی ہے؟“

”ہماری ماں خدا کے گھر گئی ہے۔“

”کب واپس آئے گی؟“

”بیر کے بیر میں جب بیر کیوں گئے تب واپس آئے گی۔“

”امو نے کہا ”جھوٹے بھائی ہیں کو پھل ملے ہم کو کبوں

ہیں ملے“ رامو دند کر کے لگا۔

”ایک ہفتہ تو میں قہر میں رہا۔“ رامو نے شتمو سے بھائی کو بلالیا

رات ہوئی

رامو کو بھروسہ بات یاد آئی

”میں نیچے پھل رو“

شتمو رو ہانسی ہو گئی۔

اس کے سوا بھائی کا اور کوئی نہیں۔ شتمو یہ بات سمجھتی

تھی۔ وہ اپنے رکھچہ پر پ برداشت کر لیتی مگر بھائی کو

جوش رکھنے کی کوشش کرتی۔

پرتاج رامو کو کس صحت سمجھائے۔

بھل کہاں سے لائے۔

شتمو پھوڑے کے صحن میں گئی۔

ماں نے جو جھکے پھینکے تھے وہ چن لیے، انھیں صاف کر

کے بھائی کو دے دیے۔ رامو ان کو ملبدی جلدی

کھانے لگا۔

پچ پچ پچ پچ بن ماں کے بچوں کا

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸

نرسنگہ ہوتا ہے یہی کہا ہے

ماں بیس ماں،

باقی مشکل کی ہوا۔

خدا کسی کو بغیر باپ کا کر دے، بغیر ماں کا نہ کرے ماں
زندہ رہتی ہے تو جیسے بن پڑے سب دمکہ جھلیتی ہے
مگر بچوں پر آپ بچ نہیں آنے دیتی، پر باپ بے چارہ کیا کرے
کوئی لو کر نہ با کا بار نہ پڑتا ہے اور دوسرے کام بھی اک
کے سر رہتے ہیں اس لیے انھوں کی پرورش کا فرض کبھی ٹھیک
نہیں پورا ہو سکا۔ کیا نہ

بھائی بہن کے دکھوں کا ذکر تو بھولے سے بھی سی سے نہ کرتی تھی

وقت گزرے پیڑ کی ماں کی اور بھی قلعی پھلی۔

ایمو اور شہنشاہ اس کو ایک آئینہ دے جاتے تھے۔ وہ ان دیواروں
 کہ کہیں چین سے رہے بیٹھنے دیتے تھے کوئی نہ کوئی کام کوئی
 توڑتی تھی۔

54

ہن کی بات اس کے دل میں گڑ گئی تھی۔

میرے درخت میں جب بیرپکس گے تو ماں خدا کے گھر سے واپس آئے گی۔

یک رات کی بات ہے۔

موصحن میں گیا۔

برساتنا پھر کر کہنے لگا۔

برجانی نمبر بھائی نمبر کیاؤ۔

لہی ماں آئے۔ یہ تو دوسرے

کی ماں ہے۔ کتنا لاڈ پیار کرتی ہے کس طرح گود میں لے کر کھلاتی ہے اور بھائی ہم ماں کے بغیر کیا کریں۔ میری بھائی مہربانی کر کے جلد ہی کرو۔
رامو پہلا کرو پڑا۔

اب رامو کا روزانہ کام تھا کہ جب رات ہوتی تو وہ میر سے آکر بھی درخواست کرتا۔ ایک رات رامو میر سے



یہی درخواست کر رہا تھا تو بیر نے سچ مچ رامو کی درخواست سنی اور ماں کو بھیج دیا۔

”بیٹا رامو“

”آپ کون ہیں؟“

”بیٹا میں تمہاری ماں ہوں، میرے
بچے تو مجھ کو روزیاد کرتا تھا لے

میں تیرے لیے کتنا اچھا کھانا لاتی ہوں؟
یہ کہہ کر اس نے رامو کو اٹھایا اور بیار کرنے لگی۔ پھر اچھے
اچھے کھانے بھی دیے۔

ماں کیا تم علی جاؤ گی؟
”ہاں بیٹا مگر ہر روز رات کو تمہیں یہیں ہوں گی۔ لیکن تم یہ
بات کسی اور سے نہ کہنا جس دن کہہ دو گے اس دن سے میں
پھر کبھی نہ آؤں گی۔“

رامو نے کہا: ”بہن سے بھی نہ کہوں“
”نہیں کسی سے بھی نہ کہنا“

اب ماں اور رامو روزانہ اسی طرح ملنے لگے۔ رامو نے اب
ضد کرنا بھی نہ کر دیں، اپنی بہن کو پرلتین بھی نہ کرتا۔ جھ
دار بن گیا۔ ماں علی تو سارے دکھ بھول گیا۔

پردیس سے سیٹھ جی واپس آئے
شتمو نے مجبور ہو کر باپ سے کچھ کہنا چاہا مگر نئی سیٹھانی کے
بارے میں انھوں نے زیادہ سننا پسند نہیں کیا۔ شمو کا
رہا سہا سہا بھی ٹوٹ گیا
دوسرے دن سیٹھ چلے گئے۔



سیٹھانی چونک پڑیں۔
”کیا بات ہے مہاراج“

کافی دن گزر گئے۔ سیٹھ بہت دور کسی ملک میں جا پہنچے۔
شہر میں ایک سادھو آیا۔

سادھو میں بہت سے کمالات
تھے۔

سادھو بولا: ”تم گنہگار معلوم
ہوتی ہو۔ مجھ کو تمہارے ہاتھ

سالانہ پیار پیغمبر ۱۹۶۸

ناپاک معلوم ہوتے ہیں“
سیٹھانی نے کہا ”یہ کیسے؟“

سادھو بولا ”تھارے دو بیچتے سوت کے ہیں نا؟“
سیٹھانی شرمندہ سی ہو گئیں۔ بچکپاتے ہوئے انھوں نے
کہا ”ہاں ہیں“

”تم ان کو بہت دکھ دیتی ہو“ مجھ کو تھارے چہرے سے سب
کچھ پتا چل گیا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھنا تم بتاؤ کہ اپنے
سوت کے بچوں کو دو دو گنا اتنا دکھ تھارے بچوں کو بھی ہوگا
تم بے بچوں کی ہو جاؤ تو کچھ تعجب نہیں۔“

یہ سن کر سیٹھانی کا تو جیسے خون خشک ہو گیا اور چہرہ بالکل
اتر گیا۔ ان کے جرم پر سے پردہ ہٹ چکا تھا۔ وہ سوچنے
لگیں کہیں وہ بے بچوں کی ہو گئیں تو؟ سیٹھانی سادھو
کے قدموں پر گر کر گڑا گڑا کر رونے لگیں ”ہمارا ج
کوئی طریقہ بتاؤ جس سے یہ گناہ دھل جائیں“

”اس طرح کے گناہوں کی تلافی کس طرح ہو سکتی ہے۔ بچے تو
معصوم ہوتے ہیں۔ تم ان کو بھلا کس طرح دکھ دیتی ہو۔ سیٹھ
نے تم پر بھروسہ کیا، مگر تم نے ان کو کتنا دھوکا دیا۔“
”سادھو ہمارا ج مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی، کوئی تدبیر
بتائیے“ سیٹھانی خوشامد کرتے لگیں

سادھو نے کہا کہ ”صرف ایک طریقہ ہے جس سے گناہوں کی
تلافی ہو سکتی ہے، تم سیٹھ کے سامنے اپنی غلطی تسلیم کرو۔
ان سے معافی مانگو تو خدا بھی معاف کر دے۔“
سیٹھانی فوراً اپنے گھر لوٹیں۔

راموادر شتو کو سینے سے لگا کر ان کے سروں پر پیار سے
ہاتھ پھیرا۔

سوچ بدوب کے بجائے تقیم
سے کیسے نکلا؟

یہ الٹی لنگا کیسے پہننے لگی؟

راموادر شتو کے دن پھر گئے۔ سیٹھانی سیٹھ جی کا انتظار کر
لگیں مگر سیٹھ دنیا کے نہ جانے کس کونے میں جا پہنچے
ان کی واپسی میں ابھی آٹھ دس مہینے باقی تھے۔
آخر کار ایک دن سیٹھ جی واپس آئے۔

اپنی غلطیاں تسلیم کر کے سیٹھانی نے معافی مانگ لی۔
سیٹھ جی کو انھوں نے سادھو کی سب باتیں بتائیں۔
”سادھو نے تم کو جو نصیحتیں کی ہیں ان پر ضرور عمل کرو“
سیٹھ جی نے کہا ”تم پر بھروسہ کر کے میں نے دو دن ماں کے بچوں
کو تم کو سنا پھا۔ وہ تو تھارے نصیب سے سادھو آگے
ورنہ ان بے چاروں کی نہ جانے کیا حالت ہوتی۔“
سیٹھانی بولیں ”مجھ سے غلطی ہوتی معاف کر دیجیے۔“
سیٹھ جی نے کہا ”اگر سچے دل سے تم تلافی کی کوشش
کرو گی تو خدا ضرور معاف کر دے گا۔“

سیٹھ کے گھر کے پاس ایک کھار اور ایک کھارن رہا کرتے
تھے۔ وہ سیٹھ کی غیر موجودگی میں بھی اکثر ان کے گھر آیا جایا
کرتے تھے۔

کھارن سب کچھ جانتی تھی۔ بے ماں کے بچوں کی تکلیفیں
اس سے دیکھی نہ جاتی تھیں۔ مگر وہ کبھی کیا سکتی تھی۔
سیٹھ کبھی گھر پر رہتے ہی نہ تھے۔ اگر ایک دن کے لیے آتے
تو دوسرے ہی دن پھر روانہ ہو جاتے تھے۔ ان باتوں کی
بھلا سیٹھ جی کو کیسے خبر ہو پاتی۔ سیٹھ تو ہمیشہ پردیس
ہی کی خاک چھانا کرتے تھے۔

راموادر شتو کے پاس جاتا ہے یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی۔

ایک دن کی بات ہے۔
سیٹھ کھار کے گھر گئے۔ سیٹھ جی

سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

لو دیکھ کر کھار اور کھارن سوچ جی پڑ گئے کہ ابھی تک تو سیٹھ کبھی نہیں آئے تھے آخر آج کیا بات ہوئی۔
سیٹھ کے ہاتھ میں ایک قبیل تھی وہ اس قبیل کو کھارن کو دے کر بولے

”اصلی ماں کا یہ انعام ہے۔“

کھارن سوچنے لگی کہ تو کیا کہے۔ اس نے پوچھا ”یہ کیسا انعام ہے سیٹھ جی؟“
”رامو کی ماں بننے کا۔“

کھارن کی آنکھوں میں آنسو چھلکے گئے۔

سیٹھ جی بولے ”ہم نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ رات کو بیر کے نیچے تم رامو کی ماں بن کر آتی ہو۔ اس بات کا بھی مجھ کو علم ہے۔ غیر ذات برادری کی ہو کر بھی اتنی محبت اور اتنی انسانیت دکھائی۔“

کھارن بولی ”مجبور ہو کر مجھ کو یہ کام کرنا پڑا۔ میں روز رات کو رامو کو روتے سنتی تھی۔ مجھ سے یہ نہیں برداشت ہو سکا۔ اسی لیے میں نے ایسا کیا۔ کوئی بھول چوک ہوئی ہو تو معاف کیجیے گا۔“
معافی تو ہم کو تم سے مانگنا چاہیے۔ پیدا کرنے کے بعد جو کام ہم نہ کر کے وہ تم نے پورا کر دکھایا۔ جو پالے پوسے وہ ماں جو پیدا کرے صرف وہی ماں نہیں۔“

کھارن نے پوچھا ”مگر آپ ہماری بات کیسے جان گئے؟“
سیٹھ جی نے جواب دیا ”پچھلی بار جب میں آیا تھا تو شمتونے تھوڑی سی بات بتائی تھی۔ اس روز پوری رات مجھ کو نیند نہ آئی۔ میں نے رامو کو بیر کے نیچے بولتے دیکھا۔ جب اور تلاش کی تو تم کو بھی پہچان گیا۔ ان باتوں کے لیے مجھ کو سادھو کا بھیس بدلنا پڑا۔“

کھارن نے کہا ”تو اس طرح سادھو بن کر آپ ہی آئے تھے؟“

سیٹھ نے کہا ”اور نہیں تو کیا۔ سادھو کہیں اس طرح کے ہوتے ہیں۔ وہ تو خود میں ہی تھا۔ اس گھاؤں کے قریب قریب سب ہی لوگوں کو میں جانتا ہوں۔ ان کے متعلق بہت سی باتوں کا بھی مجھے علم ہے اسی لیے جو کچھ بتانا تھا وہ سچ نکلتا تھا۔ اس سے سب لوگ مجھ پر یقین کرنے لگے۔“

اس بات پر زور دار قہقہے گونج اٹھے۔

کھارن نے کہا ”مجھے سونے کے سکوں کی ضرورت نہیں اگر دینا ہے تو وہ چیز دیکھیے جو میں خود ہی مانگوں۔“

سیٹھ نے کہا ”مانگو ضرور مانگو جو مانگو کی دوں گا۔“

کھارن نے کہا ”جب تک رامو سمجھ دار نہ ہو جائے اس وقت تک بیر کے نیچے روز رات کو رامو کی ماں بن کر رامو سے ملنے کی اجازت دے دیجیے، نہیں تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“
سیٹھ نے کہا ”اچھا لیکن تم بھی میری اتنی سی بات مان لو“
یہ کہتے ہوئے سیٹھ نے کھار اور کھارن کو سونے کے سکوں کی قبیل پیش کر دی۔

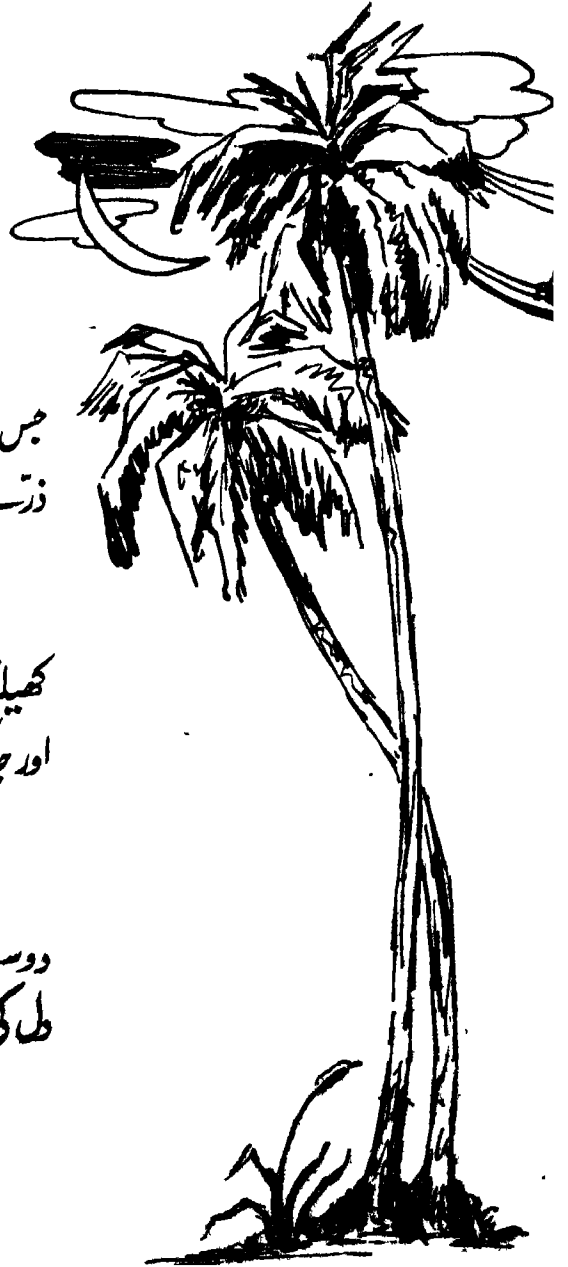
سب لوگ بے انتہا خوش ہوئے۔



عید

ہر برس دنیا میں کیسی دھوم سے آتی ہے عید
جیسے ہر دل میں خوشی کی لہر دوڑاتی ہے عید
جس طرف دیکھو اور ہر روشنی ہی روشنی
ذرے ذرے میں نظر آتی ہے گویا زندگی
کیف میں ڈوبی ہوئی ملتی ہے ہر گھر کی فضا
پھرتی ہے انگیلیاں کرتی ہوئی ٹھنڈی ہوا
کھیلتا ہے کتنے ہونٹوں پر تبسم عید میں
اور جاگ اٹھتا ہے نعروں کا ترنم عید میں
جو بڑے ہیں اپنے چھوٹوں کو وہ دیتے ہیں دُعا
اور ہر چہرہ دکھائی دیتا ہے ہنستا ہوا
دوست آپس میں گلے ملتے ہیں کتنے پیار سے
دل کی حالت کھلتی ہے رقار سے گفتار سے

پھول سی نازک امیدوں کا خزانہ عید ہے
مختصر ہے کہ خوشیوں کا زمانہ عید ہے





نیند کے پیاسے

اور کہا۔ ”میں کہانی کار ہوں، میرا نام ماکو ہے۔
میں اُدھر پہاڑوں کے پیچھے ایک گاؤں میں رہتا ہوں جو پہلی
سے سینکڑوں میل دور ہے۔ لیکن تم لوگوں نے یہ کیا بات پوچھی
ہے، نیند کے راز والی، میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ بھلا نیند
کا بھی کوئی راز ہوتا ہے!“

سپاہی بولے۔ ”تم اتنے بھولے مت ہو، ماکو!
تم ضرور نیند کا راز جانتے ہو، ہم نے تمہیں سوئے ہوئے دکھا
ہے۔ جب تم خود سونا مانتے ہو تو دوسروں کو بھی نیند کا راز
بتا سکتے ہو۔“

ماکو بولا۔ ”ارے بھائی سونا کونسا مشکل
کام ہے۔ جب آدمی چلتے چلتے یا کام کرتے کرتے تھک
جاتا ہے تو اسے نیند آ ہی جاتی ہے۔ تم لوگ دن بھر نوکری
کرتے ہو اور رات کو گھر جاتے ہو تو تمہیں کیا نیند نہیں آتی؟
اس میں راز کی بات کون سی ہو گئی بھلا۔ جاؤ جاؤ مجھے سونے
دو۔ تھوڑی دیر آرام کر کے مجھے ابھی کئی ہزار میل آگے
جانا ہے۔“

سپاہیوں نے اسے سوتے

ایک مسافر جس کا نام ماکو تھا پلتے پلتے ایک نگری کے
ہاں پہنچا۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ کئی روز سے اسی طرح چلتا
آ رہا تھا۔ اسے ابھی بہت درد جانا تھا۔ اس نے سوچا کچھ دیر
آرام کر لے پھر آگے کو چل پڑے گا۔ ایک گھنٹے پیڑ کی چھآؤں میں
زمین پر چادر بچھائی اور اپنی گٹھری سر کے نیچے رکھ کر لیٹ
گیا۔ لیٹے ہی اسے گہری نیند آ گئی

اسے سوئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی
کہ وہاں دو سپاہی آنکھیں جو اُسی نگری کے راجا کے تھے، ماکو
کو سویا ہوا دیکھ کر وہ سپاہی بہت حیران ہوئے۔ حیران ہونے
کے ساتھ ساتھ انہیں کچھ خوشی بھی ہوئی۔ انہوں نے فوراً ماکو
کو جگایا اور پوچھا۔ ”اے بھائی تم کون ہو؟
کہاں کے رہنے والے ہو؟ کیا تم ہیں نیند کا راز بتا سکتے ہو؟“

ماکو نے نیند سے بوجھل

آنکھیں مل کر انہیں غور سے دیکھا

دیا۔ بولے — ”دیکھو! کوئی تمہیں اگر اپنی جان پیاری ہے تو
 بن نیند کا لہذا بتا دو۔ نہیں تو ہم تمہیں پکڑ کر اپنے راجا کے پاس
 چلیں گے۔ تمہیں معلوم نہیں ہے۔ اس نگر کی کسی آدمی
 کو بھی نیند نہیں آتی۔ سب لوگ ہمیشہ جاگنے کی وجہ سے پریشان
 رہتے ہیں۔ دنیا کے کتنے بڑے بڑے وٹیدوں، مکیموں اور
 اکثریوں سے علاج کرایا گیا لیکن کوئی بھی اس نگر کی
 لوگوں کو نیند دلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اب تو راجا
 نے حکم دے رکھا ہے کہ ہماری نگر کی کسی کو بھی نیند
 نہ آئے تو اسے پکڑ کر اس کے سامنے لے جائیں۔
 اس سے پہلے نیند کا لہذا معلوم کرتے ہیں — نہیں بتاتا تو
 جا کے حکم سے اٹھ مار دیا جاتا ہے۔“

”مار دیا جاتا ہے؟“ کو نے گھبرا کر پوچھا۔
 سپاہی بولے — ”ہاں اُسے فوراً مار ڈالنے کا حکم
 دیا جاتا ہے۔ اب تک کتنے ہی ایسے لوگ مارے جا چکے
 ہیں۔ اس لیے چلورا جگہ کے پاس اور یا تو اسے نیند کا راز بتا دو
 ورنہ اسی سزا کے لیے تیار ہو جاؤ جو کئی دوسرے مملکت چکے ہیں۔“
 کو سوچ میں پڑ گیا۔ اب کیا کرے! انہیں کیسے
 بھانے کہ نیند تو ایک فطری چیز ہے۔ دنیا کا ہر جاندار جس
 میں انسان بھی شامل ہے، دن رات کے کسی وقفہ میں آرام کی غرض
 سے سوتا ضرور ہے۔ انسان کی اپنی بنائی ہوئی مشین کو بھی کبھی
 کبھی آرام ضرور کرنے دیا جاتا ہے ورنہ وہ جلد ہی گھس کر
 ٹوٹ جاتی ہیں لیکن اس نگر کی انسان بہت عجیب ہیں کبھی
 سوتے ہی نہیں! ہمیشہ جاگتے کیسے رہ سکتے ہیں؟ ڈاکڑی نکتہ
 نظر سے تو مسلسل جاگنے والے انسان کو پاگل ہو جانا چاہیے۔
 کو نے ان سپاہیوں کو خبر سے دیکھا اور پوچھا کیا

”تم لوگ بھی ہمیشہ جاگتے رہتے ہو؟“
 وہ بولے — ”ہاں نہیں

تو کیا؟ ہم بھی بہت پریشان ہیں۔ جاگتے رہنے کی وجہ سے ہر
 وقت کام میں گارہنا پڑتا ہے۔ یہاں سب لوگوں کی یہی حالت
 ہے۔ دن جو رات، سب لوگ کام میں گئے رہتے ہیں۔“
 کو نے پوچھا۔ ”ہر وقت کام کرتے رہنے کی وجہ سے
 لوگ تو بہت ہی دھن دولت والے ہوں گے۔“

سپاہی بولے — ”اور نہیں تو کیا! یہاں تو گھر
 میں دولت کے انبار لگے ہیں۔ کام کی یہاں کبھی کمی نہیں رہی جتنا
 مال تیار ہوتا ہے چاہے اناج ہو یا دوسری چیزیں، باہر کے
 بیوپاری سونا چاندی دے کر لاد لاد کر لے جاتے تھے لیکن
 ان چیزوں کے بدلے میں کوئی بھی یہاں کے لوگوں کے لیے
 نیند لے کر نہیں آتا جو آدمی یہاں نیند لے کر جائے اُسے
 تو دھن دولت دے کر نہال کر دیا جائے گا۔ یہ راجا کا حکم
 ہے لیکن وہ لوگ بھی اب ڈر کے مارے نہیں آتے نیند کا راز
 نہ بتانے کی وجہ سے مار دیے جاتے ہیں۔“

کو بہت غریب آدمی تھا۔ دھن دولت کی تو اسے
 ضرورت تھی ہی لیکن وہ انہیں نیند کا راز کہاں سے لا کر دے!
 سپاہی اُسے پکڑ کر راجا کے پاس لے چلے۔ راستے میں اسے دیکھ
 کر لوگ بھیچے بھیچے ہو لیے۔ اس نگر میں ہی دستور تھا۔ جو
 شخص بھی سویا ہوا پایا جاتا تھا اس کی زبان سے نیند کا راز
 معلوم کرنے یا پھر اُسے قتل ہوتا ہوا دیکھنے کے لیے نگر کی
 سارے لوگ جمع ہو جاتے تھے۔

راجا کے محل کے بہت بڑے احاطے میں سب
 لوگ جمع ہو گئے۔ کو ایک اونچے چوڑے پر زنجیروں سے
 جکڑا ہوا کھڑا تھا۔ سامنے ایک جھبے ہوئے تخت پر راجا اور
 اس کے کئی وزیر بیٹھے تھے۔ وہ سب اس سے بار بار نیند کا

راز پوچھتے تھے اور ساتھ ساتھ روت
 کی دھمکی بھی دیتے جاتے تھے۔

لو سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ ہر گھڑی ہی سورج رہا تھا کہ
جلگے جوتے لوگوں کو سلائے کا کون طریقہ، کون کونسا
اپنا تک اسے ایک تجویز سوچ گئی اور یقین ہو گیا کہ
جان سب کو سلائے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔ اس نے
طنین ہو کر راجا سے پوچھا۔ ”ہمارا جگر میں نے آپ
سب کو نینک گود میں پہنچا دیا تو کیا مجھے کچھ انعام بھی ملے گا؟“
راجا نے جواب دیا ہاں انعام ضرور ملے گا اور منہ
مانگائے گا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟ سوتے چاندی سے تمہارا
گھر مہر وادوں؟“

ماکو بولا۔ ”نہیں ہمارا جگر مجھے سونا چاندی بالکل
نہیں چاہیے۔ میری ایک اور ہی خواہش ہے۔ شاید آپ کو بہت
عجیب سی لگے۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ پتہ نہیں کسی جنم
میں میں بھی راجا بن سکوں گا یا نہیں! میری صرف یہ خواہش
ہے کہ اگر میں نے آپ کو سلا دیا تو انعام میں تھوڑی سی دیر
کے لیے اس راج گدی پر بیٹھنے کی اجازت دے دیجیے گا۔“
یہ سن کر راجا ہنس پڑا۔ بولا۔ ”مجھے منظور ہے۔
میں اور میری نگرہی کے لوگ جتنی دیر تک سوتے رہیں گے تب
تک تم اس نگرہی کے راجا سمجھے جاؤ گے۔ اور اسی راج
گدی پر بیٹھا کرو گے۔ اب ہمیں جلدی سے سلا دو۔“

ماکو راجا کے وعدے سے بہت خوش ہوا پھر
سنہ کو مخاطب کر کے بولا۔ ”میں کہانی کار ہوں نگرہی
نگرہی گھوم کر کہانیاں سنانا ہی میرا کام ہے۔ کیا تم کہانی سننا
پسند کرو گے؟“

ان لوگوں نے آج تک نہ کوئی کہانی سنی تھی نہ ہی
کا نام ہی جانتے تھے اس لیے بہت دلچسپی سے ماکو کی کہانی
سننے لگے۔

ماکو اپنی کہانیاں ماکر

سنایا کرتا تھا۔ اس نے انھیں کتنی ہی کہانیاں سنائیں ایک
سے ایک دلچسپ۔ کہانیاں سننے سننے لوگوں کو نیند آنے
لگی یہاں تک کہ وہ جہاں جہاں بیٹھے تھے وہیں لیٹنے گئے۔
چند گھنٹوں کے اندر سب کے سب سو گئے۔

یہ دیکھ کر کو بہت خوش ہوا۔ اس قدر خوش
کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ راجا کے وعدے کے مطابق اب
وہی نگرہی کا راجا تھا۔ اس نے جلدی سے راجا کی شان و
پوشاک پہن لی۔ سر پر تاج بھی رکھ لیا اور اپنی گھڑی کو راج
گدی کے نیچے چھپا کر راج گدی پر بیٹھ گیا۔

راج گدی پر بیٹھتے ہی اس نے خادموں کو پکارا
اور حکم دیا کہ وہ فوراً اس کے سامنے بہترین قسم کے کھانے
اور شربت لے کر آئیں۔ لیکن اس کے حکم کو پورا کرنے کے لیے
کوئی بھی خادم سامنے نہ آیا۔ ماکو نے انھیں پھر کولادی۔ پھر
بھی جب کوئی خادم اس کی خدمت میں حاضر نہ ہوا تو اسے
یاد آ گیا۔ راجا کے خادم بھی تو اس کی کہانیاں سننے سننے گھری
نہیں سوچے ہیں۔ جب تک وہ سوتے رہیں گے کوئی بھی اس کی
خدمت نہیں کر سکے گا۔ یہ دیکھ کر وہ بہت پھٹانے لگا۔ اس
کا راج گدی پر بیٹھنا تو بے کار ہی ہو گیا۔ جب سارے لوگ
سوتے رہیں گے تو وہ راجا کس کا کہلائے گا!

وہ شاہی پوشاک پہنے جوتے ساری نگرہی میں
گھوم گیا۔ کہیں بھی کوئی آدمی جاگتا ہوا دکھائی نہ دیا۔ سب کے
گھر دوار کھلے پڑے تھے۔ دھن دولت اور ناچ وغیرہ سے
بھرے ہوئے۔ ان کی حفاظت کرنا بھی اب ماکو کے ذمہ تھا۔
چڑیاں اور کوتے اور دوسرے جانور اب بلا کھٹکے اناج کو
تباہ کرنے لگے۔ ماکو اکیلا کہاں کہاں رکھوائی کرتا۔ کہاں
کہاں بھاگ کر انھیں روکتا۔ آخر

پاس کے علاقوں کے ڈاکو اور چور

مسلمانانہ پمیل تعلیمی ۱۹۶۸

بھی آئے گئے۔ ماکوئن سے بھی اکیلا نہیں بٹ سکتا تھا۔ اس نے سوتے ہوئے لوگوں کو جگانے کی کوشش کی لیکن کوئی بھی نہ جاگا۔ زندگی میں پہلی بار تو انھوں نے نیند میں ہی چیز کا ذائقہ چکھا تھا۔ وہ تو اب نرسے سے خزانے ہی لیتے رہے۔

ماکو بالکل بے بس ہو گیا۔ چور ڈاکو نگری کا سارا دھن دولت لوٹ کر لے گئے۔ پرندے اور جانورانا ج اور فصلیں چٹ کر گئے۔ ماکو کو اپنا کھانا بھی خود ہی پکانا پڑا تھا۔ اب تو لے خود ہی فصلیں بھی اگانی پڑ گئیں۔ ایک کھیت میں ہل چلا کر اس نے بیج بویا۔ اسے پانی دیا اور اتنی سخت محنت کی۔ مٹی اس نے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔

اس طرح کافی عرصے تک وہ نگری میں اکیلا رہا۔ محنت کے تجربے نے اسے ایک نئی کہانی دے دی۔ ہل چلاتے چلاتے اور فصلیں اگاتے اگاتے اس نے اپنی نئی کہانی کی دھن تیار کی۔ وہ کہانی مگاکر ہی تو سنایا کرتا تھا۔

جب کہانی پوری ہو گئی تو ایک دن اس نے راج بھون کے کھلے احاطے میں سوتے ہوئے لوگوں کے درمیان راج گدھی پر بیٹھ کر انھیں وہ کہانی گا کر سنائی۔ اس میں اس نے اپنی روح کا سارا درد بھر دیا۔ ایک اکیلے انسان کی ساری محنت اور تنہائی کا حال بھی کہہ سنایا۔ اور اس آنے والے دن کا بھی ذکر کیا جب اس نگری کے سوتے ہوئے لوگ اچانک جاگ اٹھیں گے اور اپنے دھن دولت اور تاج کوٹا ہوا دیکھیں گے اور وہ یہ بھی دیکھیں گے کہ ان کے کھیتوں میں ایک ہی آدمی کتنے عرصے تک اکیلا ہل چلاتا ہے اور تاج اٹھاتا ہے تو ان کی آنکھیں کل جائیں گی وہ اس آدمی کی محنت کی داد دیں گے اور اس کے ساتھ پھر سے محنت مزدوری کرنے لگیں گے تاکہ ان کی نگری میں پھر

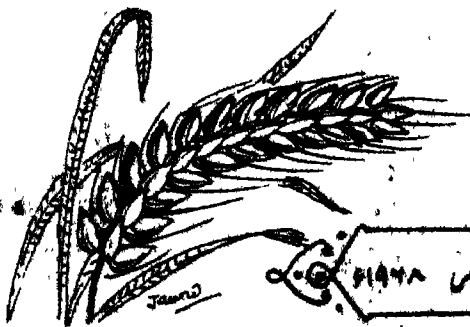
سے ہر چیز کے انبار لگ جائیں۔
کہانی سناتے سناتے ماکو

نے صبح کر دی۔ جب صبح کا اُجالا ہر طرف پھیل گیا تو سوتے ہوئے سارے لوگ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ان کا راجا بھی جاگ گیا۔ ان سب نے ماکو کو راج گدھی پر بیٹھے دیکھا۔ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔

ماکو نے دیکھا اب سب کی نیند کھل گئی ہے اس لیے اس کی حکومت بھی ختم ہو گئی ہے اس لیے اس نے راج گدھی چھوڑ دی۔ شاہی پوشاک اور تاج بھی اتار کر رکھ دیا اور راج گدھی کے نیچے سے اپنی گھڑی نکال کر کندھے پر رکھ لی۔ وہ وہاں سے اب چلا جانا چاہتا تھا لیکن لوگ نے اسے روکا اور کہا۔ "ماکو اب تم ہمیں رہو۔ ہم ہیں اسی طرح کہانیاں سننا سننا کر سلا یا کرو اور جب ہم سو جایا کریں تو اس نگری پر تم راج کیا کرو۔"

لیکن ماکو نے کہا۔ "نیند اچھی چیز نہیں ہے آپ لوگ اب کبھی نہ سوتیں تو اچھا ہے کیونکہ آپ کو معلوم نہیں کہ جب آپ سوتے ہوئے تھے تو چندوں ڈاکوئن اور خالوزوں وغیرہ نے آپ لوگوں کا کتنا بڑا نقصان کیا ہے۔ آپ لوگوں سے تو مجھے جاگتے رہنے کا راز ملا ہے۔ یہ راز اب میں دوسری نگریوں کے لوگوں کو جا جا کر سناتاؤں گا۔ خدا حافظ!"

یہ کہہ کر ماکو وہاں سے ہل کھڑا ہوا۔



سالنامہ پھیل تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب مرثیہ امیری

مکرمہ نثر امیری اسکول بڑاؤ امیر کے بچے روزانہ یہ دعا ترانہ میں پڑھتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں
ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں

تو دامن ہے بیکتا ہے معبود ہے تو نظر سے نہاں دل میں موجود ہے تو
ہیں شاہ و گدا تیرے در کے بھکاری ترے در سے شاہ و گدا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ہیں ہم طالب علم اے رب اکبر زر و دولت علم ہم کو عطا کر
کسی اور شے کی نہیں ہم کو خواہش فقط اکہ ہی مدعا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

نہیں لے خدا اور کچھ دل میں حسرت ہمیں دے ہمارے وطن کی محبت
وطن کے لیے جان قربان کر دیں یہ جذبہ ہم اہل وفا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

چمن ہے ہمارا یہ اسکول یارب یہ بچے ہیں اس باغ کے پھول یارب
پھلے اور پھولے ہمیشہ یہ گلشن بعد عاجزی یہ دعا مانگتے ہیں

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

یہی التجا ہے الہی ہمارے رہیں شاد ماں باپ و استوا سائے
ہر مرثیہ پہ بھی تیری رحمت کا سایا یہ بچے ہی مدعا مانگتے ہیں !

دعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں ترا فضل ہم



تایا یوسف ناظم



شانتی رجنن بمبٹا چاریہ



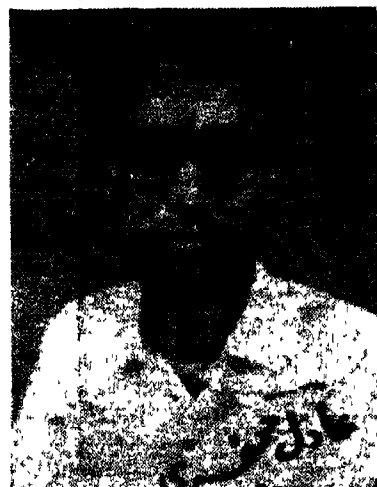
ابو الکلام



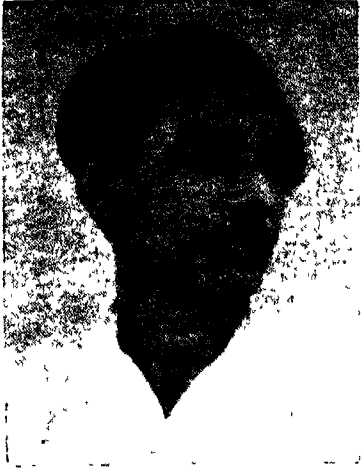
خلیق احمد اشرفی



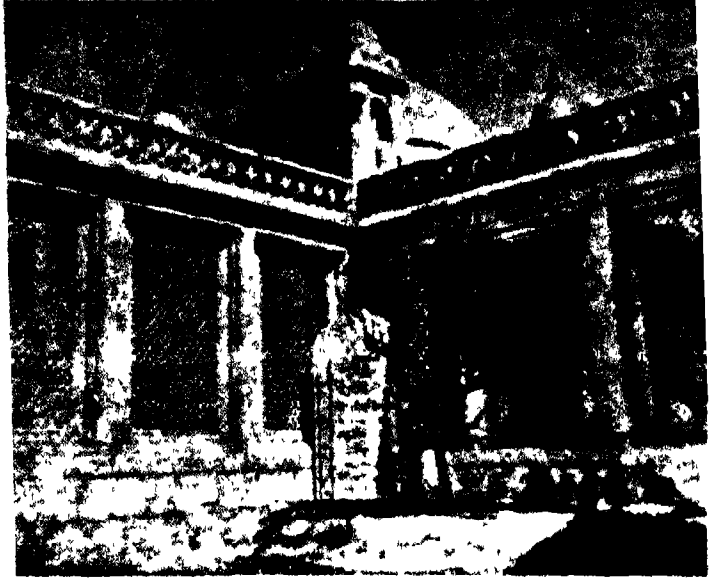
محمد یوسف پاپا



عادل جعفری



اقبال مہدی



مزار شہنشاہ اورنگ زیب 'خدا آباد' (مضمون ۱۰ میں نے کیا دیکھا ص ۳۲)



سہادت مندی



مقبرہ سلطان قلی قطب شاہ - (مضمون ص ۲۵)

گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ

سودت وسط ہند میں الوہ اور جنوب میں ویجا نگر بھی سلطنتوں کے دارالخلافے تھے لیکن ان میں آج کوئی بھی دارالخلافہ یا پایہ تخت یا حکومت کا مرکز نہیں اور حیدرآباد محمد قلی قطب شاہ کی دعا کی برکت سے ہمیشہ پایہ تخت رہا اور آج بھی حکومت آندھر پردیش کا ستقر ہے۔

محمد قلی صرف حیدر آباد بنانے والے ایک بادشاہ کی حیثیت سے ہی مشہور نہیں بلکہ وہ دکنی، فارسی اور تنگی زبانوں کا بہت بڑا شاعر بھی تھا۔ آج ہمیں سب سے پہلے اردو شاعروں کا جو مکمل دیوان ملتا ہے وہ اسی کا ہے۔ اس کے ڈیڑھ ہزار صفحے ہیں اور پچاس ہزار سے زیادہ شعر اس میں موجود ہیں۔ اکبر کی طرح اس کے دربار میں بھی بڑے بڑے عالم فاضل، شاعر، انجینیئر، خوشنویس اور فن کار جمع تھے جن کے شاندار کام آج ہمارے سامنے موجود ہیں۔

بادشاہوں کی یہ خواہش رہی ہے کہ مرنے کے بعد ان کی نشانی باقی رہے اسی لیے وہ اپنے مقبرے شاندار بناتے اور اس میں دفن ہوتے۔ دکن میں بھی بادشاہوں نے یہی کیا اور پھر قطب شاہی عادل شاہی اور برہمن شاہی

بادشاہوں نے اپنے اپنے گنبد بنائے۔ مگر ان کی موت سے پہلے

سلطان محمد قلی قطب شاہ دکن کا بہت بڑا بادشاہ تھا۔ اکبر اعظم اور محمد قلی قطب شاہ دونوں ایک ہی زمین میں گزرے ہیں۔ شمالی ہند کی تاریخ میں اکبر کی جتنی اہمیت ہے دکن میں اتنی ہی محمد قلی قطب شاہ کی ہے۔ وہ بڑے کھلے دل کا دوا اندیش بادشاہ تھا۔ اس نے اپنی رعایا کے آرام و آسائش کے لیے کئی کام کیے۔ خدا سے ڈرنے والا اتنا تھا کہ جب اس نے حیدر آباد کا شہر بسایا تو دعا کی۔ اس دعا کا ایک شعر یہ ہے۔

رکھیا جیوں تو دریا میں مین یا سمج
رکھا جیسے تونے مچھلی
کہتا ہے کہ اسے خدا میرے شہر کو لوگوں سے اس طرح آباد کر دے جیسے تونے دریا کو مچھلیوں سے آباد کر رکھا ہے۔ جب اس نے شہر بسایا تو ممکن ہے کہ چار چھ لاکھ کی آبادی ہو لیکن اللہ میاں نے اس کی دعا قبول کر لی اور آبادی بڑھتے بڑھتے اب پندرہ لاکھ ہو گئی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نے جب حیدر آباد کو آباد کر کے پایہ تخت بنایا اس وقت اگر اکبر کا پایہ تخت تھا، بید، بریدیوں کا، احمد نگر لام شاہیوں کا، بیجا پور، عادل شاہیوں کا، ایچ پور (بار)

اور شاہیوں کا۔ اسی طرح
لال میں لکھنوی، گجرات میں

گنبد نامکمل رہے تو ان کے جانشینوں نے ان کی تکمیل کی۔

ہندوستان میں صرف قطب شاہی بادشاہوں کی قبریں ایک جگہ ہیں اس کا نام تگر فیض آثار ہے۔

اس خاندان کا آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ تھا جس کو اورنگ زیب عالمگیر نے گوکنڈہ فتح کر کے گرفتار کیا اور دولت آباد میں نظر بند کیا جہاں گیارہ سال قید رہ کر اس نے وفات پائی اور وہیں دفن ہوا۔

محمد قلی قطب شاہ نے بھی اپنے باپ چچا اور دادا کے گنبدوں کو دیکھ کر اپنے انجینیروں کو ان سے زیادہ شاندار گنبد بنانے کا حکم دیا۔

انجینیروں نے ایک نقشہ تیار کیا۔ پہلے دو سو فٹ لمبا مربع چوترا بنایا یعنی چالیس ہزار مربع فٹ جگہ گھیر لی بنیاد کو سطح زمین تک لاکر یہاں سے چوترا کے ہر پہلو پر ۲۸ × ۲۸ مکانات تعمیر کیے اس طرح ۱۲ ۱/۲ فٹ بلند چوترا تیار کیا۔ محمد قلی قطب شاہ کا مزار انہیں مکانات کے بیچ میں سطح زمین پر ہے۔ اب اس کے بعد اس چوترا کے درمیان ایک اور چوترا بنانے چار فٹ بلند بنایا۔ اس کا ہر پہلو ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اس چوترا کے درمیان محمد قلی کے گنبد کا چوترا ہے جو اس دوسرے چوترا سے بھی کچھ اونچا ہے۔ زمین سے اس چوترا کے بلندی ۲۰ فٹ کے قریب آ جاتی ہے۔

روضہ کے اطراف میں پہلے چوترا کے شاندار وسیع و عریض سطح فرش ہر موسم میں عجب بہار دکھاتا ہے اور اپنے بنائے والوں کی عظمت کا سکہ ہمارے دلوں پر بٹھاتا ہے۔ انگریزی حکومت کے دور میں چاندنی بازار

میں اس چوترا پر ڈیز جوئے سرکاری دھوئیں ہوتیں۔ لوگ

منظر کا طعنا اٹھاتے۔ آج بھی یہاں پکنک منانے لوگ کثرت سے آتے اور طعنا اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں کسی گنبد کے ساتھ اتنا لمبا چوڑا چوترا اور کہیں نہیں ہے۔

دوسرے چوترا کے درمیان میں محمد قلی قطب شاہ کے روضہ کی چار دیواری ہے جس کے اطراف باہر کی طرف بہت اونچا ورنڈہ ہے جس میں سالم پتھر کا ایک ایک ستون دسے کر ان ستونوں پر ایرانی یا مسلم انداز کی گائیں بنانے کی بجائے ہندوستانی وضع کے لیے پتھر کے شہیر یا نائیں رکھی گئی ہیں۔

ورنڈے کی چھت بھی پتھر کی چوڑی چوڑی سلوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہے۔ ورنڈے کے اندر کی طرف یعنی روضہ کے باہر کی طرف مکانات کی شکل دے کر اس میں بڑیک اور خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

روضہ میں داخل ہونے کے لیے مشرق اور جنوب میں دو دروازے ہیں جن کے اطراف کثرت سے نقش و نگار اور بیل بوٹے شے ہیں۔ روضہ میں پہنچنے کے بعد اندر کی سطح پر سات سات فٹ کی تین بند مکانات ہیں۔ یہ مکانات کمرے کو اوپر کی جانب ہشت پہلو میں تبدیل کرتی ہیں تاکہ اس پر گنبد کی تعمیر کا ڈول ڈالا جاسکے۔ اس طرح جو کمرہ ہمیں نیچے چار کونوں والا نظر آتا ہے وہ کافی بلندی پر اوپر کھینچ تو ہشت پہلو نظر آتا ہے۔ اس کے بعد گنبد کی دیواریں شروع ہو جاتی ہیں۔

کمرے کے بچوں بیچ محمد قلی قطب شاہ کی قبر کا تعویذ ہے جو سب سیاہ کا ہے۔ یہ سیریحی کی وضع کا ہے یعنی مچلا حصہ بڑا ہے جس کا طور دس فٹ دو اینچ اور چوڑائی پانچ فٹ نو اینچ ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف زبان کی

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

آبواں کی بکری

ڈاکٹر ذاکر حسین

کسی نے نہیں ذکر صاحب نے نہیں کے لیے بہت سی مزیدار اور سبق آموز کہانیاں رقبہ رحمان کے نام سے رسالہ پیام تعلیم کے لیے لکھی تھیں۔ ان کہانیوں کو اب ہم نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ کتاب میں سات سہ رنگی تصویر ہیں۔ عمدہ کتابت، آفست کی طباعت، گینٹ اپ کے اعتبار سے کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔

قیمت دو روپے پچاس پیسے

میسر تقی میر

حسین حسان

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات و واقعات لڑکوں کے لیے لکھے جائیں۔ میسر تقی میر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ زبان سادہ اور انداز سلیس بہت دلچسپ۔ کتاب پڑھ کر آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں گے۔ آپ کو اندازہ ہوگا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں کے باوجود کس لگن سے اردو زبان کی خدمت کی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

میسر انیس

حسین حسان

ادیبوں اور شاعروں کی زندگی کے سلسلے کی دوسری کتاب ہے اس کتاب کو بھی حسین حسان صاحب نے سادہ اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

قیمت

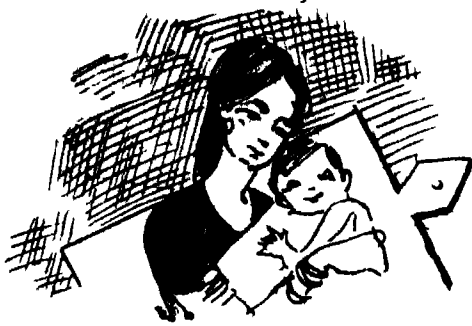
ایک روپیہ پچاس پیسے

پتھر کی سلیس پہلے بڑی پھر اس سے چھوٹی اس پر اوصاف چھوٹی اس طرح مسلسل بنائی گئی ہیں لیکن اصل میں یہ تعزین ایک ہی پتھر کا ہے۔ اس پر کلمہ طیبہ، آیت الکرسی اور محمد علی قطب شاہ کا نام ولایت، عمر، مدت سلطنت اور تاریخ وفات کندہ ہیں۔

اس گنبد کو اگر ہم دور سے دیکھیں تو ایک خاص دل کشی اور دل آویزی محسوس ہوتی ہے اور طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ اگر ہم بجا پور کے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر کم بنیت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہمنی سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر رنج و ملال اور افسردگی چھا جاتی ہے۔ قطب شاہی گنبدوں خصوصاً ابراہیم، محمد علی، قطب شاہ، حیات بخش بیگم اور عبداللہ قطب شاہ کے گنبد دیکھنے والے کا دل بھاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی خوبصورتی نزاکت، پاکپن اور دل آویزی کی کیفیتوں کو دیکھتے رہیں۔ ہماری زبان سے بے ساختہ بنانے والوں کی تعریف نکل جاتی ہے۔ وسیع و راہڑے ان کے سامنے بچھے، ان کے خوبصورت نقش و نگار گل بوٹے اور چھوٹی چھوٹی کمانوں کی قطار گنبد کے اطراف ایک بڑا انگن اور اس پر کنول کے پتے، جالی کھڑکیاں گنبد کی گول خوبصورت اور سڈول ساخت اور پھر کلس۔ ہر چیز اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور فارسی کا یہ مصرعہ صادق آتا ہے۔

کو شردامن دل می کشد کہ ما این جاست

علامہ اقبالؒ نے جب ان گنبدوں کی سیر کی تو وہ بھی متاثر ہوئے بغیر زہرہ کے اور گورستان شاہی کے عنوان سے نظم لکھی۔ آپ بڑے ہو جائیں تو یہ نظم ضرور پڑھیں۔



مجھے پہچانو

میں تمہارے ذہن میں بھی یہ تماشا دیکھ رہی تھی
مجھے تمہاری حالت پر ہلکا ترس آیا۔ میں نے آہستہ سے تمہارے
ذہن میں رنگنا شروع کیا اور تمہاری زبان تک پہنچی۔
تمہاری ہونٹیں زبان میری آمد سے کچھ یوں تر ہوئی جیسے
چٹھارے لے رہی ہو۔

لیکن کام پھر بھی نہ بنا۔ اب تم بھوک سے بتاب
ہو اٹھے اور ہلکے ہلکے کر رونے لگے۔ تمہاری یہ حالت دیکھ
کر میری آنکھیں نم ہو گئیں اور مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تیزی
سے تمہارے ہونٹوں تک پہنچی اور فضا میں بکھر گئی۔

اماں — اماں —

اور جب تمہاری یہ آواز تمہاری اتنی کے کانوں
سے ٹکرانی تو وہ دیوانہ وار بھاگتی ہوئی آئیں۔ چٹ چٹ
تمہارے ہونٹ چومے تمہیں گود میں اٹھا کر پیچھا۔ سینے
سے چٹایا۔ دعا میں دیں اور تم مزے سے دودھ پینے لگے۔
مجھے تمہاری مدد کر کے کتنی خوشی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی ہوئی
تھی کہ کاش تم اندازہ کر سکتے۔ تمہاری اتنی ایک ایک سے
کتنی پھرں کہنا مجھے پکارنے لگا ہے۔

پھر تو تم میرے دوست ہو گئے اور میں بھی تمہاری

ہو رہی۔ اب تم مجھے بڑے پیار سے

بستے لگے اور میں بھی تمہارے

میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے ہی گھر میں پیدا
ہوئی۔ تم تنگ تنگ کر اپنی اتنی کی گود میں جا چھے تو میں
بھی تمہارے من اور دل میں چھب گئی۔ پھر وقت نے تمہیں
غوں غوں کر ناسکھایا میں سمجھ گئی کہ اب تمہیں میری ضرورت
پڑے گی۔

کچھ دن میں نے تمہاری محبوبی کا تماشا دیکھا
اور جبکہ ہی تھی میں اپنی اہمیت پر بھولی۔ سوتانی۔ سوچ سوچ
کر مزے لیتی رہی کہ اب تم اپنی اتنی کے بعد میری ہی اہمیت
کو محسوس کرو گے۔

ایک دن تمہیں بہت بھوک لگی۔ ہوا یوں کہ تم اس
دن اجالا بھیل جانے پر بھی جا گے نہیں مٹی مٹی نیند کے درجے
لوٹتے رہے۔ تمہاری اتنی نے جب تمہیں گہری نیند میں دیکھا
تو بڑے پیار سے آنکھوں ہی آنکھوں میں جو ا۔ مٹی مٹی نیند
سے تمہیں جھنڈ کر اٹھانا انہیں اچھا نہ لگا۔ یہ سوچ کر وہ
اپنے کام میں جت گئیں کہ تم اٹھو گے تو تمہیں پیٹ بھر کر دودھ
پلا دیں گی۔

اور تم تر اٹھے لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھیں۔

انہیں یاد ہی نہ رہا کہ اپنے منا کو دودھ پلانا ہے۔ اور تمہارا

یہ حال کہ پیٹ میں جو ہے دوڑ رہے

تھے۔ اب تم نے رونا شروع کیا۔

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۶۸ء

اور تمھاری اتنی کے درمیان بات چیت کا وسیلہ بن گئی۔
 بہت تڑائی کہ اب قدم قدم پر تمھیں مجھ سے سابقہ پڑے گا
 اور واقعی وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ تم میرے ساتھ کھیل
 کو دیکر پروان چڑھنے لگے۔ اپنی اتنی سے ماں و داد کہہ کر
 دودھ مانگا۔ آبا آبا کہہ کر اس میں چینی لواتی اور خوب ہی
 بھر کے پیا۔ تمھارا جب بھی پیٹ بھرا میں نے بھی محسوس کیا کہ
 مجھے دنیا بھر کی دولت مل گئی۔

اب تم نے آبا بھی کہنا شروع کر دیا، آبا بھی، بھائی
 بھی، اب تم اپنی بہن کو بھی بی بی کہہ کر لہانے لگے۔ تم نے جس
 جس کو پکارا سب تمھارے دلوں نے ہوئے۔ تمھیں مجھ سے ملتی
 گئیں اور میں جی جی میں خوش ہوتی رہی کہ جو پیار تمھیں مل
 رہا ہے اس میں میرا اپنا بھی توجہ ہے۔

تمھارے گھر میں تمھارے ساتھ میری بھی تو مکرانی
 تھی۔ ہر زبان پر میں تھی۔ ہر لب کو چومنے کا مجھے حق تھا میں
 تمھارے گھر کی فضاؤں میں ہوا کے دوش پر تیری پھرتی اور
 آہستہ سے تمھارے کانوں کے ذریعے تمھارے ذہن میں
 پہنچ کر ایک نیاروپ و حالیتی۔ ایسا روپ جو تمھاری عمارت
 تمھاری معصومیت کو اپنے میں سمٹ کر تمھارے ہونٹوں
 تک آتا تو سنا کوئل اتنا پیارا سا لگتا کہ لوگ تمھیں چوم چوم
 لیتے

مجھے پہلے پہلے قوتی کہہ کر پکارا گیا۔

اب میں نے اپنے خزانے سے ایک ایک موتی چن
 چن کر نکالا اور تمھاری نذر کیا میں تمھارے نازک ہونٹوں
 سے پھول بن کر چھڑتی رہی اور سارے گھر والے پھول چھتے
 رہے۔ پھر تمھارے منہ سے احساسات اور جذبات نے میرا

کچا صلب سہا لایا کہ میں نے
 بھی تمھاری زبان سے ادا ہوتے

وقت اپنی صورت کے بگڑ جانے میں بھی ایک من محسوس کیا۔
 تم مسکراتے تو میں ہونٹوں کی چاندی ہوتی۔

تم آنسو بہاتے تو میں کہہ رہی کہ گھر میں جیل جاتی تھیں
 جو محسوس کیا اپنے دل اور دماغ سے محسوس کیا لیکن میری
 زبان سے ادا کیا۔ تم نے جو کچھ دیکھا جو مناسب تھا ادا تھا
 لیکن جب تم نے اظہار کرنا چاہا تو سب مجھے سوچ دیا۔

تم نے کھلونے لیے تم نے مٹھائیاں دکھائیں،
 تم تماشے دیکھے تمھاری یہ ساری کامیابیاں میری سفارش
 کے بغیر نہیں ہوتیں۔ ہوتے ہوتے تم چار سال کے ہو گئے
 تمھیں یاد ہے۔ ان چار برسوں میں کہاں کہاں
 میں تمھارے ساتھ رہی۔ تمھاری امی کی گود میں، میں
 تمھارے ساتھ تھی تمھاری بے معنی آواز بن کر، تمھاری
 قلعاری بن کر۔

اپنے بابا کی انگلی کھڑے جب تم بازار کا چکر لگاتے
 تو شیشے کے مٹیوں سے جھانکتی ہوتی کھسی مٹھتی گویا ان
 سونڈے سونڈے بسکٹوں کو دیکھ کر تمھارا جی لپھاتا۔
 میں خود تمھاری مدد کو پہنچتی تمھارے ہونٹوں پر ناچتی
 اور کبھی تمھارے بالکے کانوں میں یوں گھسی لے لے لے لے لے لے لے
 اور گولیاں تمھاری ننھی سی جیب میں ہوتیں۔

تم سخن میں گر پڑتے۔ تمھارے گھٹنوں پر چڑھ
 لگتی۔ جوں ہی تم بگڑنے لگتے میں تمھارے ہونٹوں کی حراب
 سے کوو پڑتی اور لپک کر تمھاری امی کو تمھارا دکھ درد
 سناتی۔ رات کو جب تم لحاف میں دبک جاتے تو میں تمھارا
 امی کے ہونٹوں پر مزے مزے کی کہانیاں سن کر تمھیں
 رچھاتی۔ پھر جب تمھاری آنکھیں جھپٹنے لگتیں تو میں ہی
 اوریاں بن کر اس مٹھی میں زندہ کر کے کھڑا کرتی

اوریاں بن کر اس مٹھی میں زندہ کر کے کھڑا کرتی
 جو تمھاری آنکھوں میں کھائی

لیکن کچھ بھر پر کیا سہا ہے تم نے سوچا بھی
تم جب مدرسے میں داخل کیے گئے تو میں بھی تمہارے ساتھ
تھی مگر مدرسے کے گریڈ پر تم نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔
مجھے گریڈ ہی پر چھوڑ کر جب تم ایلے اسکول میں داخل ہوئے
تو میں تمہاری واپسی تک گریڈ پر موجود رہی کہ شاید تمہیں
میری ضرورت پڑے۔

واقعی کوئی بات دل کی گہرائی سے محسوس ہونے لگتی
ہوتی ہے میرا اندازہ صحیح نکلا۔ اجنبی ماحول نے مجھ پر اور
نامالوس آوازوں کے اس جنگل میں تم ایسا بولکھلائے کہ رو
پڑے تمہارے چھوٹے سے دل پڑتی اواسیاں چھا گئیں
کہ تم نے بے تحاشا اپنی امی کو پکارنا چاہا۔ تمہیں میری مندو
چاہیے تھی میں ایک کڑا اس بات کا خیال کیے بغیر تم تک پہنچی
کہ اسکول کے گریڈ میں مجھے داخل ہونے کی اجازت نہیں ہو
اور تمہاری مدد کی۔ تمہاری امی کو تمہارے دل کی باتیں
سمجھائیں اور انہیں اسکول کے بند ہونے تک روک رکھا
اور خود کچیلے پاؤں گریڈ پر واپس چلی آئی میرا کتنا جی چاہا
ہو گا کہ میں بھی دن بھر تمہارے ساتھ کلاس میں رہوں۔

کاش تم سمجھ سکتے تیرو دھوپ میں تپتی زمین پر
تنہا چھوڑ کر تم اسکول میں داخلے پر رضامند کیسے ہو گئے
میرے ساتھی! میں یہ غم کیسے بھلا سکوں گی میں نے محسوس
کر لیا کہ اب مجھ پر وہ سب کچھ بیت جانے والا ہے جو ہر اس
شے پر مینا ہے جس کی محبتیں دلوں میں مرجاتی ہیں۔ لیکن
مجھے بھی تو اپنی زندگی سے پیار ہے میں بھی تو چاہتی ہوں کہ تمہارا ساتھ
گھروں اور کھیل کے میدانوں سے اسکول اور کالجوں تک
جاؤں تمہارے ساتھ ساتھ چلوں پھوٹوں۔ سو میں

تمہاری بھائی اور بے وفائی

کو اور تم سے تہمتیں

اب میں تمہیں چھوٹے کے لیے روزی اسکول
تک آتی اور تمہاری واپسی تک گریڈ پر منتظر رہتی تھی
بات کرنے کے لیے ترستی۔ اس ایک ایک لفظ کے لیے ترستی
جسے اپنے ہی جسم سے الگ کر کے میں نے تمہارے مزاج
کے مطابق تراش خراش کے تمہاری آواز کی نذر کیا تھا۔
تم جوں ہی اسکول کے باہر آتے ہیں تمہارے
ساتھ ہو جاتی پھر تمہارا میرا ساتھ دوسرے دن تک کچھ اس
طرح رہتا کہ اب چھوٹے کا نہیں۔

کھیل کود، ہنسی مذاق، غم غصہ، شکوہ شکایت
مار پیٹ اور پھر دوستی کتنے ہی مرحلوں سے تمہارے ساتھ
گزر رہی۔ یوں لگتا جیسے تم اور میں جدا ہو کر ایک دوسرے کا
تصویر ہی نہیں کر سکتے اور اگر اس کی کوشش کرتے ہیں تو
کوئی ادھوری سی شخصیت بنتی ہے جو عجیب عجیب سی نیم
تن نیم جاں سی لگتی ہے۔

جب تم اسکول میں داخل ہوئے تھے تو مجھے کچھ
یوں ہی سے لگے تھے جیسے تمہارا آدھا وجود چین لیا گیا ہو
میں سوچتی رہی۔ تم نے یہ ذلت گوارہ کیسے کرنی۔ میں سوچتی
رہی تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے یقین تھا تمہارے
دل میں میرے لیے پیار ہے لیکن پھر کونسی ایسی مجبوری
ہے کہ تم اسکول کی چار دیواری میں پہنچ کر مجھے دشمن کی
نظر سے دیکھتے ہو اور پھر باہر آتے ہو تو میں تمہاری زندگی
کا جز بن جاتی ہوں۔ یہ کیسی مصلحت ہے کہ تم نے ہونٹ
سی لیے۔ یہ کیسی درس گاہیں کیسے مدرسے میں جن میں
پہلا سبق ہی اپنوں سے بے رخی اور بے وفائی کا پڑھایا
جائے گا۔

تم کچھ سوچ کر اداس ہو رہے تھے شاید

سالنامہ پینلر تعلیم ۱۹۷۸ء

باقی صفحہ ۱۴۹ پر



استاد کا دل

دارالعلوم ندوۃ العلماء کا نام تو آپ نے سنا ہو گا۔
لکھنؤ میں گوتی ندی کے کنارے ایک بہت بڑی تعلیم گاہ ہے اب
سے ۷۰ برس پہلے (۱۳۰۰ھ میں) اس مدرسہ کی بنیاد پڑی تھی
اس مدرسہ کا مقصد یہ تھا کہ اسلامی تعلیم کے ساتھ نئے یورپی
علوم کی تعلیم بھی دی جائے۔ عربی زبان کے ساتھ انگریزی بھی پڑھائی
جائے تاکہ دینی کام کے کرنے والے دنیا کے حالات سے بھی باخبر
ریں، وقت کی نئی ضرورتوں کو سمجھ سکیں اور زمانہ کے پیچیدہ
معاملات کو اسلامی اصول کی روشنی میں حل کر سکیں۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے کی بات ہے ندوے
میں ایک بڑے اچھے اور قابل بزرگ تھے۔ مولانا عبد اللہ دور
صاحب مرحوم وہ ضلع اعظم گڑھ لوہی (پ) کے ایک گانوں جیلو
پور کے رہنے والے تھے بہت ذہین تھے بہت ذی علم اور معاملہ
فہم تھے۔ اعلیٰ درجہ کی علمی قابلیت کے ساتھ انتظامی کاموں کا
بھی بہت اچھا سلیقہ تھا۔

اس انتظامی صلاحیت کی وجہ سے تعلیمی خدمت
کے علاوہ انہیں ایک بورڈنگ کی نگرانی بھی سپرد کی گئی تھی۔
انہوں نے بہت اچھا انتظام کیا کئی سال یہ سلسلہ جاری رہا
ایک دن بورڈنگ کے بورڈنگ کے احاطے میں کھیل رہے

تھے کسی بچے کا گیند ایک لازم کے

لگ گیا۔ لازم کو تکلیف پہنچی اور

اس نے غصہ میں گیند پھینک دی۔
لڑکوں کو اپنی غلطی اور لازم کی تکلیف کا خیال کر کے
خاموش ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ لازم سے بے حسا فضا ہوئے
جتنا ڈانٹ پٹکار کئے تھے ڈانٹا پٹکارا پھر مولانا کی خدمت
میں جا کر اس کی شکایت کی۔

مولانا نے تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ لازم کو فاضل
تکلیف پہنچی ہے۔ انہوں نے لڑکوں کو سمجھایا کہ لازم بھی آدمی
ہے اسے بھی چوٹ لگتی ہے تمہاری گیند سے اسے تکلیف پہنچی
اور اس نے درد کی شدت سے متاثر ہو کر لڑکوں کی کچھ
جملے کہہ دئے تو تمہیں برا نہ ماننا چاہیے۔

مگر لڑکوں نے اس فیصلے کو پسند نہیں کیا اور سناٹے
مولانا سے ناراض ہو گئے آپ جانے وہ جاگیر داری کا راتہ تھا
ایک خادم کو چند دم زادوں کے ہاتھ سے چلبے کتنی ہی تکلیف
پہنچ جائے وہ افس نہیں کر سکتا تھا۔ اسلامی مدرسہ کے
طالب علم رات دن پڑھتے تھے اور پڑھ کر دوسروں کے
سامنے بیان کرتے تھے کہ اسلام بے آقا و خلام اور مالک حاکم
کے درمیان پانچ بیج کے پرانے دستور ختم کر دے پس اسلام کی
فضیلتیں بیان کرتے وقت وہ بڑے فخر سے کہتے تھے

تمہیں نربندہ و آقا فادادیت

لیکن اس بیج کا سیکڑن برس کا

سالناہہ پیر تعلیم ۱۹۷۸ء

ذہن چند برس کی تعلیم سے بالکل بدل نہیں سکتا تھا۔ مولانا کے منصفانہ فیصلہ سے بڑے پھر گئے۔ ہر شخص کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔

ہم اس طرح ذلیل کیے جائیں گے
لوگوں کی یہ ہمت کہ اس نے ہماری شکایت
کی اور پھر مولانا کی یہ زیادتی کہ اس کو
برخواست کرنے کے بجائے الٹی ہم کو نصیحت
کرتے ہیں۔

طالب علموں کا جوش تو مشہور ہے ایک بار جب اجاتا
ہے تو پھر سبجانا مشکل ہو جاتا ہے جلسہ ہوا، مشورے ہوئے
پروچش تقریریں کی گئیں، اپنی عزت و شان کے حوالے دیے گئے
نتیجہ یہ ہوا کہ اس بورڈنگ ہی میں نہیں سارے دارالعلوم میں
آگ لگ گئی۔ مطالبہ کیا گیا کہ لازم کو فوراً برخواست کر دیا جائے
ورنہ ہم اسٹرائیک کر دیں گے۔

دوسرے دن اسٹرائیک ہو گئی جس کا سلسلہ کئی دن
جاری رہا۔ آخر کار معاملہ دارالعلوم کے ناظم (سکریٹری) کے
کے سامنے پیش ہوا مجلس منتظمہ کے ارکان سے مشورہ ہوا اور
لوگوں کے اس غلط فہم کو روکنے کی اس کے سوا اور کوئی تدبیر
نظر نہ آئی کہ ان کا مطالبہ منظور کر لیا جائے۔ مولانا نے بورڈنگ
کی نگرانی سے استغفار دے دیا۔ اس طرح مولانا کے وقار کو
بھی صدمہ پہنچا، مالی نقصان بھی ہوا اور ان کی نیکنامی پر بھی
اثر پڑا مگر انھوں نے صبر و ضبط کے ساتھ اس حادثہ کو برداشت کیا
اس واقعہ کو چھ سات مہینے گزر گئے سالانہ امتحان
کا زمانہ قریب آیا۔ امتحان سے پہلے حساب صاف ہونا ضروری
ہے مدد رس اور بورڈنگ کے مطالبات جب تک ادا نہیں ہوئے

طلبا، کو امتحان میں شریک ہونے کی
اجازت نہیں دی جاتی۔

اس وقت ایک طالب علم پر بیت بڑی رقم باقی تھی۔
یہ صاحب پچھلی اسٹرائیک کے بڑے پروچش لیڈر تھے۔ انھی کی
سرکردگی میں مولانا کے خلاف ایمینشن ہوا تھا۔ انھی کی رہنمائی میں
طالب علموں نے مخالفانہ جلسے کئے تھے اور مولانا کی عزت و وقار
کو صدمہ پہنچایا تھا۔ انھی کی بدولت مولانا کی نیکنامی بدنامی
سے بدلی تھی اور مالی نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔

ان صاحب پر اب بڑا نازک وقت آ پڑا تھا بقائے
کے ادا کرنے کی ان میں سکت نہ تھی اور اس کے بغیر امتحان دینے
کی اجازت نہیں مل سکتی تھی۔ مختلف لوگوں کے پاس گئے لیکن کسی
نے ضرورت کے مطابق ان کی مدد نہ کی۔

اس پریشانی کی حالت میں دیکھ کر بعض ساتھیوں
نے مشورہ دیا کہ مولانا عبدالودود کے پاس جاؤ وہ کوئی راہ
ضرور نکالیں گے لیکن مولانا کے ساتھ جو بدسلوکی وہ کر چکے
تھے اس کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہمت نہ ہوتی
تھی۔

مگر جب امتحان کا وقت بالکل سر پہ آ گیا اور سال
بھر کی محنت برباد ہوتی نظر آتی تو بے حیا بن کر مولانا کے مکان پر
حاضر ہوئے، اطلاع کرائی، مولانا نے بلایا۔

یہ سمجھتے تھے کہ مولانا خوب بگڑیں گے۔ ڈانٹیں گے۔
اسٹرائیک کی بدسلوکی کا ذکر کر کے بے ادبی اور گستاخی کی باتوں کو
گناہیں گے لیکن ان کی شفقت اور محبت و مہمدری سے یہاں
بندھی تھی کہ ڈانٹ پھٹکار کر امتحان میں شریک ہونے کی کوئی
تدبیر بتائیں گے لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب
انھوں نے یہ دیکھا کہ مولانا نے بڑی توجہ سے ان کا حال سنا
پھر ایک حرف کہے بغیر اٹھے اور گھر کے اندر جا کر پوری مظلوم

رقم لے آئے اور کہا تو یہ روپیہ لے جاؤ
اور مدد رسہ کا بقایا ادا کر کے
باقی ص پنہ

نئے گیت گاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

خوشی سے یہ سارا جہاں جھوم اٹھے زمیں ہی نہیں آسماں جھوم اٹھے

وہ مستی ہو کل گلستاں جھوم اٹھے چمن تو چمن باغباں جھوم اٹھے

کچھ اس طرح چمکو، ہنسو، گنگناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

زمانہ تمہیں لاکھ سمجھے نہ قابل تم اپنے فرایض سے ہونا نہ غافل

جو ہنس مہنس کے بہ ہو گے تھوڑی سی شکل تو قدموں کو خود بڑھو کے چومے گی منزل

اگر نام کرنا ہے کچھ کر دکھاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کوئی دوست اب پھر پھڑنے نہ پائے کوئی دل غموں سے اُڑنے نہ پائے

پھر اب کوئی لڑنے جھگڑنے نہ پائے بنی بات پھر سے بگڑنے نہ پائے

وہ پیغام اہل جہاں کو سناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کیا دیکھا



ہم دیکھیں کہ اس کی قبر کا گنبد کتنا بڑا ہے گنبد پر سونے چاندی کا کلس لگا ہوا ہے یا نہیں! اچھا آؤ پہلے وہ شہر دیکھیں جہاں اس نے جو بیس برس گزارے۔

اس شہر کا نام اورنگ آباد ہے۔ اورنگ آباد نام اسی لیے ہے کہ جو بیس برس تک اورنگ زیب یہاں رہا ہے۔ اورنگ آباد کی سب سے عجیب چیز پانی کے وہ نل ہیں جو کسی زمانے میں تمام شہر کو پانی پہنچاتے تھے ان نلوں اور پانی کے خزانوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ انگریزوں کو اپنی انجینئری پر بڑا غرور تھا۔ مگر ان نلوں کی درستی نہ کر سکے۔ اور یہ سینکڑوں برس کی مفید ایجاد برباد ہو کر رہ گئی۔ یہ نل تو ہے کہ نہ تھے مٹی کے تھے اس لیے نہکتی ہیں دھوپ کیوں نہ ہو پانی ٹھنڈا ہو کرتا۔

اورنگ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے میں اس شہر کی آبادی سترہ لاکھ تھی اور سیلوں تک ملائع اور سرسبز پھی ہوئی تھیں اب سب کھنڈریں اور ویرانوں میں جو درنگ چلے گئے ہیں عمارتوں کے نشانات ملتے ہیں۔

اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں

جو شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں

اورنگ زیب عالمگیر کے حالات پڑھنے کے بعد بڑا شوق ہوا کہ اس بادشاہ کی قبر پر چلنا چاہیے اور فاتحہ پڑھنا چاہیے۔ کون عالمگیر؟ وہی غل شہنشاہ جس نے اپنے ذاتی خرچ کے لیے شاہی خزانہ سے کبھی کوئی پیسہ نہیں لیا جس نے قرآن پاک اپنے قلم سے لکھ کر ہدیہ کیے اور اپنا خرچ چلایا جس نے اسلام کا قانون سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ایک بڑا محکمہ قائم کیا اور بڑے بڑے عالموں کو بلایا اور جن باتوں میں مسلمانوں کو شک اور اختلاف تھا صحیح طور پر بتلویا اور ایک ایسی کتاب تیار کی کہ اگر کسی کو اسلامی قانون سمجھنے اور سمجھانے میں الجھن ہو جائے تو اس کتاب کو دیکھ کر وہ الجھن سلجھ جائے۔ اس کتاب کا نام فتاویٰ عالمگیری ہے اور تمام عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے۔

ہمیں شوق تھا کہ اس بادشاہ کی قبر دیکھیں جس نے کبھی کھانے پینے میں، رہنے پہننے میں، بیاہ شادی میں فضول خرچیاں نہ کیں جس نے اپنے عمل کو سونے چاندی سے

آراستہ نہیں کیا اور جواہرات سے

نہیں سجایا۔

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کامنو پیش کر کے فقط رابعہ دورانی کا مقبرہ تاج محل آگے
نمونے پر بنایا ہوا ہے۔

رابعہ دکانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں۔ ان کا اصل
نام دل بس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ عظیم شاہ نے
تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے۔ چھ لاکھ
اڑسٹھ ہزار دو سو تین روپیہ مالیت کے خرچ ہوئے ہیں۔ پانچ
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔

آگرہ کے تاج محل کی بلند ہی بہت زیادہ ہے۔
اس کے قیمتی پتھر اس کا حسن و جمال دیکھنے والے پر جادو کا اثر
ڈالتے ہیں رابعہ دورانی کا مقبرہ سطح کے لحاظ سے نیچا ہے۔
اورنگ آباد کی خاص عمارتوں میں ایک پنڈیگی جو
کسی زمانے میں یہاں ایک درویش رہتے تھے جن کا نام شاہ
شاہ تھا۔

یہ چکی پانی کے زور سے چلتی تھی اور اس کا آٹا ان
طلباء کو دیا جاتا تھا جو مدرسوں میں پڑھتے تھے۔ یہ سب
انتظام بادشاہ کی طرف سے تھا چکی تو اب نہیں چلتی چکی کے
پاٹ رکھے ہوئے ہیں۔

حضرت نظام الدین اورنگ آبادی کا مزار بھی
اسی شہر میں ہے سنا ہے کہ ان کی درگاہ کا وقف اٹھائیس
ہزار روپیہ سالانہ کا ہے۔

مسافر شاہ کی درگاہ کی جاگیر بھی چالیس ہزار روپے
سالانہ کی ہے شہنشاہ اورنگ زیب کے رہنے کا مکان
بھی اورنگ آباد میں ہے اور اصلی حالت میں موجود ہے۔
اس مکان کا سلسلہ دوڑک چلا گیا ہے اسے قلعہ ارک کہتے
ہیں۔

یونانی طرز کی عمارت ہے۔ ان سب عمارتوں میں شہنشاہ
عالمگیر کے رہنے کی جگہ دیکھ کر دل پر بڑا اثر ہوتا ہے اور مغلوں
کے ہر تکلف الہی اور ان خاص نگاہ سے گرجاتے ہیں۔

شہنشاہ کے بیٹھے اور آرام کرنے کی جگہ اتنی نجی
ہے کہ اگر ذرا لبا آدمی کھڑا ہو تو اس کا سر چیت سے لگ جائے
اسی مکان کے سامنے پانچ چھ قدم کے فاصلے پر
ایک مسجد ہے جہاں بادشاہ بیٹھ کر کلام پاک لکھا کرتے تھے۔

اور قرآن پاک بدیہ کر کے اپنی منہ ورتیں پوری کرتے تھے۔ اور
اسی مسجد میں پانچویں وقت نماز پڑھتے تھے۔ اور آرام کے
لیے تنگ مکان کی کسی کوٹھری میں آرام کرتے تھے۔

بادشاہ کا غسل خانہ ایک تنگ جگہ ہے غسل خانہ کا
فرش کپا ہے جس کے ایک طرف گھر رکھنے کی جگہ ہے نشان بہ
نک بنا ہوا ہے۔ اس غسل خانے کو دیکھ کر خیال بھی نہیں گند
سکا کہ یہ کسی اولوالعزم بادشاہ کے غسل کی جگہ ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تنگ مرمر کے فرش
پر غسل نہیں فرمایا تھا اس لیے اس دیندار بادشاہ نے بھی
پسند نہیں کیا کہ شاہزادہ عشرت کد سے بنا کر عیش پرستی کا نشان
چھوڑ جائے۔

مغل بادشاہوں کے جہاں جہاں حمام بنے ہوئے ہیں
ان میں راحت و آسائش کی ایسی عجوبہ کاریاں ہیں کہ انسان
دنگ رہ جاتا ہے لیکن یہاں کوئی چیز بھی نہیں ہے۔
قلعہ ارک کی ہر عمارت بخش و نگار جو اہلارت کی کچھ
کاری اور محکم و مک سے خالی ہے۔

آپ نے اورنگ آباد دیکھ لیا اب قلعہ آباد چلیے
جہاں اس بادشاہ کی آخری آرام گاہ ہے۔

قلعہ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے یہاں

یہ تمام عمارت بالکل سادہ

ہے چھوٹی دینٹ کی بنی ہوئی ہے

سالانہ پیر تعلیم

ہیں جس کی بیماریاں بھی دور ہو جاتی ہیں اور روضہ کی بیماریاں بھی جاتی رہتی ہے کیوں کہ اسی علماءِ اہلِ حق میں بڑے بڑے مقدس بزرگ آرام کر رہے ہیں شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر بھی یہیں ہے مگر جب ہم نے قید بھی تو حیرت سے دیکھنے لگے کہ ایک سادہ قبر ہے جس پر تلمی کا پودا ہوا ہے لہذا تاربتا ہے نہ سنگ مرمر کا صحن ہے نہ عالیشان گنبد ہے نہ بلند دروازہ ہے نہ قبر پر محل اور زری کی چادر ہے۔

یہ وہ قبرستان ہے جہاں بڑے بڑے درویشوں عالموں اور شاعروں کی قبریں ہیں۔

یہی وہ قبرستان ہے جس میں حضرت خواجہ برہان الدین غریب کی قبر ہے، حضرت شیخ زین الدین عراقی کی قبر ہے، محضر خواجہ حسن علاء سخری کا مرقد ہے۔

حضرت شیخ برہان الدین غریب وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مذہبوں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کی خدمت میں رہ کر عبادت و ریاضت کی پھر انہیں اجازت دی گئی کہ وکن جا کر مخلوق الہی کی رہنمائی کریں حضرت زین الدین عراقی وہ ہیں جو عراق سے ہندوستان آئے جنہیں اپنے ظلم پر بڑا ناراض تھا مگر خواجہ برہان الدین غریب کو دیکھتے ہی سارا غرور اور ناز ختم ہو گیا۔ اور ان کا روحانی فیض حاصل کر کے مرید ہو گئے۔ اور خواجہ برہان الدین کی جگہ دکن میں مخلوق خدا کو سچا اور چھا راستہ بتانے لگے۔ خواجہ حسن علاء سخری وہ ہیں جو شاہی فوج میں فخر رہے اور حضرت خواجہ نظام الدین کی پاک مجلسوں میں بیٹھے اور جو کچھ خواجہ نظام الدین کی زبان سے نکلا وہ لکھ کر ایسی یادگار کتاب چھوڑ گئے جسے لوگ پڑھتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے ہیں کیوں کہ اس کتاب میں حضرت خواجہ

نظام الدین اولیاء کے ارشادات اور جملے ہیں۔ شہنشاہ اورنگ

زیب نے اپنی وفات کے وقت وصیت کی تھی کہ میری قبر شیخ زین الدین عراقی کی قبر کے قریب بنائی جائے تاکہ ان کے پشوس کے صدقہ سے حساب کتاب کی سخت کمزوری ہو۔

شہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۵۰ ہجری میں وفات پائی ہے۔ وفات احمد نگر میں ہوئی تھی۔

اب ایک حیرت انگیز بات سنو اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے بزرگوں کی قبریں قرآن پاک روزانہ ختم ہونے کا کہیں انتظام نہیں رہا ہے مگر شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر وفات سے لے کر اب تک روزانہ قرآن ختم ہوتا ہے۔

ایک مدرسہ حفظ القرآن جس میں بچوں کو قرآن کا حافظ کرایا جاتا ہے۔

کیا ہندوستان میں کسی بڑے سے بڑے بادشاہ بڑے سے بڑے بزرگ، عالم درویش کی مثال بتائی جاسکتی ہے جہاں قرآن خوانی اور ثواب پہنچانے کا ایسا سلسلہ رہا ہو۔ نہ معلوم خدا کو اس جلیل القدر اور عظیم ہستی کی ایسی کیا ہلت پسند آئی کہ اس کا یہ مرتبہ ہے۔

دشمن بدنام کریں یا دوست بے قدری کریں۔ خدا کے یہاں تو اس کی منزلت اور عزت ہے۔

کہاں ہیں اکبر، جاگیر، ہمایوں اور بابر کوئی بھی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

اس کی حکومت مرنے کے بعد بھی بدستور ہے اور فیض جاری ہے۔ روزانہ ایک من میں سیر کا انگر تعظیم ہوتا ہے اور انگر بھی اسی طرح جاری ہے جیسے قرآن خوانی جاری ہے۔

جب ہم نے قبر پر فاتحہ پڑھی تو ہمارے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی۔ وہ آرزو یہ ہے کہ اب بھی کیا ایسے حاکم اور بادشاہ جنم لیں گے جو سادہ مزاج ہوں اور عیش پرست نہ ہوں۔

۴۱۹۶۸ سالنامہ پیپلز فیصلہ

جناب فوق فاروقی

”نئی پود کے بچے“ کے نام

تو اک پھول ہے ہکا بکا
تیرے لب پر جو ہے بسم
مستقبل کا تو ہے سہارا
باپ کے دل کی آس ہے تو ہی
تجھ سے روشن گھر کا آنگن
تیری شرارت من کو لیجائے
اندھیاریں میں نور بنے گا
امن کے نغمے تو گائے گا

تو اک گیت ہے بھٹھائیٹھا
تجھ پہ بچا در ماہ و انجم
ممتا کی آنکھوں کا تارا
خوشیوں کا احساس ہے تو ہی
تو ہے تو سند ہے جیون
تو ہونٹوں پر پھول کھلائے
قوم و وطن کی لاج رکھے گا
دنیا کو یہ سمجھائے گا

انساں سے سنار ہے سب کچھ

پیار ہے جیون پیار ہے سب کچھ



میں ایک بڑا بھائی ہوں

(چھوٹوں سے معافی کے ساتھ)

مگر ہر نعمت کی قدر اس کے چمن جانے کے بعد ہوتی ہے۔ جب چھوٹے تھے تو بڑے ہونے کی تمنا تھی اور اب بڑے ہیں تو چھوٹے ہونے کی دُعا مانگتے ہیں۔ اگر آپ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے یعنی اپنے والدین کے اکلوتے لاڈلے ہیں تو آپ کی بات الگ ہے۔

ایک طرح سے آپ فائدے میں بھی ہیں اور نقصان میں بھی۔ فائدے میں یوں کہ اللہ میاں نے فضل کیا اور آپ کو بڑا بھائی نہ بنایا اور نقصان میں اس لیے کہ آپ چھوٹا بھائی بننے کے فائدوں سے محروم رہ گئے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر آپ کے یہ جملہ حقوق محفوظ نہ رہ سکیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے ایسی صورت میں بھی اب تو آپ صرف بڑے ہی بن سکتے ہیں اور بڑے ہونے کے کیا معنی ہیں اسے بس وہی خوب سمجھتے ہیں جو ”بھیا“ ”بھائی صاحب“ یا ”بھائی جان“ کہلاتے ہیں۔

دادی اماں اللہ بخشے کہا کرتی تھیں ”پوت ہوئے سیانے دلدر گئے بیگانے“ اس وقت تو ہم یہ کہاتے سن سن کر خوش ہوا کرتے تھے کہ یہ ہماری ہی شان میں

بچپن میں ایک چھوٹی سی شہزادی کی کہانی سنی تھی جس نے ایک رات سوتے وقت دعا مانگی کہ صبح تک اپنے سارے بہن بھائیوں میں وہ سب سے بڑی ہو جائے اور اسی رات پریوں کی ملکہ نے اسے سب سے بڑا کر دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ تو کوئی بڑی بہن ہی جائے مگر اس میں شک نہیں گھر میں چھوٹوں کی حیثیت بہت گہری ہونی ہوتی ہے۔ گھر کا ہر بڑا چاہے وہ برس و در برس ہی بڑا کیوں نہ ہو چھوٹوں پر حکومت جتایا کرتا ہے۔ جسے دیکھو اپنا رعب جاتا ہے۔ ذرا سی بات ہوتی امی نے ڈانٹ دیا۔ صبح ذرا دیر سے سو کر اٹھے ابا جان نے خبر لی۔ ذرا بھائی جان کی پتنگ کو ہاتھ لگایا انھوں نے کان کھینچے۔ باجی آپا کی بیٹی کو ذرا پیار کیا اور انھوں نے آنکھیں دکھائیں۔

کہیں آنا جانا ہوا تو وہ بھی بڑوں کے رحم و کرم پر چاہیں تو ساتھ لے جائیں نہیں تو بسوکر چپ ہو جاتے۔ غرض یہ کہ ہر وقت چھٹ پنے کی وجہ سے جان مصیبت میں رہتی ہے۔ کون ہے جو ان حالات سے

اکٹا کر جلد سے جلد بڑا ہو اکتا کر جلد سے جلد بڑا ہو جانا نہیں چاہتا۔

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

کھی جا رہی ہے مگر اب کچھ دنوں سے اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب سمجھ میں آنے لگا ہے اور وہ یہ کہ بڑے صاحب زادے ماسٹر اللہ اب سیانے ہو گئے اور والد صاحب کو گھر کی ساری ساری ذمہ داریوں سے نجات ملی گئی۔

نتیجہ یہ کہ اب بڑے صاحب زادے ہیں اور گھر کے سارے کام کا بچہ کسی کا جو تابا بازار سے خرید کر لاؤ، کسی کے کپڑے درزی کے ہاں دو، کسی کی اور مٹی رنگوا کر لاؤ۔ کسی کی پہلی کو دعوت کا بلاو ادے کر آؤ۔ کسی کو حساب کراؤ تو کسی کو سائنس پڑھاؤ۔ انہیں راست بازی پر مضمون لکھ کر دو تو ان کے فزک کے لیے کارٹھن کو عمدہ سا گلو کا ڈزائن بناؤ گھر میں کوئی یہاں آئے تو اس کی تواضع کرو۔ کسی کے ہاں شادی بیاہ یا کسی تقریب میں کوئی نہ جاسکے تو وہاں اس کی نمایندگی کرو۔ کنبہ میں کوئی بیمار پڑے تو سب کی طرف سے اس کی مزاج پررسی کو جاؤ۔ خاندان بھر کے خطوں کے جواب دو۔ اور پھر روزمرہ کے گھر کے کام کا ج رہے وہ الگ۔

بزرگوں کو تو خیر چھوڑ لیے وہ اس عمر کو پہنچے تک بہت کام کر چکے ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ بڑے ہونے کے بعد ان کے سارے کام خود سنبھال لیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا گھر کے سارے فرض صرف بڑے بھائی کے لیے ہی رہ گئے ہیں اور چھوٹے پران کی کوئی ذمہ داری نہیں؟

گھر کے کسی معمولی سے کام کے لیے چھوٹے بھائی صاحب سے کہیے۔ کیا مجال جو کبھی ہاں کر دیں۔ کیسا ہی ضروری کام ہو صاف جواب دیں گے ”مجھے فرصت نہیں“

”آج ہمارا فٹ بال فائنل ہے“
”شام کو ایک دوست کے ہاں“

دعوت ہے۔۔۔۔۔ اگر مجبوراً انہیں کسی کام کا وعدہ کر لینا پڑے تو اس بات کا یقین نہیں کہ وہ کام ہو جائے گا۔ دوسرے دن پوچھتے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیں گے ”میں بھول گیا بھائی جان“ اور اگر کبھی کوئی کام کرنا ہی پڑا تو اسے ایسا بگاڑیں گے کہ پھر بھول کر بھی کوئی ان سے کسی کام کے لیے نہیں کہے گا۔

اپنی چیزوں کو برتاہر آدمی کا قانونی حق ہے مگر بڑے بھائی کی چیزوں کو استعمال کرنا چھوٹے بھائی اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ ضرورت کے وقت کپڑے ڈھونڈو تو غائب، جوتے دیکھیے تو لاپتہ۔ معلوم ہوا چھوٹے صاحب پہن گئے ہیں۔ اب اگر ان کے میلے کپڑے دھو بی کے ہاں نہ ڈلو آؤ یا ان کے جوتوں کی مرمت خود نہ کراؤ تو بس اپنوں سے بھی ہاتھ دھو لو۔ وہ مزے سے آپ کی چیزیں استعمال کرتے رہیں گے۔

کسی کتاب کی ضرورت پڑے اور اسے الماری میں تلاش کیجیے تو ناممکن ہے کہ مل جائے۔ چھوٹے میاں کے کسی دوست کے پاس ہوگی۔ پھر مزے کی بات یہ کہ اس کی خبر ہمیں تو کبھی ہوتی نہیں خدا انہیں اکثر معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کتاب انھوں نے کسے دی ہے۔

اب اگر لے جانے والے صاحب خیر سے ایماندا ہیں اور کتابیں غلطی سے واپس کرنا بھی جانتے ہیں تو ممکن ہے سال دو سال میں جب انھیں خیال آئے تو نادیدنی ورنہ کسی کو کتاب دینا کھونے کے برابر ہے۔

اپنے آپ کو عقلمند سمجھنے میں کوئی بُرائی نہیں مگر اس کے ساتھ ہی دوسروں کو بے وقوف سمجھنا عقلمندی نہیں۔ چھوٹے بھائی اپنے آپ کو تو خیر سب سے زیادہ عقلمند

مجھے ہی ہیں مگر بھائی جان ان کی نظروں میں کچھ ہوتے ہی نہیں۔ وہ انھیں کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ بات بات میں لائی بیٹھی بحث شروع کر دیں گے غلطی کریں گے اور اپنی غلطی پر اڑے رہیں گے۔ ارادے کے لیے پتے کر جو ایک دفعہ کہہ دیں گے وہ کر کے رہیں گے اور جو کہا جائے وہ کبھی نہیں کریں گے۔ خود گھر کی پہلی تک نہیں پھوڑتے مگر دوسروں کے کام میں بڑائی نکالنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

بات بات پر ناگ بھوں چڑھاتے ہیں گھر کا کھانا انھیں پسند نہیں آتا مگر کھانے بیٹھتے ہیں تو سب سے زیادہ ترکاری کھاتے ہیں اور میٹھے پر تو سارا حق انھیں کا ہوتا ہے۔ بڑے بھائی بہت جلد ان سب چیزوں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ ان کا تو بس ایک کام ہے اور وہ ہے کام کرنا۔ جتنا زیادہ کام کرتے ہیں اتنا ہی ان کے سر تھو یا جاتا ہے۔ آخر میں یہ نوبت ہو جاتی ہے کہ جب کبھی گھر میں کسی ضروری کام کا ذکر ہو تو اس کے ساتھ یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اسے ”بڑا“ ہی کرے گا۔

”پھر ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے اگر کوئی کام ذرا وقت پر نہ ہو تو ہر ایک کو شکایت بھائی جان سے پھوٹوں کو چھوڑیے اگر بڑوں سے بھی کبھی مجبور ہو کر حوصلے میاں کی شکایت کیجیے تو ہمدردی تو ہر ہی ایک طرف جواب ملے گا۔“ بھتی تم بڑے ہو، وہ چھوٹا ہے۔ آخر بچہ ہی تو ہے۔“ چلیے چھٹی ہوئی۔ چھوٹے ہمیشہ سے والدین کے لاڈلے ہوتے ہیں۔

داستان بڑی لمبی ہے مختصر یہ کہ چھوٹے بھائی اپنی بے فکر اور آزاد فہم نشین کو خوب سمجھتے ہیں اور اس سے پورا

پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور بڑے بھائی دیکھتے رہ جاتے ہیں شروع

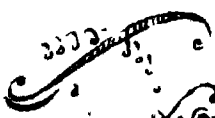
شروع میں تو چھوٹوں پر ان کا کچھ تھوڑا بہت غلبہ رہتا ہے مگر ذرا بڑے ہوتے ہی وہ ہاتھ پیر نکالتے ہیں کہ پھر کچھ کہتے نہیں بنتی۔

اس کے بعد تو وہ والدین کی نہیں سنتے بھائی جان کس شمار میں ہیں۔ دوسری طرف بڑے بھائی پر الٹی ہی گزرتی ہے عمر کے ساتھ ساتھ ان کی پریشانیاں اور مشکلیں بڑھتی ہی جاتی ہیں۔ اب تک تو صرف چھوٹوں سے ہی شکل تھی بڑے ہوئے تو بڑوں کو بھی جھگڑنا پڑتا ہے۔

نہ جانے کیا بات ہے جیسے جیسے بچے بڑے ہوتے جاتے ہیں مائی اور ابامیاں میں لڑائی بڑھتی جاتی ہے اور جب کبھی لڑائی ہوتی ہے مقدمہ بڑے صاحب زادے کے آگے پیش ہوتا ہے اس لیے کہ اب وہی گھر کے بڑے کہلانے لگتے ہیں۔ ادھر لڑائی ہوئی اور ہمارا اکھنڈ پڑھنا ختم سب کام کاج چھوڑے اور دونوں طرف کے میانات سنئے۔ ظاہر ہے زیادتی دونوں میں سے کسی ایک کی ضرور ہوتی ہے مگر اب شکل یہ کہ ان کی دکان کرو تو وہ خفا، ان کی طرف داری کرو تو یہ خفا اور اگر جھگڑے کو نبھانے کے لیے غیر جانبداری کی پالیسی اختیار کرو تو دونوں خفا۔

بڑی بہنوں کا حال تو معلوم نہیں نہ جانتے ان پر کیا گزرتی ہے مگر ہاں بڑے بھائی جتنے بھی ملے سب کو جھینکتے ہی دیکھا۔ اپنا تو یہ حال ہے کہ بس گھبرا کے یہ کہتے ہیں سہ

”سگ باش برادر بزرگ باش“



بچے سے اوپر تک

اوب سے زمین یا پلنگ پر بیٹھ کر بڑی محبت کے ساتھ چمکار چمکار کر اتارنا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آدمی سی سی بھی کرتا جاتا ہے جیسے کسی بڑی تکلیف میں مبتلا ہو چوڑی دار پاجامہ اتارنے کے بعد آدمی بالکل تھک جاتا ہے اور کوئی اور کام بالکل نہیں کر سکتا۔

جو لوگ اور کوئی ورزش نہیں کرتے دن میں ایک مرتبہ ضرور یہ پاجامہ پہن کر اتار کر کرتے ہیں۔ اس طرح ہواکھل جاتی ہے پتی ٹانگوں والے جب اس پاجامے سے شوق کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دوا خانے سے ٹانگوں پر پینٹنگ بندھوا کر چلے آ رہے ہوں۔

موٹے لوگ اس پاجامے میں بالکل پھنس جاتے ہیں اور اس کے باہر نہیں نکل سکتے جب تک اس کے اندر رہتے ہیں شکل سے سانس لیتے ہیں۔ چوڑی دار پاجامے کو انسان سے اتنی محبت ہو جاتی ہے کہ وہ اس کی ٹانگوں سے جلد ہونا نہیں چاہتا بہت زیادہ ڈھیلے پائینچوں کے پاجامے ایرکنڈریشڈ کمروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ پاجامہ پہن کر آدمی ایسا محسوس کرتا ہے جیسے شملہ کی پہاڑی پر کھڑا ہو۔ چھوٹے قد کے لوگ ایسا پاجامہ پہن کر بالکل استوار نظر آتے ہیں۔

34126 ایسے پاجاموں پر دو طرح کی استری ہوتی ہے۔

آڑی استری اور کمر کی استری
آڑی استری وہ جس کی وجہ سے

پاجامہ ہر آدمی کے لباس میں سب سے زیادہ فروغ چیز پاجامہ ہے۔ پاجامے کے اصل میں دو جھٹے ہوتے ہیں، لیکن ان دونوں کو اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ یہ پھر الگ نہیں ہو سکتے پاجامے کے دونوں جھٹے الگ کر دیے جائیں تو یہ کسی کام کے نہیں رہتے۔ رفاق کا تجربہ ہی ہو کر رہتا ہے۔

پاجامے کو کمر کے گرد ازار بند کی مدد سے باندھا جاتا ہے۔ ازار بند ڈالنے کے لیے پاجامے کے اوپری جھٹے میں ایک نالی بنادی جاتی ہے۔ اس نالی کو نیفہ کہا جاتا ہے۔ نیفے کے بغیر پاجامہ تیار ہی نہیں ہو سکتا۔ (پاجامہ جب ڈھلائی کے لیے لاندڑی میں دیا جائے تو اس میں سے ازار بند فوراً نکال لینا چاہیے ورنہ دھوئی یہ ازار بند کبھی واپس نہیں کرے گا۔ پاجامہ پہن کر آدمی ”کمر بستہ“ ہو جاتا ہے۔

بہت تنگ مہری کے پاجامے کو چوڑی دار پاجامہ کہا جاتا ہے۔ اسے پہن لیا جانے تو اس میں گھٹنوں کے قریب تک چوڑیاں بن جاتی ہیں۔ مرد بے چارے کا پنچ کی یا سونے چاندی کی چوڑیاں نہیں پہن سکتے، اس لیے ان کے لیے یہ خوبصورت پاجامہ ایجاد کیا گیا۔ مردوں کی ٹانگیں عورتوں کے ہاتھوں کی طرح دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ان چوڑیوں میں البتہ آواز نہیں ہوتی۔ اس پاجامے کو پہنتے کے لیے ایک گھنٹہ اور

لے اتارنے کے لیے دو گھنٹے
گتے ہیں۔ اتارنے وقت اسے

﴿سَلَامَہْ پِیْلَہْ عِلِیْمَہْ﴾ ۱۹۶۸

پاجامہ مغاظ بن جاتا ہے۔ کھڑی استری سے پاجامہ مٹری کے
نوجوان کی طرح اٹن شن حالت میں کھڑا ہو جاتا ہے کھڑی
استری کا پاجامہ پہن کر آدمی بہت خوش رہتا ہے اور بھگتا ہے
اس نے کمال کر دیا۔

بہت زیادہ ڈھیلے پانچوں کے پاجامے کا فایہ یہ
ہے کہ سرک پر چلتے وقت آدمی کسی اور کے دھکے سے نہیں خود
اپنے پانچوں میں الجھ کر مرنے کے بل کر سکتا ہے۔ یہ پاجامہ کچھ
اس ترکیب سے سیا جاتا ہے کہ اس کے پانچوں میں آدمی کے
پاؤں کا الجھنا ضروری ہو جاتا ہے۔

اس پاجامے کا ایک اور فایہ یہ ہے کہ یہ پاجامہ آدمی
سے ہمیشہ دو قدم آگے چلتا اور منزل پر آدمی سے ہمیشہ دو فٹ
پہلے پہنچتا ہے۔ اس پاجامے کا تیسرا فایہ یہ ہے کہ آدمی سرک
پر نکلے پاؤں بھی میل سکتا ہے۔ اس کے ڈھیلے پانچوں میں اس
کے پاؤں کسی کو نظر ہی نہیں آتے۔

اور یہی پاجامہ اس پاجامے کو کہتے ہیں جو چوڑی دار
نہ ہو لیکن ٹانگوں سے تقریباً پٹ کر رہے۔ یہ تیکہ کے غلاف
کی طرح ہوتا ہے اور آسانی سے اترتا اور چڑھتا ہے۔ تیکے
کے غلاف پر پھول بنائے جاتے ہیں لیکن اس پاجامے کو بغیر
پھولوں کے پہنا جاتا ہے۔ پھولوں والا رنگین پاجامہ صرف
سرکس کے جو کہ پہنا کرتے ہیں۔

ایک اور پاجامہ ہوتا ہے جو اوپر سے گنبد کی شکل کا ہوتا
ہے اور پانچوں کے پاس باسکل تنگ۔ اسے پہن کر آدمی غبار
معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ اصل میں پٹائی پاجامہ ہوتا ہے جو
چھ گز کپڑے سے کم میں بل نہیں سکتا۔ اسے ایک آدمی سی بھی
نہیں سکتا۔ کہے کہ کم دو آدمی مل کر اسے سینے میں۔ بچے اس

پاجامے کو دیکھ کر کبھی کبھار ڈر بھی
جانتے ہیں۔ سن کی بھر میں نہیں آتا

کہ اس کے اندر ہوا کیسے بھر گئی ہوگی۔ جب یہ پاجامہ اتارا جاتا
ہے تو اس میں سے ہوا خود بخود نکل جاتی ہے۔

پاجامہ ہی وہ لباس ہے جس میں سیدھے اور الٹے
پانچے کی قید نہیں۔ آدمی اس کا رخ بدل کر بھی پہن سکتا ہے۔ مگر
سامنے کی طرف روشنائی کا دھبہ ہو تو وہ پیچھے چلا جاتا ہے۔
ایسی سہولت کسی اور لباس میں نہیں۔ آدمی شروع ہی پاجامے
سے ہوتا ہے۔ آدمی خود کپا جامہ بن جاتا ہے پھر کبھی سننا۔

شلوک ہر شلوک بہت پرتی قسم کا لباس ہے
ہندوستان سے جاتے وقت انگریز اسے اپنے ساتھ تو نہیں
لے گئے لیکن بنیان یہاں چھوڑ گئے۔ شلوک کے کی جگہ بنیان نے
لے لی ہے اور اب بہت کم لوگ شلوک پہنتے ہیں۔ شلوک آدمی کے
اوپری حصے کا لباس ہے لیکن یہ لباس ہے بھی اور نہیں بھی
ہے اس لیے کہ اس کے پہننے سے جسم کا کچھ حصہ چھپتا ہے اور
نہیں اس لیے کہ صرف شلوک پہن لینا کافی نہیں۔ شلوک کے اوپر
کرتا پہنا ضروری ہے۔ کرتے کے بغیر شلوک ایسا ہی لگتا ہے جیسے
صرف طشتری رکھی ہو اور پیالی نہ ہو۔

شلوک پہن کر آدمی ایک انچ موٹا ہو جاتا ہے اور
اس کا وزن بھی دو ڈھائی سو گرام بڑھ جاتا ہے۔ آدمی نے
شلوک اصل میں اس لیے پہنا شروع کیا کہ اس میں جیبیں ہوتی
ہیں۔ کارڈ کی ڈٹی (یا سلائی) بیڑی، تمباکو کی شیشی، چھایا
کی تیلی وغیرہ وغیرہ آدمی گھر میں بھی ساتھ لیے پھر سکتا ہے۔
روپے پیسے رکھنے کے لیے ہتیار لوگ شلوک کے میں
اند کی طرف جیب لگواتے ہیں۔ یہ جیب مشکل سے کٹی ہے
شلوک کے کی جیب کاٹنے والی ترکیب ابھی دریافت نہیں ہوئی۔
شلوک کے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک واسکٹ

کی شکل کے جو کتاب کی طرح کھتے
اور بند ہوتے ہیں۔ دوسرے بنیان کی

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۞۞۞ ۱۹۶۸ ۞۞۞

رج جو ہاتھوں کی طرف سے نہیں، سر کی طرف سے پہننے جاتے
ہے۔ یہ شلو کے کھلا نہیں کرتے اور ہمیشہ ایک ہی حالت میں
ہتے ہیں۔

کرتا۔ ہاں یہ مکمل لباس ہے اور شاندار بھی۔ پلجام
برکرتا پہن کر آدمی پوری طرح آدمی بن جاتا ہے۔ کرتے اور
جامے میں آدمی گردن تک چھپ جاتا ہے۔ کرتے میں دو آستینیں
دیتی ہیں۔ ایک آستینیں دلا کرتا ابھی تک کسی نے نہیں پہنا۔ ان
دونوں آستینوں کو پا جامے کے پانچوں کی طرح ادلا بلا نہیں
اسکتا۔ سیدھی آستین ہمیشہ سیدھی ہی آستین رہے گی اور الٹی
میشہ الٹی کیوں کر کرتے کا اکھا بچھا ہوا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے
آدمی سامنے کی طرف چلتا ہے، اگر کرتے میں دونوں طرف گئے
بنے ہوں تو آدمی کی سمجھ میں نہ آئے کہ اسے کس طرف چلنا ہے۔
رٹ پا جامہ پہن کر آدمی اسی لیے گھر کے باہر نہیں جاتا کیوں کہ
اسے معلوم نہیں ہوتا کہ اسے آگے چلنا ہے یا پیچھے جانا ہے۔
پیچھے کی طرف سے کرتا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی
لا پیٹھ پر کوئی پردہ ڈال دیا گیا ہو۔ کرتے کے سامنے کی طرف ایک
روازہ ہوتا ہے جسے گریبان کہتے ہیں۔ آدمی کرتا پہننے کے بعد یہ
روازہ بند کر دیتا ہے۔ دروازہ بند کرنے کے لیے گریبان کے ایک
بندھ میں کارج بنے ہوتے ہیں۔ یوں سمجھو کافی اچھا
نظام ہوتا ہے۔

کرتے میں کار نہیں ہوا کرتا۔ کالا اس چیز کو کہتے ہیں
وقیض کے گلے میں لگی ہو اور ایسی معلوم ہو جیسے خرگوش کے کان
نئی طرف سے قیض میں لگا دیے گئے ہوں۔ کرتا ہمیشہ سادہ گلے
کا ہوتا ہے۔

بعض لوگ کرتے کے گریبان بلکہ کندھوں پر بھی پیل

پر تو پھول بھی کھڑے ہوتے ہیں کیا کہنے ہیں۔ رنگین پیل اور
کڑے ہوئے پھولوں کے کرتے کلا ہنر و پارک نظر کرتے ہیں یا
کرتا پہننے سے دوسروں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

کرتے کی آستینیں بہت کارآمد ہوتی ہیں۔ بچہ ان
سے ناک پوچھتے ہیں۔ بڑی عمر کے بڑے اور مردان آستینوں کو
کھانا کھاتے وقت سانوں میں ڈبوئے ہیں اور جب کبھی غصے
میں آتے ہیں تو آستین اور چڑھا لیتے ہیں۔ بڑے وقت بھی
آستین اور چڑھا نا ضروری ہے بغیر آستین اور چڑھا ناے دونا
کمزوری کی نشانی ہے۔ بازار جانا ہوا آستین میں ایک آدھ
لوٹ اور ریزگاری رکھ کر آستین اور چڑھا لینی چاہیے۔ حملہ لوگ
آستینوں سے کئی کام لیتے ہیں۔ وہ آستین کو صرف نالیش کی
چیز نہیں سمجھتے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کرتا وہی اچھا ہوتا ہے جو ہاتھ
کا سلا ہوا ہو۔ اوشیا بنگر شین سے سٹے ہوئے کرتے سے آدمی
کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ کرتے کا پھلادامن کئی کام آتا ہے۔
چھوٹے بچے جب ریل گاڑی کا کھیل کھیلتے ہیں تو اسی دامن کی
مدد سے ٹرین کے ڈبے جوڑتے ہیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ کرتے
کا پھلادامن ڈبوں کی شنتنگ کے کام آتا ہے۔ کرتے کے
اگلے دامن میں بچے گڑ، چنا اور مونگ پھلی وغیرہ جیسی چیزیں
رکھ سکتے ہیں۔ بڑی عمر کے لوگوں کا دامن البتہ صاف رہنا
چاہیے اور یہ دامن کسی کے سامنے پھیلا نا بھی نہیں چاہیے۔

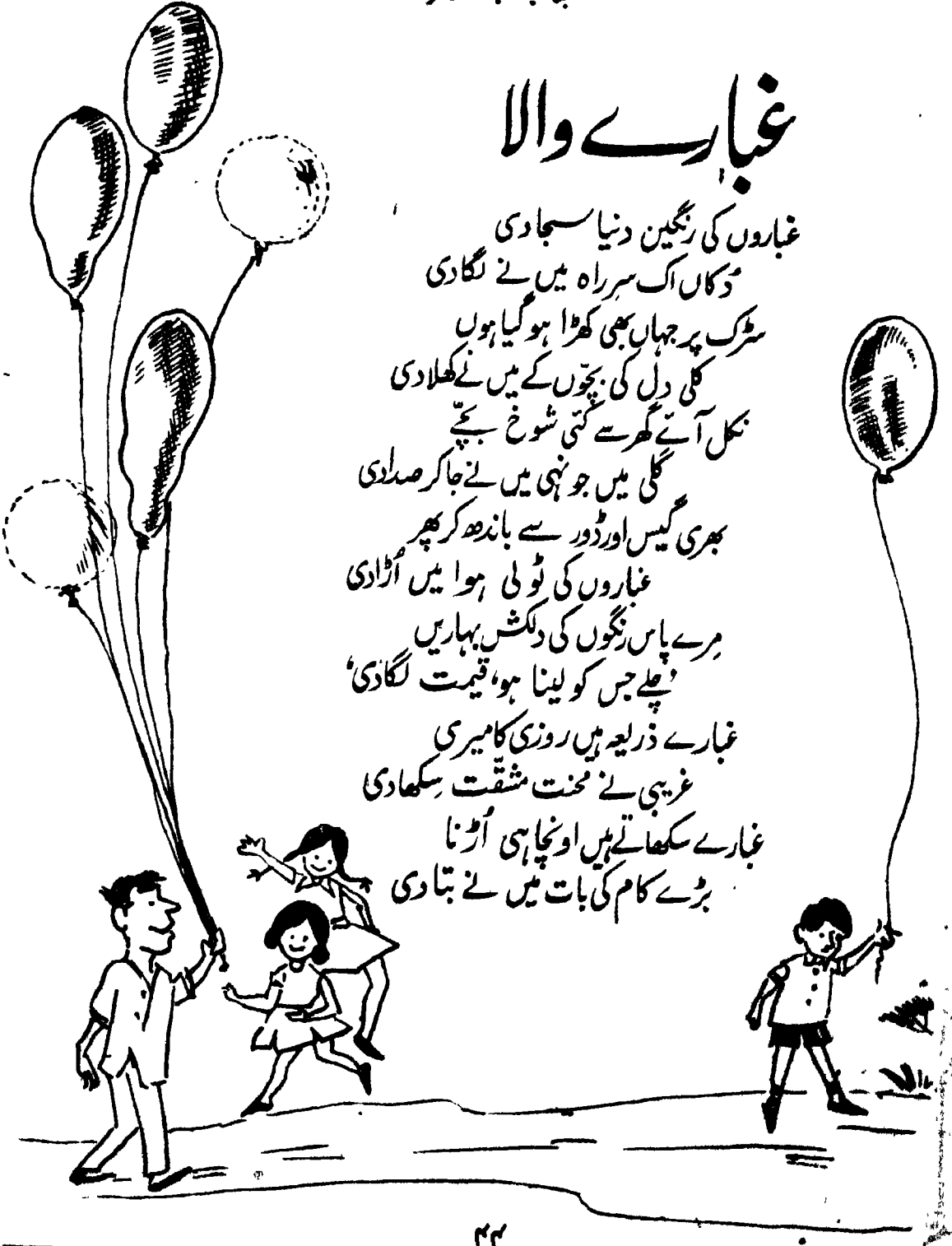
عمدہ کرتا وہ ہوتا ہے جو ڈھیلا اور ہلکا ہو۔ تنگ
کرتے میں آدمی خوشی سے پھول کر کتا نہیں ہو سکتا خوش ہونے
کے لیے ڈھیلا کرتا ضروری ہے اور کھٹو تنگ تو آنا ہی چاہیے
ورنہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی ادھورا رہ گیا ہے بعض

لوگ تو پیل نہیں لگاتے بلکہ کرتے کے لیے کرتے پہنتے
ہوتے ہیں۔ یہ پیل رنگین بھی ہوتا ہے اور سفید بھی بعض کڑوں
میں لگاتے ہیں۔

سالنامہ پیل تعلیم ۱۹۹۸

غبارے والا

غباروں کی رنگین دنیا سجادى
دکان اک سر راہ میں نے لگادى
سڑک پر جہاں بھی کھڑا ہو گیا ہوں
کلی دل کی بچوں کے میں نے کھلادى
نکل آئے گھر سے کتنی شوخ بچے
گلی میں جو نہی میں نے جا کر صدای
بھری گیس اور ڈور سے بازہ کر پھر
غباروں کی ٹولی ہوا میں اڑادى
مرے پاس رنگوں کی دکش بہاریں
'پچلے جس کو لینا ہو، قیمت لگادى'
غبارے ذریعہ ہیں روزی کامیری
غریبی نے محنت مشقت سکھادى
غبارے سکھاتے ہیں اونچا ہی اڑنا
بڑے کام کی بات میں نے بتادى



عورتوں کا شہر



کے لیے یہ کیا کہ قلعہ کے اندر عورتوں کے واسطے ایک عظیم الشان شہر بسایا۔ یہ قلعہ اتنا وسیع تھا کہ لاکھوں عورتیں اس میں سما سکتی تھیں۔ اس شہر میں صرف حسین و جمیل عورتیں رکھی گئی تھیں۔ جن کی آنکھیں ہری کی آنکھوں کے مانند تھیں۔ اس مقام پر برہمنی کی مثال اس لیے دی کہ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت ہوتی ہیں اور ان میں بڑی کشش (بھارتی) ہوتی ہے۔

ایک قدیم مورخ تھا حکیم محمد قاسم فرشتہ۔ یہ اب سے چار سو سال پہلے گذر رہے اس نے ہندوستان کی ایک مستند اور مفصل تاریخ لکھی ہے۔ اور اپنی کتاب کا نام ہی تاریخ فرشتہ رکھا ہے۔ فرشتہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین خلجی کے محل میں دس ہزار کنیزیں تھیں۔ بادشاہ نے قلعے میں جو زنانہ شہر آباد کیا تھا۔ اس میں صرف عورتیں ہی رہا کرتی تھیں۔ عورتیں ہی وزیر تھیں، عورتیں ہی دیوئیں تھیں، حکیم تھیں، عورتیں حافظ قرآن تھیں۔ عورتیں موزن تھیں۔ عورتیں خبردار، نویسندہ و معلم

آپ کو یسین کر پڑی حیرت ہوگی کہ اب سے قریب قریب چار سو پچیس سال پہلے بھارت میں ایک شہر ایسا بھی تھا جہاں صرف عورتیں بلج کرتی تھیں وہاں مردوں کا گز نہیں تھا! آپ سوچ میں پڑ گئے ہوں گے کہ بھلا یہ شہر کہاں تھا؟ کیسا تھا؟ اس کے بسائے ولے کون تھے؟

تو سیئہ۔ مالوے میں ایک بادشاہ غیاث الدین خلجی گزر رہے۔ ۱۲۵۰ء ہجری میں تخت پر بیٹھا اُس نے گدڑی پر بیٹھے کے بعد دریا دمعہ کیا۔ اپنی ریاست کے امیروں، افسروں اور قابل و ممتاز لوگوں کو طلب کیا۔ اور ان سے کہا کہ میں نے دلی عہد کی حیثیت سے سلسلہ چونتیس سال دوسرے ملکوں پر چلے کیے اور میری عمر کا زیادہ وقت جنگ و جدل میں بسر ہوا۔ اب میں اپنے پڑوسیوں سے لڑنا چھوڑنا نہیں چاہتا، اطمینان و سکون کی زندگی کا خواہش مند ہوں اور ایسا کام کرنا چاہتا ہوں جس کے

۱۔ حیات کے معنی زندگی دوام کے معنی ہمیشہ یعنی ایسی زندگی جو ہمیشہ قائم رہے۔ غالباً اس سے مراد منشی اہل کار یا کلرک ہے۔

۲۔ علم کا معنی علم یعنی ستاروں کے علم کا امیر یا اس کے علم کی بنیاد پر مشین گوئی گزیرا لاجوئی

۳۔ سالانہ پندرہ تیس

ہیں۔ غرض دنیا کے اکثر علوم سے واقف تھیں اور انھیں بہت سے نزلتے تھے۔ زرگری۔ آہن گری۔ تیرگری۔ کمان گری۔ کوزہ لری۔ ترکش و دوزی۔ بھل بانی۔ جلعبانی۔ سنہاری۔ خیاطی اور شعبہ بازی کے سوا وہ کئی کافن بھی خوب جانتی تھیں۔

پانچ سو چھتریں عورتیں نشانہ پر تیر اس طرح چلاتیں کہ مرد دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔ اس بھوتی سے وہ شکار پر نیزا رتیں کہ بہادر روں کے چمکے چھوٹ جاتے اور دل دھڑکنے لگتے۔ یہ عورتیں نیزے کو ہاتھ میں تمام کر اور ترکش کو کمر سے لٹکا کر اس طرح استادہ دکھڑی، رتیں جس طرح جاری بہا دریا پی لک کی سرحدوں پر پہرہ دے رہے ہیں۔

پانچ سو چھتریں عورتیں ایسی تھیں جو فنگ اندازی میں مشاق اور تلو تلوانے میں طاق تھیں اور مردانہ لباس پہنتی تھیں۔

اس شہر میں بڑے بڑے بازار بھی تھے۔ جہاں خوب خرید و فروخت ہوتی۔ عورتیں ہی دوکاندار تھیں عورتیں ہی خریدار اس بازار میں بے صیقل پہل رہتی۔ ایک ہزار عورتیں قرآن پاک کی حافظہ تھیں۔ بادشاہ جب کہڑے بدلتا تو ان کہڑوں پر کلام مجید ختم کر کے دم کیا کرتی تھیں مسجد و لیس اذان عورتیں دیا کرتیں۔ نماز پڑھایا کرتیں عدالت اور پوس کی افسر بھی عورتیں ہوتیں۔ بادشاہ نے انھیں مذد و جواہر سے ملال کیا تھا۔

یہ شہر جس قلعے میں تھا اس شہر کا نام مانڈو تھا۔ یہ مالوے کا مشہور تاریخی مقام تھا۔ مانڈو کے بارے میں آپ زیادہ واقف نہیں ہوں گے تقریباً پانچ سو ستر سال پہلے سلطان ہوشنگ غوری نے مانڈو کا نام بدل کر شاہی آباد رکھا تھا۔

مانڈو یا بڈن اصل میں ایک لوہار کا نام تھا جو راجہ کجاہیت سے سوسو برس قبل راجہ چندر پواز کے سگہ دیو کے عہد میں

مانڈو ایک لوہار تھا، اس کے پاس ایک شخص آیا اور گھاس کاٹنے کی درانتی یہ کہہ کر دی کہ پتھر پر گھسنے سے پتیل کی ہو گئی ہے گھاس نہیں کٹ رہی ہے۔ اس درانتی کو لے کر لوہے کی دو سری درانتی دو۔ اس شخص نے پتیل کی درانتی اور پتھر مانڈو کے حوالہ کیا اور اس کے معادض میں لوہے کی درانتی لے کر چلتا بنا۔ اس پتھر کی خاصیت یہ تھی کہ لوہے کی جس شے پر رگڑا جا تا وہ چیز خالص سونا بن جاتی۔ ایسے پتھر کو پارس کہا جاتا ہے۔ مانڈو یہ پتھر اور درانتی لے کر راجہ کے پاس گیا اور اس سے حقیقت حال بیان کی۔ راجہ سے خواہش کی کہ پتھر اور درانتی لے لیجیے اور اس کے بدلے میرے نام سے ایک شہر بسا دیجیے۔ راجہ نے وہ نایاب پتھر مانڈو سے حاصل کر لیا اور اس کے نام سے ایک شہر بسا دیا۔

بعض مورخ اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سنگ پارس لوہار نے راجہ کی نذر کر دیا۔ راجہ نے لوہار کے نام سے شہر بسا دیا۔ جب شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی تو راجہ نے دریائے نربدا کے کنارے ایک بہت بڑا جشن منانے کا اہتمام کیا اور اپنی ساری دولت برہمنوں میں بانٹ دی اور پرہت کو دان دینا بھول گیا۔ راجہ کے پاس جب کوئی چیز باقی نہیں بچی تو اس نے پرہت کو سنگ پارس پیش کیا۔ راجہ پرہت کو بے حد غصہ آیا کہ سب کو زور و جواہر تقسیم کرنے کے بعد میرے لیے کچھ نہیں رکھا اور ایک پتھر دیا۔ پرہت نے خوش میں آکر اس پتھر کو زور سے پھینکا اور وہ پتھر دریا میں گر گیا۔ راجہ نے پرہت سے اس پتھر کی خوبیان بیان کیں تو پرہت پچھتا یا اور غوطہ خور راجہ کے حکم سے برسوں دریائے نربدا میں پتھر تلاش کرتے رہے، جو نہیں ملا۔

اس واقعہ کے ہزاروں برس بعد ۱۰۰۷

ہجری میں شہنشاہ اکبر اسیر نامی بقیہ صفحہ ۸ پر

گزرا ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں اس شہر کی نسبت ایک داستان اس طرح درج ہے۔

مسالنامہ پیر القیلم ۶۱۹۶۸



سچا اور جھوٹا

(عرب کی ایک لوک کہانی)

کہا کہ جس نے جو کچھ اس کی تعریف میں لکھا ہے وہ سنائے۔ ایک شاعر نے لگے بڑھ کر اپنی نظم سنائی۔ دربار کے سارے لوگوں نے تعریف کی اور بادشاہ نے اسے ایک ہیرا انعام دیا۔ وہ سلام کر کے بیٹھ گیا۔

اس کے بعد دوسرا شاعر اٹھا اور اپنا لکھا سنایا۔ اس کی بھی تعریف ہوئی۔ بادشاہ نے اسے بھی ایک ہیرا انعام دیا۔ اسی طرح سارے شاعر آئے۔ اور ہیرا انعام لے کر بیٹھ گئے۔ عامر بیٹھا رہا تو بادشاہ نے کہا۔

”تم نے کیا لکھا ہے۔ سناؤ۔“

عامر نے کہا۔

”اگر بادشاہ سلامت میری جان بخش دیں تو نولوں بادشاہ نے کہا۔“

”تمہاری جان بخش دی گئی۔“ سناؤ۔

عامر نے سنایا۔

”اے بادشاہ تو عالم اور عقل مند ہے شاعروں کی عزت کرتا ہے لیکن گھوڑے اور گدھے کو ایک ہی اصطبل میں باندھتا ہے اور اس طرح اس کی بہت سی کمزوریاں گنا دیں۔ درباریوں کا خون سوکھ گیا اب اس شاعر کی شامت آگئی۔ ضرور راجا نے

گا۔ مگر جب وہ سنا چکا تو بادشاہ نے اسے

یہ کہانی بہت پرانی ہے۔ بغداد میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا وہ بڑا عالم تھا۔ اور اسے شاعری کا شوق بھی تھا۔ اور شاعروں کی قدر کرتا تھا۔ اس نے بہت سے شاعروں کو بلا کر اپنے دربار میں جگہ دی سب کی خواہیں مقرر کر دیں۔

مگر کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے دیکھا کہ سب شاعر آپس میں لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے سے حسد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو نچا دکھانے کی کوشش کرتے ہیں جب دربار میں آتے ہیں تو فحاشی کی باتیں کرتے ہیں۔ اس کی تعریف کرتے ہیں اور انعام چاہتے ہیں۔

صرف ایک شاعر ایسا تھا جو بادشاہ کے بلائے پر ہی دربار میں جاتا تھا۔ مگر اس کی فحاشی کرتا اور نہ اس کی تعریف میں شعر پڑھتا۔ اس شاعر کا نام عامر تھا۔

بادشاہ نے تھوڑے ہی دنوں میں سارے شاعروں کو پہچان لیا کہ کون کیسا ہے۔ اور ان کو سبق دینا چاہا۔ ایک دن اس نے سارے شاعروں کو دربار میں بلایا اور اعلان کیا کہ جو میری بہتی تعریف کرے گا اس کو ایک سچا ہیرا انعام میں دیا جائے گا۔ یہ سن کر سارے شاعروں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ بادشاہ کی تعریف میں خوب خوب شعر کہے۔ زمین آسمان ایک کر دیا ہر شاعر خوش تھا کہ سچا مونی اسے انعام میں ملے گا۔

ایک دن بادشاہ نے سارے

شاعروں کو پھرے دربار میں بلایا اور مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

بادشاہ کا جواب سن کر سامے شاعر شرمندہ ہو چکے

جناب حمید اشرف

لطیف

(فارسی سے ترجمہ)

بقیہ عورتوں کا شہر
فلقہ فتح کرنے کی غرض سے ہاتھی کے ذریعہ دریائے نرپدا پار
کر رہا تھا تو ہاتھی کی زنجیر کا ایک سوسلے کی ہو گئی جس پر پوشا
کو بہت چھینبا ہوا بادشاہ سمجھ گیا کہ دریا میں کہیں سنگ پارس
چرا ہے۔ اس کو ماحصل کرنے کے لیے شہنشاہ پھر اسی راستے
لوٹا مگر اس دفعہ ہاتھی کی زنجیر سوسلے کی نہیں ہوئی۔ وہ سنگ
پارس شہنشاہ اکبر کے ہاتھ بھی نہیں آیا۔

سالنامہ پبلک تعلیم ۶۱۹۷۸

(۱)

نیا سال آیا !
نیا سال آیا !
زمانے کے مالک !
کرم ہے یہ تیرا
نیا سال تو نے
ہمیں پھر دکھایا

گئے سال ہم نے
بہت دکھ اٹھائے
کہیں بارھ آئی
ہم کھیت سائے
کہیں قحط سے بھی
پڑے جاں کے لئے

کہیں ناچتی تھی
تعصب پرستی
ہو کا پیاسا
تھا بھائی کے بھائی
دلوں میں تھی نفرت
بہوں پر دہائی

(۲)

دعا ہے ہماری
بعد خاکساری
نیا سال لائے
کرن روشنی کی
کھیں دل کی کلیاں
ہو رخصت غریبی

زمین مسکرائے
گلن گلن گنائے
دلوں میں ہوں روشن
دیے دوستی کے
ہر اک ہونٹ پر بہوں
مرست کے نغمے

دلوں میں ہو نفرت
ذہب پر شکایت
ہنسی، پھول، نغمہ
ہوں ہر اک کی دولت
ہم اپنی زمیں کو
کریں رشک جنت

خدا دیا دعب
یہی التجا ہے



شکاری پرندے

عقاب

یہ پرندہ قوت اور بہادری کے لیے مشہور ہے بہت پرانے زمانے میں فوج کے جھنڈوں پر عقاب کی شبیہ یا تصویر ہوتی تھی۔ شاہ اُر (Ur) کی شاہی ٹہر کچھ بادشاہوں کے سکے اور ترکمان شہزادوں کے جھنڈے عقاب کی شبیہ سے آراستہ ہوتے تھے۔

یونان کے ابتدائی دور میں عقاب کو یونان کے سب سے بڑے دیوتا کا پیامبر تصور کیا جاتا تھا۔ لوگ اس کو جنت کا پرندہ سمجھتے تھے۔

یہ سب شاید اس وجہ سے تھا کہ اونچی سے اونچی اڑان میں عقاب کا جواب نہیں۔ قدیم رومی فوج کے جھنڈے پر نیزے کے سہارے چاندی کے عقاب کی شبیہ لگی رہتی تھی۔ آج بھی بہت سے ملک اس نشان کو زیبائش کے لیے جھنڈوں پر استعمال کرتے ہیں۔

عقاب اور اس طرح کے دوسرے پرندوں کی تقریباً ۲۰۰ قسمیں دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ انہیں ہم چار بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ چیل، شاہین، عقاب اور دوسرے پرندے۔ ان پرندوں کے پر جوڑے، مانگیں مضبوط، پنجوں کے ناخن بے انتہائیت، چوہنچ ناخن سے بھی زیادہ تیز اور قدرے

مڑی ہوئی ہوتی ہے۔

بہت سے عقابوں کی آنکھیں لمبی رنگین ہوتی ہیں لیکن شکار کے وقت بہت خوفناک ہو جاتی ہیں۔ ان میں بہت سے تیز اڑنے والے ہوتے ہیں، بہت سے سست رفتاری سے پرواز کرتے ہیں اور بہت سے صرف آسمان پر چکر لگانا پسند کرتے ہیں۔ دنیا میں یہ سب سے زیادہ اڑنے والے پرندے مانے جاتے ہیں۔



ڈک ہاک

DUCK HAWK

فضا کا شہنشاہ مانا جاتا ہے۔ اس کے بازو لمبے اور سرے پر پکھلے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے بڑی ذات

کا وہ جانور ہے جو گھونس جیسا ہوتا ہے۔



یہ بہت ظالم پرندہ ہوتا ہے۔ اس کا شکار اگر اتر کر جھاڑیوں میں چھتا ہے تو یہ زمین پر دوڑنے لگتا ہے۔ مرغیوں کے بچے آدمیوں کے بچے بڑی دلیری سے اٹھا کر لے جاتا ہے۔ ان بچوں پر چھپتے وقت اگر آپ اسے بندوق کا نشانہ بنانا چاہیں اور آپ کا نشانہ چمک جائے تو یہ اس وقت توٹل جاتا ہے لیکن چند ہی منٹ بعد پھر وہ آپ کو اکر حملہ آور ہوتا ہے۔

دوسرے شکاری پرندوں سے لڑنے میں بالکل نہیں ہچکچاتا۔ بڑے آواز سے خوف ناک ہندے سے برابر کی ہمت لیتا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے کی ضرروں سے مر جاتے ہیں۔

رف لیگڈ ہاک DUGH LEGGED HAWK

اس شاہین کی اوسط لمبائی ۲۲ انچ ہوتی ہے بہت خوبصورت اور چلنے سے ملتا جلتا پرندہ ہوتا۔ آواز بھی چیل سے ملتی ہوتی ہے مگر کے میدانی علاقوں پایا جاتا ہے گھری اور کتے کی مرغوب غذا ہے۔

کے شاہین تیز ترین اڑنے والی چڑیوں اور بطخوں کو بغیر کسی قوت کے پکڑ لیتے ہیں۔ پیٹ بھرا ہوا تو یہ پرندہ کسی ایسے مقام پر بیٹھتا ہے جہاں سے گھلا آسمان اور فضا میں پرواز کرتے ہوئے پرندے آسانی سے نظر آتے ہیں۔

یہ پرندہ اپنے شکار سے تفریح کرتا ہے۔ اڑتی ہوئی چڑیوں پر یکایک حملہ کرتا ہے، اپنے پنجوں سے ایک آدھ چڑیا کو نیچے گراتا ہے۔ پھر ان کے ساتھ چکر لگاتا ہوا نیچے کی طرف پرواز کرتا ہے اور قبل اس کے کہ چڑیا زمین پر گرے اسے پھر پنجوں میں دلوچ لیتا ہے۔ اکثر اس پرندے کا جوڑا (NIGHT HAWK) پر چھپتا ہے۔ یکایک اپنے پنجوں سے اس چڑیا پر اتنی کاری ضرب لگاتا ہے کہ وہ لڑکھڑاتی نیچے گرنے لگتی ہے۔ اتنے میں دوسرا اسے ہوا ہی میں پھر پکڑ کر اپنے ساتھی کی طرف اچھالتا ہے۔ اس طرح یہ شکار کو فضا ہی میں ایک دوسرے کی طرف اچھالتے چلتے ہیں۔ اکثر یہ بالکل تفریح کے موڈ میں مختلف چڑیوں کا پیچھا کرتا ہے لیکن کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ مرغابیوں کو انتہائی بلندیوں سے نیچے بھانسنے پر مجبور کر دیتا ہے اور مرغابیاں بھاگ کر جان بچانے کے لیے نیچے پانی میں گم ہو جاتی ہیں۔ دراصل یہ اپنے شکار کو پکڑ کر نہیں مارتا بلکہ فضا میں پرواز کے دوران اپنے پنجوں سے برابر کاری ضربیں لگاتا ہے۔ یہاں تک کہ شکار دم توڑ دیتا ہے۔

گوس ہاک GOSHAWK

شاہین کی یہ قسم سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اس کا شکار ناشرانی امریکہ کے شمالی اور مغربی پہاڑ ہیں۔ سب سے تیز اڑنے والی چڑیا بھی اس کے پنجے سے نہیں بچ سکتی۔

شمالی حصے کے شاہین کی غذا قلعی خرگوش اور قلعی شمالی

یہ پرندہ بھی پھل سے ملتا ہے۔ پانی کے اوپر
تیس فٹ سے سو فٹ تک کی بلندی پر پرواز کرتا ہے
جو نہی پھلی نظر آئی اور اس نے پانی میں غوطہ لگایا۔
یہ پانی میں کافی گہرائی تک اتر جاتا ہے کبھی کبھی
بڑی پھلیوں پر حملہ کر دیتا ہے اور بڑی پھلی اسے کھینچ کر اٹھاتی
گہرے پانی میں لے جا کر مار دیتی ہے۔ اکثر سمندر کے کنارے
بڑی قسم کی مردہ پھلیاں دیکھنے میں آتی ہیں جن کی پشت پر
اس چڑیا کے پتے گرہ سے ہوتے ملے ہیں۔

چٹانوں کے بالائی حصے میں اور چھتوں کے کونوں
کے نیچے اس کا گھونسلہ ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ آتا ہوا ہوتا ہے
کہ ننھی ننھی چڑیاں اس کے گھونسلے کے نیچے اپنا گھونسلہ بنا
لیتی ہیں اور بے فکری سے رہتی ہیں۔ یہ ان کو کوئی نقصان
نہیں پہنچاتا۔



اکثر ان کا جوڑا
شکار کرتا ہے۔ کتا جب اپنا ٹھکانا چھوڑ کر کافی آگے بڑھ
جاتا ہے تو ایک اس کے ٹھکانے کے قریب جا کر کھڑا ہوتا
ہے تاکہ کتا بھاگ کر اپنی جائے پناہ میں نہ پہنچ سکے اور دوسرا
اسے شکار کر لیتا ہے۔

بحری جادوگر

دور سے اس پرندے کو دیکھ کر بطخ کا گمان ہوتا
ہے۔ اس کی انتالیس قہیں ہیں۔ امریکی میں اس
کو بحری جادوگر کہتے ہیں۔ انڈے پر بیٹھی ہوئی اس
چڑیا سے آنکھیں چار ہوتے ہیں یہ انڈوں کو گھاس پھوس
اور تنکوں میں چھپا کر ان کی ان میں نظروں سے اوجھل ہوتی
ہے اور پھر ڈھونڈھے نہیں ملتی۔ اس سے زیادہ پھر تیلہ شیلڈ
ہی کوئی پرندہ ہو۔ مشہور ہے کہ بندوق کی گولی سے
زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ یہ پانی میں غوطہ گاتی ہے بندوق
کی گولی بعد میں پہنچتی ہے یہ اس کی آواز ہی پر غوطہ مار کر اپنے
کو پانی میں محفوظ کر لیتی ہے۔

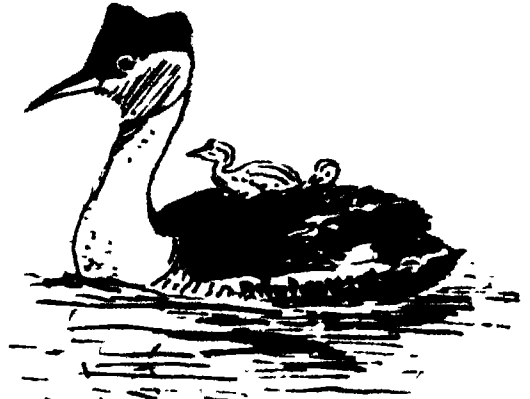
بحری عقاب



اس کے بچے پیدائشی تیز رک ہوتے
ہیں۔ انڈوں سے نکلنے کے چند ہی گھنٹوں

سالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۶۸ء

بعد کسی شکاری تیراک کی طرح تیز شروع کر دیتے ہیں۔ یہ آرام



سے والدین کی ہڈی پر بیٹھے بیٹھے سوتے

ہیں۔ خطرے کے وقت یہ چڑیاچوں سمیت پانی میں غوطہ کھا جاتی ہے۔ بچے پانی میں غائب ہو جاتے ہیں لیکن پھر جلد ہی پانی کی سطح پر گیند کے انداز بھرنے لگتے ہیں۔

یہ چھوٹی پھلیاں، جھینگر اور کیرے کوڑے کھاتی

کارمورانٹ

اس غوطہ خور پرند کو سمندر کے پانی، چٹانی ساحل اور اس کی پھلیوں سے محبت ہوتی ہے۔ تیرتے وقت اس کے پر باری باری حرکت کرتے ہیں لیکن شکار کے وقت اس کے دونوں پیر ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور تیرنے کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ یہ چڑیا بھی تیرنے اور غوطہ لگانے میں ماہر ہوتی ہے۔ اس کے بچے بھی بلا کے تیراک ہوتے ہیں۔

ایک بار کارمورانٹ کا ایک بچہ سرو کے درخت پر چڑھتا ہوا پانی میں گر کر بھڑبھڑانے لگا۔ پھر اس نے دھیرے دھیرے تیز شروع کیا۔ ایک گھرچھڑنے اس کا پرچھا

کیا۔ تھک اور موت کی اس جگہ دور میں بچہ دوبار پانی میں

غوطہ لگا کر گھرچھڑنے سے بال بال بچ گیا۔ یہ پرندہ دیر تک پانی میں ٹھہر سکتا ہے۔

برٹش کولمبیا کی کارمورانٹ سمندر میں لیے مقامات پر شکار کرتی ہے جہاں پانی بڑے ڈراوے انداز میں چٹانوں پر سرچٹکا ہے۔ پانی کی سطح پر جھاگ پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ایسی طوفانی کیفیت میں یہ چڑیا پانی کی گہرائیوں سے پھلتی نکال لاتی ہے۔ ایک بار ایک شکاری کے جال میں پھنس کر یہ چڑیا پانی سے ہرآمد ہوتی تھی۔ یہ جال ایک سو بیس فٹ کی گہرائی سے باہر نکالا گیا تھا جہاں پانی کے زور کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔



جاپان میں یہ پرندہ رات کے اندھیرے میں مارچ کی روشنی میں شکار کرتا ہے۔ اگر کوئی کارمورانٹ بڑی پھلی پکڑ لیتی ہے جس کو پانی سے نکالنا اس کے بس کا نہیں ہوتا تو اس کے دوسرے ساتھی اس کی مدد کرتے ہیں جہاں میں ان چڑیوں کی باقاعدہ تربیت گاہیں قائم ہیں۔

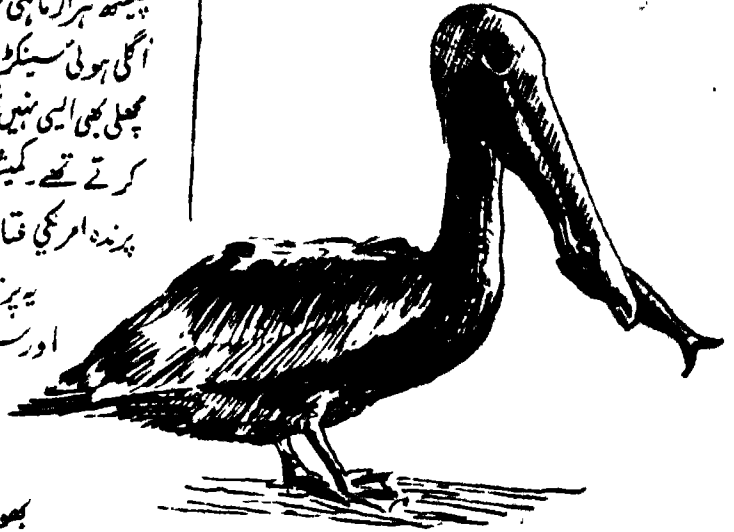
۱۹۱۸ء میں جب

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

ماہی خور

اگرچہ جگ سے

وچار تھا تو اس پرندے پر بھی آفت آئی۔ امریکہ میں غنڈی بھران
ہوا۔ لوگوں کو غذا کے لیے مچھلی کی ترغیب دی گئی۔ اس سے



بٹھایا۔ کمیشن کے لوگوں نے ان پرندوں کے ٹھکانوں کا بغور
مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ڈیڑھ مل بجے ساحل پر مر
پنڈھ ہزار ماہی خور بستے ہیں۔ ان کے ٹھکانوں پر ان کی
انگلی ہوئی سینکڑوں مچھلیاں پڑی سرسری تھیں ان پر کوئی
مچھلی بھی ایسی نہیں تھی جس کو وہاں کے لوگ بطور غذا استعمال
کرتے تھے۔ کمیشن کی رپورٹ شائع ہونے کے بعد ہی یہ
پرندہ امریکی قناب سے بچ سکا تھا۔

یہ پرندہ دو الگ الگ رنگوں کا پایا جاتا ہے بھورا
اور سفید

بھورا ماہی خور

بھورا ماہی خور چار فٹ لمبا ہوتا ہے۔ پردوں کو
پھیلا کر اس کی لمبائی، فٹ ہو جاتی ہے۔ چونچ نواغ سے



ایک طرف تو مچھلی کی مائٹ بھی اور دوسری طرف مچھلی کا کاوا
کرنے والوں نے اودھم مچایا کہ ماہی خوروں کی وجہ سے مچھلیاں
بہت کم دستیاب ہو رہی ہیں۔

فیکس کے صوبے سے سرکاری طور پر تصدیق کی
گئی کہ ساحل سمندر پر ہزار ہا ماہی خور روزانہ اتنی مچھلیاں کھا
جاتے ہیں جتنی لوگوں کو سال بھر میں بھی میسر نہیں آسکتیں۔
فلوریڈا کے ایک محقق نے لکھا کہ فلوریڈا کے ساحل پر ایک لاکھ
ماہی خور آباد ہیں اور یہ روزانہ لاکھوں لاکھ روپے کی مچھلیاں
کھا جاتے ہیں۔ اخبارات نے اس چڑیا کے خلاف مہم چلائی۔
گورنمنٹ پر اس پرندے کو ناجائز طور پر حفاظت میں لینے کا
الزام آیا اور یہ مخالفت اس درجہ بڑھی کہ ۱۰ جون ۱۹۱۸ء
کی رات میں کچھ لوگوں نے اس پرندے کے سرکاری ٹھکانے
پر حملہ کر دیا اور اس کے تقریباً چار سو بچے مار دیے۔

تیرہ انچ تک لمبی ہوتی ہے اور وزن ساڑھے سات پونڈ

سے گیارہ پونڈ تک ہوتا ہے اس
کی چونچ کے نیچے لیک مچھلی ہوتی

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

ان حالات کے پیش نظر
گورنمنٹ نے ایک تحقیقاتی کمیشن

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

ہمارے نبی	۱/۴۰	ستاروں کی سیر	۱/۴۵
آں حضرت	۱/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۱/۳۰
ہمارے رسول	۱/۲۰	پرنندوں کا ایک	۱/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تائیل خاں	۱/۳۰
نبیوں کے قصے	۱/۸۰	جنگلو کی بی	۱/۲۵
ارکان اسلام	۱/۴۵	پھولی لائین	۱/۳۱
عقاید اسلام	۱/۵۰	چوہوں کی کانفرنس	۱/۴۵
		جنیبل	۱/۵۰
معلومات		شہزادی گلنار	۱/۴۰
آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلگام	۱/۵۰
تاریخ ہند کی کہانیاں		شیدلا	۱/۵۰
(۴ حصے)	۲/۲۵	لال مرغی	۱/۵۰
دہلی	۱/۵۰	مڑہ چکھائیں گے	۱/۳۵
دنیا کے بننے والے	۱/۴۵	نٹھانٹو	۱/۳۰
دنیا کے بچے	۱/۶۵	ہمت کا پھل	۱/۲۵
سندر کے کنارے	۱/۳۰	جوہی کی ڈلی	۱/۴۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جھوٹا لڑکا	۱/۳۰
مفید معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	زفران پریوں کے دیس میں	
گاندھی بابا کی کہانی	۳/۰۰		
میر تقی میر	۱/۰۰	شاہی لباس	۱/۲۵
میر انیس	۱/۲۵	غیر ذمہ دار لڑکا	۱/۵۰

ہے۔ اس تھیلی میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ اس میں تین چار گین پانی سا جاتا ہے۔ غوطہ لگا کر جب یہ پرنندہ پانی سے دھو دھیرے سرائٹھا ہے تو پانی تھیلی سے نکل جاتا ہے اور پھیلیا رہ جاتی ہیں۔ پھر یہ اپنی چونچ اور پرائٹھا ہے اور پھیلیا طلق کے راستے اس کے پیٹ میں پہنچ جاتی ہیں۔ خوراک کی تلاش میں یہ اپنے ٹھکانے سے بچاس بچاس میل دور سمندر پر رواز کرتا ہے اور کافی بلندی سے اڑتے ہوئے پانی میں داخل ہو کر یہ اپنا شکار پکڑتا ہے۔

سفید ماہی خور

شمالی امریکہ کی آبی چڑیلوں میں سب سے بڑی چڑیا ہوتی ہے۔ پروں کو پھیلا کر اس کی لمبائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے اور وزن پندرہ سے بیس پونڈ۔

اس کے شکار کرنے کا طریقہ بھورے ماہی خور سے مختلف ہوتا ہے۔ بھورا ماہی خور تو پانی میں غوطہ لگا کر اپنا شکار پکڑتا ہے لیکن یہ پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے شکار کرتا ہے۔ اکثر یہ لویوں میں ایک شتر کو محاذ قیام کے شکار کرتے ہیں۔ بوڈیڑ سو کا ایک غول نیم دایرے کی شکل میں اپنے پروں کو پانی کی سطح پر پھیر پھیراتا تاکہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ آواز سے اس حلقے کی پھیلیاں خوفزدہ ہو کر تھپی چلی جاتی ہیں اور یہ بآسانی انھیں چونچ سے پکڑ پکڑ کر کھاتے ہیں۔ اکثر جھنڈ کے جھنڈ کار موڑاٹ ان کے سروں سے گزرتے ہوئے غوطہ لگا لگا کر ان کے شکار کی پھیلیاں اڑا لے جاتے ہیں اور یہ بے چارے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

یہ پرنندہ بڑی دقت سے زمین سے اوپر اٹھتا ہے لیکن فضا میں ایک بار بلند ہو جانے کے بعد بہت خوبصورتی اور شان سے اڑتا رہتا ہے

الٹرن کھول آسمان کی ان بلندیوں کو بھی
لے لے جہاں ہماری آپ کی نگاہیں نہیں پہنچ سکتیں۔

سالنامہ پبلشنگ تعلیم ۱۹۶۸

مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ گزنی دہلی

غاب عبد المتین نیاز

رات کی رانی

دن ڈھل گیا تو گاتی ہوئی شام آگئی
خوش ہے زمانہ ساعت آرام آگئی
آئیں گے تھوڑی دیر میں تاروں کے کلاواں
کھولے گا چاند دوستوں کی نور کی دکان
ٹھنڈک سی دوڑ جائے گی پھر تو بدن بدن
سامان راحتوں کے سببیں گے چمن چمن
آتے ہی رانی رات کی خوشبو لٹائے گی!
انساں کو رنگ رنگ کے جلوے دکھائے گی

گو نچے گا لوریوں کا ترنم فضاؤں میں
چمکے گا زندگی کا بستم فضاؤں میں
پائیں گے پھر سکون تھکے ہارے سب دماغ
انسان کو ملے گا غموں سے ذرا فراغ
بچوں کو پالنے میں جھلائے گی ماما
یعنی تھپک تھپک کے سلائے گی ماما
آتے ہی وہ سجائے گی کچھ رنگ رنگ خواہ
ہو گا طلوع پھر سے سرت کا آفتاب

لائے گی رانی رات کی سوغات نیند کی
پھر ہوگی نکل جہان پر برسات نیند کی



دوجاسوس لڑکے

ہی کہا تھا "زیادہ دور نہ جانا۔ یہ نیا گاؤں ہے
کہیں اپنے گاؤں کا راستہ ہی بھول جاؤ"
تو کیا تم راستہ بھول گئے ہو؟
نہیں نہیں ایسا تو نہیں ہے۔ دور موٹر دیکھ رہے ہو
سڑک کے موڑ پر گھومتی ہوئی کتنی اچھی معلوم
ہو رہی ہے۔

اب وہ ہمارے سامنے ہی سے گزرتے گی اور
خوب خاک اڑائے گی۔

بالکل نیا موڈل ہے۔
اموٹر زور سے قریب آتی ہے اور گزرتی ہے موٹر
میں سے ایک لڑکے کی چیخ بھی سنائی دیتی ہے۔

یہ کیسی آواز تھی؟
اور موٹر سے یہ کپڑا بھی تو گرا ہے۔

دیکھو؟ یہ تو زور مال ہے، موٹر میں کوئی بیٹا
ہوا بچانے کے لیے چلا رہا تھا۔

کوئی مذاق تو نہ کرتا ہوگا۔
نہیں نخو، سچ مح کوئی مصیبت میں ہے تم نے

چیخ نہیں سنی۔
ہاں کسی نے چیخ تو ماری تھی۔

میں نے موٹر کو اچھی طرح
دیکھا ہے۔ اس میں صرف

کام کرنے والے؛ موتی

نخو

کمال

چچا

انپکٹر

دوکاندار

ایک پہاڑی سڑک پر دو ہم عمر لڑکے موتی اور نخو کھڑے

ہیں۔ دور گاؤں کے کچھ کچے مکان نظر آ رہے ہیں۔

موتی (لمبا سانس لیتا ہے) آبا!۔ کتنی ٹھنڈی ہوا ہے۔

نخو مگر یہ بھی معلوم ہے ہم گھر سے کتنی دور چلے آئے ہیں

موتی دور چلے آئے ہیں تو کیا ہوا، سیر کرنے تو اس گاؤں

میں آئے ہیں۔

نخو (بائیں جانب اشارہ کرتا ہے) پہاڑی کے نیچے ادھر

جو گھر نظر آ رہے ہیں وہ کونسی بستی ہے موتی؟

موتی ہوگا کوئی گاؤں واوں مگر اتنا مجھے معلوم ہے

کہ ہم اپنے گھر سے اور گاؤں سے دو میل دو چلے آئے

ہیں۔ یہ دیکھو میل والا پتھر۔

نخو آؤ کچھ دیر یہاں بیٹھیں دم لے کر چلیں گے۔

موتی موتی پریشان تو نہ ہوں گی کہ یہ دونوں بچے کہاں

نکل گئے۔ انھوں نے ہمارے گھر سے جتنی وقت

سالنامہ پبلشر تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک روکا اور ایک آدمی بیٹھا تھا۔

میرا خیال ہے کہ وہ لڑکے کی آواز تھی۔

موٹر اتنی تیزی سے گئی ہے معلوم ہوتا ہے کوئی

بہت جلد کسی مقام پر پہنچ جانا چاہتا ہے۔ دیکھو

موٹر تھلڑی دکھائی ہوئی پہاڑی کے نیچے والے

گاؤں میں جا رہی ہے۔ — — —

نچو

آؤ ایک کام کریں، چل کر دیکھیں یہ موٹر کہاں

ٹھہرتی ہے۔

تو یوں کہو تم کھوج لگانا چاہتے ہو کہ اصلی

قصہ کیا ہے۔

ہاں یہی ارادہ ہے۔ آؤ۔

نچو

پتہ ہے ہم کیا کریں گے؟

نچو

پہلے تو سیدھے ہم اس گاؤں میں پہنچیں گے۔

پھر موٹر کے پیسوں کے نشان سے یا لوگوں کو کار

کارنگ بتا کر پوچھ لیں گے کہ وہ کس طرف گئی ہے۔

اور اگر وہ کار اس بستی سے آگے بڑھ گئی تب؟

یہ بھی ہمیں یہاں سے صاف دکھائی دے گا کہ

موٹر اس گاؤں میں ٹھہرتی ہے یا وہ آگے نکل جاتی

ہے۔ موٹر اگر بستی سے آگے چلی گئی تو پھر ہم اس

کا کھوج نہیں نکال سکتے۔

نچو

موٹر۔

ہاں۔

نچو

موٹر اس بستی سے آگے

نہیں گئی، وہیں کہیں غائب

موتی

ہوتی ہے۔

آؤ تو سہی دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

(موتی اور نچو جلدی جلدی چلتے ہیں اور پھر دوڑنے

لگتے ہیں۔)

منظر ۲

(دیران سے گاؤں کی ایک چھوٹی سی دکان، کوئی بوڑھا

دکان کے سامنے بیٹھا ہے۔)

(دہنی جانب سے موتی اور نچو داخل ہوتے ہیں۔)

بہت چھوٹی سی بستی ہے اور وہ بھی موٹی موٹی

موتی یہ دیکھو موٹر کے پیسوں کے نشان اسی

دکان کے سامنے سے آگے گئے ہیں۔

آؤ ذرا دوکاندار سے پوچھیں۔

سلام دادا!

(کھانسا ہے۔) جیتے رہو، جیتے رہو، پوچھو تم لوگ

کون ہوا، ادھر کیسے آگئے؟

ایسے ہی آگئے دادا سیر کرنے کو۔

اس گاؤں میں کیا سیر کرو گے بیٹا یہ تو بالکل جڑ

گیا۔ کچھ تو لڑائی بھڑائی سے گھر صاف ہو گئے

اور کچھ لوگ بیماری پھیلنے کے ڈر سے اس پاس

کے گاؤں میں جا بسے ہیں۔ ابھی شام ہی ہے

مگر کوئی چلتا پھرتا دکھائی دے رہا ہے؟

ہاں یہ تو ہے۔

تم نہیں گئے دادا؟

میرا کیا ہے بیٹا، میں بڑھاپے چارہ، مر گیا

تو کیا اور لٹ گیا تو کیا۔ اور بھی میرے جیسے

کچھ لوگ اس بستی میں ہیں۔

دادا یہ بتاؤ کوئی نیلے رنگ

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کی موٹر ابھی ابھی یہاں سے نکلا ہے ؟

دکاندار نیلے رنگ کی موٹر۔ ہاں ہاں ابھی تو اس طرف گئی ہے۔ کوئی شہر کا صاحب ہے اس کی موٹر ہے۔ ابھی دو تین دن ہوئے ہیں اس نے یہ پاس والا گھر کرائے پر لیا ہے۔

نخو کون سا گھر دادا ؟

دکاندار ادھر مڑ جاؤ، سامنے ہی ایک چھوٹا سا اونچا بنگلا دکھائی دے گا۔ کیا تم ان شہر کے صاحب سے ملنے آئے ہو ؟

موتی ہاں ہم دونوں ان ہی صاحب سے ملنے آئے ہیں۔

نخو اچھا دادا پتے ہیں۔ جب لوٹیں گے تو تم سے ملنے جائیں گے۔ سلام !

دکاندار جاؤ بیٹا خدا تمہیں خوش رکھے۔

موتی اپنے رنگ کی موٹر تیزی سے قریب آتی ہے اور گزر جاتی ہے

موتی ادھوہ نخو بڑی دیر ہوگئی۔ وہ موٹر والا تو واپس چلا گیا۔

دکاندار ہاں بیٹا یہی صاحب ہے۔ اب کیسے ملو گے، وہ تو چلا گیا۔

موتی کوئی بات نہیں دادا۔ آؤ نخو وہ گھر دیکھ لیں جس میں یہ رہتے ہیں۔ دادا ہم لوگ گھر دیکھ کر ابھی آتے ہیں۔ صاحب سے جب وہ آئیں گے تب مل لیں گے۔

دکاندار ہاں ہاں جاؤ بیٹا (کھانسا ہے)

موتی (موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

موتی تم نے دیکھا نخو، اس وقت موٹر میں وہ لڑکا نہیں مل لیں گے۔

دکاندار ہاں ہاں جاؤ بیٹا (کھانسا ہے)

موتی (موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

موتی تم نے دیکھا نخو، اس وقت موٹر میں وہ لڑکا نہیں مل لیں گے۔

نخو ہاں صرف ایک آدمی

اکیلا گیا ہے۔

موتی اسی لیے تو میں ذرا وہ گھر دیکھنا چاہتا ہوں۔ دیکھو یہاں پیہیوں کے نشان رک گئے ہیں اور موٹر گھمانے کے بھی نشان ہیں۔

منظر ۲

ایک چھوٹے سے اونچے بنگلے کے سامنے زمین پر موٹر کے پیہیوں کے ایسے نشان ہیں جیسے موٹر بار بار گھومی ہو موتی اور نخو بائیں جانب سے داخل ہوتے ہیں۔

نخو چھوٹا سا اونچا چٹا مکان، اور تو ایسا آس پاس کوئی گھر نہیں۔

موتی بس بس یہی گھر ہے مگر نخو اس کا تو دروازہ باہر سے بند ہے قفل بھی پڑا ہوا ہے۔

نخو ہاں قفل ہے۔ تو کیا وہ لڑکا.....

موتی وہ لڑکا اس گھر میں بند ہے۔

نخو اب کیا ہوگا ؟

موتی اب کیا ہوگا ؟ (دونوں بنگلے کے سامنے والی میڑھی پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

نخو (اچانک کھڑا ہو جاتا ہے) آؤ موتی، اس گھر کے چاروں طرف گھوم پھر کر دیکھیں، شاید کوئی دروازہ ہو۔

موتی ہاں بالکل — آؤ —

منظر ۴ (گھر کا پچھلا حصہ، ایک طرف گھنی جھاڑی ہے۔ موتی اور نخو دہنی جانب سے آتے ہیں۔)

موتی دے دے چلو نخو، بہت آہستہ۔ کہیں وہ آدمی واپس نہ آ جائے۔ مجھے تو وہ بڑا ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا ہے۔

سَالِناہ پیل تعلیم ۶۱۹۶۸

جاتے ہیں اور کھڑکی میں کمال نظر آتا ہے)

تم کون ہو؟
پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو، کیا یہ تمہارا ہی گھر ہے؟
ارے تم تو دروہے ہو۔ کیا بات ہے؟ موتی
— ذرا سنبھالے رہنا مجھے۔

مجھے چچا نے قید کر دیا ہے۔
چچا نے؟ کیا یہ گھر تمہارا نہیں، تمہارے پیارے؟
ابا کا نام صفدر حسین ہے۔
سیٹھ صفدر حسین، وہ تو بڑے لکھوتی ہیں،
ان سے پوچھو نجو پھر تمہارے چچا نے تمہیں

یہاں کیوں قید کر دیا ہے؟
تمہارے چچا نے تمہیں یہاں قید کیوں کر دیا ہے؟
معلوم نہیں۔ آج دوپہر کو میں باغیچہ میں کھیل
رہا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ ابا
نے چچا سے ملنے کو منع کر رکھا ہے مگر انھوں
نے مجھے مٹھائی کا لالچ دیا اور موٹر میں بٹھا
کر یہاں لے آئے۔ ابھی ابھی گئے ہیں میرے
مذہ پر و مال باندھ دیا تھا پھر اسے میں کمال
دیا۔ میں چلایا ابھی مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ مگر وہ ہنستے
رہے، اب کون بچائے گا تجھے؟ میں تیری جان
لے کے رہوں گا۔ وہ مجھے یہاں مار ڈالیں گے
تم کون ہو مجھے بچاؤ، مجھے یہاں سے نکالو!
ڈرو نہیں، ڈرو نہیں! ہم تمہیں بچائیں گے
ہم تمہیں یہاں سے نکال لیں گے۔

مگر جلدی کرو وہ خوفناک آدمی پھرتا جلتے
گا۔ کیا میں نیچے کود پڑوں؟
موتی نہیں نہیں ایسا نہ کرنا

کمال
نجو

کمال
نجو

کمال
موتی

نجو
کمال

موتی

کمال

ادھر تو گھنی جھاڑی ہے۔
تم میرا ہاتھ پکڑ لو دونوں پنج پنج کر چلیں گے۔
نجو دیکھا، اس طرف دیواریں تو کھڑکیاں بھی
ہیں۔ پنج پنج کسی شہر والے نے یہاں مکان بنوایا
ہے۔

اور کرایے پر بسنے والا بھی تو شہری ہی ہے۔
مگر یہ شہری بڑا چالاک معلوم دیتا ہے۔ اس نے
ایسے ویسے معمولی کام کے لیے یہاں شہر سے اتنی
دور ایک اجارہ بستی میں گھر کرایے پر نہیں لیا ضرور
کوئی خاص کام ہے۔

اگر ہم کھڑکی کٹکھائیں تو۔۔۔ اندر تو سوائے
اس بڑکے کے کوئی اور ہے نہیں۔

ہاں مگر کوئی ہوا تب؟
تب کہہ دیں گے ہم راستہ بھول کر ادھر گئے ہیں۔
ٹھیک ہے تو آؤ میرے کندھوں پر چڑھ جاؤ
اور آہستہ سے کھڑکی کٹکھٹاؤ، آؤ جلدی کرو
(نجو موتی کے کندھوں پر چڑھ کر کھڑکی پھینچا)

کوئی جواب نہیں۔
آؤ دوسری کھڑکی پھینچا میں
(دو تین مرتبہ کھڑکی پھینچائی جاتی ہے)

کچھ نہیں گھر سنان ہے۔
سنو سنو کچھ آواز ہو رہی ہے۔
کوئی کھڑکی کے کواڑ زور سے اپنی طرف کھینچ
رہا ہے۔

تم پوری طاقت سے ادھر دھکیلنے کی کوشش کرو
کھڑکی کے پٹ درجن
مرتبہ ہاتھ مارنے پر کھل

نجو
موتی

نجو
موتی

نجو
موتی

موتی
نجو

موتی
نجو

نجو
موتی

نجو
موتی

نجو
موتی

موتی

مسلمانانہ پبلیکیشنز ۱۹۶۸ء

ہمارے ساتھ بھاگتے ہوئے اگر اس آدمی نے
دیکھ لیا تو بہت بڑا ہوگا۔ تم نہیں ٹھہرو، اس آدمی
کو ضرور کچھ سزا ملنی چاہیے۔ نجو تم کھڑکی سے
اندر چلے جاؤ

اور تم....؟

موتی ڈرو نہیں تم اندر جاؤ میں بھی ابھی آتا ہوں جاؤ
تم اندر — اور کھڑکی بند کر لو۔
(نجو کھڑکی کے اندر چلا جاتا ہے کھڑکی بند ہوتی ہے)

منظر ۵ دی سڑک والی دکان۔

موتی (بائپ رہا ہے) دادا، — دادا یہاں پولیس
چوکی کہاں ہے؟

دکاندار کیا بات ہے بیٹا۔ پولیس چوکی کیوں؟ بہت
گھبراتے ہوئے ہو۔

موتی اس لیے دادا، ایک آدمی نے ایک روٹے کو
یہاں قید کر رکھا ہے۔ اُسی تمہارے شہر والے
صاحب نے۔

دکاندار شہر کے صاحب نے قید کر رکھا ہے (کھانستا
ہے) چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں بڑا
بد معاش معلوم ہوتا ہے، اس طرف ہے
پولیس چوکی آؤ۔

منظر ۶۔ (اس کمرے کا اندرونی حصہ جس میں کمال قید ہے۔ مرن

ایک کڑوی کا تخت، کرسی اور اسٹول ہے۔)

نجو تم نے تخت پر کرسی اور اسٹول رکھ کر کمال

کر دیا۔

کمال میرا نام بھی کمال ہے،

تمہارا نام کیا ہے؟

میرا نام نجو ہے۔

کمال اور اس روٹے کا جو تھیں یہاں چھوڑ گیا ہے؟
نجو وہ موتی ہے، بڑا ہوشیار ہے میرا بھائی
جیسا دوست ہے۔

کمال تم بھی تو کچھ کم ہوشیار نہیں ہو۔
نجو (ہنستا ہے)

کمال تم دونوں یہاں کیسے پہنچ گئے؟
نجو میں اور موتی یہاں سے کچھ دور ایک گاؤں

ہے وہاں اپنی موسیٰ سے ملنے آئے ہیں۔
یونہی ٹہلنے کو نکل گئے تھے، پہاڑی کے اس
طرف ہم میل دلے پتھر کے پاس بیٹھے باتیں
کر رہے تھے کہ تمہاری موٹر گزری اور تمہاری
ہینچ سنائی دی۔ موتی نے کہا جانے کیا بات
ہے کوئی مدد کے لیے جیخ رہا ہے، آؤ دیکھیں۔
ہم تو یونہی مذاق سمجھ رہے تھے مگر یہاں تو
بات ہیچ بچ ڈراونی نکلی۔

کمال تمہیں یہاں آتے ہوئے ذرا بھی ڈر نہیں لگا!
نجو تم دونوں بڑے بہادر ہو۔ اب موتی کہاں گیا؟
کسی کو مدد کے لیے بلائے گیا ہوگا۔

کمال یہاں تو ساری بستی سوتی معلوم دیتی ہے،
مدد کے لیے کون ملے گا۔

(موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے)

کمال وہ آگیا۔ اب کیا ہوگا۔ سنو سنو آواز سنو
موٹر کھڑی ہو گئی، اب وہ اندر آئے گا۔

نجو موتی نے بڑی دیر کر دی
کمال (آہستہ سے) قدموں کو

۱۹۶۸ء

آواز سنو، وہ اسی کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ تمہیں
دیکھ کر وہ کیا کہے گا۔ تم کسی طرف چھپ جاؤ، جلدی

کرو۔ آؤ ایسا کریں اس کھڑکی سے نیچے کود جائیں۔

زمین بہت نیچے ہے چونک گئے گی۔
کچھ نہیں لگے گی، آؤ جلدی کرو۔ دیکھو دروازہ

کھول رہا ہے۔ چلو تم چڑھو۔۔۔۔۔

خبردار۔۔۔

(بیخ مارتا ہے) نچو! تو کون ہے بے، یہاں کیسے آیا؟ اس بولنا کیوں
نہیں۔؟

میں۔۔۔ میں۔۔۔ تو تیرا بھی کچھ انتظام کرنا ہی ہوگا (زور
سے) بیٹھ جا اسٹول پر، ذرا بھی ہلانا تو کوئی سے
اڑا دوں گا۔ تاکون ہے تو۔ بولنا کیوں نہیں بولنا
میں۔ میں ایک لڑکا ہوں۔

وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کیسے آیا۔
(طمانچہ مارتا ہے) ہوں۔

آہ!

ہوں کیا کام ہے تیرا یہاں، کہاں رہتا ہے تو
بول (پھر طمانچہ مارتا ہے)

تم اسے کیوں مارتے ہو چچا! اسے نہ مارو، چچا
(نچو اور چچا کے بیچ میں آجاتا ہے)

ہٹ اُدھر، چچا کا بچہ۔ اس سے تو میں اچھی طرح
نہوں گا۔ چھوڑا لے آیا ہوگا شاید تجھے، ہوں

دوست بننے چلا ہے
دیکھتا ہے یہ پستول!

(جیب سے پستول نکالتا ہے) تیار ہو جا۔
نہیں ابن چچا نہیں، تم مجھے مار دو۔ اسے
نہ مارو چچا۔

ہٹ جا اُدھر۔ میں؟ یہ کیسی آواز ہے،
کون ہے یہاں، یہاں کون آسکتا ہے؟ میں
کہتا ہوں کمال ہٹ جا، میں اسے گولی سے
اڑا دوں گا۔ ہٹ جا۔ ہٹ

(زور سے دروازہ کھٹکا اور انسپکٹر داخل ہوتا ہے)

انسپکٹر خبردار۔۔۔

کون۔ انسپکٹر؟

ہاں اپنے ہاتھ اوپر کرلو

(دکاندار اور موتی بھی اندر آجاتے ہیں)

انسپکٹر صاحب یہی ہے وہ شہر کا صاحب۔
آپ کو تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب آپ
سیٹھ صفدر حسین کے اکھوتے بچے کا خون

کرنا چاہتے تھے۔ ہنہ، دولت تو آپ کو
کیا ملے گی، ذرا جیل کی ہوا کھائے۔ ہاتھ
آگے بڑھاؤ، میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔

(تھکڑی پہنا دیتا ہے)

مجھے بچائیے انسپکٹر صاحب مجھے بچائیے۔
تم ڈرو نہیں، اب تمہیں کوئی نہیں تاسکتا
چلو میں تمہیں موٹر میں شہر پہنچا دوں، سیٹھ
صاحب پریشان ہوں گے۔

انسپکٹر صاحب یہ دونوں لڑکے موتی اور
نچو بڑے بہادر ہیں۔

ہاں بہت ہوشیار
اور سمجھدار بچے

انسپکٹر

سالنامہ پیکر تعلیمی ۶۱۹۶۸

ہیں، اگر یہ دونوں تمہاری مدد کو نہ پہنچ جاتے
تو تم اس خونی کے ہاتھ سے کبھی بچ سکتے تھے
واہ میرے ننھے جاسوسو، خوب، میں تمہاری اس
بہادری سے بہت خوش ہوا ہوں، چلو سیٹھ
صاحب کے گھر تم بھی میرے ساتھ چلو۔ وہ بھی
تم دونوں سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔
کمال موتی، لویہ میری انگوٹھی لے لو۔ اسے قبول
کرو۔ اور نچو تم میرا یہ فونٹن پین لے لو۔ ایسے

نہیں، انکار کرو گے تو مجھے بہت رنج ہوگا۔
انسپکٹر لے لو نچو۔ سیٹھ صاحب تمہیں اور بھی بہت
کچھ دیں گے۔
کمال سمجھو یہ میری دوستی کا پہلا تحفہ ہے۔۔۔۔۔
لے لو۔
(موتی اور نچو انگوٹھی اور قلم لے لیتے ہیں م
(پردہ گرتا ہے)

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے
سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔
ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد
سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید
پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے
میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔
سفید گلیز کاغذ، آئسٹک چھپائی۔

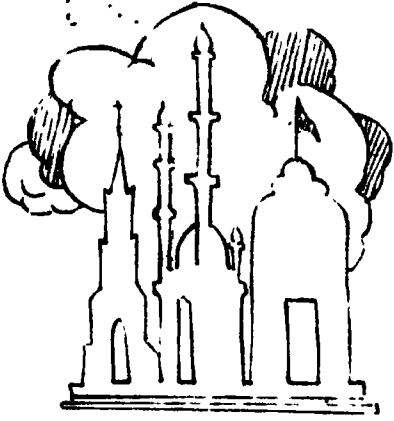
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پریس بلڈنگ، بنی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی



بنانے والا



چیونگم، چائے، بسکٹ اور عمدہ چٹ پٹے کھانے
قناطیں، شامیانے، خوب صورت ٹنٹ سرکاری
منقش قصر شاہی اور باغیچوں کے فوائے
ہواؤں میں اڑاتے ہیں جنھیں ہلکے وہ غبائے
یہ کوئلے، ریڈیو، پنکھے، سینما اور بجلی گھر
یہ چیزیں حضرت انسان کی صدیوں کی کمائی ہیں
کہ جن کا تذکرہ ہے آج انسان کی کہانی میں
بگڑتی ہیں اگر ان کو تو انسان ہی بناتا ہے
بنا ہاتھوں سے پرزوں کو لگاتے خود ہی بناتا ہے
کوئی مفل کسی حالت میں خود ہی سچ نہیں سکتی

کتا میں، کاپیاں، کاغذ، قلم، نب اور پیمانے
ہزاروں کرسیاں، میز، مہری اور الماری
مساجد اور مندر، چرچ، ہیکل اور گردوارے
شینیں، کارخانے، ٹینک، راکٹ اور طیائے
یہ لمبی ریلوے کی گاڑیاں، یہ ٹریکٹر، موٹر
مرے بچو! یہ انسانوں نے سب چیزیں بنائی ہیں
کرودوں اور بھی چیزیں ہیں اس ذیلے فانی میں
مشینیں جس قدر ہیں سب کو انسان ہی ملاتا ہے
بتاؤ ریڈیو کیا بن بنائے خود ہی بنتا ہے
بٹن جب تک نہیں دبتا ہے گھنٹی بج نہیں سکتی

اگر تم رنگ اور کاغذ اٹھا کر میز پر رکھ دو
 کرو اب انتظار اس کا کہ اک تصویر بن جائے
 تو یوں تم مدتوں بیٹھے ہو کچھ بن نہ پائے گا
 پتہ اس سے چلا کوئی بھی شے خود بن نہیں سکتی
 ہر اک شے کا بلا شک اک بنانے والا ہوتا ہے
 مگر ایسی بھی کچھ چیزیں ہیں جو بالکل زالی ہیں
 تم ان چیزوں میں لے سکتے ہو بے شک چاند تاروں کو
 یہ زندہ کائنات آخر اے کس نے بنایا ہے؟
 پتہ اس سے چلا کوئی نہ کوئی ایسی طاقت ہے
 اسی طاقت کو ہم اللہ یا رحمن کہتے ہیں
 برش کے ساتھ پانی بھی منگا کر میز پر رکھ دو
 مگر دیکھو کوئی بچہ وہاں جانے نہیں پائے
 کوئی تصویر بن جائے نہیں وہ وقت آئے گا
 اگر چادر نہ تائی جائے خود ہی تن نہیں سکتی
 ہر اک چلتی ہوئی شے کا چلانے والا ہوتا ہے
 کسی انسان کی محنت سے نہیں وہ بننے والی ہیں
 زمین کو اور سورج کو خزاں کو اور بہاروں کو
 زمین کو چاند سورج کو بھلا کس نے چلایا ہے
 بنایا جس نے ان چیزوں کو یہ اس کی غایت ہے
 خدا کہتے ہیں، ایشور، گاڈ یا بھگوان کہتے ہیں

مرے بچو! خدا ہی نے تو ہم سب کو بنایا ہے

اسی نے آسمان کو چاند تاروں سے سجایا ہے



کیتکی کے پھول

(ایک لوک کہانی)

پھوٹی رانی دکھایا ہاتھ مل کر رہ گئی۔ رنج اور غصہ میں راجا نے اس کو مانا باندیوں کے ساتھ ایک الگ کوٹھری میں ڈلوادیا۔ اور کہا ”بس اب یہ کوٹھے ہٹکایا کرے“ بیچاری کی قیمت پھوٹ گئی۔

کئی برس یوں ہی بیت گئے۔ ایک دن راجا کا بیٹا کہیں باغ میں جا رہا تھا۔ اس کی نظر کھائی میں کیتکی کے دو خوب صورت ہلکے پھولوں پر پڑی۔ اس نے بڑھ کر چا بک توڑ لے تو ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچے۔ ڈالی اوپر چڑھ گئی۔ ایک پھول لے دوسرے پھول سے پوچھا:

”کہو بہن کیتکی راجا کا سپاہی پھول توڑنا چاہتا ہے ڈالی جھک جائے یا اور اوپر چڑھ جائے؟“
دوسرے پھول نے جواب دیا: ”ہرگز نہیں اور اوپر چڑھ جائے“

یہ تماشہ دیکھ کر سپاہی دنگ رہ گیا۔ بھاگا ہوا راجا صاحب کے پاس آیا اور قصہ سنایا۔ راجا کو یقین نہیں آیا کہا ”ہٹو، کیا بکواس ہے۔ یہ سب من گھڑت ہے۔ پھول کوئی انسان ہیں؟ یہ نہیں ہو سکتا۔“
پھر وزیر سے کہا ”آپ جا کر دیکھ

ایک تھا راجا۔ اس کی سات رانیاں تھیں پراولاد سے محروم تھا۔ ایک دن ایک فقیر بھیک مانگنے آیا۔ چھ رانیوں نے تو اسے بھگا دیا۔ پھوٹی رانی بھیک لے کر خود فقیر کے پاس آئی۔ فقیر نے پوچھا ”بی بی تم اتنی اداس کیوں ہو؟“ پھوٹی رانی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے بولی ”اٹھ لے سب کچھ دیار پر اولاد نہیں دی اسی دکھ میں سلگ رہی ہوں۔ بابا دعا کرو۔ راجا کی آرزو پوری ہو۔ اس کو وارث ملے۔“

اٹھ کا کرنا کچھ عرصے بعد اولاد ہونے کی خوش خبری سنائی دی۔ راجا پر جا خوشیاں منانے لگے مگر چھ رانیاں جل گئیں۔ انھوں نے سوچا اب تو پھوٹی رانی کی ہی قدر ہوگی۔ ہم کو کون پوچھے گا کہ کس کھیت کی بولی ہے پھوٹی رانی کو خدائے دو پھول سے پیار سے بچے دیے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔

صد بڑی بلا ہے۔ دوسری رانیوں نے ایک چال چلی۔ بچوں کو چھپا کر کھائی میں پھنکوا دیا اور خبر اڑادی کہ بچے نہیں خاک پتھر تھے۔ پھوٹی رانی بجا رہے۔ ہمارے بچے ایسے کہاں جو اولاد ہوتی۔

سب پر غم پھٹ پڑا

کیا اصلیت ہے؟

وزیر پہنچا پھول توڑنے کو ہاتھ بڑھایا تو پھر وہی ہوا۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔ وہ حیرت زدہ واپس آیا اور راجا سے عرض کیا: ”حضور بات بالکل سچ ہے۔ کیا عجیب پھول ہیں۔ نہ دیدہ نشنید۔ سارا باغ ٹھک رہا ہے۔ خوشبو روح میں بسی جا رہی ہے۔“

راجا بڑا حیران ہوا پھول دیکھنے اور توڑنے کے لیے بے چین ہوا اٹھا۔ خود آیا۔ پھول دیکھ کر بڑا پیار آیا۔ بڑے چاوتے ہاتھ بڑھادیا۔ ایک پھول نے دوسرے پوچھا: ”ہمارے آبا حضور راجا صاحب آئے ہیں، ڈالی ٹھک جاتے؟“

دوسرے جواب دیا نہیں اوپر چڑھ جاتے۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔

راجا پریشان کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا۔ یہ مجھے آبا حضور کہہ رہے ہیں۔ جب مجھے اولاد کی خوش خبری سنائی دی اور اس بندھی تو اچانک قیمت پر پتھر پڑ گئے۔ خاک پتھر لے۔ کیا بھید ہے۔“

اس نے رانیوں کو بلوایا۔ ایک ایک کر کے سب پھول لینے کو بڑھیں مگر سر دفعہ ڈالی ہٹ ہٹ گئی۔ ساری ریاست یہ انوکھا تماشہ دیکھنے کو اکٹھی ہو گئی۔ میلا سالگ گیا۔ جب سب بار گئے تو وزیر نے کچھ سوچ کر راجہ کو رائے دی: ”عالیجاہ اب چھوٹی رانی کو بلوایے۔ وہ کیوں رہ جائیں۔“

دوسری رانیاں کھٹکیں اور بول اٹھیں: ”کوئی ضرورت نہیں انھیں بلانے کی۔ بھلا جب ہمارے پاس پھول نہ آئے تو اس کو آہنکی کے پاس کیا آئیں گے۔ چلو ہٹو سب لوگ

یہاں سے۔ پھول جاتیں بھارتیں“

راجا نے ان کی بات نہیں سنی اور

فوراً چھوٹی رانی کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔
ماتا کی ماری رانی جیسے ہی آئی لپک کر پھولوں کی طرف بڑھی۔

ایک پھول نے دوسرے سے پوچھا: ”ہن کیتکی، اتن جان آتی ہیں کو آہنکی۔ ڈالی ٹھک جائے گا اوپر چڑھ جائے؟“
دوسرے نے جواب دیا: ”بالکل نہیں ان کے قدموں پر گر جائے“
پھول رانی کے قدموں پر گر پڑے اور زمین پر لٹے ہی دو حسین پیارے پیارے بچے بن گئے۔ رانی نے جلدی سے پٹالیا، پیار کیا اور رونے لگی۔ راجا پر جا سب حیران رہ گئے۔ راجا نے بڑھ کر بچوں کو پیار کیا اور پوچھا: ”یکیا ماجرا ہے؟“

بچوں نے بتایا: ”جب ہم دنیا میں آئے دوسری ماؤں کو بلے کیا سو بھی ہمیں زندہ دفن کروادیا۔“
یہ سن کر راجا غم اور غصے سے کانپ اٹھا اور حکم دیا: ”ان سب کو جان سے مار ڈالو، ان کا راجا ناہی بترے! دو لون بچوں نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا: ”آبا حضور ہماری خوشی یہ ہے کہ ان کو معاف کر دیجیے۔ یہ ہماری مائیں ہیں۔“

دونوں نے انھیں بچا لیا۔ اب تو سب رانیاں بچوں سے بے حد خوش ہو گئیں۔ ان سے پیار اور محبت کرنے لگیں۔ ہر وقت جان چمڑکتیں۔ راجا نے خدا کا شک ادا کیا اور سب خوش و فرم رہنے لگے۔



کرسٹوفر کولمبس



چتو اس کے ہاتھ لگ گیا جس کی مدد سے وہ کنارے پر پہنچ گیا۔

اس زمانے میں پرتگال کے لوگ دنیا میں سب سے بڑے جہاز راں تھے۔ انہوں نے افریقہ کے ساحل کے گرد چکر لگانے شروع کیے اور یہ کوشش کی کہ کسی طرح ہندوستان کا سمندری راستہ معلوم کریں۔ اس زمانے میں یورپ کے لوگ ہندوستان کی دولت کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہاں سونے اور جواہرات کے ڈھیر ہیں۔

کولمبس کی عمر ۲۷ سال کی تھی، وہ پرتگال چلا گیا۔ وہاں اس کو پرتگالی جہازوں میں سفر کا بہت کچھ تجربہ ہو گیا۔ انہی دنوں اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی جہاز برابر مغرب کی طرف چلتا رہے تو وہ ایک دن مشرق میں پہنچ جائے گا۔ مشرق میں ایشیا ہے، وہاں سے ہندوستان پہنچ سکتے ہیں۔ جب وہ اپنا یہ خیال لوگوں پر ظاہر کرتا تو کوئی اس کی بات نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے دس برس کوشش کی مگر پرتگال کے بادشاہ نے اس

آج سے پانسویس پہلی کی دنیا آج کل کی دنیا سے آدمی تھی۔ اس وقت کے جغرافیہ میں ایشیا، یورپ اور افریقہ کا شمالی اور مشرقی حصہ شامل تھا، سمندروں کا حال بہت کم معلوم تھا۔ جہاز بادبانی ہوتے تھے جو ساحل کے پاس پاس چلتے تھے اور اگر ہوا مخالف ہوتی تو ان کو ٹھہرنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات چٹانوں سے ٹکرا کر تباہ ہو جاتے تھے۔ جبکہ سمندری لٹیروں کا ڈر تھا اور ان کی لوٹ مار کی کوئی داد و فریاد نہ تھی۔ اس زمانے میں کولمبس پیدا ہوا جس نے جہاز کو اپنا گھر بنایا اور سمندر اس کی دنیا تھی۔

کرسٹوفر کولمبس ۱۴۷۸ء میں اٹلی کے شہر جنووا میں پیدا ہوا۔ اسکول میں اسے جغرافیہ سے بہت دل چسپی تھی۔ اس کے باپ نے اسے پاویا (PAVIA) یونیورسٹی بھیج دیا جہاں اس نے جیومیٹری، جغرافیہ، ہیئت اور ازرائی کی تعلیم پائی۔ ابھی وہ چودہ برس کا تھا کہ جہاز بننے کے لیے چلا گیا۔ بحیرہ روم کے تجارتی اور جنگی جہازوں کا کام کرتا رہا۔ ایک دفعہ اس کے جہاز کو آگ لگ گئی۔

خون کے ساتھ وہ بھی سمندر کو دھڑا۔ اتفاق سے ایک سالنامہ پبلشر تصدیق ۱۹۶۸ء کی مگر پرتگال کے بادشاہ نے اس

کی مدد نہیں کی۔

مابوسی کے عالم میں وہ اسپن پہنچا اور شاہ فرڈی
ننڈ کے دربار میں پیش ہوا۔ ملکہ ازابیلا کو اس سے ہمدردی
پیدا ہو گئی۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔ اس شخص کی ضرورت
کرنی چاہیے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ملک کے بڑے بڑے
عالموں کو بلایا جائے اور کو لمبس اپنا خیال ان کے سامنے
ظاہر کرے۔ اگر وہ مان لیں تو ہم مدد کریں گے۔ اس زمانہ
میں وہاں سلامنکا (SALAMANKA) یونیورسٹی بہت
مشہور تھی چنانچہ وہیں کونسل کے سامنے کو لمبس پیش ہوا
اور یہ گفتگو ہوئی:-

سینٹ اوگسٹائن: کو لمبس تمہارا خیال ہے کہ
زمین کے دوسری طرف بھی دوسری دنیا ہے؟
کو لمبس: جی ہاں مقدس باپ، جس طرح ہم
یہاں چلتے پھرتے ہیں، اسی طرح ہمارے قدموں کے
نیچے زمین کی دوسری طرف کے لوگ بھی چلتے پھرتے ہیں۔
لیکٹن ٹیس: تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ پاتاں
میں بھی لوگ رہتے ہیں جو ٹھیک ہمارے قدموں کی سی
میں کھڑے ہیں اور جب چلتے ہیں تو ان کی ٹانگیں اوپر کی
طرف ہوتی ہیں اور سر نیچے کی طرف لٹکے ہوتے ہیں۔
اوگسٹائن: کو لمبس تمہارے خیال میں دنیا کا
ایک حصہ ایسا بھی ہے جہاں تمام چیزیں الٹی ہوتی ہیں۔
وہاں درخت اُگتے ہیں تو ان کی شاخیں نیچے کی طرف
بڑھتی ہیں، بارش ہوتی ہے تو نیچے سے اوپر کی طرف
اولے پڑتے ہیں تو وہ بھی اوپر کی طرف!
کو لمبس: مقدس باپ زمین گول ہے اور

پیدا نہیں ہوتا۔

لوگسٹائن: (گروگر) کون کہا ہے زمین گول ہے؟
تم نے زور نہیں پڑھی۔ زمین فرش کی طرح پھیلی ہوئی ہے
اور اس پر آسمان کا شامیلا تنا ہوا ہے۔
لیکٹن ٹیس: یہ لوگ جو اپنے آپ کو فلسفی کہتے
ہیں جب کوئی غلطی کرتے ہیں تو اسے بنا ہونے کے لیے طرح
طرح کی بے ٹکی باتیں کیا کرتے ہیں۔

اوگسٹائن: اچھا کو لمبس یہ بتاؤ، کوئی آدمی
بحر اوقیانوس کو پار کر کے دوسری طرف کی دنیا میں چلے؟
کو لمبس: جی نہیں، مگر مجھے امید ہے خدا کی
مدد سے ضرور وہاں پہنچ جاؤں گا۔

لیکٹن ٹیس: تو گویا تم پہلے انسان ہو گے جو
دنیا کو آباد کرو گے۔

کو لمبس: جی نہیں، وہاں پہلے سے لوگ آباد
ہیں۔

لیکٹن ٹیس: غلط، بالکل غلط! وہاں انسان
کی نسل ہو ہی نہیں سکتی۔ انجیل مقدس میں آیا ہے کہ دنیا
کے تمام آدمی حضرت آدم کی اولاد ہیں۔ جب وہاں کوئی
آدمی پہنچا ہی نہیں تو وہاں انسانوں کی آبادی کیسے ہو سکتی؟
اوگسٹائن: اچھا تھوڑی دیر کے لیے ہم فرض
کیے لیتے ہیں کہ زمین گول ہے اور تم مغرب کی طرف چلتے
چلتے وہاں پہنچ گئے تو پھر وہاں سے واپس کس طرح آؤ گے
کو لمبس (خوش ہو کر) بالکل اسی طرح چلا
آؤں گا جس طرح جاؤں گا۔

اوگسٹائن: (طنز پر) جب تم زمین کے

نیچے کی طرف چلے جاؤ گے تو پھر
جہاز اوپر کی طرف کس طرح چڑھ

مسالنامہ پیدل تعلیم ۶۱۹۶۸

گول چیز جب ادھر ہو تو
اس کے نیچے اوپر کا سوال ہی

کے گئے۔
 اگر میری مدد ہو جائے تو مجھے امید ہے کہ میں نے نئے
 جزیرے دریافت کر دوں گا اور ملک میں دولت کے
 ڈھیر لگ جائیں گے۔

ازابیلہ: مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اگر حکومت
 نے تمہاری مدد نہ کی تو میں اپنے زیور اور جواہرات
 بیچ کر تمہاری مدد کروں گی۔ بتاؤ کیا چاہیے تم کو؟
 کولبس (خوش ہو کر) مذالکۃ عالیہ کو سلامت
 رکھے، مجھے چند جہازوں کا لیک چھوٹا سا بیڑا چاہیے اور
 جہازیوں کے کھانے پینے کے لیے کچھ روپیہ۔

ازابیلہ: اس کا انتظام کر دیا جائے گا۔
 کولبس: ملکہ عالیہ اگر اجازت ہو تو کچھ اور
 عرض کروں۔

ازابیلہ: اجازت ہے۔

کولبس: مجھ کو ایڈمرل کا خطاب دے دیا
 جائے اور میرے ساتھیوں کو میرا حکم ماننے کی ہدایت
 دی جائے۔

ازابیلہ: ایسا ہی ہوگا۔ اب تم جا سکتے ہو۔
 سترہ سال کی کوششوں کے بعد آخر وہ دن
 آگیا جس کا کولبس کو انتظار تھا۔ اس کو درد چھوٹے اور ایک
 بڑا جہاز دیا گیا اور ۳ اگست ۱۴۹۲ء کی صبح کو اس
 کا چھوٹا سا بیڑا روانہ ہوا۔

شرع میں چند روز تو اس کے ساتھی خوش
 رہے مگر جب چلتے چلتے ایک ہینا ہو گیا تو گھبرانے
 لگے۔ دو ایک سخت طوفان ایسے آئے کہ ان کے جی
 چھوٹ گئے اور کولبس کے خلاف سازش ہونے لگی۔

چنانچہ ایک دن طوفان کا زور
 کم ہونے کے بعد:

کولبس، مقدس باپ میں نے ابھی کہا تھا نا کہ
 زمین گول ہے، اس میں اوپر نیچے کا سوال پیدا نہیں ہوتا
 سمندر کی سطح ہر جگہ ہموار ہے
 لیکن نہیں، تم کو معلوم ہے مذالکتی دور تک
 پھیلا ہوا ہے؟ کتابوں میں لکھا ہے اگر کوئی جہاز جزیرہ کو
 کو پار کرنا چاہے تو اس کو تین برس لگیں گے۔ اتنی مدت
 کا کھانا پانی تم کیسے لے جا سکتے ہو؟ نتیجہ یہ ہوگا تم خود
 تو مردے ہی، ساتھ میں اپنے ساتھیوں کو بھی تباہ کر دو گے۔
 اس امتحان میں کولبس کو نہ صرف فیل کیا گیا
 بلکہ بالکل ٹھہرایا گیا۔ چنانچہ جب وہ گلیوں میں سے گزرتا
 تو لوگ اس کے پیچھے تالیاں بجاتے تھے۔

یہ زمانہ اس پر بڑی تنگی سے گزرا۔ جزائیہ کی
 کتاب میں اور نقشے بیچ کر گزر کر تارباہ اس نے اپنے بھائی
 کو اٹھلستان بھیجا کہ شاید وہاں کا بادشاہ ہنری ہفتم اس
 کی مدد کرے۔ مگر وہاں بھی مایوسی ہوئی۔ پھر فرانس میں
 کوشش کی وہاں بھی ناکامی ہوئی، مگر وہ اپنی دھن کا پکا
 سمجھدار لوگوں پر اپنا خیال ظاہر کرتا رہا۔ اتفاق سے ایک
 پادری سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ملکہ پراس کا بہت اثر
 تھا۔ اس کی سفارش سے وہ پھر ملکہ ازابیلہ کے سامنے
 پیش ہوا اور یہ گفتگو ہوئی۔

ازابیلہ: تم کو معلوم ہے کولبس آج کل ہموار
 جنگ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہم نے عربوں کو ملک کے
 بڑے حصے سے نکال دیا ہے مگر جنوب میں ابھی ان
 کی حکومت باقی ہے۔ اصل میں یہی وجہ تھی کہ حکومت
 تمہاری مدد نہ کر سکی۔

کولبس: ملکہ عالیہ،

مسالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک (آہستہ سے) کانچھوسی کرتے ہوئے کیوں
بھٹی اب کب تک ہم ان لہروں سے لڑتے رہیں گے؟
دوسرا: ہم کو یہ بھی معلوم نہیں ہم کہاں جا رہے
ہیں۔

تیسرا: خود کو لمبس کو بھی معلوم نہیں وہ ہمیں
کہاں لیے جا رہا ہے۔

پہلا (غصہ سے) لے کہاں جا رہا ہے موت
کے منہ میں دھکیلنے کو۔ اب ہم سمندر میں ایسی جگہ پہنچ
گئے ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں آیا۔

دوسرا: بس اسی طرح ہم مغرب کی طرف چلتے
رہیں گے اور ایک دن ختم ہو جائیں گے۔

پہلا: ارے بھٹی سلامینکا کی کونسل میں جو
بڑے بڑے عالم بیٹھے تھے انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا
تھا "یہ بے وقوف آدمی ہے، خیالی دنیا میں رہتا ہے"۔

دوسرا: سنا ہے ہمارے کھانے پینے کا ذخیرہ
بھی کم ہو گیا ہے، اب کیا ہوگا۔

تیسرا: وہی ہوگا جو بے وقوفوں کا انجام ہوتا
ہے۔

پہلا: میں تو کہتا ہوں ہم
دوسرا: ہاں ہاں کہو رک کیوں گئے؟

پہلا: کو لمبس کو سمندر میں پھینک دیں۔ اور
واپس چلیں۔

دوسرا: مگر اس کو ہمارا ایڈمرل بنایا گیا ہے۔
حکومت ہم پر مقدمہ چلائے گی۔

تیسرا: (آہستہ سے) ارے بھٹی کہہ دیں گے وہ ستارے
دیکھنے کے لیے اوپر چڑھا

تھا، مگر پڑا، بس.....

پہلا: (گھبرا کر) چپ ہو جاؤ، کو لمبس آ رہا ہے۔
کو لمبس: (قریب آ کر) دوستو! کیا ہو رہا ہے
پہلا: ہم پریشان ہیں صاحب۔ آخر ہمارا انجام
کیا ہوگا؟

کو لمبس: (پیارے سے) ارے تم کو تو خوش ہونا
چاہیے۔ اب ہم جاپان کے قریب آ گئے ہیں اور بہت

جلد ہندوستان پہنچ جائیں گے۔
دوسرا: یہ تو آپ کئی دن سے کہہ رہے ہیں۔

کو لمبس: کل تم نے ٹکڑی کا ایک ٹختہ ہتھاپا
دیکھا تھا آج کئی پرندے اڑتے ہوئے نظر آئے اور

یہ دیکھو، یہ جو جھاڑی کی ہری پتھیں میرے ہاتھ میں ہے
ابھی میں نے لہروں میں سے اٹھا لی ہے۔ اس میں سیر

بھی گئے ہوتے ہیں، اب تو پورا یقین ہو گیا ہم خشکی کے
قریب آ گئے ہیں۔ (پیارے سے) دنیا میں تمہاری بہادری کے

چرچے ہوں گے۔ اوہ! پھر طوفان کا زور بڑھنے لگا، جاؤ
جلدی اپنی اپنی جگہ چلے جاؤ۔

غرض کو لمبس اپنے ساتھیوں کو اسی طرح دلاسا
دیتا رہا اور مغرب کی طرف چلتا رہا۔ آخر ایک دن پوچھنے ہی ایک

سرسبز جزیرہ نظر آیا۔ بیڑے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور کو لمبس نے
کنارے پر لڑکر اسپین کا جھنڈا گاڑ دیا۔ کو لمبس سمجھا کہ وہ جاپان پہنچ

گیا ہے لیکن یہ مقام ویسٹ انڈیز کا جزیرہ ہسپالا (HISPAMALA)
تھا۔ وہاں کے حالات معلوم کر کے اسپین واپس آ گیا جہاں اس کا شان

دار استقبال ہوا۔ اس کے بعد اس نے تین سفراء کے جن میں جیکا
کیوبا اور دوسرے جزیرے دریافت کیے۔ اسی تلاش میں ایک دن

جنوبی امریکہ کے ساحل پر قدم رکھا اور اس طرح امریکہ کی پافت ہوا۔
وہ ۱۵۰۶ء میں مراٹھا فریڈرک نے اُسکے

مقبرے پر انشا کھوائے، کو لمبس نے ہم کو ایک
نئی دنیا دی۔

سوالنامہ پبلشنگ تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب حرمت الاکرام

چودھویں رات

مُسکراتی چاندنی جادو جگاتی چاندنی
کتنی دل کش ہے یہ روجوں میں سماتی چاندنی
آسمان سے آئی ہے کتنا حسین تحفہ لیے
رات کو انوار کی چادر اور صغاتی چاندنی

کام چاندی کا دکھاتی ہے زین کی شال پر
پڑے پیل کے یہ چمن چمن کے آتی چاندنی
چومتی ہے خاک کے ذروں کو کس انداز سے
اپنے اجلے پیار کی چاندی لٹاتی چاندنی

جیسے کھوٹی جارہی ہے خاشی کی گونج میں
چمکے چمکے ساز پر فطرت کے گاتی چاندنی
اوٹ میں بیلوں کے چھپتی پھرتی ہے کس طرح
اک دلہن کی طرح شرماتی لجاتی چاندنی
کرہی ہے چھاؤں میں پھولوں کی چھپ چھپ کے نگہار
اپنے ہی جلوں کے دریا میں نہاتی چاندنی
فرشِ سبز پر کہیں کیا کیا مچلتی، اینڈ ت
کوہساروں پر کہیں دھونی داتی چاندنی
دوستی گنگا کی لہروں سے نہاتی اک طرف
ایک جانب ریت کی مغل سجاتی چاندنی

سنیل کی مصیبت



اُن سے ڈر گتا لیکن اب اُس نے صلاح شورے کے لیے اُن کے ہاں جانا شروع کر دیا۔

اُسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی کہ چودھری صاحب شکل سے جتنے خوفناک معلوم ہوتے تھے دل کے اتنے ہی نرم تھے۔ انھوں نے سنیل کو بہت سی کارآمد باتیں بتائیں اُس کی پیٹھ ٹھونک کر کہا: ”بیٹا مجھے تمہارا یہ شوق دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت بڑے آدمی بنو گے!“ اور پھر انھوں نے اپنے سب سے بہترین بیج نکال کر اُسے بونے کے لیے دے دیے۔

سنیل نے زمین کو اچھی طرح سے کھودا، اسے تیار کیا اور چودھری صاحب کے بتاتے ہوئے اصولوں کے مطابق تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بیج بود دیے۔ اگلے دن اس نے کیاریوں کو سنبھالا اور پھر وہ بیج پھونٹنے کا بڑی بے تابی سے انتظار کرنے لگا۔

پانچ سات روز بعد جب وہ ان کیاریوں کے پاس سے گزر رہا تھا تو اس کی نگاہ اچانک ان ہرے بھرے رکتوں پر پڑی جو بیج سے پھوٹ رہے تھے۔ وہ خوشی سے تائیاں بجاتے لگا۔ اس کے ماتا پتا، چھوٹی بہن رکھیا اور

پاس پڑوس کے بچے سب کیاری کے گرد اکٹھے ہو گئے اور نہایت

سنیل نہایت ہوشیار دکھاتا تھا۔ ایک دن درجے میں ماسٹر جی نے پردھان منتری شری لال بہاد شاستری کے سندیش ”جے جوان، جے کسان“ کے بارے میں بہت اچھی اچھی باتیں بتائیں۔ انھوں نے بتایا کہ جہاں دلش کی حفاظت ضروری تھی وہاں بڑھتی ہوئی آبادی اور دلش کی ترقی کے لیے اناج، سبزیاں اور دوسری کھانے پینے والی چیزوں کی پیداوار بڑھانا بھی ضروری تھا۔ سنیل نے فوراً اہل میں ٹھان لی کہ وہ شاستری جی کے کہے پر اپنے بس بھر چلنے کی کوشش کرے گا۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بڑا ہو کر فوج میں انسر بنے گا لیکن وہ اس سے بھی پہلے دلش کے دوسرے کاموں میں پورا حصہ لے گا۔ اس نے اپنے پتا جی سے اجازت لے کر اپنے مکان کے چھوڑے کھ کیاریاں بنانا شروع کر دیں۔ اس کا جوش دیکھ کر اس کے ماتا پتا نے اس کی ہمت بڑھائی۔ اُس کے لیے بازار سے کھ کتا میں لے آئے۔ ان میں کھاتا، سبزیاں کیے اگائی چاہئیں، ان میں کھادا اور پانی کب کب ڈالنا چاہیے زمین کیسے تیار کرنی چاہیے، بیج کیسے لگانا چاہیے۔

پڑوس میں چودھری منگل سین رہتے تھے۔ اُن کے ہاں سبزی، بجئے، بلکہ گھبوں تک خوب ہوتا تھا۔ اگرچہ

چودھری صاحب کی موچیں کافی زلفاک تھیں اور سنیل کو ہمیشہ

ہی فرسے فن کو پھونتی ہوئی نرم نرم نازک کوئلیں دکھانے لگی۔
پڑوس کی مرغیاں بھی صبح اٹھیں۔ گویا وہ بھی ان سب کی فرشی
میں شامل تھیں۔

آنگن کے دوسری طرف ایک وکیل صاحب کا مکان
تھا۔ یہ مرغیاں انھی نے پال رکھی تھیں۔ سفید سفید ولایتی مرغیاں!
سنیل کو یہ مرغیاں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ انھیں کبھی کبھی اپنی
گود میں اٹھا لیتا۔ ان کو اپنی گردن اور گالوں سے لگا لیتا۔ ان
کی راحت بخش گرمی اسے نہایت ہی بھلی لگتی۔ مرغیاں بھی اپنی
گول گول آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی اور بنا شور مچاتے اس
کی گود میں دیر تک بیٹھی رہتیں۔ گویا وہ اسے اپنا حق سمجھتی ہوں۔
ایک دن جب سنیل اسکول سے واپس لڑا تو اس کا کیچہ
دھک سے رہ گیا۔ اس کی کپڑوں میں مرغیاں آرام سے ٹہل رہی
تھیں اور انھوں نے بہت سی ہری ہری کوئلیں ٹہر ٹہر کر لی تھیں۔
وہ خفے سے پاگل ہوا تھا۔ اس نے زور سے ”شو“ کر کے مرغیوں
کو اپنے آنگن سے بھگا دیا۔ اسے کبھی سنے میں بھی خیال نہ ہوا
تھا کہ وہ مرغیاں جنھیں وہ بے مددیار کرتا تھا اس کی محنت پر لیں
پانی پھیر دیں گی۔

وہ خفے سے جھڑپا ہوا سیدھا وکیل صاحب کے
پاس گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کس طرح شاستری جی کے کہنے کے
مطابق ویش کی پیدوار میں تھوڑا بہت اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ کیا
یہ ممکن نہ تھا کہ وکیل صاحب آنگن میں ایک دیوار اٹھالیں تاکہ
مرغیاں سنیل کے آنگن میں نہ کرکھیتی کو براہ دیکر سکیں۔

وکیل صاحب تھوڑی دیر کچھ سوچتے رہے پھر کہا،
”دیکھو صاحبزادے میں تمہارے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ میں
نے بھی مرغیاں ویش کی خوراک میں اضافہ کرنے کے لیے پال

رکھی ہیں۔ تمہارا قصہ اور میرا
قصہ ایک ہے۔ رہا دیوار کا سوال

تو جتنی یہ دیوار جم کیوں نہیں اٹھالیتے؟ نقصان تمہارا ہو رہا ہے
میرا نہیں!“

سنیل اس دلیل کے سامنے ہٹکا ہٹکا رہ گیا۔ وہاں

سے چلا آیا۔ اس کے دماغ میں آیا کہ اگر وہ ان مرغیوں میں سے

کسی ایک کی ترکاری بنالے تو وکیل صاحب کو معلوم ہو جائے گا

تاکہ نقصان کس کا ہو رہا ہے۔ لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔

بھلان سفید سفید پیاری سی بے زبان مرغیوں سے لیوں کیسے

بدلے لے سکتا تھا۔ اگر ان مرغیوں کو معلوم ہوتا کہ ان کے اس

عمل سے اسے کس قدر دکھ ہوا ہے تو شاید وہ ایسا کبھی نہ کرتیں

اور پھر اگر مرئی مار دی جائے تو اس میں ویش ہی کا تو نقصان

تھا۔ ویش کو اس مرئی کے انڈے نہیں مل سکیں گے۔ یہ تو پیدوار

بڑھانے کی جگہ پیدوار کم کرنے کی تجویز تھی!

سنیل اس رات اپنے بستر پر دیر تک کروٹیں بدلتا رہا

سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی

اور پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

اگلے دن اسکول سے لوٹتے وقت وہ بازار سے

دو تین انڈے خرید لایا اور اس نے ان انڈوں کو اپنے آنگن

میں کسی بھاڑی، لکڑی کی پڑائی پیٹی اور لوٹی ہوئی چار باتیوں

کے نیچے نہایت احتیاط سے چھپا دیا۔ تھوڑی دیر بعد جب

وکیل صاحب ٹہلنے کے لیے اپنے آنگن میں آئے تو اس نے چوری کے

لہزاز میں چھپائی ہوئی جگہ سے اس طرح انڈا نکالا کہ وکیل صاحب

کی نظر اس پر پڑ جاتے پھر اس نے اپنی چھوٹی ہنر دیکھا کہ

آواز دی۔ جب وہ قریب آگئی تو اس نے اونچی آواز میں

اود کچھ دے لفظوں میں کہا۔

”ہماری کھیتی تو مرغیاں برباد کر گئیں۔ لیکن تو۔“

وہ ہمیں کچھ دے بھی گئی ہیں۔

اور پھر تھوڑی دیر میں دوسری

بقیہ صفحہ ۱۱۳ پر



A black and white line drawing of a small boat on water. The boat has a single mast with a large sail. A large barrel is being hoisted or lowered from the mast. Three people are on board: one at the stern, one near the barrel, and one at the bow. The water is represented by simple wavy lines. Three birds are flying in the sky above the boat.

لاکھوں سال پہلے جنگلوں میں رہنے والے انسان کو
کچھ تجربوں کے بعد معلوم ہوا ہوگا کہ پانی گر جانے سے
آدھی ڈوب کر مر جاتا ہے۔ دوسری طرف اس نے کچھ جانوروں
کو تیرتے ہوئے دیکھا ہوگا اور کچھ کوشش کے بعد خود بھی
تیز نا سیکھ لیا ہوگا۔



لیکن جھیلوں، مندیوں اور سمندوں میں مرف تیر کر
 بی تو کام نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ ٹسکار کے لیے اسے کسی
 ایسی چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی جس میں وہ خود بغیر
 بھیگے بیٹھ سکے اور کچھ سامان رکھ سکے۔ یہ ضرورت کشتی
 کی ایجاد کی ماں تھی۔

بہت سی دریافتیں اور بہت سی لڑکادیں محض کسی اتفاقی حادثے کے رونما ہونے سے ہوتیں۔ سیب کو درخت سے نیچے گرتا دیکھ کر نیوٹن نے سوچا سیب ہمیشہ نیچے ہی کیوں گرتا ہے اور اس نے زمین کی کشش کا اصول دریافت

کر لیا۔ جیسے واٹ کو بھاپ کے
زور سے بار بار اچھلتا ہوا کیتلی



کو معلوم ہوا ہو گا کہ لکڑی کے کھوکھلے ہو جانے کی وجہ سے اس کی کشتی بلی بھی ہو گئی تھی اور آسانی سے پشت بھی نہیں سکتی تھی۔

دو اصل خلا کی وجہ سے ہی کوئی بھاری چیز پانی پر تیر سکتی ہے۔ آپ نے ٹنک کے مختلف حصوں میں کسٹن اور چڑھوں کو کسی جانور کی کھال میں بوا بھر کر چار گھڑوں کو ڈنڈوں سے باندھ کر یا پکی سوکھی لکڑی کے خلوں کو جوڑ کر تیرنے کا ذریعہ بناتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ ان سب چیزوں میں خلا ہوتا ہے۔ اس خلا کی وجہ سے کافی ذرتی ہونے پر بھی ہوا کے دباؤ کے اصول کے مطابق یہ پانی میں ڈوب نہیں پاتیں۔ لکڑی کے ٹھوں کے علاوہ انسان نے ابتدا میں اس طرح کی چیزوں کا بھی استعمال تیرنے کے لیے کیا ہو گا۔ لکڑی کے ٹھوں کو جوڑ کر بیرا بھی بنایا جاتا تھا۔



مڑھ دی جاتی تھی رکھال کی وجہ سے یہ ”کشتی“ مضبوط بھی ہو جاتی تھی اور پانی بھی اس کے لذر نہیں آسکتا تھا۔ یہ اتنی ہلکی ہوتی تھی کہ لے جانے والا اسے بڑی آسانی سے اپنی کمر ہر باندھ کر کہیں لے جاسکتا تھا۔ یہ بات یاد رکھیے کہ کسی چیز کو ایسا بگاڑنا مشکل ہوتا ہے۔ پھر اس میں ترقی تو دھیرے دھیرے آسانی سے ہوتی ہی رہتی ہے۔ نہ جانے کتنے تجربات کے بعد کتنی مدت میں ابتدائی انسان نے لکڑی کے ٹھوں کو جوڑ کر موجودہ کشتی سے ملتی جلتی کشتی بنائی ہوئی۔

ایسی کشتی پہلے پہل کب بنی؟ اس کا جواب دینا مشکل ہے کیوں کہ انسانی تاریخ پر جہل تک نظر جاتی ہے کشتی کا وجود نظر آتا ہے۔ مصر، چین، ہندوستان، بابل، عراق کی قدیم تہذیبوں میں کافی بڑی اور ترقی یافتہ کشتیوں کا ذکر ملتا ہے اور اس سے بھی پہلے پانی کے طوفان میں حضرت نوحؑ کے کشتی بنانے کا ذکر قرآن کریم میں ہے۔ قرآن شریف کے علاوہ بائبل، منوسمرتی اور

ہلکی کشتیوں کی ایک اور شکل دیکھنے میں آتی ہے۔ بانس یا پیڑ کی شاخوں کو جوڑ کر ایک ٹوکری سی بنائی جاتی تھی اس کے کسی جانور کی کھال

پارسیوں کی مذہبی کتاب ژندادستا میں بھی ایک سیلاب

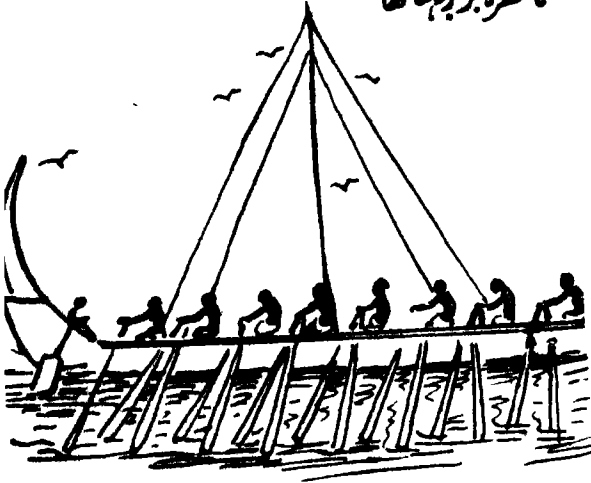
مسالنامہ پندرہ فیبروری ۱۹۶۸ء

اور ایک کشتی کا ذکر مختلف ناموں سے ملتا ہے۔ بہر حال کشتی انسان کی بہت پرانی ایجاد ہے۔

گو یونان کی قدیم تہذیب میں بھی جنگی اور تجارتی جہازوں کا ذکر ملتا ہے مگر دور دراز تک سفر کرنے والے مضبوط، خوبصورت اور آرام دہ جہاز بنانے کے فن میں اہل روم نے خاص طور سے ترقی کی۔ روم کی سلطنت تقریباً ڈھائی ہزار سال پہلے ایک وسیع اور عظیم الشان سلطنت تھی۔ سمندر پار کے دور دراز علاقوں میں روم کی حکومت تھی۔ کار بھیج اور مصر میں رہنے والوں پر رومیوں نے بجری بیڑے سے ہی حملے کیے تھے۔ اہل روم کے پاس دو طرح کے جہاز ہوتے تھے۔ ایک تجارتی اور دوسرے جنگی۔

تجارتی جہاز مضبوط اور بڑے ہوتے تھے اور بادبان سے چلتے تھے۔ جہاز کے اوپری حصے پر اونچی اونچی

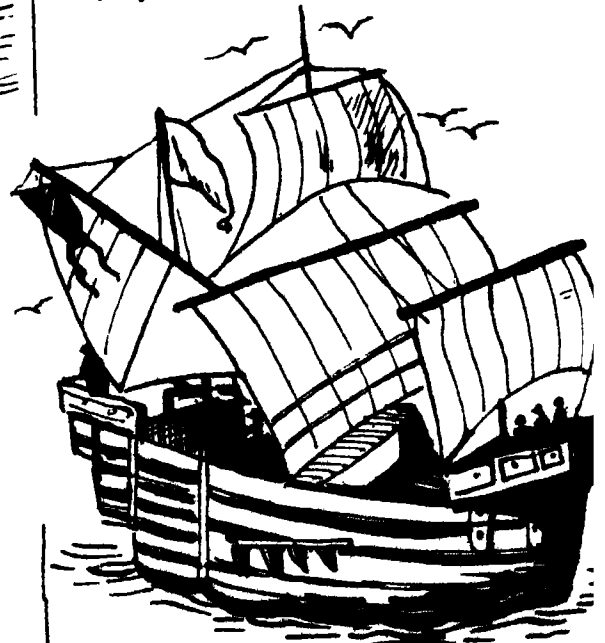
باندھ دیے جاتے تھے جن میں ہوا بھر جاتی تھی یہی بادبان کہلاتے تھے جن کی مدد سے ہوا کے رخ پر جہاز خود بخود چلتے رہتے تھے۔ ہوا کی رفتار اگر سست ہوتی تو جہاز بھی سست رفتار سے چلتے اور ہوا تیز ہونے پر جہاز پانچ سات میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل لیتے تھے۔ زیادہ تیز ہوا میں بادبان پھٹے، جہاز کے الٹ جانے اور ڈوب جانے کا خطرہ برابر ہوتا تھا



تجارتی سامان لے جانے والے بڑے بڑے جہازوں میں سوداگر لوگ اپنا سامان بھر کر دور دراز ملکوں میں لے جاتے اور جب سمندر میں مخالفت ممت میں ہوا چلنے لگتی تو اپنے وطن لوٹ آتے۔ ان سوداگروں کے لیے یہ جاننا اور حساب لگانا بہت ضروری تھا کہ کس رخ کو کب ہوا چلتی ہے اور کتنے دنوں تک چلتی رہتی ہے۔

رومیوں کے جنگی جہاز تجارتی جہازوں سے زیادہ خوبصورت ہوتے تھے۔ یہ جہاز پھلی، بطخ، ہنس یا کسی دوسرے جاندار کی شکل کے بنے ہوتے ہوتے تھے۔

تجارتی جہازوں کی طرح یہ جہاز ہوا کے رحم و کرم پر نہیں ہوتے



لکڑیوں میں مضبوط کپڑے کے بڑے بڑے پردے

سالانہ پیمانی تقریباً ۶۱۹۸

تھے ان کو چلانے کے لیے چنودوں کا استعمال کیا جاتا تھا۔
اندازہ لگائیے کہ سیکڑوں آدمیوں کو لے جاتے والے یہ جہاز
کتنے چنودوں سے چلتے ہوں گے ان کو چلانے کے لیے سو
سویک ملاج پتوار چلاتے تھے۔

اس زمانے کے دستور کے مطابق لڑائی میں جو
سپاہی گرفتار ہوتے تھے انھیں غلام بنایا جاتا تھا اور ان
سے ہر طرح کا محنت مشقت کا کام لیا جاتا تھا۔ جہاز چلانے
کا کام بھی انھی غلاموں سے لیا جاتا تھا۔ عمر بھر یہ لوگ
جہازوں میں پتوار چلانے کے کام میں لگے رہتے تھے یہ غلام
جہاز میں دونوں طرف ایک کے پیچھے ایک بیٹھ کر
لگتا تھا چنود چلاتے رہتے تھے۔ بڑے جہازوں میں ملاحوں
کے لیے نیچے اوپر دو یا تین منزلیں بنا کر اور ان کے چنود
جہاز کی دیواروں میں بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں سے
نکلوا کر بھی جہاز چلائے جاتے تھے۔

جس طرح فوج کے کوچ کے وقت نقارہ بجاتا
ہے اسی طرح سب چنود چلانے والے بھی نقارے کی
آواز پر ایک ساتھ حرکت دیتے تھے۔ نقارہ دن رات بجاتا
رہتا تھا، چنود دن رات چلتے رہتے تھے۔ غلاموں کی ڈیوٹی
بدلتی رہتی تھی۔ ایک رومی سپاہی لمبا سا چمڑے کا کڑا لیے
ملاحوں کے سر پر سوار رہتا اور جہاں کسی ملاج نے سستی
کی کہ سپاہی نے شراب سے کوڑا لگایا۔

انیسویں صدی کے شروع تک جہاز تو بہت بڑے
بڑے بن چکے تھے لیکن ابھی تک چلتے تھے سب انسانی ہاتھوں
سے۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں جہازوں کو چلانے
کے لیے جہاں کی طاقت کا استعمال ہونے لگا۔ اس سے

ملاحوں کی سخت محنت اور
بلوہان کے جھنڈ سے تو

نجات مل گئی لیکن جہازوں کی بناوٹ میں کوئی بڑی تبدیلی
نہیں ہوئی۔ پرانے ڈھنگ کے جہازوں میں ہی انجن لگائیے
گئے۔

لیکن انیسویں صدی کے آخر تک جہازوں کی
بنوٹ، رفتار، مضبوطی اور سائز میں حیرت انگیز ترقی ہوئی
اب جہاز سمندر کے سینے پر بہاڑ جیسی موجوں کے خطرے
سے بے نیاز ہزاروں میل کا سفر بے خطر کرنے لگے۔ وہیل
مچھلی جو پہلے جہازوں کو الٹ دیتی تھی اب معمولی سی چیز
بن کر رہ گئی۔ جہاز اب اتنے مضبوط ہو چکے تھے کہ اب
عام طوفان ان کو برباد نہیں کر سکتے تھے۔ یورپ سے
افریقہ تک اور یورپ سے ہندوستان و چین تک
مسافروں اور سامان کی آمد و رفت معمولی سی بات بن کر رہ
گئی۔

یہی وجہ تھی کہ اب کپتان لگ کی آسٹریلیا کی
دریافت اتنی سہولتیں خیز نہیں ثابت ہوئی جتنی ہندو چین
صدی کے آخر میں کولمبس کی امریکہ کی دریافت —
کولمبس، واسکو ڈی گاما اور میگلان نے جن دنوں عظیم جہاز
سو کیے تب جہاز چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے، ہوا یا چنودوں
کے سہارے سست رفتار سے چلتے تھے اور کبھی کبھی حادثہ
شکار ہو جاتے تھے۔

ان دنوں سمندری راستوں سے بھی واقفیت
بہت کم تھی۔ جہینوں تک ان لوگوں کو مدد گاہ تک پہنچنے
ہوئے بھیا تک سمندر کے علاوہ کوئی چیز دکھائی نہ دیتی
تھی۔ ان کو یہ یقین بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ اپنی منزل تک
صحیح سلامت پہنچ جائیں گے۔ کتنا پر خطر ہوتا تھا وہ

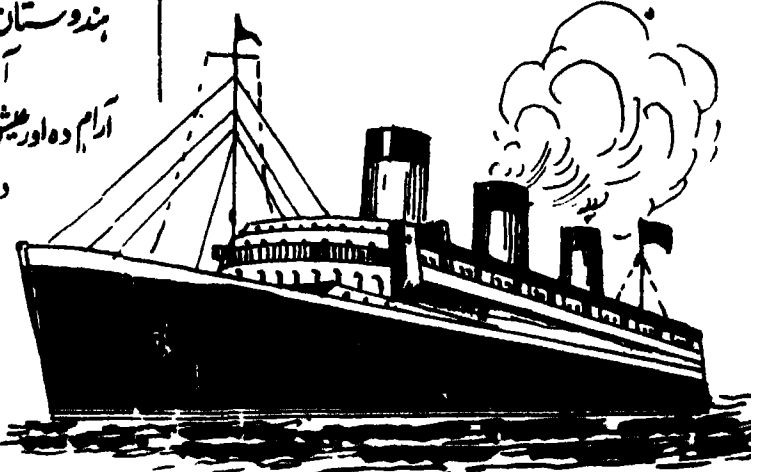
سفر اور کتنے بہادر تھے وہ
جہاز راں !

سالنامہ پریلریٹیل ۱۹۶۸ء

فن جہاز رانی میں عرب ہمیشہ سے مشہور ہے ہیں۔
 اٹلیہ میں بہت سی کہانیاں جہازی سفر یا جہازی تباہی
 سے بنی ہیں لیکن فن جہاز رانی کی سب سے زیادہ ترقی اسپین
 پر پرتگال، ہالینڈ اور انجلینڈ کے باہمی غنادر دشمنی رقابت
 کی وجہ سے ہوئی۔ ان ملکوں میں سترھویں اٹھارویں اور
 انیسویں صدی میں تجارت کے معاملے میں ایک دوسرے
 سے آگے بڑھنے کا جذبہ اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ اس
 نے دشمنی کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔

ظاہر ہے کہ اس رقابت کی وجہ سے جہاز بنانے
 کے فن کی ترقی میں مدد ملی۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جہاز
 رانی میں اہم تبدیلی اور غیر معمولی ترقی انیسویں صدی کے
 آخر میں ہی ہوئی۔

اور آج — بیسویں صدی میں تو اتنے



بڑے بڑے جہاز بنائے گئے ہیں جن کا حال سن کر تعجب
 ہوتا ہے۔ ان جہازوں پر پورا کالپورا شہر آباد ہوتا ہے۔
 تفریح گاہیں، ہوٹل، سینما، کلب، کھیل کے میدان، اسپتال

غرض سب کچھ ہوتا ہے۔ مسافروں
 کا کھانا تیار کرنے کے لیے ایک

بڑا مطبخ اور ضرورت کا تمام سامان رکھنے کے لیے گودام! پڑا
 پڑا ادب جہاز تباہ ہونے کی کہانیوں سے بھرا
 پڑا ہے لیکن اب جہاز ڈوبنے کا حادثہ شاذ و نادر ہی ہوتا
 ہے۔ آج کے بحری جہازوں نے طوفانوں پر فتح پالی ہے
 دنیا کا سب سے بڑا سفری جہاز انجلینڈ کا ”کوئین ایلزبتھ“
 ہے اور سب سے بڑا بار بردار جہاز امریکہ کا ہے جو
 لاکھوں ٹن سامان لے جا سکتا ہے۔

ہندوستان میں بھی اب بڑے بڑے جہاز بننے
 لگے ہیں۔ ”ناماوتی“ فوجی جہاز ہے اور اس کی وسعت کا اندازہ
 اس بات سے لگ سکتا ہے کہ اس کے عرش (اوپری حصہ)
 پر ہوائی اڈا بنا ہوا ہے جہاں سے ضرورت کے وقت
 ہوائی جہازوں کو اڑانے یا اتارنے کا کام لیا جاتا ہے۔
 ”جل اوشا“ اور ”جل وہار“ نام کے دو بڑے جہاز بھی
 ہندوستان کے ہیں۔

آج مسافروں کو لے جانے کے لیے بڑے چھوٹے
 آرام دہ اور پیش و عشرت کے سامان سے لیس بہت سے جہاز
 دنیا میں موجود ہیں۔ بار برداری کے مختلف
 سامانوں کے لیے بھی مختلف قسم کے جہاز ہوتے
 ہیں۔ پیل اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء
 لے جانے والے جہازوں میں ریفریجریٹر کی
 طرح ٹھنڈے گودام ہوتے ہیں ان میں
 رکھے رہنے سے دو چار روز میں خراب
 ہو جانے والی چیزیں کئی ہفتے تک خراب نہیں ہوتیں۔

مٹی کا پیل اور پٹرول لے جانے کے لیے
 خاص طور کے جہاز استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان میں بڑے
 بڑے ٹینک ہوتے ہیں۔ اس کے
 علاوہ سمندر کی چٹانیں مین کرنے

﴿مَآلِکَہٗ بِیَہٗ تَقْرِیْفِیْمَ ۱۹۶۸﴾

کے لیے جزائیانہ اور تحقیقات کرنے کے لیے مخصوص قسم کے جہاز ہوتے ہیں۔

کچھ جہاز پانی کے اندر اندر چلتے ہیں ان کو پن ڈبی یا سب میرین (SUB MARINE) کہا جاتا ہے۔ پانی کے بے اندازہ دباؤ کو برداشت کرنے کے لیے ان جہازوں کو بہت ہی مضبوط بنایا جاتا ہے۔ لڑائی میں ان پن ڈبی جہازوں کو دشمن کے جہاز کو چپ چاپ تباہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بحری فوج کے جہازوں پر بڑی بڑی ترس بے اندازہ گولا بارود اور ہزاروں سپاہی موجود رہتے ہیں۔ ہمارا نانا دتی جہاز بحری فوج کا جہاز ہے۔ ان جنگی جہازوں کے حوش پر جوانی اڑے بھی بنے ہوتے ہیں۔

چند سال پہلے ایک ایسا جہاز بنایا گیا تھا جو برف سے جھے ہوئے سمندر سے نیچے نیچے ہو کر قطب شمالی کو پار کر آیا۔ روس نے ایٹمی طاقت سے چلنے والا جہاز بھی بنایا ہے جو جھے ہوئے سمندر پر برف کی تہہ کو توڑتا پگھلاتا لگے بڑھتا جاتا ہے۔

بڑے بڑے جہاز بنانے کے لیے معمولی سرمایے سے کام نہیں چلتا۔ ایک عام جہاز کو بنانے پر دس بارہ کروڑ روپیہ کی لاگت آتی ہے جنگی جہازوں، ایٹمی جہازوں اور تیز رفتار جہازوں کی لاگت تو اس سے کئی گنا ہو جاتی ہے۔ اک ذرا سوچیے کہ ایک تنہا انسان لکڑی کے ٹکے پر یا تو کڑی ناشکی میں بیٹھا ہوا پانی پر سفر کر رہا ہے۔ معمولی سی لہر اس کی کشتی کو پلٹ سکتی ہے۔ مدد نظر تک پھیلے ہوئے پانی میں وہ خطرات سے ٹکرا جاتا ہے۔ اور پھر۔۔۔ آج کے

جہازوں پر نظر ڈالیے۔ انسان نے کتنی چیز ناک ترقی کی ہے!

جناب بشیر شرف

فارسی کے لطیف

(۱) لوگ ایک جنازے کو لیے جا رہے تھے۔ ایک فقیر اور اس کا بچہ راستے میں کھڑے تھے۔ بچے نے باپ سے پوچھا "ابا اس میں کیا ہے؟" باپ نے کہا "بیٹا اس میں آدمی ہے" بچے نے پھر پوچھا "اس کو کہاں لیے جا رہے ہیں؟" فقیر نے جواب دیا "ایسی جگہ کہ جہاں نہ کھانے کے لیے کچھ ہو گا نہ پینے کے لیے۔ دروٹی ہو گی، نہ پانی۔ نہ ٹھنڈ ہو گی نہ گرمی۔ نہ سونا ہو گا نہ چاندی۔ نہ بوریا ہو گا بستر...."

لڑکے نے بڑی معصومیت سے کہا: "بابا! کہیں یہ ہمارے گھر تو نہیں لیے جا رہے ہیں!"

(۲) ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا "میری آنکھ میں درد ہو رہا ہے کیا کرنا چاہیے؟" دوست نے جواب دیا "پچھلے سال میرے دانت میں درد ہوا تھا میں نے تولیے نکلا دیاتھا" (۳) ایک آدمی نے اپنے نوکر سے کہا: "اگر تم صبح دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھو تو مجھے خبر کر دینا یہ اچھا شگون ہے میرا تمام دن خوشی خوشی گزرے گا۔"

ایک دن نوکر نے صبح کے وقت دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھے اور مالک کو خبر کر دی جب تک مالک آئے آئے ایک کو اڑ گیا تھا۔ مالک بہت غصہ ہوا اور نوکر کی کوڑے سے خبر لی۔ اسی وقت مالک کے ایک دوست نے اس کے (مالک) لیے کھانا بھجوا دیا۔ نوکر نے کہا:

حضور والا! آپ نے ایک کو اڑ دیکھا تو آپ کو

کھانا ملا، اگر دو کوٹے دیکھتے تو یہی ملتا جو مجھے ملا ہے۔"

مسالنامہ پیمبر تعلیم ۶۱۹۶۸

جناب حکیم یوسف حسین خاں

بندہ شکم

بس دم کے دم میں مٹی سالن ہیں مٹوں تاکہ
توہ ہے میری توہ! یا مظهر العجایب

مدت کے بعد پختہ! موقع جو پار ہوں
میں بندہ شکم کا حصہ سنا رہا ہوں
تصویر کھینچتا ہوں اک زندگی کی معنی
بالکل صحیح ہے میری والدہ! یہ کہانی
جھوٹ اور غلط بیانی اس میں ذرا نہیں ہے
اے روٹی کھانے والو! میرا خدا نہیں ہے؟
جس بات کا تعلق ان واقعات سے ہے
اس کو غلط بتانا ناممکنات سے ہے
بامد نہ ہو تو مجھ کو اس پیٹ کی قسم ہے
میرے ہی دوستوں میں وہ بندہ شکم ہے

دو تین مرتبہ تو نوبت ہوئی یہاں تک
ظالم نے کھلے چھوڑیں دچی کی ہڈیاں تک
اس پر بھی پیٹ اس کا کہتا ہے "لاؤ کھانا"
اس دوزخ شکم کا آخر کوئی ٹھکانا؟

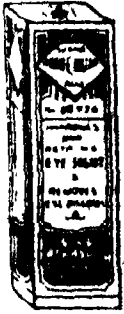
کھا کر جو کوئی باقی ٹیبل پر چھوڑ جائے
وہ بھی بلا تکلف گلگ میں ان کے جائے
پہلے تو احتیاطاً دیکھیں گے دائیں بائیں
موقع ملے تو جموٹا کھانا چرا کے کھائیں
جب مل گیا تو نازل اس پر عتاب ہوگا
یعنی پلیٹ تک کا خانہ خراب ہوگا
کچھ دیر میں وہاں پر باقی ہی کیا ہے گا
حسرت بھری نظر سے کتا کتا کرے گا

ہے سب میں درجہ اول اس کی شکم نوازی
کھانے میں اس سے دیکھوئے جائے کون بازی
بالفرض ہاسٹل کی رونق اگر ہے ہم سے
سچ ہے کہ چل رہا ہے مطبخ اسی کے دم سے
جس روزے وراثتی معمول ہو گیا ہے
اس بندہ شکم کا یہ رول ہو گیا ہے
لے کر کئی پلیٹیں، کونے میں جلے گا وہ
پھر بیٹھ کر دوڑا نوایک ایک کھائے گا وہ

میں نے جو ان سے پوچھا معافی کا ہم نہیں ہے
بولے کہ کچھ نہیں ہے جیپ تک شکم نہیں ہے



محمد علی کے لئے... ہمہ وقت حاضر

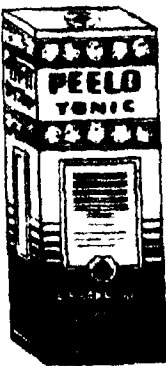


آنکھوں کو جلد امراض سے
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش
روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے
بہترین نسخہ ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور وبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اکسیہ عظم دراپ
مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
ٹانک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بسند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ
پی لو تانک

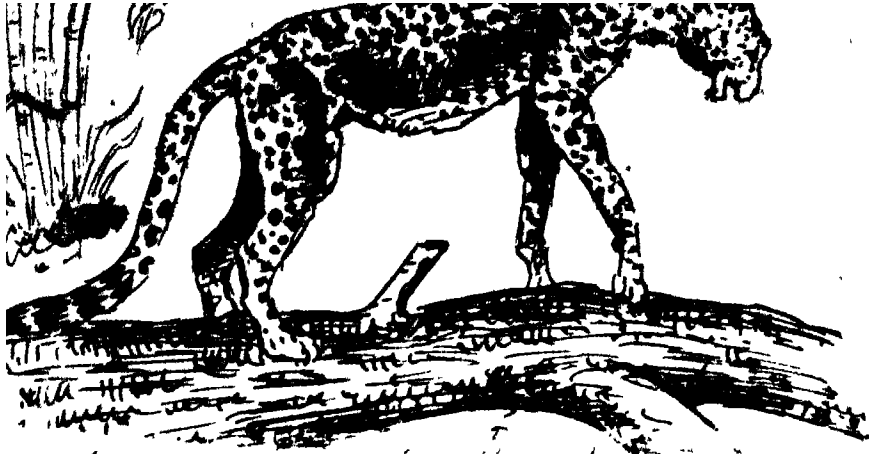
بالوں کی آرائش۔ قدرتی
نشو و نما۔ اور دماغی تازگی
کے لئے طبی امولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



فرائد کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

س آ بی بخش کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



زخمی چیتا

ٹہارچ کی روشنی میں نشانہ لگا کر گولی چلاتے ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔ چانک دھخت کی ڈالی چڑھا اٹھی اور رستی کا بنا ہوا بندہ فٹ اونچا مچان ڈالی کے ٹوٹے ہی زمین پر آ رہا۔ قسمت اچھی تھی ہاتھ سے ڈبل بیل کی بندوق چھوٹ کر پتھر پر جا ٹکرائی اور گولی پتوں کو چیرتی نکل گئی۔ اونچائی سے گرنے پر بھی زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ مچان ٹوٹنے سے رستیاں اس قدر الجھ گئی تھیں کہ پیچ میں ٹٹکتی سی رہیں اور میں جھوٹا ہوا زمین پر آ گیا۔ جیسے جھولے کی پینگ بھری ہوا اونچے میں ہی دستی کنارہ کر گئی ہو۔

پراس وقت چوٹ دوٹ کا ہوش کسے تھا، جان بچانے کی فکر تھی۔ زخمی چیتا کسی لمحے حمل کر سکتا تھا۔ لیکن اگلے پندرہ منٹ تک کچھ مل چل نہیں ہوئی۔ رات آدھے چاند کی تھی جنگل آنا گھنٹا تھا کہ چاندنی نیچے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ دیر سانس روکے پڑا رہا۔ پھر خود کو سنبھالا۔ گھٹنوں اور ٹخنوں پر سے چڑا اچھل گیا تھا۔ پتلون بڑی طرح پھٹ گیا تھا لیکن جسم کے دوسرے حصے محفوظ تھے۔ بندوق کا پتہ نہیں تھا۔ نہ ٹہارچ، ہلا کر گاؤں کی طرف جا سکتا تھا جیسے تیسے خود کو سنبھالنا ایک درخت پر چڑھ گیا۔

میں اور میرے ساتھی کنور صاحب دیوتوں ہی چل پڑے۔ گرمی کے دن تھے۔ ایک دو مقامی شکاریوں کو بھی ساتھ لینے کی بات تھی۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔

یہ گاؤں شہر سے چالیس میل دور تھا۔ ہم لوگ جیب سے تین بجے روانہ ہوئے اور راستے میں رکتے ہوئے پانچ بجے تک اس گاؤں تک آپہنچے جہاں سے گاڑی آگے نہیں جا سکتی تھی۔

جیب گرام پنچایت کے پردر کے ہم لوگوں کو تین میل تک پہاڑی پگڈنڈیوں سے اترتے چڑھتے کافی وقت لگا اور جب ہم گاؤں میں داخل ہوئے تو سورج چھپنے کی

سیدالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

تیار کر رہا تھا۔

مفرکی تھکان کی فکر چھوڑ کر ہم نے شکار کے بارے میں مزید جانکاری حاصل کی اور (سوکھی پہاڑی ندی) کے کنارے پھیلے ہوئے جنگل میں گھس گئے۔ گاؤں والوں نے ہمیں وہ سب جگہیں دکھائیں جہاں پیتے شکار کیے تھے۔ ہم نے ندی کا وہ حصہ بھی دیکھا جہاں آگے چٹانیں ہونے کی وجہ سے پانی اکٹھا ہو رہا تھا اور جہاں سور، شیر، چیتا اور جنگلی جانور پانی پینے ضرور آتے ہوں گے۔

ہم لوگوں نے بہت کوشش کی کہ چیتوں کے پنجوں کے نشان میں یا تازہ مارا ہوا، آدھا کھا یا ہوا شکار ملے لیکن اس دن ہمیں کچھ اور زیادہ معلوم نہ ہو سکا اور ہم اپنی تلاش دوسرے دن کے لیے چھوڑ کر گاؤں لوٹ آئے۔

دوسری صبح پو پھٹنے سے پہلے ہی ہم دونوں بندوقیں لے کر جنگل کی طرف چل پڑے۔ آج ہم ایک بھی لومضایع کرنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ شکاری اور جواری کا ایک ہی دلو بیٹھتا ہے۔ یا تو بازی مات یا بھر بار۔ ایک بار شکار ہاتھ سے نکل گیا تو پھر اس کا کچھ بھروسا نہیں۔

صبح کے دو بانس چڑھ آئے تک ہم جنگل میں بیٹھتے رہے لیکن اس کا اندازہ ضرور ہو گیا کہ آئندہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ چیتے کو گھیرنے کے لیے ہم نے چار مقام مقرر کیے جو ایک دوسرے سے میل ڈیڑھ میل کے فاصلے سے زیادہ نہیں تھے۔ گاؤں والوں کو راضی کر کے ہم نے چار بجے ملگوائے اور تین بجے ہی ان بکروں کو مقررہ مقام پر بندھوا دیا۔

آدھیوں کو درخت پر بٹھا دیا جاتے تاکہ بکرے پر چڑھ کر جیسے ہی چیتا بکرے پر حملہ کرے یہ خود غل کر کے بھاگ دیں پھر موقع پا کر شکاری وہاں پہنچ جائیں اور چیتے کے نوٹے پر اس کا شکار کریں۔

چیتے کا نوٹنا یقینی تھا۔ وہ اپنے شکلی کے ہوتے جانور کو بعد میں کھاتا ہے۔ اور باقی دو جگہوں پر ہم لوگ رسیوں کا چان، باکرے بیٹھیں اور اگر چیتا آجائے تو شکار کر لیں۔

ایک دن اچانک دل میں خواہش ابھری کہ میں اکیلا ہی کیوں نہ اس چیتے کا شکار کروں لیکن مجبوری یہ تھی کہ نور صاحب ساتھ تھے پھر بھی انھیں ایسی جگہ پر بٹھایا جہاں چیتے کے آنے کی سب سے کم امید تھی۔ یہی نہیں میں نے چاروں مقام پر دو تین چکر بھی لگائے کہ چیتا بکرے تک پہنچا یا نہیں لیکن سورج غروب ہونے تک وہ نہیں آیا۔

بالآخر ہم لوگوں نے وہ رات جنگل میں ہی گزارنے کا پروگرام بنایا۔ رات بھر جاگ ضروری تھا اس لیے ہم نے کچھ بسکٹ کھا کر اور گرم گرم چائے پی کر ہی نشی کر لی۔

رفتہ رفتہ سناٹا چھا گیا۔ رات کا فائدہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور ہمیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے رات بھی چوکنی ہو گئی ہو۔ اور ہم انتظار کرتے رہے لیکن چیتا آدھی رات تک میرے بکرے تک نہ آیا۔ جن دو درختوں پر اور دو لوگ بیٹھے ہوتے تھے وہاں چیتا ہلکے چکا تھا اور بکرے تک پہنچنے سے پہلے ہی بھاگ دیا گیا تھا۔

اے لیجیے آدھی رات کے وقت چیتا میری طرف

چھوڑ کر بھاگ گیا اور میں تڑا کر سننے میں وہ بھاگ جانے کی کوشش

سالنامہ پبلیک تعلیم ۱۹۶۸ء

جلد پراگرام یہ تھا کہ وہ جگہوں پر بکرے باندھ کر دو

کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت میں میں نے ٹاپر کی بدشئی ڈال کر
نشا دیا تھا بعد وہاڑ سنائی دی تھی۔ مجھے دوسرا فائر کرنے
کا موقع نہیں ملا تھا۔

سویر سے تڑکے ہی سب لوگ موقعہ واردات پر
پرہیز۔ گلوں میں نہ جانے کیسے یہ خبر پھیل گئی کہ میں پیتے
کی لپیٹ میں آگیا ہوں اور بڑی طرح زخمی ہو گیا ہوں بچاؤ
لوگ مجھے دیکھنے دوڑ پڑے۔ کور صاحب نے فرسٹ ایڈ
کٹ سے معمولی چوڑوں کی مرہم پٹی کی اور میں اگلی ہم کے
لیے تیار ہو گیا۔ گاؤں والوں کو وہیں ٹھہرایا تھا۔

سب سے پہلے میں نے اپنی بدوق سنبھالی۔ ٹاپر
کاشیڈ ٹوٹ کر بکھر گیا تھا لیکن بدوق صحیح سلامت تھی۔
بکرا مارا پڑا تھا۔ پیتے کے نشان بتا رہے تھے کہ گولی گتے ہی
وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ جس جگہ وہ گرا تھا وہاں خون کے دھبے
تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ میری گولی اسے لگی ضرور،
لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کتنا زخمی ہوا تھا۔ بہر حال اب
اسے کھوج نکالنا ضروری تھا کیونکہ زخمی جانور دوسرے جانوروں
کے برعکس زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ پھر یہ تو جنگلی
چیتا تھا جو آج نہیں تو کل گاؤں والوں سے اپنا بدلہ ضرور
لے گا۔

پہلے ہم نے یہ پتہ لگانا ضروری سمجھا کہ چیتا کس سمت
گیا ہے اور کہاں تک گیا ہے اس کے لیے ہم نے خون اور
بچوں کے نشان کو منتخب کیا۔ بکرے سے لگ بھگ دو تین
فرائنگ کی دوری تک ہمیں خون کی بوندیں نظر آتی ہیں
اس کے بعد چیتا ندی میں اتر گیا اور وہاں سے پہاڑی میں

کسی جگہ چھپا بیٹھا تھا۔
دو تین میل کے گھیرے

کی پہاڑی کا چکر کاٹ کر ہم نے یہ اندازہ کر لیا کہ چیتا پہاڑی
چھوڑ کر نہیں گیا ہے کیوں کہ ہمیں پیتے کے بچوں کے نشان
یاخون کے دھبے آگے نظر نہیں آئے اس لیے یہ طے تھا کہ چیتا
اسی پہاڑی کی جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا ہے

اسے باہر نکالنے کے لیے ہانکا لگوانا ضروری تھا
زخمی شیر اور پیتے کو ڈھونڈنے کے لیے ہاتھی سے ہانکا لگوانا
اچھا رہتا ہے لیکن ہمارے لیے یہ ممکن نہیں تھا لہذا پیدل
ہانکے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

پہاڑی کے درختوں پر ہم نے پاس پاس اڑی
بٹھا دیے اور انھیں کہہ دیا کہ جوں ہی چیتا ہانکا توڑ کر گے
جانے لگے وہ اسے شور و غل کر کے ہماری طرف نوٹادیں۔

کنور صاحب پہاڑی کے اوپر گنڈی پر چڑھ
گئے جہاں سے وہ ڈیڑھ سو گز کی دوری تک چاروں طرف
اچھی طرح سے دیکھ سکتے تھے۔

اس وقت میں درخت پر نہیں چڑھ سکتا تھا،
اس لیے مجھے ہانکے والوں کے ساتھ رہنا پڑا۔ آدھے چاند
کی طرح دائرہ بنا کر ہم نے پہاڑی کو گھیر لیا اور شور کرتے
پوٹاش کی گولیاں چھوڑتے جھاڑیوں کو پیٹنے لگے۔

ہم لوگوں نے پہاڑی کے پیچھے سے ہانکا شروع
کیا تھا اور آدمی سے اوپر پہاڑی پار کر چکے تھے۔ ہانکے میں
کچھ سوز، جنگلی مرغ، خرگوش وغیرہ نکل کر بھاگے مگر چھپا
ہوا چیتا کہیں نہیں دکھائی دیا۔ ایک گڑ بھگا بھی ملا جسے کھودنا
نے گولی چلا کر مار گرایا۔

پہاڑی کے سرے پر پہنچ کر ہم سبھی لوگ تھوڑی
دیر سستانے بیٹھ گئے۔ یہاں سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ

پہاڑی کے دائیں طرف ڈھلان
ہے اور یہ ڈھلان ندی کو پار کر کے

مسلمانہ پبل ٹیلی ویژن ۱۹۶۸ء

دوسری طرف گئے جنگل سے جالی تھی۔
اگر چیتا ایک ہانسی ہار کر کے اس گئے جنگل میں
گھس گیا تو ہمارے سب کیا لایا چوٹ ہو جائے گا۔

میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ چیتا یہاں سے ہانکا توڑ کر
نکلنے کی کوشش ضرور کرے گا اور ہماری کوشش یہ تھی کہ
اسے گھیر گھار کر کھینچ کر صاحب کی طرف بڑھائیں اور
اسے آسانی سے نشانے پر لایا جاسکے۔

دبائے کیا سوچ کر میں نے اپنی پوزیشن بدل لی
اور پہاڑی کے داہنی سمت والی ٹوٹی کے ساتھ ہو لیا۔ جلد
وہ جنگل پڑتا تھا۔ ہم نے پھر تیزی سے ہانکا شروع کیا۔ سارا
جنگل ہومو ہو اور پٹاخوں کی آواز سے گونج اٹھا۔

اچانک پہاڑی کے بائیں جانب سے درختوں پر
چڑھے لوگوں نے کپڑے ہلا کر خبر دی کہ چیتا اپنی جگہ سے
اٹھ کر روانہ ہو چلا ہے۔ اب ہم ہوشیار ہو گئے۔ بائیں طرف
بہل و ہاں سے چیتے کو بھگانے کی آوازیں آئے لگیں۔

چیتا رکت، قہمتا، ٹوہ لیتا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔
ہاں بھی رکنے کی کوشش کرتا درخت پر چڑھے لوگ اسے
بھگادیتے۔ آہستہ آہستہ پہاڑی کے نیچے کی طرف کنوڑ صاحب
کی سمت میں آگے بڑھنے لگا۔

وہ کنوڑ صاحب کے درخت سے دو سو گز کی
دوسری ٹانگ پہنچ چکا تھا اور وہاں اٹھی ہوئی ایک چٹان کی
اوٹ میں کھڑا ہو کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ کدھر
جائے۔

اچانک اس نے بجلی کی سی تیزی سے چھلانگ
لگائی اور دوڑنے لگا۔ اس کا رخ گئے جنگل کی سمت تھا

یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ
کنوڑ صاحب کو گولی چلائے گا

موقع ہی نہ ملا۔ ہانکے کی دھڑ سے پہلے وہ مخالف سمت جا
رہا تھا لیکن اب وہ جنگل میں گھسنے کے لیے دوڑا جا رہا تھا
وہ بجلی کی تیزی سے میری طرف آ رہا تھا۔

خوش قسمتی سے اس طرف چڑھائی تھی اس لیے
مجھے سنبھلنے کا موقع مل گیا۔ شکل سے ڈیڑھ منٹ
گزرے ہوں گے کہ میں اور چیتا آسنے سامنے آ گئے۔ دونوں
کی دوری لگ بھگ دس گز رہی ہوگی۔ چیتا رکت گیا اور
اس کی چمکتی شعلہ برساتی آنکھیں مجھ پر ٹک گئیں۔

چیتا چاہتا تھا کہ میں اس کے راستے سے ہٹ
جاؤں اور میں اس کوشش میں تھا کہ چیتا اگر کئی کاٹ کر
نکلے تو میں گولی چلاؤں۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خواہش پوری
نہ ہوئی۔ چیتا ایک بار غرایا اور اس نے میرے اوپر پھلانگ
لگا دی۔ میں پہلے سے ہی تیار تھا۔ چیتے کے جت لگاتے
ہی بلیبی دبا دی۔ گولی اس کی پیٹھ میں لگی اور وہ گر پڑا۔
پھر بھی اس کی جت اتنی لمبی اور تیز تھی کہ میرے پاس ہی
آ کر گرا۔ میں تیزی سے پانچ چھ گز نیچے ہٹ گیا اور بندھتی
سیدھی کرنی۔ لیکن اتنا وقفہ کافی تھا۔ چیتا ایک بار اچھلا
اور اس کے دونوں لگے پنجے میرے بدن میں پیوست
ہو گئے۔ آگ کی ایک لہر یہاں سے وہاں تک دوڑ گئی۔ مجھ
پر غشی سی طاری ہونے لگی۔

لیکن آپ جانیں زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے
جان بچانے کی فکر نے میرے حواس درست کر دیے اور
میں اس کے کھلے جڑے میں، جو میری گردن کی طرف
بڑھ رہے تھے، بندوق کا کندا ٹھونسنے لگا۔ لیکن وہ
چیچے پٹنے اور پنجہ چھڑانے کی بجائے بندوق کے کندے

کو منہ میں دبا کر چبائے لگا۔
بندوق کا کندہ چبائے وقت

مسئلہ تعلیم ۱۹۶۸ء



امی! چاند بڑا اچھا ہے
سارے جگ کو چمکاتا ہے

دور اندھیروں کو کرتا ہے	دل کو خوشیوں سے بھرتا ہے
اس کے اجالے میں اپنی	روز ہوتی ہے آنکھ مچولی
رات مزے سے ہے کٹ جاتی	چلتی ہے ہر روز کہانی
چلنے پھرنے میں ڈر کیسا	جب ہو چاروں سمت اجالا
اور زمیں پر روز ہے ہوتا	کھیل اندھیرے اجالے کا
امی چاند بہت اچھا ہے	سب کے من کو خوش کرتا ہے
ساری رات چمکتا ہے وہ	سب کی خدمت کرتا ہے وہ

اللہ نے اس واسطے اس کا

چمکایا ہے نور سے چہرہ

اس کو نہ پڑھے.... فائدہ ہوگا

(نوٹ: اگر کسی پڑھنے والے کو اس مضمون سے فائدہ پہنچے تو اس کا ذکر دارمستف نہیں ہوگا۔)

جیسے کوئی ٹکٹ جیکر ریل کا ٹکٹ طلب کرتا ہے بالکل اسی انداز میں انھوں نے فرمایا ”پیام تعلیم کے سنانے کے لیے آپ مضمون لائے؟“ یقین جانویں بے ٹکٹ پکڑا گیا۔ مضمون کھنے کا وعدہ ہو گیا اور پھر ہم دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے میاں کی پان کی دکان سامنے تھی انھوں نے پانوں کی ایک پڑیا بھیج دی تیجہ یہ ہوا کہ باتوں کا سلسلہ دراز ہو گیا۔ پان کی پڑیا کا اخباری کاغذ کتھے چوڑے کے زخم کھاتے ہوئے میرے ہاتھ میں تھا۔ کاغذ پر جانے کیا کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کوشش کر کے سارے کا سارا پڑھ ڈالا اور پھر اخبار کا یہ ٹکڑا تمہارے ایڈیٹر صاحب کے آگے بڑھا دیا۔ اس میں کسی تجربے کا راکھی نے لکھا تھا:

مگر مجھ کا دل آدمی کے دل کی طرح ہوتا ہے اور سب سے عجیب بات یہ ہے کہ مگر مجھ کے مرنے کے بعد بھی بہت دیر تک اس کا دل دھڑکتا رہتا ہے اس لیے شکار کرنے کے بعد فوراً اس کی کال لگنے کی کوشش نہیں کرنا

فیروں کی صدا ہوتی ہے ”دینے والے کا بھلا اور نہ دینے والے کا بھی بھلا“ لیکن ہم ایسے فقیروں جیوں سے بڑبڑاتا رہتا ہے ”پڑھنے والے کا بھلا اور نہ پڑھنے والے کا بھی بھلا“

تمہارا گھر پڑھنے میں جی نہیں لگتا ہے تو میاں صاحب زادے اسکول کی کتاب کھول کر نہ دیکھو شکایت ہوگی تو تمہارے آبا جان کو ہوگی مجھے کیوں ہونے لگی۔ میں خود ہی ایک زمانے میں تمہاری طرح تھا۔

لیکن خدا جھوٹ نہ بلوائے ایک عادت ضرور تھی جو تمہاری عمر سے ساتھ لگی تھی اور آج تک پیچھے پڑی ہے اور اب — جب کہ میں تم سے کئی گنا زیادہ سالگرہ میں منا چکا ہوں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عادت نے مجھے اتنا فائدہ پہنچایا ہے۔ کبھی شرمندگی سے بچایا ہے اور کبھی لاج رکھی ہے۔

تو بھتی عادت یہ ہے کہ مجھ رات کو نیند نہیں آتی جب تک کچھ پڑھ نہ لوں۔

پچھلے ہفتے بستی سے دہلی پہنچا۔ جامعہ نگر میں جو نئی قدم رکھا تمہارے ایڈیٹر صاحب سے ہمینٹ ہو گئی۔

سالانہ پیپر تسلیم ۱۹۶۶ء

چاہیے، کیا خبر وہ پھر منہ مار دے۔
 دکھا آپ نے چلتے چلتے پڑھنے والے کا بھلا ہو گیا۔
 بات آئی گئی ہوئی لیکن رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹا
 تو سوچنے لگا کہ کیوں نہ اپنی اس عادت کے نفع نقصان
 کا حساب کتاب تمہارے سامنے رکھ دوں۔

رات کافی ہو گئی ہے موسم سرد ہے اور بستر گرم
 ہے جلدی سے سو جاؤ کر نیند کیسے جب تک تھوڑا سا
 پڑھ نہ لو گے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر بس یونہی ایک کتاب
 اٹھالی۔ یہ کتاب اس وقت میرے ہاتھ میں ہے ایگر ڈیل
 نے لکھی ہے، اس کا موضوع ہے "تعلیم کے طریقے"۔ میں
 نہ تعلیم کے طریقوں کو جانتا ہوں نہ اس مضمون سے میرا کوئی
 واسطہ ہے مجھے تو صرف سونے سے پہلے پڑھنے کی عادت
 ہے۔ میں کتاب پتیش میں سے کھولتا ہوں۔ اس میں لکھا ہے۔

"ایک پروفیسر صاحب کلاس میں پڑھاتے
 وقت اپنی گھڑی کی چین کو مستقل کھاتے
 جا رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی ٹوٹ
 جانے کی لیکن ان کا لیکچر بدستور جاری تھا۔
 پھر وہ پڑھاتے پڑھاتے سامنے رکھے ہوئے
 لیمپ کی طرف بڑھے، اس کا بلب اتار لیا۔
 بلب کو اچھا اچھا کر کیچ کرتے رہے
 لیکن لیکچر کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔
 تھوڑی دیر بعد وہ بلب ان کے ہاتھ سے
 گرا ایک زوردار دھماکا ہوا اور اسی کے
 ساتھ انھوں نے اپنا لیکچر ختم کر دیا۔ پھر
 کہنے لگے، مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے
 کسی لڑکے نے میرا لیکچر

تمہاری توجہ تو کبھی میری گھڑی کی چین
 پر نہ ہوتی تھی کبھی بلب کے ٹوٹنے کا فہرہ
 ہوتا تھا اور ہاں کبھی کبھی میرے لیکچر کی
 آواز بھی تمہارے کانوں میں آجاتی تھی۔
 ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ تمہیں میرے
 لیکچر کی ایک بات بھی یاد نہ ہوگی۔"

نتیجہ یہ نکلا کہ اگر توجہ بٹ جاتے تو حافظہ کمزور
 ہو جاتا ہے۔ مجھے بالکل ایسا لگا جیسے کسی نے میری اپنی
 بیماری یعنی حافظے کی خرابی کا علاج بتا دیا ہو، جیسے کسی نے
 مجھ سے کہا ہو "لیجیے صاحب یہ تحفہ سنبھال کے رکھیے اور اب
 اطمینان سے سو جائیے۔"

کتاب ہاتھ سے گر گئی، میں بے خبر سو گیا۔ صبح اٹھ
 کر سوچنے لگا کتاب میں ٹھیک ہی لکھا تھا "توجہ بٹ جاتے
 تو حافظہ کمزور ہو جاتا ہے" اب تم بھی سوچو نا، اگر میں
 تمہاری طرف لیک گیند اچالوں تو تم اسے کیچ کر لو گے لیکن
 اگر تین چار گیندیں ایک ساتھ پھینکوں تو شاید سب کے
 سب تمہارے ہاتھ سے گر جائیں۔

اب جامعہ نگر میں میرا دوسرا دن شروع ہوا۔
 مصروفیت میں سارا وقت نکل گیا۔ رات پھر آگئی۔ بستر
 پر لیٹنے کے بعد پھر وہی آواز — دل کی آواز —
 "سو نا چاہتے ہو تو کچھ پڑھو، کچھ بھی پڑھو۔ جوں جوں وہ پڑھو
 ادھر ادھر ہاتھ مار کر شاید کہیں کوئی کتاب
 یا رسالہ ہاتھ لگ جائے۔ میز صاف پڑی تھی۔ پنک کے
 نیچے جو کوڑا چھپا یا گیا تھا اس میں ایک بڑھا کھوسٹ رالہ
 جھانکتا ہوا نظر آیا۔ احتیاط سے اٹھا کر جھاڑا تو کئی کیڑوں
 نے مل کر احتجاج کیا اور ڈاک

کوٹ کر گئے۔ میں رسالہ اٹ

سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

غور سے نہیں سنا

پلٹ کر تاربا۔ پڑھنا شروع کیا تو کلینڈروں کے سچلے میں
کسی نے تحقیق معنون لکھا تھا:

کلینڈروں کی ایجاد یونانیوں نے کی تھی۔
جولیس سیزر نے اس میں طرح طرح کی
اصلاحیں کی تھیں اور ایک ہیسنے کا نام بدل
کر اپنے نام کی مناسبت سے جولائی رکھ
دیا تھا۔ اپنی شان دکھانے کے لیے انھوں
نے اس ہیسنے کے دن بھی ۳۱ کر دیے
تھے۔ ان کے بعد جو بادشاہ تخت پر
بیٹھا اس کا نام آگسٹس سیزر تھا
اس نے جولائی کے بعد کے ہیسنے کا نام
(جو پہلے کچھ اور تھا) بدل کر آگسٹ
رکھ دیا۔

ظاہر ہے اگر اس ہیسنے کے دن جولیس سیزر
والے ہیسنے سے کم ہوتے تو شان میں فرق آتا۔ اس
لیے آگسٹس نے فروری کے ہیسنے سے ایک دن لے
کر آگست میں شامل کر دیا اور اس طرح فروری
بے چارہ ۲۸ دن کا رہ گیا۔

کسی نے چپکے سے میرے کان میں کہا۔ ”یہ رہا
تھمارا تھخہ اس کو اپنے دماغ میں چھپا لو اور اب غامضی
سے سو جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ
یا ٹکٹ ضرور روانہ کیجیے

بقیہ انکھلاؤ کیل

کے باعث محنت مزدوری کرتا ہے۔ اگر اس مجلس معصوم اور
بے گناہ لڑکے کو ایک آدمی عرصہ تک اس قدر تنگ کرتا رہا
جب کہ خود استغاثہ لے بھی مانا ہے اور لڑکے نے غصہ میں اگر
ایک ڈنڈا سے رسید کیا تو کیا وہ لڑکا قاتل گردانا جاسکتا ہے
کیا امریکہ یہ برداشت کر لے گا کہ طاقت ور شخص طاقت کے زعم
میں کمزور اور غریب کو دبائے۔ اگر ایسا ہے تو لڑکا سڑکے موت
کا حق دار ہے۔ اب فیصلہ عدالت کے ہاتھ میں ہے۔

بچو! جانتے ہو عدالت لے کیا فیصلہ دیا۔ بہت
سوچ بچار کے بعد عدالت نے لڑکے کو صاف بری کر دیا۔
ابراہیم لنکن نے لڑکے اور اس کی ماں کو اپنے پاس رکھا اور
اس طرح احسان کا بدلہ چکایا۔ اور اس واقعہ کا اخباری
میں اتنا چرچا ہوا کہ لوگ ابراہیم لنکن کے گرویدہ ہو گئے
اور بغیر مزید کوشش کیے وہ الیمینٹ کے ممبر منتخب کر لیے گئے۔

بقیہ استاد کا دل

امتحان میں شریک ہو جاؤ۔

اس شرافت کے برآؤ سے اس طالب علم پر جو اثر ہوا
وہ تو ہوا ہی جس نے سنا وہی دنگ رہ گیا پیغمبر اسلام علیہ
السلام کا یہ ارشاد مناسب لے تھا کہ

”جو تم پر زبانی کرے اسے تم معاف کر دو
لیکن بہت کم ہوں گے جو مولانا کی طرح اس پر عمل
کی مثال قائم کر سکیں۔“

سالانہ پریل تعلیمہ ۱۹۶۶ء

نمبر

جنابِ نزہتِ عابدی

ریل کا سفر



دسل ہو گئی اور گھنٹی بجی

وہ چھوٹی وہ کھسکی وہ چلتی بنی

جلی جب تو لن سے بھی ملتی چلی

کہا جانے سگنل نے کیا کان میں

گیا کھبا اور تار کھرے سبھی

لگی گھومنے مینڈ ناچے درخت

وہ گھومے اکیلے ڈکیلے کھجور

ہرٹ گھوما وہ بن گھمائے ہوئے

وہ کھبے وہ پھانک دھماڑی دھل

ہر اک ٹٹے کو چکر کھلاتی چلی

ارے واہ! گاڑی نے یہ کیا کیا

ہر اک ٹٹے کا نقشہ بدلتی چلی

جو تھے پاس انھیں چھوڑ کر رہ گئی

وہ گھومی وہ لہرائی اڑتی چلی

کنول جھیل کے اور ندی کی ریت

وہ اوڈی گھٹاؤں کا اک سلسلہ

بھلا سا ہوا سارے جنگل میں شور

وہ پچھم میں پھیلی ردائے شیشیل

ساں ہر گھڑی ہے نیچے سے نیا

کبھی کچھ کبھی کچھ کبھی کچھ سماں

بہر کیف گرم سفر ریل ہے

سفر ریل کا کھیل ہی کھیل ہے

وہ جھنڈی ہری گارڈ کی ہل گئی

جولیت آئے تھے لن کی گاڑی گئی

الگ اور جولائیں تھیں پڑی

چھٹنے لگی آن کی آن میں

وہ جھولے دھستے وہ اٹھے سبھی

لگے گھومنے گھر دکاں اور تخت

سرک باغ تالاب نزدیک وود

وہ ہل چل پڑا بن چلائے ہوئے

وہ ٹیلے وہ لڑکے جو کرتے ہیں غل

بڑا ہی تماشا دکھاتی چلی

دیے پاٹ ندی کے دونوں ملا

عجب چال پر چال چلتی چلی

جو تھے دور انھیں ساتھ لے کر چلی

کر جنگل کے پیڑوں میں تتلی چلی

فلک نیلگوں دھان کے سبز کھیت

ادھر دیکھو وہ کیسا بادل اٹھا

وہ لمبی دھواں والے رنگین مور

سوکیا ہے ٹیکنیکل کی ہے ریل

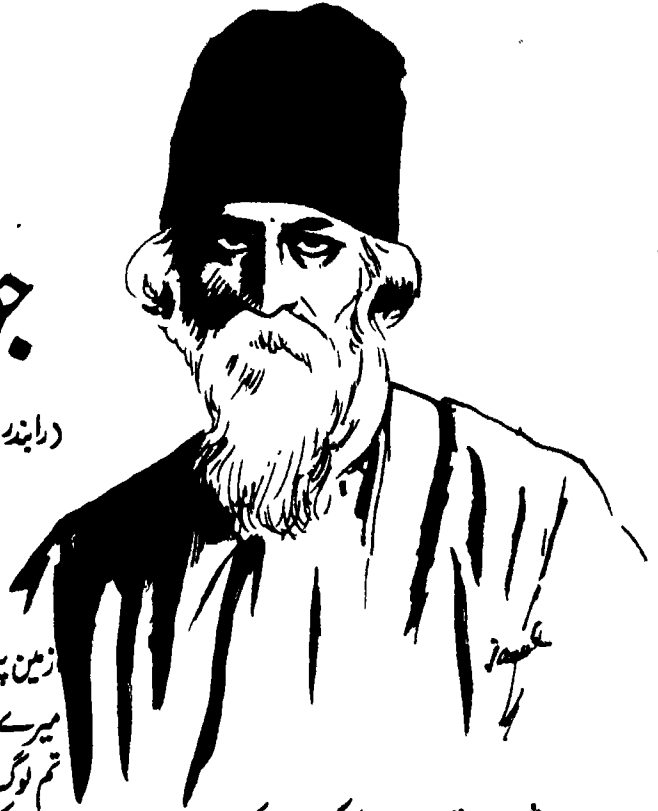
یہ آیا وہ آیا وہ آکر گیا!

فضا و ہوا و زمین آسمان

مہ ایک قسم کا کپڑا
تہ کئی رنگوں والی فلم

جوتے کی ایجاد

(دربند ناتھ ٹیگور کی ایک شہرہ آفاق نظم ”جوتے کی ایجاد“ کا نثر میں آزاد ترجمہ۔)



زمین پر اپنے شاہی قدم رکھتا ہوں
میرے ان قدموں میں دھول لگ جاتی ہے
تم لوگ مفت کی تنخواہ پاتے ہو
مجھ پر کیا گذرتی ہے یہ تم کیا جانو
مجھ کو ایسا لگتا ہے کہ تم لوگوں کو میری خدمت کرنے
کی پرواہ ہی نہیں ہے۔
خدا سوچو تو آخر میں اس ملک کا شہنشاہ ہوں
یعنی اس زمین اس دھرتی کا مالک ہوں
پھر اس زمین کی یہ مجال کہ
جب میں اس کے سینے پر اپنے نازک قدم رکھوں
اس کے سینے پر جو غبار، جو گرد ہے
وہ میرے قدموں سے لگ جائے
اس طرح وہ میرے قدموں کی توہین کرتی ہے
یہ کیسا ظلم ہے، یہ کیسی نا انصافی ہے

شہنشاہ وقت ہمارا جہاں کو اپنے نکتے شاہی
لک خواروں پر غفہ آیا۔
شہنشاہ پر بڑی شکل آپڑی تھی۔
وہ رات بھر سوچتے رہے تھے۔ سوچتے سوچتے
تھک گئے تھے۔
مشکل پھر بھی آسان نہ ہوئی تھی۔
انہوں نے وزیر اعظم کو بوراے کو بلا کر فرمایا
سنو مابدولت کی بات سنو
کل رات بھر میں اس مسئلے پر سوچتا رہا ہوں۔
رات بھر مجھے نیند بالکل نہیں آئی
مسئلے کا کوئی حل پھر بھی نظر نہیں آیا

میں اسے برداشت نہیں کر سکتا
جاؤ فوراً اس کا کوئی حل نکالو!

سالنامہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۶ء

مسئلہ یہ ہے کہ جب
بھی اپنی مملکت کی

دور نہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا

تم سب کی خیر نہیں

شاہی حکم سن کر وزیر اعظم گوبو پر جیسے بجلی گر پڑی۔ آسمان
لوٹ پڑا۔

وہ مارے ڈر کے کانپنے لگا، پسینے پسینے ہو گیا۔

اس کے دوست احباب میں جس نے بھی یہ خبر سنی
سب کے سب پریشان ہو گئے، سب کی نیند حرام ہو گئی
سب کے گھر ماتم کدے بن گئے

گھروں میں کھانا تک پکنا بند ہو گیا
آخر کار گوبو روتا روتا حضور کے دربار میں حاضر ہوا

شہنشاہ کے قدموں پر جا گرا

رور و کراسے یوں فریاد کی

جہاں پناہ گستاخی معاف ہو

چھوٹا نہ بڑی بات ہوگی

لیکن جہاں پناہ خود ہی غور کریں

اگر جہاں پناہ کے قدموں میں دھول نہ گئی

تو ہم لوگوں کا کیا حال ہوگا

ہمیں آپ کے قدموں کی دھول کہاں سے نصیب ہوگی!

ہمارا جہ نے اک فدا سوچا اور پھر سر ہلا کے کہا

خوب! بات ٹھیک ہے

لیکن سوال پھر بھی حل نہ ہوا

پہلے اس مسئلے کا حل پیش کر دو کہ پاؤں میں دھول نہ لگے

اس کے بعد یہ سوال سامنے آئے گا کہ

تم لوگوں کو میرے قدموں کی دھول کیوں کر ملے!

پہلے دھول کو گنے سے روکو

پھر قدم کی خاک کے مسئلے

پر غور کرنا۔

اگر یہ معمولی سا مسئلہ حل نہ ہوگا

تو پھر میں تم کو موٹی موٹی تنخواہیں دے کر

انعام و اکرام دے کر بائیس ہزاری دس ہزاری منصب
دے کر

بڑی بڑی جاگیریں دے کر

کیا خواہ مخواہ تمہیں برسوں سے پال رہا ہوں!

آخر تم لوگ کس مرض کی دوا ہو

جاؤ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ

جو کام دیا گیا ہے پہلے اُسے پورا کر دو

بعد میں جو مسئلہ پیدا ہوگا

اس پر (یعنی بعد کی بات پر) بعد میں غور کرنا۔ سمجھا

شاہی حکم سے سب کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

وزیر اعظم گوبو اور دوسرے بڑے بڑے عہدے دار فکر

میں ڈوب گئے

وزیر اعظم نے سلطنت کے کونے کونے سے اور دور

دراز کے ملکوں سے

نامی گرامی عالموں اور پندتوں کو بلایا

اور پھر یہ سب مل بیٹھے

موٹی موٹی کتابیں کھول کر، آنکھوں پر عینک بگائے،

وہ سب چھان بین میں لگ گئے

سوچتے سوچتے ان کے دماغ پھٹنے لگے

سروں میں درد درد ہونے لگا

سر کے درد کو ہلکا کرنے کے لیے انھوں نے من من بھر

ناس مونگھا

آخر کئی دن تک سوچ بچار کرنے کے بعد وہ سب

شہنشاہ کی خدمت میں حاضر

ہو کر بولے

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ہمارا ج اگر یہ دھرتی نہ ہو، مٹی نہ ہو تو فصل کیسے پیدا ہوگی؟

اتاج کہاں سے آئے گا؟ لوگ کھائیں گے کیا؟

ہمارا ج نے غصے سے فرمایا
اگر اتنا بھی ممکن نہیں ہے تو یہ سائنس دان کس لیے ہیں؟
بادشاہ کو سمجھانے میں ناہام ہو کر وہ سب لوٹ آئے اور
پھر سوچ میں ڈوب گئے
کیا کیا جائے دھول سے نجات پانے کا راستہ کیا ہے
آخر سب شاہی ملازموں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں جھاڑو

لی
اور فیصلہ کیا کہ سلطنت کے تمام راستوں کو جھاڑو سے اس
طرح صاف کر دیں
کہ دھول کا نام نہ رہے
جب دھول ہی نہ ہوگی تو ظاہر ہے شاہی قدموں میں نہ
ٹکے گی۔

لیکن جب سب مل کر جھاڑو دینے لگے تو نتیجہ یہ ہوا کہ
فضا میں دھول ہی دھول ہو گئی
اس دھول سے شہنشاہ کا منہ تک بند ہو گیا
تمام شاہی ملازموں کی آنکھوں میں دھول سے اندھیرا
چھا گیا

اتنی گرداڑی کہ آسمان تک ڈھک گیا
سورج کی تیز کرنیں بھی دکھائی نہ دیتیں
دھول کی بدولت بہت سے لوگ کھانٹے کھانٹے مر گئے
ریاست بھر میں اندھیرا چھا گیا۔
شہنشاہ نے تنگ آ کر غصے سے کہا،

ناایقو! کہاں تو تم دھول کو
ختم کرتے جا رہے تھے اور کہاں

تم نے پوری سلطنت کو دھول سے بھر دیا

بند کر دیا بدتمیزی

اس کے بعد؟ دھول کا اڑنا بند کرنے کے لیے کیسے لاکھ
بھشتی بوائے لگے؟

یہ اپنی مشکوں میں پانی لاتے اور راستوں پر چھڑکنے لگے
دیکھتے دیکھتے تمام تالابوں اور ندیوں کا پانی خشک ہو نہ لگا
پانی کی جگہ کچھو باتی رہ گئی
ندیوں میں کشتیوں کا چلنا بند ہو گیا۔ آبی جانور پانی کے لیے
ترپ ترپ کر مرنے لگے۔

اور دوسری طرف تمام راستوں میں پانی بھر گیا۔ محلوں میں
پانی بھر گیا

نتیجہ! سب کو سردی، زکام، کھانسی نے آدیا
لوگ ان بیماریوں سے مرنے لگے

پھر ہمارا ج نے فرمایا
دھول کی جگہ اب کچھو۔ یک نشد دوشد
تم سب بالکل گدھے ہو!

ایک بار اور شورے کے لیے سب مل بیٹھے
وزیر، نواب، جاگیردار، منصب دار، امیر، عالم، پندت
اور حکومت کے سب عہدے دار

یہ سب سوچتے رہے سوچتے رہے۔ سوچتے سوچتے تب
کے سر چکرانے لگے، دماغ پھٹنے لگے

مگر افسوس! دھول کا مسئلہ حل نہ ہوا
کسی نے کہا: پوری دھرتی پر فرش بچھا دو!
کسی نے کہا: بادشاہ کو محل میں بند کر دو!
ایک ایسے کمرے میں بند کر دو جس میں کہیں بھی کوئی سوراخ

نہ ہو۔ اگر ہمارا ج ایسے کمرے
میں بند رہیں، کہیں باہر قدم نہ

سالنامہ پبلیک تعلیم ۱۹۹۶ء

نکالیں

تو ان کے قدموں میں دھول گئے کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا
مہاراج نے یہ سُن کر فرمایا،

ٹھیک بالکل ٹھیک، لیکن اگر میں محض دھول کے ڈر سے
مٹی کے ڈر سے دن رات ایک کمرے میں بند پڑا رہوں تو
میری سلطنت ہی مٹی میں مل جائے گی اور تم سب مرزہ
کرو گے۔

تب سب نے مل کر کہا،
تو پھر مोजی کو بلائیں اور حکم دیں کہ چرے سے تمام دنیا
کو ڈھانک دیا جائے۔ یہ ایک بڑا کارنامہ بھی ہوگا اور
رہتی دنیا تک آپ کا نام زندہ رہے گا
سب نے گردن ہلا کر کہا:

واہ واہ! کیا خوب سوچھی ہے۔ یہ کام غٹوں میں ہو جائے
گا اگر کوئی قابل چار مل جائے

سرکاری کام کاج چھوڑ چھاڑ سب سرکاری ملازم ایک
قابل چار کی تلاش میں نکل پڑے

لیکن ہائے رسی قیمت!
زمین ڈھانکنے کے لائق چڑا ملا نہ اس کام کو انجام دینے

کے لیے لائق چار ملا۔
جب ہر طرح ناکامی ہوئی تو چاروں کا ایک بوڑھا سردار

شاہی دربار میں حاضر ہوا اور شکر اکر بولا،
جہاں پناہ اگر حکم ہو تو عرض کروں!

ایک ایسی ترکیب بتاؤں جس سے یہ مسئلہ آسانی سے حل
ہو جائے

آپ تمام زمین کو چرے سے ڈھانکنے کے بجائے بس
اتنا کیجیے کہ اپنے قدموں کو

چرے سے ڈھانک لیجیے۔

بس یہی اس مسئلے کا آسان حل ہے
شہنشاہ نے فرمایا:

واہ واہ کیا خوب۔ کتنا آسان نسخہ ہے۔ کتنی معمولی بات
ہے اور اس معمولی بات اس معمولی مسئلے کو حل کرنے
کے لیے تمام نامی گرامی وزیر اور منصب دار تمام شاہی
ملازم سب کے سب جھک مارتے رہے۔

وزیر اعظم گوبونے غصے سے کہا،
کم بخت مोजی! اسے فوراً گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا

جلے۔ اس نے شاہی قدموں کی توہین کی ہے۔ شاہی
قدموں کو چڑا پہنا دیا ہے

پھر اس نے چپکے سے کہا
مجھے بھی یہ معلوم تھا کہ کیوں کر اس مोजی نے

یہ نسخہ حاصل کیا ہے۔
اس دن سے شہنشاہ جوتا پہننے لگے اور جیسی سے جوتا

پہننے کا رواج ہوا۔
اس طرح وزیر اعظم گوبو کی جان بچی

اور ریاست میں پھر سے امن چین کے دن لوٹ آئے۔

بچوں کے ادب میں حیرت انگیز اضافہ
ہندوستان کا پہلا ڈائجسٹ

ملنا ٹانی ٹکمنو

پابندی وقت سے اب بالقصور شائع ہو رہا ہے

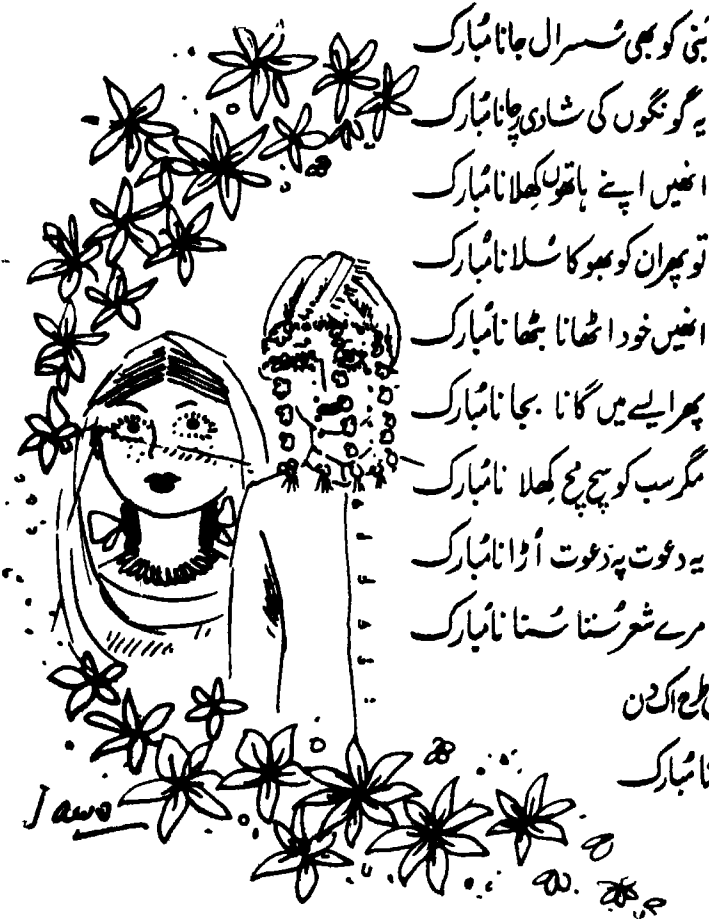
قیمت سلاز 4/50 فی شمارا 4/40

ملنا ٹانی ٹکمنو۔ اگر تم بڑھدگ کھنہ

سالانہ پیلیار تعلیم ۱۹۶۸

مبارکباد

سگڑیوں کی شادی



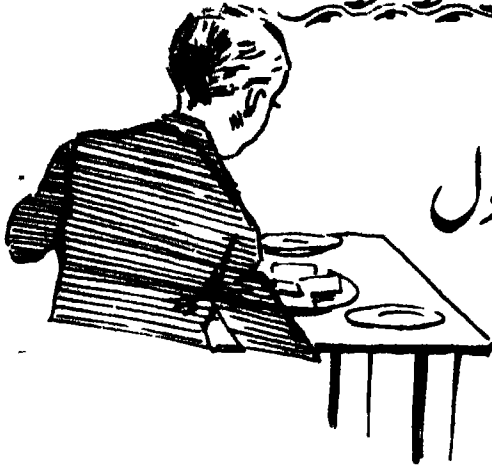
بنے کو بنی بیاہ لانا مبارک
دلہن ہے جو گونگی تو دلہا بھی گونگا
ہیں دلہا دلہن دونوں کا ہل بلا کے
یہ دلوں نے اس پر بھی کھاتے نہیں ہیں
یہ اپنی جگہ سے سرکتے نہیں ہیں
مبارک سلامت کی ہے دھوم گھر میں
یہ مانا کہ شادی ہے چپ چپ کی شادی
ہے چوتھی ولیمہ، جمگی بھی باقی
یہ سگڑیوں کے سر پر ہو تم سلامت

تمہارے بزرگوں کو اس طرح اک دن
تمہاری بھی شادی چاہنا مبارک

لہ جید آباد کی رسم ہے جس طرح شمالی ہند میں چار "چالے" ہوتے ہیں، حیدر آباد میں چار جمعے ہوتے ہیں۔
دو دلہن والوں کی طرف سے دو دلہا والوں کی طرف سے۔ ان میں دو دلہا دلہن کی دعوت ہوتی ہے اور انہیں نیچے
جوڑے دیے جاتے ہیں۔ حیدر آباد کے لوگ اُسے "جمگی" کہتے ہیں۔

جناب عبداللہ ولی بخش قادری

ایک تھے بھیّا مال مٹول



مدرسے کا رخ کیا۔

ہانپتے کانپتے مدرسے پہنچے۔ پھانک کے اندر گھستے ہی دل دھک سے ہو گیا۔ کوئی باہر نہ دکھائی دیا۔ درجوں میں پڑھائی ہو رہی تھی۔ چوروں کی طرح اپنے درجے میں پہنچے۔ سب نے دیکھا مگر کوئی کچھ نہ بولا۔ ماسٹر صاحب نے بھی کچھ نہ کہا۔ اس بات سے اور بھی شرم آئی۔ لڑکے باری باری سے اپنا اپنا کمر کا کام دکھا رہے تھے۔ اب جو اپنی حساب کی کاپی نکالی تو جان سوکھ گئی۔ ہائے اللہ! اب کیا ہوگا! دیر سے بھی آئے اور کام کر کے بھی نہ لائے۔ اسی سوچ بچار میں باری بھی نکو ماسٹر صاحب کی میز تک جانے کی کس میں ہمت تھی۔ بسر کسی طرح کھرے ہو گئے۔ کچھ ایسا لگا جیسے سب لڑکے ہمیں کوتاہ رہے ہیں۔ آنکھیں آپ سے آپ زمین پر گر گئیں ماسٹر صاحب نے دوبارہ بلایا مگر نہ پاؤں اٹھے نہ آواز نکلی۔

اتنے میں دیکھا کہ ماسٹر صاحب پاس کھڑے

آج تو سارا معاملہ ہی گروہ ہو گیا۔ جلدی جلدی منہ دھونا شروع کیا تو آنکھوں میں صابن گھس گیا۔ دانت صاف کرنے کے لیے منجن کا دبا کھول رہے تھے تو وہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ سارا منجن زمین پر گر گیا۔ کم بخت ایک سوزہ ہی نہ جانے کہاں چلا گیا۔ بہت ڈھونڈا مگر اسے نہ ملا تھا۔ — نہ ملا۔ — جیسے تیسے کپڑے پہن پہنا کر ناشتے کی میز پر پہنچے۔ وہ بھی کچھ روغنی روغنی سی نظر آئی۔ سب چیزیں یوں ہی پڑی ہوئی تھیں۔ اپنی پسند کی ہر چیز قریب قریب صاف ہو چکی تھی۔ جو کچھ موجود تھا وہ بھی آدھا پلونا اور ٹھنڈا۔ پھر ساتھ دینے والا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کر کے جا چکے تھے، آپا بھی موجود نہیں تھیں۔ آبا جان ناشتہ کرنے کے بعد اپنے کمرے میں اخبار پڑھنے لگے تھے۔ امی کی آواز باورچی خانے سے آرہی تھی۔ مگر سوچنے کا بھی وقت نہ تھا! اٹا سیدھا کچھ کھایا پیا۔ بس یوں کہیے کوڑے جڑھا ہو گیا۔ ناشتہ

میں کچھ مزا ہی نہ آیا۔ جلدی سے بستہ اٹھایا اور بجائے دوڑنے

جوئے زلی سے پوچھ رہے ہیں
دیکھا بات ہے ہونے کی نہیں

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑی شکل سے اتنا کہ ملا کہ ”کام پورا نہیں ہے“
 ”تین دن کی چھٹی میں کیا کرتے رہے؟“ ماسٹر صاحب

نے کندھے پر پیار کا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا

پہلے توجی چاہا کہ رو پر دوں۔ پھر سوچا کہ جھوٹ
 موٹ کا کوئی بہانہ بنا دوں۔ لیکن ماسٹر صاحب سنے کھڑے
 تھے سچی بات بتائے بغیر نہ رہا گیا۔ اپنے آپ ہی منہ سے
 الفاظ نکلنے لگے ”چھٹی کے دوسرے دن کام کرنے کے لیے
 سوچا تھا۔ تھوڑا سا تو کام ہی تھا لیکن اُس دن کچھ جی نہ چاہا
 اگلے روز پر جھوڑ دیا۔ جب چھٹی کا تیسرا دن آیا تو پھر نہ
 معلوم کیا ہو گیا۔ ہاں رات کو خیال آیا۔ اُس وقت کچھ ٹھنڈ
 سی لگ رہی تھی۔ بس یہ طے کر کے سو گیا کہ صبح سویرے اُٹھ
 کر کر لیں گے کام ہی کتنا ہے۔ صرف پندرہ سوال ہی تو
 ہیں وہ بھی بالکل آسان مگر آج اٹھنے میں ہی دیر ہو گئی“
 یہ سب کیسے کہا، خدا معلوم! لیکن کہا ضرور۔

اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا اور رہ رہ کر آ رہا تھا۔ کچھ عجب
 حال تھا کہ اتنے میں یہ الفاظ کان میں پڑے کہ ”واہ بھتیجا
 ٹال مٹول!“ اور دیکھا کہ ماسٹر صاحب اپنی میز کی طرف
 لوٹ رہے ہیں۔

پر رہ بھتیجا ٹال مٹول اپنے دم کے اکیلے نہیں ہیں
 ان کے بھائی بند آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ کیا محو کیا
 مدرسہ ہر جگہ ہی نظر آ جائیں گے۔ بے چارے کبھی اچھے
 خامے کھڑے تھے لیکن اب اپنے اوپر کاہلی کا رنگ لگا
 بیٹھے ہیں اور اپنا کوئی کام وقت پر پورا نہیں کر پاتے۔

نہ جانے کیا بات ہے یہ اپنے کام کو ایک دفعہ
 مانتے ہیں تو وہ کلم پھر شکل سے ہی کبھی پلٹ کر اپنی صورت

اُٹھیں دکھاتا ہے۔ اُن میں آج
 کا کام کل پر رکھنے کی ایسی

عادت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کسی ”کام“ کے نہیں رہتے
 عزیز، رشتہ دار اُن سے ناراض کہ خط کا جواب دنوں میں
 مل پاتا ہے۔ اُستاد اُن سے خفا کہ مدرسے کا کام کر کے
 نہیں لاتے۔ یہ بے چارے اپنے آپ سے پریشان۔ جہاں
 جاتے ہیں اپنی چال دھال سے پہچان لیے جاتے ہیں۔
 اوّل تو ہر جگہ دیر سے پہنچتے ہی ہیں اور وہ
 بھی کچھ گھبرائے گھبرائے سے۔ ذہن بال ٹھیک سے سنورے
 ہیں نہ باس ہی معقول نظر آتا ہے۔ کبھی قیض کے بن
 غلط لگے ہوئے ہیں تو کبھی جوتے کے تسے ٹھیک نہیں
 بندھے ہیں۔ منہ بھی آدھا پونا ہی دھلا ہے۔ صاف
 پتہ چلتا ہے کہ وقت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ اب اٹھیں اب
 چلیں کرتے کرتے آخری منٹ آ گیا ہے اور یہ پھر سر پر
 پاؤں رکھ کر بھاگے ہیں اور انھیں کسی بات کی سُدھ نہیں
 رہی ہے۔

جب ظاہری طور طریقے ہی ایسے ہوں تو پھر
 کام کیسے بنے۔ بزرگوں کی نگاہوں میں کیسے جگہ پائیں۔
 برابر والوں میں کیسے نام حاصل کریں۔ پڑھائی لکھائی کیسے
 پوری ہو۔ ہم اپنے سب کام خوبی کے ساتھ پورا کر سکتے
 ہیں مگر کہ نہیں پاتے اس لیے کہ بھتیجا ٹال مٹول بن گئے
 ہیں۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہیں لیکن اپنی کاہلی کی بنا پر
 ہمیشہ پھسڈی رہ جاتے ہیں۔ یہ بچارے اپنی طرف سے
 آج کا کام کل پر جھوڑتے ہیں اور وہ اکثر بالکل ہی چھوٹ
 جاتا ہے۔ امتحان میں اس وجہ سے نہیں رہ جاتے کہ
 نالائق ہیں بلکہ اس لیے یہ ذلت اٹھانی پڑتی ہے کہ
 ٹال مٹول کرتے ہیں، کاہل ہیں۔

مگر یہ کوئی ایسی کمزوری یا کمی
 نہیں ہے جسے دھند کیا جائے

سالنامہ پیدائشیں ۱۹۶۸ء

یہ تو ایک عادت سی پڑ گئی ہے، کوئی پیدائشی چیز نہیں ہے
اسی لیے اسے چھوڑا بھی جاسکتا ہے۔ ہر بار ہمارا دل
کام نہ کرنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لیتا ہے۔
ہم اپنے آپ کو خود ہی دھوکا دے کر مطمئن ہو جاتے
ہیں۔

”ارے اس وقت لیپ پر کیرے بہت آرہے
ہیں۔“ ”یہ نب خراب ہے۔“ ”وہ پینل اچھی نہیں۔“
”فلاں کاپی مدر سے میں رہ گئی ہے۔“ ایسا ہی کچھ سوچا اور
اس وقت کی پڑھائی کو ملتوی کر دیا۔

پر کیا واقعی یہ سچ مح کی مجبوریاں ہیں؟ اگر ذرا
بھی غور کیا ہوتا اور کام کو کام سمجھا ہوتا تو ان معمولی معمولی
باتوں کی وجہ سے کام کو اٹھا نہ رکھتے۔ اور آج سے اگر جی
میں ٹھان لیں کہ اپنی ذمہ داری کو ٹالیں گے نہیں تو ساری
حالت بہت جلد ٹھیک ہو سکتی ہے۔

بس شرط یہی ہے کہ جو طے کر لیں، اُسے کر کے
چھوڑیں۔ چھوٹے موٹے دھندے ہر وقت ہی ساتھ لگے
رہتے ہیں۔ مثلاً جوتوں پر پالش کرنی ہے، ترکاری خریدنے
کے لیے بازار جانا ہے، آبا جان کے کسی دوست کو کچھ پیغام
لے جانا ہے، کتابوں کی الماری صاف کرنی ہے۔ بالکل ٹھیک
ہیں، نہانا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور پھر اپنی پڑھائی لکھائی
ہے، کچھ استادوں کا بتایا ہوا کام کرنا ہے، کچھ پڑھا
ہوا سبق یاد کرنا ہے اور کچھ اپنی طبیعت سے پڑھنا لکھنا
ہے۔ اپنے کسی شوق کے کام کو پورا کرنا ہے جیسے کسی کو
اپنے جمع کیے ہوئے ٹکٹ کاپی یا البم میں ڈھنگ سے
لگانے ہیں، کسی کو کوئی تصویر بنانی ہے۔ اب کیا لگائیں

لے کر آتی ہے۔ کچھ کرتے ہیں اور کچھ اور جمع ہو جاتے
ہیں۔ اب اگر اپنے کاموں کی طرف سے تڑپ مڑپا جائے
اور آنکھیں بند کر لی جائیں تو وہ اپنے آپ پورے نہیں
ہو جائیں گے۔ کام تو کرنے سے ہی پورا ہوتا ہے اور
جب وقت پر کیا جائے تب ہی اس کا حق ادا ہوا کرتا
ہے۔ بس انہیں ترتیب کے ساتھ کرتے رہنے کی ضرورت
ہے۔ اپنے کاموں کو ان کی ضرورت اور اہمیت دیکھنا
میں رہ کر ایک ڈھنگ سے کر لینے کا پروگرام بنالینا چاہیے
ایک جہت سے تیار کر لی جائے پھر انہیں شروع کیا
جائے۔ پہلا کام، دوسرا کام، تیسرا کام، لیجیے ایک
ایک کر کے سب ختم! اور وقت پر ختم!!

رٹکوں اور رٹکیوں کیلئے بہترین تعلیمی مکمل تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیکر دیا ہے۔
تعلیمیافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی
اس تاش سے مکمل کتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضایع نہیں
ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجب حکومت ہند نے
۵۰ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ہے۔ تعلیمی تاش اردو ۱۸۰
اردو انگریزی ۱۱۰/۹۰، اردو ہندی ۱۱۰/۹۰، انگریزی تاش ۵۰/۸۰، ہندی تاش ۵۰/۸۰
محصول ڈاک بذریعہ راکم ڈاکس منگائیے تاکہ محصول ڈاک میں
کفایت ہو۔ ہر شہر میں ایجنٹوں و اسٹاکسٹوں کی ضرورت ہے۔

یہ اور نہ معلوم ایسے کتنے کام! سالانہ پیمائش تعلیم ۱۹۶۸ء
ہر صبح اپنے ساتھ نیے نیے کام



(اُمی کی نوک کہانی)

جناب سعادت مینقی

گرہ گنجے کیوں ہوتے ہیں



ایک نہ سنی اور کہنے لگیں۔ ”مجھے سخت بھوک لگی ہے میں تم کو کھاؤں گی۔“

خرگوش نے سوچا کہ اب منت سماجت سے کوئی کام نہ چلے گا۔ وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔ اس طرح چپ سادھے اسے کافی دیر ہو گئی۔ گدھ رانی کو تعین ہو گیا کہ اب اس کا کام بن گیا ہے اور وہ اسے اچھی طرح کھا سکیں گی۔ وہ کان لگا کر خرگوش کی آواز سننے لگیں۔ جب کافی دیر تک انھیں کوئی آواز نہ سنائی دی تو انھوں نے سمجھا کہ خرگوش مر گیا ہے۔ ان کے منہ میں پانی آنے لگا۔ انھوں نے جلدی جلدی بل کے سوراخ پر سے پتھر وغیرہ بٹانا شروع کر دیے اور دل میں گھسنے کی کوشش کرتے لگیں۔ ابھی وہ گھسنے بھی نہ پانی انھیں کھرگوش نے پھلانگ لگائی اور وہاں سے بھاگ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ رہنے لگا۔

کئی دن بیت گئے گدھ رانی خرگوش کے بارے میں بھول گئیں۔ ان کے بچے انڈوں سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک دن وہ اپنے بچوں کو لیکر سیر کو نکلیں۔ بچوں کے ساتھ وہ خرگوش کے دوست کے گھر کے سامنے سے گذر رہی

بہت زمانے کی بات ہے۔ کسی گئے جنگل میں بلوط کے ایک درخت پر ایک گدھ رانی رہا کرتی تھیں۔ ان کا شوہر بہت گماتا تھا کام چورتھا انھیں کبھی پیٹ بھر کھانا نصیب نہ ہوتا تھا درخت کے تنے میں ایک بہت بڑا بل تھا۔ اس بل میں ایک موٹا تازہ خوب صورت سا خرگوش رہتا تھا جب کبھی گدھ رانی کی نظر اس خرگوش پر پڑتی تھی ان کا دل لیجائے لگتا تھا وہ دن رات یہی سوچا کرتی تھیں کہ کسی طرح موقع ملے اور میں خرگوش کو بڑپ کر جاؤں۔

ایک دن کی بات ہے گدھ رانی اپنے گھونسلے میں بچک سے نڈھال پڑی تھیں اور خرگوش اپنے بل میں سو رہا تھا۔ گدھ رانی نے موقع غیبت جانا اور ایک ترکیب سوچی۔ انھوں نے کچھ انیس پتھر وغیرہ اکٹھا کیے اور بل کا سوراخ بند کر دیا۔ اور اپنے دل میں سوچنے لگیں کہ اب خرگوش باہر نہ نکل سکے گا۔ اور بھوک سے بیتاب ہو کر مر جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے کھا لوں گی۔

جب خرگوش کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ بل کا راستہ

بند ہے۔ اس نے گدھ رانی سے بہت

منت سماجت کی لیکن انھوں نے

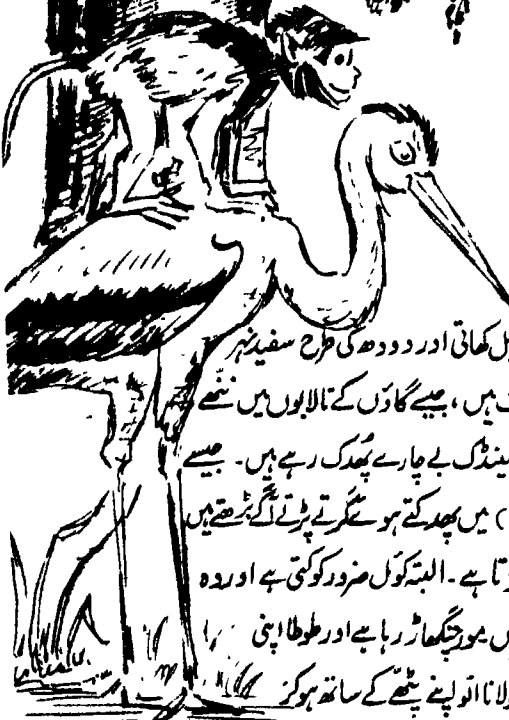
سالانہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

انھیں خیال بھی نہ تھا کہ خرگوش بقیہ ۱۰۸ پر



جنگل جاگ رہا ہے

پہلا اور آخری منظر



اگر ابرار جنگل رنگ برنگے پرند اور چرند پاس ہی سانپ کی طرح بل کھاتی اور دودھ کی طرح سفید شہر آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس میں ننھی مٹی پھلیاں اپنے اپنے کھیل میں مصروف ہیں، میسے گاؤں کے تالابوں میں ننھے ننھے معصوم بچے ایک دوسرے پر پانی اچھال کر نہا رہے ہوں تیر رہے ہوں، مینڈک بے چارے پھدک رہے ہیں۔ میسے اسکول کی بچیاں اور بچے اپنے سالانہ کھیلوں میں تھیلے کی دوڑ (Sack Race) میں پھدکے ہوئے کھڑے پڑے لگے بڑھتے ہیں اس سہانے پیارے جنگل میں نہ شیر دھاڑتا ہے نہ ہاتھی چنگھاڑتا ہے۔ البتہ کوئل ضرور کوکتی ہے اور وہ

کوک رہی ہے۔ چڑیاں چوں چوں کر رہی ہیں۔ کیو تراپنی غوغاں فرما رہے ہیں۔ یو چنگھاڑ رہا ہے اور طوطا اپنی رٹ لگا رہا ہے، ایک طرف گھبردی درخت کی ٹہنی پر بیٹھی چٹ چٹا رہی ہے۔ مولانا تو اپنے پیٹھے کے ساتھ ہو کر فرما رہے ہیں۔ بندرمیاں طرح طرح کی آوازیں نکال رہے ہیں کبھی کالی بلسن کے سپاہی سٹرکالے غلام، کالیں کالیں کرتے کسی آٹو کے پیٹھے پر جھپٹ رہے ہیں۔ کبھی بندر کے سر پر ٹھونگ مار گویا مذاق فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں جھینگراپنی جھنگرا میں مصروف ہیں، کبھی بھنجر رہی ہے غرض اچھی خاصی راگ رنگ کی سبھا جی ہوئی ہے۔ ہندوستانی، کرناٹک اسیروپی موسیقی جنگل کی سہانی موسیقی کی اولاد ہیں، فطری خوبصورتی کے ساتھ جنگل میں پہلا دامن کا مسکن نظر آ رہا ہے۔ لیکن پیٹ کی خاطر شیر کی دھاڑ، ہاتھی کی چنگھاڑ، چیتے اور لوہڑی کی مکاری، سانپ کی پھسکار، جنگلی کتوں کی بھول بھول شہری کتوں کی وفاداری اور غلامی اور شکاریوں کی شکار سے دل چسپی امن کے لیے زبردست خطرہ بن جاتی ہے۔ آج کا موسم سہانا ہے۔ وقت سہانا ہے مور صاحب چنگھاڑتے ہوئے نہر کے کنارے تشریف لاتے ہیں،

سانپ پھسکار کر دینے کی کوشش اس کے پھن کو زخمی سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء دیتے ہیں۔

پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

(مور کی طرف دیکھ کر)

جلنے نہ جانے گل ہی جلنے لگا تو سا لعل ہے

پہرند و چہرند۔ واہ واہ، کیا کہنے، بہت خوب

مور :- دوستو، عزیزو، میں گل کی طرح خوبصورت

ضرور ہوں، تمہارے طہنے اس گل کو گل کر دیا۔

دل کی کلی کو مجھ یا خیر اب بتاؤ آخر بات کیا ہے

بتاؤ، میں ہنگی ہی بنا تصور و خطا درج معافی مانگ

بہا ہوں۔

کو :- بتاؤ بتاؤ، یا چنگبرا، بتاؤ ہماری بہادری کی

بات بھضم نہ کر جانا۔

چنگبرا :- نے کردوں گا۔ (سب ہنستے ہیں) دو تواج

صبح خدا جانے کس کا منہ دیکھا تھا۔

مور :- پاک و شفاف آئینے کی کسی نہر میں ہر صبح اپنی

صورت دیکھا کرتے ہو۔

چنگبرا :- نہیں یا رتھیں خوبصورت سمجھ کے دیکھ

گیا تھا۔ (سب ہنستے ہیں) اب سنو!

مور :- کچھ کہو بھی میرے بھائی۔

چنگبرا :- تلاش معاش میں ذرا اپنے مسکن سے دور

بانسوں کی جھل تک پہنچ گیا تھا۔ سنا ہے اور

پڑھا بھی ہے کہ بانس کی نئی نئی پتیاں بڑی مزیدار

ہوتی ہیں، سائنس کا طالب علم ہوں۔ سوچا منہ

کد لبوڑی میں علی طور پر آزما ہی لوں۔ اس

سے پہلے کہ عمل شروع کروں، واڑھ چلے اور رتر

بلاٹے۔ آنکھوں نے وہ دیکھا جس کا تصور بھی

نہ تھا۔ میرے اللہ! توبہ میری توبہ! ہزار ہزار

توبہ!

مور :- تیری توبہ سے توبہ! وقت کی قدر نہیں تھیں

جلدی بتاؤ نا؟

چنگبرا :- جلدی بتاؤں تو منہ نہ لے گا۔ خیر! میری

بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں حیرت سے بھیگی

پھٹی، پھر روشنی سے بے نیاز ہوتی نظر آئیں۔

جلدی میں بانس پر چڑھنے کی کوشش کی جس

طرح کسی بے وقوف الٹو کی دم۔۔۔۔۔ (مجھے

مولا نا تو معاف کریں میری نیت بری نہیں ہے)

ہاں توبے وقوف الٹو کی دم کی بیان کی ہوئی کہاں کی

طرح جس میں دریا کو آگ لگی اور مچھلیاں پیڑوں

پر چڑھ گئیں، پھر دوسرے بے وقوف مہا آٹو

دوست نے (الٹو کی طرف کنگھیوں سے دیکھ کر)

اپنے بے وقوف دوست پر ہنستے ہوئے کہا۔ بدھما

گائیں بنیں ہوتیں جو پیڑوں پر چڑھیں؟

غرض ہم ہنسے بغیر دن ٹو تھری بو لے بنا

بھاگ کھڑے ہوئے۔

مور :- الٹو کی دم، بھاگے کیوں؟ کیا دیکھا، بھوت

دیکھا کہ چڑیل، شیر دیکھا کہ شیطان یا انسان؟

ہونہ؟

چنگبرا :- شیر دیکھا۔

مور :- (تعجب سے) شیر! شیر! لے رے! شیر!

باپ رے باپ!

چنگبرا :- ہم بھاگنے لگے، اتنے میں

یہ خبر اپنے وطن میں آگ کی طرح

۶۱۹۶۸ سال الناحہ پیار تعلیم

دکن میں بانسوں کے جنگل کی

جائے بانسوں کی جھل کہا جاتا ہے

پھیلی۔ قد کے چھوٹے عقل کے بڑے مہاں فرموش
کو بھی خبر کر دی گئی۔ تاکہ وہ کوئی ترکیب نکالیں مگر
انہوں نے کہلو ابھی کہ آج کل ان کا موڈ آؤٹ
ہے مگر اولیل نے فرمایا کہ بھائیو! مجھے دن میں
نظر نہیں آتا، کبھی جو باسنے آجائے تو آنکھیں
روشن ہو جاتی ہیں مگر کوئے مامانے فرمایا کہ کوافر
سے اپنا سینہ پھلاتا ہے (کہ دوستو! سب کوئل کر
حملہ کرنا ہے، اب جے جنگل سے سارا جنگل گونج اٹھا
اور تمہیں اس کی آواز نہ آتی؟ ذرا اونچا سننے ہونا

مور :- اس میں کیا شک ہے

چنگبرا :- بندر مالے اپنے بیسیوں ساتھیوں کے ساتھ
گھگھیاٹا اور منہ بنا بنا کر چڑانا اور ڈرانا شروع
کر دیا۔ طوطے نے اپنی فیملی سمیت رٹ لگائی شروع
کر دی۔ دوسرے موروں نے جنگھاڑنا شروع
کیا۔ کم بہت سانپ اپنی ہی گھس گیا۔ کچھوا اپنے
شاگردوں سمیت اپنے آپ کو سیٹھے ایسا لڑ سکنے
لگا جیسے گول مٹول پتھر ہارے گر رہے ہوں اتنے
میں کوئے مامانے اپنی فوج کے ساتھ دشمن پر حملہ کیا
اور چوچے سے وہ کام لیا کہ شیر کی کھال سے خون کے
نمٹے منہ فٹے بھاگنے لگے۔ دوسرا حملہ اس زور
سے ہوا کہ شیر کی ایک آنکھ اندھ کو پیاری ہو گئی۔

کوٹا :- اب معلوم ہے شیر نے کیا کہا؟

مور :- کیا کہا بھلا؟

کوٹا :- اس جنگل کی ہوائی فوج بڑی طاقت ور
ہے میں نے ناحق اس جنگل میں گھسنے کی طاقت

کی، ہتھ تیری کی!

مور :- اللہ نے تمہیں

ذہن صوری نہیں دی۔ ویسے چوچے بھی تمہارے ہم
کی طرح کالی کلونی بد صورت ہی سی، مگر اس نے
خوب کام لیا۔ اور دوست، سچ ہے کہ اللہ میں
ہر کسی میں ایک خوبی عنایت کر دیتے ہیں۔

کوٹا :- ایک برائی بھی دیتے ہیں اور وہ جناب میں
ہے وہ جسم کس کام کا جو اپنی شریف جنگلی قوم کے
کام نہ آئے

مور :- نہیں یار۔ ذرا اونچا سننے لگا ہوں نا، اس نے
پتہ نہیں چلا ورنہ ضرور دشمن کے خلاف جنگل کا
ساتھ دیتا۔

چنگبرا :- جانے دو یا آج شیر کے شکست کھا کر سیدھے
اٹے پاؤں بھاگنے کی خوشی میں تمہارا خوبصورت
تاج ہو جائے۔ یہ کسر پوری کر دو، مارے گھلے
شکوے ختم واپس لیے لیتے ہیں۔

کوٹا :- ہاں یار جنگل میں مورنا چا کس نے دیکھا۔ کا
انسانی محاورہ بدل دو۔

مور :- چلو بی کوئل سہانا راگ چھیڑو ہم ناچیں گے
کوئل :- نا بابا ہمیں شرم آتی ہے۔

مور :- دھت تیری کی! شرم کس لاکا نام ہے؟
اور یہ تیری بلا ہے تم میں کیسے آگئی۔

کوئل :- شرم دیا عورت میں نہیں تو مردوں میں
آئے گی کیا؟

پھپھا :- رانی تمہا انسانوں کی سی باتیں کرنے لگیں
عورت کی جگہ مادہ اور مرد کو کاٹ کر کرکھونا!

کوئل :- بھول ہوئی راجا۔

پھپھا :- چلو رانی تمہا بھی دو، آج
موسم بھی سہانا ہے آسمان سے

رم جم بر سر کر تم چکا ہے، صاف ستھرا اور نکھرا
جنگل اور ستھارا کا تازہ دے گا اور مور گلا
کی گلی، چنپا گلی، اٹار گلی، سب قسم کے تاج
ناچیں گے۔

سب چرند و پرند :- ہاں ہاں، ناچو بھیا ناچو، یک
وہنا وہن، گاؤ، بی کوئل گاؤ آن.....

..... ن.....

(مور ناچنے اور کوئل کوئلے لگتی ہے پیپا پی
کرتا ہے پھول مسکراتے ہیں پتے ہوا کے ساتھ مل
کرتا لیاں بجاتے ہیں مور ناچتے ناچتے رولے لگتا
ہے مورنی آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پی لیتی ہے)

سب چرند و پرند :- بات کیا ہے، بات کیا ہے؟

(کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا جاتی ہے۔ کوئی نہیں بولتا)

کوئا :- ایسے یار نہ عورت یعنی مادہ کی طرح کیوں بننے
لگے :-

کوئل :- (برامان کر) عورت انسانوں میں ہوتی ہے،

ہاتھ لنگن کو آرسی کیا رونے والا مور ہے کوئل نہیں

مور :- دوستو، بی بیو، چرند و پرند صاحبان،

اصل بات کہتا ہوں نفی نہیں کہتا ہوں۔ صبح

اس آئینے کی طرح صاف نہر میں ناچتے ناچتے اپنی

صورت دیکھی، خوبصورت جسم اللہ نے بنایا۔ گل

بولے کھلائے لیکن پاؤں پلوٹ پڑی تو جی رونے

کو چاہا، رو بیٹھے۔ اب صبح کی بات یاد آگئی

تو دل رو دیا۔ آنکھیں چمک پڑیں، یہ پیر نہ

دیتا اللہ میاں تو کون سی کمی رہ جاتی۔

کوئا :- لوٹے آیا ہج اور نہ ملنے

کیا کچھ ہوئے۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) میرے، واں خوبصورت دوست
مجھے دیکھو، دیکھ لیا :-

مور :- ہاں ہاں۔ دیکھ لیا۔

بارہ سنگھا :- بے خوب صورت سینک دیکھ رہے ہو؟

مور :- کسی سوکھے پیر کی بارہ ڈالیاں۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) ہاں! خوبصورت پیر کی پھولوں

سے لدی ٹہنیاں! سمجھے؟ ان پر مجھے بڑا ناز

تھا۔ فخر تھا، بجا فخر تھا اور اپنے دلے تلے بد صورت

پاؤں دیکھ کر میں بھی گھبی رو دیتا تھا۔ لیکن ایک

قصہ سنو،

مور :- قصہ! کہانی!!

سب چرند و پرند :- کوئی الفیلا کی کہانی سناؤ۔

ہرن :- الفیلا! انسانوں میں سناٹی جاتی ہے،

البتہ چیزوں کی الفیلا چوں کو پڑھ کر سناٹی

جاسکتی ہے۔ لیکن اس کا مصنف جنگلی تہڑاؤ

نہیں ہے، انسانوں کی بستی میں رہتا ہے وہ۔

پیپا :- دیکھو یار! اچھی بات دشمن میں بھی بولتا ہے

اپنا ناچا بیے، انسان ہماری نظر میں ہزار برے

ہے، وہ ہمارا ہزار شکا کرنے والے ہوں مگر ہم

میں سے بہتوں کا ذکر چاندنی رات میں گا کر

کرتے ہیں۔

آلو :- مجھے انسانی موادہ استعمال کرنا پڑے گا۔

صرف آلو کی دم فاخٹہ کچے جا رہے ہو۔ کام کی

بات کرو۔

سب چرند و پرند :- (دھسکرا) آلو کی دم فاخٹہ۔

(سب قہقہہ لگاتے ہیں، آلو میاں دیکھ

پیلے کر طوطے کی طرح آنکھیں

سہا سہا پیپا تعلیم ۱۹۹۷ء

پھرتے ہوئے، پیروں میں سر کو چپا کر اپنے کمال
لیتے ہیں۔

بارہ سنگھا :- بان تو دوستو! اب قصہ بوں شروع ہوتا ہے
اس سرسبز و شاداب جنگل میں منگل منارا
تھا، یعنی اکیلے اکیلے مرنے اڑا رہا تھا۔ اکیلے میں پوہا
اور درد سر ہے دوسرا، ساتھی دکھ میں ہی بھائے
سکھ میں اڑ چن کھائے۔ اس بات کا آپ سب
کو پتہ، جانے ڈالی ڈالی قہ قہ۔

آلو :- اماں میری دم، کیا آخر راستے کا پتھر اور میرے
برابر جیسی عبارت رٹے جارہے ہو، جانور ہو۔
آسان اور سلیس زبان میں کہو۔ پنڈت اور مل
بننے کی کوشش میں دھنچوں دھنچوں بن جاؤ۔
بارہ سنگھا :- مختصر بولوں۔ رس گھولوں۔ میں ہر
زبان میس ماہر ہوں۔ اور خاص کر جنگل کی
مکالی زبان میں۔ سنو میرے دوستو۔ تہید
کے بغیر عرض ہے اس میں انکساری کو دخل نہیں
ہم اپنے معدے میں غذا اسٹاک کر رہے تھے۔
جنگلی کی نوبت نہ آتی تھی کہتے ہیں، توبہ! میری
توبہ، جل تو ملال تو، آئی لاکو مال تو کا ورد
شروع کر دیا۔

بگلا :- خوب میاں خوب! کیا مریج سالہ لگا رہے ہو
مگر داستان کو اور تکلیف کرو گے تو کروڑی ہو جائے
گی، ہونہ۔ اب کہہ بھی چکویار،
بارہ سنگھا :- جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے
جس کہانی میں سپینس نہ ہو وہ ہیکلی ہوتی ہے،

خیر سنو دوستو، میں نے
جل تو ملال تو آئی لاکو

مال تو کے بول، ایک دو تین یاد رکھیں دھول
اس کا راز بیان کر لے ہوں۔ توبہ میری! جیسے ہی
دانتوں کے سچ ہری گھاس آئی کہ آواز آئی، ٹھول
بھوں۔ بھوں! شکاری گنتوں کو دور سے دیکھ
کر جان نکل گئی۔

آلو :- ارے بارہ جھوٹ بولوں۔ خدا لگتی کہہ، جان
نکل گئی تو تو زلفہ کہاں رہا؟

بارہ سنگھا :- تیری ہی رتی تیرا ہی گلا۔ جو بھی بکے گا اتنی دم
فاختہ۔ جان نکل جانا محاورہ ہے اس میں جانور سچ
مج نہیں مرنے۔ مرنے کے قریب ضرور ہو جاتا ہے۔
انسان نے تیرے نام کے جو محاورے بنائے اور
تیرے پھوں سمیت جو بھی تیرے واسطے سے اپڑا
کو گالی دی، وہ دشمن ہی حق بجانب تھا۔
آلو :- لڑنے کی بات نہ کرو، جانور ہے تو، اتنا یاد رکھ
بگلا :- ارے چپ! اگل ڈال جلدی سے کہانی!
(بارہ سنگھا کچھ کہنا چاہتا ہے)

ہاں ہاں کھایا ہی کھاتا ہے، اب آگے چل۔
بارہ سنگھا :- ہاں تو مال کی طرف دیکھ کر مارے ڈر کے جان
نکل گئی۔ شکاری بندوقیں تانے لگھوڑوں پر
عزرائیل یا جیسے پریم راج کی طرح تشریف لائے
تھے۔ میں جو کڑیاں بھرتا ہوا آگے بڑھا لیکن ایک
جگہ نہر کے قریب میرے غصے کی صورت سنگ پڑی
طرح جھاڑی میں ایک گے منٹ لحوں میں
نبدیل ہوا چاہتے تھے۔ میں تھک مار کر روئے
لگا۔ مرنا برحق تھا۔

پوسپا :- جان بھادی ہوئی اسی کی
حق توبہ ہے کہ حق ملتا ہوا

سالناہا پیار تعلیم ۶۱۹۴۸

بارہ سنگھا :- جب بھی شاعر کے فزند اور بچہ، قصہ سن،
کتنوں کی آواز بے قریب آنے لگی اور موت اپنے
سارے چہرے کے ساتھ سامنے بالکل ردیرو
آف !

بگلا :- فارسی : بگھار یا ایرانی : آخروہ کسی تھی ؟
بارہ سنگھا :- بھیا نک ! بیچ میں کو نہیں ہنو
نسب چرند و پرند :- ہاں ہاں کہے جاؤ بھائی - کہانی
مزید ہے ۔

بارہ سنگھا :- یہ جگہ بھی نہیں آپ جیتی ہے اور اس میں جا
پر نہ جائے تو مزہ ہے ۔ ورنہ مزہ کر کرا ، اور
جرم بنا سزا ۔ دائیں بائیں دیکھا تو قریب کوئی نہیں
تھا ایک آلو کا پٹھا ۔

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہو نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
گار ہاتھا ۔ بڑا غصہ آیا چا با کہ پانی پی پی کر کوسوں
لیکن برا وقت تھا اور موت کا تصور مارے ڈال
رہا تھا ۔ ایسے وقت باپ دادا کی کہانی یاد آ رہی تھی ۔
تاج پھر دھرائی جا رہی تھی کیا کروں کیا نہ کروں ۔
ایک دن وہ تھا کہ دادا محترم اور والد محترم نے
اپنے پاؤں کی بد صورتی کو جی بھر کر پانی پی پی کر کوسا
تھا لیکن مصیبت میں پیروں ہی نے ساتھ دیا ۔ وہی
سینگ نے ڈوبے ۔ اب میں نے توبہ کی اللہ میاں
سے کہہ دیا کہ باپ دادا کی ناشکری تھی ۔ باپ دادا
کے خون کے اٹھنے سب کچھ کھلوا یا تھا ۔ اب اللہ کا
نام لے آج بھی بڑ کر "یا جنگل مدد" کے نعرے

کے ساتھ جھٹکا جو لگایا تو
آنکھ کھل گئی ۔

دبا دبا پاسب چرند و پرند نہ تھے
سب چرند و پرند :- خواب سے اتلاؤ گئے تھے ۔
بارہ سنگھا :- نہیں تو کیا ۔ بات سچی ہوتی تو مر گیا ہوتا
زندہ ہوں اب بات سمجھ میں آگئی ہے ۔ جل تو
جلال تو آئی ہا کوٹمال تو کے منتر کے ساتھ پیروں کو
بھی چاہئے لگا ہوں ۔ البتہ یار پانی میں سینگوں
کو دیکھ کر خوش ضرور ہو لیتا ہوں ۔

آلو :- حسین چہروں پر دل لہجہ ہی جاتا ہے
کو :- تم اور حسن کی بات !
آلو :- تم لے آئینہ دیکھا ہے ،
کو :- کالے ہیں تو کیا ہوا دل ولے ہیں ، گرے
ولے ہیں ۔ پیادہ ہیں ۔ اچھے کئے باز کی طرح اچھے
چونچ باز ہیں کھلاڑی ہیں ۔

بگلا :- لڑو نہیں ، ایک حمام میں سب نہاتے ہیں ۔
ننگے کا لفظ نہیں کہوں گا جو انوں میں جیا آدھا
ایمان ہے ۔

مورنی :- بھائیو اور بہنو! آپ تمام اجازت دیں اور
خاموش رہیں تو اپنے پیادے مور سے ایک بات
پوچھوں ،

سب چرند و پرند :- اجازت ہے ۔

مورنی :- (مور سے نہایت ادب سے) بھیا بارہ سنگھا
کی کہانی خواب و حقیقت سے کچھ سبق یاد کیا کہ نہیں ؟

مور :- تم چپ رہو ، تم خود بصورت تھوڑی ہو ،

مورنی :- چرند و پرند میں صورت سے زیادہ سیرت

ہوتی چاہیے آپ تو نائن گونے ہیں جی حسن کا کرتے

میں اور انسانوں کی سنی باتیں کرتے

سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کوٹا :- بھائی بھائی ٹھیک کہتی ہے، انسانی دنیا کا نوال اسی وقت ہوا جب بناوٹی صورت کے مقابل میں چاری سیرت کو بے پارتی اور غریب سمجھا گیا۔

مور :- ہاں میں نے مایہ ناز دیکھی ہے لیکن کیا کروں بیوی عقل کی بات بھی کہتی ہے تو غصہ آتا ہے، آخر شوہر ہوں نا،

مورنی :- میں معاف کرتی ہوں، آپ بھی معاف کریں غصہ اور دکھ میں شوہر تو شوہر ہاں باپ بھائی بہنوں اور بیوی تک کو نصیحت کی بات اور اونچی زور دار آواز نہیں بھاتی۔

میدنا :- (میدنا پریشان پریشان اڑ کر آتی ہے) جنگلی کتوں کی فوج جنگل میں گھس چکی ہے۔ بہادر شیر سے لڑنا اور بات ہے لیکن ان کتوں کے منہ لکنا ان سے لڑنا دل گردے کا کام ہے۔

کوٹا :- میں شہر اور گاؤں، گاؤں اور جنگل ہر جگہ کا تجربہ رکھتا ہوں۔ انسانوں کی جنگلی چالیں بھی میں نے سیکھی ہیں سکند گریٹ واد بھی دیکھی ہے۔ مور میاں اب اٹھو، ہولائی فوج کا ساتھ دو۔ تم جٹ طیارے کا کام کر سکتے ہو بہر :- ہم یعنی ابدولت بہر، چنگرا اور بارہ سنگھا اپنی اپنی فلاح سمیت سینگوں سے دشمن کو روکیں گے ساور و مل یعنی جنگل کے لیے ہم شہید ہونے میں دلیلی نہ کریں گے۔

کوٹا :- ٹھیک ہے۔ ہم ہولائی ملا کریں گے۔ ان پر

ننگریاں بھی برساؤ ان کا، بہر کے ہاتھوں کا سا شرم ہو۔

(جنگلی کتوں کے منہ کی آواز آتی ہے) سب چرند و پرند :- اب سوچے گا نہیں عمل کا وقت ہے بجلی کی روشنی کی طرح چمک کر دشمنوں پر بجلی کی طرح گرنا ہے۔

کوٹا :- اٹن شن! دن تو تیری پانچ لفٹ رات لفٹ رات،

(بہر، چنگرا، بارہ سنگھا اور کچھو وکی پیدل فوج آگے بڑھتی ہے پرندوں کی ہولائی فوج کے کمان میں تیزی سے ہوا میں آڑی نظر آتی ہے۔)

باقی گدھ گھنے کیوں ہوتے ہیں۔۔۔

یہاں رہتا ہو گا خرگوش انھیں دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ دوڑا دوڑا باورچی خانہ گیا، دیکھتے ہوئے کونوں اور گرم رکھ سے تسلا ہوا۔ جب گدھ رانی بچوں سمیت برآمدے کے پاس سے گزرتے لگیں تو اس نے جھٹ تسلا ان پر الٹ دیا۔ انھوں نے اپنے اپنے پروں سے گرم رکھا اور کھیلے تو جھاڑ دے لیکن اس عرصہ میں ان کے اویکوں کے سروں کے بال جل گئے۔

بھی وجہ ہے گدھ گھنے ہوتے ہیں اور انھیں خرگوشوں سے اتنی نفرت ہے کہ وہ اب تک خرگوش کی ہڈیاں بھی نہیں کھاتے ہیں۔

کوٹا :- ٹھیک ہے۔ ہم ہولائی ملا کریں گے۔ ان پر سالانہ طبیعت تعلیم ۱۹۹۸ء

جانب وقار خلیل



جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے
مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب جو لیٹ پہنچے استاد خوش نہ ہوں گے
تم ان سے کیا پڑھو گے غصے میں جب وہ ہوں گے

اچھا ہے دل لگا کر اپنا سبق پڑھو تم
رٹنا بہت بُرا ہے اس سے مگر بچو تم

علم و عمل سے ہوگی اپنے وطن کی عظمت
اپنے وطن کی عزت ہندوستان کی رفعت

بالک گھروں کی جے ہو ہر گستاں کی جے ہو
ہندوستان کی جے ہو جنت نشاں کی جے ہو

جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے
مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب کی سمت دورو

طڈا



ہو کر بی بی چوٹی کے پاس کھانا مانگنے گئے لیکن بی بی چوٹی نے صاف انکار کر دیا اور بڑے میاں اپنا ساتھ لے کر لوٹ آئے۔ سردی میں اکڑتے اور بھوکوں مرنے رہے۔

ایک دن جب ہم ٹہلنے کے لیے صبح باغ میں پہنچے تو دیکھا کہ بڑے میاں گھاس پر مرے پڑے ہیں۔ ہم نے بھی بھائی جان کی طرح بڑے میاں کی نبض دیکھی، انہیں الٹ پلٹ کر دیکھا اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑے میاں سچ مچ اللہ کو پیاسے ہو چکے ہیں بے حواس ہوا۔

ہمارے بھائی جان ڈاکٹر ہیں۔ وہ کل ہی کہہ رہے تھے کہ پہلے لاشوں کو چیر بھھاڑ کر جسم کی بناوت دیکھی جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ مرض کو پہچانا اور علاج کرنا وغیرہ سکھایا جاتا ہے۔

میں نے نفی سے کہا ”نفی کیوں نہ ہم بھی بڑے میاں کو اٹھالے جاتیں اور انہیں چیر بھھاڑ کر دیکھیں کہ یہ آخر ہیں کیسے؟“

نفی نے میری بات مان لی اور ہم دونوں بڑے میاں کو اٹھا لائے۔ ایک میز کھڑکی کے قریب رکھی۔ میز کے اطراف من کر سیا رکھیں اور بھائی جان کو بھی

بڑا سہارا دیا تھا۔ سبھی دھوپ ہر طرف چلی ہوئی۔ زمین پر ہریالی کا فرش بچھا تھا۔ بچے کھیل رہے تھے، چلن اور بے تھکے۔ وہیں گھاس پر ایک بڑا بھی خوشی سے پھرتا رہتا تھا۔ ایک چوٹی گھاس کے کنارے کنارے لپھٹ کا دان اٹھا کر لے جا رہی تھی۔ دانا دانی تھا اور یونٹی تھی چوٹی۔ اُسے اتنا بوجھ اٹھانے میں کافی پریشانی اور ہی تھی۔ بڑے نے جوجہ دیکھا تو پوچھا، ”کیوں جی بی بی چوٹی یہ اتنا وزن اٹھائے کہاں جا رہی ہو؟“

چوٹی نے دان چھوڑ کر دزادہ لیا اور بولی، ”یہ دانا گھر لے جا رہی ہوں، خلالت سے رکھوں گی۔“

”کیا ضرورت ہے کھانا تو قرب مل رہا ہے۔ آؤ ہم تم مل کر کوئی گیل کھیں!“ بڑے نے کہا۔

لیکن بی بی چوٹی نے بڑے میاں کی بات نہ مانی اور دان اٹھا کر اپنے گھر کی طرف چل دیں تاکہ دان گودام میں رکھ دیں اور برسات میں بھوکوں نہ مرنے پڑے۔

میاں گھاسے، کھیلے اور گاتے رہے۔ خلالت آئی تو بڑے میاں نے گزارا کر لیا لیکن

سالنامہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء

بولاتے تاکہ اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو فوراً پوچھ سکیں۔ ہم نے پہلے بڑے میاں کی لاش کو لونڈھا لیا۔

اس کا رنگ ہر اتھا۔ ہم نے بھائی جان سے پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ بڑے کو خدا نے اس لیے ہرا بنایا ہے کہ دشمنوں سے اپنی حفاظت کر سکے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ بڑا اگر گھاس پر موجود ہو تو بالکل دکھائی نہیں دیتا جب یہ بالکل ہمارے قریب سے اچھل کر دوسری جگہ جا بیٹھتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ یہاں پر بڑا موجود تھا۔ اس کے دشمن اسی وجہ سے اس کا آسانی سے شکار نہیں کر سکتے۔ بڑے کو اوپر سے دیکھنے پر اس کے جسم کے تین حصے دکھائی دیئے۔ (۱) سر (۲) سینہ اور (۳) پیٹ۔ سر کے دونوں جانب دو انڈے کی شکل کی بڑی بڑی آنکھیں بھی تھیں۔

”بھائی جان دیکھیے ناکس قدر بڑی بڑی آنکھیں ہیں اس کی!“ نغمی بولی۔

”ہاں جسم کی مناسبت سے آنکھیں بڑی ضرور ہیں لیکن عجیب بات تو یہ ہے کہ بڑے کی ان دو آنکھوں کے علاوہ تین چھوٹی آنکھیں اور ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے یہ کہہ کر ہمیں حیرت میں ڈال دیا۔

”پانچ آنکھیں ہوتی ہیں!!“ میں نے بھائی جان سے پوچھا۔ ہماری تو دو ہی آنکھیں ہوتی ہیں اور ہم ان سے اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ پھر بڑے کو پانچ آنکھوں کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟“

”بھئی ٹھیک ہے۔ تمہاری دو آنکھیں ہوتی ہیں اور تم ان سے اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہو کیوں کہ

گردن نہیں ہوتی۔ نہ یہ بے چارہ ہماری طرح اپنی آنکھوں کو حرکت دے سکتا ہے اسی لیے ضروری ہے کہ بڑے کی زیادہ آنکھیں ہوں۔“ بھائی جان نے سمجھایا۔ ”کیا ہی اچھا ہوتا کہ اللہ میاں ہمیں بھی پانچ آنکھیں دیتے اور ہم گردن کو حرکت دینے سے بچ جاتے۔“ نغمی نے کہا۔

پرسن کر بھائی جان بہت ہنسنے اور بولے، ”ہاں گردن کو تو حرکت دینے سے بچ جاتے لیکن ساتھ ہی تمہاری آنکھیں دیکھ کر ایسا لگتا جیسے چہرے پر آنکھوں کے بدلے شیشے کی گولیاں جڑی ہیں۔ اور بغیر گردن کے دھڑ پر رکھا سر یوں گھتا جیسے گھڑے پر کندہ دھرا ہو۔“ سر کے سامنے کے حصے میں دو مونچھیں نظر آئیں۔ یہ جھینگر کی مونچھوں کی طرح لانی نہیں بلکہ چھوٹی سی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو جوڑ کر بنی ہوں۔ میں جب اس کی مونچھوں کو غور سے دیکھ رہی تھی تو بھائی جان نے کہا: ”بڑے کی یہ دو مونچھیں بڑی ہی کارآمد ہوتی ہیں۔ ان سے یہ غذا تلاش کرتا ہے۔ ان پر جو باریک رواں ہے اس کے ذریعہ وہ اسی طرح محسوس کر سکتا ہے جیسے ہم اپنی انگلیوں سے چھو کر کوئی چیز معلوم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ سو گھنے کا کام بھی ان ہی مونچھوں سے لیتا ہے۔“

سر کے نیچے کی طرف منہ کا رخ ہوتا ہے اس کے جھروسے مضبوط ہوتے ہیں جن کی مدد سے یہ پودوں کے پتے، کلیاں، بھول و فیر و کتر کر کھاتا ہے۔ منہ کے قریب بھی دوں یا چھوٹے بال موجود ہوتے ہیں۔

میں نے بھائی جان سے ان کا کام پوچھا تو بولے:
 "بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی کہ یہ کھائی
 جانے والی چیز کا مزہ معلوم کر سکے۔ ان باؤں سے بڑا کھنے
 کا کام لیتا ہے۔"

مر کے بعد سینہ ہے سینے کے ساتھ چھ ٹانگیں
 جڑی ہیں جن کی مدد سے یہ اچھلتا ہے۔ یہ چلتا نہیں بلکہ
 ایک جگہ سے دوسری جگہ اچھلتا ہے۔ سینے کو دیکھ کر ایسا
 لگتا تھا جیسے یہ تین مختلف حصوں کے ایک دوسرے کے
 ساتھ جڑنے سے بنا ہے اور ہر حصے کے ساتھ دو ٹانگیں
 جڑی ہیں۔

"بھائی جان جھینگر کی بھی چھ ٹانگیں ہوتی ہیں لیکن
 وہ اچھلتا نہیں چلتا ہے۔ بڑا اچھلتا ہے دوڑ نہیں سکتا
 ایسا کیوں ہے؟" نفی نے پوچھا۔

"سنو، بڑے کے پیروں کی بناوٹ دوسرے
 کیڑوں کے مقابلے میں مختلف ہوتی ہے۔ اللہ میاں نے
 اس کے پیروں کو اچھلنے کے لیے بنایا ہے چلنے کے لیے
 نہیں۔" بھائی جان نے سمجھایا۔

"لیکن بھائی جان یہ اچھلتا کس طرح ہے؟" میں
 نے پوچھا۔

"دیکھو بڑے کی چھ ٹانگیں ہیں لیکن یہ سب سائے
 میں یکساں نہیں بلکہ پچھلی ٹانگیں اگلی ٹانگوں سے لمبی ہیں
 جب بڑا اچھلتا چاہتا ہے تو یہ اپنی پچھلی ٹانگوں کو قوت
 سے سیدھا کر دیتا ہے اور ایک جگہ سے اچھل کر دوسری
 جگہ جا بیٹھتا ہے۔ بڑا خود تو ایک ڈیڑھ انچ سے زیادہ
 نہیں ہوتا لیکن دو دھاتی ٹکڑی چھلانگ لگا سکتا ہے۔"

بھائی جان بولے۔

نفی حیرت سے آٹھیں

پھاڑے کچھ دیر تک تو سوچتی رہی پھر بولی:
 "بھائی جان مگر جب میں چھلانگ لگاتی ہوں
 تو چار پانچ فٹ سے زیادہ نہیں؟"

بھائی جان ہنسنے اور ہنسی کو شکل سے روک
 کر کہنے لگے۔ "ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم بھی بڑے کے
 اچھلنے کے اصول کو اپنالو تو ستر پچتر فٹ کی چھلانگ
 تو آسانی سے لگا سکتی ہو۔ جب کہ موجودہ طریقے سے
 چھلانگ لگانے کا ریکارڈ بیس بائیس فٹ سے زیادہ
 نہیں ہے۔"

"تو بھائی جان ہم کل سے اسی طریقے سے
 چھلانگ لگانے کی کوشش کیوں نہ کریں! کیوں نفی؟
 میں نے کہا۔"

بھائی جان نے تہقہ لگا کر کہا؟ نہیں بھئی،
 ایسی حماقت بھی نہ کرنا، کہیں چہرہ زخمی کر بیٹھو۔ اور تمہیں
 اتنی لمبی چھلانگ لگانے کی ضرورت کیا ہے؟ خدانے
 تمہیں اچھا ذہن دیا ہے۔ اس سے کام لو اور زیت نئی
 شینیں بناؤ، اپنی رفتار بڑھاؤ اور ساتھ ہی ہوا میں
 بھی پرواز کرو۔"

"ارے اس کے سینے پر چار ہر بھی ہیں!"

نفی اچانک بول پڑی۔

"لیکن بھائی جان بڑا جب اچھلتا ہے تو
 چٹ کی سی تیز آواز آتی ہے۔ کیسے آتی ہے یہ آواز؟
 جب کہ بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی!"

بھائی جان مسکرائے اور بولے: "بھئی میں
 تو سمجھتا تھا کہ کہانیوں کے کاہل تھارے روپ میں

پھر پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر تم تو
 پھپی رستم نکمیں۔"

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

”کون سے کاہل بھائی جان؟“ میں نے پوچھا
 ”بھئی وہی کاہل جو اپنے سینے پر گر رہا تھا
 اٹھا کر نہ کھا سکے اور میرے آدمی سے کھلانے کے لیے کہا
 اور میرا آدمی یہ کہتا ہوا چلا گیا — منہ کھول کر لیٹ رہو
 انڈیاں تمہارے منہ میں ہی پھل ٹپکا دیں گے۔“ بھائی جان
 نے کہا۔

”نفی اب جب تمہیں بھوک لگے تو تم بھی ہی کرتا“
 میں نے شرارت سے کہا۔

نفی روٹھنے لگی تو بھائی جان اُسے مناتے ہوئے
 بولے، ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہماری نفی دراصل بڑی
 تیز ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتی ہے۔ وہ نفی کو
 دیکھ کر سُکرائے اور نفی کی جیسے گردن اکڑ گئی۔ پھر کہنے
 لگے۔ ”بڑا اچھلے وقت جو آواز پیدا کرتا ہے وہ اپنے
 پروں کو ایک دوسرے کے ساتھ تیزی سے رگڑ کر پیدا
 کرتا ہے۔ اس کے علاوہ بڑا ایک جگہ خاموش بیٹھ کر
 بھی آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز وہ اپنی پھلی لبی ٹانگوں
 کو پروں پر رگڑ کر پیدا کرتا ہے۔“

سینے کے بعد پیٹ کا حصہ ہے۔ یہ بھی کئی حصوں
 سے مل کر بنتا ہے۔ جوڑ صاف دکھائی دیتے ہیں میں نے
 بھائی جان سے پوچھا۔ ”بڑے کا آواز کرنے کا مقصد
 کیا ہوتا ہے؟“

بھائی جان بولے۔ ”بھئی جس طرح تم آپس
 میں باتیں کرتے ہو اسی طرح قبطے بھی ان آوازوں
 کے ذریعے آپس میں باتیں کرتے ہیں۔“
 ”بھائی جان اس کے کان کہاں ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا۔
 ”کان تمہاری طرح

باہر کو نکھلے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ اس کے پیٹ پر ہوتے
 ہیں اور آسانی سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ بھائی جان نے کہا
 ”بھائی جان اس کی ناک کہاں ہوتی ہے؟“
 میں نے دریافت کیا۔

بھائی جان سُکرا دیے اور بولے، ”بڑے کے
 ناک تو نہیں ہوتی لیکن یہ سانس لیتا ہے۔“

میں نے اپنی معلومات کی دھاک بٹھائی، ”یقیناً
 — بھلا کوئی سانس لیے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے؟“
 میری بات کو صحیح جان کر کہنے لگے۔ ”لیکن اس
 کے سانس لینے کا طریقہ ہم سے مختلف ہوتا ہے۔ سانس
 لینے کے سوراخ اس کے پیٹ اور سینے پر ہوتے ہیں۔
 کبھی تم اسے ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنا اس کا پیٹ سانس
 لینے اور خارج کرنے کی وجہ سے مسلسل پھولتا اور پکڑتا
 رہتا ہے۔“

”بھائی جان بڑا انڈے دیتا ہے کہ بچے؟“
 میں پوچھنے لگی۔

”ہاں بھئی انڈے دیتا ہے۔ مٹی زمین میں
 سوراخ کر کے اپنے انڈے بند کر دیتی ہے۔ پھر کچھ مٹی
 بعد ان انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں۔ بس صرف ان
 کا سرجم کی مناسبت سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے۔“
 ”کیا یہ بڑے بڑے کے برابر ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا
 ”نہیں بھئی یہ بڑے بڑے سے چھوٹے ہوتے
 ہیں اور خوب کھا کر آہستہ آہستہ بڑے ہو جاتے ہیں۔ اس
 عرصے میں وہ کئی بار اپنی جلد بدلتے ہیں۔ پہلے ان کے پر

نہیں ہوتے لیکن بڑے ہونے
 پر ان کے پر نکل آتے ہیں۔“

﴿سَلَامُہٗ بِیْلَیْلَیْنِ ۱۹۶۸﴾

بھائی جان نے سمجھایا۔

”بھائی جان مرنے کے بعد جسم کو جو چیر بھاڑ کر

استحان کیا جاتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا

بھائی جان نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں بھلا

—؟ پوسٹ مارٹم کہتے ہیں۔“

ہم دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ ”تو بھائی جان

ہم نے بھی آج مڈھے میاں کا پوسٹ مارٹم کیا ہے۔“

بھائی جان ہنسنے اور بولے۔ ”ہاں اب تو مڈھوں

ماشاء اللہ مڈھے کے ڈاکٹر ہو گئے۔“

”بھائی جان اس مڈھے کا فائدہ کیا ہے؟ خواہ

مخواہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اچکتا پھرتا ہے۔“ میں

نے کہا۔ ”مجھے مڈھے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ سخت بد تمیز

ہوتے ہیں۔ ہری گھاس پر بیٹھ جاؤ تو بنا بتائے چٹ

سے پاس آجاتے ہیں اور بغیر کچھ بتائے نکل بھاگتے ہیں۔“

”بھئی مڈھا بے کار تو نہیں۔ کئی پرندے اسے

بڑھو غذا کے استعمال کرتے ہیں اور ان پرندوں کو ہم غذا

کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یا یوں کہو مڈھوں کو استعمال

کرتے ہیں

میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔ ”واہ ہم کوں

مڈھے کھائیں گے۔“

”مت کھانا۔ نہ کھاؤ گی تو بھوکوں مرد کی“

بھائی جان مسکرائے۔ ”سائنس دانوں نے معلوم کیا ہے

کہ مڈھا بہترین غذا ثابت ہو سکتا ہے۔ خیر، لیکن

مڈھا انسانوں کو بے حد نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ اُن کے

دل کے دل ایک مقام سے دوسرے مقام تک اڑ کر

جاتے ہیں اور کسی کھیت میں

اُترتے ہیں تو تیار فصل منٹوں

میں چٹ کر جاتے ہیں۔ یہ مڈھی دل کھاتا ہے۔

مڈھوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے

اندھیرا چھا گیا ہے۔ یا یوں لگتا ہے جیسے بادل گھرائے

ہوں۔“

”بھائی جان ان سے فصلیں کس طرح بچائی جا

سکتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہ کہ

جب مڈھی دل کسی کھیت پر اُتر جائے تو اسے آگ

لگا دی جائے۔ اس طرح ایک کھیت تو جل جاتا ہے

لیکن دوسرے کھیت بچ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ

مڈھی دل سے بچنے کی کوئی اور دوا یا ترکیب نہیں۔

اب یہ میز صاف کرو اور مڈھے میاں کو کہیں دفن

کر آؤ ورنہ یہ یہاں پڑے رہیں گے تو چیونٹیاں انہیں

اپنے پیٹ کی قبریں دفن کر لیں گی۔“ بھائی جان نے

کہا۔

اور ہم دونوں ہنس پڑے۔

(...بقیہ سنیل کی شکل)

جگہ سے اڑنا نکالتے ہوئے وہ چلا یا

”اری رکھا۔ لو! یہ ایک اور۔“ آج تو مزہ

ہی آگیا۔ شام کے کھانے کا بڑھیا انتظام ہو گیا۔

وکیل صاحب چپ چاپ یہ تماشا دیکھتے رہے۔

اگلے دن صبح ہی دوسرے دوسرے دیوار چٹنے میں مصروف

تھے اور وکیل صاحب خود کھڑے ٹگرانی کر رہے تھے۔

”ارے کم بخو! اب جلدی سے دیوار چن ڈالو۔“

کچھری جانے میں دیر ہو رہی ہے۔

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑا آدمی کون؟

جس کو دنیا میں سب لوگ اچھا کہیں
جس کو نفرت ہو ہر اک بڑے کام سے
جھوٹ پھوری، دغا سے جو دامن بچائے
بغض، کینہ، حسد پاس جس کے نہ آئے
جو سہارا ہو کمزور و مجبور کا !
جو بڑوں کا ادب اپنے کرتا رہے
جو تعصب کی دنیا سے بیزار ہو
جو پریشانیوں میں بھی ہنستا رہے
جو پڑوسی کا ہمدرد و غم خوار ہو
جو بڑائی کے بدلے بھلائی کرے
جو مصیبت ہے دوسروں کے لیے
جس پہ اپنے پرانے بھروسہ کریں
جو کسی سے اگر کوئی وعدہ کرے
جو مصیبت زدوں کا نگہبان ہو
دولت، غم سے جو محبت کرے
جس کی تقریر ہو پھول کی پنکھڑی

جس کو ایماندار اور سچا کہیں
جس کو رغبت ہو تعلیم کے نام سے
جو مشقت سے خود اپنی روزی کمائے
حرص و مکر دریا جس کو چھوٹنے نہ پائے
جس کے سینے میں ہو درد مزدور کا
اور چھوٹوں سے جو کام لے پیار سے
مقصد زندگی جس کا اشار ہو
جو اندھیرے گھروں میں اجالا کرے
ظلم کے حق میں جو تیز تلوار ہو
بھولے بھٹکوں کی جو رہ نمائی کرے
اور حق بات بے خوف ہو کر کہے
جس کے اخلاق کا لوگ چرچا کریں
وقت پر اپنے وعدے کو پورا کرے
خدمت آدمی جس کا ایمان ہو
چاندی سونے کے سکوں سے نفرت کرے
جس کی تحریر ہو موتیوں کی لڑی

گلشن امن سے جس کی ہے دوستی

درحقیقت وہی ہے "بڑا آدمی"

انوکھا ویل

ابراہیم لنکن کا تھوڑا سا حال اور ان کی زندگی کا ایک دل چسپ واقعہ آپ کو سناتے ہیں۔

ابراہیم لنکن عرصہ عرصہ امریکہ کے ایک بہت غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ ابراہیم لنکن کے باپ جنگل میں لکڑی کاٹنے کی مزدوری کرتے تھے۔ اس لیے ابراہیم لنکن کے لیے کسی تعلیم کا بندوبست نہ ہو سکا اور اس بچے کو چھوٹی سی عمر میں روزگاہ کے لیے دوڑ دھوپ کرنی پڑی۔

لڑکپن میں ہی وہ کھیتوں میں مزدوری کرتا کشتیوں میں سامان لادنے آتا لے کا کام کرتا کشتیوں کے چٹو چلاتا۔ لکڑیاں کاٹتا اور چیرتا۔ ایک چھوٹے بچے کے لیے یہ کام کتنے سخت ہیں۔ پر اسے کڑا پڑتے۔

اس نے ایک چھوٹی سی پرچونی کی دکان بھی کی لیکن وہ چلی نہیں۔

مگر یہی مجلس اور ناوار لڑکا اپنی خدا داد ولایت و ذہانت، ہمت و جرأت کے سہارے ایک دن امریکہ کا صدر بنا۔ صدر بھی وہ جسے آج امریکہ والے اپنا بہترین بیٹا مانتے ہیں۔ اس نے محنت مزدوری کے ساتھ ساتھ پڑھنا لکھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ کامیاب وکیل بن گیا۔

اچھا تو لیجیے وہ واقعہ بھی سنئے جسے سننے کے لیے آپ بے چین ہوں گے۔

آپ نے امریکہ کا نام سنا ہوگا۔ ساتویں، آٹھویں درجوں میں پڑھنے والوں نے تو اس براعظم کا جغرافیہ بھی پڑھا ہوگا۔ ویسے تو امریکہ ایک بہت بڑا براعظم ہے۔ اور دو چھوٹے براعظموں شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ میں بٹا ہوا ہے۔ امریکہ میں کتنے ہی ملک ہیں اور کتنی ہی حکومتیں۔ ایک دوسرے سے الگ اور آزاد۔ اسی امریکہ کا ایک حصہ ریاستہائے متحدہ امریکہ کہلاتا ہے۔ اس میں پچاس سے زائد وہ ریاستیں شامل ہیں جس طرح ہمارے ہندوستان میں بہت سی ریاستیں یا صوبے ہیں۔

جیسے ہندوستان کا سب راج کالج راشٹری یا 'صدر جمہوریہ' کے نام سے جلتا ہے، اسی طرح ریاستہائے متحدہ امریکہ کا راج کالج بھی وہاں کے پریذیڈنٹ یعنی صدر کے نام سے جلتا ہے۔ یہ ملک بھی کسی وقت ہماری طرح انگریزوں کا غلام تھا مگر اسے آزاد ہونے بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ اب یہ ملک پوری دنیا میں سب سے ترقی یافتہ اور بالدار ملک ہے۔ اسے ترقی دینے اور خوشحال بنانے میں اس کے ہر صدر نے بہت کام کیا ہے۔ ان میں سے کچھ تو بہت مشہور ہیں۔ جارج واشنگٹن، ابراہیم لنکن۔ روز ویلٹ،

کینڈی کا نام تو رستی دنیا تک جانتی رہے گا۔ آج ہم ان میں سے

سالانہ پیار تعلیم ۱۹۹۸ء

۱۸۴۶ء کی بات ہے۔ امریکن پارلیمنٹ کے انتخابات ہونے والے تھے۔ ابراہیم لنکن پہلی بار اس کے لیے امیدوار کھڑے ہوئے تھے۔

آپ نے پچھلی سردیوں میں دیکھا ہوگا۔ انتخابات کے موقع پر بڑا ہنگامہ رہتا ہے۔ امیدوار اپنے اپنے حلقے میں جا کر تقریریں کرتے ہیں۔ لوگوں کو اپنے حق میں اور اپنی پارٹی کے حق میں ووٹ دینے کے لیے بڑھ چڑھ کر باتیں کرتے ہیں۔ یہی حال اس وقت امریکہ میں بھی تھا۔ جمعرات کی شام کو ابراہیم لنکن اپنے دفتر میں بیٹھے اگلے دن ہونے والے ایک جلسہ میں تقریر کے لیے مصالحو لکھنا کر رہے تھے کہ انھیں ایک خط ملا۔ پہلے تو انھوں نے خط کو سرسری طور پر پڑھا۔ مگر جب ایک بار پڑھ چکے تو بار بار اور بڑے غور سے پڑھتے رہے اور پھر اچانک اپنے پاس بیٹھے ہوئے دوستوں اور حمایتوں سے کہا: ”مخلی جلسہ میں وہ تقریر نہیں کریں گے“۔

سب لوگ حیران ہو گئے کہنے لگے: ”اس جلسے پر تو آپ کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہے یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

ابراہیم نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے ایک ایسا ضروری کام آپڑا ہے جس پر میں پارلیمنٹ کی ممبری قربان کر سکتا ہوں۔ سب لوگ مایوس ہو گئے۔

ابراہیم لنکن رات کو وہاں سے تنہا پیدل نکل پڑے۔ کسی کو ساتھ نہیں لیا۔ اور سڑکوں کھیتوں اور وادیوں میں سے ہوتے ہوئے صبح دس بجے بامیس میل دور ایک قصبے میں جا پہنچے اور سیدھے وہاں کی کچہری کا رخ کیا۔ وہاں ایک

نقل کا مقدمہ پیش تھا۔ عدالت کا گھر

لوگوں سے کچھ اچھ بھرا تھا۔

ابراہیم سب سے پیچھے بیٹھ گئے۔ مقدمہ پیش ہوا ایک پندرہ سولہ برس کے دلچسپ صورتِ شکل سے بہت غریب لڑکے پر اپنے سے دگنی عمر کے ایک آدمی کو قتل کرنے کا الزام تھا۔

جب مقدمہ پیش ہوا تو عدالت نے ملزم سے پوچھا آیا اس کا کوئی دلیل ہے۔

لڑکے نے روتے روتے جواب دیا کہ اس کا کوئی دلیل نہیں ہے۔ وہ تو اتنا غریب ہے کہ وہ اور اس کی ماں پیٹ بھر کھا نا بھی نہیں کھا سکتے۔

عدالت نے کہا کہ کیا وہ سرکار کے خرچے پر کیل لینا منظور کرے گا۔ اتنے میں پیچھے کی قطاریں سے ایک آدمی اٹھ کر عدالت کے کٹھرہ پر آیا اور کہا کہ وہ اس لڑکے کی طرف سے بطور دلیل پیش ہونا چاہتا ہے۔

عدالت کے معلوم کرنے پر اس نے بتایا کہ وہ ایک سند یافتہ دلیل ہے اور اس کا نام ابراہیم لنکن ہے۔ عدالت نے انھیں ملزم کی طرف سے پیش ہونے کی اجازت دے دی۔ سرکاری دلیل نے قتل سے متعلقہ واقعات بیان کیے۔

موقعے کے گواہوں نے قتل کے واقعے کی تصدیق کی اور ملزم کو شناخت کیا۔ مگر ابراہیم لنکن اس کئی گھنٹے کی کارروائی کو خاموشی کے ساتھ سنتے رہے۔ کسی گواہ پر انہوں نے جرح نہ کی۔ جب استغاثہ کی طرف سے کارروائی ختم ہوئی تو عدالت نے صفائی کے دلیل ابراہیم لنکن سے جواب دینے کو کہا۔ ابراہیم لنکن نے کہا کہ میں اس مقدمے کے کسی

قانونی پہلو پر بحث نہیں کروں گا۔ مجھے سرکاری گواہوں کے بیانات اور سرکاری دلیل کی دلیلیں دیکھیں کہ ان میں کتنی غلطیاں ہیں۔ ایک کہانی سنا کر عدالت سے رخصت ہوں گا۔ اس کے

بعد عدالت جو فیصلہ کرے گی۔ درست

ہوگا۔ اور انھوں نے کہانی یوں

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

شروع لی۔

کوئی میں بائیس سال ہوئے ایک غریب لڑکا تھا
کی تلاش میں اپنے گاؤں کو خیر باد کہہ کر کچھ دور واقعے ایک قصبہ
میں آیا۔ شام ہو گئی تھی سردی زور پکڑ رہی تھی۔ نہ کھانے
کے لیے کچھ پاس تھا نہ سردی سے بچاؤ کے لیے اور نہ بھونا۔
اس نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی
مکان بھی کسی غریب کا معلوم ہوتا تھا کھڑکیوں پر پیشے نہ تھے
ہاٹ لگا ہوا تھا۔ دیواریں خستہ تھیں۔ ایک عورت نے دروازہ
کھولا بن لائے مہمان کو خوش آمدید کہا۔ کمرہ بس ایک
ہی تھا جس میں مالک مکان اس کی بیوی اور تین بچے رہتے
تھے۔ ایک ہی چارپائی تھی۔

گھر والوں نے اسے کھا نا کھلایا۔ چارپائی سونے
کو دی اور خود سب لوگ نیچے فرش پر پڑ رہے۔ صبح ہوئی تو
مہمان سے حال احوال پوچھا۔ لڑکے نے بتایا کہ وہ بہت غریب
اور نادار ہے اور تلاش معاش میں ادھر آیا ہے وہ نہ
پڑھا لکھا ہے، نہ کوئی کام یا ہنر جانتا ہے۔

مکان کا مالک اسے اپنے ساتھ جنگل میں لے گیا
اور اپنے ساتھ لکڑیاں کاٹنے پر لگایا۔ اس کی لکڑیوں سے جو
دام ملتے وہ اسی لڑکے کو دے دیتا۔

جب کچھ دنوں بعد وہ لڑکا اس قابل ہو گیا کہ
اپنا خرچ چلا سکے تو اس نے پڑوس میں ایک کمرہ لے لیا
دن کو وہ کام کرتا۔ شام کو ایک اسکول میں جا بیٹھا اور
پڑھنا لکھنا سیکھتا۔ ہوتے ہوتے لڑکا عمر کے ساتھ تسلیم
میں ترقی کرتا گیا۔ اور دیل بن گیا۔ وہ اس قصبہ کو چھوڑ
ایک بڑے شہر میں جا بسا جہاں وکالت کرنے کے زیادہ
موقع تھے۔

ایک خط ملا جس میں اس عورت نے جس نے کبھی اس
دکیل کو بڑی محبت سے گھر میں جگہ دی تھی۔ لکھا کہ اس کے
چلے جانے کے بعد اس عورت بہت بری گزری۔ اس کا
شوہر اور دونوں بڑے لڑکے کے بعد دیگرے اللہ کو
پیارے ہوئے۔ وہ مدت سے بیمار پڑی ہے۔ تیسرا لڑکا
جواب پندرہ سال کا ہو گیا ہے، مغلسی کی وجہ سے تسلیم
نہیں حاصل کر سکا۔ وہ ایک کسان کے یہاں کام کرتا
تھا۔ اور اس سے ان دونوں کی مشکل گذر اوقات
ہوتی تھی۔ وہاں کھیتوں میں سے ایک ہٹا کٹائیس پینس
سال کا آدمی خواہ مخواہ چھڑتا اور یریشیان کرتا تھا۔ لڑکے
اور دوسرے لوگوں کے کہنے پر بھی وہ آدمی اپنی حرکتوں
سے باز نہ آتا تھا۔ ایک دن اس کا لڑکا ایک بیل گاڑی میں
صوبسا بھر کر لے جا رہا تھا کہ اس آدمی نے اسے روک لیا
اور بے حد تنگ کیا۔ طیش میں آکر لڑکے نے ایک ڈنڈا
بھر پور ہاتھ سے اس کے سر پر مارا اور وہ آدمی سر پھٹ
جانے سے وہیں مر گیا۔

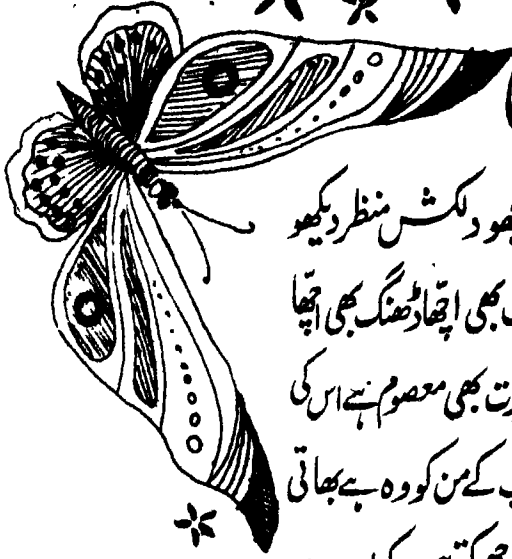
اتنا کہہ کر ابراہیم لنکن نے وہ خط اپنی جیب سے
نکالا اور عدالت کی میز پر رکھ دیا۔ لڑکا اور اس کی ماں بھی
تک نہیں نہ پہچان سکے تھے۔ اب وہ حیران اور ششدر رہ
گئے۔

ابراہیم لنکن نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا کہ میری کہانی ختم ہوئی۔ وہ لڑکا آج قتل کے الزام میں
حاضر عدالت ہے، اس کی ماں ادھر کونے میں بیٹھی رد رہی
ہے۔ وہ دکیل ابراہیم لنکن بھی عدالت میں موجود ہے۔
اس کہانی کے بعد اب مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ یہ لڑکا جسے

اس عمر میں اپنا جزدان بغل میں دلبے
اسکول میں جانا چاہیے مغلسی
بانی مع پر

مسالنامہ پیدار تعلیم ۱۹۶۷ء

تتلی رانی



دیکھو دلکش منظر دیکھو
رنگ بھی اچھا دھنگ بھی اچھا
صورت بھی معصوم ہے اس کی
سب کے من کو وہ بے بھاتی
پلک جھپکتے ہی وہ کہاں ہے
رات میں کیوں وہ نظر نہ آتی
غیر کے دس میں جانے بھی کیوں

مُنی دوڑو، ننھی دوڑو
کتنا پیارا رنگ ہے اس کا
گلشن گلشنِ دھوم ہے اس کی
پھول کلی ہیں اس کے ساتھی
کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے
کہاں سے آتی کہاں بھاتی
نظر وہ شب میں آئے بھی کیوں

کیوں کہ وہ ہے دن کی رانی
نام ہے اس کا تتلی رانی





یہ چیونٹیاں چھوٹے چھوٹے
شہر بنا کر رہتی ہیں۔ ہر شہر

دیکھیے ہم جنوبی امریکہ میں ایمیزن کے قریب پہنچ گئے۔ وہ سائنے دریائے ایمیزن دور تک موجیں مارتا، بل کھاتا چلا گیا ہے۔ لیکن اس کے آس پاس تو کہیں کسی عجیب و غریب شہر کے آثار دکھائی نہیں دیتے۔

ہمت نہ ہاریے، ذرا
آگے پیلے۔ ارے وہ دیکھیے!

کی آبادی لاکھوں تک چاہتی ہے۔ ان کی حکمران ایک رانی ہوتی ہے۔ ان کے یہاں ہر کام کے لیے الگ محکمہ ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی کا محکمہ الگ، گھر بنانے کا محکمہ الگ، صفائی کا محکمہ الگ، انتظام کا محکمہ الگ، حفاظت کا محکمہ الگ۔

وہ جو ہم نے شہر میں داخل ہوتے وقت بہت سی چیونٹیاں دیکھی تھیں وہ کھیتی باڑی کے محکمے سے تعلق رکھنے والی کاشتکار چیونٹیاں تھیں۔

کھمبی گھاس کا آقا چیونٹیوں کی من بھاتی غذا ہے۔ یہ چیونٹیاں کھمبی گھاس کی کھیتی کرتی ہیں۔ کاشتکار چیونٹیاں گردہ بنا کر یا ٹولیوں میں بٹ کر اپنے زمین دوز شہر سے نکلتی ہیں۔ کھیتی کے لیے کوئی اچھی سی نرم جگہ تلاش کرتی ہیں۔ اُسے صاف اور بھرپور کرتی ہیں پھر اس میں بقیوں اور پنکھڑیوں کے ٹکڑے ڈالے جاتے ہیں جو بعد میں گل کر کھاد بن جاتے ہیں۔ اس کھیت میں کھمبی بو کر یہ چیونٹیاں واپس اپنے شہر کو چلی جاتی ہیں۔

جب فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے تو فصل کی کنائی کا کام شروع ہوتا ہے۔ یہ کام محکمہ غذا کا ہے جو انتظام کے محکمے کے تحت آتا ہے۔ اس محکمے کی ہزاروں چیونٹیاں صبح ہی صبح کھیت پر پہنچ جاتی ہیں اور فصل کاٹ کر زمین دوز شہر میں پہنچاتی ہیں۔ وہ سامنے بڑے ناریل نما محل کے بائیں جانب جو لمبے لمبے اور چڑے کرے دکھائی دے رہے ہیں وہ انداز کے شاہی گودام ہیں ان ہی گوداموں میں ان چیونٹیوں کا کھانا بھرا رہتا ہے۔ چلیے اسی سفر پر اور آگے بڑھتے ہیں یہ دیکھیے

ہم اس بڑے ناریل نما محل کے پاس پہنچ گئے۔ یہ اصل میں

چیونٹیوں کی رانی کا محل ہے۔ اس کے نچلے حصے کی طرف نظر ڈالیے جہاں کئی چھوٹے بڑے سوراخ نظر آ رہے ہیں۔ یہ سوراخ محل میں داخل ہونے کے راستے ہیں۔

آپ سوچ رہے ہوں گے اتنے دروازوں کی کیا ضرورت ہے؟ تو سنیے! رانی کے محل کی صفائی کرنے والی ہتھرجیونٹوں کے لیے الگ دروازہ ہے۔ کھانا لے جانے والی خدمت گار چیونٹیوں کے لیے الگ۔ فوجیوں کے لیے الگ۔ انڈوں کی نگرانی اور حفاظت کرنے والی اور بچوں کی پرورش کرنے والی نرس چیونٹیوں کے داخل ہونے کے لیے الگ دروازہ ہے۔

ارے یہ کمرہ تو بالکل پختہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سیمنٹ سے بنایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں دیکھیے کتنی مضبوط اور موٹی ہیں! کم سے کم تین چار اینچ تو ہوں گی۔ رانی صاحبہ اسی کمرے میں تو رہتی ہیں۔

یہ رانی عام چیونٹیوں سے ہزار گنا بڑی ہوتی ہے۔ روزانہ ہزاروں انڈے دیتی ہے۔ ان انڈوں کو شاہی محل کی خادماںیں بڑی حفاظت سے رکھتی ہیں جب انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں تو ان بچوں کو الگ الگ ٹولیوں میں بانٹ دیا جاتا ہے اور ہر ٹولی کو الگ الگ طرح کے کھانے دیے جاتے ہیں اور الگ الگ کام سکھائے جاتے ہیں۔ کسی ٹولی کو کھیتی باڑی کا کام سکھایا جاتا ہے تو کسی کو روٹی جگرے کا۔ کسی کو انتظام کا سلیقہ سکھایا جاتا ہے تو کسی کو شاہی آداب۔ بڑے ہو کر یہ چیونٹیاں اپنے اپنے کام کی مناسبت سے الگ الگ محکموں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ ان میں کچھ چیونٹیاں معمولی مزد

بنتی ہیں تو کچھ افسر بن جاتی ہیں۔

سالانہ پیپل تعلیم ۱۹۹۸ء



ٹکڑے: دبائے لارہی ہیں لیکن باہر جانے والی
چیونٹیوں کے منہ خالی ہیں۔ شاید کسی پتے ہوئے کھیت کی
کٹائی ہو رہی ہے۔

پلیے ہم بھی دیکھیں بھلا کہاں کٹ رہا ہے ان کا
کھیت! پلیے ان باہر جانے والی چیونٹیوں کا پچھا کریں
اب ہم شہر کے صدر دروازے سے کافی دور آگئے ہیں۔
لیکن کھیت تو کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ چیونٹیوں کی قطار
دور تک چلی جا رہی ہے۔ خیر ہم بھی ان کا پچھا کرتے ہیں۔
لیجیے وہ نظر آ گیا کھیت۔ اس درخت کے پاس۔۔۔ ہیں تو
فصل کٹ رہی ہے۔ کچھ چیونٹیاں کاٹ رہی ہیں کچھ اُسے
جمع کر کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر بنا رہی ہیں۔ انھیں ڈھیروں
میں سے یہ چیونٹیاں گھاس کے ٹکڑے منہ میں دبائے شہر کی
جانب رواں ہو جاتی ہیں۔ جس طرح قطار بنا کر آ رہی ہیں اسی
طرح قطار میں جا رہی ہیں۔

کیوں نہ ان کا راستہ روک کر ان کی عقل کا
امتحان لیا جائے۔ لائیے یہ بڑا پتھر ان کے راستے میں
رکھے دیتے ہیں۔ لیجیے جناب سڑک بند ہو گئی، آمدورفت
بھی رُک گئی۔ پتھر کے دونوں طرف بے چاری چیونٹیاں
پریشان ہیں۔ وہ دیکھیے بڑی بڑی سب چیونٹیاں پتھر
کے پاس جمع ہو گئیں۔ بڑی چیونٹیاں جو دراصل ان کی
پولیس کے سپاہی ہیں اپنی مونچھوں سے دائیں اور
بائیں طرف کی چیونٹیوں کو چھو رہی ہیں۔ لیجیے انھیں نے

شاید پولیس کی بات مان لی۔
سب اپنے منہ کی گھاس زمین پر

سڑک کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے کرے
نظر آ رہے ہیں تا یہ سب ان چیونٹیوں کے گھر ہیں۔ اس
کے بعد والے ذرا بڑے گھر اضروں کے ہیں اور ان کے
بعد والے گھر مختلف محکموں میں کام کرنے والی چیونٹیوں
کے ہیں۔

صدر دروازے کے پاس دیکھیے کچھ بڑی چیونٹیاں
نظر آ رہی ہیں وہ سپاہی چیونٹیاں ہیں۔ جگہ جگہ ان کی چوکیاں
ہیں۔

پلیے اب باہر چلیں۔ یہ تو تھازمین دوز شہر لیکن
اگر زمین پتھر ٹٹی ہو تب ان بے چاری چیونٹیوں کے لیے
زمین دوز شہر بنانا ٹیڑھی کھیر ہے۔ ایسی جگہوں پر بھی ان کی
مقلندہی ہی کام آتی ہے۔ یہ مٹی کے چھوٹے چھوٹے ڈسے
جمع کرتی ہیں اور ان سے اونچے اونچے ڈھیر بناتی ہیں جو
عام طور سے ۲۰-۲۱ فٹ اونچے ہوتے ہیں ان ڈھیروں
کے اندر ہی شہر بسائے جاتے ہیں۔ شمالی افریقہ کے گرم
پتھرے علاقوں میں اسی طرح کے چیونٹیوں کے شہر بسائے
جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے ”ایلیزبتھ ویل“ کے مقام پر ان
چیونٹیوں نے تقریباً ۶۵ فٹ اونچا ڈھیر بنا رکھا ہے جس
میں ان کا عظیم الشان ملک آباد ہے۔

لیجیے ہم صدر دروازے پر پھر پہنچ گئے۔ لیکن
یہ کیا؟ ہزاروں چیونٹیاں دائیں طرف سے باہر جا رہی ہیں
اور ہزاروں چیونٹیاں بائیں طرف سے اندر شہر میں جا رہی
ہیں۔ ان کی قطاروں میں کیس کیس بڑی چیونٹیاں بھی دکھائی
دیتی ہیں۔ ان کا نظم و ضبط تو دیکھیے سب ایک قطار میں چل
رہی ہیں۔ کیا مجال جو قطار کہیں بھی ٹوٹی ہو۔ ذرا غور سے

دیکھیے۔ اندر آنے والی چیونٹیاں
اپنے منہ میں کھبی گھاس کے

﴿برسالنامہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸﴾

رکھ کر واپس لوٹ رہی ہیں۔ واپسی میں ہر چوٹی دوسری چوٹی کو اپنے منہ سے چھوٹی جا رہی ہے۔ وہ دیکھیے ابھی تو دو منٹ بھی نہیں ہوئے شہر میں اس حادثے کی خبر بھی پہنچ گئی۔ پولیس کی ایک بڑی جماعت اسی طرف آ رہی ہے۔ یہ دیکھیے پولیس کی جماعت اس پتھر کے پاس پہنچ گئی کچھ پولیس والے پتھر کے چاروں طرف گھومنے کے بعد مزدوروں کو اپنی مونچھوں کے اشارے سے کچھ حکم دے رہے ہیں۔ اسے ان مزدوروں نے پتھر کے کنارے کنارے کو ڈاکرٹ صاف کر کے نئی سڑک بنانا شروع کر دی۔ شلید انھیں یہی حکم ملا تھا۔ نیچے سڑک بن کر طیار ہو گئی۔ کتنی محنتی اور عقلمند چوئیاں ہیں!

بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ حادثے کی اطلاع اتنی جلدی شہر تک پہنچ گئی۔ ہم نے صرف انھیں ایک دوسرے سے مونچھیں ملاتے دیکھا تھا۔ اگر مونچھوں کی لمبائی در پتھر سے شہر کا فاصلہ ناپ کر اور چوئیاں کی تعداد معلوم کر کے حاب لگایا جائے تب بھی اتنی ذرا سی دیر میں خبر کا شہر تک پہنچنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

کچھ لوگوں کے خیال میں سپاہی چوئیاں کی سنسنے کی قوت بہت ہی زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ شہر سے کافی دور ہونے والے شور و غل کو بھی فوراً سن لیتی ہیں۔ بنجر یونیورسٹی کے ماہر علم الحيوانات ڈاکٹر بی۔ فارسٹ کہتے ہیں کہ ان کے بدن کے کچھ حصے طرح طرح کی عجیب و غریب آوازیں پیدا کرتے ہیں۔ مختلف باتوں کے یہ مختلف آواز پیدا کی جاتی ہیں۔ ان آوازوں کی مدد سے اونٹ کی اطلاع حادثے کے مقام پر موجود سپاہی شہر کے

پایوں کے لیے نشر کر دیتا ہے۔
یہ سن کر وہ فوراً نکل پڑتے ہیں۔

پلٹے پلٹے ایک اور عجیب و غریب بات بھی بتلاتے ہیں۔ قحوت نے ان کو ایک بڑی حیرت انگیز خاصیت سے نوازا ہے۔ ضرورت پڑنے پر یہ ہوا میں گھل جاتی ہیں۔ اگر انھیں قید کر دیا جائے تو بھی یہ دیواریں پار کر کے اپنے سہم کو پھر اصلی حالت میں لے آتی ہیں!

جی ہاں، آپ اسے مذاق یا جھوٹ مت سمجھیے۔ یہ بات سائنسدانوں نے بہت سے تجربوں کے بعد معلوم کی ہے۔ تجربے کے لیے سائنسدانوں نے رانی کا محل نور کر رانی پر رنگ چھڑک دیا تاکہ پہچاننے میں آسانی ہو۔ محل کو شیشے کے ایک مضبوط خول سے ڈھک دیا گیا۔ اگلے دن جب اس کا دوبارہ معاینہ کیا گیا تو سائنسدان یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ شیشے کا خول اپنی جگہ پر موجود ہے لیکن رانی کا کہیں پتہ نہیں۔ اس جگہ سے تھوڑی دور چوئیاں کا ایک نیا شہر نظر آیا۔ جب اس کے محل کا معاینہ کیا گیا تو دیکھا کہ رنگین رانی وہاں پر مزے سے بیٹھی ہے۔ سائنسدانوں نے سوچا شاید چوئیاں نے رانی کے محل کو شیشے سمیت سر کا یا ہونگا یا کوئی چھوٹی سی سُرنگ کھود کر اسے نکال لے گئی ہوں گی لیکن بعض دفعہ تو شیشے کا خول رکھنے کے چند منٹوں کے اند ہی اندر رانی غائب ہو گئی۔ تب سائنسدانوں کو یقین کرنا پڑا کہ یہ چوئیاں اپنے جسم کو بہت ہی نختے نختے ذروں میں تبدیل کر کے موٹی موٹی ٹیلہ کو بھی پار کر سکتی ہیں اور پھر اپنے جسم کو اصلی شکل میں لاسکتی ہیں۔

عجب خدا کی قدرت ہے! کیا انسان اتنی سہی ترقی کے باوجود بھی سائنس میں ان چوئیاں سے پیچھے نہیں؟ کتنی عجیب و غریب ہیں یہ چوئیاں اور ان کا

شہر!

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۹۸ء

جناب سیف سہرا



سال نو تیری برکتوں کی قسم
صبحِ نوب بھی سُکرائی ہے
ہم نے کرنوں کے پھول چن چن کر
بزمِ علم و ہنر سجا دی ہے

سال نو تیری برکتوں کی قسم
ہم پیامی یہ جہد کرتے ہیں
جس طرح تیرے شوخ جلوں نے
ذرہ ذرہ کو جگمگایا ہے
غنجِ غنچہ کو تازگی دی ہے
نئے پھولوں کو گدگدایا ہے
ہم بھی علم و ہنر کی کرنوں سے
ساری دنیا کو جگمگا دیں گے
جس پر جنت کو رشک آجائے
اپنی دھرتی کو یوں سجا دیں گے

سالِ نو

شعلِ علم کے باتھوں میں
برہنہ جابیں گے ہم صد آگے
جوم کر ہم تری فضاؤں میں
کھاتے جائیں گے پیلہ کے نفے



گیا ہے کہ ٹارزن نام کا ایک انگریز بچہ کہیں جھل میں گر ہو گیا تھا جو بن مانسوں میں پل کر جوان ہوا اور اس نے اپنی بہادری و جواں مردی کے لیے کرشمے دکھائے کہ جنگلی دنیا اور ہمارا غمٹی

جس طریقے سے ٹارزن کے کارنامے بتائے جاتے ہیں وہ بظاہر ناممکن معلوم ہوتے ہیں۔ اب تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ ٹارزن نام کا کوئی وجود نہیں تھا اور یہ سب من گھڑت کہانیاں ہیں۔ لیکن حال ہی میں جو معلومات ٹارزن کے بارے میں ملی ہے۔ اس سے یہ قیاس ہو رہا ہے کہ ٹارزن کی کہانیاں بالکل چھوٹی نہیں ہیں اور ان کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے اور جس شخص کو ان کہانیوں کا ہیرو بنایا گیا ہے وہ کسی اونچے طبقے اور اچھے خاندان کا انگریز تھا

کہا جاتا ہے کہ ولیم چارلس نام کا ایک نوجوان انگریز ریس تھا جس کا جہاز افریقہ کے ایسے ساحل سے ٹکرا کر ڈھک گیا۔ جو گھنے اور بھیاں جنگلوں کے بیچ میں تھا۔ ۱۸۸۵ء سے ۱۸۸۶ء تک لگ بھگ پندرہ سال تک ولیم چارلس جے ولیم چارلس ٹارزن بھی کہتے ہیں جنگلی جانوروں میں گھرا رہا۔ اور اس نے پندرہ سال تک جنگل میں رہ کر جس طرح کی زندگی بسر کی وہ ٹارزن کی کہانیوں سے

جو بچے سینا دیکھنے کے شوقین ہیں وہ ٹارزن کے عجیب و غریب کارناموں سے واقف ہوں گے۔ کچھ بچے تو ایسے ڈراوٹے غلطی سے دیکھنا پسند نہیں کرتے جنہیں دیکھ کر دہشت معلوم ہونے لگے اور کچھ انسان کی بہادری و جواں مردی اور بے جگری کی کہانیاں بڑے شوق سے سنا اور فلم کے پردے پر دیکھنا پسند کرتے ہیں۔

پچھلے زمانے میں دوسری طاقتور مخلوق (دیو جین غور) سے مقابلہ کر کے انسان کو اپنی عقل اور جسمانی طاقت کی مدد سے فتح مند بنانے کی غرض سے بہت سی کہانیاں لکھی گئی ہیں اور آج کل طاقتور جنگلی درندوں پر انسان کو فتح لاکر انہیں زیر کر لینے کی فلمی کہانیاں عام طور سے ٹارزن کے نام سے فلم کے ذریعہ دکھائی جا رہی ہیں۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ آخر یہ ٹارزن ہے کیا بلا؟ جس کے نام سے اتنا طغیانیہ اربابندھا گیا ہے ہنگامات کو موجودہ زمانے کے ہرول فریزر افسانوی ادب کا ذوق ہے تو آپ نے ضرور دیکھا ہو گا کہ ٹارزن کے نام پر بہت سے کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ رومان کی عام مقبولیت دنیا کی تمام فرضی اور خیالی کہانیوں کے کہیں زیادہ ہے۔

ان کہانیوں میں یہ بتایا گیا ہے کہ سالانہ پینچر تعلیم ۱۹۶۸ء

لتی جلتی ہے۔

پندرہ سال تک جنگل کی آوارگی کے بعد وہ لندن واپس آکر رئیسوں کی طرح رہنے لگا۔ لندن کے ایک مشہور اخبار "لندن ٹائمز" نے ولیم چارلس ملٹن کی جنگلی زندگی پر کئی مضمون لکھے اور اس کی دیکھا دیکھی دوسرے اخباروں نے خوب چرچا چڑھا کر اس واقعے کو بیان کیا ابھی اخباروں کے ذریعے ملٹن کی افریقہ کے جنگلوں کی تعجب میں ڈالنے والی کہانیاں ساری دنیا میں مشہور ہو گئیں۔

اس کے پچاس سال بعد ایک انگریز ادیب "ایڈگر رائس ولز" نے ان کہانیوں کو زیادہ رنگین اور دلچسپ بنا کر بہت سے ناول انگریزی زبان میں لکھ کر چھپوا دیے۔ جس سے مازن کا نام بہت زیادہ شہرت پا گیا کیونکہ مازن کے کارنامے ملٹن کی کہانیوں سے کم دیش ملتے جلتے تھے۔

اس واقعہ کی اصلیت کا پتہ اس طرح چلا کہ ۱۹۳۳ء میں لارڈ ملٹن کے اکلوتے پوتے کی وفات ہوئی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی جائیداد و قیم خانوں اور خیراتی اسپتالوں کے لیے وقف کر دی لیکن ان کے وصیت نامے میں ایک ضروری شرط یہ تھی کہ بیس سال تک اس وصیت اور ان کی خاندانی دستاویزوں کو چھپا کر رکھا جائے اور کسی پر ظاہر نہ کیا جائے۔

بیس سال بعد جب ان کاغذوں کو عدالت کے سامنے کھولا گیا تو اس میں اسٹریٹ ٹیم کے چودھویں لال لارڈ ولیم چارلس ملٹن کے ہاتھ کا لکھا ہوا پندرہ سال تک افریقہ کے جنگلوں میں جنگلی جانوروں کے ساتھ زندگی گزارنے کے دلچسپ اور حیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا

جو ہر ایک حرفوں سے پندرہ سو

صغیر پر لکھا گیا تھا جس کی ابتدا

ان الفاظ سے شروع ہوتی تھی۔ "بیس گیارہ سال کی عمر میں اپنے ماں باپ سے ناراض ہو کر فرار ہو گیا تھا۔ میں نے اپنا اصل نام بھی بدل دیا اور ہندوستان جانے والے ایک جہاز پر کیوں ہوئے کی جگہ کوکری کر لی تھی۔ انگلینڈ سے افریقہ تک ہمارا جہاز بھر و خوبی چلتا رہا لیکن جب گائنا کی کھاڑی میں پہنچا تو اسے بڑے خوف ناک اور شدید طوفان کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر میں تر گھسنے تک طوفانی موجوں کے کھانے کے بعد سارا جہاز تباہ و برباد ہو گیا۔

جب طوفان کا زور کم ہوا تو میں نے خود کو جہاز کے ایک لٹھے پر اکیلا بیٹھا ہوا پایا جو تیزی سے ایک طرف بہتا چلا جا رہا تھا اور تھوڑی دیر بعد کنارے سے جا لگا۔ اس زمانے کے جہاز رانی صیغے کے کاغذوں کو تلاش کرنے سے ولیم چارلس ملٹن کے بیان کی تصدیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ ۱۸۳۳ء میں لندن سے ہندوستان جانے والا انٹیل نامی ایک تجارتی جہاز طوفانی زد میں آکر افریقہ کے کسی ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تھا۔ اس جہاز پر جانے والے سب نوکر ہلاک ہو گئے تھے۔

جس جگہ گیارہ سال کی عمر کا ملٹن افریقی ساحل پر جہاز کے تختے پر بیٹھا جا پہنچا تھا وہ آج کل "پائن ٹے نوٹھ" کہلاتا ہے جو فرنج اور افریقہ کا ایک ملا ہوا حصہ ہے ولیم کا بیان ہے کہ ساحل کے نکلنے میں گریٹ ریت کا ذخیرہ ہے اور بعد میں گھنا جنگل ہے۔ میں بڑی دیر تک ریت پر لے ہوا پڑا رہا جب ہوش آیا تو بہت زیادہ مکان محسوس ہو رہی تھی امداد کے مارے بدن کاروں رواں کا اپنے لگا کہ کہیں اس خوف ناک جنگل میں آدم خور شیر۔ ورنے یا جانور

نماوشی آدمی حملہ نہ کر دیں اور میں ان

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸ء کے منہ کا نوالہ بن کر رہ جاؤں

اُدھر بھوک پیاس سے برا حال ہو رہا تھا کمزوری کی وجہ سے ایک قدم بھی اٹھانا دشوار تھا۔ مگر مٹا گیا نہ کرتا پیٹ کی آگ تو بھائی ہی تھی جنگلی پھلوں کی تلاش میں جنگل کے اندر گھس گیا ابھی میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا تھوڑی ہی دور چلا ہوں گا کہ گوریا قسم کے بن مانسوں کی لمبی نظر آئی۔ میں اپنی جان، تھیلی پر رکھ کر ادھر مڑ گیا وہاں پہنچتے ہی ان سب نے مجھے کہہ اس طرح گھور کر دیکھا جیسے اس سے پہلے کسی گورے آدمی کو دیکھا ہی نہ ہو۔ میں ان سے ڈر کر بھاگا نہیں بلکہ اس جا کر اشارے سے اپنا منہ اور پیٹ بتا کر کھانے پینے کی خواہش ظاہر کی وہ سب آپس میں باتیں کر کے بڑے جوش و خروش سے خوشیاں مناتے رہے۔

اور جب انکا شور وغل کم ہوا تو انھوں نے خود اپنے ہاتھ سے جنگل کے پھل میوے اور جنگلی بیڑیوں لاکر مجھے کھلاتے ولیم چارلس کو یہ جنگلی غذا ایسی پسند آئی کہ وہ خوب ٹکم سیر ہو کر کھا گیا اور اتنی زیادہ کھا گیا کہ میری بیماری کا سبب بن گئی۔

جب بن مانسوں کو میری علالت کا اندازہ ہوا تو ایک بن مانس عورت نے مجھے اپنی حفاظت میں لے لیا اور بہت دیر تک اپنی گود میں لیے ادھر ادھر بھلتی رہی۔

جب میری بیماری جاتی رہی تو بن مانسوں کے گروہ نے مجھے بھی اپنی جماعت میں شامل کر لیا۔

انگلینڈ میں بھی میں اپنے ہم سن بچوں سے چست و الاک اور طاقت ور تھا اس لیے بن مانسوں کے خاندان میں جانے کے بعد ان کی طرح میں نے بھی ایک اونچے پیڑ پر مونہ پرے جیسا گھر بنالیا۔

یہاں دو تین میل کے

صلے پر ایک گاؤں تھا۔ میں

ایک رات کو وہاں جا کر کچھ چاقو چھریاں، بھالے اور تیرکان چڑالایا مگر ان ہتھیاروں کی مدد سے ضرورت کے وقت اپنی حفاظت کر سکوں۔ اب میں نے جنگلی غذاؤں سے پیٹ بھرنا کم کر دیا اور زیادہ تر سیر و شکار میں مصروف رہنے لگا۔ اس طرح بن مانسوں کے دل پر میرا رعب بھی بڑھ گیا تھا۔

میرا روزانہ کام معمول تھا کہ کسی نہ کسی وقت جنگل سے ملے ہوئے سمندری ساحل پر ایک آدھ پکر ضرور نکالیتا کہ اتفاق سے اگر کوئی جہاز ادھر تکلے تو اس میں سوار ہو کر اپنے وطن پہنچ جاؤں اور اس وحشی دنیا سے چھٹکارا مل جائے۔ اسی دوران میں افریقہ کے دوسرے حصے کے وحشی قبیلوں میں لڑائی چھڑ گئی اور مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ

بہت دن تک جنگل میں چھپا رہنا پڑا کہ کہیں وحشیوں سے مقابلہ ہو جانے پر ان کے زہریلے تیروں کا نشانہ نہ بن جائیں۔

بہت دن تک میں اپنے ساتھیوں کے اشاروں پر ناچتا رہا میں نے ان کی زبان سیکھنے کی بہتری کوشش کی مگر پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ اور اشاروں سے ان کی باتیں سمجھتا اور اپنی باتیں انھیں سمجھا دیا کرتا تھا۔

اگر کوئی بن مانس بھولے سمجھنے لڑنے والے وحشوں کے تیر سے زخمی ہو جاتا تو میں اس کے زخموں کو مٹی کی پلٹس باندھ کر ٹھیک کر دیتا۔ جب میں شکار کا گوشت پکاتے، سردی سے بچنے یا جنگلی درندوں سے محفوظ رہنے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلاتا تو بن مانس میرے اس عمل کو جادو کا کرتب سمجھ کر خوش ہوتے اور کبھی کبھی امانندی یا شکر گزاری کے طور پر آگ کے چاروں طرف ناچنے کودنے لگتے۔

تھوڑی محنت اور کوشش سے میں نے خود اپنے

ہاتھوں سے تیر کمان بنانے کی مشق کر لی جن سے

میں کافی شکار لے آتا۔ اور جنگل میں

سلمانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

رہنے والوں کی طرح خود اپنی حفاظت کر لیتا تھا۔ شکار کی کھال کے بنائے ہوئے کپڑے اپنے بدن سے لپیٹ کر اور خود ساختہ تیاروں سے بن کر جنگل جنگل بے خوف و خطر گھومتا پھرتا تھا مگر جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا اس جنگل سے نکل کر مہذب دنیا میں پہنچ جانے کی خواہش بھی بڑھتی گئی۔ میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے کسی علاقے میں کچھ گوریلے بھی رہتے ہیں لیکن ان سے جا کر کس طرح لا جائے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کیونکہ اتنی دور جانے سے وحشیوں کے جنگل میں چمکانے کا اندیشہ تھا۔ چھ برس تک اسی ادھیر بن میں رہا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب میں اپنے ہم جنس کی صورت دیکھنے کو ترس رہا تھا اور انسانی دنیا سے دور تنہائی کی زندگی بڑی طرح اکھرے لگی تھی۔

ایک دن اچانک انسانی صورت کی زیارت ہوئی ہوا یہ کہیں بڑوسی گاؤں میں چوری کے ارادے سے گیا تھا وہاں مجھے حبشیوں نے گھیر لیا۔ لیکن امید کے خلاف طرح طرح کے پہل اور سوئے کھلائے اور پانچ دن تک یہاں رکھنے کے بعد بہت سے پہل دے کر رخصت کیا۔

وہاں سے واپس آ کر ایک مہینے اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ رہا اور پھر اسی گاؤں میں جا کر حبشیوں کے ساتھ رہنے لگا۔ اور پورے پانچ سال تک وہیں رہا۔

ان پانچ برسوں میں پانچ حبشیوں سے شادی کرنا پڑی جس حبش کی شادی ہو جانے کے بعد ایک سال تک اولاد نہیں ہوئی اسے حبشی اپنے بھائیوں سے چھید کر ہلاک کر دیتے ہیں اس زمانے میں بن مانسوں کے ساتھ بھی میرا لڑنا جلتا ہوتا تھا کبھی تو میں خود ان کی بستی میں جا کر ملتا تھا اور کبھی وہ خود حبشیوں کی سرمد تک آکر لایا لیتے اور مجھ سے باتیں کر جاتے۔

جب حبشیوں کو میرے اور بن مانسوں کی دوستی کا پتہ چلا تو وہ

سالانہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اسی دن سے بن مانسوں کا شکار کرنا بند کر دیا کیوں کہ ان کی نظروں میں ایک انسان کا بن مانسوں سے میل جول عجیب اور بڑا کرشمہ تھا۔

آخر جب مجھے افریقہ کے جنگلوں میں رہتے ہوئے بارہ سال ہو گئے اور میری عمر ۲۳ سال کی ہو گئی تو حبشیوں کے کچھ فرقوں میں دوبارہ لڑائی پھڑکنی میں نے اپنے گاؤں والے حبشیوں کا ساتھ دیا۔ اور اپنی اعلیٰ تدبیروں سے دشمنوں پر فتح پائی اور حبشیوں کو مخالف جماعت پر چھاپا مار کر خود حاکمیت کے طریقے بھی سکھائے۔ اب حبشی مجھ سے بہت مانوس ہو گئے تھے اور ڈرنے

بھی لگے تھے مگر میرا دل یہاں سے اچانک ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب میں حبشیوں کے ساتھ دشمنوں کو کھدیڑ رہا ہوں گاؤں سے ڈھائی میل دور نکل گیا تو ان کی آنکھ سجا کر جنگل میں چھپ گیا اور ان کا ساتھ چھوڑ کر کسی ہم جنس کی تلاش میں دوسری طرف نکل گیا۔

ابھی زیادہ دور نہیں جاسکا تھا کہ ٹوٹو کا لانا نام کے جنگلی قبیلے نے گھیر لیا۔ اتفاق سے ان لوگوں کی بولی حبشیوں سے ملتی جلتی تھی اور جب میں تھوڑا بہت استعمال کر کے کام نکال لیا کرتا تھا۔

یہ لوگ حبشیوں سے زیادہ مہربان نکلے انھوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کر لیا اور اپنی ذات کی دو نوجوان خواتین صورت لڑکیوں سے میری شادی کر دی۔ شش ماہ تک میں انہی لوگوں کے ساتھ رہتا رہتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس مقام پر جہاں ہم مقیم تھے سوئیل کے فاصلے پر جاری ندی کے کنارے گوروں کی آبادی ہے اس لیے ایک رات اپنے سوری بچوں کو چھپا کر اس آبادی کی تلاش میں نکل پڑا۔ بائیس دن کی ان تنگ

کوشش اور رات دن سفر کرنے کے بعد آخر خدا نے میری محنت کو ٹھکانا

لگایا اور میں اس گوری آبادی میں پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔
 یہ انگریزوں کے بجائے فرانسیسیوں کی بستی تھی۔ اور وہ لوگ
 انگریزی زبان بالکل نہیں جانتے تھے اور میں خود ندرہ
 سال تک جنگلی لوگوں میں رہ کر اپنی زبان میں صفائی کے ساتھ
 باتیں کرنا بھول گیا تھا۔ اور میرا روپ رنگ بھی بدل کر گیسے
 کی جگہ بھول ہو گیا تھا۔ اس لیے فرانسیسیوں کو بڑی مشکل سے اپنی
 پتاسنا سکا اور وہ بھی ادھوری۔ کیونکہ میری باتیں وہ ابھی طرح
 سمجھ نہیں پاتے تھے۔

انھوں نے سوڈان میں رہنے والے انگریز افسروں
 سے میرے متعلق خبریں پہنچائیں اور اس طرح تین فرانسیسیوں
 کے ساتھ رہتے گزر گئے۔ آخر کار جس سال سوڈانیوں اور انگریزوں
 میں بہت بڑی لڑائی ہوئی میں بشکل تمام اپنے وطن لندن واپس
 پہنچ پایا۔ اور اپنا خاندانی اعزاز دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب
 ہو سکا۔

کچھ دنوں بعد عیش و عشرت کی زندگی نے جنگلی زندگی
 کو خواب و خیال بنا دیا اور اس کے خیال سے بھی وحشت بھنے
 لگی۔

یہ ہے اس دل چسپ داستان کا مختصر حصہ جسے خود
 لارڈ لیڈن نے قلم بند کیا ہے۔ اسکی لندن واپسی کے بعد ہی
 اخباروں میں چرچے ہونے لگے تھے۔ مگر اس کے اعزاز و اکرام
 نے اس کا اصلی نام ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اور ان واقعات کو
 ٹارزن کے فرضی نام سے نسبت دے کر کہانیاں بنائی گئیں۔
 لندن میں اگر اپنا پہلا اعزاز و وقار حاصل کرنے کے بعد لارڈ
 لیڈن نے ایک اوسط گھر کے لیے خوبصورت نوجوان لڑکی سے
 شادی کر لی تھی۔ ۱۸۵۵ء میں ان کا لڑکا ایڈون چارچ پیدا ہوا

اور ۱۸۵۷ء میں اس کی وفات ہوئی
 لارڈ لیڈن کے پوتے نے کبھی شادی

بیاہ نہیں کیا اور ۱۸۶۳ء میں مرتے وقت جو وصیت کی تھی۔
 اسے بیس سال بعد ۱۸۹۵ء میں کھولنے پر لارڈ لیڈن کا لڑکا کھل سکا۔
 یہ لارڈ زیادہ عرصے تک شاید اس لیے ظاہر نہیں کیا
 گیا کہ کہیں جیشیوں کی اولاد سے کوئی لارڈ لیڈن کی جائیداد پر
 اپنا حق نہ جتانے لگے فرانسیسی افسروں نے ۱۸۸۵ء میں لارڈ
 لیڈن کا اپنے پاس آنا ڈائیری میں بتایا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے
 کہ لیڈن نے ۱۵ سال جس جیشی علاقے میں گزارے وہاں کی
 نسل کا رنگ گورا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ لارڈ لیڈن کی انگریزیت
 کا اثر ہو۔

بقیہ دیوبند
 باہر کی جانب ہے اگر آپ چاہیں تو مدرسے میں اطلاع دے
 کر یہاں ٹھہر سکتے ہیں اور پر صحن میں گملوں میں لگے ہوئے
 خوشنما پودے آپ کا استقبال کریں گے بستر نیکھا فرش
 میز کرسی چارپائی ہر قسم کا آرام ملے گا۔

دارالافتاء :- یہ عمارت مسجد سے ملی ہوئی ہے
 یہاں سے ہر سال ساری دنیا میں لاکھوں فتوے (دوین
 مسائل کے جواب) بھیجے جاتے ہیں۔ یہاں برابر علماء کام
 میں لگے رہتے ہیں اور زبانی یا خطوط سے پوچھے جانے والے
 مسئلوں کا جواب کتابوں سے تلاش کر کے لکھتے رہتے ہیں۔
 ایک چیز دارالعلوم میں بڑی قیمتی اور زایا ہے
 جو ترکی نے تحفے کے طور پر مدرسے کو دی تھی۔ ترکی میں حضور
 علیہ السلام کا کرتا محفوظ ہے۔ ہر سال وہ خلاف جس
 میں یہ کرتا رکھا ہے بدلا جاتا ہے اور یہ خلاف کسی جگہ بھیج دیا
 جاتا ہے۔ دارالعلوم کو یہ خلاف بدلے میں ملتا ہے۔ ہزاروں
 افراد یہاں آکر اس کی زیارت کرتے ہیں کبھی تم دارالعلوم
 تو عمارتوں کے علاوہ اس کی زیارت بھی کرنا اسکی برکت کا
 تمہیں خود اندازہ ہو گا۔

مسالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۶۸ء



جشن ہستی منائے گی دنیا
امن کا گیت گائے گی دنیا
جنگ کو خون رلائے گی دنیا

رخ عالم بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

آؤ کچھ اس کا اہتمام کریں
خیر مقدم کا انتظام کریں
اس کے آثار کو سلام کریں

شمعِ مملکت کے چلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ظلمتیں صاف کہہ رہی ہیں آج
رہ نہیں سکتا اب ہمارا راج
دیکھو کروٹ بدل رہا ہے سماج

ہم زمانہ بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

دیپ جلتے ہیں ٹٹاتے ہیں
لو بھرکتی ہے تمہارے ہیں
موت کا گیت گنگنائے ہیں

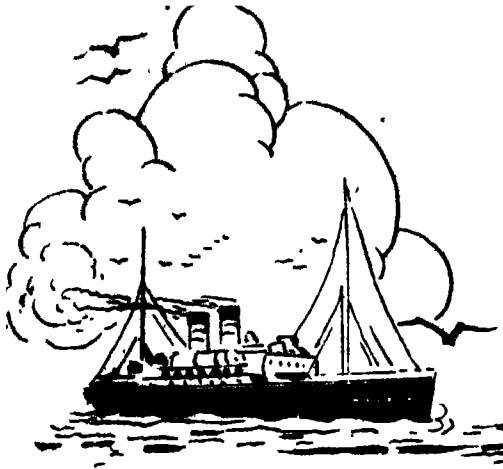
ان کی فطرت بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ہنگ جیسی سیاہ راتوں میں
رہ سکے گا نہ کوئی گھاتوں میں
آسکے گا نہ کوئی باتوں میں

روشنی ہم اگلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

نہرتوں کی نفاق کی دیوی
چل کے گی نہ بات اب تیری
خوب کھلی ہے خون سے ہولی

وار اب تجھ پہ چلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں



دہلی نیویارک

آخری قسط

اگست ۱۹۶۷ء کے بعد اس دلچسپ مضمون کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا تھا۔
ابوالکلام صاحب اپنی غیر معمولی مصروفیت اور بیماری کے سبب اسے مکمل نہ کر سکے تھے۔
مصروفیت تو اب بھی بہت ہے مگر ہمارے اصرار پر تقوڑا بہت وقت نکال کر مضمون مکمل
کر ہی لیا۔ یہ اس مضمون کی آخری قسط ہے اور غیر معمولی طور پر دلچسپ۔
اگست کے پرچے میں ابوالکلام صاحب کا جہاز نہر سوئٹزرلینڈ میں تھا اور جوں
کی جال چل رہا تھا۔ اب آگے آپ خود پڑھیے۔

ایڈیٹر

نہیں چلتا۔ جہاز کے افسروں کے چہرے پر کچھ زیادہ خمیگی
نظر آنے لگی۔ ہر افسر کچھ پریشان سا دیکھائی دیتا۔
اتنے میں ہم نے دیکھا کہ جہاز کا انجینر ادھر آ رہا ہے
خاں صاحب سے نہ ریا گیا پوچھ ہی بیٹھے۔ انجینر صاحب
بات کیا ہے جہاز کیوں نہیں چلتا۔ انجینر صاحب شریف
آدمی تھے۔ نرمی سے بولے۔ بھائی کیا بتائیں جہاز کے دھڑ
لنگر آپس میں اس طرح الجھ گئے ہیں کہ سلجھتے ہی نہیں۔ ہم
سب اس کوشش میں ہیں کہ اس مصیبت سے نجات
ملے تو چلیں۔

اب ہم سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے ہم سب دوست

آپس میں باتیں کرنے لگے کہ اگر خطا

یہ سلجھے ہی نہیں تو کیا ہوگا۔

آج سولہ جون ہے۔ دن کے بارہ بجے جہاز کے
کیپٹن نے ہمیں بتایا کہ دن کے دو بجے ہمارا جہاز پورٹ سعید
سے روانہ ہو جائے گا۔ ہم سب لوگ چلنے کی تیاری میں مصروف
ہو گئے اور انتظار کرنے لگے کہ جہاز کب چلتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں
ترب تر ہوتی گئیں۔ اور ہم نے دیکھا کہ جہاز کے افسر ٹری تیزی
سے ادھر ادھر آ جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ جہاز کے اگلے سر پر
کھڑے ہیں۔

غور سے دیکھا تو کپتان صاحب بھی وہاں موجود
نہیں۔ مزید چلے لیکن جہاز چلنے کا نام نہیں لیتا۔ ۲ سے ۲
ہوئے ۲ سے ۲ تین بجے لیکن جہاز جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا

ہے۔ اب ہم کچھ پریشان سے ہوئے

کہ اللہ ماجہ کیا ہے جہاز کیوں

سالنامہ فیضانِ تعلیم ۱۹۶۸ء

ہم اس مسئلہ پر بحث کر رہے تھے کہ دو غوطہ خور عرب باس پہنچا کر پڑتے اور جہاز کے اگلے سرے کی طرف جانے لگے۔ تھوڑی دیر میں وہ دونوں جہاز کے اگلے سرے کے دونوں طرف رسوں کے ذریعے پانی میں اترنے لگے۔ ہمارا بہت دل چاہا کہ ہم نزدیک جا کر دیکھیں کہ غوطہ خور کیا کریں گے۔ لیکن وہاں جانا ممکن نہ تھا۔ وہاں سب افسر موجود تھے اور جو کوسلہ نازک تھا اس لیے ہم نے وہاں جانے کی کوشش ترک کر دی۔

کوئی آدھا گھنٹہ بعد وہ غوطہ خور پانی سے باہر نکل آئے۔ اور ہماری طرف ہوتے ہوئے جہاز سے اتر کر پورٹ سعید کی طرف روانہ ہو گئے۔ بعد میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے پانی میں اتر کر لنگروں کو سلجھانے کی بہت کوشش کی لیکن جب وہ اپنے اس ارادے میں ناکامیاب رہے تو انھوں نے نگیس کی ٹورج سے لنگروں کی زنجیروں کاٹ کر لنگروں کو الگ کر لیا اور اس طرح اس مشکل کو حل کیا۔

لنگروں کے سلجھتے ہی جہاز کے تمام افسروں کے چہروں پر جو ہولناکیاں اڑ رہی تھیں وہ ایک دم غائب ہو گئیں اور سب لوگ پھر خوش خوش نظر آنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں جہاز نے بھونپو بھایا اور جہاز پورٹ سعید سے چل دیا۔ ہم نے گڑی دیکھی تو اس وقت شام کے چھ بجے تھے یعنی ہمارا جہاز ہم گھنٹے ٹیٹ ہو گیا۔ جہاز کے چلتے ہی جہاز کی زندگی معمول پر آگئی۔ وہی جہل پھل وہی خوش گیتیاں۔ وہی ہنسی مذاق۔

پورٹ سعید سے باہر نکل آنے کے بعد چند گھنٹوں میں ہم بحر روم *Mediterranean Sea* میں داخل ہو جایا گئے اس سمندر میں داخل ہونے ہی ہمارے دانتیں ہاتھ

کی طرف ترک۔ اٹلی اور بعد میں

اسپین کے ملک آئیں گے۔

ہائیں ہاتھ کی طرف جو ممالک آئیں گے ان میں لیبیا اور الجزائر وغیرہ کے ملک ہوں گے۔ پورٹ سعید سے ٹیکر جبر الٹر تک کی کھائی تک ہیں۔ بحر روم میں چلتا ہوگا اس کا فاصلہ لگ بھگ ۲۲۹۰ میل ہے اور ہمیں اس فاصلہ کو طے کرنے میں تقریباً ۱۱۳ گھنٹے لگیں گے۔ یہ تو شاید آپ جانتے ہی ہوں کہ بحر روم کی آب و ہوا کس چیز کے لیے مشہور ہے؟ اگر نہ جانتے ہوں تو ہم بتائے دیتے ہیں۔ اس آب و ہوا میں پھلوں میوؤں کی اچھی کاشت ہوتی ہے۔ اسی لیے بحر روم کا علاقہ پھلوں اور میوؤں کے لیے بہت مشہور ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ ہمارا جہاز ابلتے جبر الٹر کو ۲۲ جون کے قریب پار کر لے گا یعنی ۲۲۹۰ میل کا فاصلہ ہم ۶ دن میں طے کریں گے۔ ابھی تک ہم جس علاقہ سے گزر رہے ہیں اس علاقہ میں ہم نے شدید گرمی محسوس کی ہے۔ لیکن بحر روم میں داخل ہوتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے آب و ہوا بالکل ہی بدل گئی ہو۔ یوں سمجھو کہ اس علاقہ کا موسم ہندوستان میں دہلی کے اکتوبر۔ نومبر کے مہینوں کے موسم سے ملتا جلتا ہے۔ نہ بہت گرمی نہ بہت سردی ہاں صبح کے وقت اور رات کے وقت ذرا خشکی محسوس ہوتی ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سوٹر وغیرہ پہن لیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک کسی گرم کپڑے کا استعمال نہیں کیا ہے۔ ہاں رات کو بہت دیر تک جہاز کے ڈیک پر تعزیر نہیں کر سکتے۔ اپنے اپنے کیبن میں اندھیرا ہوتے ہی داخل ہو جانا پڑتا ہے۔

بحر روم میں ہمیں بہت سے جہاز آتے جاتے لے

ان جہازوں میں مال ڈھونڈنے والے جہاز بھی تھے سواری کے جہاز بھی تھے۔ مگر زیادہ تعداد سواری کے جہازوں کی تھی۔

سامنے سے آنے والے جہازوں میں ولایت

سالنامہ پریز تعلیم ۱۹۶۸ء اور امریکہ سے آنے والے جہاز

شامل تھے۔

آج کل دن بھر کھیل کا شغل رہتا ہے۔ کپتان صاحب اور انجینئر صاحب کی ٹیم سے ہماری ٹیم کا خوب مقابلہ رہتا ہے اور ہم سبیل کر اس بات کی پوری کوشش کرتے ہیں کہ ہماری ٹیم کی فتح ہو فتح اکثر ہماری ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ٹیم کو ناگوار گزرتی ہے۔

بحرِ روم کے سفر کے یہ دن کیسے گزر گئے ہمیں محسوس بھی نہ ہوا۔ ہنستے کھیلتے اتنی جلدی بیتے جیسے ہم کل پورٹ سعید سے چلے ہوں۔ ابھی ابھی کپتان صاحب نے بتایا ہے کہ ہمارا جہاز ابنائے جبرالٹر سے آج ۲۲ جون کو قریب ۱۲ بجے دن گزرے گا۔

اس وقت دن کے ۱۰ بجے ہیں لیکن ابھی سے ہماری آنکھیں جبرالٹر کو دیکھنے کے لیے مشتاق ہیں۔ پہاڑ کا اونچا حصہ بہت دھندلا دھندلا سا ہمیں نظر آ رہا ہے۔ لیکن جوں جوں ہمارا جہاز اس سے قریب ہوتا جا سیکے گا یہ پہاڑ اور نمایاں ہوتا جائے گا۔ اس وقت جہاز کے اکثر لوگ ڈیک پر چڑھ آئے ہیں یہ سب جبرالٹر کی طرف نظریں جاتے ہیں۔ ایسے کے قریب ہمیں پہاڑ بالکل صاف نظر آنے لگا۔ لیکن باوجود پوری کوشش کے اسپین کی سرزمین کا کوئی حصہ نہیں دکھائی دیا چاہے دریافت کرنے پر لوگوں نے بتایا کہ یہ ابنائے

تقریباً ۲۵-۳۰ میل چوڑی پھیلا ہوا ہے دوسرا کنارہ ہمیں کیسے نظر آتا۔ اگر زمین گول نہ ہوتی تو شاید ہم اس کی رین کو دیکھ سکتے۔ ایسے صاحب آدھ گھنٹے کے اندر اندر ابنائے جبرالٹر کو بھی ہم پار کر لیں گے۔ جبرالٹر کو دیکھنے کے بعد ہمیں یہ شعر یاد آنے لگا۔

بہت شوریٰ تھی ہاتھی کی دم کا

وہاں جا کے دیکھا تو رہا بندھا

جس چرکو دیکھنے کا ناشدہ انتظار تھا۔ وہ سر ایک سوکھا پہاڑ تھا۔ اس پر کوئی درخت اور نہ کوئی فاقہس عمارت۔ عمارتیں ہونگی بھی تو ہمیں کیسے نظر آئیں۔ ہم پہاڑ سے قریب ۲ میل دور سے گزر رہے تھے۔

ابنائے جبرالٹر کے شمال میں اسپین کا ملک ہے اور جنوب میں جبرالٹر پہاڑ۔ یہ پہاڑ کیا ہے بس ایک چٹان سمجھو۔ تقریباً ۲ میل لمبی ہے اور ۳ میل چوڑی۔ اس کی اونچائی سمندری سطح سے ۴۰۸۰ فٹ ہے۔ یہ چٹان چوڑے کے پتھر LIME stone کی بنی ہوئی ہے۔ ۱۹۷۰ء سے یہ انگریزوں کے قبضے میں ہے۔

ابنائے جبرالٹر بحرِ روم کو بحرِ اوقیانوس سے طاق ہے۔ جبرالٹر ایک آزاد بندرگاہ بھی ہے یعنی بغیر محصول کے سامان درآمد اور برآمد کیا جاتا ہے۔ جہاز پر ایک صاحب نے ہمیں بتایا کہ پہاڑ پر پینے کی پانی کی بہت کمی ہے۔ اس لیے ہم کاپانی جمع کیا جاتا ہے اور وہ پینے کے استعمال میں آتا ہے۔ جبرالٹر کی بندرگاہ کو جہاز کو نہ لینے لے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ انگریزوں نے اسے فوجی بیڑہ بھی بنا رکھا ہے۔ کہتے ہیں دوسری عالمی جنگ کے دوران ابنائے جبرالٹر کے نیچے سمندر کے اندر ادھر سے ادھر جانے کے لیے سرنگیں Tunnels بھی بنائی گئی تھیں۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد اسپین جبرالٹر پر اپنی ملکیت کا دعویٰ بھی کیا تھا لیکن انگریزوں نے اسے تسلیم نہیں کیا۔

نقشے میں دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ جبرالٹر کا پہاڑ فوجی اعتبار سے کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ سمجھیے اگر انگریز اپنے دل میں یہ ٹھان لیں کہ وہ ابنائے جبرالٹر سے

کسی جہاز کو گرنے نہ دیں گے تو اسپین

کے جنوبی حصہ کو اٹلی کو ترکی کو

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

الجبریا کو۔ لائبریا کو۔ مصر کو اور یوں کہیں کہیں تمام ملکوں کو جو آبنائے جبرالٹر کے مشرق میں واقع ہیں۔ سمندری راستے سے جہازوں کے ذریعہ کوئی سامان نہیں پہنچ سکتا۔ نیز مراڈو کی آمد و رفت بھی بند ہو سکتی ہے۔ گویا آبنائے جبرالٹر ایک سمندری دروازہ ہے جس کی پالی یعنی جبرالٹر انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ جب چاہیں۔ دروازہ کھولیں جب چاہیں اسے بند کریں اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ جبرالٹر کی اہمیت بھی نہر سوئز سے کم نہیں ہے۔

آبنائے جبرالٹر سے گزرتے ہی ہمارا جہاز بحیرہ قیانس میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے سیدھا ہمارا جہاز امریکہ کے بندرگاہ بوسٹن جانے لگا۔ جبرالٹر سے بوسٹن کا فاصلہ ۲۲۸۰ میل ہے اگر حالات ٹھیک رہے تو یہ سفر ۱۱ گھنٹوں میں طے ہو جائے گا۔ امید ہے کہ ۲۶ یا ۲۷ جون کو ہم بوسٹن پہنچ سکیں گے۔ آبنائے جبرالٹر سے نکلے ہی ہمارا جہاز ناک کی سیدھ میں بوسٹن کے لیے چل پڑا۔ یہ پورا سفر ہمیں شمالی بحیرہ قیانس میں طے کرنا ہو گا، اگر ہم یہاں سے لندن جانا چاہیں تو لندن کا سفر یہاں سے بمشکل ۲ دن کا ہو گا لیکن لندن کو ہم شمال میں چھوڑے جارہے ہیں۔

جوں جوں ہم لگے بڑھ رہے ہیں سردی زیادہ محسوس ہونے لگی ہے اب ہم سے بھی نہ رہا گیا۔ گرم کپڑے نکال لیے۔ جیسے ہی ہم بحیرہ قیانس میں داخل ہوئے کہے کہ کسی کیفیت محسوس ہو رہی ہے موسم صاف نہیں ہے۔ رات میں تو یہ کہرا بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ کل رات تو اتنا کہرا تھا کہ اگر دو گنز پر کوئی چیز ہو تو وہ بھی شکل سے نظر آتی تھی۔ جب جہازوں کو ایسے موسمی حالات سے گزرنا پڑتا

آنے والے جہاز سے ٹکر نہ ہو جائے۔ اب دن کو جب بھونچو بیچ رہے ہیں تو نہ جانے رات کو کیا صورت ہوگی معلوم ہوتا ہے ساری رات بھونچو ہی بھونچو ہر طرف بجتے رہیں گے۔ اللہ خیر کرے بڑی مشکل سے بحر عرب کی طوفانی حالت سے نکل کر آئے تھے پھر یہ دوسری مصیبت کہاں سے نازل ہوگئی۔

جبرالٹر سے چلے ہمیں دوسرا دن ہے یعنی آج کی رات بارہ بجے کے بعد ۲۴ جون کی رات ہوگی۔ یہ دو دن کا سفر کس مشکل سے گزرا ہے خدا جانتا ہے۔ جدھر دیکھو کہرا ہی کہرا، چاروں طرف کہرا اپنے اپنے کیمین میں بند ہیں۔ کریں تو کیا کریں۔ دن بھر گپ شب لگاتے رہے۔ رات آئی تو کہرا کا منظر دیکھنے ڈیک پر گئے۔ کچھ نہ پوچھے عجیب بھانک سماں تھا۔ ہر طرف کہرا اور اس کہرے میں بھونچو کی آوازیں۔ اللہ کی پناہ۔ ہم جیسے جوں مرد کا دل بھی بھونچو کی آواز سے دھل جاتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم اپنے کیمین میں لوٹ آئے اور کیبل اوڑھ کر لیٹ رہے۔ نیند کسے آتی بس خان برادر سے گپ شب ہوتی رہی۔ لیکن موضوع گفتگو صرف کہرا تھا۔ قریب ۱۲ بجے کے ہم سب سو گئے۔ اور سب کی آنکھیں لگ گئیں۔ بھونچو برابر بج رہا تھا۔

مشکل سے ایک دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ جہاز اس زور سے دھماکے کے ساتھ ڈنگایا کہ ہم سب اپنے اپنے برتھ سے فرش پر آگرے۔ کوئی نیچے تھا تو کوئی اوپر گر گئے ہی خان برادر اس طرح چلائے کہ الااں۔ ارے کیا ہو گیا خدا خیر کہے۔ جلدی بہنو لائف جیکٹس بھاگو۔ یہ سنتے ہی سب نے لائف جیکٹس پہنے اور نیچے ہی اس زور سے سب کیمین سے باہر نکل کر لائف بوٹوں پر قلعہ ڈھکے۔

کی طرف ڈیک پر بھاگے کہ اوپر کا سامن کی طرف ڈیک پر

ہے تو جہاز اپنے اپنے بھونچو برابر جاتے رہتے ہیں۔ تاکہ سامنے سے

سالنامہ پیدار تعلیم ۱۹۶۸ء

کے قریب مطلع بالکل صاف تھا۔ کھربھٹ گیا تھا۔ اور دھوپ نکل آتی تھی۔

لیکن میرے دل میں ایک کسک باقی تھی۔ مجھے یہ جاننے کی خواہش تھی کہ اس خاص جگہ پر اتنا کھربھٹا کیوں ہے۔ ڈیک پر جب کپتان صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے یہ سوال پوچھ ہی ڈالا۔ وہ فرماتے گئے: شمالی بحر اقیانوس میں انگلش چینل (English Channel) کی طرف سے جنوب کی جانب کولڈ کرنٹ (Cold Current) یا ٹھنڈے پانی کا بہاؤ ہوتا ہے اور جنوبی بحر اقیانوس کی جانب سے کلف اسٹریم (Calf Stream) کے ذریعہ وارم کرنٹ (Warm Current) یعنی گرم پانی کا بہاؤ شمال کی جانب ہوتا ہے جس علاقہ میں کھربھٹا یہ علاقہ ہے جہاں ٹھنڈے پانی کا بہاؤ گرم پانی کے بہاؤ سے آکر ملتا ہے۔ لہذا ٹھنڈے پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا جو سرد ہوتی ہے جب گرم پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا سے گرم ہوتی ہے، جب ملتی ہے تو کھربھٹا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ حالت اس سمندری علاقہ میں سال بھر ایسی ہی رہتی ہے۔ اس لیے یہ علاقہ جہاز رانی کے لیے بڑا محذووش قرار دیا گیا ہے۔ آئے دن یہاں ایسے ہی واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی کافی جاتی اور مالی نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک جہاز اس محذووش علاقہ میں رہتا ہے قانوناً اسے برابر بحری بیجا نا پڑتا ہے۔ تاکہ خلافتِ اسلامیہ جہاز آپس میں کہیں ٹکرائے جائیں۔ جب کھربھٹے کی وجہ معلوم ہوگئی تو دل کو ذرا تسلی ہوگئی۔ اور جان کر بھی اطمینان ہوا کہ اب امریکہ تک موسم بالکل صاف ملے گا۔

ہم سے پہلے جہاز کے انسر خود پہنچ چکے تھے اور وہ کسی دوسرے جہاز کے انسر سے بحث و مباحثہ کر رہے تھے۔ ایک کہتا تھا تمہاری غلطی سے جہاز ٹکرایا۔ دوسرا کہتا تھا ہمیں تمہاری غلطی سے۔ ہم نے صرف یہ دیکھا کہ ہمارے جہاز سے قریب، رگزر پر ایک دوسرا جہاز کھربھٹا اور اس کی روشنیوں صرف مدہم مدہم سی نظر آ رہی تھیں۔ صرف آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ لیکن آدمی نظر نہیں آ رہے تھے۔ تو تو، میں میں کا سلسلہ قریب ۵ منٹ تک رہا اس کے بعد دونوں جہاز پھر اپنے اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہمارے جہاز کا سفر رفتار اپنے کا آگے (Speeds matter) لوٹ گیا تھا۔ لیکن دوسرے جہاز کا زیادہ نقصان ہوا تھا۔ دوسرا جہاز لندن سے ہندوستان جا رہا تھا اور اس پر ریل کے انجن لگے ہوئے تھے۔ اس حادثہ کے بعد رات بھر نہیں نیند نہیں آئی، خان برادر سے لے کیبن میں پہنچے ہی دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی۔ رات بھر یہی چہرہ چاہا کہ اندر سے لے کس طرح ہم سب کی جانیں بچائیں۔ اگر یہ ٹکراؤ اور شدید ہو جاتی تو جہاز کے ساتھ ساتھ ہم سب لوگ بحر اقیانوس میں اس طرح دفن ہو جاتے کہ بقول خائب

کبھی جنازہ اٹھاتا کہیں مزار ہوتا

صبح جب ہوئی تو دیکھا کہ کچھ کم ہو چلا تھا لیکن پھر بھی نقصان نہ تھی پچھلی رات کو جہازوں کی ٹکرائے ہمارے دلوں میں جو دہشت پیدا کر دی تھی وہ ابھی باقی تھی۔ ساتھیوں کے دل سہمے ہوئے تھے لیکن ہمیں یقین تھا کہ جوں جوں وقت گزرے گا موسم صاف ہوتا جائے گا یہ دہشت کم ہوتی جائے گی اور ہوا

بھی ایسا ہی۔ دن کے دو بجے

جوں جوں ہمارا جہاز امریکہ سے نزدیک ہوتا جا رہا ہے موسم میں بھی کافی

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۶ء

تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔ کڑا کے کی سردی کا جو عالم پچھلے دنوں رہا تھا خاص طور سے اس علاقہ میں جہاں کھرا تھا۔ وہ اب بالکل نہیں ہے بس گلابی جائے جیسا موسم ہے۔ موسم گرمی فوگوار ہے! دھوپ میں اتنی پیش نہیں ہے۔ ہمارا زیادہ وقت ڈیک پر گزر رہا ہے اور ہمیں یقین دلادیا گیا ہے ۲۶ جون کو سویرے کوئی ۸ بجے کے قریب ہم امریکہ کی بندر گاہ بوسٹن پہنچ جائیں گے۔

آج ۲۵ جون ہے سویرے ہی سے ہر شخص چاہے مسافر ہو یا جہاز کا انفرخوش خوش نظر آتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم کل سویرے امریکہ پہنچ جائیں گے، امریکہ جس کو دیکھنے کی آرزو سے دل بے چین ہے اور جب سے اس جہاز پر سوار ہوئے ہیں امریکہ کے خیال کے سوا کوئی دوسرا خیال ذہن میں آنا ہی نہیں۔

آج میں نے بھی اپنے سامان کا جائزہ لیا ہے۔ اور اسے ترتیب سے اپنے بکسوں میں چادیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ کل سویرے کسے اتنی فرصت ملے گی کہ تسلی سے سب کام انجام دیا جاسکے۔

ابھی تک ہم اس جہاز کو اپنا گھر سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن کل اس گھر کو خالی کرنا ہو گا اور شاید زندگی میں پھر اس جہاز میں قدم نہ رکھ سکیں گے۔ آج دن بھر ہم جہاز کی ہر چیز کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے کسی ہمسفر کو سفر کے ختم پر جدا ہوتے ہوئے خدا حافظ کہتے ہیں۔

اس سفر میں جہاں مسافر ساتھیوں سے دوستی ہو گئی ہے وہاں جہاز کے انفرسوں اور ملازموں سے بھی اس قسم کے تعلقات ہو گئے ہیں جیسے یہ لوگ برسوں سے ہمارے ساتھ رہتے چلے آئے ہوں۔ میرے

کو جو میں نے سفر کے دوران میں جہاز پر بنائی ہے کپتان کو بطور ایک حقیر تحفہ کے پیش کروں۔

دل میں بات آئی تھی کہ میں بے چین ہو گیا۔ اور اس موقع کی تلاش میں رہا کہ یہ تصویر کب پیش کی جائے جب میں نے دیکھا کہ کپتان صاحب اپنے دفتر میں موجود ہیں تو میں تصویر لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ انھوں نے میرے اس تحفہ کو بہت خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ اور میرے اس فعل کو بہت پسند کیا۔ تصویر کی پشت پر میں نے سفر کی تاریخ اپنا نام اور پتہ بھی لکھ دیا تھا۔ تاکہ انھیں یاد رہے کہ یہ تصویر کب اور کس نے انھیں دی تھی۔ ان سے جدا ہوتے وقت کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے کسی بزرگ سے جدا ہو رہے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس سفر کے دوران کپتان صاحب نے ہمارے تمام ساتھیوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا تھا جیسے کوئی باپ اپنے بیٹوں کے ساتھ کرتا ہے۔

آج ۲۶ جون ہے اور سویرے کے ہر بجے ہیں۔ ہم سب ساتھی بہت سویرے اٹھ بیٹھے ہیں اور ہر ایک اپنی جگہ خوش نظر آ رہا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہر ایک کو اپنی منزل مقصود ملنے والی ہے۔ آج سب نے اپنے اچھے اچھے کپڑے نکالے ہیں۔ تاکہ امریکہ والے کہیں یہ نہ سمجھ بھیں کہ ہندوستان کے باسی کپڑا پہنا بھی نہیں جانتے۔

صبح ۶ بجے تک ہم سب نے اپنا سامان پیک کر ڈالا اور جوں ہی سورج نکلا ہم سب جہاز کے ڈیک پر چڑھ گئے تاکہ امریکہ کی سرزمین کو دیکھ سکیں۔ امریکہ کی سرزمین کیا ہو گی عید کا چاند ہو گی۔ نظریں گاہے ہونے ہیں کہ زمین نظر آجائے۔ میری آنکھیں کمزور ہیں۔ ان

دل میں آیا کہ کیوں نہ اس تصویر سالنامہ پریل تعلیم ۱۹۶۸ سے عید کے چاند کو دیکھیں بھی

دشواوی ہوئی ہے بھلا امریکہ کی سرزمین میں کیسے دیکھا جاتا
ساتھیوں کے ساتھ کھڑے ہوں اور ساتھی ہیں رنگا ہیں گاڑے
کھڑے ہیں۔

ٹھیک ۲۰۔ پر زمین کا کچھ حصہ خان برادر
کو نظر آگیا۔ پھر کیا تھا۔ امریکہ زندہ باد گاؤہ مندروں سے
نفرہ لگایا کچھ کھارڈیک گونج اٹھا۔ ہم سب ساتھی ایک
دوسرے سے بغلیں ہوتے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم
ایک دوسرے سے عید مل رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے
امریکہ کی سرزمین جو دھندلی دھندلی سی نظر آنے لگی تھی صاف
ہوتی چلی گئی، ایسا معلوم ہونے لگا جیسے بوسٹن ایک ایسا
غاصب شہر ہے شہر کے خد وخال اب بالکل صاف نظر آنے
لگے۔ جہاں امریکہ پہنچ جانے کی خوشی تھی وہاں اب غم بھی تھا
کہ میرے ساتھی مسافر اب بوسٹن پہنچتے ہی مجھ سے جدا ہو
جائیں گے اور یہ تعلقات جو اس سفر کے دوران آپس میں
قائم ہوئے تھے وہ ختم ہو جائیں گے لیکن دل یہ کہتا ہے
یہ گمان صحیح نہیں ہے۔

یہی بوسٹن کا بندرگاہ آگیا جہاں بندرگاہ سے
دور رک گیا۔ ڈاکٹر اور اپلیٹ اور انگریز آفیسر کا انتظار
ہے۔ ان کے آتے ہی جہاں بندرگاہ میں داخل ہو جائے گا۔
اور پھر ہم سب باری باری جہاز سے زمین پر اتر آئیں گے
تو اب یہ سمجھ لیجئے صاحب ہم امریکہ پہنچ گئے۔ اللہ میاں کا
ہزار ہا شکر ہے کہ اس نے اس سفر کو بخیر و خوبی انجام
دے دیا۔ لیکن زمین پر اترتے ہی دل نے یہ محسوس کیا کہ
جو مزہ منزل مقصود کے حاصل کرنے کے انتظار میں آتا ہو
وہ منزل مقصود کے مل جانے میں نہیں۔ اب یہ دعا کرو

کہ ہم اپنی تعلیم جلد ختم کر کے تم لوگوں
میں آئیں۔ اچھا حافظہ والسلام

معلوم ہونے لگے۔ اب معاملہ بس سے ابھر چکا تھا۔
اتنی سے مدد مانگے بغیر چارہ نہ تھا۔ دونوں بچے چکے شور
کرتے گئے۔

ان کی یہ بھاگ دوڑ دیکھ کر اور غسل خانے میں
سہمی سہمی آواز میں باتیں سن کر اتنی سمجھ گئیں کہ کچھ گردن ضرور
ہے۔ وہ اٹھیں اور غسل خانے میں آمو جوڑ ہوئیں۔ دیکھا ایک
گال دباتے سی سی کر رہی ہے دوسرا قیص کے دامن سے
انگلی دباتے پریشان کھڑا ہے قیص کے دامن پر خون کے
دھبے ہیں۔ گھبراہٹیں، بولیں، "یہ تم لوگ اسکو لکام کرنے
بیٹھے تھے یا لڑائی پر گئے تھے؟"

اصل حقیقت معلوم ہوئی تو دونوں پر خوب
ڈانٹ پڑی۔ اپنی چیزوں کو سنبھال کر زمین رکھتے ادھر پڑ
کرتے پھرتے ہیں۔

پھر اتنی نے مسلم کی انگلی پر دوا لگائی۔ بٹی بائیں
اور بڑی شکل سے سلمہ کے دانتوں میں سے کڑی کا ٹکڑا نکالا
ابا کو معلوم ہوا تو وہ بھی نا اراض ہوئے۔ انھوں
نے کہا، ہر کام کو کرنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے صحیح طریقہ
غلط طریقہ سے کام کرنے سے کام بھی خراب ہوتا ہے اور
نقصان بھی ہوتا ہے۔



سالنامہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء



آٹھ بجنے کو ہیں اب ڈاکیہ آتا ہوگا
یوں تو ہیں اور رسالے بھی جدید اور قیم
کتے ہی اچھے مضامین، کہانی تھتے
نظمیں ایسی کہ پڑھی جائیں سنائے کیے
اس دفعہ تو وہ بڑی شان سے نکلا ہوگا
سُکراتی ہوئی تقدیر لیے آئے گا
جو کمالات ہیں ان میں وہ دکھائے گا ہمیں
اُگیا، اُگیا وہ ڈاکیہ! دوڑیں جلدی
یہ ہے ”شب خون“ یہ ”افکار“ یہ ہے ”صبح نو“
یہ ”سرت“ ہے یہ ”بچپن“ یہ ”کہانی“ امی
آج محبوب رسالہ مرا لاتا ہوگا
میں بہت شوق سے پڑھتا ہوں ”پیامِ تعلیم“
اتنے دلچسپ کہ ہوں یاد زبانی خود سے
دل محل جائیں جنھیں جھوم کے گانے کیے
خاص نمبر جسے کہتے ہیں وہ برص ہوگا
صدرِ جمہور کی تصویر لیے آئے گا
ان کے بچپن کے بھی حالات بتائے گا ہمیں
خط الگ رکھ کے رسالے ذرا کھولیں تو ہی
فارسی کا یہ رسالہ ہے ”سخن“ یہ ”بانو“
آج بھی پھر گیا اُمید پہ پانی امی



اُمیں آتا تو کہوں اُن سے یہ بعد از تسلیم
ڈاکیہ آج بھی لایا نہ ”پیامِ تعلیم“

جناب عادل جعفری

انتظار کے بعد

اگیا، اگیا، امی وہ ہمارا پرچہ!
پوچھیے اس سے کہاں راہ میں سستا تھا
کیوں نہ ہوتی اسے کئی میں طوالت امی
دیکھیے صدر کی تحریر بھی تصویر بھی ہے
نغمے ہوٹوں پر یہ تھوڑی سی سنسی ہے امی
اس زمانے میں بھی چہرے سے نہانت تھی عیا
صاف ظاہر تھا بڑے ہو کے نمایاں ہوں گے
حسن تدبیر کو تقدیر نے انعام دیے
جامعہ ملیہ کے تھے یہ سہارا امی
دامن چاک کے یہ ہاتھ فروگر بھی رہے
ملک کے درد کی یہ ہاتھ دوا کرتے ہیں
چاہتے ہوں جو یہ کرنا وہ سرانجام کریں

ملک سے دور جہالت کا اندھیرا ہو جائے

ہر طرف علم کا پرنوز سیرا ہو جائے

دارالعلوم دیوبند



تھے اور ہمارے آقا تھے۔ وہ
اپنی تہذیب کو بھی ہمارے اوپر مسلط کرنا چاہتے تھے اور کر
رہے تھے۔

تب ہمارے بزرگوں میں سرسید نے مولانا قاسم
صاحب نانوتوی نے اور ایک اور بزرگ حاجی امداؤ اللہ جتتا
نے سوچا کہ ہندوستانیوں کو صحیح علم دینا چاہیے۔ اخلاق
و شرافت کی دولت دینی چاہیے تاکہ وہ انگریزوں سے کسی
طرح کم نہ رہیں۔ اور ان میں کسری کا احساس پیدا ہوئے پائے
اسی دیوبند میں ایک بزرگ صوفی حاجی عابد صاحب رہتے
تھے۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ایک مکتب قائم
کیا۔ ایک چھوٹی سی مسجد میں (جسکو چھتے کی مسجد کہتے ہیں)
ایک انار کے درخت کے نیچے بسم اللہ ہو گئی وہ مسجد اور وہ
انار کا درخت آج بھی دیوبند میں موجود ہے۔

دیوبند میں ایک صاحب تھے جن کا نام محمود
تھا انہوں نے ایک بچے کو (اتفاق سے اس کا نام بھی محمود

یہ جو دہلی سے عربی ہندوستان کی راجدھانی
بھارت کا دل، اسے بھائی دہلی جہاں سے تمہارا پیام تعلیم
نکلتا ہے۔ تو بس اسی دہلی سے شمال کی طرف سفر کرو تو غازی
آباد، میرٹھ، مظفر نگر ہوتے ہوئے سہارن پور جا پہنچو گے،
اسی لائن پر ایک چھوٹا سا اسٹیشن دیوبند کا آتا ہے۔ دیوبند
کوئی بہت بڑا قصبہ نہیں ہے۔ بہت چھوٹا بھی نہیں۔ ہاں پہلے
معمولی سا قصبہ تھا۔ گاؤں سے کچھ بڑا۔

ایک بار اس گاؤں کا قصبہ میں ایک بزرگ سید
احمد شہید گزرے تو فرماتے لگے "اس جگہ تو مجھے علم کی بوائی"
اور وہ بو دارالعلوم کی صورت میں سامنے آگئی۔

تمہیں شاید معلوم ہو کہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان
میں انگریزوں کے خلاف ایک عام لڑائی ہوئی تھی اس لڑائی
میں مارے ہندو مسلمان۔ سکھ عیسائی شریک تھے جب
اس لڑائی کا طوفان تھا تو سارے ہندوستانی بھائیوں کا
بہت نقصان ہو چکا تھا۔ دولت اور حکومت گئی تو گئی،

ہماری تعلیم ہماری تہذیب پر بھی اثر
پڑنے لگا تھا۔ اب انگریز فوج

ہی تھا، پڑھا شروع کر دیا۔
سالانہ پریکٹس ۱۹۶۸ء

نیمے دارالعلوم کی تاریخ و ایشیا

کی سب سے بڑی دینی یونیورسٹی ہے یوں بنیاد پڑ گئی۔

بعد میں دو بچے محمود محمود الحسن اور پھر شیخ البندر مولانا محمود الحسن بن کر سارے عالم میں مشہور ہوا۔ یہ وہی شیخ البندر تھے جنہوں نے علی گڑھ میں ہماری جامعہ قیام کی تھی پھر صاحب تو خدا کی یاد میں لگ گئے مگر ان کے اس نکلنے ہوئے جس کو ان کے ایک ساتھی مولانا محمد قاسم صاحب نے پروان چڑھا شروع کیا اور اپنے علم خلوص اور لگن سے آسمان تک پہنچا دیا۔

اس کے بعد حضرت مولانا قاسم صاحب کے ایک دوسرے ساتھی مولانا رشید احمد گنگوہی نے دارالعلوم کی طرف توجہ فرمائی۔ یہ بہت بڑے عالم تھے بہت بڑے صوفی تھے انہوں نے دارالعلوم کو حدیث و فقہ قرآن و تفسیر کا خزانہ دیا۔ اور اب دارالعلوم سارے ہندوستان میں مشہور ہونے لگا دور دورے طلباء آ آ کر داخلہ لینے لگے۔

دارالعلوم میں ان بزرگوں نے حدیث و قرآن کی تعلیم کے ساتھ طالب علموں کی صحیح تربیت کا بھی انتظام کیا۔ ایسی فضا ایسا ماحول پیدا کیا کہ طالب علم اسلامی سیرت اور سادگی کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ دارالعلوم کے استادوں نے یہ بھی طالب علموں کے دلوں میں ڈال دیا تھا کہ انگریز ہمارا سخت دشمن ہے ہمیں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کو انگریزوں سے چھڑانے کے لئے ہر قسم کی لڑائی کرنا ہوگی۔ دارالعلوم کے سب سے بڑے شیخ حاجی امداد اللہ

اور ان کے دو شاگردوں مولانا قاسم صاحب اور مولانا رشید احمد صاحب پھر ان کے بعد حضرت شیخ البندر اور ان کے شاگرد مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے بزرگوں نے اپنے

ملک کی خدمت میں قید میں کاٹیں گرفتار ہوئے۔ میدان جنگ میں

لڑائی کی دستمنوں کو مارا۔ اس طرح دارالعلوم اب بھارتی بھی بنی رہی جہاں سے ہندوستان کے جانناڑ سپاہی ملک کی خدمت کے لیے براہ نکلتے رہے۔

جس طرح ملک کی دوسری یونیورسٹیوں سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے۔ دارالعلوم سے بھی سارے ملک کے نہایت عظیم انسانوں نے جنم کیا۔ یہی نہیں دارالعلوم سے پڑھ کر نکلنے والوں میں جاوا، بھارت، ہوا، سیلون، افریقہ، مصر، عرب، یونیس، مراکش، الجزائر اور مصر، آسام، بنگال، پشاور، سندھ، بلوچستان، افغان، ایران عرض ساری دنیا کے لوگ شامل ہیں۔

آج بھی تم دنیا کے کسی حصے میں جاؤ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگ ضرور ملیں گے جو اپنی اپنی جگہ علم و دین کی خدمت کر رہے ہیں۔

دین اور مذہب کی خدمت کے علاوہ دارالعلوم سے پڑھ کر نکلے ہوئے لوگوں میں بڑے بڑے سیاسی لیڈرز مصنف، ادیب، ماہر تعلیم اور ہر قسم کے لوگ ملیں گے۔ جن کو دارالعلوم نے اپنے سایے میں رکھ کر علم و حکمت کا خزانہ بننا ہے۔

دارالعلوم کا انتظام دارالعلوم میں شروع ہی سے مفت تعلیم کا انتظام

ہے۔ پورے ڈنگ میں رہنے والے بہت سے طلباء سے تعلیم کتابوں، رہنے کے کمرے، بجلی، سردی میں گرم پانی، طبی مدد، کھانا، کپڑا کسی چیز کے لیے نہیں لے جاتے۔

دارالعلوم میں عربی، فارسی، اردو، ہندی انگریزی حساب وغیرہ کے علاوہ طب، فاضلہ، شریعت کا کام، ملد سازی، کپڑے کی دکان،

مسالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۸

سکھایا جاتا ہے۔

دارالعلوم کی عمارت بنانے بادشاہوں کے محلوں کی طرح جی شاندار ہے اور بہت دیر تک چلی ہوئی ہے۔ ایک بہت بڑے احاطے میں مدرسے کاچمن ہے۔ گہری ہیں آپ جاتیں تو اسی چمن میں گھاس کے فرش پر جگہ جگہ چٹائیاں اور دستر بھاتے ہوئے لائینیں چلائے ہوئے دارالعلوم کے لڑکے آپ کو پڑھتے ہوئے ملیں گے۔ رات کو دو تین بجے تک پڑھائی ہوتی ہے۔

دارالعلوم کے لڑکے اپنے استادوں کا بڑا ادب کرتے ہیں اگر ان کے سامنے چھوٹے سے چھوٹا بڑے سے بڑا کوئی استاد آجائے یہ لوگ ادب سے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑی شاندار مسجد مدرسے کے بیچ میں ہے اور سارے مدرسے میں ہر مسجد کی اذان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کیونکہ اذان لاؤڈ اسپیکر پر ہوتی ہے۔ اذان سننے ہی ہر طالب علم اپنے اپنے کمروں سے نکل کر مسجد کی طرف چل پڑتا ہے اور اتنی بڑی مسجد پوری طرح بھرجاتی ہے۔ ایک بہت بڑا مطبخ ہے اس میں لڑکوں کا کھانا پکاتا ہے اور ٹھیک وقت پر ہزار ڈیڑھ ہزار لڑکوں کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

یہاں تعلیم میز کرسی پر نہیں ہوتی تمام درجوں میں ٹاٹ کا فرش ہے اسی پر ٹیچر لڑکے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ہاں کتابوں کے لیے اونچی اونچی تپائیاں ہوتی ہیں۔ تاکہ کتاب کلبے اوہی نہ ہو۔

جمعہ کے دن صبح ہی سے ہر لڑکا جمعہ کی نماز کے لیے تیاری کرے گا یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ بڑے دھوڑے ہوئے آپ کو طلباء ملیں گے۔ کچھ لڑکے جمعہ کو خود ہی کھانے پکاتے

کا پروگرام بناتے ہیں اور اس طرح چھٹی کا یہ دن بہت مشرتوں میں گذرتا ہے۔

دارالعلوم کو حکومت سے کوئی مدد نہیں ملتی سارے ہندوستان کے مسلمان چندویکرا اس کا خرچ چلاتے ہیں تم میں سے بہت سے بچے ایسے ہونگے جس کے والدین دارالعلوم کو چندہ دیتے ہوں گے۔ دارالعلوم کی طرف سے دس پندرہ لازم سارے سال پورے ملک میں گھومتے رہتے ہیں وہ جگہ جگہ تقریریں کرتے ہیں اور مدرسے کے لیے پیسے جمع کر کے لاتے ہیں۔

یہاں امتحان سال میں تین بار ہوتے ہیں۔ سہ ماہی۔ ششماہی اور سالانہ۔ سالانہ امتحان شعبان یعنی رمضان سے ایک مہینہ پہلے ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک ماہ رمضان کی چھٹی ہو جاتی ہے اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ جو لڑکے ہندوستان سے اہر ملکوں کے ہوتے ہیں وہ مدرسے ہی میں ٹھہرتے ہیں۔ رمضان میں ان کے کھانے پینے کا سارا انتظام مدرسے کی طرف سے ہوتا ہے۔

دارالعلوم کی سندیا ڈگری کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جامعہ تلبہ۔ جامعہ ازہر مصر، مدینہ یونیورسٹی، مدینہ منورہ نے منظور کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں سے فارغ ہو کر لڑکے ان جگہوں میں سے کسی جگہ بھی جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگوں کی تعداد ۱۳۸۳ء سے لیکر ۱۳۸۶ء تک سو سال کے قریب یہ رہی ہے۔

ہندوستان میں — تین ہزار سات سو چار سو پاکستان میں — تین ہزار ایک سو اکیانوے افغانستان میں — ایک سو نو

سالنامہ پبلشنگ ۱۹۹۸ء

چین ————— جو ایس
برما ————— ایک سو چالیس
لائشیا ————— اٹھائیس
انڈونیشیا ————— ایک
عراق ————— دو
کویت ————— دو
ایران ————— گیارہ
سیلون ————— دو
جنوبی افریقہ ————— چودہ
سعودی عرب ————— دو
شیام ————— ایک
یمن ————— ایک

اب آؤ دارالعلوم کی بعض عمارتوں کی سیر کریں
اس مختصر سے مضمون میں چند ہی عمارتوں کا حال لکھا
جاسکتا ہے کبھی دیوبند آنا ہو تو — دارالعلوم ضرور
جانا۔ سب سے پہلے نو درہ کی عمارت دکھائیں۔ نو درہ
دارالعلوم کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ اس کے بارے
میں مشہور ہے کہ چند بزرگوں کے درمیان یہ بحث چل رہی
تھی کہ دارالعلوم کی عمارت کہاں سے شروع کی جائے۔ یہ
سند لے نہیں ہوا رات کو مولانا قاسم صاحب نے خواب
دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لکڑی سے زمین
پر ایک جگہ لکیر کھینچ کر فرمایا۔ ”یہاں سے عمارت شروع ہونی
چاہیے۔“ صبح کو بزرگوں نے دیکھا کہ انہی جگہ لکیر کا نشان
ہے جہاں آج نو درہ کی عمارت ہے ایک بڑا سادہ ان
س کے نو بڑے بڑے در ہیں اسی لیے اس کو نو درہ

دارالحدیث :- یہ ایک نہایت بڑے ہال کی
صورت میں بنا ہے۔ اس میں حدیث کا سبق پڑھایا جاتا
ہے اس کے چاروں طرف خوبصورت جالی لگی ہوئی ہے۔
بہت سے دروازے ہیں۔ ہال میں بہت ترتیب سے
جگہ کے قفسے اور پکھے لگے ہوئے ہیں۔ دارالعلوم کا بڑا
جلسہ اسی ہال میں ہوتا ہے۔ اس میں ہزاروں آدمی آرام
سے بیٹھ سکتے ہیں۔

کتب خانہ :- یہ کتب خانہ بہت بڑا ہے جس
میں ہر قسم کی اردو، فارسی، عربی، انگریزی، ہندی کی
کم سے کم ایک لاکھ کتابیں ہیں۔ یہاں سے دارالعلوم کے
طلباء کو مفت کتابیں دی جاتی ہیں۔ جسے وہ پڑھ کر جانے
ہوئے واپس کر دیتے ہیں پھر دوسرے سال وہ نئے
لوگوں کے کام آتی ہیں۔ یہ کتب خانہ بھی بہت شاندار عمارت
میں ہے۔ جالی دار کواڑ ہیں۔ چاروں طرف خوبصورت
گیلیریاں ہیں۔ اندر بڑی بڑی الماریوں میں کتابیں سلیقے
سے رکھی ہوئی ہیں۔ کتابیں نہایت آسانی سے لی جاتی
ہیں۔ بہت سے ملازم ہر وقت خدمت کے لیے حاضر رہتے
ہیں۔

مسجد :- نہایت خوشنما پتھر کے پھولوں سے
سجی ہوئی دو منزلہ مسجد اپنی شان دکھلا رہی ہے۔ اس میں
ایک حوض ہے۔ حوض کے چاروں طرف تل لگے ہیں جن
میں سردیوں میں گرم پانی کا انتظام رہتا ہے۔ گرمی
رہتا ہے مگر ایسا انتظام ہے کہ اوپر کی منزل میں نماز پڑھنے
والوں کو برابر آواز جاتی ہے۔

مہمان خانہ :- نہایت خوبصورت عمارت ہے

نہیم کے آرام و آسائش کا انتظام

نے انظار کی تعمیر مدرسے سے

انی صفحہ ۱۰۱

سالنامہ بین الاقوامی تعلیم ۱۹۹۶ء

اردو کی کہانی اردو کی زبانی



میں سارے ہند کی ہوں مادری زبان بچو
جو سن سکو تو کہوں اپنی داستان بچو

وہ لوگ آج مرے قتل پر ہیں آمادہ
کہ جن کو میں نے سنائی تھیں لوریاں بچو

میں دشمنوں کی نگاہوں میں آج مجرم ہوں
کبھی میں خود ہی عدالت کی تھی زبان بچو

وطن میں رہ کے بھی رہتی ہوں بے وطن کی طرح
میں اجنبی سی ہوں اپنوں کے درمیاں بچو

دیارِ ہند میں میرا کوئی مقام نہیں
مگر میں دہر کی ہوں تیسری زبان بچو

مجھے یہ خوف ہے دورِ جنوں کے دیوانے
اُڑا نہ دیں مرے دامن کی دھجیاں بچو

یہ دور میری حفاظت نہ کر سکا لیکن
کسی طرح نہ ٹٹے گا برانشاں بچو

مجھے یقین ہے اک روز نوجواں ہو کر
تمہیں بنو گے کبھی میرے پاسباں بچو



بوتل میں چمن اور جن

رہ جائیں گے؟ نہیں بھئی یہ ٹھیک نہیں۔ سیر و تفریح کے لیے رنگین پھولوں کے علاوہ تازہ اور پاک و صاف ہوا بھی نہایت ضروری ہے۔ آپ سیر کے لیے ہاتھمردہ جایا کریں اور اس چمن سے اپنے کمرے کی زینت اور رونق بڑھائیے۔

میں جس چمن کا ذکر کر رہا ہوں اس کو آپ کیمیائی چمن کہہ لیجیے۔ یہ ہے بھی کیمیائی اشیاء کا بنا ہوا اور یہ کھلے گا پانی کے اندر۔ اس کے لیے نہ تو بڑی مگر کی ضرورت ہوگی نہ مٹی کی نہ اس کے کھلنے کے لیے دنوں انتظار کرنا پڑے گا۔ اسے نامزے کی بات!

تو بس اس کے لیے آپ کو ایک شیشے کا جس نمبر تن یا مربہ یا اچار کی خالی بڑے منہ والی بوتل یعنی ہوگی اور اس کی تہ میں کوئی آدھا انچ موٹی ریت کی تہ پھیلا دینی ہوگی۔ کسی کیمسٹ (کیمیائی اشیاء بیچنے والا، دوائیاں نہیں) کی دکان سے سوڈیم سیلیکیٹ (SODIUM SILICATE) لے آئیے گا اور اس کو لٹنے پانی میں حل کر لیجیے کہ مزید حل نہ ہو۔ اس محلول (گھول) میں اسی قدر پانی اور ملا لیجیے گا۔ اور اس کو شیشے میں

میں نے پچھلے سالانے میں آپ سے کہا تھا کہ میرے بتائے ہوئے تجربوں میں کبھی کبھی آپ کو اپنے ماسٹر صاحب یا اپنے آبا جی سے بھی مدد لینی ہوگی۔ آج میں آپ کو دو ایک دلچسپ تجربے اور بتا رہا ہوں جن کے لیے دو چار چیزیں یا تو آپ کو خریدنی پڑیں گی یا سائنس کے ماسٹر صاحب آپ کی مدد کریں گے اور ہاں بھئی ذرا دیکھیں آپ کتنے ہوشیار کارگر ہیں۔

آج کے تجربوں کی ایک خصوصیت اور ہے۔ آپ کی بنائی ہوئی چیزیں محفوظ بھی کی جاسکیں گی۔ ہردن مدرسے میں پانچ چھ گھنٹے گزارنے کے بعد آپ کا ذہن تھک جاتا ہوگا۔ ہے نا! پھر سے تروتازہ بننے کے لیے بھلا آپ کیا کرتے ہیں؟ گھماتے ہیں، منہ ہاتھ دھوئے ہیں، ناشتہ کرتے ہیں، چائے یا دودھ پیتے ہیں اور پھر۔۔۔ یا تو کھیل کے میدان کی طرف چلے جاتے ہیں یا کسی پارک یا باغ کی طرف سیر پاتے، ہوا خوری کے لیے نکل جاتے ہیں۔

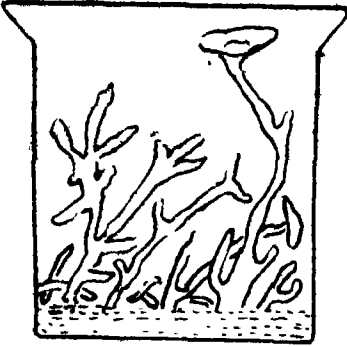
اگر میں اسی طرح کا ایک چمن آپ کے اپنے ڈرائنگ روم (بیٹھنے کے کمرے) میں لگا دوں تو بھلا

کیسا رہے؟ تب کیا آپ ہیں

خبر لیجیے۔ یہ ہوئی آپ کے چمن کی زمین اور فضا۔ اب

مسلمانہ پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ 41928

اس کی جگہ تازہ پانی بھر دیجیے گا اور اپنے ڈرائنگ روم کی درمیانی میز یا کونے والی میز پر رکھ دیجیے گا۔ اس



جن پر ہمیشہ بہار چھائی رہے گی۔ درخت تازہ رہیں گے اس پر خزاں اسی وقت آئے گی جب آپ ان درخت کی شاخوں کو توڑ پھوڑ دیں گے یا مرتبان کے سسندہ میں آپ کے ہلانے سے طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔ اتنا خوش نما جن کیسے کھل گیا، اس کی وجہ اسے سائنس کے ماسٹر صاحب سے پوچھیے، وہ ضرور آپ کو بتا دیں گے۔ میں صرف اتنا بتا دوں کہ اس سلسلے جادو کا انحصار ایک طبعیاتی عمل پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ کوئی رقیق اور پتلا سیال مادہ گاڑھے سیال مادے کی طرف نفوذ کرتا ہے۔ اسی عمل کے ذریعہ جڑیں زمین میں پائے جانے والے سیال نمک، پانی اور غذا حاصل کرتی ہیں اسی کے اصول پر خود ہمارے جسم میں کئی اچھے ہوئے یا پچیدہ عمل انجام پاتے رہتے ہیں۔

ایک اور مزے دار تجربہ ہے، بالکل آسان اور اس میں بھی پانی ہی کی ایک خصوصیت کام آتی ہے۔

”جادو کی کشتی“ بنانا ہے آپ کو۔ بھلا بتائیے

اس کشتی کی کیا خصوصیت ہوگی؟

ہی کہ یہ پانی کی سطح پر اپنے آپ

ان میں بیج بونے ہیں۔ یہ بیج مختلف دھاتوں کے مختلف رنگ کے پانی میں آسانی سے کھٹنے والے نمک ہیں۔ آپ اسی کیسٹ کے باں سے تھوڑی مقدار میں نیچے لکھے ہوئے نمک جتنے مل سکیں انھیں حاصل کر لیجیے۔

۱۔ کاپر سلفیٹ Copper Sulphate (تانبے کا سلفیٹ)

۲۔ فیروس سلفیٹ Ferrous Sulphate (لوہے کا سلفیٹ)

۳۔ زنک سلفیٹ Zinc Sulphate (جت کا سلفیٹ)

۴۔ نیکل سلفیٹ Nickel Sulphate

۵۔ کوبالٹ کلورائیڈ Cobalt Chloride

۶۔ مینگنیز کلورائیڈ Manganese Chloride

ان نمکوں کی قلیں بنی ہوئی ہیں تو بہت اچھا ہے اگر مرنے مرنے والے میں تو ان کو کچھ کچل لیجیے۔ دیکھیے اتنا کچلے گا کہ باریک سفوف بن جائیں کوئی پانچ موٹی قلیں سی رہیں۔ اب ان کو ہوشیاری کے ساتھ اس محلول میں ڈال دیجیے کہ وہ تہہ میں بیٹھ جائیں۔ آپ ان بیجوں کو اس طرح ڈالیے کہ ان پر رنگ بھلے معلوم ہوں۔

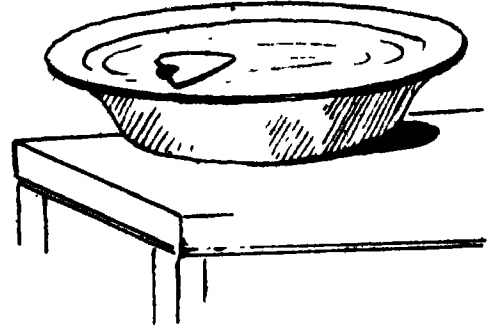
اب آپ کا کام ختم ہوا۔ آپ چپ چاپ اس کے آگے بیٹھ رہیے اور جادو دیکھیے۔ چند ہی ثانیوں میں آپ کے سامنے رنگوں کا جن کھٹنے لگے گا، شافیں پھوٹنے لگیں گی، اور ادھر ادھر پھیلنے لگیں گی۔ کچھ ہی لمحے بعد یہ اوپر اٹھتی چلی جائیں گی۔ کوئی ایک یا دو گھنٹوں کے اندر آپ کے سامنے رنگارنگ اور مختلف شکلوں کا ایک جن سا آگ آئے گا۔

ایک یا دو دن تک آپ اس کو اسی طرح ہلانے بغیر رکھ چھوڑیے گا۔ پھر ایک ربر کی ٹکی کی مدد سے

ان شاخوں کو چھوٹے بغیر محلول کو نکال دیجیے گا اور

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۹۸

تیرے گی۔ نہ تو کوئی چٹو ہوگا نہ بادبان نہ کوئی ابنن لگا ہوگا۔
 ہندی لگے نہ پشکری رنگ چوکھائے؛
 گئے گا ایک مکر ایسے اس پر کشتی کی شکل بنا کر



کاٹ لیجیے۔ جس طرح شکل میں بتایا گیا ہے وہاں ایک
 ۷ کی شکل کا خانہ بنا لیجیے اور اس میں صابن کا ایک
 چھوٹا سا ٹکڑا پھنسا دیجیے۔ بس آپ کی جادوئی کشتی تیار ہے۔
 اس کو پانی سے بھرے کسی چوڑے برتن میں چھوڑ دیجیے۔
 آپ دیکھیں گے تھوڑی سی دیر میں وہ سطح پر تیرنے
 لگے گی۔ جتنا چوڑا برتن ہوگا اتنی دیر تک وہ تیرتی رہے
 گی۔ اور اس وقت تک تیرتی رہے گی جب تک پانی کی
 سطح پر یہاں سے وہاں تک صابن کا دو درمیا رنگ نہ
 پھیل جائے۔ پھر سے کشتی کو دوڑانا ہے تو بس آپ کو
 پانی بدل دینا ہوگا۔ ہوتا یہ ہے کہ جیسے جیسے صابن
 گھلتا ہے ویسے ویسے کشتی کے پیچھے پانی کا دباؤ کم ہوتا
 جاتا ہے اور چونکہ اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ
 ہوتا ہے وہ آگے بڑھنے لگتی ہے۔

یہ تو تھی جادو کی کشتی۔ اس کے پیچھے جو طاقت
 کام کرتی تھی وہ آپ کو نظر نہیں آرہی تھی۔ اب آئیے

آپ کو دفعتی کشتی بنانے کی
 ترکیب بتا دوں۔ یہاں بادبان

لگا دکھائی دے گا اور بھاپ کا انجن بھی لگا ہوگا۔ اس
 کو 'جٹ انجن' کہہ لیجیے۔ اس کشتی کے اصول کو سمجھ
 جائیے تو تیز رفتار جٹ طیاروں یا فوجی راکٹ کا اصول
 بھی سمجھ میں آجائے گا۔ اسی اصول کو اپنا کر حضرت عیسیٰ
 علیہ السلام سے بھی سو سال پہلے کشتیاں بننے لگی تھیں۔ اس
 قسم کی پہلی دفعتی کشتی کہا جاتا ہے اسکندریہ کے 'ہیرون'
 نے بنائی تھی۔

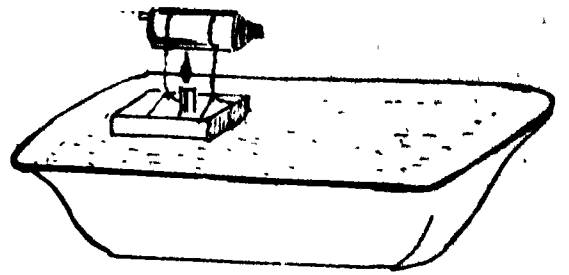
آپ کو سائنس کے ماسٹر صاحب نے بتایا ہوگا
 کہ ہر عمل کا ایک رد عمل بھی ہوتا ہے جو عمل کی مخالف
 سمت میں ہوتا ہے اور اسی قدر طاقتور ہوتا ہے جس قدر
 کہ عمل۔ فوجی راکٹ یا جٹ طیارے جب اڑتے ہیں تو
 آپ نے دیکھا ہوگا آسمان پر اپنے پیچھے دھوئیں کی ایک
 سفید سی کیر بناتے چلے جاتے ہیں۔ اصل میں پچھلے طرف
 یعنی ان کی ڈم میں ایک نلکی سی لگی ہوتی ہے جس سے
 بھاپ یا کوئی دوسری گیس بڑی تیز رفتاری اور دباؤ
 نکلتی ہے۔ اس کا دباؤ اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کے
 رد عمل میں اسی قدر تیز رفتاری سے طیارہ یا راکٹ
 یا کشتی آگے نکل جاتی ہے۔ وسیع آسمان میں اوپر کی طرف
 یا بے کنار سمندر میں لگے کی طرف۔

چلیے اسی طرح کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا لیں۔
 اس کے لیے آپ کو اپنی اتنی یا باجی کی مدد لینے ہوگی۔
 ان سے کہہ سُن کر کو گلیٹ ٹو متھ پاؤڈر یا فیس پاؤڈر
 کا چھوٹا سا خالی ڈبہ لیجیے۔ اب ایک سوئی سے اس کے
 پینڈے میں کنارے کے قریب ایک سوراخ سا بنا لیجیے۔
 اس کو کسی موٹے تار پر اس طرح چڑھا لیجیے گویا کسی

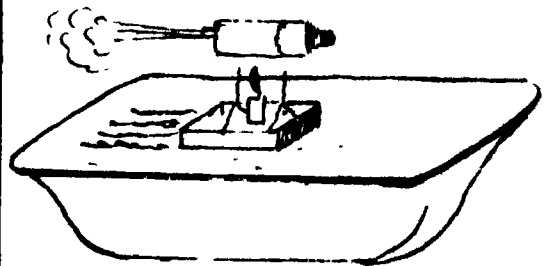
اسٹینڈ پر لگا ہوا ہے۔ اب
 اس ڈبے میں آدھے حصے تک

مسالنامہ پمیل تعلیم ۱۹۶۸ء

پانی بھر دیجیے۔ یہ ہوگا آپ کی کشتی کا بوائٹر۔ اب ذرا دور



کر غسل خانے تک جائیے اور وہاں سے اپنی امی کی اجازت لے کر صابن کے ڈبے کا ڈھکن یا پتلا حصہ (جس میں سوراخ نہ ہو) لے آئیے۔ اس میں بوائٹر کو فٹ کر لیجیے اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف رہے۔ اب اس کو پانی سے بھرے ایک ٹب میں چھوڑ دیجیے۔ کسی ایک کنارے کی طرف اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف ہی رہے۔ ایک چھوٹی سی موم جتی جلا کر اس کو بوائٹر کے نیچے درمیانی حصے میں رکھ دیجیے۔ تھوڑی ہی دیر میں پانی اپنے نلے گا اور پھر بوائٹر کے سوراخ سے بھاپ نکلتی شروع ہوگی۔ جب بھاپ تیزی سے نکلتے نلے کی تو کشتی جل پڑے گی۔ مخالف



سمت میں تیزی کے ساتھ۔۔۔۔۔ کہیے آیا نامزا !!
اب آخر میں ایک اور آسان سامنے دار تجربہ کر لیجیے۔ اور اپنے دوستوں کو بھی حیران کیجیے۔

جب بھی آپ شرارت کرتے ہیں، اودھم مچاتے ہیں

آپ کو شیطان ہی کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے نا! اگر اسی طرح کا ایک شیطان آپ کے ہاتھ لگ جائے تو کیا کریں گے آپ؟۔۔۔ خوب سوچائیں گے نا اس کو!

میں جس کھلونے کی بات کر رہا ہوں وہ شاید بنانا یا بازار میں بھی مل جائے۔ ایک لمبی سی بوتل ہوتی ہے جس میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ اس پانی میں ایک جوکر کی شکل کا یا اڑدھے کی شکل کا چھوٹا سا پتلا تیرتا ہوگا۔ یہی ہوگا آپ کا ساتھی شیطان۔ بوتل کے منہ پر ربڑ کی کھلی سی لگی رہتی ہے جس پر دباؤ ڈالنے سے پتلا غوط لگا کر تھہر تک پہنچ جاتا ہے۔ دباؤ کے ساتھ ساتھ وہ اندر ہی اندر عجیب حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ اندر کی طرف دوڑا جاتا ہے کبھی اوپر کی طرف بھاگا جلا آتا ہے کبھی اچھے فاصلے پر دم سادھے کھڑا رہتا ہے۔ اس ننھے سے کھلونے نے تین سو سال سے بڑوں اور چھوٹوں کا یکساں دل بہلایا ہے۔ اب یہ آپ کا دل بھی بہلائے گا، آپ کے دوستوں کو بھی خوش کرے گا۔ لیکن اس کی شکل بازار میں ملنے والے کھلونے جیسی نہیں ہوگی۔ یہ اس لیے کہ آپ اس کو آسانی سے تیار کر سکیں۔

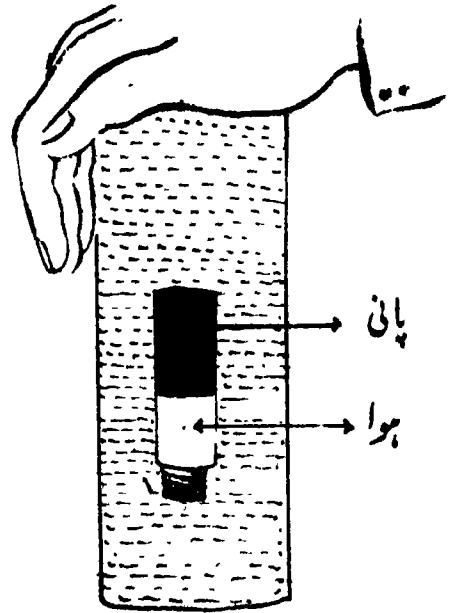
اپنی امی سے کہہ کر ایک شربت کا لباسا گلاس لے لیجیے یا کوئی کھلے منہ والی بوتل بھی کام دے گی۔ اس میں کچھ پانی بھر دیجیے۔ پھر اپنے آبا سے کہہ کر کسی ڈاکٹر صاحب کے ہاں سے ایک ننھی سی خالی شیشی منگوا لیجیے۔ وہی جس میں میک (انجکشن) لگانے کی دوا بھری ہوتی ہے۔ یہی شیشی شیطان ہوگی۔ اس خالی شیشی کو الٹا کر کے تیزی سے پانی کے اندر اس طرح ڈبو دیجیے کہ کچھ

پانی اس کے اندر چلا جائے اور یہ شیشی الٹی ہی اندر تیرنے لگے۔

سَلَامَةُ پِیَلِ تَعْلِیْمُ ۱۹۶۸ء

اب اس بڑی بوتل میں یا گلاس میں اوپر تک باب پانی بھر دیجیے۔

بس آپ کا جادوئی شیطان تیار ہے۔ اپنے دو چار دوستوں کو اکٹھا کر لیجیے اور کہیے کہ میرے ہاتھ میں جادو ہے اور میں اس شیطان کو ہاتھ کے اشارے پر بچا سکتا ہوں۔ وہ منہیں گے۔ آپ اس بوتل یا گلاس کے منہ پر اپنی ہتھیلی ڈھانپ دیجیے اور ہتھیلی سے پانی پر دباؤ زیادہ اور کم کرتے رہیے۔ آپ نے ہتھیلی جو دباؤ اتنی سی شیشی اندر چلی جائے گی۔ آپ نے دباؤ کم کیا وہ اوپر آجائے گی۔ کچھ دیر کی مشق کے بعد آپ کو اتنی ہمارت حاصل ہو سکے گی کہ اس شیطان کو بوتل کے درمیان پانی کے اندر ہی اندر ایک ہی مقام پر روک کر بچا سکیں گے۔



جانتے بھی ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اگر غور سے دیکھیں گے تو پتہ چل جائے گا راز معلوم ہو جائے گا۔

بات بالکل معنوی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہوا پر

دباؤ ڈال کر اس کے حجم کو کم کیا جاسکتا ہے۔ آپ فوٹال کے لیڈر یا سائیکل کے پیسے کے ٹیوب میں ہوا بھرتے ہیں تو محدود درجہ میں زیادہ ہوا کو بند کر دیتے ہیں نا! اس کے برخلاف پانی پر یا کسی سیال سے پر دباؤ ڈال کر اس کا حجم کم نہیں کیا جاسکتا۔ آپ جب بھی اپنی ہتھیلی سے پانی کو دبانے کی کوشش کرتے ہیں، پانی دبنے سے تو رہا۔ لیکن اس نجفی سی شیشی میں پانی اور ہوا دونوں ایک ساتھ بھرے ہوتے ہیں نا!۔ جب آپ اوپر سے دباؤ ڈالتے ہیں تو فوراً ہی شیشی کے اندر دب کر اس کا حجم کم ہو جاتا ہے اور اس طرح پانی کی مقدار ہوا کی مقدار سے بڑھ جاتی ہے اور اس کے ابھرنے کی صلاحیت کم ہو کر شیشی ڈوب جاتی ہے۔ بازار میں جو کھلونا ملتا ہے وہی نا چھنے والا شیطان، اس کے پیر یا دم میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس کی راہ دباؤ کا اثر اس کے اندر کے پانی اور ہوا پر پڑتا ہے۔

چلتے چلتے ایک بات بتا دوں۔ آپ نے آب دوز کشتیوں کے بارے میں تو ضرور سنا ہوگا۔ وہی جو سمندر کے اندر ہی اندر، سطح سے بہت نیچے تیرتی چلی جاتی ہیں۔ خاص کر جنگ کے زمانے میں تو ان کی مدد سے دشمن کے جنگی جہازوں کو نیچے کی طرف سے حملہ کر کے ان کو بے کار کر دیا جاتا ہے۔ تو جناب ایسی کشتیوں کے پانی کے اندر غوطہ لگانے یا اوپر اٹھ آنے کا اصول بھی یہی ہے۔ اسی شیطانی کھلونے کا!

کہیے پسند آئے یہ کھیل !!



سکالنامہ پمیل تعلیم ۶۸-۶۹

خدا کا شکر ہے آنکھوں نے یہ گمری دیکھی

خدا کا شکر ہے پھر عید کی خوشی دیکھی

جناب محمد شفیع الدین نیر

خوشی سے پھول بھی پھولے نہیں تلاتے ہیں

کھل کھل سی چمن میں کئی کئی دیکھی

زباں پہ ہے گل سوسن کے عید کا نغمہ

خوشی سے آنکھ میں زگرے کے روشنی دیکھی

نہ پوچھے کہ ہے بچوں کے دل کی کیا حالت

عجیب اُن کی چہل، اُن کی دل لگی دیکھی

خوشی سے پھرے بنے ہیں سبھی کے بن کے گلاب

خوشی سے کھیلتی ہر ہونٹ پر ہنسی دیکھی

چہل پہل نظر آئی جدھر نگاہ اٹھی!

ہر ایک مت ہنسی ہر طرف خوشی دیکھی

گلے ملے جو محبت سے ٹوٹ کر باہم

ہر ایک دل میں بسی صلح و آشتی دیکھی

غرض خوشی کا یہ عالم ہے آج دنیا میں

ہر ایک چیز جو دیکھی نئی نئی دیکھی

خدا کرے ہو مبارک یہ سب کو عید سعید

نصیب سب کو ہمیشہ مسترتوں کی دید



ایک دن کیا ہوا

سلمہ اپنی تکلیف میں مبتلا تھی۔ کبھی تھوکتی کبھی ناخن کی مدد سے دانتوں میں سے پینسل کی لکڑی کا ٹکڑا نکلنے کی کوشش کرتی۔ سلیم بہن کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ پھری رکھ کر اٹھا اور آبا جان کے ڈاڑھی بنانے کے سامان کے ڈبے میں سے ایک بلیڈ نکال لایا۔

بلیڈ تیز تھا۔ اس سے پینسل کی لکڑی تیزی کے ساتھ چھلنے لگی۔ سلیم خوش ہوا کہ سلمہ کی شکل کو اب وہ مل کر رہے گا۔ اچانک بلیڈ پینسل سے پھسل کر انگلی کے گوشت میں اتر گیا۔ گہرا زخم لگا۔ خون نکل آیا۔

خون کو دیکھ کر سلیم نے پینسل اور بلیڈ کو پھینک دیا۔ زخم کو دوسرے ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلی سے دبا یا۔ پھر انگوٹھا اٹھا کر دیکھا۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔ فرش پر پھینے لگا۔ دونوں گھبرا گئے۔ سلیم نے انگلی دبا دی اور بھاگ کر غسل خانہ پہنچا۔ سلمہ بھی پیچھے پیچھے آئی۔ پانی کی دھار کے نیچے بھی خون ڈرکا۔ پانی میں مل کر بہت زیادہ نکلتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ زیادہ خون نکلتا ہوا دیکھ کر سلمہ بھی گھبرائی بولی، ”بھائی جان کپڑا رکھ“ سلیم نے فوراً قبض کے دامن سے انگلی دبا دی۔ کچھ دیر بعد انگلی نکال کر دیکھی۔ خون جاری تھا۔

پھر دامن سے انگلی دبا دی اور دامن پر خون کے دھبے اور مسامک

سلیم اور سلمہ ہوم ورک کرنے بیٹھے۔ امی اور آبا دونوں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سلمہ نے بسترے سے کاپی نکالی، پینسل نکالی، پینسل کی نوک ٹوٹی ہوئی تھی اب کیے کھا جائے۔ آبا نے جو پینسل تراش لاکر دیا تھا وہ کبھی کا کھو چکا تھا۔

سلمہ نے پینسل کی لکڑی کو ناخن سے توڑ کر نوک نکالنے کی کوشش کی۔ ناخن دکھنے لگا، کامیابی نہ ہوئی۔ پینسل کی لکڑی کو اینٹ پر گھسا۔ لکڑی کے ساتھ نوک بھی گھس گئی دانت سے چھیلنا چاہا۔ پینسل تو زنجی لکڑی کا ایک ٹکڑا دو دانتوں کے بیچ میں جا پھنسا۔ دانتوں میں تکلیف ہونے لگی۔

سلیم نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

سلمہ نے کہا، ”یہ پینسل نہیں بن رہی ہے“ سلیم نے سلمہ سے پینسل لے لی۔ اسے غور سے دیکھا اسے معلوم ہوا کہ پینسل کو ناخن سے چھیلنے، اینٹ پر گھسنے اور دانتوں سے چھیلنے کی ترکیبیں ناکام ہو چکی ہیں۔ بولا ”پھری لے آؤ میں بناتے دیتا ہوں“

دانت کی تکلیف کی وجہ سے سلمہ گال دباتے اٹھی اور باورچی خانے سے ترکاری کاٹنے والی پھری ڈھونڈ کر لا دی

پھری کٹتھی اس سے بھی پینسل نہ بنی۔

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء



آہا بھئی ہم ٹھیک بڑھ رہے ہیں

کو وہ اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اپنی بتائے سائی۔
سر پرست نے کہا ”بھئی تمہیں ایک خواب کی
ضرورت ہے خواب کی۔ یہ چیز تمہیں جوہری بازار میں
حاجی عبداللہ کی دکان پر ملے گی۔“

رشید دوڑا دوڑا جوہری کی دکان پر پہنچا
حاجی عبداللہ موجود تھے۔ رشید کو اپنی طرف آتے دیکھ کر
بولے: ”آؤ میاں آؤ، کہو کیا چاہیے؟“

رشید نے ادب سے سلام کیا اور بولا: ”مجھے جی
مجھے ایک خواب چاہیے خواب!“

حاجی جی: ”اچھا تو اوپر آ جاؤ۔ دیکھو خواب اس
کونے میں رکھے ہیں۔ تمہیں کیسا خواب چاہیے؟ میرے پاس
تو ہر طرح کے ہیں۔ چھوٹے بڑے، اچھے بُرے۔ ہاں تمہو
سے ڈراوے خواب بھی ہیں۔“

رشید: ”پر مجھے تو ایسا خواب چاہیے جس کی مدد
سے میرا قد بڑھ جائے۔“

حاجی جی: ”ہاں ہاں ایسا خواب بھی ہے۔ خوب

لیسا۔ بہت مزے کا۔ ایک ایسے
شخص کا جو تمہاری طرح اپنا قد

ایک ملک تھا بہت عجیب و غریب بس یوں سمجھو
کہ وہاں رہ کر آدمی آدمی بن جاتا تھا۔ اس ملک میں ایک
بڑا کارہن تھا رشید۔ اس کا گھر گلی میں مسجد کے پاس تھا۔
رشید شاید اس ملک میں بنایا آیا تھا۔ اس کے
ماں باپ نے اسے آدمی بننے کے لیے بھیج دیا تھا جی تو وہاں
اس کا کوئی ساتھی تھا نہ ہم مدد جو اسے اچھی اچھی باتیں بتائے۔
اچھے اچھے شوق دے۔ بس ایک سر پرست تھا جس کے پاس
وہ ٹھہرا ہوا تھا۔

رشید کی عمر اچھی خاصی تھی، پر عمر کو دیکھتے قد
بہت چھوٹا تھا۔ بالشتیا تو غیر کیا، بونا کہہ لو۔

ایک دن رشید نے اسکول میں ماسٹر سے یہ کہتے
سن لیا: ”بھئی مجھے تو ڈر ہے یہ رشید میاں اتنے کے اتنے
ہی رہیں گے اور نہیں بڑھیں گے۔“

یہ سن کر رشید کو بہت دکھ ہوا۔ اس نے سوچا اگر
وہ بڑھتا تو سچ بچ بونا ہو کر رہ جائے گا ایک بار کرسی میں
اس نے ایک بونا دیکھا تھا بڑی بولی چسی کے ساتھ، پر خود
بونا بننے کی اسے ذرا خواہش نہ تھی۔ وہ دن بھر اسی پریشانی

بمبارا۔ رات بھی اسی سوچ
میں آنکھوں میں کٹ گئی تھی

سالنامہ پید تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑھانا چاہتا تھا۔ یو۔ لو۔

حاجی عبداللہ نے ایک چیز اٹھا کر رشید کو دی کہ
کچھ بلے جیسی مگر ذرا پیٹی پیٹی۔ اس پر دھنک کی تصویر
سات رنگوں کی۔ جو کھٹا آئینے کا سا گول گول۔

رشید: ”اور اس کے دام؟“

حاجی جی: ”دام دام کیا۔ خوابوں کی کچھ ایسی قیمت
نہیں ہوتی۔ تم اسے جیب میں رکھ لو اور اکثر دیکھتے رہو۔ دو چار
روز یہی کرتے رہو۔“

رشید نے خواب جیب میں رکھا اور حاجی جی کا
شکر یہ ادا کیا۔ وہ اسے اکثر دیکھا کرتا۔ اس کے گھر میں ایک
قد آدم آئینہ لگا تھا۔ اس آئینے کے چوکھٹے میں اس نے
اپنے قد کے برابر نشان لگا رکھا تھا۔ کئی دن بعد وہ اس آئینے
کے پاس آیا ابھی وہ کچھ یونہی سا بڑھتا تھا۔

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اسے
یہ بات بتائی۔

سر پرست نے کہا: ”تمہیں ڈھکے چھپے خیالوں کی
ضرورت ہے۔ یہ خیال بھی تمہیں حاجی عبداللہ کی دکان پر
لیں گے۔“

رشید میاں پھر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے۔
حاجی عبداللہ نے آگے بڑھ کر کہا: ”آؤ میاں،
کچھ اور چاہیے۔“

رشید: ”مجھے ڈھکے چھپے خیال چاہئیں“
حاجی جی: ”تو آؤ اور آؤ۔ دیکھو اس طرف کی
الاری میں خیال ہی خیال رکھے ہیں۔ تمہیں کیسے خیال ملے
ہمارے پہلے تو ہر طرح کا ملے ہے۔ بے خیالی، مختصر خیال
بڑے خیال، چھوٹے خیال۔“

رشید: ”مجھے تو ایسے

خیال چاہئیں جو میرا قدر بڑھانے میں مدد کریں۔“

حاجی جی: ”ہاں ایسے خیال بھی ہیں۔ یہ لو“
حاجی عبداللہ نے ایک چھوٹی سی پوٹلی اٹھائی
خوب بندھی ہوئی اور گانٹھ پر نہر لگی ہوئی۔

رشید: ”میں انھیں کھول بھی سکتا ہوں؟“
حاجی جی: ”نہیں میاں نہیں۔ یہ بالکل ڈھکے
چھپے خیال ہیں۔ انھیں کھول کے نہیں دیکھتے بہت اچھے
اور خوب لمبے خیال ہیں۔ بہت سے اچھے اور نیک آدمیوں
نے انھیں سوچا ہے۔“

رشید: ”اور ان کی قیمت؟“
حاجی جی: ”ایک آنہ، خیالوں کا بنانا خوابوں کے
مطلبے میں ذرا مشکل ہے۔“

رشید: ”مگر میں ان کا کروں کیا؟“
حاجی جی: ”دن میں اپنی ٹوپی میں رکھو۔ رات کو
لحاف میں دبا لو مگر انھیں اکثر سوچتے رہو، دو چار روز
یونہی کرتے رہو۔“

رشید نے ایک آنہ حاجی جی کے حوالے کیا پوٹلی
اپنی ٹوپی میں رکھی اور دکان سے باہر نکل آیا۔

چند دن بعد وہ پھر بڑے آئینے کے پاس گیا۔
اب بھی وہ کچھ زیادہ تیزی سے نہیں بڑھ رہا تھا۔ یہ بات
اس نے اپنے سر پرست سے کہی۔

سر پرست نے کچھ سوچ کر کہا: ”تمہیں اب
مقصد کی ضرورت ہے یہ بھی اسی دکان پر ملے گا۔“

رشید میاں پھر دکان پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ
نے پھر اسی نرمی اور محبت سے کہا: ”آؤ میاں رشید!

کہو اب کس چیز کی ضرورت ہے؟“

سالانہ میلہ تعلیم ۱۹۶۸ء

رشید: "حاجی صاحب مقصد چاہیے، مقصد جو مجھے بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی جی: "مجھ میرے پاس مقصد بھی ہے۔ آپ کے مطلب کی چیز"

حاجی عبداللہ نے الماری سے ایک چیز نکالی اور کہا: "دیکھو یہ ہے۔" یہ دو لمبی سنہری سلاخیں تھیں ان کے پیچ میں بہت سی چھوٹی چھوٹی سلاخیں لگی تھیں۔ رشید: "بھئی حاجی صاحب یہ تو سیرجی سی معلوم ہوتی ہے۔"

حاجی جی: "ہاں بھئی اور مقصد کیا ہوتے ہیں، رہنے ہی تو ہوتے ہیں۔ انہی کے ذریعے تو لوگ اوپر آسمانوں تک چڑھتے ہیں۔ تم اس پردن میں کئی کئی دفعہ چڑھنا چہر دیکھنا تمہارا کہ کیا جلدی جلدی بڑھتا ہے۔"

رشید: "مگر میں انہیں لے کیے جاؤں یہ تو بہت لمبا ہے!"

حاجی جی: "ارے! دیکھو یہ اس طرح چھوٹا ہو جاتا ہے۔ (حاجی جی نے دونوں سرے دونوں ہتھیلیوں سے دبا دیے) اب تم اسے آسانی سے لے جا سکتے ہو جب اسے استعمال کرنا چاہو تو یوں کھول لینا (ہاتھ کے اشارے سے کھول دیتا ہے) دیوار پر لگا دیا اور ڈنڈوں کے ذریعہ چڑھ جانا۔ اسے اپنی جیب میں رکھ لو یا ہاتھ میں لے جاؤ کسی کو نظر نہ آئے گی۔ بس چند دن استعمال کر کے دیکھو!"

رشید: "اور قیمت؟"

حاجی جی: "جو کچھ تمہارے بٹوے میں ہے اس سے کہیں زیادہ۔ مقصد کا بنانا اور اسے ٹھیک رکھنا بہت

شکل کام ہے۔ اسے ٹھیک رکھنے کے لیے تمہیں ہر روز کچھ

نہ کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ بس تم تھوڑے تھوڑے دام ادا کرتے رہو۔"

رشید نے تھوڑے سے دام نکال کر حاجی عبداللہ کو دیے، مقصد کو اپنی جیب میں رکھا اور گھر آیا۔ کئی دن تک وہ اس پر خوب اترتا چڑھتا رہا۔ مین چار دن بعد آئینے کے پاس پہنچا۔

رشید! ارے بے چارہ بھوچکا رہ گیا وہ خوب لمبا ہو گیا تھا خوب لمبا۔ مگر دبلا ایسا جیسے سینک سلائی۔ اس نے سرکس میں ایک ایسا لمبا بے ڈول آدمی بھی دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر اسے سچ مچ ڈر لگنے لگا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دراز زور کی ہوا چلی اور یہ گرا اور گرتے ہی مڑے ٹکڑے۔ اس نے سوچا یونہی تار کی طرح بڑھتا چلا گیا تو نہ جانے کہاں تک نوبت پہنچے۔ بھلا اس بے ڈول لمبائی اور اس بونے پن میں فرق ہی کیا ہے۔

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور کیفیت بتائی۔ وہ دیر تک سر جھکائے رہے اور بولے: "بس ایک چیز اور ہے، دل، اس سے تم جتنے لمبے ہو گے اتنا ہی تمہارا جسم بڑھے گا اور تم لپتے خاصے نظر آؤ گے۔"

رشید: "مگر دل تو میرے پاس ہے۔"

سر پرست: "ہاں ہے، مگر تمہیں ایک دل کی اور ضرورت ہے یہ بھی تمہیں اسی دکان سے ملے گا۔"

رشید میاں میر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے حاجی جی نے پوچھا: "کیے میاں! اب کیے آپ نے تکلیف کی؟" رشید: "حاجی جی مجھے دل چاہیے دل جو مجھے

بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی عبداللہ ایک خوش صورت سا

رشید نے اپنا بڑا حاجی جی کی میز پر خالی کر دیا
اور وہ سہرا دل دہی اپنے سینے پر لگا لیا۔ بائیں طرف،
اصلی دل کے اوپر۔

پھر تو دوسروں کا خیال اس کے دل پر اتنا چھا
گیا، اتنا چھا گیا کہ اپنے آپ کو بالکل بھول گیا۔ یہ بھی
محسوس نہ ہوا کہ خود اس کے اندر کیا تبدیلی ہو رہی ہے۔
ایک دن دہی ماسٹر صاحب بولے: ”بھئی اب
تو یہ لڑکا واقعی بڑھ رہا ہے“

یہ سن کر رشید کو جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی بھاگا
بھاگا آئیے کے پاس گیا۔ بائیں یعنی اب تو وہ اچھا مٹھا خولہ صورت
لڑکا بن گیا تھا۔ اب میاں رشید کی خوشی کا کیا پوچھنا بے اختیار
ان کے منہ سے نکل گیا ”آبا بھئی اب تو ہم ٹھیک بڑھ رہے ہیں۔“
سب بڑے مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔
انگریزی سپاہی

دل ہاتھ میں لے کر بولے: ”دیکھو یہ ہے دل، ہر صبح کانبرا
دل۔ بہت ہی نادر، بہت ہی قیمتی۔ میرے پاس جتنے بھی
دل ہیں ان سب میں بہترین تم لے اپنے سینے پر لگانا“
بائیں طرف۔ اصلی دل کے اوپر۔ اس دل کی یہ عجیب و غریب
خاصیت ہے۔ جو اپنے سینے پر لگا لیتا ہے وہ اپنے کو
بالکل بھول جاتا ہے۔ دوسروں ہی کا خیال اس کے
دل میں سما یا رہتا ہے۔ بس وہ دوسروں کی خوب ممد
کرتا ہے۔

رشید: ”تو پھر اس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی۔“

حاجی جی: ”تھامے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

رشید: ”جتنے بھی دام ہیں؟“

حاجی جی: ”ہاں تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں

وہ سب دے دو۔ یہ بہت ہی قیمتی چیز ہے۔ بہت ہی قیمتی۔“

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

لونہال، بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور اسی میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

لونہال کے استعمال سے بچے ہمیشہ تندرست اور خوش و خرم رہتے ہیں۔
لونہال تمام بیماریوں سے بچنے کی مدد کرتا ہے۔
لونہال بچوں کی ہڈیوں کی مضبوطی کے لیے۔



دہلی، کانپور، پٹنہ



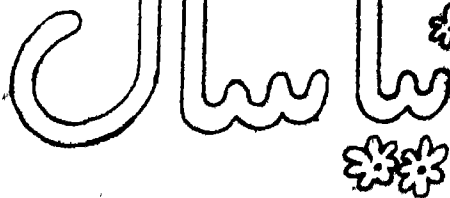
سالانہ پیار تعلیم ۶۱۹۶۸

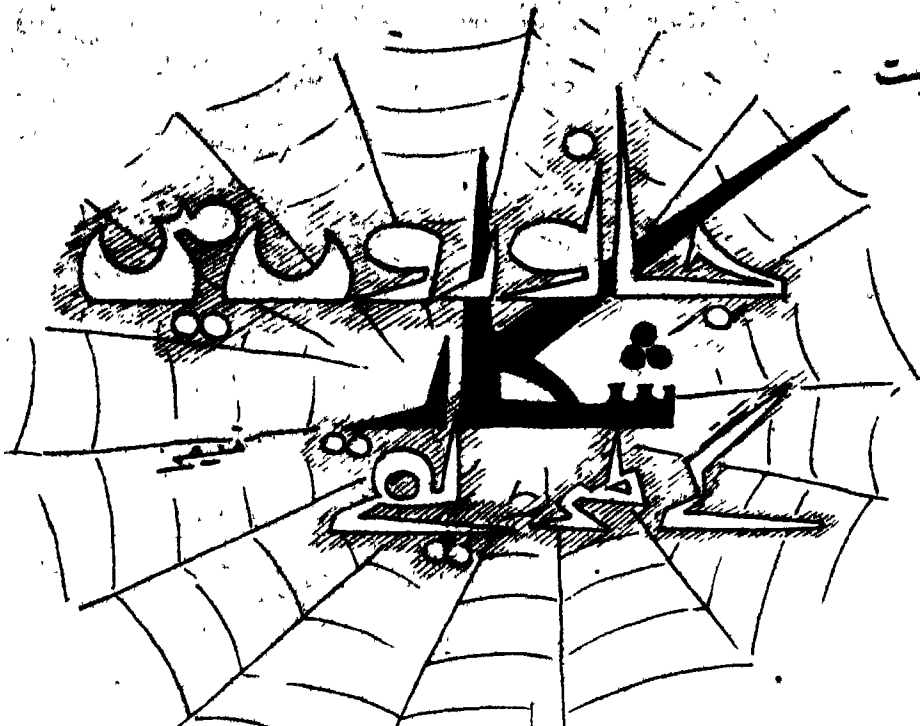
جناب سید محمد شفیع رتانا کلکتہ



سبھی ہوں برابر
بساطِ زمیں پر
یہی ایک نعرا
رہے بس تمہارا
ہیں سب اپنے بھائی
نہیں غیر کوئی
نیا سال آیا
یہ پیغام لایا
کہ وہ کام اچھے
بنو نیک ہے

مبارک ہو بچو
نیا سال سب کو
نیے دلوں ہوں
بلند وصلے ہوں
جواں ہوں ارے
بنو شاہزادے
ہر اک کام پیارا
ہو بچو تمہارا
وہ چھٹرو ترانہ
کہ بدلے زمانہ
نہ چھوٹے بڑے کا
ہو اب کوئی جھگڑا





پھلی قریب آتی ہے وہ اسے اپنے منہ اور دگل کے درمیان کر لیتی ہے۔ اور اگے کھائی پیچھے گنواں



کے بعد اُن دوسری پھلی آگے پیچھے حرکت نہیں کر سکتی اور شکار ہو جاتی ہے۔

سیل اور سمندری ببر (SEA LION) کے ذاتی استہالی نوک دار اور تیز ہوتے ہیں۔ عام طور پر سمندری



تقریباً سبھی درندے یعنی شکاری جانور اپنے شکار کو دوڑ کر پکڑتے ہیں جیسے بھیڑ یا وغیرہ بعض پک کر یا چھلانگ لگا کر دبوچ لیتے ہیں۔ ایسا شکار کرنے والوں کا تعلق بی کے خاندان سے ہوتا ہے جیسے شیر، ببر، پیو یا اور بورنگہ وغیرہ۔

سمندر میں بھی مختلف جانوروں میں شکار کے مختلف طریقے پائے جاتے ہیں۔ بڑی پھلیوں کی زیادہ تعداد کی گندہ لبر چھوٹی پھلیوں اور مختلف جانوروں پر ہے مگر یہ پھلیاں شکار کے لیے دھڑ دھوپ نہیں کرتیں پانی میں چپ چاپ اپنے کو سادھے رکھتی ہیں۔ جیسے ہی کوئی جانور قریب آتا ہے جھپٹ پڑتی ہیں

پھلیوں کے شکار کا طریقہ بہت اٹکھا ہوتا ہے مثلاً ایک پھلی کی پیشانی پر ایک "گل" ہوتا ہے جسے وہ شکار کے وقت اپنے منہ کے آگے کر لیتی ہے۔ جوں ہی کوئی

جانوروں کی جلد بہت چمکی ہوتی ہے۔ اگر کُند دانت ہوتے تو انہیں پکڑنے میں بڑی دقت ہوتی۔
دنیا میں بعض جانور اپنی جامت سے دو گنی اور تنگنی چیز بھی نکل سکتے ہیں جیسے جنگلی مینڈک اور سوار پھلی۔



جن درندوں اور پرندوں کے پنجے ہوتے ہیں
وہ ان سے شکار پکڑنے کا کام لیتے ہیں۔ اس کی سب سے
 عمدہ مثال بلی اور عقاب وغیرہ ہے۔
یا چوچ سے نوچ نوچ کر کھاتے ہیں۔

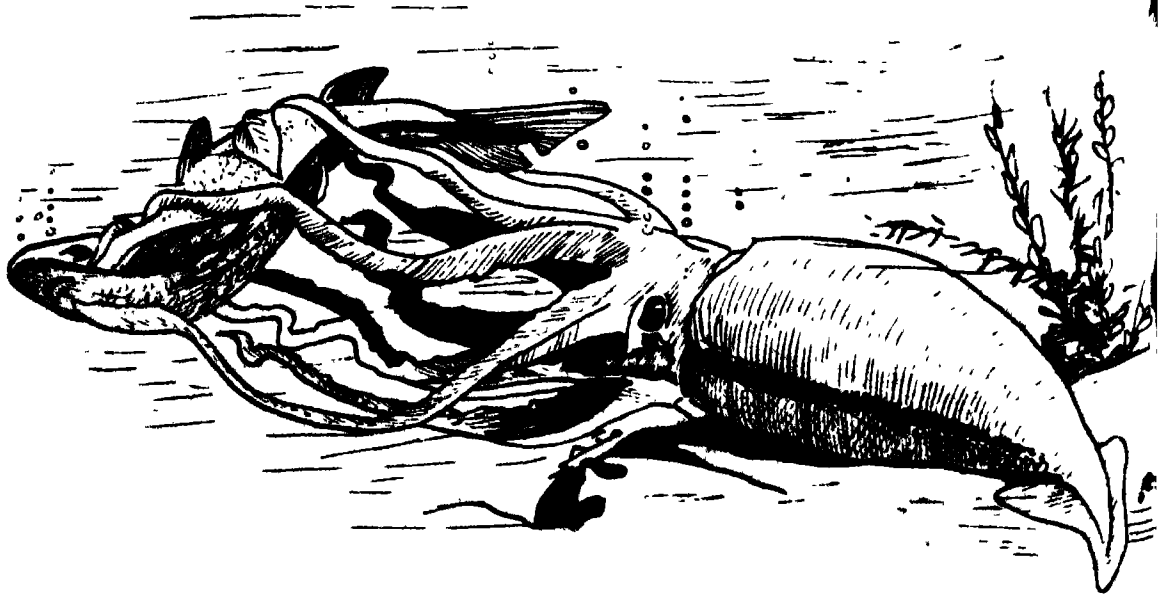
شکار کا سب سے اذیت ناک اور گھناؤنا طریقہ جس کے تصور ہی سے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں اڑھوا
کا ہے۔ اڑھو اپنے شکار کو لپیٹ کر اور دبا کر بھینچتے ہیں۔ اس طرح دبے اور بھینچے سے شکار زمرن مر جاتا ہے بلکہ



اس کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ دب دبا کر تلا بھی ہو جاتا ہے اور اڑھو کو اسے نکلنے میں کوئی دشواری نہیں

ہوتی۔ اندھوں اور سانپوں میں بھی اپنی جسامت سے دوگنا اور ٹھنڈا ٹھنڈے کی صلاحیت ہوتی ہے۔
 سبزی خورد جانوروں کو یہ مہولت ہے کہ انہیں ہر جگہ غذا مل جاتی ہے۔ گوشت خور جانوروں کو اپنا شکار ڈھونڈنا پڑتا
 ہے اور کافی محنت اور کوشش کے بعد پیٹ کی آگ بجھانے کا موقع ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے جانور اپنے لیے جنگل کا ایک
 خاص علاقہ مخصوص کر لیتے ہیں۔ اس علاقے کی وسعت کا دارومدار جانور کی اپنی قوت طاقت اور بہادری پر ہے۔
 آپ تو جانتے ہیں کہ شیر جنگل کا شہنشاہ ہے اسی لیے وہ اپنی شکار گاہ کے لیے کافی بڑا علاقہ مختص کر لیتا ہے اور
 وہ کسی قیمت پر یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی دوسرا درندہ اس کے علاقے میں آکر شکار کیلے۔ لیکن جب یہ علاقہ جانوروں سے
 خالی ہو جاتا ہے تو انہیں کسی دوسرے علاقے کا رخ کرنا پڑتا ہے۔

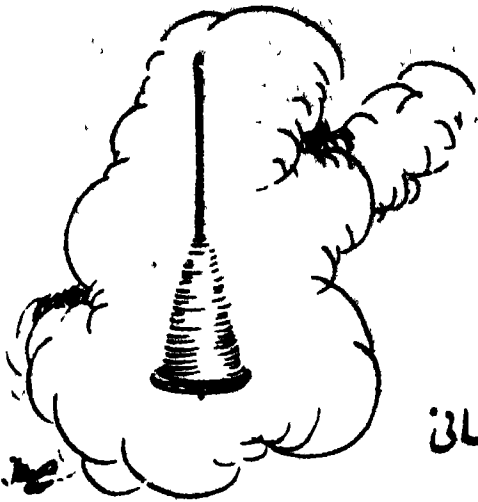
آپ کو یہ سن کر شاید یقین نہیں آئے گا کہ بعض جانور کفایت شعاری کے اصول پر شکار کرتے ہیں شکار چونکہ
 ہر وقت اور آسانی سے نہیں ملتا اس لیے گوشت خور جانور اپنے شکار کو محفوظ کر لیتے ہیں اور کئی کئی دن تک اسی پر گزارا کرتے ہیں۔
 آخر میں بعض مندھی جانوروں کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ ان جانوروں کے منہ پر رگ پٹھوں سے بنی ہوئی مضبوط
 اور لچک دار مونچھیں سی ہوتی ہیں۔ ایسے جانور پانی میں ایک جگہ چمٹے ہوئے رہتے ہیں۔ جب بھی کوئی شکار ان کی مونچھوں کے
 قریب آتا ہے تو وہ اسے دلوچ لیتے ہیں۔ اس قسم کے جانوروں کی نمائندگی ”جیلی فش“ اور ”اسکواڈ“ کرتے ہیں۔



بعض جانوروں کی ان مونچھوں میں ایسے خنود بھی ہوتے ہیں جن میں زہر بھرا رہتا ہے اور جس کے اثر سے
 شکار بے حس اور بے دم ہو جاتا ہے۔

عزیز عالمہ رفیق شاعری

تکلی کا جزم



مدھیہ پریش کی لوک کہانی

اور شہزادوں کو سلائی بنائی کا کام سکھاؤ۔
پھر کی قسمت جاگ اٹھی۔ وہ رانی کے ہاں رہنے
لگی۔ شہزادیاں روز اس سے سلائی بنائی کا کام سیکھتیں۔ رانی
پھر کی کے کام سے بہت خوش تھی اور اسے انعام و اکرام سے مالا
ال کرتی رہتی

پر اب کیا ہوا؟ دھیرے دھیرے پھر کی خوب مال دار
ہو گئی جس سے اس کے اندر گھمنڈ پیدا ہونے لگا۔ اب وہ
اور تو اور رانی کی سہیلیوں سے بھی سیدھے منہ بات نہیں
کرتی تھی پھر کی کا یہ برتاؤ رانی کی سہیلیوں کو ناگوار گزارا اور
ایک دن انھوں نے رانی سے پھر کی کی شکایت کی۔

”آپ کے سر چڑھانے کی وجہ سے پھر کی کسی سے
سیدھے منہ بات نہیں کرتی جب دیکھو گھمنڈ سے منہ پھلانے
رہتی ہے۔ آپ ہی بتائیے وہ اب ہماری پیاری جنت میں کیسے
رہ سکتی ہے۔“

یہ سن کر رانی آگ بگولا ہو گئی۔ بولی۔ ”اے پھر کی
گھمنڈ کرتے لگی ہے؟ تب تو وہ دیوی ہی نہیں رہی۔ میں

اسے ابھی سزا دوں گی اسے پھر کی میرے
حسامنے حاضر کر دو۔“

سو رنگ جنت میں ایک دیوی رہا کرتی تھی۔ اس کا
ہم تھا پھر کی۔ وہ بنائی کے کام میں بڑی ماہر تھی۔ اس کی وجہ سے
دور دور تک اس کی شہرت تھی۔ پھر کی کی شہرت ہوتے ہوتے سو رنگ
جنت کی رانی کے کانوں میں پڑی۔ شہزادوں کی تربیت بھی بنائی
کا کام سکھانے کے لیے کسی ہنرمند دیوی کی تلاش میں تھیں۔ پھلا
نے اپنی سہیلیوں سے کہا۔ ”سستی ہوں پھر کی بنائی کا کام بہت
ہوشیاری سے کرتی ہے۔ کہو تو اسے ہمیں بلوا لوں۔ اور وہ
بہیں رہ کر شہزادوں کو بنائی سلائی کا کام سکھایا کرے۔“
ایک سہیلی کو یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی۔ اس نے کہا
”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بنائی کے کام میں پھر کی ہی سب سے
زیادہ ہنرمند ہے۔ میرا کہا ایسے اور ایک مقابلہ کرا ڈالیے جس
میں ساری دیویاں جمع ہوں۔ اور جو دیوی مقابلہ جیت لے۔
اسی کو اس کام پر مامور کر دیا جائے۔“

رانی کو یہ بات بہت پسند آئی اور اس نے ایک جلسہ
کیا جس میں بنائی سلائی کا کام جاننے والی سینکڑوں دیویاں
آئیں لیکن بازی پھر کی کے ہاتھوں رہی۔ رانی نے اسے بہت

سا انعام دیا اور کہا۔ ”آج سے تم میری
سہیلی ہو۔ میں تم سے ہمیشہ رہو۔“

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

دو تین دیوایاں دوڑی دوڑی گئیں اور اُسے
بکڑ لائیں۔ رانی اُسے دیکھتے ہی بکڑ کر بولی۔

”کیوں ری پھر کی جس یہ کیا سن رہی ہوں؟ تو گھمنڈ
کرنے لگی ہے؟ جانتی ہے گھمنڈ کرنے والوں کو کیا سزا ملتی ہے؟
اُسے فوراً جنت سے محال دیا جائے۔ کوئی کیا گھمنڈ کرنے کے بعد
توفیق دے گی جنت میں رہنے کی حقدار نہیں ہوں یہاں کا یہی
دستور ہے۔“

پھر کی سہم کر بولی۔ ”اب تو غلطی ہو گئی رانی جی جس
اس بار مجھے معاف کر دیجیے۔ پھر کبھی ایسی غلطی کروں تو آپ
کی جوتی میرا سر۔“

رانی نے کہا۔ ”تمہاری خاطر قانون نہیں توڑا جا سکتا
تھیں سزا ضرور ملے گی اور جنت کو چھوڑ کر زمین پر جانا پڑے
گا۔ ہاں میں ایک رعایت ضرور کر سکتی ہوں تو جس شکل میں
پسند کرے میں نیچے زمین پر بھیج دوں۔ بتا تو کس شکل میں
جانا پسند کرے گی۔“

اسی وقت وہاں ایک خیر آہو نچا وہ کپڑوں کے
بھائے پتوں کا چٹا پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر سبھی دیویوں
کو بہت تعجب ہوا۔ رانی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں
اور کہاں کے رہنے والے ہیں۔ آپ جیسی شکل و صورت کا
ہمارے یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے۔“

فقیر نے جواب دیا۔ ”میں ایک معمولی آدمی ہوں
زمین کا رہنے والا ہوں۔“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تو آپ انسان ہیں! زمین
پر رہتے ہیں۔ لیکن انسان تو گھمنڈ ہی جوتا ہے۔ وہ کبھی جنت
میں نہیں آ سکتا۔ آپ یہاں کیسے آ گئے؟“

فقیر نے کہا۔ ”میں نے گھمنڈ

کی ہے۔ اپنی ساری زندگی قوم کی خدمت کے لیے وقف
کر دی بھی تو میں یہاں تک پہنچ سکا ہوں۔“

رانی یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا۔ ”آپ
جیسے بہا تا کی زیارت کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی میرے لائق
کوئی کام ہو تو مہربانی کر کے بتائیے۔“

فقیر نے کہا۔ ”دیوی! زمین پر رہنے والے انسان
بڑے دکھی ہیں۔ وہ کچھ اپنا بھی نہیں جانتے بے چارے جسم
پر پتے لپیٹ لپیٹ کر اپنے دن کاٹتے ہیں۔ آپ مہربانی کر کے
کوئی ایسی چیز مجھے دیجیے جس سے وہاں کے لوگ موت کا
سکین کیونکہ رونی کی تو زمین پر افسوس ہے۔ جہاں ایک بار لوگوں
نے موت کا ناسا سیکھا۔ پھر کڑا تیار ہونے لگا دیر لگتی ہے؟“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تشریف رکھیے۔ خدا نے چاہا
تو آپ کی خواہش پوری ہوگی۔“

اس کے بعد رانی نے پھر کی سے پھر دی سوال کیا
کہ وہ کس شکل میں زمین پر جانا پسند کرے گی۔ پھر کی نے کچھ
میں آنسو پھر کر جواب دیا۔ ”میں تو یہاں سے کسی بھی حالت
میں جانا نہیں چاہتی مگر آپ مجھے بھیجی جاسی چاہتی ہیں تو
ایسی شکل بنا کر بھیجیے جس سے میں تمام انسانوں کی خدمت
کر سکوں۔ ان کا دل بہلا سکوں اور ان کی نظروں میں
میری عزت بھی قائم ہو جائے۔“

رانی مسکراتی ہوئی۔ ”پھر کی تو سچی بڑی ہوشیار
ہے۔ تو نے ایک ساتھ تین ایسی بڑی بڑی باتیں مانگی ہیں
جس سے تو زمین پر بھی ہمیشہ دیوی بن کر رہے گی خیر کوئی
بات نہیں۔ میں کچھ ایسی شکل میں بھیجوں گی جس سے تیری خواہش
پوری ہوئے میں کوئی رکاوٹ نہ رہے۔“ یہ کہہ کر رانی نے چل

پھر کی سے پھر دی سوال کیا۔ ”اچھا تو آپ انسان ہیں! زمین

پر رہتے ہیں۔ لیکن انسان تو گھمنڈ ہی جوتا ہے۔ وہ کبھی جنت

میں نہیں آ سکتا۔ آپ یہاں کیسے آ گئے؟“

فقیر نے کہا۔ ”میں نے گھمنڈ

بقیہ گینٹ

ایک کوئی چودہ بجتے کا وقفہ ہوتا ہے۔ جب تک یہ بچے خود غلط نہ کر پھل پکڑنا نہیں سیکھ لیتے اس وقت تک ان کا گزارا اس چربا پر ہوتا ہے جو ان کی کھال کے نیچے موجود رخی ہے اور صدری (Jacket) کی طرح ان کے صم کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ تین سال کی عمر کے بچے مکمل جواں ہو جاتے ہیں اور خود اندر سے دینے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقہ میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اُردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت سمجھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبیؐ اور اس حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط سے شائع کی ہیں۔

آں حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے چھپی

ہمارے نبیؐ

۲۰ پیسے

حضرت محمدؐ

اور دانی نے وہ بھی خیر کو دے دی تھی لے کر خیر نے پوچھا اس سے کیا ہوگا۔ یہ تو بہت چھوٹی چیز ہے۔“

دانی نے جواب دیا۔ ”چیز معمولی ضرور ہے مگر اس سے لوگوں کا بہت بڑا کام نکلے گا۔ اس سے لوگوں کو سوت ملے گا جس سے انسانوں کے لیے کپڑے سے جائیں گے۔ بچوں کے کھلونوں کا کام دے گی۔ اور فرمت کے وقت سیانوں کا دل بہلائے گی وہ جاہیں گے تو آپس میں خوش گیتیں کرتے ہوئے بھی اس سے سوت نکالتے رہیں گے۔ آپ اس ننھی کوٹہ جاپتے کہتے ہیں اسی ننھی سے انسان نے کتنا سیکھا اور ننھی کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ انسانی تہذیب کی ترقی ہوئی تھی۔“

بقیہ زخمی جیتا۔

اس کے بچے میرے جم پر ڈھیلے پڑ گئے اور میں نے موقع غنیمت سمجھ کر اپنی پوری طاقت سے اسے دھکیل دیا۔ وہ پیچھے گرا۔ بندوق بھی اس کے منہ سے چھوٹ گئی۔ جلدی سے میرے بندوق اٹھالی لیکن اتنی دیر میں چیتا پھر مبت لگانے کے لیے بدن سمیٹ رہا تھا۔ میں نے بغیر نشانہ لیے بلیسی دبا دی۔

اسے میری خوش قسمتی کہیے کہ گولی اس کی کھوڑی توڑتی ہوئی نکل گئی۔ چیتا دو تین فٹ ہوا میں اُچھلا اور زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ گولی کی آواز پر کنوڑ صاحب اور دوسرے لوگ درختوں سے اتر کر دوڑ پڑے۔ مجھ پر ایک بار پھر فحشی طغیانی ہو رہی تھی۔

مسلمانانہ تعلیم ۱۹۶۸ء

-جناب فلیق اکرم اشرفی

حیوت انگیز غوطہ خور پرندہ گینٹ



فلوریڈا کے ساحلوں پر بھی نظر آ جاتی ہیں۔

بہت سی دوسری سمندری چڑیوں کی طرح گینٹ کی خوراک بھی مچھلی ہے اور وہ اپنی یہ خوراک انہی حیرت انگیز اور قابل دید غوطوں کے ذریعہ حاصل کرتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غوطہ لگاتے وقت وہ پھیروں کے سطح منہ پر لگائے ہوئے جالوں میں پھنس جاتی ہے۔

اس کے غوطوں کی قوت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان جالوں سے ۸۴ فٹ تک کی گہرائی سے نکالی گئی ہے۔ پھیروں کا کہنا ہے کہ جب کبھی گینٹ زندہ نکال لی جاتی ہے تو وہ چار چار پانچ پانچ زندہ مچھلیاں اگلتی ہے۔

حیرت انگیز بات یہ نہیں کہ یہ مچھلیاں گینٹ کے منہ میں رہنے کے باوجود زندہ رہتی ہیں بلکہ یہ ہے کہ اگر انہیں اسی وقت پانی میں ڈال دیا جائے تو وہ اس طرح تیرتی پھلی جاتی ہیں جیسے اس کے منہ میں اتنی دیر تک بھنے کے باوجود ان پر کوئی اثر نہ ہوا ہو۔

گینٹ سال میں ایک بار انڈے دیتی ہے اور اس کے انڈے

گینٹ دنیا کا حیرت انگیز غوطہ خور پرندہ ہے ایک انگریز ماہر حیوانات ان غوطہ خور چڑیوں کی پاکب دستی کا اعتراف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

دو اولپک کھیلوں کے میدان کے باہر غوطہ خوری کا بہترین مظاہرہ گینٹ چڑیاں پیش کرتی ہیں۔

یہ چڑیاں پانی کی سطح سے تقریباً پچاس فٹ اوپر تک اڑان کرتی ہیں اور اس کے بعد فضا ہی میں چانک اپنے پروں کو بند کر کے گولی کی طرح سیدھی نیچے آتی ہیں اور پانی کی سطح سے اس زور سے ٹکرا کر اس میں غائب ہو جاتی ہیں کہ پانی کی پھینٹیں ہوا میں دس دس فٹ اوپر تک پھلتی ہیں۔

سفید رنگ، زرد رنگ کی لوک دار چوچ، بطخ جیسے پر۔ یہ ہے گینٹ کا پورا طرز۔ یہ سمندری چڑیا زیادہ تر

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

انگلینڈ، آئرلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں پائی جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ

میں پہلی والی گینٹ نے دوسری گینٹ کے انڈے پر قبضہ
 جمالیا۔

کچھ گینٹ جب انڈے سے نکلتا ہے تو اندھا
 اور گنجا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے پیر چھوٹے اور سر
 بڑا ہوتا ہے مگر چوبیس گھنٹے کے اندر ہی اندر اس میں اتنی
 طاقت آجاتی ہے کہ وہ اپنے پر پھیلا سکے۔ انڈے سے
 نکلنے کے آٹھویں دن اس کی آنکھیں کھلتی ہیں اور نویں دن



ایک گینٹ غوطہ کاتی ہوئی

زور زور سے چیخنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ انڈے سے
 نکلنے کے بعد سات دن تک اس باپ اس سے انڈے ہی جیسا
 سلوک کرتے ہیں یعنی وہ اب بھی اسے سیتے ہیں بس اتنا
 ضرور ہو جاتا ہے کہ کھانے کے وقت وہ اسے چھوڑ دیتے

ہیں۔

انڈے دینے سے بچے کی پہلی پلاز
 باقی صفحہ ۱۴۳ پر

دینے کی جگہیں مخصوص ہوتی ہیں جہاں وہ فردری کے آخر سے
 لے کر کھوڑے تک رہتی ہے۔ اپنے گھونسلے یہ چالوں کے ابھرے
 ہوتے حصوں پر بناتی ہے۔ ان گھونسلوں کے بنائے میں وہ
 سندی گھاس کا استعمال کرتی ہے۔ یہ گھاس رفتہ رفتہ خشک
 ہو کر چٹان کے اس ابھرے حصے سے چپک جاتی ہے۔

ان کے گھونسلے ایک موسم سے دوسرے موسم تک
 کام دیتے ہیں۔ دوسرے موسم میں بھی وہ یہ گھونسلے بنانے کے بجائے
 پرانے ہی گھونسلوں کی اتنی مرمت کر لیتی ہے کہ وہ اگلے موسم تک
 رہنے کے قابل ہو جائیں۔ ماہر حیوانات کو گینٹ کے گھونسلوں
 سے بعض اوقات بڑی عجیب اور حیرت انگیز چیزیں ملی ہیں ان
 چیزوں میں کھن لگانے کے چمچے، گولف کی گیندیں، ربر کے جوتے
 اور مور کی دم شامل ہیں۔

مادہ گینٹ صرف ایک انڈا دیتی ہے یہ انڈا زردی
 مائل نیلا ہوتا ہے۔ اس کو سینے کا کام زرا در مادہ دونوں
 باری باری انجام دیتے ہیں۔ کچھ تقریباً چوالیس دن کے بعد
 نکلتا ہے جس کے لیے والدین کو گھنٹوں اور کبھی کبھی دنوں تک
 بلاٹے جلے انڈے پر بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ جب مادہ چڑیا
 اس طرح انڈے پر بیٹھتی ہے تو نر اس کے لیے پھلی ٹکار کر کے
 لاتا ہے۔

گینٹ کبھی کبھی غلط انڈے پر بھی بیٹھ جاتی ہے ایک
 آدمی کا کہنا ہے کہ ایک بار اس نے دیکھا کہ ایک گینٹ دوسرے
 گھونسلے تک گئی جہاں ایک دوسری گینٹ اپنا انڈا اسے رہی
 تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ گینٹ اپنے انڈے سے اٹھی اور
 جھومتی ہوئی ایک دوسرے گھونسلے کی طرف گئی جو چند گز کی دوری
 پر تھا۔ اتفاق سے اس گھونسلے میں بھی اس وقت کوئی نہ تھا

سالانہ پیمائش تعلیم ۶۱۹۶۸

انڈے کو دیکھ کر گینٹ جھٹ
 اس پر بیٹھ گئی اور اسی درمیان



اٹھو لے ساتھ ہم کو نئی دنیا بسانا ہے
زمین ہند کو اپنا لہو دے کر سجانا ہے

یہ دشت و کوہ و دریا یہ سمندر چاندیہ سورج
غزائیم کی بلندی سے انھیں بھی آزمانا ہے

بڑھو علم و عمل کی مشعلیں لے کر ہر اک جانب
جہالت اور غریبی کے اندھیروں کو مٹانا ہے

کرو وہ کام جس سے اہل دنیا رنگ و بوائیں
ہمیں اپنے وطن کی شان دنیا میں بڑھانا ہے

زباں پیاری ادب پیارا بزرگوں کی دعا پیاری
ہمیں اچھے عمل سے ہی مقدر کو بنانا ہے

انھیں طوفان آئیں آندھیاں ہمت نہ ہاریں گے
ہمیں ہر آزمائش میں قدم آگے بڑھانا ہے

خدا دے تندرستی حوصلہ جوش صداقت کا
وطن کی زندگی کو خوشنما گلشن بنانا ہے

اٹھو لے ساتھ



سمجھ دار وزیر

آٹو بول اٹھا۔ پہلا آٹو چپ ہوا تو دوسرا بول اٹھا پھر تیسرا بول اٹھا۔ اور اس کے بعد تینوں چپ ہو گئے۔ وزیر طوڑا کی بولی سمجھتا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا: یہ آٹو آپس میں کیا باتیں کر رہے ہیں۔

سمجھ دار وزیر کو موقع مل گیا، بولا: ”جان کی سلامتی پاؤں تو بتاؤں۔“
بادشاہ نے جان بخشی اور بتانے کو کہا
وزیر نے کہا:

”پہلا آٹو اپنی بیٹی کا بیاہ دوسرے آٹو کے بیٹے سے کرنا چاہتا ہے دوسرے آٹو نے سوال کیا کہ بیٹی کو جہیز میں کیا دوں گے؟ پہلے آٹو نے کہا کہ بیوی ویران گاؤں دے گا جس میں اس کے بچے بڑھیں۔ لیکن دوسرے آٹو نے کہا: وہ ایک ویران گاؤں پر راضی نہ ہوگا وہ جہیز میں سات ویران گاؤں چاہتا ہے جس میں اس کے کئی پشت کے آٹو رہ سکیں۔ تیسرے آٹو نے دوسرے آٹو سے کہا کہ گھبرائے کی کوئی بات نہیں، خدا بادشاہ سلامت کو زندہ رکھے مات گاؤں کو کیا سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاؤں ویران ہو جائیں گے سارا ملک ویران ہو جائے گا۔ پھر تم سارا ملک لے لینا۔
بادشاہ سمجھ گیا اور بولا: ”ان آٹوؤں سے کہہ دو کہ اس ملک سے چلے جائیں۔ اب کسی کو تیا نہیں جائے گا اور کوئی گاؤں ویران نہیں ہوگا۔“

عرب کا ایک بادشاہ تھا۔ یہ بادشاہ بڑا ظالم تھا۔ رعایا کو ستانے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ بات بات پر رعایا کو سخت سزائیں دیتا اور گاؤں کے گھاؤں جلا ڈالتا جس کی حکومت میں سینکڑوں گاؤں ویران ہو چکے تھے رعایا پریشان تھی۔ لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ وزیر کو بہت فکر ہوئی اس نے اپنے جی میں کہہ لیا اگر یہی حال رہا تو سارا ملک تباہ ہو جائے گا۔ اس نے سوچا کہ کسی طرح بادشاہ کو سمجھانا چاہیے کہ ظلم کرنا بڑی بات ہے۔ اسے ہر روز سمجھانا بھی لیکن بادشاہ پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

ایک رات بادشاہ کے دماغ میں نہ جانے کیا آیا کہ سپاہی بھیج کر وزیر کو بلوایا۔ وزیر بھی گھبرایا نہ جانے کیا بات ہے جو اتنی رات گئے بلاوا آیا ہے مگر وہ اٹھ کر بادشاہ کے محل میں پہنچا۔

بادشاہ نے وزیر کو دیکھتے ہی کہا:

”میرا دل گھبرا رہا ہے، میرے ساتھ سیر کو چلو۔“

بادشاہ اور وزیر گھوڑوں پر سوار ہو کر سیر کو نکلے اور محل سے نکل کر تھوڑی دیر میں شہر کے باہر چلے گئے بہرین شام تھا۔ دونوں ایک گاؤں کے پاس پہنچے جے دو دن پہلے بادشاہ کے کم سے اجاڑ دیا گیا تھا۔ بادشاہ کو یہ حال دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

یہ ایک ایک درخت پر

بادشاہ محل میں طیس آیا اور وزیر کو بہت سا انعام دے کر واپس کیا۔



ملا نصر الدین کے لطیفے

تو مجھے کسی پٹائی قبر میں دفن کرنا۔“

لوگوں نے حیرت سے پوچھا ”کیوں؟“
ملا جی بولے۔ ”ہات یہ ہے کہ منکر نکیر مُردوں سے
حساب کتاب لینے قبرستان میں آئیں گے تو وہ ہمیں گے کہ اس
قبر کے مرنے کا حساب ہم لے چکے ہیں۔ اور اس طرح میں
حساب دینے سے بچ جاؤں گا۔“

ملا جی اپنے مکان کی چوتھی منزل پر تھے ملک سائل
نے ملا کو نیچے بلایا اور کہا ”میں سائل ہوں میری کچھ مدد کیجیے۔“
ملا سائل کو اپنے مکان کی چوتھی منزل پر لے گئے اور
کہا۔ ”میں آپ کی فی الحال کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

ملا جی ایک دعوت میں بن بلائے شامل تھے۔ کسی
نے پوچھا ”آپ کس کے دوست ہیں؟“

ملا نے کھانے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس کے“
ایک دن ملا جی اپنے گدھے کو پیٹ رہے تھے کہ کسی
نے کہا ”اس بے چارے کو کیوں اتنی بے رحمی سے پیٹ رہے ہو؟“
ملا نے کہا۔ ”معاف کیجیے گا میں نہیں جانتا تھا کہ
اس سے آپ کی کوئی رشتہ داری ہے۔“

آپ نے شیخ چلی، لال بھکڑو اور ملا دو پیازہ کا نام
سنا ہو گا۔ ان کے مرنے دار لطیفے رہتی دنیا تک لوگوں کو
ہنساتے رہیں گے۔ شیخ چلی اور لال بھکڑو کے متعلق کچھ یقین
سے نہیں کہا جاسکتا لیکن ملا دو پیازہ کے بارے میں تو سب
ہی جانتے ہیں کہ وہ اکبر بادشاہ کے دربار کا ایک رتن تھا تاریخ
کی کتابوں میں آپ نے ان کا حال ضرور پڑھا ہو گا۔

ہر ملک میں ایک ایک شیخ چلی یا لال بھکڑو گزرا ہے مگر
میں بھی ایک لال بھکڑو تھا۔ اس کا نام تھا ملا نصر الدین۔

ملا صاحب آج سے ساڑھے سات سو سال پہلے (۱۲۰۸ء) میں
ترکی کے ایک گاؤں ”ہر تو“ میں پیدا ہوئے۔ بڑے قابل اور عالم
فاضل آدمی تھے مگر ہنسی مذاق ان کی گھٹی میں پڑا تھا۔ جان بوجھ
کر ایسی باتیں کہتے کہ لوگ بے اختیار ہنس پڑتے۔ ہم آپ کو خلاصہ
کے چند لطیفے سناتے ہیں۔

ایک مرتبہ ملا جی حجامت بنوانے گئے۔ حجام ناڑی بتا
اُس نے آپ کی داڑھی بنانی شریع کی تو کمال جگہ سے کٹ گیا۔
حجام نے کئی ہرنی جگہیں پر دوتی چکا دی۔ ملا صاحب نے آئینہ
دیکھا تو بولے۔ ”بس یہی۔“ اور ہر کمال رہنے والا ایک
گال پر تم نے کیا بس بوتی ہے اور سر پر منہ نہیں لگاتے۔“

ایک دن ملا جی نے
لوگوں سے کہا ”جب میں مر جاؤں

جانب عبداللہ ان عم بہدائی

وضو ٹوٹ گیا

ایک تھا مرغا سندھ پیارا
صبح سویرے وہ اٹھ جاتا
اک دن گھر کی چھت پر چڑھ کر
اتنے میں اک بٹی آئی
سوچا اس کو کیسے پھنسائیں
اک تدبیر اسے پھر سوچی
سن کے تھاری پیاری لڑاں
آؤ نیچے اسے ہم راز
اتنے میں اک کتا آیا
دیکھ کے گتے کو بچاری
بٹی کو جب بھاگتے دیکھا
ٹھہر ٹھہر اسے بی میاؤں
پھلے تو بٹی شرمائی

ٹوٹ گیا وضو تو اپنا

بہتر ہے تم پڑھ لو تنہا



آہستہ آہستہ اپنی کوئی قیمتی چیز کھور ہے ہو لیکن تمہاری ذات
تمہارے آباء نے تو اس طرح آنکھیں پھیری ہیں جیسے مجھ سے
نہیں تم سے انھیں خدا واسطے کامیاب ہے۔ کاش میں انھیں سمجھا
سکتی کہ مجھے بھولنے والا انھیں بھی بھول سکتا ہے۔ کاش ان
کی سمجھ میں آتا کہ آج مجھے نہ پہچاننے والی بھولی بھالی نظریں
کوئی عجب نہیں جو کل انھیں بھی نہ پہچان سکیں۔

تم سے چھوٹ کر میں بلک بلک رو رہی ہوں تم
سے جب بھی مجھے جدا کیا گیا میں نے سسک سسک کر یوں
سانس لی ہے جیسے تمہارے سینے میں حکم نہ لی تو اس وسیع
دنیا میں میرا دم گھٹ جائے گا۔

میں سبھی سبھی ڈری ڈری تمہاری کتابوں کے
بستے میں جھانک کر دیکھتی ہوں اور غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے
ہیں جب اس بستے میں میرے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں ہوتی،
میں چپ کے سے کھسک آتی ہوں۔

پھر تمہارے ہونٹوں پر موتی بن کر لگتی ہوں۔
تمہاری زبان سے پھول بن کر جھڑتی ہوں۔ اور جب اپنی
زندگی کا یقین ہونے لگتا ہے تو تمہاری چھوٹی سی میز کی
طرف بڑھتی ہوں کہ شاید تم نے مجھے یہاں کہیں کسی کو نہ میں
چھپا رکھا ہو۔ لیکن میں یہاں بھی خود کو نہیں پاتی۔ آنسو چھپا
کر تمہاری میز کے پاس کھڑی تھیں لگتی ہوں۔ ان ہونٹوں
کی ایک ایک جنبش کو تکلیف دہی ہو جاتی ہے تو میرا ہمارا لیے بغیر
مطلب ادا نہیں کر سکتے۔

تم جانتے ہو یقیناً جانتے ہو کہ میرے سینے میں
بھی خزانے دفن ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ سارے خزانے
بلے دیلج تم پر لٹا دوں گی۔ تمہیں مجھ سے میرا یہ حق تو نہیں
چھیننا چاہیے۔

کچھ مانگا ہے میں تو تمہیں سب کچھ دینا چاہتی ہوں۔ کتنی
مدت تک میں تمہارے ساتھ رہی۔ تمہارے ساتھ کیسی تمہارے
ساتھ پی بڑھی۔ تم نے میرا نام تک نہیں بوجھا لیکن میں نے
تمہارے نام کے لیے اپنے ہی جگر کا کوئی ٹکڑا کاٹ کر دے دیا۔
لیکن اب میں بار رہی ہوں۔ میں نہ ہاتھ باجی رہی
ہوں۔ اکیلی اکیلی پھر رہی ہوں۔ اب تو میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ
میرے ہی لوگ مجھ پر ترس کھانے کے بہانے ظلم ڈھانے کے
درپے ہیں۔ تم نے آنکھیں کیا پھیریں کہ اب تو جس کا جی چاہتا
ہے میری غمخواری کرنے لگتا ہے۔ کوئی مکتا ہے میرا لباس بدل
دو۔ میں زندہ رہ جاؤں گی۔ گویا میں خود کچھ نہیں ہوں۔ جو
کچھ ہے میرا لباس ہے۔

کوئی سوٹ پہنا کر مجھے صاحب بنانا
چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ کوئی
گیر وے کپڑے پہنا کر مجھے مادیو بنانا
چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ میں تو
چیختی ہوں آخر یہ جو کچھ میں نے پہن رکھا
ہے یہ سب کچھ کچھ کیوں برا ہو گیا؟

اور پھر تم نے لباس تبدیل کر کے کتنے مرلے والوں
کو آج تک بچا لیا ہے؟ کپڑے تبدیل کرنے سے شخصیت مرجاتی
ہے۔ لباس بدل کر آدمی بہر و پیا تو بن سکتا ہے لیکن لباس
بدل دینے سے کوئی مرض شفا نہیں پا جاتا۔

اور پھر میں اپنے پہناوے میں بھی توسل ہوں۔
میرا اپنا لباس بھی تو مجھ پر سجتا ہے اور یہی پہناوا
یہی لباس میری پہچان ہے، میری صورت ہے۔ میرا مزاج
ہے میری فطرت ہے۔

میں یہ سب کچھ کھو کر جب خود کو بھی نہ
پہچان سکوں گی تو تم مجھے پہچان

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے تم سے کب

بوجھو تو جانیں

(۱) شہر شہر میں نگر نگر میں
رہتا ہوں میں بڑوں کے گھر میں
مجھ سے خبریں باہر جائیں
باہر کی خبریں بھی آئیں

(۲) میں لوگوں کا ساتھ ہوں دیتا
پھر بھی ہوں پاؤں میں رہتا

(۳) مجھ میں کچھ بھی جان نہیں ہے + کسی سے بھی پہچان نہیں ہے
پھر بھی کرتا ہوں میں بات + سب کرتے ہیں معلوم حالات

(۴) میرے گھر میں کوئی آئے آئے تو وہ باہر نہ جائے

(۵) تتلی مجھ سے آس لگائے ہو امری سب کو ہلکائے

(۶) میں ہوں کھیت میں بسنے والا + پہنوں میں موتی کی مالا
کون ہوں میں تم جان گئے کیا + مجھ کو تم پہچان گئے کیا ؟

(۷) بانس کا سا ڈنڈا ہوں میں بس
ہر دم مجھ میں رہتا ہے رس

محمد یقین الدین (بچہ)
درجہ ششم (راجستان)

سالنامہ پیر تعلیم ۶۱۹۶۸

پیر (۷) بچہ (۸)
پیر (۹) بچہ (۱۰)
پیر (۱۱) بچہ (۱۲)

سکوت ہے۔
مجھے کہ نہیں چاہیے میری زندگی کو سرف تھامے
قرب کی ضرورت ہے۔
میرے کھلے اسادہ صفحوں کو تمہارے قلم کا لمس
چاہیے۔

میری گردیں ابی ہوئی کتابوں کو تمہاری نظروں
کی حرارت چاہیے گرمی چاہیے۔
آؤ میری طرف بڑھو کہ میں تمہارا حق ہوں۔
مجھے اپنے ننھے منے بستے میں چھپالو۔

مجھے بس اتنا سہارا دو کہ میں تمہاری چھوٹی سی میز
تک پہنچ سکوں۔

میں تمہارے بستے اور تمہاری میز تک پہنچ لوں
تو جیسے کے جتن کروں گی مجھے یہ سب گرتے ہیں میں جیسے
کا سلیقہ جانتی ہوں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ کسی سمندر کو
کوئی ریتلا میدان بی نہیں سکتا۔

میری کہانی سن کر بھی مجھے نہ پہچانے والے میرے
ننھے ساتھی۔

مجھے غور سے دیکھو۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل
جائے مجھے پہچان لو۔

میرا نام ”انرد و نربان“ ہے۔

شیرشاہ سوری کا مقبرہ

شکست دی اور اس کی جگہ خود بادشاہت کی گدی سنبھال لی شیرخان کی جگہ شیرشاہ کہلایا۔

شیرشاہ کو حکومت کا موقع بہت کم ملا بس پانچ سال گران پانچ سال کی تھوڑی سی مدت میں اس نے سچے معجزہ کر دکھایا۔

شیرشاہ نے سب سے بڑی بات تو یہ کی کہ اور سے چھوڑ کر پختہ شریک بنوائیں پہلی شریک اس نے پنجاب سے سارگادوں تک بنوائی جو بنگال میں دریائے شور سے پانچ فرلانگ کے فاصلے پر ہے یہی شریک اب گرانڈ شریک روم کہلاتی ہے۔ دوسری اگر سے برہان پور تک تیسری اگر سے جوہ پور تک چوتھی لاہور سے تان تک ان کے کنارے ریاہ دارودخت لگوائے۔ ایک ہزار سات سو سرائیں بنوائیں۔ ہر سرائیں میں ہندو مسلمانوں کے لیے الگ الگ کمرے تھے۔ کمروں کے دروازوں پر پانی کے ٹکے رکھے رہتے تھے ہندو کو پانی پلانے کے لیے برہمن اور مسلمانوں کے لیے مسلمان ہوتے تھے سینکڑوں برس گذر گئے مگر یہ شریک اب بھی امد و رفت کا ذریعہ بنی ہوئی ہیں۔

اس نے گھوڑوں کے سدھار کے لیے دھننے کے رواج کو پھر سے قائم کیا۔ ہوتا تھا کہ جاگیردار اور فوج کے افسر گھوڑوں کی تعداد تو کم کر دیتے لیکن حکومت سے پورے گھوڑوں کا خرچہ وصول کرتے تھے۔

اس کے علاوہ گھوڑے

اپنے دیس ہندوستان کی تاریخ میں شیرشاہ سوری کا بہت بڑا مرتبہ ہے۔ وہ اپنی بہادری، حوصلے کی بندی اور سوچ بوجھ کی بدولت ایک معمولی سپاہی سے ترقی کر کے ہندوستان کا بادشاہ بن بیٹھا۔ آپ جانیے آج کل بڑے بڑے لوگوں کی سپہری منانے کا رواج بہت ہو گیا ہے۔ بہار خصوصاً سہسرام کے لوگ دسمبر (۶۷) میں شیرشاہ کی سپہری منارہے ہیں۔

جو سچ پوچھو تو شیرشاہ کی کہانی ایک ہونہار لڑکے کی کہانی ہے اور اس ہونہار لڑکے کا واسطہ سوتیلی ماں سے پڑا۔ اس سوتیلی ماں نے اس لڑکے کے ساتھ وہ سب زیادتیاں کیں جو ادنی درجے کی سوتیلی مائیں اپنی سوتیلی اولاد کے لیے روا رکھتی ہیں۔ جب تک بن پڑا وہ ان زیادتیوں کو ہنسی خوشی سہتا رہا جب بات حد سے گذر گئی تو بے یار و مددگار گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ جون پور چلا گیا۔

جون پور پہنچ کر اس نے عربی اور فارسی پڑھی اور پھر وہاں کے صوبے دار کے ہاں نوکری کر لی۔ ایک مرتبہ وہ صوبے دار کے ساتھ شکار کو گیا۔ اور ایک خوشنواز شیر کو توار کے ایک وار سے دو ٹکڑے کر دیا۔ صوبے دار نے خوش ہو کر اسے شیرخان کا خطاب دیا اور یوں سمجھو کہ جیسی سے وہ ترقی کے زینے پر چڑھنے لگا اور بس چڑھتا ہی گیا۔

اور اپنی سوچ بوجھ اور خوش تدبیری سے شیرخان نے

اتنی طاقت حاصل کر لی کہ مغل شہنشاہ

ہمایوں کے مقابلے پر آیا اسے

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸ء

فروخت کر کے ان کی جگہ سے گھوڑے معائنہ کے وقت لے گئے اور رشوت وغیرہ کے ذریعہ اپنا کام نکال لیتے، شیر شاہ کی حکومت سے پہلے یہ بات ملی آری تھی اس کی روک تھام کے لیے علاء الدین خلجی نے گھوڑوں کو دماغنے کا قائدہ شریع کیا تھا جو گھوڑے سرکاری ہوتے انھیں داغ دیا جاتا تھا اس طرح ان کی پہچان رہتی تھی لیکن یہ رسم ختم ہو گئی تھی۔ شیر شاہ نے دماغنے کی رسم کو پھر سے جاری کیا اس کے علاوہ ہر فوج کے سپاہی کا علیحدہ بالتفصیل لکھا جاتا ہے۔ اس لیے ضروری تھا کہ اکثر سپاہیوں کی پوری تعداد ذکر رکھتے اور معائنہ کے وقت کرایہ کے آدمی لاکر پیش کر دیتے۔ لیکن جب شیر شاہ نے پورا علیحدہ لکھنے کی رسم جاری کی تو یہ شرارت بھی ختم ہو گئی۔

وہ بڑا جنگجو تھا اس کے ساتھ ہر وقت ایک لاکھ چار ہزار سپاہی رہتے تھے۔ اس نے ہمسرا میں اپنے لیے مقبرہ بنوایا شریع کیا تھا لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکا اس کے بیٹے سلیم شاہ نے اسے پورا کیا۔

یہ مقبرہ قلاب سکے چھوٹے بڑی شان سے کھرا ایک شہنشاہ کی عظمت کا اب اعلان کر رہا ہے جس وقت مقبرے کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی شیر شاہ نے اعلان کیا تھا اس کی بنیاد اس شخص کے ہاتھوں پڑے گی جس نے تہجد کی نماز کبھی قضا نہ کیا ہو۔ پورے ہمسرا میں ایک بھی ایسا آدمی نہ نکلا، اگر کوئی تھا تو وہ خود شیر شاہ تھا۔

مقبرے کے اندر شیر شاہ اور اس کے عزیزوں، رشتہ داروں کی قبریں ہیں۔ مقبرے میں قرآن شریف کی آیتیں پتھروں پر کندہ ہیں کہتے ہیں جب شیر شاہ کا انتقال ہو گیا

اور دلی پر پھر سے ہمایوں کا قبضہ ہوا اور وہ ہمسرا آیا اور شہر کے

داخلی دروازے سے توپ کا ایک گولا روکنے پر مارا لیکن گولا عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکا سولہ گولے ایک بڑے سولہ گولے کے جواب بھی موجود رہے۔ گولے سے عمارت کو نقصان اس لیے نہیں پہنچا کہ اندر قرآن پاک کی آیتیں تھیں۔

ایک دلچسپ واقعہ اور بیان کیا جاتا ہے شیر شاہ کی قبر پر سولے کا ایک گھنڈہ رکھا رہتا تھا۔ ایک چور نے اسے چروا لیا۔ اور وہ تالاب تیر کر (پہلے مقبرے کے اندر جانے کے لیے راستہ نہیں تھا راستہ تو انگریزوں کے وقت میں بنا ہوا) جب وہ چور مقبرے میں پہنچا تو رات کے بارہ بج رہے تھے چور نے گھنڈے کو بھاگنا چاہا لیکن اس کا ہاتھ پنچوں سے کٹ کر اس گھنڈے کے ساتھ چھت میں ٹنگ گیا۔ اب لوگ دوسری منزل کے روشندان سے اسے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی دلچسپ بات ہوتی ہے جس روشندان سے دیکھے الگ چیز معلوم ہوگی۔ کسی میں سے کبوتر معلوم ہوگا کسی میں طوطا، کسی میں ہاتھ، کسی میں گھنڈا، اور کسی میں ہنسوا، مقبرہ دیکھنے والی اور غیر ملکی لوگ براہ راستے رہتے ہیں اور ہر آنے والا اس ہاتھ کو ضرور دیکھتا ہے۔

مقبرے سے کسی سرنگیں مختلف مقامات کو گئیں ہیں۔ ایک رستاس کے قلعہ کو دوسری دہلی کو۔ انگریزوں نے اس کا بھیہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ایک نو وہ مخدوش ہو گئی تھیں پھر روشنی اندر جا کر دھندلے ہو جاتی اور اندر بڑی بھانک آوازیں بھی گونجنے لگتیں۔ جیوڑو کر سرنگ کے دبانے کو بند کر دیا اور اس پر انگریزی میں شیر شاہ کی مختصر کندہ کردی مقبرے کے چاروں طرف بہت بڑا قلاب ہے۔ مقبرے کے اندر قلاب اور موسمی پھولوں کے تختے

ہیں۔ قلاب ہر رنگ کا ہے جو ہر موسم میں مسکراتا رہتا ہے۔

سالناہ پید تعلیم ۱۹۶۸ء

ایپی ڈائی اسکوپ

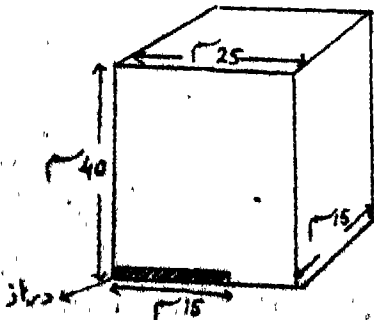
۴۔ بلب ہولڈر، تار، پلک وغیرہ
۵۔ گتھا،

۶۔ گتے کا ڈبہ بنانے کے لیے قینچی، لٹی، کاغذ وغیرہ
بنانے کی ترکیب

سب سے پہلے گتے کا 5 سینٹی میٹر لمبا 5 سینٹی

چوڑا اور 4 سینٹی میٹر اونچا ایک دبہ بنالیجیے
40 سینٹی میٹر 5x 5 سینٹی میٹر سائز کے ایک گتے
کو اس طرح لگایے کہ یہ دروازے کی طرح کھل سکے بند ہو
سکے۔ ڈلے کے اندر کالا کاغذ چپکا دیجیے۔

گتے کے کواڑ میں 5 سینٹی میٹر لمبی اور آدھی سینٹی میٹر
چوڑی ایک دروازہ بنالیجیے (جیسا کہ شکل نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے)
اس دروازے کے ذریعہ تصویر رکھنے اور بدلنے میں آسانی ہوگی۔



شکل نمبر ۱ میں دکھائے گئے طریقے سے
ڈبے کے اوپر کے حصے میں ایک

تصویروں کا شوق کسے نہیں ہوتا کسی کو دیکھنے کا
شوق ہوتا ہے کسی کو بنانے کا، جمع کرنے کا۔ عمارتوں کی تصویریں
جانوروں کی تصویریں، پھولوں کی تصویریں۔ دوست دیکھتے
ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تصویر بہت
چھوٹی ہے اور دیکھنے والے بہت سے۔ ہر ایک چاہتا ہے کہ پہلے
میں دیکھوں۔ ہم آپ کو ایک ایسا آلہ بنانا سکھاتے ہیں جس
سے آپ چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے اپنے دوستوں کو دکھا
سکیں۔

اس آلے کا نام ایپی ڈائی اسکوپ (Epidi)

ہے۔ سینما گھروں میں اس کے ذریعہ اشتہار
دکھائے جاتے ہیں۔ اچھے اسکولوں میں اس کے ذریعہ
استاد چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے پوری جماعت کو دکھاتے ہیں
اس کی کم از کم قیمت ہزار بارہ سو روپے ہوتی ہے ہم آپ
کو یہاں ایک آسان اور سستا ایپی ڈائی اسکوپ بنانے کی
ترکیب بتاتے ہیں۔

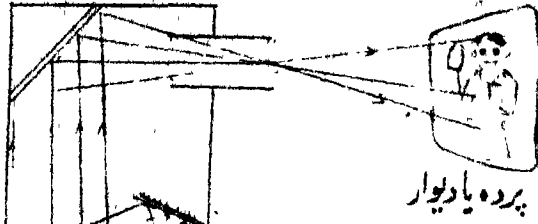
ضروری سامان ۱۔ ایک کنوکیس لنس (con-
vex lens) یہ کسی بھی چشمے والے کی دکان سے مل سکتا ہے۔
۲۔ دو چھوٹے ہموار آئینے۔ یہ بھالی کی دکان سے

مل سکتے ہیں۔

۳۔ ایک ۱۰۰ واٹ کا لمپ

سالنامہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۶ء

تصویر کر کے پینسل سے ترس کر دیجیے۔



تصویر



لطف

(۱) ایک شخص ایک فقیر کی پگڑی لے کر بھاگ گیا۔
فقیر قبرستان میں جا کر بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا وہ تو تھا ہی
پگڑی لے کر شہر کی طرف بھاگا ہے تم قبرستان میں کیوں
بیٹھے ہو؟

فقیر نے کہا "آخر کار تو اسے یہیں آنا ہے۔"
(۲) ایک چور ایک آدمی کے گھر گھوڑا چوری کرنے گیا۔
اتفاق سے پکڑ گیا۔ مالک مکان نے کہا "اگر تو مجھے گھوڑا
چوری کرنے کی ترکیب بتا دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا۔"
چور نے کہا اچھا "اور گھوڑے کی رسی کھولی، لگام پکڑی
اور اس پر سوار ہو گیا اور تیزی سے گھوڑا لے بھاگا اور بولا:
"دیکھو اس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے۔"

(۳) ایک فقیر نے ایک کنجوس آدمی سے سوال کیا۔
کنجوس نے کہا "اگر تو میری ایک بات مان لے تو جو تو مانگے
گا دوں گا۔" فقیر نے کہا وہ کیا بات ہے؟ کنجوس نے کہا:
"آئندہ مجھ سے کبھی کوئی چیز نہ مانگنا!"

(فارسی سے ترجمہ)

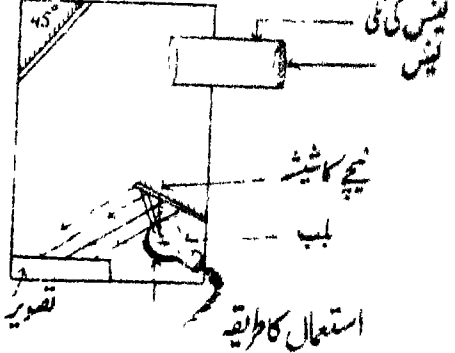
جمشید اشرف

سورہ آئینہ کا ڈھونڈنا بنائے ہوئے چکا دیجیے۔

سورے کا ہڈ کو لپیٹ کر ایک ایسی ٹی بنایے جس
میں لینس فٹ کیا جاسکے۔ اب اوپر والے آئینے کے سامنے
ایک آئنا بڑا گول سورخ بنایے کہ لینس والی ٹی پینستی
چھوئی جائے۔

سامنے کی دیوار میں نیچے کی طرف ایک... اداٹ
کا بلب لگائیے۔ بلب کا پچھلا حصہ سیاہ کر دیجیے۔ بلب کے اوپر
دوسرا آئینہ اس طرح لگائیے کہ بلب کی روشنی اس آئینے
سے ٹکرا کر تصویر بر بر پڑے اور پھر وہاں سے ٹکرا کر اوپر والے
آئینے پر پڑے۔ لیجیے ایسی ڈائی اسکوپ تیار ہے۔

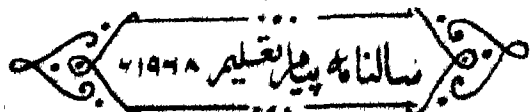
اوپر کا شیشہ



اندھیرے کمرے میں ایسی ڈائی اسکوپ لے جائیے
کمرے کی دیوار سے اسے تقریباً ۵ میٹر کی دوری پر اس طرح
رکھیے کہ لینس دیوار کی طرف رہے۔ دراز سے کوئی تصویر
وہلے کے اندر رکھ دیجیے۔ بلب جلا لے۔ دیوار پر بڑی سی
تصویر دکھائی دے گی۔ اگر دھندلی ہو تو لینس کی ٹی
کو آگے پیچھے کھسکا کر فوکس کر لیجیے۔ اپنے دوستوں کو بلا کر
دکھائیے۔ سب آپ کی کاریگری کی داد دیں گے۔
اگر دیوار پر کاغذ لگا دیا جائے تو اس سے چھوٹی

تصویر کا چارٹ بنانے میں بھی

آسانی ہو جائے گی۔ بڑی





مور

ہی میں اس کی خوب صورتی بھی ہوتی ہے اس کی دم کے رنگ تو اہل میں دو یا تین ہی ہیں یعنی نیلے، سرے اور کالے۔ مگر جب ایک رنگ کی پرچائیاں دوسرے رنگوں پر پڑتی ہے تو کئی رنگوں کی چمک دمک نظر آنے لگتی ہے۔

اس کے پردوں کی نمائش گرمی کے جانے اور بارش کے آنے سے زیادہ تر دیکھنے میں آتی ہے۔ لوگوں کا عام خیال ہے کہ یہ بارش کے موسم کی پیشین گوئی کرتا ہے اور اس سلسلے میں اس سے بہت ہی کم غلطی ہوتی ہے۔ مور کو اپنے پردوں اور دم پر باز ہے اس کا رنگیلا اور بھلا پن اور زیادہ نکھر آتا ہے جب اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی مادہ "مورنی" اسے دیکھ رہی ہے۔

"مور" ایک خاص انداز سے پاؤں اٹھا کر اپنے پردوں سے بھری دم اٹھائے جنگلوں میں چلتا ہے تو بہت ہی بھلا لگتا ہے اور دیکھنے والوں کو اتنے پردوں کے ساتھ جنگل میں تیزی سے چلنا تعجب میں ڈال دیتا ہے۔ اس لیے کہ اتنا بڑا چھڑا اس کے ساتھ ہونے پر بھی اس کی چمک پریشانی اور تیزی میں ذرا فرق نہیں آتا۔

پتہ بھر کے موسم میں اس کے پر بھرنے لگتے ہیں

اور جب درختوں پر سے اُڑے تو

سوالناہ پیدایہ تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک مشہور کہاوت تو آپ نے سنی ہوگی۔ "جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا۔" اس کہاوت کا مطلب ہے اگر دوستوں اور عزیزوں سے دور یا پردیس اور غیر جگہ میں اپنی سماعت اور فیاضی، امیری یا مال و دولت رکھے تو وہ کس کام کی۔ اسے کون جانے دیکھنے اور پرکھنے جاتا ہے۔ مال و دولت کا مزا اور لطف اپنے ہی دس میں ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر یہ مثل بولتے ہیں۔

ذیل ڈول میں یہ گدھ کے برابر ہوتا ہے ہمارے دس میں قریب قریب سب ہی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ لٹکا اور براہیں بھی مور ہوتے ہیں۔ مگر اتنے خوب صورت اور اتنے خوش رنگ نہیں ہوتے۔ چونچ اس کی لمبی نوکدار سیڑھی دواجنج کے برابر۔ سر پر تاج، بالکلی پنکھے جیسی ترچھی، گھونگرالے بال نیلے نیلے رنگ کے۔ گردن گہری نیلی، چمکیلی، مغل جیسی تہی ہوئی جسم میں سواتین فٹ لمبا، سیٹھی بھورے ہرے ہرے پردوں سے آراستہ وزن تقریباً پانچ کلو۔ دم ساڑھے چار فٹ لمبی۔ سینکڑوں پردوں سے سجی ہوئی لمبے پردوں کے دونوں طرف نیلے اوٹے باریک اور مین مین سے بال کنارے پر پیسوں کے برابر گول گول آوے چاندیا آنکھ جیسے داغ اور نشان۔

جب دم پھیلاتا ہے تو ایک ڈھال سی بن جاتی ہے۔

جس میں سینکڑوں آنکھیں دکھائی دیتی ہیں اس کی رنگ برنگی دم

شرع ہو جاتے ہیں۔ ہر سال پر جڑتے ہیں اور ہر سال نکلتے ہیں۔

مور اپنی موری کے سامنے ناچنے کا شوقین ہے۔ وہ موزوں کے جھنڈے کے سامنے لگا تار ناچتا ہے اور جب چند موزاڑی باری ناچنے پر لڑتے ہیں تو جھنگل میں نکل ہو جاتا ہے۔ ناچنے وقت اس کے پر سیدھے ہو کر پھیل جاتے ہیں اور ان میں تھر تھر ہٹ سی آ جاتی ہے۔ پھر یہ گردن تانے پر پو کو پھیلائے اپنے پروں کو ایک خاص انداز سے اٹھاتا ہے۔ کبھی موری کے سامنے ہوتا ہے تو اپنے پھر سمیت گھوم جاتا ہے یہ اس وقت اپنے من کے ہر پہلو کی جی کھول کر نمائش کرتا ہے۔ بڑے جوش اور ولولے کے ساتھ ناچتا ہے اس وقت اس کی آنکھوں سے خوشی کی وجہ سے ایک قسم کا رس (بونڈ) نکلنے لگتا ہے۔

مور کے پر بڑے بھتے اور بد صورت ہوتے ہیں اس کے خوبصورت جسم اور رنگ برنگے پروں سے بالکل میل نہیں کھاتے یہی بد بنا پر اسے ناچنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ جب اپنے بد صورت پروں کی طرف دیکھتا ہے تو شرماتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں اور ناچتے ناچتے رک جاتا ہے۔

مور کے پر بد نما کیوں ہوتے ہیں کہتے ہیں ابلیس حضرت آدم و حوا کے پاس جنت میں موری کی مدد سے پہنچا تھا۔ یہ سانپ کی شکل میں مور کے پروں سے لپٹ کر جنت میں جا داخل ہوا۔ آدم و حوا اس کا سر نہیں چلا۔ ہاں حضرت حوا کو پہلا پھل کھانے کے حکم کی نافرمانی کرادی۔ اور آدم و حوا دونوں کے دونوں جنت سے نکالے گئے اور انھیں دنیا

گیا۔ اور مور اور سانپ میں دشمنی ہمیشہ کے لیے ٹھن گئی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بد نما پر دے کر خدا نے اس کے حق میں اچھا ہی کیا اور نہ بہت مغرور ہو جانا اور شاید خدا کی طرف سے دیے گئے اس من کا احسان و شکر ہی ہوگا۔ موری مور کی طرح رنگیلی سیلی نہیں ہوتی جسم میں نرم سے چھوٹی ڈرن میں بھی ہلکی۔ دم بھی مور کے مقابلے میں چھوٹی ٹسی، گہرے بھورے رنگ کی۔ اس کے سر پر بھی مور کی طرح تاج یا کھنی ہوتی ہے مگر اس پر بھی وہ اتنی خوبصورت نہیں لگتی۔

اگر موری بھی مور کی طرح خوش شکل اور رنگ برنگے پروں سے سجی ہوئی ہوتی تو انڈوں کی دیکھ کر کچھ کا کام بہت مشکل ہو جاتا موری جھاڑیوں اور غیر آباد مکانوں کی چھتوں پر انڈے دیتی ہے۔ اس زمانے میں موری مادی سے بہت چھڑچھاڑ کرتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ انڈوں کا توڑ ڈالتا ہے۔

تین دن میں بچہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے ٹینس کی گیند کے برابر ہوتے ہیں۔ ان کی لمبی گردن برقی سی اونچی اٹھی ہوئی کھنی ہوتی ہے۔ بچے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں کچھ دنوں بعد ان کی بھتی شکل بھی بدل جاتی ہے اور اپنی ماں کی طرح ان کا بدن بھی سڈول ہو جاتا ہے۔ تین برس کی عمر میں سر کے پر اور رنگ و روپ میں نکھار اور خوبصورتی پورے طور پر چھا جاتی ہے۔

موری تین سال کی عمر میں انڈے دینے لگتی ہے مگر یہ لگاتار انڈے نہیں دیتی۔ ایک چھوٹی میں کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ پانچ انڈے۔ انڈے دینے کا زمانہ جون سے اگست تک ہوتا ہے۔

مور پیدا ہونے کی طوری پر پاک باز

مور کو اور حیرت انگیز
اس کے پھول کو بد صورت کر دیا
سالنامہ پیدائشیں ۱۹۹۸ء

بچوں کیلئے مضمون نگاری کا عظیم الشان کل ہند مقابلہ

منجانب :- ادارہ بیدار ضمیر، کٹہ تالاب میر جیلہ
حیدرآباد ۵

بچوں میں ادبی دلچسپی پیدا کرنے اور ان کے اندر ادبی
اخلاقی ذوق کو ابھارنے کے لیے ادارہ بیدار ضمیر آباد کی جانب
سے کل ہند بچوں کے بچوں کا ایک تحریری مقابلہ منعقد کیا جا رہا
ہے جس میں ملک کے بارہ سال سے اٹھارہ سال تک کے تمام
بچے بچیاں حصہ لے سکتے ہیں ہمیں امید ہے کہ ملک کے نوجوان
ادرا وادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام بچے بچیاں اس مقابلہ میں
زیادہ سے زیادہ شریک ہو کر اپنے بلند ذوق کا ثبوت دیں گے
اس مقابلہ کے لیے کوئی خاص عنوان مقرر نہیں اپنی مرضی سے
کسی بھی عنوان پر کوئی مضمون، کہانی یا افسانہ لکھ سکتے ہیں
جو کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ پندرہ صفحات پر مشتمل ہو مضمون
ان کا اپنا اور انتہائی پاکیزہ، اخلاقی سبق آموز اور عبرت انگیز ہو مقرر
ہے غیر مہذب اخلاق سے گریہ ہوے اور ذہن و دماغ کو خراب کرنے
والے مضامین قطعی قابل قبول نہ ہوں گے۔ اول۔ دوم۔ سوم اور چہارم
یہ اے مضامین، کہانیوں یا افسانوں پر علی الترتیب چالیس، پچیس
پندرہ اور دس روپے کے نقد انعامات دیے جائیں گے اور انھیں ملک
کے مشہور بچوں کے رسالوں میں شائع کیا جائے گا اور ان کی طرف سے
اسے کتابی شکل میں بھی شائع کیا جائیگا اس کے علاوہ فی خصوصی ترغیبی
انعامات بھی رکھے گئے ہیں جو کتابی شکل میں دیے جائیں گے مضامین
کی وصولی آخری تاریخ ۱۵ جنوری ۱۹۶۸ء تک ہے
مضمون نگاری کے لیے
ایسے کے دو جگہ روانہ فرمائیں۔

شرملا اور خود پسند ہے مزاج میں جڑ جڑاں بھی ہے۔ آواز
بھی بے حد تیز ہوتی ہے چھوٹی آواز کا آن کا آن جیسی ہوتی
ہے ایک بار میں چھ سے آٹھ مرتبہ سر اور گردن کی حرکت کے ساتھ
بولتا ہے۔ تیز آواز بڑی بلی کی طرح ہوتی ہے یعنی می یا ون یا
منہ آؤ۔

یہ زیادہ اڑ نہیں سکتا اس لیے چلنے والے پرندوں
میں گنا جاتا ہے۔ اپنے سروں کو بڑھا کر چلتا ہے اور عام طور پر
اسی وقت اڑتا ہے جب کوئی پہاڑ، ندی، نالہ پار کرنا ہو یا
ایک اور جگہ سے اپنا بچاؤ کرنا ہو۔ یہ کھیت کھلیان کو نقصان
نہیں پہنچاتا۔ خوشوں اور بالوں کو خراب نہیں کرتا نہ انھیں
وچتا کھسوتا ہے۔

مور اپنے حسن و جمال کے ساتھ ایک مفید پرندہ
بھی ہے۔ سانپ کے کاٹنے پر اس کی ہڈی کھس کر لگانے سے
زہر دور ہو جاتا ہے۔ اس کے پر ہلا کر جلے ہوئے زخم پر لگانا
بڑا مفید ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بیسیوں بیماریوں میں کام
آتا ہے۔ اس کے پردوں سے ٹوکریاں اور نیگے بنائے جاتے ہیں
مزاروں اور مندروں میں اس کے پردوں کے مورچل استعمال
ہوتے ہیں۔

کچھ پرندوں کی خاص نسلوں کو محفوظ پرند قرار
دینے کے سلسلے میں ۱۹۶۰ء میں پرندوں کی بین الاقوامی کنسل
کا ایک جلسہ دنیا کے سب سے بڑے شہر جاپان کی راجدھانی
ٹوکیو میں ہوا اس کنسل نے یہ سفارش کی تھی کہ ہر ملک کو سونپا
در پر کسی پرندے کو اپنا قومی پرندہ قرار دینا چاہیے ہندوستان
یہ سائنس بہت سے پرندے تھے اس موقع پر ہندوستان نے
یہ پرندے کے طور پر مور کا انتخاب کیا۔ اب ہم سب کا فرض ہے

قومی سرمائے کی طرح اس کی پوری
ممانعت کریں اور اس کو ہر حال میں
محفوظ رکھیں تاکہ اس کی نسل
ختم نہ ہو۔

سالانہ پیپلر تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب بدرالدین

اور وطن

کی

شان

بڑھاؤ

چنواؤ منواؤ

جیناؤ بہناؤ

اوسم سے ہاتھ ملاؤ

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم سب ہوجات کے نواسی

سندرش کے سندرہاسی

اب تو لگا دو جان کی بازی

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم ہو پڑھنے والے بچے

آن پہ لڑنے والے بچے

اب بن جاؤ بات کے سچے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم اس دیش کے دیر بنو گے

ہمت کی تصویر بنو گے

سب کے لیے دل گیر بنو گے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

آؤ اب کچھ کام دکھاؤ

بتہ لوا سکول کو جاؤ

بڑھتے جاؤ پڑھتے جاؤ

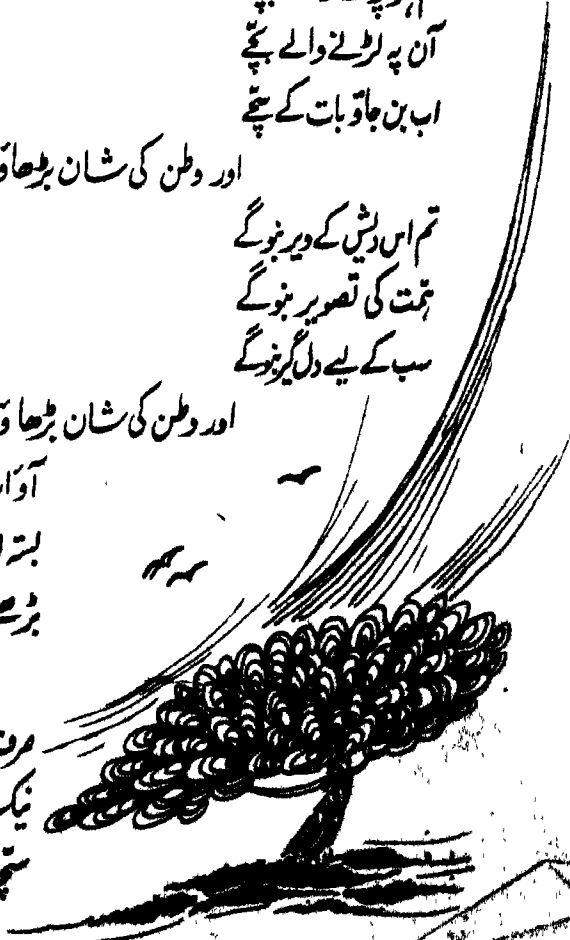
اور وطن کی شان بڑھاؤ

مرف مذہ سے ڈرنا سیکھو

نیک چلن پر چلنا سیکھو

سچائی پر مرناسیکھو

اور وطن کی شان بڑھاؤ



تعلیمی میلے کی رپورٹ

شام کو مدرسہ ثانوی کے اہتمام میں گاندھی ٹرافی کے مقابلے شروع ہوئے۔ معمول کے مطابق دہلی شہر کے ہائر سکندری اسکولوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔ یوں تو ان مقابلوں کا سلسلہ ۲۱ اکتوبر سے شروع ہو گیا تھا۔ ۲۱ اکتوبر کی سہ پہر کو ”فوری مصوری“ کا مقابلہ ہوا۔ اس کے علاوہ وقت کے وقت عنوان دے کر انگریزی اُردو ہندی میں مضمون لکھو لے گئے۔ ان چاروں مقابلوں میں دہلی کے اسکولوں کے لڑکوں اور لڑکیوں دونوں نے شرکت کی۔

لیکن ۲۶ کی شام کو صرف فوٹو سٹاک گروپ ایگیشن سٹاک، مونو ایگیشن کے مقابلے تھے۔ یہ مقابلے غیر معمولی طور پر دلچسپ تھے۔ پنڈال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ جموئی طور پر ام بی گروپ ہائر سکینڈری اسکول کے جبرست زیادہ تھے۔ اس لیے گاندھی ٹرافی اسی اسکول کو ملی۔ مدرسہ ثانوی جامعہ اور بھارتیہ وڈیا بھون پبلک اسکول دوم آئے تھے۔ جامعہ کی روایت کے مطابق بھارتیہ وڈیا بھون کو رنر اپ قرار دیا گیا۔ ۲۷ اکتوبر کی صبح کو بیت بازی کا مقابلہ تھا۔ یہ مقابلہ ہمیشہ ٹیپ پوٹا ہے۔ اس مرتبہ بھی بیت

کامیاب رہا۔ بعض بچوں نے اچھی اچھی نظمیں بھی پڑھوا کر سنی گئیں۔

جامعہ کا تعلیمی میلہ ہمیشہ اکتوبر کے آخری ہفتے میں منایا جاتا ہے۔ جامعہ کی بنیاد آج سے ۴۶ سال پہلے ۱۹ اکتوبر کو پڑی۔ اس سال میلے کی تاریخیں ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ اکتوبر مقرر کی گئی تھیں۔

لیکن جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ میلے کی تیاری ہفتوں پہلے سے شروع ہو جاتی ہے۔ اور جامعہ کی آبادی میں دن ہویارات ایک خاص چل چل اور رونق نظر آتی ہے۔ جامعہ کے بچے اور بڑے اس میلے کے لیے ایسی تیاری کرتے جیسے عید یا دیوالی کے لیے کرتے ہیں۔

آخر خدا خدا کر کے ۲۶ تاریخ آئی۔ صبح ساڑھے نو بجے میلے کا پروگرام شروع ہوا۔ جامعہ کے سابق طالب علم محترم حارث صاحب نے میلے کا افتتاح فرمایا اور بڑے بچے نئے الفاظ میں جامعہ کی تاریخ اور اس کے مقاصد پر نظر ڈالی۔

اس کے فوراً بعد زبان کے مسئلے پر سیمینار ہوا۔ اس مسئلے سے دلچسپی رکھنے والے پڑھے لکھے طبقے نے اس میں حصہ لیا دوسری طرف عورتوں کے پنڈال میں افسانے کی محفل آراستہ کی گئی۔ محترمہ صاحبہ عابد حسین

اور دوسری اُردو ہندی افسانہ نگار فراتین نے اس میں حصہ لیا۔ سالنامہ پینڈل تقسیم ۱۹۶۸

نہایت دلچسپی کے ساتھ اس رپورٹ سے ہم سب سیکھ سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وائٹنگ کے ساتھ ساتھ لکھنا بھی سیکھ سکتے ہیں۔

شام کو مدرسہ ابتدائی کے اہتمام میں نہر وڑائی کے مقابلے ہوئے۔ اس مرتبہ ایک نئی بات ہوئی شہر کے ہر انگریز اسکولوں کے علاوہ منڈل اسکول بھی ان مقابلوں میں شریک ہوئے۔ مدرسہ ابتدائی کے علاوہ شہر کے ۲۵ مدرسوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔

مصورى اور تحریرى و تقریرى مقابلے پہلے ہی ہو گئے تھے۔ تحریرى مقابلے میں ایک عنوان کا اعلان پہلے سے کر دیا گیا تھا۔ ”آج کے بچے کل کے لیڈر“ دوسرا عنوان وقت کے وقت دیا گیا تھا۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

۲۸ اکتوبر کی شام کو نظم پڑھنے۔ ایکشن سانگ جانوروں کی آوازوں کی نقل اتارنے اجتماعى گیت یا اسکٹ وغیرہ کے مقابلے ہوئے۔ یہ پروگرام ڈھائی بجے شروع ہوا اور تین سات بجے جا کر ختم ہوا۔ لوگوں کی دلچسپی کا یہ حال تھا اتنا لمبا چڑا اینڈال آخر تک بھرا رہا۔

یہ سن کر اب کوٹھنسی ہو گئی کہ اتنا اہم اتنا شان دار پروگرام بچوں کی حکومت (مدرسہ ابتدائی جامعہ) کے صدر محمد راشد سلمہ نے بہت ہی سلیقے سے بڑی خوش سہولتی سے چلایا۔

ان مقابلوں میں مجموعی حیثیت سے مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نمبر سب سے زیادہ تھے اور منڈل اسکول میٹا محل جامع مسجد دہلی کا نمبر دوسرا تھا۔ مگر جامعہ کی بڑی روایت کے مطابق نہر وڑائی اسی مدرسہ کو دی گئی۔ پچھلے سال بھی یہی مدرسہ وڑائی لے گیا تھا۔

محرم شیخ الجامعہ محمد حبیب صاحب نے ان میں مختلف آٹھوں میں اول، دوم، سوم آنے والے

بچوں کو انعام تقسیم کیے اور تالیفوں کی گونج اور خوشی کے نعروں کے دریاں

وڑائی اور اسکول میٹا محل کو مرحمت فرمائی۔

۲۸ اکتوبر کی صبح کو نرسری اسکولوں کے بچے کا پروگرام بڑا مزے دار بہت دلچسپ تھا۔ اس کے بعد محفل موسیقی، جامعہ کے کالجوں اور اسکولوں کے بچوں نے اس میں حصہ لیا۔

شام کو مکتبہ جامعہ کی طرف سے فن اور فنکار کے زیر عنوان اردو میں ڈرامے کی ترقی کی تالیف کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا۔ یہ ہیلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد حسن صاحب کی جدت تھی اور غیر معمولی طور پر پسند کی گئی۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا یوم تاسیس منایا گیا نو یا ساڑھے نو بجے جامعہ کے رٹوکوں اور رٹوکوں نے مضمون پڑھے اور جامعہ کی تاریخ اور جامعہ کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے بھی مختصر سی تقریر فرمائی۔

شام کو کانووکیشن کا جلسہ ہوا۔ بڑی شان و شوکت اور اہتمام کے ساتھ کالج، میجرس کالج اور رورلی انسٹی ٹیوٹ کے رٹوکوں اور رٹوکوں کو سندیں دی گئیں۔ امیر جامعہ اکثر ڈاکٹر حسین صدر جمہوریہ ہند جلسے کے صدر تھے۔

وائس چانسلر شیخ الجامعہ پروفیسر محمد حبیب صاحب نے جامعہ کی سالانہ رپورٹ دی ہیلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر گنگولی نے کانووکیشن ایڈریس پڑھا۔

اور یہاں اسی جلسہ میں جناب امیر جامعہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین نے ایک ہزار روپیے کا نہر انعام جامعہ کالج کے طالب علم کرشن مورتی گنپتی کو مرحمت فرمایا۔ گنپتی کی ماوری زبان تامل ہے یہ انگریزی مضمون نگاری اور مباحثوں میں کئی انعام لے چکے ہیں۔ اپنا اسکول کی پارلیمنٹ میں ڈپٹی سپیکر بھی رہ چکے ہیں۔

کانووکیشن کا جلسہ کے بعد جسٹس راجس کے کمان پر فرزند ہما

کو چائے پلائی گئی۔ یہ اس سلسلے کی خوبیا آخری تقریب تھی۔

سالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

ادھر ادھر سے

دل بدل دیا۔

کسی کے دل میں بڑائی کی جگہ نئی پیدا ہو جائے تو کہتے ہیں اس کا دل بدل گیا۔ آپ نے اس طرح کے دل بدلنے کے کتنے ہی قصے پڑھے اور سنے ہوں گے اور کہتے ہی ایسے لوگوں کو اپنی نظروں سے دیکھا بھی ہو گا۔ مگر ایک آدمی کا دل آپریشن کے ذریعہ کسی دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ انوکھی بات آپ نے کبھی نہ سنی ہو گی۔

سنئے بھی کیسے یہ عجیب غریب کرشمہ تو پہلی بار ابھی چند دن پہلے ایک ناؤن میں ہوا ہے۔ جنوبی افریقہ کے ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے ایک ۲۴ سالہ لڑکی کا دل ایک ۵۶ سالہ آدمی کے جسم میں منتقل کر کے اس آدمی کی جان بچالی اور سلی دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ خود اس لڑکی کا کیا حشر ہوا ہو گا جس کا دل کاٹ کر دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کیا گیا تھا۔ بھی وہ لڑکی تو اس آپریشن کے ہونے سے کچھ گھنٹے پہلے ایک کار کے حادثہ کا شکار ہو کر مر گئی تھی اور ڈاکٹروں نے بڑی ہوشیاری سے اس کے دل کو محفوظ کر لیا تھا۔

۵۶ سالہ کانسی پہلے ایک مہینے سے ہسپتال میں زیر علاج تھے۔ ڈاکٹر ان کے دل کی حالت کی طرف سے مایوس

ہو چکے تھے کہ ایک رات کار کے حادثہ میں شکار اس عورت کی

ہسپتال لائی گئی۔ بلاشبہ بڑی طرح کھل گئی تھی۔ مگر ڈاکٹروں نے دیکھا کہ اس کا دل ابھی اس حالت میں ہے کہ بجلی کے جھٹکوں سے اسے حرکت میں لاسکتے ہیں۔ لڑکی کے باپ کی اجازت سے ڈاکٹروں نے لڑکی کے جسم سے دل نکال کر الگ کر لیا۔ اسے کانسی کے سینے میں آپریشن کر کے ان کے دل کی جگہ اس دل کو منتقل کر دیا۔ اس سارے عمل میں پانچ گھنٹے لگے اور ڈاکٹر دل کی نیم اس عجیب غریب تجربے کے لیے رات کے پچھلے پہر کام پر لگ گئی۔ نجلت نہ کرتے تو مردہ جسم سے آپریشن کر کے نکالا ہوا یہ دل کسی کام کا نہ رہ جاتا۔

و کانسی صاحب ایک ہفتے کے اندر ہی پرہیزی کھانا کھانے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اگر ڈاکٹروں کو اس عمل میں مزہ کامیابی ہوتی رہی تو آنکھوں ہی کی طرح مردہ آدمیوں کے دل کے جان بلب ریضوں کی جان بچائی جاسکے گی۔

ہمارا شٹر لڑا اٹھا

پچھلے دنوں کو نیا شہر میں زبردست زلزلہ آیا۔ اکیلے کو نیا کے قصبے میں دو عورتیں زیادہ آدمی مر گئے۔ ہزاروں مکان گر گئے۔ کو نیا ہی نہیں ہمارا شٹر اور گوات تک کے دور دور راز کے علاقے میں جھلے محسوس کیے گئے۔ یہی شہر کا جنوبی حصہ تو خاص طور پر

بڑی طرح متاثر ہوا۔ پہلی بار رات کے آخری پہر میں اس کا جتنا شہر

سالنامہ پبلشنگز ۱۹۶۸ء

کیا زلزلے کی پیش گوئی ہو سکتی ہے

تاشقند میں پیر ۱۱ مارچ ۱۹۶۶ء میں ایک زبردست زلزلہ آیا تھا۔ روسی سائنسدان اس زلزلے کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ پچھلے چھ مہینے تاشقند میں زلزلہ بیانی کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ جس میں ازبکستان کے سائنس دانوں نے بتایا کہ تاشقند میں زلزلہ آنے سے ۱۱ اور ۲۰ گھنٹے پہلے ہی وہ اس کی پیش گوئی کر سکتے ہیں اور وہ نہ صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ زلزلہ کب سے چند گھنٹوں میں کس وقت آئے گا بلکہ وہ کتنی شدت کا ہوگا۔ اس کی بھی وہ پیش گوئی کر سکتے ہیں۔

دنیل کے معر ترین انسان آسام کے ۸۲ سالہ منشی امید علی کو اعزاز

منشی امید علی جن کی عمر ۸۲ سال ہے۔ غائبانہ دنیا کے سب سے معر ترین انسان ہیں۔ آئندہ سال ان کے اعزاز میں اگرے میں استقبال کا اہتمام کیا جائے گا۔ منشی امید علی موضع کرشن بانی (آسام) کے رہنے والے ہیں ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے وہ خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ معر افراد کی عزت افزائی کرنے کے لیے اگرے میں ایک ادارہ ہے جس کا نام وردھا جن سان سٹی ہے۔ اس نے منشی امید علی کو اس تقریب میں شرکت کرنے کے لیے اگرہ آنے کی دعوت دی ہے۔ سٹی کے صدر مسٹر ہری کرشن گپتا نے ایک خبر سن کر (جنسی کے نمائندہ کو بتایا کہ اگر منشی امید علی اگرہ آئے تو ان کے گاؤں میں ان کی تاج پوشی کا اہتمام کیا جائیگا۔

انھیں اس موقع پر ایک سڑک اور پینشن کیا جائے گا۔ اگرہ کی یہی ہوئی چیز

اس کے بعد وہ ایک جگہ پر آئے ہیں۔ گریٹس ایک بہت بڑا باندھ اور بجلی گھر ہے اس کی گھر سے سب سے پہلی اور ہمارے گھر کے دوسرے شہروں کو بجلی پہنچاتی ہے۔ یعنی اور اس کے آس پاس کی بستیوں کو چھوئے ہے شہروں کے درمیان چلنے والی بجلی کی ریل گاڑیاں اسی کی بجلی سے چلتی ہیں۔ اس دن بڑی خیر ہوئی کہ زلزلہ کا پہلا جھٹکا گریٹس آیا اور گریٹس کی گھر کے انجنیروں نے جرت اور ہوش مندی سے کام لے کر بجلی پہنچانی کرنے کا کنکشن فوراً کاٹ دیا۔ اس وقت مختلف لائنوں پر بجلی کی کئی ریل گاڑیاں چل رہی تھیں۔ بجلی کا کنکشن کٹنے ہی سب کی سب گاڑیاں رُک گئیں اسی حالت میں مسافروں نے جھٹکے وہاں محسوس کیے۔ اگر بجلی گھر کے انجنیروں نے ایک دو سیکنڈ کی دیر کی ہوتی تو پھر جو نقصان ہوتا۔ اس کا اب اندازہ لگانا بھی مشکل ہے۔ کیا عجب جو چلتی ہوئی گاڑیاں زلزلہ کی لپیٹ میں آکر الٹ جاتی ہیں اور انجام آپ سوچ لیجیے۔

کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ زلزلہ ۱۹۳۴ء کے بہار اور کوئٹہ کے زلزلہ سے بھی زیادہ شدید تھا۔ کچھ بھی ہو مرکزی حکومت نے اس کی جانچ کے لیے ایک کمیٹی قائم کرنے کا اعلان کیا ہے۔ زلزلے سے تباہ علاقے میں ریلیف کا کام تیزی سے ہو رہا ہے۔ سارے ملک میں چندے اکٹھے کیے جا رہے ہیں۔ گریٹس میں ایک مہمان خانہ ہے جہاں سرکاری افسر اور وزیر وغیرہ آکر ٹھہرتے تھے۔ ایک بار یہاں پنڈت نہرو بھی آکر ٹھہرے تھے۔ یہ مہمان خانہ اب چند ٹوٹی پھوٹی دیواروں کی شکل میں باقی بچا ہے۔ مگر ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ ایک دیوار پر ایک قوی رہنما کی شے کے فریم میں لگی ہوئی تصویر

اسکے لیے سلاست دیوار پر لٹکی

سالانہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۶ء

ہجرتِ ہندوستان کے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے بچھی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی بی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۷/۰۰ رعایتی قیمت صرف ۳/۵۰ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲/۰۰ رعایتی قیمت ۱/۰۰ پیسے
جتنے کتے اور جھاڑ چوہے کی دل چاہ ملاقات
اور نوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۲/۵۰ پیسے

ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰/۰۰ رعایتی قیمت صرف ۳/۵۰ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے راتے
دیکھایا۔

گلابوچہ یا اور غباے

مصنف: قدس زیدی۔ اصل قیمت ۹/۰۰ رعایتی قیمت صرف ۲/۵۰ پیسے
اللہ بخشے گلابوچہ یا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپیہ
بطونام کی مرعابی، اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی زانی داستان۔

جلومرغابی

برائے
۲ روپے بازار پر دستی

کتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ محمدیہ دہلی ۱۵

پرنس پبلشنگز
۳۰ دہلی

پیامِ تقسیم

کلینڈر ۱۹۶۸ء

جون	پانچ نومبر	فروری اگست	مئی	اکتوبر	جنوری اپریل جولائی	ستمبر دسمبر	عیدِ میلادِ انبیکل (ضلع بنگلور)				
ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹
اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰
پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۳	۱۰	۱۷	۲۴	۳۱
منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۴	۱۱	۱۸	۲۵	
بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	بدھ	۵	۱۲	۱۹	۲۶	
جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	۶	۱۳	۲۰	۲۷	
جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	۷	۱۴	۲۱	۲۸	

پیشکش کنندہ: مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے برقی آرٹ میس دیوان گنج دہلی میں آفٹ پرچہ کار و اسٹاک



شیخ الجامعہ عربیہ صاحب اردو مڈل اسکول میاں علی باغ مسجد کے بچوں کو پروگرام پیش کر رہے ہیں۔







نئے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ ہدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۷/۶، رعایتی قیمت صرف ۳/۵ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲/۶، رعایتی قیمت ۳۰ پیسے
جتنی کتنے اور جھاڑ چہے کی دل چسپ ملاقات
اور نوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھاندا زور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات

رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰ پیسے، رعایتی قیمت ۴۵ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے رستے
پر لگایا۔

گلابو چوبیا اور غباے

مصنف: قدسی زیدی۔ اصل قیمت ۷ پیسے، رعایتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخشے گلابو چوبیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی

مصنف: قیسر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے، رعایتی قیمت ایک روپیہ صرف
جلو نام کی مرغابی، اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

پراچ
اردو بازار دہلی ۲

مکتبہ جامعہ ملیٹری جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

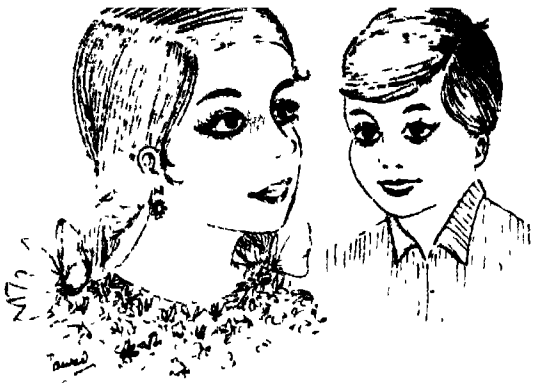
پرنس پبلشنگ کمپنی (پرائیویٹ) (پرائیویٹ) (پرائیویٹ)



فہرست



۲۵	جناب نسیم شولا پوری	۴	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۳۶	محترمہ تقدیس بالا	۷	جناب کوثر اعظمی	اے وطن
۳۷	جناب مصطفیٰ رشید	۸	محترمہ شاکرہ ندیم	انوکھا سفر انوکھے ساتھی
۴۹	جناب سید الدین صدیقی	۱۵	جناب اجڑ عزیز	سرمدی کا موسم
۴۲	جناب فخر اعظمی	۱۶	محترمہ فرزاد انصاری	بچھو
۴۳	جناب تصدیق احمد سہاوی	۱۹	جناب دینا ناتھ گردھر	حوصلہ مند سپاہی
۴۵	جناب رفیق شاستری	۲۱	جناب فوق فاروقی	ساتا مے کا گیت
۴۹	جناب واعد پری	۲۲	جناب ام۔ عالم گیر	کتابوں کی سب سے بڑی دکان
۵۰	جناب اقبال مہدی	۲۴	جناب شرف الدین	لوک کہانیاں
۵۱	سانسہ ملا	۲۶	جناب سیف مہسرامی	دعسا
۵۲	بڑوں کی کوششیں	۲۶	جناب سید حرمت الاکرام	جاڑوں کی دھوپ
۵۴	قلمی دوستی	۲۷	جناب قدیر جاوید	پہلا انعام
۵۵	بچوں کی کوششیں	۳۰	جناب محمد قاسم صدیقی	سات کروڑ سال پہلے کی مچلی
۵۸	تعلیمی سرگرمیاں	۳۲	جناب شعیب اعظمی	شکری بادشاہ



بچوں سے باتیں

شاکرہ ندیم سلہانے آپ کے سالنامے کے لیے ایک مشہور امریکی مصنف کی کہانی کا ترجمہ کیا تھا۔ بہت اچھی بہت ہی مزے دار کہانی کا۔ پر یہ لمبی بہت ہو گئی تھی۔ سالنامے میں ہم اس کے لیے گنجائش نہ نکال سکے۔ یہ آپ اس پرچے میں پڑھیے اور اپنی رائے بتائیے۔

پیام تعلیم کے بہت سے سرپرست اور پیام تعلیم کو اپنا سمجھنے والے بہت سے پیامی اس کو مقبول بنانے اس کی خریداری بڑھانے کی کوششوں میں برابر لگے ہوئے ہیں۔ ان سب کے نام ہم کسی اگلے پرچے میں شائع کر سکیں گے۔ ہاں پچھلے پرچے میں ہم برادر محترم مولانا حفیظ الدین صاحب کا نام لکھنا بھول گئے تھے۔ حفیظ صاحب نے ہماری ہمیشہ مدد فرمائی ہے اور اب آپ نے نئے جوش کے ساتھ اپنی کوششیں شروع کر دی ہیں۔ شکور حسین صاحب زیدی نے قوازاہ فوارش تین خریداروں کے پتے بھی مرحمت فرمادیئے ہیں۔

اگر سارے پیامی اسی جوش سے کام لیں تو پیامیوں کی برادری کہیں سے کہیں پہنچ جائے اور بھی پیام تعلیم کو بھی چار چاند لگ جائیں۔ یہ ترقی کے قدم آگے ہی بڑھاتا ہے۔

ہمارے پیامیوں کو حیرت ہے۔ ہمارے بہت سے بزرگ پیام تعلیم کے بہت سے شیدائی بھی اچھیے ہیں۔ بھلا کیوں؟

اس مہنگائی کے زمانے میں ڈاکٹر نمبر کے تھوڑے ہی دلوں بعد ہم اتنا ضخیم نمبر نکال سکے۔ اتنا ضخیم اتنا شاندار! اتنا ہی نہیں۔ اتنا ضخیم نمبر ٹھیک وقت پر عید سے پہلے بلکہ کہیں کہیں سال کے ”نئے دن“ سے پہلے پیامیوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

تقریباً سبھی پیامیوں کو ایک بات اور بھی پسند آئی۔ ہم نے سائز بڑا کر دیا ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے مضمونوں کے لیے گنجائش زیادہ بھل آئی ہے۔

یہی سالنامہ پڑانے سائز پر چھپتا تو تین سو صفحوں سے زیادہ جگہ گھیرتا۔ سالنامہ کانائٹل تو سو فی صدی لوگوں نے پسند کیا ہے۔

بہت سے بزرگوں بہت سے پیامیوں نے سالنامہ کے بارے میں اپنی راتیں ہمارے پاس بھیجی ہیں۔ ان کا خلاصہ

آپ کو اس نمبر کے آخری صفحوں میں ملے گا۔

دسمبر میں جن پیامیوں کی خریداری کی رست ختم ہو گئی تھی بشیر خ

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

نشان کے ذریعے انھیں اس کی اطلاع دے دی گئی تھی۔ یہ بھی بتایا گیا تھا کہ ۲۵ جنوری تک ان کا چندہ نہ آیا تو اگلا پرچہ (سالنامہ) انھیں نہ بھیجا جائے گا۔

اور سالنامہ بھیجتے وقت اس پر عمل بھی کیا گیا تاہم جنوری کے آخری یا فروری کے پہلے ہفتے تک پیای اپنا چندہ (مبلغ چھ روپیے) بھیج دیں گے تو ان کی خریداری ”جاری“ سمجھی جائے گی۔ چندہ وصول ہونے پر انھیں ۶۸ کا سالنامہ بھی بھیج دیا جائے گا۔

فروری سے خریداری شروع کرنے والے پیای اس سالنامے کے مستحق نہ ہوں گے۔ ہاں ۶۷ کا سالنامہ (قیمتی ۱/۵۰) ان کی خدمت میں مفت نذر کیا جائے گا۔

ایک بات فیخر صاحب نے اور فرمائی ہے۔ جنوری سے خریداری شروع کرنے والے پیای (نئے یا پرانے) سالانہ چندہ کے علاوہ ساٹھ پیسے اور بھیجیں تاکہ سالنامہ انھیں رجسٹری سے بھیجا جاسکے۔

فیخر صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ سالنامے غائب ہو سکتے ہیں۔ ان کی بہت سی شکایتیں

آ رہی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔ ان پیامیوں کو ہم پرچہ بھیجنے کے پابند ہیں! اخلاقاً پابند ہیں۔ اگر وہ رجسٹری سے پرچہ منگالیتے تو ایک طرف ہیں دو روپیے کا نقصان نہ ہوتا۔ دوسری طرف خود انھیں یہ خوبصورت تحفہ عید سے پہلے مل جاتا۔

سالنامے میں ہم نے ایک انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ آپ اپنے سالنامے کے بائے میں پوری آزادی کے ساتھ اپنی رائے لکھ کر بھیجیے۔ اور اسے بھیجنے کی آخری تاریخ لکھنا یاد نہ رہا۔ سو اب آپ یہ بات دھیان میں رکھیے کہ زیادہ سے زیادہ ۱۵ فروری تک آپ کی رائیں پیام تعلیم کے دفتر میں پہنچ جائیں۔

سالنامہ پریس چاچکا تھا کہ اچانک برادر محمد یوسف صاحب بی۔ اے جامعہ کے انتقال کی خبر ملی۔ اٹالند وانا مالہ راجون عجم جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد مکتبہ میں کام کرنے لگے۔ یہاں سے علی گڑھ کے بعد خود اپنا کاروبار سنبھالا۔ ”شاہراہ“ کے نام سے ایک بہت اچھا علی وادبی رسالہ نکالا۔ شاہراہ ہک ڈپو بھی قائم کیا۔ بہت اچھی اچھی کتابیں شایع کیں۔ علی بھی ادبی بھی، لوگوں سے کام کرانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ اچھے لکھنے والوں کا ایک حلقہ قائم کر لیا تھا۔ ان تمام مضامین کے باوجود جامعہ سے دلی لگاؤ تھا۔ انجمن طلباء قدیم کے سرگرم ممبر تھے۔ ابھی عمر زیادہ نہیں تھی۔ پر دل کاروگ لگ گیا تھا۔ افسوس ہے کہ اسی دل کی بیماری کام تمام کیا۔ میں اپنے اس عزیز کی موت کا دل نے صدمہ ہے خدان کی بڑی بچوں کو دوسرے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ ا

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

جناب کوثر اعظمی

اے وطن

علم و فن کے دئے اب جلائیں گے ہم
حنِ اخلاق کے گل نکھلائیں گے ہم
اور بنائیں گے ہم
تجھ کو رشکِ چمن
اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

بول میں بات میں، چال میں، ڈھال میں
پریم ہوگا چلن اب تو ہر حال میں

اب نہ جنجال میں

ہوگا تن یا کہ من

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

گھپ اندھیری سی یہ رات دھل جائے گی
تیرگی روشنی میں بدل جائے گی
اب بھل جائے گی

سکراتی کرن!

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

غم نہ کراب کہاں غم کی پرچائیاں
بچ رہی ہیں مسرت کی شہنائیاں

کیسی تنہائیاں

ہے سبھی انجمن

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

تیرے سیوک وہ تیرے سپاہی اٹھے

راہِ امن و محبت کے راہی اٹھے

سکرا ہی اٹھے

پھر ترے تیغ زن

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن

ظلم سے پیار کی جنگ ٹھن جائے گی

روحی انسانیت اب تو من جائے گی

اور بن جائے گی

تیری دھرتی گلگن

اے وطن! اے وطن!

اے وطن! اے وطن! میرے پیارے وطن!!

مترجم محترمہ شاکرہ زہیم

امریکی کہانی مصنف لی من فرنگ بوم

انوکھا سفر انوکھے ساتھی



ڈروہی نے اپنے ساتھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور پیلے کمرنبے کی سڑک پر چل پڑی۔ چلتے چلتے کئی میل دوڑ چل گئی۔ سو چار کے راستہ پر جا ہیے سڑک کے کنارے ایک منڈیر بریج تھی۔

کیست والے نے بیچ کھیت میں پرندوں کو اڑانے کے لیے جھوٹا سوٹ کا آدی کھڑا کر رکھا تھا۔ ڈروہی بہت دلچسپی سے اس آدی کو دیکھنے لگی۔

اس کا سر کیا تھا بس یوں سمجھو ایک چھوٹا سا تھیلا تھا اس تھیے میں گھاس پھوس یا جھوسا بھر دیا گیا تھا۔ آنکھیں، ناک اور منہ مختلف رنگوں سے بنائے گئے تھے۔ سر پر ایک نیلا ہیٹ بھی تھا اور پٹی یہ خٹل میں صاحب خیر سے ایک نیلا سوٹ بھی پہنے ہوئے تھے۔ پٹا پڑانا میلا کھیلا۔ اور ہاں پیروں میں پرانے دھڑلے جوتے بھی تھے۔ ایسے ہی

ڈروہی نے دیکھا کہ اس آدی کی ایک آنکھ دھیرے دھیرے جھپکنے لگی، اس نے سوچا میری آنکھیں دھوکہ کھا رہی ہیں۔ بھلا کھیتوں کا گھاس ملا آدی بھی اس طرح پک جھپک سکتا ہے۔ اشارے کر سکتا ہے؟

جیسے اس دلیں میں سب پہنے ہیں۔ پیکل تعلیم فیوری ۱۹۶۸

پر مڑے کی بات تو ایک اور تھی۔

ڈرو تھی سے نہ ہا گیا دوڑی دوڑی اس کے پاس جا پہنچی۔

”آداب عرض ہے: گھاس پھوس والے آدمی نے کہا

اُسے اُسے کیا تم بول بھی سکتے ہو! ڈرو تھی نے حیران ہو کر

پوچھا۔

”جی اور کیا، میں بول بھی سکتا ہوں کہنے مزاج کیسے ہیں؟

خدا کا شکر ہے۔ آپ اپنا مزاج بتائیے۔“ ڈرو تھی نے بہت ادب

سے کہا۔

”میرا مزاج۔ جو میرے مزاج کو آپ کیا پوچھتی ہیں! گھاس

پھوس والے آدمی نے مسکرا کر کہا: آپ ہی دیکھیے۔ مجھے یہاں باندھ کر کھڑا

کر دیا ہے۔ بس اس لیے کہ دن رات کو دوں کو نہکا تارہوں اڑتا رہوں

تو کیا آپ نیچے نہیں اتر سکتے۔“ ڈرو تھی نے پوچھا۔

”جی نہیں، یہ بانس میری پنجہ میں کیلوں سے جڑ دیا گیا ہے اگر

آپ اسے کسی طرح میری پیٹھ میں سے نکالیں تو میرا حینکا را ہو سکتا ہے

سج جانے میں آپ کا بہت احسان مانوں گا۔“

ڈرو تھی نے اپنے دونوں ہاتھ اور اڑیاں اوپر اٹھا کر اسے

جیسے تیسے بانس سے الگ کر لیا وہ نیچے زمین پر آ رہا۔ اس کے اندر گھاس

پھوس ہی تو بھرا تھا اس لیے بالکل ہلکا پھلکا تھا۔

”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں آپ نے مجھے نئی زندگی بخش

دی۔“ اس نے آٹا کھا اور ڈرو تھی کے ساتھ ہولیا۔

ایک جھوٹ موٹ کے آدمی کو اس طرح بانس کرتے اور

چلتے پھرتے دیکھ کر وہ بڑے اچھے میں تھی۔

یہ بانس کا آدمی ایسا لگتا تھا جیسے سچ انسان کی جون میں

اگیا ہو۔ لے لیجیے اس نے جانی بھی لی۔ جیسے تھکن آتا رہا ہوا دھر بولا۔

”اچھا بھئی اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں کہاں سے آ رہی ہیں اور کہاں

جا رہی ہیں؟“

شہر جا رہی ہوں۔ وہاں کے سب سے بڑے جادوگر سے یہ کہنا ہے کہ وہ مجھے واپس میرے گھر بھیج دے۔“

”اچھا۔“ بھلا یہ شہر ہے کہاں۔ اور یہ جادوگر کون

صاحب ہیں۔ جھوٹ موٹ کا آدمی جیسے کچھ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

اُسے۔ آپ کو معلوم نہیں ڈرو تھی تعجب سے بولی

بھلا مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ آپ جا میں میرے بدن

میں تو خالی گھاس پھوس بھرا ہے۔ میرے سر میں دماغ کہاں ہے۔“

بانس کا آدمی اداس ہو کر بولا۔

”واقعی! یہ تو بہت انوس کی بات ہے ڈرو تھی کو اس پر

تروس آنے لگا۔

”اگر میں آپ کے ساتھ امیر لڈ شہر جاؤں تو کیا جادوگر

مجھے دماغ دے دیگا۔“ آپ کا کیا خیال ہے؟ آپ خود ہی سوچئے بغیر

دماغ کے میری گز کیسے ہوگی۔“ بانس کے آدمی کو اس بات کی بڑی فکر تھی

”میں کہہ نہیں سکتی پھر بھی آپ بڑی خوشی سے میرے ساتھ

چل سکتے ہیں۔ جادوگر نے دماغ نہ بھی دیا تو آپ کا نقصان کیا۔ ڈرو تھی

نے بڑے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ اور دونوں ساتھ ساتھ روانہ ہو گئے۔

چلتے میں بانس کے آدمی نے پھر یوں شروع کیا۔ مجھے

اس کا تو افسوس نہیں کہ میرے ہاتھ پر بانس کے بنے ہوئے ہیں۔ کوئی

میری ناک پر گھونسا مار دے گا یا میرے بدن میں سوئی چھو دے گا

تو مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی پر بھی لوگ مجھے بے وقوف سمجھیں تو ظاہر ہے

مجھے بہت دکھ ہوگا۔ مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ میرے سر میں

بھوسا بھرا ہوا دریں لوگوں کو احمق نظر آؤں اگر میرے سر میں بھی

ایسا ہی دماغ نہ ہو جیسے آپ کے سر میں ہے۔ میں بھی آپ کی طرح باتوں

کو سوچ سمجھ سکوں تو کیا رہے۔“

میں آپ کی پریشانی دکھ اور تکلیف کو اچھی طرح سمجھتی

ہوں۔ ڈرو تھی کو اس پر واقعی بہت رحم

آ رہا تھا۔ ”میں آؤں کے جادوگر سے کہوں

پیشہ تعلیم فروری ۶۱۹۹۸

ڈرو تھی نے جواب دیا نہیں اس وقت امیر لڈ (EMERALD)

تیری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔" بانس والے آدمی نے جواب دیا۔ "بھائی قریب چل کر دیکھیں۔"

اتنے میں پھر اسی ہی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے یہ آواز ان کے پیچھے سے آ رہی ہو۔ وہ پیچھے کی طرف مڑ گئے جنگل میں چند ہی قدم لگے بڑے ہوں گے کہ کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی اور درخت کی شاخوں میں سے چمن چمن کر رہی تھی۔

وہ دوڑتی دوڑتی آگے بڑھی پھر ایک دم رک گئی جیسے کسی نے اس کے پیر کپڑے ہوں اور اسے حیرت کے اس کی چھ نکل گئی۔

ایک بڑے سے پیر کا کچھ حصہ کٹا ہوا تھا اور اس کے پاس ہی ایک آدمی ہاتھ میں کھانسی لے کھڑا تھا۔ پورا کا پورا تین کا آدمی سر کندھے، ٹانگیں وغیرہ باقی حصے میں جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑا تھا جیسے ٹوٹے پڑنے کی اس میں سکت ہی نہیں ہے۔

ڈروٹی اور بانس کے آدمی نے بہت حیرانی اور تعجب سے اس کی طرف دیکھا تو ادھر ٹوٹا صاحب نے زور زور سے بھونکنا شروع کیا۔ ایک ٹانگہ میں موٹھ بھی دھندلایا اور اپنے ہی دانت زنجی کر لیے۔



کیا آپ ہی گراہ رہے ہیں؟

جی ہاں "میں نے آواز دیا تو

گی کہ وہ آپ کے لیے جو کچھ بھی کر سکتا ہے ضرور کرے۔"

بہت بہت شکریہ
چلتے چلتے دونوں کھیت کی منڈیر کے پاس پہنچے اور منڈیر پہاڑ کے سرک پر پڑ گئے۔ ڈروٹی نے بانس والے آدمی کو ہاتھ پکڑ کر اپنے میں مدد دی۔ اُسے اٹھا کر سرک پر رکھ دیا۔ اور دونوں اس پہلی سرک پر اسیر اللہ شہر کی طرف چل پڑے۔

گھر ڈروٹی کے ننھے ننھے تھے تو کوئی نہ کیا ساتھی بالکل اچھا نہ لگا۔ پہلے تو اس نے بانس والے آدمی کے چاروں طرف چکر لگا کر شروع کیے جیسے کچھ سو گھ رہا ہو۔ شاید اسے شک تھا کہ اس گھاس پھوس کے آبی میں کبیں چرہ ہوں نے اپنا گھر نہ بنا لیا ہو۔ وہ غرار ہاتھ کبھی کبھی بھونکے لگتا تھا۔ اس کا انداز بہت ہی غیر عادی و نامتناہ تھا۔

"دیکھئے آپ تو ٹوٹی بالکل پرواہ نہ کیجیے یہ کاشتا نہیں ہے۔" جی نہیں مجھے بالکل ڈر نہیں لگ رہا ہے۔ یہ کاشتا بھی لے تو گھاس پھوس کو بھلا اس سے کیا تکلیف پہنچے گی۔ اچھا لائیے اپنی یہ ڈکری مجھے دے دیجیے میں اسے آسانی سے اٹھا سکتا ہوں۔ آپ اسے لیے تھک جائیں گی۔ میرے نکلنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔ اور ہاں مجھے میں آپ کو ایک سبید کی بات بتا دوں میں دنیا میں بس ایک ہی چیز سے ڈتا ہوں۔

بھلا وہ کیا چیز ہے۔ غالباً کھیت کا کسان ہو گا جس نے آپ کو بنا کر اس کھیت میں لاکھڑا کیا ہے؟ جی نہیں جلتی ہوئی دیا سلاتی۔"

ڈروٹی اپنے ساتھیوں سمیت اسی پہلی سرک پر آگئی اور آگے چل پڑی۔ اچانک کبیں قریب سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی اور ڈروٹی چونک پڑی۔

"کیا چیز تھی؟ ڈروٹی نے
کی سہی آواز میں پوچھا۔

ہی گزرا رہا تھا۔ پورا ایک سال اسی طرح کراہتے بیت گیا ہے مگر کسی نے میری آواز سنی نہ کوئی میری مدد کو آیا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ میں کا ادنیٰ کھلیے اُداس لٹاس اور ٹنگین ہجے میں باتیں کر رہا تھا کہ ڈروہتی کو اس پر بڑا ترس آیا۔

تیل کا ڈبہ اٹھا لائے اور میرے جوڑوں میں لپیٹے۔ میں کے لکڑاڑے نے جواب دیا۔ ”اُن پر بری طرح رنگ لگ گیا ہے کہیں نہیں ذرا بھی حرکت نہیں دے سکتا اگر ان کو تیل سے صاف کر دیا گیا تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ میں کا ڈبہ میری جھونپڑی میں الماری میں رکھا ہے۔

ڈروہتی دوڑی دوڑی جھونپڑی میں گئی۔ میں کا ڈبہ اٹھا لائی اور میں کے لکڑاڑے سے پوچھنے لگی۔ ”بتائیے آپ کے جوڑ کہاں ہیں؟“ پہلے میری گردن پتیل لیے۔ ”گردن پر بہت رنگ تھا۔“

ڈروہتی تیل مٹی گئی اور بانس والا آدی سر کو دھیرے دھیرے اُدھر اُدھر گھماتا رہا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اگر گردن آسانی سے اُدھر اُدھر مڑنے لگی۔ اور ہوتے ہوتے میں کا لکڑاڑا خود اپنی گردن اُدھر اُدھر کرنے لگا۔

”اب میرے بازوؤں میں تیل دی دیجیے۔“ ڈروہتی اس کے بازوؤں میں تیل لے لگی۔ بانس والے آدی نے آہستہ آہستہ بہت احتیاط سے انھیں مڑنا شروع کیا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اور وہ ایسے چمک گئے جیسے بالکل نئے ہوں۔ میں کے لکڑاڑے نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس نے اپنی کلباڑی نیچے کی۔ اب تک جوں کی توں پٹیک طرف جھکی ہوئی تھی۔

”آف فوہ کتنا آدم لاریہ کلباڑی نہ جائے کب سے یونہی لوہو ہو ابیں ماشی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی کی بات ہے کہ اب میں اسے اپنی مرضی سے نیچے کھٹکتا ہوں۔“

”اب اگر آپ میری ٹانگوں کے جوڑوں پر بھی تیل دیں تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ ڈروہتی اور اس کے ساتھی نے

ٹانگوں پر خوب تیل ملا بغیر اسی طرح رگڑ رگڑ کر صاف کیا اور وہ لکڑاڑے کی مرضی کے مطابق ہلنے پھلنے لگیں۔ میں کا لکڑاڑا اب ایسا لٹکا تھا جیسے ان کے احسان سے دبا جا رہا ہو اس نے بار بار ان کا شکریہ ادا کیا کہنے لگا لکڑاڑے لوگ اُدھر نہ آنکھتے تو میں نہ جائے کب تک اسی طرح کھڑا رہتا۔ آپ نے سچ سچ میری جان بچالی۔ مجھے دوبارہ زندگی بخشی۔ مگر آپ لوگ اُدھر کیسے آئے تھے؟“

”ہم سب، مسجد سے بڑے جادوگر آوز سے ملے امیر اللہ شہر جا رہے ہیں۔“ ڈروہتی نے جواب دیا۔ اور آج کی رات آپ کی جھونپڑی میں گزارنے کے لیے رک گئے ہیں۔

”مگر آپ بڑے جادوگر آوز سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ ”میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھے اپنے وطن کنساس بھیج دے اور بانس کا آدی چاہتا ہے کہ اس کے سر میں گھاس بھوس کی جگہ داغ ہو جائے۔“

”میں کا لکڑاڑا ایک ذرا کے ذرا گہری سوچ میں پڑ گیا پھر بولا:- تو کیا وہ مجھے ایک دل بھی دے سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ ڈروہتی بولی۔ ”وہ بانس والے آدی کو داغ دے سکتا ہے تو آپ کو دل بھی اسی آسانی سے دے سکتا ہے۔“

”سچ ہے؟“ اچھا تو آپ مجھے بھی اپنے ساتھ امیر اللہ شہر پہنچنے کی اجازت دیجیے میں بھی وہاں پہنچ کر جادوگر سے مدد کی درخواست کروں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور ضرور۔“ بانس کے آدی نے خوش ہو کر کہا۔ ”آپ بھی مجھے قافلے میں شریک ہو جائیے۔“ ڈروہتی نے اس کی تائید کی۔

اور اب میں کے لکڑاڑے نے کلباڑی اپنے کندھے پر رکھی اور یہ قافلہ جنگل سے نکل کر نئی پٹی سرک پہنچ گیا۔

میں کے لکڑاڑے نے میں کا ڈبہ دوہتی کی ٹوکری میں رکھ دیا تھا۔ راستے میں کہیں

میخو برسنے لگا اور اس پننگ چڑھ گیا تو تیل بنا کام نہ چلے گا۔

یہ نیا سفر اتفاق سے ان کے لیے بہت ہی مفید ثابت ہوا
تھوڑی ہی دور رت کے بعد کرجنگل بہت گنا ہو گیا تھا۔ پیڑوں اور دان کی
شاخوں نے سڑک کو ڈسک لیا تھا۔ ان میں سے راستہ نکالنا اور رت کے بڑھا
نامکن معلوم ہوا تھا۔ اس وقت میں کے لکڑہارے نے مشکل آسان
کی بھاری کی مدد سے راستہ صاف کرنا چلا گیا۔ اور یہ تمام اتنا قافلہ
بڑی سہولت سے اپنا سفر جاری رکھنے میں کامیاب ہوا۔

درد تھی اس وقت لکڑہارے کے اس کا زمانے سے بہت
متاثر تھی۔ بہت خوش تھی۔ اچانک اس کے ساتھی بانس والے آدمی
کا سراک کڑھے میں چڑ گیا بے چارے گرجے اور سڑک کے ایک طرف
رہ گئے۔ درد تھی اپنے خیالوں میں گن گئی کہ اسے خبر بھی نہ پہنچی۔ آخر
ان کو اسے اپنی مدد کے لیے پکارنا پڑا۔

آپ اس کڑھے سے بچ کر کیوں نہ چلے؟ میں کے لکڑہارے
نے پوچھا۔

میں کچھ زیادہ جانتا دانتا نہیں۔ بانس والے آدمی نے
جواب دیا۔ آپ تو جانتے ہیں میرے دماغ میں گھاس پھوس بھرا ہے
جی تو میں جادو گر کے پاس جا رہا ہوں۔ اس سے دماغ کے لیے
درخواست کروں گا۔

اچھا اچھا یہ بات ہے! مگر جی دنیا میں دماغ ہی تو سب
سے اچھی چیز نہیں ہے۔

”کیا آپ کے پاس دماغ ہے؟“
”جی نہیں، میرا سر تو بالکل خالی ہے بالکل کھوکھلا ہے۔

لیکن کبھی یہ دونوں چیزیں میرے پاس نہیں۔ ان دونوں کا تجربہ
کیا اور مجھے تو دل ہی زیادہ اچھا لگا۔“
”کیوں؟“

اتنے میں بندو برسنے لگا اس سے پہلے کہ میں اس خطرے کو محسوس کروں
میرے جسم میں ننگ لگ گیا اور یونی کھڑا کھڑا رہ گیا۔ پورا ایک
سال بیت گیا۔ آپ لوگوں نے اس مصیبت سے چھٹکارا دلایا کیسی
مصیبت کے دن تھے۔ مگر پورے ایک سال میں جس نقصان کو میں نے
سب سے زیادہ محسوس کیا وہ دل کا کھو جانا تھا جس وقت مجھ میں
محبت اور پیار کا جذبہ تھا میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش نصیب
انسان سمجھتا تھا۔ اور انسان میں محبت کا جذبہ بھی تو پیدا ہو سکتا ہے
جب اس کے پاس دل بھی ہو۔ بس اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ
جادو گر سے دل کے لیے درخواست کروں گا۔“

آپ ٹھیک کہتے ہیں؟ بانس کا آدمی بولا گریے دماغ کے
آدمی کو دل مل گیا تو وہ کام میں کیسے لائے گا۔“

”کچھ بھی ہو میں تو دلہری لوں گا اس لیے کہ دماغ کسی
کو خوشی نہیں بخشتا اور خوشی ہی دنیا میں سب سے بڑی نعمت ہے۔“

ان دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور درد تھی
اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم بڑھانے چلی جا رہی تھی جنگل اب بھی گنا
تھا اور سڑک دیہی پٹی اینٹوں کی مگر سڑک پر سوکھی ٹہنیاں اور سوکھے
پتے جیسے پیچے ہوئے تھے اور سب مسافروں کو قدم بڑھانے میں
اچھی خاصی وقت ہو رہی تھی۔

اس جنگل میں جڑیاں بھی بس اکا دکا تھیں۔ پرندے
تو سورج کی روشنی اور کھلے میدان کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر کبھی
کبھی درختوں کے اندر چھپے ہوئے جنگلی جانوروں کے غرائز کی توڑ
لے لگتی تھیں اور نئی ڈرد تھی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا
تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھلا کیوں یہ غرار ہے میں۔ مگر
اس کا کتا ٹوٹو سب بھید کو سمجھتا تھا۔ جی تو وہ درد تھی کے پاس
آ گیا تھا۔ چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ اور غرائز کی آواز سن کر بھونک
بھی نہیں رہا تھا۔

ایک دن مجھے اپنے بدن میں
تیل لگانے کی ضرورت تھی مگر بھول گیا
پتیل قلیع فریدی ۶۱۹۶۸
جنگل کو پار کر دیں گے

نہی ڈرو تھی نے مین کے لکڑ ہانے سے پوچھا۔

یہ تو میں بھی نہیں بتا سکتا میں کبھی امیر اللہ شہر گرا نہیں ہاں میرے باپ ایک بار ہو آئے ہیں۔ اس وقت میں بالکل چھوٹا سا تھا۔ وہ کہتے تھے بڑا باسفر ہے اور خطرناک علاقے سے گزرنا پڑتا ہے تاہم شہر کے آس پاس کا علاقہ جہاں جادوگر رہتا ہے بہت خوب صورت ہے۔ پر بھی جب تک تل کا یہ ڈبا ہے مجھے تو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ باس کے آدمی کو اور تھلائی خیشانی پر بھی کسی نیک جادوگر نے کچھنے کا نشان ہے اس لیے تمہیں بھی کوئی نقصان پہنچے گا۔

”گرو ٹو کا کیا ہو گا۔“ نہی ڈرو تھی پریشان ہو کر بولی۔ اس کی حفاظت کیسے ہو گی؟

انہوں نے کوئی غلط فہمی پیش آیا تو ہم سب مل کر اس کی حفاظت کر رہے تھے ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک خوفناک ڈھاڑ سنائی دی اور دوسرے ہی لمحہ میں کیا دیکھتے ہیں ایک شیر صاحبیج ہلکا پر تشرف رکھتے ہیں۔ انھوں نے آدھ کھانا ڈالنے پچھے سے باس والے آدمی کے ایک تھپڑ رسید کیا۔ بے چارہ لڑھکتا پڑھکتا شہر کے کنارے جا پڑا۔ دوسرا دار لکڑ ہار سے پر ہوا۔ وہ بھی سر ہلکا پڑا۔ شیر کے لیے تعجب کی بات یہ تھی کہ اس حملے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ اب رہے نمٹنے تو اس صاحب انیس اور تو کچھ نہ سوچا بھونکتے ہوئے چلے سید شیر کی طرف۔ شیر نے بھی اپنا منہ کھولا جیسے ٹوٹو کو کاٹنا چاہتا ہو۔

ڈرو تھی سہی ہوئی تھی گر یہ دیکھ کر کہ ٹوٹو موت کے منہ میں جا رہا ہے ایک دم حیرت پڑی اور وہ سب بھول گئی۔ شیر کی ناک پر پوری طاقت سے گھونسا مارا۔

خبردار جو تم نے ٹوٹو پر حملہ کرنے کی جرأت کی یہیں شرم نہیں مانتی۔ اتنے بڑے ہو کر اس نہی سی جان بھڑک رہے ہو۔

”میں نے تو اسے نہیں کھانا۔“

راہ تھا۔

”نہیں تم اس پر حملہ کرنے والے تھے۔ تم اتنے بڑے جانور ہو جنگل کا بادشاہ کہلاتے ہو۔ مگر بزدل ہو۔“

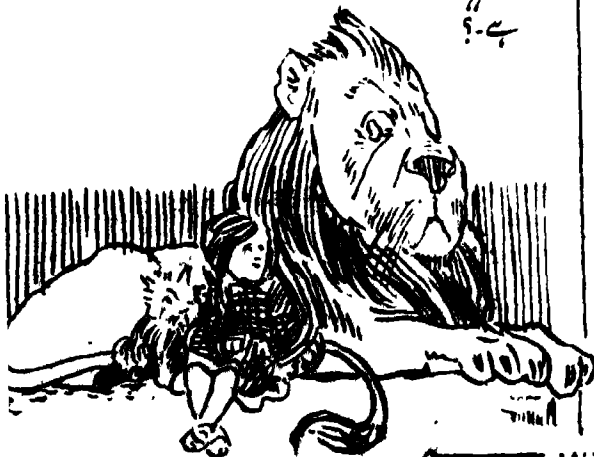
”میں خود جانا ہوں۔“ شیر نے اپنی گردن شرم سے نیچی کر لی۔ ”مجھے برابر اس کا احساس ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا اس بزدلی سے کیسے سمجھا چھوٹے۔“

”میں کیا جانوں وہ ابھی تک غصے میں تھی۔ مجھے تو اس بے چارے گھاس پھوس سے بھرے آدمی کا خیال آ رہا ہے جس پر تم خواہ مخواہ حملہ کر بیٹھے۔ اسی باس والے آدمی پر۔“

ڈرو تھی دوڑی دوڑی باس والے آدمی کے پاس گئی۔ اسے اوپر اٹھا کر اس کے پردوں پر کھڑا کیا۔ اس کے کپڑے و پڑے ٹھیک کیے۔ شیر نے یہ دیکھ کر بڑے اچھے سے پوچھا: ”آرے! کیا سچ اس میں گھاس پھوس بھر ہے۔“

جی ہاں! اس میں گھاس پھوس بھرا تو ڈرو تھی کا خستہ ابھی کم نہ ہوا تھا۔

”جی۔ یہ حضرت اتنی آسانی سے لڑھکتے پڑھکتے پڑھکتے پڑھکتے دور جا گئے تھے۔ اور کیا ان دوسرے صاحب میں بھی بھوسا بھرا ہے۔“



”نہیں یہ مین کے بتے ہوئے ہیں۔“ اور

ڈرو تھی نے مین کے ٹوکڑ ہانے کے پاس

”مگر یہ بات تو ٹھیک نہیں مغل کے بادشاہ کو اتنا
بزدل تو نہ ہونا چاہیے۔“ پاس والے آدمی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔



”یہ میں جانتا ہوں۔“ شیر کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے
تھے۔ اور وہ انھیں اپنی دم سے پونچھ رہا تھا۔ یہ میرے لیے بڑے غم
کی بات ہے اور اس چیز نے میری زندگی کو اجیرن بنا دیا ہے جب
کبھی کوئی خطرہ سامنے ہوتا ہے تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔
آپ کو کہیں دل کا مرض تو نہیں ہے؟“ ٹین کے لکڑہارے
نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”اگر آپ کو دل کا مرض ہے۔“ لکڑہارے نے اپنی جاری
رکھی۔ پھر تو آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ
کے پاس دل ہے۔ مجھے دیکھئے میرے پاس دل ہی نہیں ہے۔ اس
لئے دل کی بیماری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”بہت ممکن ہے۔“ جنگل کا بادشاہ سوجھ میں
پڑ گیا، اگر میرے پاس دل نہ ہوتا تو میں
پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

جا کر اسے کھڑے ہونے میں مدد دی۔

”اُدھ ہوجھی، میرے ناخن پیسے کھد ہو گئے جس وقت
میں نے اپنے پنجوں سے حملہ کیا تو ایک ٹھنڈی لہری تیزی سے پیٹھ تک
دوڑ گئی۔ اور یہ نہ تھا جانور کیلے جس سے آپ کو اتنی محبت ہے۔“
”یہ میرا کلبہ ہے ٹوٹو۔“

”تو کیا یہ بھی گھاناس پھونس سے بھرا ہوا ہے یا ٹین کا بنا
ہوا ہے۔“

”جی نہیں یہ گوشت پوست کا جانور ہے۔“

”اُدھ بڑی اونکھی بڑی غورہ مخلوق ہے۔ سچ بہت ہی خفا
منہا جانور اب جو میں اس کی طرف نظر ڈالتا ہوں تو سوچتا ہوں
کے بچہ جیسے بزدل کے سوا کوئی اس پر حملہ کرنے کا خیال بھی دل میں نہ
لاے گا۔“

”مگر یہ بزدلی تم میں کہاں سے آگئی؟“ ڈر تھی نے اس کو
دیکھ کر اچھے میں آکر بولی۔

”یہ سب سچ انا بڑا تھا انا بڑا تھا جیسے چھوٹا موٹا گھوڑا۔“

”کیا بتاؤں! یہ بھی ایک راز ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ جیسے

میں بزدل ہی پیدا ہوا تھا۔ جنگل کے سبھی جانور مجھے دلیرا در بہادر
سمجھتے ہیں۔ بھلا شیر تو ہر جگہ جنگل کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ اب آپ

پوچھیں میں نے یہ بات کیسے جانی تو سچی جب میں زور سے دھاڑتا

ہوں تو جنگل کا ہر باسی سہم جاتا ہے۔ اور میرے راتے سے ہٹ جاتا

ہے۔ جب کبھی کسی آدمی کا سامنا ہو جاتا ہے تو میں بری طرح ڈر جاتا

ہوں۔ بس فوراً دھاڑنے لگتا ہوں اور وہ دھاڑتے ہی بڑی تیزی سے

بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔“

”اگر باتھی، چیتے، سودر میرے مقابلے پر آجائیں تو سوچے

بھاگنے کے مجھ سے اور کچھ نہ بن پڑے لیکن جیسے ہی وہ میری دھاڑ

سنے ہیں اور اُڑا دھر ہو جاتے ہیں۔ اوسے

میں انھیں جانے دیتا ہوں۔“

بزدل بھی نہ ہوتا۔“

آپ کے پاس داغ ہے؟ پاس کے آدمی نے پوچھا۔
 غالباً ہے مگر کبھی میرا دھیان اس بات کی طرف نہیں گیا۔
 میں جیسے جادوگر کے پاس داغ لینے جا رہا ہوں۔
 پاس دھوا آدمی بولا میرے داغ میں گھاس بھوس بھر ہے۔
 آدمی اپنے لیے دل مانگنے جا رہا ہوں۔ میں کا آدمی ہوں
 اٹھا۔

آدمی بڑے جادوگر سے درخواست کر دیں گی کہ مجھ اور
 ٹوٹو کو کن ماس واپس بیچ دے۔ ڈرو بھی صاحب نے فرمایا۔
 اچھا تو اگر آپ پسند کریں تو میں بھی آپ کے ساتھ ہو جاؤں
 بنا ہمت اور دلیری کے میری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔
 بڑی خوشی سے بڑی خوشی سے — آپ کے
 ساتھ ہونے سے دوسرے جنگلی جانوروں سے حفاظت ہو جائے گی
 میرے خیال میں تو وہ آپ سے بھی زیادہ بزدل ہیں۔ بھلا آپ انہیں
 اتنی آسانی سے ڈرا دیتے ہیں۔

وہ واقعی بزدل ہیں۔ شیر بولا۔ مگر اس بات سے مجھ میں
 فدا بھی ہمت اور دلیری پیدا نہیں ہوتی۔ اور جب تک مجھے اپنی بزدلی
 کا احساس رہے گا میں خوش نہیں رہ سکتا۔

اور یہ چھوٹا سا فخر میرے لیے سفر بردار ہو گیا۔ شیر صاحب
 ڈرو بھی کے کندھے سے کندھا لالے ڈگ بھرتے شاہانہ انداز سے چلے
 جا رہے تھے شریع شریع میں ٹوٹو کو یہ نیا ساتھی بالکل نہ بھایا۔ اس
 کم ہمت کو ذرا بھی موقع ملتا کچا ہی چبا جاتا۔ مگر دھیرے دھیرے جنگلی
 دھڑ ہو گئی۔ ہوتے ہوئے دونوں بہت اچھے ساتھی بن گئے۔

اس دن کوئی مصیبت نہ ہوئی جو ان کے سفر میں رکاوٹ
 ڈالتی۔ اس ایک بار میں کے لکڑہارے کا پر ایک بھونرے پر گر گیا وہ

بے چارہ کھل گیا۔ لکڑہارے کو اس کا
 بڑا رنج ہوا۔ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال

رکھتا تھا کہ کسی کو اس سے تکلیف پہنچے پائے۔ وہ چل رہا تھا اور
 مارے غم کے آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ یہ اس کے جڑوں
 تک پہنچ گئے۔ آہستہ آہستہ رنگ گلنے لگا۔

اچانک ڈرو بھی اس سے کوئی بات پوچھ بیٹھی۔ پر رنگ
 لگ جانے سے بے چارہ لکڑہارے بھی نہ کھول سکتا تھا جواب کیا
 دیتا۔ وہ خود بہت گھبرا گیا پریشانی ظاہر کرنے کے لیے طرح طرح کی حرکتیں
 طرح طرح کے اشارے کرنے لگا۔ ڈرو بھی تو کچھ بھٹائی مگر پاس کے
 آدمی نے لکڑہارے کی اس پریشانی کو جان لیا۔ فوراً تیل کا مین اٹھا
 لایا اور اس کے منہ کو تیل سے صاف کیا۔ رنگ صاف ہو گیا تو لکڑہارے
 پہلے کی طرح چلنے پھرنے لگا۔

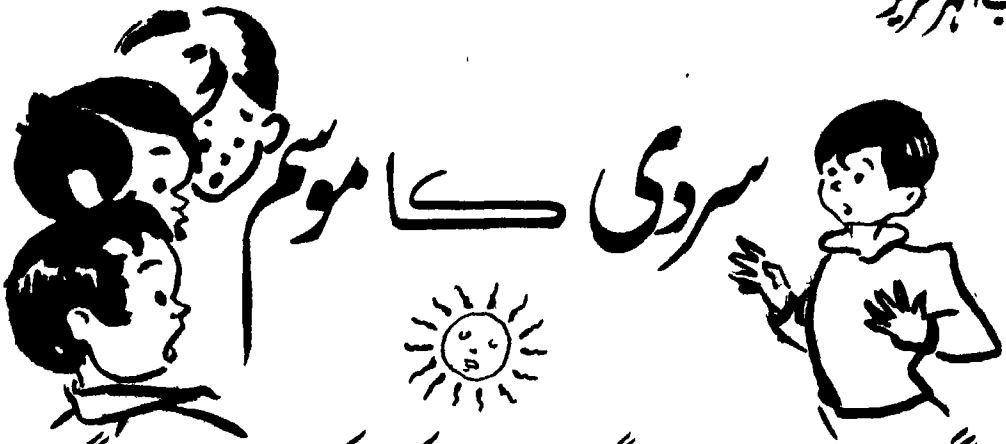
اس وقت مجھے ایک بڑا سبق ملا ہے۔ لکڑہارے بولا۔
 ایک ایک قدم دیکھ کر چلنا چاہیے۔ پھر کوئی گیر کوڑا پیروں تلے روند
 گیا تو میں یقیناً رو پڑوں گا۔ آنسوؤں سے میرے جڑوں میں رنگ
 لگے گا اور میں گونگناں جاؤں گا۔

اور لکڑہارے اب سچ سچ بہت ہی احتیاط سے قدم ڈھکا رہا
 تھا۔ اس کی آنکھیں سرک پر تھیں۔ کوئی گیر کوڑا یا رنگتا ہوا دکھائی
 دیتا تو اس سے بچ کر نکل جاتا۔ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس
 کے پاس دل نہیں ہے۔ اسی لیے وہ بڑی احتیاط کرتا تھا کہ کسی کے ساتھ
 زیادتی نہ ہوئے پائے۔

آپ لوگوں کے پاس تو دل ہے۔ لکڑہارے بولا۔ یہ آپ
 کی رہنمائی کرتا ہے۔ غلط راستے پر نہیں پڑنے دیتا میرے پاس نہیں
 ہے اس لیے مجھے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ جادوگر مجھے دل دے
 دے گا تو اتنی پریشانی نہ ہوگی۔“

.....

اردو لکھے۔ اردو پڑھئے اور اردو پڑھئے اور اردو پڑھئے
 اردو لکھے۔ اردو پڑھئے اور اردو پڑھئے اور اردو پڑھئے



دیکھ کر جس کی ادا سوچ بھی اب شرم آگیا
 کانپتے جسموں کو اب ملنے لگا ہے کچھ قرار
 دوسری جانب لگی ہے کچھ بڑوں کی بھیڑ بھی
 جیسے جاڑے سے نپٹنا ایک طرح کی حیت ہے
 بات کرتے ہیں اگر منہ سے نکلتا ہے دھواں
 ہر طرف بس برف ہی کا مینہ برساتی ہوئی
 اونگھتی کر نوں کی چادر سے بدن کو ڈھانپتا
 اور آنکھوں کی تو دونوں تیلیاں تک سر میں
 پھر بھی سردی ہے کہ روئی لپٹا ہے پیٹی ہوئی

آگیا بچو! یہ اب سردی کا موسم آگیا
 جاڑا کیا آیا انگلیٹھی پر اتر آئی بہار
 اس کی ایک جانب گزبچوں کی ہے ٹولی کوئی
 کوئی تھنہ گو ہے تو لب پر کسی کے گیت ہے
 گفتگو کے وقت کا تو اور کچھ ہی ہے سماں
 دن گذرتا ہے تورات آتی ہے اٹھلاتی ہوئی
 چاند بھی نکلا ہے گویا تھر تھراتا کانپتا
 ہے وہ ٹھنڈک لب زباں وا انگلیاں تک سر میں
 گرم چادر جسم پر گونپنے ہے پھیلی ہوئی

موسم سرما کی یوں تو ہے جسے ہر اک ادا

کاش اس میں گرمیوں کی آغ بھی ہوتی خدا

پیام معیتم فردی ۱۹۶۸



چل اٹھا کر بچھو کے رسید کی۔ بچھو پر کوئی اثر نہ ہو۔ وہ اپنی جگہ سے ہلانک نہیں بھلا سچ بچھو ہوتا تو اثر بھی ہوتا۔ نوکر کو کچھ شبہ ہوا پھر وہ غور سے دیکھ کر بولا ”بی بی جی یہ تو ہلانک کا بچھو ہے۔“ اسی کو بے حد غصہ آیا کہنے لگیں ”ضروریہ نظیر اور نفی کی شرارت ہوگی۔“ نظیر وہی ٹھیک کرتی ہوں ”ہم دونوں چپکے سے کھسک آئے اور چپ کیے۔“

دوسری باری آپا جان کی تھی اور ہم انکے قریب ہی منڈلا رہے تھے۔ جیسے ہی آپا جان نیند سے جاگیں ان کی نظر بچھو پر پڑی اور وہ بستر سے اچھل کر بھاگیں اور آبا سے ٹکرائیں۔ آبا نے جھلا کر کہا۔
”دیکھ کر چلو“

آپا نے ہکلا ہکلا کر بتایا ان کے بستر پر ایک بڑا مٹوا تازہ بچھو موجود ہے ہم دونوں کو ہنسی آگئی اور باہر بھاگ گئے۔
وہ نہ آپا جان ہمارے گالوں کو کشمیری سیب بنا دیتی
داوی اماں نے جب پان کھانے کے لیے پان دان
کھولا تو مت پوچھے کس قدر مزہ آیا اور داوی اماں نے ہنسنی مٹو
سنائیں۔ اگر وہ کر سکتیں تو دونوں کی خوب پٹائی کرتیں مگر ہم کہاں
ان کے ہاتھ آنے والے تھے۔

مگر جب بھائی جان کی نگاہ اپنی کتابوں پر تشریف
رکھے بچھو پر پڑی تو وہ چپ چاپ باہر نکل آئے دونوں کے کان

چپکے اور کمرے میں لا کر کہا۔
”فرزاد مرغان جاؤ“

میں اور نفی آبا کے ساتھ نائش کیے تو کھلونوں کی دکان
پر میری نظر پلانک کے بچھوؤں پر پڑی مجھے شرارت سوچی ادریں
نے نفی کو بھی اس طرف متوجہ کیا۔ پھر کیا تھا۔ ہم دونوں نے آبا سے
خند کر کے پانچ چھو خرید لیے۔

جب ہم رات میں خوب گھوم پھر کر کھلونوں اور میٹائی
سارے پھندے گھر پہنچے تو اپنے سارے کھلونے وغیرہ سب
کو خوب اترا اترا کر دکھائے لیکن بچھو صاف چھپا گئے۔ کھانا دھیرہ
کھا بی کر سب اپنے اپنے بستر پر جا بیٹے تو ہم دونوں بھی لیٹ
گئے ادریوں ظاہر کیا جیسے بڑی گہری نیند میں ہوں۔ گھنٹہ بھر دم
سادے پر پڑے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا کہ سب سو رہے ہیں تو
ہم دونوں آہستہ سے اٹھے۔ ایک بچھو ہا کر داوی اماں کے پاندان
میں رکھا۔ دوسرے نے آپا جان کے ٹیکے پر جگ پائی۔ تیسرا بھائی
جان کی کتابوں پر رکھا گیا۔ اور چوتھا گوندی مدر سے اتنی جان کی
اناری پر چپکا آئے۔

جب ہم دونوں دے پاؤں اپنے بستر پر پہنچے تو دوسرے
دن کا خیال کر کے ہنسی چھوٹ گئی۔ میں نے منہ میں چادر کا کو نہ
ٹھونس لیا اور نفی کو گھور کر دیکھا۔ نفی کی ہنسی رکعتی نہ تھی۔ ڈرتا کہ
کوئی جاگ نہ جائے۔ آخر اس بے چاری نے بھی چادر کا سہارا لیا
ہم دوتک سوچ سوچ کر ہنسنے رہے اور خدا جانے کب سو گئے۔
صبح ہماری آنکھ سب سے پہلے اتنی کی چیخ سن کر کھل

اتنی چیخ دی تھیں۔ ”بچھو ہے کوئی“
مارو ”ہمارا نوکر دھڑا ہوا آیا اور اس نے

کاٹایا ڈنک ہوتا ہے یہ ڈنک اس قسم کا ہوتا ہے کہ جب تک
بھوپنہیٹ کے پچھلے حصے کو اوپر نہ اٹھائے زہر ڈنک کے
ذریعہ خارج نہیں ہوتا۔“

”بھائی جان اس میں زہر ہوتا کہاں ہے؟“ میں
نے پوچھا۔

”بھئی دم کے آخری حصے میں زہر جمع ہوتا ہے اور
ڈنک کے ذریعہ پھوٹے اپنے شکار کے جسم میں داخل کرتا ہے۔“
بھائی جان پھر تو پھوڑا ہی موزی ہوتا ہے۔ بھلا
یہ دوسروں کے جسم میں زہر کیوں داخل کرتا پھر تباہ ہے؟ ابھی
پرسوں ہی اتنی کے پھوٹنے کاٹ لیا تھا انھیں کس قدر تکلیف
ہوئی تھی۔ نفی نے کہا۔

”یہ اپنے زہر کے ذریعہ شکار کرتا ہے۔ یہ تو اس کا
ہتھیار ہے جس کے ذریعہ شکار کر کے وہ غذا حاصل کرتا اور اپنی
حفاظت کرتا ہے۔ اس کے زہر کی کی وجہ سے ہی تو تم اس سے
ڈر رہی ہو۔ اگر یہ بھی اتنی کا سا کیڑا ہوتا تو اب تک تم دونوں
نے اسے مار ڈالا ہوتا۔“ بھائی جان نے کہا۔ بات سچ تھی ہم تکیلا
بہت پکڑتے ہیں۔

”اس کی کتنی آنکھیں ہوتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اور کہاں ہوتی ہیں؟“ نفی نے پوچھا۔

”اس کے دو سے لے کر پانچ تک اور بعض حالات
میں تو آٹھ تک آنکھیں ہوتی ہیں۔ یہ آنکھیں اس کے پیٹ کے
اگلے حصے میں ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور بھائی جان اس کے مونچھیں تو یہی نہیں؟ پھر
اسے راستہ کیسے نظر آتا ہے؟“ نفی نے کہا۔

”ہاں جھینگر اور میٹھ کے طرح اس کی مونچھیں نہیں

ہوتیں۔ لیکن دیکھو اس کے منہ کے
سائے دو کھینے کے سے اٹھا ہوا

جیسے ہسی اتنی — بھائی جان مرغا یا مرغی؟

لیکن بھائی جان کو نہسی بالکل نہ آئی اور انھوں نے ہم
دونوں کے کان پکڑ کر سر کے دو مختلف گوشوں میں کھڑا کر دیا اور
حکم دیا کہ ایک گھنٹے تک ہم اسی حال میں کھڑے رہیں۔ ہم گھنٹے بھر
تک اسی طرح دیوار کی طرف منہ کیے کھڑے رہے اور سب ہم ہنسنے لگے
بھائی جان شام کو کالج سے لوٹے تو ان کے ہاتھ میں
ایک بڑا سا پھوڑا تھا جس سے بندھا ڈنک رہا تھا۔ مگر ہم نے ذرا
بھی توجہ نہ دی۔ ہم بھائی جان سے ناراض تھے اور کیوں نہ ہوتے
بھائی جان ہم دونوں کے پھولے ہوئے منہ دیکھ کر
مسکرائے اور پھوڑے کو ہمارے پاس ہی فرش پر چھوڑ دیا۔ پھوڑا
تھا کہ وہ تیزی سے ایک طرف کو جاگ نکلا اور ہم دونوں ساری
ناراضگی بھول کر اس کے پیچھے دوڑے کہ کہیں جاگ نہ جائے۔
وہ زیادہ دور نہ جا سکا۔ دھاگا تو بھائی جان کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں
نے دھاگے کو کھینچ کر پھوڑے کو گھسیٹ لیا۔ اور اب ہم نے دیکھا کہ پھوڑے
دم سے بندھا تھا اور غصہ سے اپنی دم کو بار بار اپنی پیٹھ پر سے
منہ کی طرف موڑ رہا تھا۔ ہم دونوں کی دل چسپی دیکھ کر بھائی جان
مسکرائے اور بولے۔

”ذرا دیکھو تو اس کے جسم کی بناوٹ کیسی ہے؟ لیکن
ہماری ہمت نہ ہوئی کہیں کاٹ لے تو — بھائی جان نے
خودی چمٹے کی مدد سے بتانا شروع کیا۔“ دیکھو اس کے جسم کو دو
حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) سر اور سینہ ایک دوسرے
سے جڑا ہوا۔ (۲) پیٹ یا شکم اور دم۔“

”بھائی جان ذرا اس کی دم دکھائیے گا؟“ نفی نے کہا۔
”کیسے چھپے ہوڑا ہے۔“ بھائی جان نے مسکرا کر کہا۔ ”موٹہ
نہیں رہا ہے۔ بلکہ ڈنک مار رہا ہے۔ پھوڑے کی دم کے آخری

سرے پر ایک چھوٹی سی زہر کی تھیلی — پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸

ہیں، بھائی جان نے کہا۔
 ”بھائی جان شکوہ کئے کہتے ہیں؟“ نفی پہنچ ہی سے
 بات کاٹ کر بولی۔

”جس کے ذریعہ کوئی چیز مضبوطی سے پکڑی جاتی ہے۔
 اسے شکوہ کہتے ہیں۔ میں نے کہا۔

”ان شکوہ نما اعضاء کے ذریعہ پھوپھی غذا تلاش کرتا
 اور مضبوطی سے پکڑے رہتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور اس کی آنکھیں؟“ میں نے پوچھا اس لیے کہ مجھے
 پھوپھی کی آنکھیں کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”پیٹ کے اگلے حصے پر پانچ یا آٹھ آنکھیں موجود ہوتی
 ہیں لیکن اس کا منہ سامنے کی طرف ہوں شکوہ نما ہاتھوں کے
 پنج میں ہوتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”پھوپھو کے کان کہاں ہوتے ہیں بھائی جان؟“ نفی
 نے پوچھا۔

”بھئی اس کے کان بھی یہیں دوں پر ہوتے ہیں۔ دراصل
 پھوپھی سننے اور دیکھنے کی قوت دوسرے کپڑوں کے مقابلے
 میں بہت کم ہوتی ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان کیا یہ بھیجنگر کی طرح ہرجس رکھا جاتا ہے
 یا منڈے کی طرح صرف پودوں کی پتیاں وغیرہ کھاتا ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”بھئی چھوٹے کپڑے اسے بہت پسند ہیں یہ اپنے
 اگلے ہاتھ نما اعضاء کے ذریعہ کپڑوں کو پکڑ لیتا ہے اور پھر اپنی
 دم کے ذریعہ ڈنک مار کر انھیں ہلاک کر دیتا ہے اور کھاتا ہے۔“
 ”لیکن یہ کپڑے کیوں ڈنک مارتا ہے؟ کتنی تکلیف ہوتی
 ہے۔“ نفی نے کہا۔

”ہاں۔“ بھائی جان
 ”آہستہ سے مسکرانے۔“ بھئی وہ ڈنک

اپنی حفاظت کے لیے بھی مارتا ہے۔ تاکہ کوئی اسے ختم نہ کر دے۔“

”یہ بھائی جان پھوپھو اندھے کہا دیتا ہے؟“ دواوی اماں
 تو کہتی ہیں کہ پھوپھو کے بچے ماں کی پیٹھ پھاڑ کر نکل آتے ہیں اور ان
 کی ماں بے چاری مرجاتی ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں بھئی،“ بھائی جان زور سے ہنسنے۔ ”دراصل

پھوپھو اندھے نہیں دیتی اس کے بچے زندہ پیدا ہوتے ہیں جنھیں
 مادہ اپنی پیٹھ پر بنی تھیلی میں لیے پھرتی ہے۔ جب بچے کچھ بڑے
 ہو جاتے ہیں یعنی ایک بار جلد بدل لیتے ہیں تو اپنی ماں کی پیٹھ
 سے اتر آتے ہیں اور اپنی آزاد زندگی شروع کرتے ہیں۔“

”اس کے پیچھے کہاں ہوتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ بھی اپنے پیٹ کے ذریعہ سانس لیتا ہے۔ اس

کے پیٹ پر آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔ اگر ان سب کو بند کر دیا
 جائے تو پھوپھو تھوڑی دیر میں مرجاتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”یہ بھی چوڑیوں کی طرح زمین میں کالونی بنا کر کیوں نہیں
 رہتے یا پھر شہد کی مکھیوں کی طرح جھٹا بنا کر کیوں نہیں رہتے؟“
 نفی نے پوچھا۔

”یہ بھی بڑے جاہل، اجڑ اور گنوار ہوتے ہیں۔ ہمیشہ
 لڑتے رہتے ہیں تم دونوں کی طرح۔“ بھائی جان مسکرانے۔

”ہم جاہل، اجڑ اور گنوار نہیں ہیں، ہم دونوں کو غصہ
 آگیا۔“ نہ ہو گئے بھائی جان لاپرواہی سے بولے۔ ”ایک

بچہ جب دوسرے کو دیکھتا ہے تو فوراً دونوں میں لڑائی ٹھنسن
 جاتی ہے اور جیتنے والا ہارنے والے کو کھاتا ہے۔ کیا مجھے؟

”گیدڑوں کی طرح۔“ نفی کو بڑا افسوس ہوا
 تھا۔ بھائی جان نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے جوتا اٹھا

کر چھو کے رسید کیا بے چارہ آجودین کر رہ گیا۔

”لیکن بھائی جان پھوپھو میں
 صرف کانے رنگ کے تو نہیں ہوتے۔“

باقی صفحہ پر

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

حوصلہ مندیابی

ساتھ وہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیا میری سن اس وقت دس سے
نڈھال تھا۔ زخموں کی وجہ سے زندگی سے یابوس تھا۔ پھر بھی
اس نے ڈاکٹروں سے التھاک کی اسے یوں نہ چھوڑ دیں کسی فوجی
ہسپتال میں پہنچا دیں۔ ڈاکٹروں نے رحم کھا کر اسے نارمنڈی کے
امریکی فوجی ہسپتال میں بھیجا دیا۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی چاہا
کہ اس کا نام ان لوگوں میں شامل کر دیا جائے جو میدان جنگ
میں مارے گئے۔ لیکن میری س سے یہاں بھی انھیں اس بات پر
آمادہ کر لیا کہ اس کا علاج کیا جائے تاکہ وہ دن میں یہ حسرت
لے کر نہ مرے کہ اس کا صحیح علاج نہ ہوا۔

نارمنڈی کے ہسپتال میں اس پر کئی اپریشن کیے
گئے۔ ان اپریشنوں میں اس نے جس عرصہ اور بہت کامیاب رہا
کیا ان سے ڈاکٹر نہ صرف متاثر ہوئے بلکہ ان کی اپنی حضرات
بھی بندج۔ حالانکہ اس دوران میری سن کو کبھی کبھی انتہائی شدید
درد اور گہری نا امیدی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ایک بات جو
اسے بہت پریشان کرتی تھی، یہ تھی کہ اگر وہ زندہ رہ جائے تو
بالکل ناکارہ انسان ہوگا۔ جسے اپنی تمام عمر دوسروں کے چہرے
اور درد پر پھر و سا کرنا پڑے گا۔

ایک دن ہسپتال میں اسے اچانک بھین کا ایک
واقعہ یاد آیا جس نے اس کی کایا پلٹ کر دی۔ اس کے خاندان
میں عام دستور تھا کہ ہر اتوار کو وہ لوگ اپنے دوستوں سے ملنے
جاتے یا انھیں اپنے گھر بلا لیتے تھے

ان بھینوں میں پرے سے بڑھے اکثر

اس صدمہ کے پہلے آدھے تھے میں دنیا میں دوبارہ
بھیناں لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ ان لڑائیوں میں کروڑوں انسان
مارے گئے۔ اربوں روپے کا مالی نقصان ہوا۔ عالی شان شہر
مٹی میں مل گئے اور ان لڑائیوں کے بعد جو بیماریاں پھیلیں، ان
سے بے اندازہ جانی نقصان ہوا۔ پھر خصلوں کی تباہی سے دنیا
کو بھوک کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی لڑائی ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک
دوسری ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک کے سالوں میں ہوئی۔

دوسری لڑائی کے آخری دور میں اتحادی فوجیں جرمنی
پر چڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف سے روسی دوسری طرف سے
امریکی اور انگریزی فوجیں جرمنی میں داخل ہو گئی تھیں، جرمنی فوجیں
بھی بڑی دیر سے مقابلہ کر رہی تھیں اور حملہ آور فوجوں پر بیماری
گولہ باری کر رہی تھیں۔ اسی گولہ باری کے وقت ایک گولہ امریکی
فوج کی ایک چھوٹی سی ٹکڑی پر گر کر پھٹا۔ اس ٹکڑی میں اس
وقت جتنے آدمی تھے ان میں سے تین تو دیں ڈھیر ہو گئے، تیس
آدمیوں کو شدید زخم آئے ان زخمی سپاہیوں میں ایک کا نام میری سن
تھا۔ اس کا بایاں بازو بالکل اڑ گیا۔ دائیں گھٹنے کی ہڈی اڑ گئی۔
چہرہ بڑی طرح جھلس گیا۔ اس کے ساتھیوں نے کندھے اور ٹانگ
سے خون کو روکنے کے لیے اپنی فوجی بیٹیاں اس کے زخموں پر کس کر
باندھ دیں۔

گولہ باری کے بعد اسے ڈاکٹروں نے دیکھا تو قطعی

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

لا علاج قرار دے دیا اور مردہ
بجھ کر اپنے تین مردہ ساتھیوں کے

میں مہارت حاصل کر کے ہیرسین کو ایسا کرنے پر آمادہ کیا ہیرسین کو ایک اور شغل مل گیا اور کچھ ہی عرصہ میں وہ بھی لکھنے لگا۔

جب ہیرسین کے زخم بھر گئے۔ تو اسے مزید علاج کے لیے امریکہ لایا گیا اور سان فرانسسکو کے فوجی ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ جرمنی اور امریکہ میں کل ملا کر ستائیس مہینے ہیرسین ہسپتال میں رہا۔ اس عرصہ میں اس کے تیس بڑے اور اتنے ہی معمولی اپریشن ہوئے۔ تب کہیں وہ اس قابل ہوا کہ کڑی کی بغل گھوڑی پر سہارا لے کر چل پھر سکے۔

اب اسے یہ فکر لاحق ہوئی کہ وہ کوئی کام کرے مگر کام کرنے کے لیے روپیہ درکار ہوتا ہے۔ وہ اس کے پاس کہاں تھا۔ اس کی بیوی ملازمت کرتی تھی جس سے پچھلے گزراوقات ہوتی تھی۔ پس انداز کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ اتفاق سے اس کی ملاقات ایک پرانے دوست سے ہوئی۔ دوست نے اسے بتایا کہ وہ آفس فرنیچر بنانے کا کام شروع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس نے ہیرسین کو دعوت دی کہ وہ اس کے ساتھ شرکت کرے۔ سرمایہ دوست نے دیا کام ہیرسین نے سنبھالا۔

جنگ کے بعد صنعت و حرفت، تجارت و کاروبار بڑھنے پر آ رہے تھے۔ فرنیچر کا کام چل نکلا اور دو تین سالوں میں یہ کاروبار بہت بڑے پیمانے پر آگیا اور اس سے بہت معقول آمدنی ہونے لگی۔ آج یہ امریکہ میں فرنیچر کے سب سے بڑے کاروباری اداروں میں سے ایک ہے۔ کچھ عرصے بعد ہیرسین نے ایک اور دوست کے ساتھ سائنس کا سامان اور اس متعلقہ دوائیاں بنانے کا کام شروع کیا۔ وہ بھی خوب پھولا پھلا اور آج وہ بھی ایک اہم کاروباری ادارہ شمار ہوتا ہے۔ ہیرسین ان دونوں اداروں کا سب سے بڑا ڈائریکٹر ہے۔

امریکہ میں ہفتہ میں پانچ دن کام ہوتا ہے۔ ہفتہ اتوار بھی رہتی ہے۔

اپنی مفروضہ تکلیفوں کا دوا دوتے۔ ہیرسین نے اس وقت دل میں جھجک کیا تھا کہ چاہے کیسے ہی ناخوشگوار حالات کیوں نہ ہوں، چاہے وہ اودھ مرا ہو جتے۔ بڑا ہو کر وہ ان تکلیفوں سے نہ تو گھبراتا تھا نہ مایوس ہوگا۔ یہ حلف یاد آتے ہی اس نے سوچا کہ اب صبح طور پر امتحان کا وقت آیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔

”ہیرسین! اب صورت حال کا دیری سے مقابلہ کرو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ تم سدا اپنے دکھے روتے رہو اور دنیا سے رحم و کرم کے امیدوار بنے رہو اور لوگ تم سے دُور دُور بھاگیں یا پھر اپنی تکالیف سے بے نیاز ہو کر دوسروں کی مدد کرو“ ہیرسین کو اب اپنے باسے میں فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گئی اور اس روز سے اس کے اندر ایک بھاری تبدیلی ہو گئی وہ سارا دن ہنستا ہنساتا۔ دوسرے ساتھی مریضوں کو تسلی دیتا، انہیں لطیفے اور گانے سناتا۔ ان سے دوستانہ مذاق کرتا۔ گویا وہ خود خوش رہتا اور دوسرے مریضوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ دوسرے مریض بھی ہیرسین کی پیروی کرنے لگے اور ہسپتال کا ماحول بھی بدل گیا۔

اس دوران میں امریکہ سے اس کی بیوی اس سے ملنے آئی۔ وہ ہیرسین کی شکل دیکھ کر بہت گہرائی لیکن جلد سنبھل گئی ہیرسین نے کہا کہ میرا بایاں بازو ہے ہی نہیں۔ دائیں ٹانگ ٹاکڑا ہے۔ پیروہ بد نما ہو گیا ہے۔ دائیں ہاتھ کی بھی اپریشن کے بعد تین انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر تم طلاق لے لو تو مناسب ہوگا۔ اس کی بیوی یہ سن کر بہت غم زدہ ہوئی۔ لیکن سنبھل کر اس نے کہا کہ جب تک تم زندہ ہو جس شکل صورت میں ہو میں تمہاری ہوں۔

ہیرسین کی بیوی نے اس روز سے صرف دو انگلیوں

س قلم تمام کر لکھنے کی مشق شروع کردی اور تھوڑے دنوں میں اس

پیام تبلیسم فروری ۱۹۶۸ء

جناب فوق فاروقی

سالنامہ کا گیت

خوش ”پیامی“ ہیں کہ پیارا سالنامہ آگیا
 سال نو آیا ہمارا سال نامہ آگیا
 ٹائٹل بھی خوب ہے دیکھو بہت ہی خوب ہے
 رنگ اس کے دل نشیں ہیں دل کو یہ محبوب ہے
 ہائے کیا پیاری ہیں نظیں پڑھے چٹا بے کے ساتھ
 بہتے رہے بس سرور و کیف کے دھائے کے ساتھ
 اور مضامین وہ کہ معلومات کا دفتر کہیں
 سوچ میں ہیں سب کے کتر کے برتر کہیں
 جو کہانی بھی پڑھی منہ سے یہ نکلا لا جواب
 کرنے والوں نے کیا ہے کتنا اچھا انتخاب
 اور لطیفہ قہقروں کی ایک دنیا لائے ہیں
 پہنچ تو یہ ہے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل آئے ہیں
 قابلِ داد و ستاش ہیں مدیران ”پیام“
 سالنامے کو کیا شایع جو کر کے اہتمام
 لکھنے والوں کی بھی محنت اس میں کوئی کم نہیں
 جس نے جو کچھ لکھا ہے وہ لکھا ہے پیارا دل نشیں
 الغرض یہ سالنامہ ایک دستاویز ہے
 اس کا ایک اک حرف مجھے غم سے بریز ہے

جب سے ہیرین نے کام شروع کیا ہے، وہ ہر ہفتہ
 کے دن صبح سے رات تک سان فرانسسکو اور نواح کے ہسپتالوں
 میں جانوروں اور مریضوں سے خوش گپیاں کرتا، ان کی ہمت بڑھاتا
 اور ان کی پهل اور مٹھائی سے تواضع کرتا ہے۔ امریکہ کی سرکار
 نے ایک بار اس کام کے لیے ایک سالانہ مقررہ رقم کی پیشکش
 کی تھی۔ مگر اس نے یہ پیشکش منظور نہ کی اس کا یہ معمول اب تک
 برابر جاری ہے۔ ہیرین آج ایک بہت خوش گوازندہ دل اور
 نیک انسان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور اس کا کاروبار
 دن بدن بڑھ رہا ہے۔ یہ سب اس کے محصلے اور جزات
 کی برکت ہے۔

خدا ہم سب کو ایسا حوصلہ اور جزات عطا فرمائے۔

لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے بہترین تعلیمی کھیل

تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیل کر دیا ہے۔
 تعلیم یافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی
 اس تاش کھیل سکتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضایع نہیں
 ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجد کو حکومت ہند نے
 ۵۰ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ہے۔ تعلیمی تاش اردو ۱/۹۰
 اردو انگریزی ۱/۹۰، اردو ہندی ۱/۹۰، انگریزی تاش ۱/۹۰، ہندی تاش ۱/۹۰
 محصول ڈاک بذریعہ دیکھو کم از کم دو کپی منگائیے تاکہ محصول ڈاک میں
 کفایت ہو۔ ہر شہر میں بکچشوں و کتابخانوں کی فروخت ہے۔

تعلیمی تاش کمپنی کھان مل بنگلہ ۵۰ پیغام تعلیم فروری ۱۹۷۸

دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان

جب کام کچھ زیادہ بڑھ گیا تو انھوں کے ایک چھوٹی سی دکان کو ایسے پرلے لی، مگر چند ہی برسوں بعد یہ بھی ناکافی ثابت ہونے لگی تو سٹریٹ میں نئے بنانے کے ایک خالی کارخانے میں کاروبار شروع کیا۔ اس کے بعد دن پڑن کاروبار میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔

اور آج فائل کی ہی دکان دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے اور لندن میں چیزنگ کر اس کے قریب بارہ عظیم الشان عمارتوں میں یہ کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ جہاں پچاس لاکھ کتابوں کا ذخیرہ چالیس میل لمبی اماویوں میں ہر وقت موجودہ رہتا ہے۔

جب میں پہلی مرتبہ فائل کی دکان پر گیا تو اس کی وسعت اور کتابوں کی ریل پیل دیکھ کر جکا جا رہ گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی یہ کسی انسان کا قیام کیا ہوا ہے۔ پوری عمارت میں ہر طرف طرح طرح کی آوازوں اور مختلف زبانوں کی بے آہنگی پھیلی ہوئی تھی۔ فائل کی دکان کے ملازم کوئی خاص لباس پہنے ہوئے نہیں تھے۔ نہ وہ کسی قسم کا بلایا شان لگائے ہوئے تھے۔ اس لیے غلطی سے میں نے بہترے افراد کو کلرک وغیرہ سمجھ کر مخاطب کیا لیکن حقیقت معلوم ہونے پر سخت شرمیلی ہوئی۔ اسی درمیان میں ایک بوڑھی عورت نے بتایا کہ لوگ اسے ہمیشہ دکان کی ملازمہ خیال کرتے ہیں۔ صرف اس لیے

بہت سے پیامی دنیا کی سب سے بڑی لائبریری کے بارے میں تھوڑا بہت ضرور جانتے ہوں گے۔ آئیے آج میں آپ کو دنیا کی سب سے بڑی کتابوں کی دکان کے بارے میں کچھ بتاؤں۔

کتابوں کی یہ سب سے بڑی دکان لندن میں ہے، اس کی بنیاد آج سے کوئی ساٹھ برس پہلے پڑی تھی۔ یہ ۱۹۰۳ء کی بات ہے۔ ولیم فائل اور گلبرٹ فائل نامی دو بھائیوں نے سخت محنت و مطالعہ کے بعد سروس کا امتحان دیا تھا، لیکن بد قسمتی سے امتحان میں وہ ناکامیاب ہوئے۔

بعد میں جب انھوں نے دیکھا کہ امتحان کے بعد ان کام آئی ہوئی کتابیں اب کسی مصرت کی نہیں رہیں تو سبھوں کو فروخت کرنے کا ارادہ کیا۔ جلد ہی سبکی سب کتابیں اچھی قیمت پر بک گئیں۔ یہ دیکھ کر وہ کچھ اور پرانی کتابیں خرید کر سنا۔ نفع پر فروخت کرنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کا یہ کاروبار ترقی کرنے لگا۔ اچھی آمدنی اور عمدہ مستقبل کی امید پر آخر کار ڈبوائنڈ جی فائل نام کی دکان چھ دیں آئی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ شروع شروع میں کتابوں کی یہ خرید و فروخت کسی دکان میں نہ ہوئی۔ بلکہ وہی کتابوں کا سلاخیو اپنی والدہ کے باورچی خانے میں رکھتے تھے چند کتابیں

اسکی بوتل کے پیچھے تو چند مصالحوں کے ڈبے کے درمیان رکھی رہتی تھیں۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

دوڑا نہ سینکڑوں پرٹے لکھے لوگ یہاں اگر مطالعہ کرتے ہیں یا حوالہ کی قیمتی کتابوں سے مستفید ہوتے ہیں بہت سے لوگ تو اپنا کھانا وغیرہ ساتھ لے کر آتے ہیں اور اس دوران میں مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔

ہاں یہاں پر ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دینا سب سمجھتا ہوں۔ جسے میں نے فائل کے ہاں ایک مستقل مطالعہ کرنے والے سے سنا تھا۔ چند سال قبل ایک شخص کو مقام سوہو کے نزدیک چھرا گھونپ دیا گیا تھا۔ وہ شخص اس علاقے سے دوڑتا ہوا فائل کی عمارت میں پہنچا اور ٹھیک اس سیکشن میں جا کر دم توڑا جہاں جاسوسی اور ہراسہ کتابوں کا ذخیرہ تھا۔

ان سب کے علاوہ مشہور دکان دوسری جنگ عظیم کے دوران جاسوسی کاموں کے لیے کافی کارآمد ثابت ہوئی تھی۔ دشمنوں کے جاسوسوں نے کتابوں کی الماریوں کو کثرت سے بیخام بھیجے اور وصول کرنے کے لیے استعمال کیا تھا۔

۴ جون ۱۹۶۳ء کو ولیم فائل نے ۸۱ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ لیکن وہ دکان جو باورچی خانے میں قائم ہوئی تھی، اب تک نہایت شان و شوکت کے ساتھ سارے عالم کی خدمت کرنے میں مشغول ہے۔ اور اب بھی دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے۔

★

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب میں بہت آسانی ہو جاتی ہے

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۰ء

نیچر

کہ وہ یہاں برابر مطالعہ کے لیے آتی رہتی ہے۔
متنوں نے مجھے بتایا کہ انھیں ہر ماہ تقریباً دس لاکھ آرڈر موصول ہوتے ہیں۔ لیکن شاید ہی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غلطی سے کسی کو غیر مطلوب کتاب بھیج دی جائے یا خریدنے والے کو کسی قسم کی شکایت کا موقع ملے اس کے علاوہ یہ سارا کام نہایت تیزی سے ہوتا ہے۔

ساری دکان میں دن بھر ہنگامہ رہتا ہے۔ ہزاروں کتابیں خریدنے والے سینکڑوں مطالعہ کرنے والے اس کے علاوہ ساڑھے چھ سو ملازمین اور چوکیدار وغیرہ مل کر دکان کو کسی شہر کا نمونہ بنائے رکھتے ہیں۔

فائل کی بین الاقوامی شہرت کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر قسم کی کتاب مل جاتی ہے۔ چاہے وہ کوئی نایاب یا قدیم ایڈیشن کی کتاب ہو یا پھر اس کی جلد کسی خاص طرح کی ہو۔ غرض ہر موضوع اور ہر نوعیت کی کتاب یہاں مل سکتی ہے۔

ایک بار ایک سنگی حراج مال دار شخص نے آڈر دیا کہ اسے ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس کی جلد انسانی چمڑے سے جی ہو۔ بظاہر اس انوکھی فرمائش کا خیال کسی دیوانے کے دماغ میں آسکتا ہے۔ لیکن فائل کے ماہرین نے بغیر کسی تردد کے انسانی چمڑے سے بنی جلد والی کتاب کی تلاش شروع کر دی اور وہ اس میں کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۸۴۳ء کی چھپی ایک فرانسیسی

کتاب VIGNETTES DES MYSTERES DE PARIS تلاش کر لی جس کی جلد کتاب کی مصنف کی وصیت کے مطابق وہ اس کے چمڑے بنائی گئی تھی۔ اس نوعیت کے کتے ہی مرحلے فائل کے ملازمین سات دن پھیلے رہتے ہیں۔

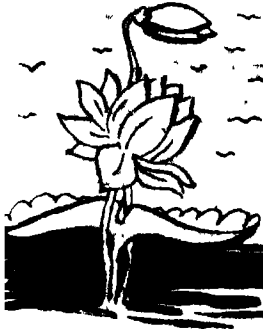
فائل کی دکان صرف ایک کاروباری قسم کے کتب فروش کی دکان نہیں ہے بلکہ ایک بہت ہی عظیم لائبریری کا بھی کام دیتی ہے۔

ام ناراں پایا دیانے

ترجیہ

جناب شرف الدین

دنیا کی چھوٹی اور بڑی لوک کہانیاں



لیکن تم تو ڈر رہے ہو۔ اس لیے میں آئے کہانی نہیں کہہ سکتا ہے۔
(۳) اب اپنے ملک کی ایک بہت ہی پرانی لوک کہانی
ایک تھے بھگوان جی۔ انھوں نے ایک حکا بنایا۔
بن گیا، تو انھوں نے اُسے ٹھونک بجا کر دیکھا چلا۔ اتنے میں وہ
ان کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا۔ وہ بہت گھبرائے اور ان محکموں
کو جوڑنے کی کوشش کرنے لگے۔
لیکن لگڑوٹے ہوئے ٹکے کو جوڑا جاسکتا، تو آدمی
بھی امر ہوتا اور اس کی کہانی کبھی ختم نہ ہوتی۔
اب دنیا کی سب سے بڑی کہانی سنیے۔

(۵) ایک بادشاہ تھا۔ اس کو کہانی سننے کا بہت شوق
تھا۔ اس نے اپنے ملک میں منادی کرادی جو کوئی اسے اتنی لمبی
کہانی سنائے گا جسے سنتے سنتے بادشاہ خود ہار مان جانے تو
اس شخص کو وہ اپنا آدھا ملک انعام دے گا۔ پر بھی اگر کہانی
سنانے والا ہار گیا تو بادشاہ اس کا سر کاٹ لے گا۔
بادشاہ کی یہ منادی سن کر کتنے ہی لوگ آئے۔ کسی
نے ایک دن تک کسی نے دو دن تک کہانی سنائی۔ مگر کوئی
بھی بادشاہ کی شرط نہ جیت سکا بے چارے کو اپنی جان گوانی
پڑی ایک دن ایک آدمی آیا۔ اور بولا میں بادشاہ
کو کہانی سنائے گا۔ دیر میں اسے
بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانا۔ سو اسے

آئیے آج آپ کو دنیا کی کچھ چھوٹی بڑی لوک کہانیاں
سنائیں۔ کچھ کہانیاں چھوٹی کیوں ہوتی ہیں؟ اسے جاننے کے
لیے سب سے پہلے اردہ ریوپی کی ایک لوک کہانی سنیے۔
(۱) ایک تھا ڈھیلا ایک تھا پتا۔ دونوں نے یہ صلاح کی
کہ جب ہم پر مصیبت آئے گی ہم ایک دوسرے کی مدد کریں گے
ڈھیلا نے کہا جب ”مدھی آئے گی تو میں تمہیں چاؤں گا“
پتے نے کہا ”اور جب پانی آئے گا تو میں تمہیں بہاؤں گا۔“
اتفاق کی بات ایک دن آمدی اور پانی دونوں ایک
ساتھ آئے۔ اور انجام کار آمدی کی وجہ سے پتا اڑ گیا اور ڈھیلا
پانی میں گھل گیا۔

اگر آمدی اور پانی ایک ساتھ نہ آتے تو ہماری کہانی
بھی آگے بڑھتی۔

(۲) اب اسی بارے میں چیکو سلوویکیا کی ایک کہانی سنیے۔
ایک آدمی تھا۔ اُسے جنگل میں ایک خوب صورت بیٹی ملی۔
اُسے بڑھا تو ایک چابی ملی۔ اسے چابی سے بیٹی کو کھولا، اس کے
اندر ایک کوٹ تھا۔ اس نے اُسے پہننا چاہا۔ لیکن کوٹ چھوٹا تھا
یہ کوٹ لمبا ہوتا تو ہماری کہانی بھی لمبی ہوتی۔

(۳) چیکو سلوویکیا کی ایک کہانی اور سنیے اور دیکھیے انھوں
نے کہانی چھوٹی کیسے کیا کتنا اچھا گز نکالا ہے۔

ایک گندیا تھا۔ اس کے پاس ایک کالا ڈنڈا نکلتا تھا۔

”پھر؟“ پھر ایک اور چڑیا اندر سے دانہ لے کر اڑ گئی۔“

بادشاہ نے ذرا غصے سے کہا: ”پھر پھر کیا کرتے ہو آگے کہانی کہو۔“

کہانی سننے والا بولا: ”آگے کہانی کیسے کہوں؟ ابھی تو راجا کا گودام بھرا ہوا ہے اور دنیا بھر کی چڑیاں باہر کھڑی ہیں۔ جب تک گودام خالی نہیں ہوتا بات کیسے آگے بڑھے؟“

بادشاہ جان گیا کہ یہ کہانی اس کی زندگی میں تو ختم ہونے والی نہیں، سولا چار ہو کر اسے کہانی سنانے والے سے ہار مان لی اور اسے آدھا ملک انعام میں دے دیا۔

پتھاق کی ڈیا

ایندرن بچوں کا مشہور نکتے والا ہے۔ بچوں کے لیے اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں پتھاق کی ڈیا اس کی بہترین کہانیوں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھے تو بس پڑھتے ہی پلے جانے بغیر ختم کیسے چین نہ آئے۔ ترجمہ برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی خود انھی نے لکھی ہے۔ ترجمہ چین کی ذرا بوباس نہیں ہے۔

قیمت بیسے

راجا کے پاس بھیج دیا گیا۔ اس نئے کہانی سننے والے کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور اپنے تخت پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اب اپنی کہانی شروع کرو۔“

کہانی کہنے والے نے کہا: ”حضور کہانی تو شروع کرتا ہوں مگر آپ کو ہنکارا برابر دینا پڑے گی۔“

بادشاہ راضی ہو گیا۔ تب اس نے کہانی شروع کی۔

”ایک تھا راجا۔ وہ اپنی رعایا کو بہت چاہتا تھا ایک دن اس نے سوچا۔ اگر اپنے ملک میں قحط پڑا تو کیا ہوگا؟ سوچتے سوچتے اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے اپنے ذریعوں کو بلایا اور حکم دیا۔ ایک گودام بنایا جائے، جو ایک میل لمبا ہو ایک میل چوڑا ہو ایک میل اونچا ہو اور اس گودام کو چادروں سے بھر دیا جائے۔ بادشاہ کا حکم تھا فوراً ہی گودام تیار کر کے چادروں سے

بھر دیا گیا۔“

اتنی کہانی سن کر راجا بہت خوش ہوا اور بیچ میں ہنکاری

بھری۔ پھر کیا ہوا؟

کہانی سننے والے نے کہا: ”اب راجا بہت خوش ہوا اس کی فکر دور ہو گئی۔ لیکن قسمت کی بات کہ اس گودام میں ایک چوٹا سا سوراخ رہ گیا۔ وہ سوراخ ایسا تھا کہ ایک چڑیا اندر جا کر باہر آسکتی تھی۔ یہ بات دیکھتے دیکھتے ایک چڑیا سے دوسری کو دوسری سے تیسری کو اور ہوتے ہوئے ساری دنیا کی چڑیاں ایک میل گئی۔ تمام چڑیاں وہاں آکر جمع ہو گئیں۔“ بادشاہ نے بیچینی سے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“

کہانی کا بولا: ”پھر ایک چڑیا سوراخ سے اندر جا کر ایک دانہ لے کر پھر ہو گئی۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“ کہانی کار نے کہا۔

پھر ایک اور چڑیا اندر گئی ایک دانہ لے کر پھر ہو گئی۔

پس ہم قلم زوری ۱۹۹۸ء



جاروں کی دھوپ

جناب سیف سبیری

دیکھو وہ آکاش سے اتری سندر کمرے والی دھوپ
 جھوم رہی ہے پیڑوں، پودوں پر کیا کیا تھوالی دھوپ
 کیاری کیاری گھوم رہی ہے پیار لٹاتی کرنوں کا
 جاڑا اک بانچہ ہے، بانچے کی ہے مالی دھوپ
 گھر کے آنگن سے پھیلی ہے کھیتوں اور میدانوں تک
 سرد ہواؤں سے کرتی ہے بچوں کی رکھوالی دھوپ
 صبح ہوئی تو ناشتے کی تیاری میں سلگا کر آگ
 ماں نے پوچھا کیا کھاؤ گے، منا بولا خالی دھوپ
 ٹھنڈے ہوئے جسوں سے کہتی ہے، مجھ کو سمجھانمول
 پھتوں منڈیروں پر بہاتی، ناچتی ڈالی ڈالی دھوپ
 اترتی ہے انجلے چہرے اور سنہرے آنچل پر
 سورج کی جگمگ جگمگ کرتی گودوں کی پالی دھوپ
 گیت خوشی کے پھیر رہی ہے کھیل کود کی مغل میں
 بچوں کا دل چلانے کو، جا رہی ہے تالی دھوپ

خدایا نیکیوں کی خوش عطا کر
 بہارِ علم کی خوشبو عطا کر
 مرے دل میں وفا کا فرد بھر دے
 جہالت کا اندھیرا دور کر دے
 مرے دامن کو پھولوں سے سجائے
 مجھے علم و ہنر دے حوصلہ دے
 وہ ہندو ہوں کہ مسلم، سکھ، عیسائی
 رہیں سب بن کے یارب بھائی بھائی
 نہ اپس میں کسی سے دشمنی ہو
 نہ چوری ہو نہ قتل و رہزنی ہو
 نہ بھڑکیں جنگ کے شعلے خدایا
 جہاں میں راج ہو بس دوستی کا
 خدایا میں وطن کے کام آؤں
 زمانے میں بھلا سا نام پاؤں

دعا

صبح مل آنا تھا۔ لہذا تیسرے ہی دن پہلی ڈاک سے مرزا جی کے نام صبح مل آفس سے آگیا۔ مرزا جی ہمیشہ اپنے حلوں کے ساتھ صبح مل کے لیے لغافہ ضرور بھیجا کرتے تھے۔ جب صبح مل کو انھوں نے اپنے حلوں سے لایا تو ان کے چارٹ میں ایک خاکہ بالکل درست تھا۔ وہ مارے خوشی کے چنچ اٹھے۔

”مار دیا۔۔۔۔۔ مار دیا۔۔۔۔۔“
”اے بے کیا مار دیا۔۔۔۔۔“ ان کی بیوی پان لکھتے ہوئے وہیں سے بولیں۔

مولانے بچایا کیا ناگ تھا؟
”اے نہیں۔۔۔۔۔“ وہ خاکے اور صبح مل لیے بیوی کے پاس تیزی سے آئے اور درست خاکہ انھیں دکھایا۔
”نہیں نہ کہتا تھا کہ اب کی بار میں پہلا انعام ضرور لوں گا سو دیکھ لو میرا یہ خاکہ بالکل درست ہے۔۔۔۔۔“ وہ میرے مولا واہ۔۔۔۔۔ تو نے خوب سنی۔“

اور اس دن شام کو تاری جی آگیا جس میں تحریر تھا۔
”ہمیں آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ اس بار آپ نے پروانہ ادبی معہ غنائیں پہلا انعام انشی ہزار روپے تنہا حاصل کیا ہے۔“

دعاف حسین۔ جنرل منیر

اس تار نے نوگویا مرزا جی کو بالکل ہی دیوانہ کر دیا بس اب تو تار تھا اور وہ تھے جہاں کوئی نا اور جھٹ انھوں نے تارے دکھایا۔ سامنی اور عابد حسین بھی انھیں مبارکباد دینے لگے اور ان سے پہلے انعام کی خوب خوب مٹھائی وصول کی۔ جس نے بھی ان سے مانگی وہ خالی ہاتھ واپس نہیں لوٹا۔ بیکروں روپے مٹھائی اور ناشتے وغیرہ میں انھوں

نئے الفاظ کی خوشی میں انھوں نے اس بار ۶۹ خاکوں کے بجائے ۱۲۸ خاکے لکھتے صرف اس وجہ سے کہ یہ دو نئے لفظ جو سامنی نے انھیں دیے ہیں وہ ایسے تھے کہ ان کی نظر ان تک پہنچی ہی نہیں تھی پس اس باعث انھوں نے خاکوں کی تعداد بڑھا دی تاکہ پہلا انعام یعنی طور پر لے سکیں۔ دوسرے روز جب مٹھے کے جانے کا وقت ختم ہو گیا تو سامنی اور عابد حسین پھر ان سے ملے اور خاکوں کے بارے میں پوچھا کہ کتنے مل بھیجے ہیں؟ انھوں نے دونوں کو ٹھیک میں بٹھانے کے بعد بڑے غریہ انداز میں بتایا کہ اس بار انھوں نے ۱۲۸ مل بھیجے ہیں۔

”تو پھر کیا ہے۔۔۔۔۔“ سامنی نے قبل از وقت مبارک باد دیتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو اب کی پہلا انعام آپ ہی کا ہے۔“
”آمین۔۔۔۔۔ تم آمین۔۔۔۔۔“ انھوں نے بڑے غلوں دل سے سامنی کی بات پر کہا۔ اور پھر ان کے لئے ناشتے کا بندوبست کرنے پڑے گئے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنا جادو چل گیا۔۔۔۔۔ ان کے اندر چلے جانے پر سامنی نے عابد حسین سے سرگوشی کی۔

”بالکل۔۔۔۔۔“ عابد حسین نے کہا۔ اور پھر چند پل کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ابھی وہ لوگ خاموش ہی تھے کہ مرزا جی آگئے۔ اور پھر جو انھوں نے انشی ہزار کے پہلے انعام کے خواب دیکھا شروع کیے ہیں تو اللہ کی پناہ تمام پروگرام بنا ڈلے سب کچھ ہو گیا جیسے روپیہ اسی وقت ان کے ہاتھ میں آگیا۔۔۔۔۔ انہی پروگراموں کے دوران میں ناشتہ آگیا اور اس طرح پہلے انعام کا پروگرام بناتے بناتے ناشتے سے فراغت پا کر سامنی اور عابد انھیں چلتے چلتے پھر مبارکباد دے گئے

آخری تار نے تیسرے دن ۶۱۹۶۸ پیپر تعلیم فروغی نے صرف کر دیے۔ اور مرزا جی

کروڑ سال پرانی ایک عجیب و غریب مچھلی

۱۹۳۸ء میں جنوبی امریکہ کے ساحل پر کچھ پھیر دوں نے ایک عجیب و غریب قسم کی مچھلی پکڑی۔ اس کی لمبائی ۵ فٹ تھی جس کی رنگت بھی نئی تھی اور جلد پر کچھ درے قسم کے نشان ابھرے ہوئے تھے۔ اس کی دم ایک ٹنڈ کی شکل کی تھی۔ اس عجیب و غریب قسم کی مچھلی کو دیکھ کر پھیر دوں نے یہ طے کیا کہ اس کو نہ سمجھا جائے۔ انھوں نے اس مچھلی کی حفاظت کی اور اسے سترنے، گلے سے بچانے کی کوشش کی۔ انھیں کیا خبر تھی کہ یہ مچھلی دنیا میں ایک تہلکا چارے گی۔ اس عجیب و غریب مچھلی کا نام بھی آپ کو عجیب سا لگے گا۔ لے ٹی مارا چو میل (LATITARA CHALOM)۔ اس عجیب و غریب مچھلی کو سائنسدانوں کے پاس پہنچایا گیا لیکن اس میں کافی وقت لگ گیا۔ اس وقت نے کچھ کو خراب کر دیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء سب خراب ہو گئے۔ کچھ ہڈیاں بھی بیکار ہو گئیں۔

سائنس دانوں نے جب اس مچھلی کو دیکھا تو ان لوگوں کی حیرت کی انتہا میں رہی۔ یہ بھیاں سات کروڑ سال قبل پیدا ہو چکی تھی۔ یہ مچھلی اس قید سے تعلق رکھتی تھی جو اب سے ۷۰ کروڑ سال قبل ختم ہو چکا تھا۔ سائنس دانوں نے اس مچھلی کے باوجود یہ بھی بتایا کہ آج سے ۳۰ ارب سال (چار سو ملین سال) پہلے یہ مچھلی دنیا میں پیدا ہوئی تھی۔ دنیا میں جتنے ریڑھ کی ہڈی

والے جانور پائے جاتے ہیں سب اس مچھلی کے خاندان سے ہیں۔

مطلع کرے جو رومس یونیورسٹی گراس ٹاون میں پروفیسر ہیں۔ اس مضمون کی کارٹی جنوبی افریقہ کی سائنسی کونسل کے شعبہ نے دی ہے۔

۱۹۳۸ کے بعد سے اس مچھلی کی تلاش زوروں سے شروع ہوئی ہزاروں روپیہ کے انعامات رکھے گئے اور اعلان کیا گیا کہ جو اس مچھلی کو پکڑے گا اور اچھی یا تازہ حالت میں دستیاب کرے گا اس کو انعام ملے گا۔ چنانچہ اس تلاش میں کامیابی ہوئی۔ اور اس قسم کی ایک اور مچھلی ۱۹۵۳ میں دستیاب ہوئی تار کے ذریعہ پروفیسر جے۔ بی۔ ایل۔ اسمتھ (J. B. L. SMITH) کو مطلع کیا گیا۔ اب پروفیسر اسپیشل جاز کے ذریعہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں یہ مچھلی تھی۔ پروفیسر نے سب سے پہلے اس کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء کو سترنے اور گلے سے بچایا۔

یہ مچھلی آج کل ایک زندہ فاسل (LIVING FOSSIL) کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ بعد کی دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ مچھلی دنیا میں اس وقت غائب ہوئی تھی جب DIANASOUS ڈائناسوس اس دنیا سے ختم ہوئے تھے۔

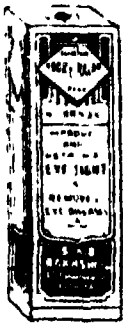
آج بھی اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کو ۱۰۰ سو پونڈ نقد انعام ملے گا۔ اعلان اس طرح ہے۔

”اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کے جسم کو نہ چیرے اور اندرونی اعضاء کو صاف نہ کرے بلکہ اس کو کسی قریب کے کولڈ اسٹور میں رکھ دے یا کسی ذمہ دار افسر کو

اطلاع دے یا ایک تار کے ذریعہ (۲۰۰۰) اطلاع دے۔ پروفیسر اسمتھ کو

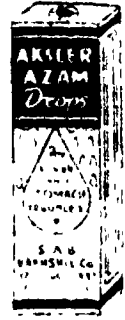
۳۰

خدمتِ صحت کے لیے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دہائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم ڈراپ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق و بوسند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مہربان کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

<p>S.A.B. BAKHSHI & CO POST BOX 114 CALCUTTA - 1</p>	<p>سیدی بخش کمپنی پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱</p>
---	--

شکاری بادشاہ



نصیحت کی تھی کہ پرندوں اور جانوروں کے شکار کو چھوڑ کر ملکی پرند کا شکار کرے یعنی دوسری سلطنتوں کو فتح کرے۔ لیکن فیروز شاہ کا یہ شوق کم نہ ہوا اور محمد تغلق کے بعد جب اس نے دہلی کے تخت پر قدم رکھا تو اس کا یہ شوق اور زیادہ ترقی کر گیا اور جس طرح اس نے بنگال، بہار، اڑیسہ، گجرات اور سندھ ایسی جگہوں کو فتح کرنے کے لیے ایک مضبوط فوج تیار کی تھی اسی طرح شکار کا ایک لگ لگ کر بنایا تھا جس میں ہزاروں آدمی ملازم تھے اور کافی رویت خرچ کیا جاتا تھا۔

بادشاہ کے شکار خانے میں تمام قسم کے جانور لکے جاتے تھے۔ چوپائے جانور، لگ و پرندے، لگ، ہر جانور پر دو دو تین تین آدمی شاہی نگہبان مقرر ہوتے تھے۔ یہ شاہی جانور یا پانچ لگ لگ جگہوں میں جن کو بایہ گاہ کہتے تھے رکھے جاتے تھے۔

بادشاہ کا ایک شکرہ خانہ بھی تھا ۱۲۰۰ شکاری گھوڑے ان شکرہ خانوں کے ساتھ ہوتے تھے۔ ان سب کی دیکھ بھال کے لیے بڑے بڑے امیر مقرر کیے جاتے تھے جن میں دو نام تو مشہور ہیں۔ ایک ملک ڈبلن تھا امیر شکار تھا اور دوسرا ملک خضر اس کا نائب تھا۔

بادشاہ جب شکار کے لیے نکلتا تھا تو بڑے امیروں کے علاوہ بیسیالیس اور دوسرے افسران اپنی جگہ پر مقرر ہوتے

آپ نے تاریخ میں بہت سے بادشاہوں کے نام پڑے ہوں گے۔ جو اپنے جنگی کارناموں کے لیے مشہور ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے کچھ بادشاہ اپنے محبوب مشغلوں کی وجہ سے تاریخ میں اپنا مقام پیدا کر گئے ہیں۔ جیسے بابر بادشاہ کو باغ لگانے سے کافی دلچسپی تھی۔ شیر شاہ کو شکر لکھنؤ اور سرانہ بنوانے کا شوق تھا۔ جہانگیر کو پھلوں کے چمن اور پارک بنوانے میں لطف آتا تھا۔ ان بادشاہوں کی یہ یادگاریں آج بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے شاہ جہاں کا تاج محل اور جامع مسجد ہے۔ اسی بنا پر شاہ جہاں کو محلوں کا بادشاہ بھی کہا جاتا ہے۔

انہی قسم کے بادشاہوں میں ایک نام فیروز شاہ تغلق کا ہے۔ اس کا محبوب مشغلہ شکار تھا۔ آئیے ہم آج اس بادشاہ کے حالات پر مدد کریمہ اندازہ لگائیں کہ کیا ہم سچ فیروز تغلق کو شکاری بادشاہ کا خطاب دے سکتے ہیں۔

فیروز تغلق کو شکار کا شوق چمن سے تھا اور اس کی حکومت کے زمانے میں شکار کا مشغلہ بھی حکومت کے اور ضروری کاموں کی طرح ایک اہم جز بن گیا تھا۔ جب وہ اپنے چچازاد بھائی محمد بن تغلق کے زمانے میں نائب امیر صاحب تھا اس وقت بھی اس کو اپنے اس شوق کی بنا پر بڑے بھائی سے باتیں سننا پڑتی تھیں۔ محمد بن تغلق کہا کرتا تھا کہ فیروز شاہ بہت سمجھ دار اور عقل مند ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کو شکار کا شوق بہت زیادہ ہے۔

اور اس مشغلے میں فضول وقت گزرتا ہے۔ پیام تبلیغ فروری ۱۹۶۸ء

ملازموں کے علاوہ بادشاہ کے بھرنے اور آرام کرنے کے لیے
فراش خانہ اور خواب گاہ کا سامان بھی ساتھ ہوتا تھا۔

یہ شکاری عدا بالکل فوج کی طرح روانہ ہوتا تھا۔ بادشاہ
پیچ میں ہوتا تھا اور اس کے دہنے طرف درندے شکاری جانوروں
کا غول ہوتا جس کو مینہ کہتے تھے اور بائیں طرف پرندوں کا غول
ہوتا تھا جس کو میسرہ کہتے تھے مینہ میں خاص طور سے جیتوں کا
غول ہوتا تھا اور میسرہ میں شکروں اور بازوں وغیرہ کا اور دونوں
طرف ان کے نگہبان بادشاہی فوج کے ساتھ روانہ ہوتے تھے۔

فیروز شاہ نے شکاری جانوروں میں سب سے زیادہ
چیتے جمع کیے تھے۔ ان کی گنتی کرنا بہت مشکل تھا۔ اسی طرح
شکاری کتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ شکاری پرندوں میں باز
شکرے، بھری اور شاہین وغیرہ بھی اُن گنت تھے۔

بادشاہ کے شوق کی وجہ سے اور دوسرے افسران
اپنا کام بڑی ذمہ داری سے انجام دیتے تھے۔ بادشاہ کو خوش
کرنے کے لیے ہر ایک افسر اپنا کارنامہ دکھاتا۔

فیروز شاہ کے زمانہ میں دو تاریخ لکھنے والے ضیاء الدین
برنی اور شمس سراج غفیف لکھتے ہیں کہ بادشاہ جب شکار کے لیے
سفر کرتا اور شکار کی جگہ شکار میں مشغول ہوتا تو بہت زیادہ خوش
اور بشاش رہتا اور جو شخص اس وقت اپنی خواہش اور آرزو بادشاہ
کے سامنے عرض کرتا بادشاہ فوراً اس ضرورت کو پوری کرنے
کا حکم دیتا۔

جب بادشاہی قافلہ جنگل اور شکار کی جگہ پہنچ جاتا تو
اس کے ساتھی بہت سے گردہوں میں بٹ جاتے اور شکار گاہ کو
چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیتے۔ اس طریقہ کو صف بندی
کہتے تھے۔ فیروز تغلق کی صف بندی سات سات آٹھ آٹھ دن

برنی اور غفیف نے ان جلاوروں کے نام خاص
طور پر لکھے ہیں۔ جن کے شکاری بڑی دڈو سوپ کرنا پڑتی ہے
اور فیروز تغلق خاص طور سے دلچسپی لیتا تھا۔ ان میں گورخر،
ہاتھی، بھیریا، ہرن، نیل گھائے شیر اور بھیل کا ذکر بہت کچھ ہے۔
گورخر گھوڑے کی قسم کا ایک جانور ہے جس کے جسم
پر سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس کی عادت ہے کہ ایسی جگہ رہتا ہے
جہاں انٹی انٹی کوں تک پانی نہیں پایا جاتا۔ اس کو جب پیاس
گنتی ہے تو یہ انٹی کوں کا سفر کر کے پانی پیتا ہے اور پھر اپنی جگہ
واپس آ جاتا ہے۔

ہندوستان میں گورخر دیا پور میں اور سرستی کے
مقام پر پایا جاتا ہے۔ اس کا شکار گھیسوں میں ہوتا ہے۔ فیروز تغلق
گورخر کے شکار کے لیے بہت تیاری کرتا اور حکم دیتا کہ تیز اور
تازہ دم گھوڑے لاتے جائیں۔ بادشاہی امیروں کو حکم دیا جاتا کہ
وہ اپنے لیے تین دن رات کے لیے کھانے اور پیے کا سامان
باندھ لیں اور یہ تمام سامان اونٹوں اور گھوڑوں کی پیٹھ پر باندھ
روانہ کیا جاتا۔

غفیف کا بیان ہے کہ ایک بار تغلق سرستی میں گورخر
کا شکار کھینے روانہ ہوا۔ وہ سفر کے وقت اپنے خیمہ میں ڈانہ ہوا
اور رات بھر سفر کر کے صبح کو گورخر کے جنگل کے قریب پہنچا اور
تقریباً پندرہ کوس کے گھرے میں صف بندی کی اور آہستہ آہستہ
چار کوس کے دائرے میں بہت سارے گورخر گھیر لیے گئے۔
بادشاہ نے رات بھر قیام کیا اور صبح دم گورخر کا شکار شروع ہو گیا۔
اور اس طرح تقریباً ستر کوس کا سفر کر کے شکاریں کا سیلاب ہوا۔
فیروز تغلق کو ہاتھیوں کے جمع کرنے کا بہت شوق
تھا اور ان کا شکار بڑے اہتمام سے کرتا تھا۔ ایک بار جب وہ

تک چلی رہتی تھی اور اس کا دائرہ
سینکڑوں کوس تک کا ہوتا تھا۔

پیام تقسیم فروری ۱۹۶۸ء

جانب تحریکے راجہ پر حملہ آور ہوا تو معلوم
ہوا کہ وہاں کے جنگل میں سات غورخوار

بڑے بڑے شکرے اور بہریاں تیزی سے اڑ کر ان کی آنکھوں میں اپنے بچے ڈال دیتیں بھاگنے والا جانور اندھا ہو کر بے بس ہو جاتا تو گرفتار کر لیا جاتا۔ چیتے بھی بھاگنے والے جانوروں کو ایک ہی جست میں پکڑ لیتے شیروں کو جنگلی بھینسوں کی بیٹھ پر بیٹھ کر نیزے سے ہلاک کیا جاتا۔ بعض اوقات ہرنوں کو جال میں پھنسا لیا جاتا۔ پرندوں کو باز تری اور شاہین اڑا کر پکڑ لیا جاتا تھا۔ اس طرح پھیلوں کا شکار بھی جال سے کیا جاتا۔

فیروز تغلق کا یہ شوق اتنا بڑھ گیا تھا کہ جنگ کرتے کرتے جانوروں کے شکار میں لگ جاتا۔ ایک بار جب وہ سندھ میں جنگ کر رہا تھا ہاں کلاہ سے ملنے کے لیے آیا۔ مگر بادشاہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی وہ اس وقت بھیڑنے کے شکار میں مصروف تھا۔

فیروز شاہی کہ اس شوق کی وجہ سے دہلی کے آس پاس کے تمام جنگلی جانوروں سے خالی ہو گئے تھے۔ صرف بدایوں کا ایک جنگلی شکاری جانوروں کے لیے باقی رہ گیا تھا۔

بادشاہ کے شوق کا عالم یہ تھا کہ چند جانور دربار میں بادشاہ کے سامنے باندھے جاتے۔ کچھ داپنے طرف اور کچھ بائیں طرف۔ اس میں شبہ نہیں کہ بادشاہ نے اپنے زمانے میں شکار کی حد کر دی۔ کبھی کبھی اتنا شکاری گوشت اکٹھا ہو جاتا کہ سر مکر خراب ہو جاتا تھا۔

لیکن کچھ دنوں کے بعد فیروز تغلق نے یہ انتظام کیا کہ سب کی دو بڑی بڑی دگیں تیار کر لیں ان میں سے ہر ایک میں سو جانوروں کا گوشت پک سکتا تھا۔ ان دگیوں کے لیے دس پائے کے دو چمے بھی بنوائے تھے۔ ان برتنوں کو ایک ستویں کبار بادشاہ کے ساتھ سفر میں لے جاتے تھے۔ جب شکار مارا جاتا تو ان دگیوں میں پکنا اور بادشاہ کے ساتھ رہنے والوں کے علاوہ وہاں

باقی اور ایک ہتھکنی ہے۔ بادشاہ نے جنگ کا ارادہ چھوڑ کے ہاتھوں سے شکار پر مکر باندھی اور جنگ کے چاروں طرف دس گز چوڑا اور سات گز اونچا ایک باندھ بندھوایا اور بیچ میں صرف دو راتے خالی رکھے جن کے سامنے بڑے بڑے کھڑے بنوا دیے۔

تیار ہو چکی تو بادشاہ کے چند بڑے ہاتھی ان کے پیٹھوں کے ساتھ لاکر کھڑوں کے پاس کھڑے ہو گئے اور جنگ کے ایک طرف سے دھول اور بجا جانے والوں کا گروہ شور مچاتا ہوا داخل ہوا۔ جنگ کے تمام ہاتھوں نے بھاگنا شروع کیا اور ان کے بھاگنے سے جنگ کے بڑے بڑے درخت ٹوٹ ٹوٹ کر پڑتے تھے۔

جب وہ کسی کنارے پر پہنچے تو دھول اور باجے کا شور ان کو وہاں سے بھاگنے پر مجبور کرتا۔ اس طرح سارے ہاتھی گیدڑوں کی طرح جنگل میں بھاگتے بھاگتے تھک گئے۔ اس قدر تھک گئے کہ اپنے لیے چارہ تلاش کرنے کی سکت نہ رہی۔

اب شاہی پیلان اپنے ہاتھوں کے ساتھ جنگل میں داخل ہوئے اور دونوں پر بیٹھ گئے۔ جب یہ سب ہاتھی ان درختوں کے پاس سے آہستہ آہستہ گزرتے تو یہ لوگ درخت سے کود کر ان کی پیٹھ پر سوار ہو جاتے اور رسیدوں اور زنجیروں سے انھیں پکڑ لیتے اس طرح فیروز تغلق نے آٹھوں ہاتھوں کو زندہ پکڑ دیا اور جب دہلی واپس ہوا تو یہ آٹھوں ہاتھی جن کو بڑے اچھے رنگوں سے رنگ کر سجا لیا تھا۔ شہر میں سب سے پہلے داخل ہوئے۔

ہرن، نیل گھنے کا شکار صفت بندی سے زیادہ کامیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی یہ صفت بندی کئی دن میں ہوتی تھی اور جب گھرا مکمل ہو جاتا تو سب سے پہلے بادشاہ اپنا تیر یا نیزہ پھینکتا اگر کوئی بڑا جانور شیر جنگلی بھینسا قسم کی کوئی چیز آجاتی تو پہلے بادشاہ اس پر حملہ کرتا۔

بھاگنے والے جانوروں پر شکاری کتے دوڑائے جاتے اور پیغام تعلیم فردری ۱۹۶۸ء کے ساتھ رہنے والوں کے علاوہ وہاں

جناب عبدالمتان نسیم شولاپوری

سرودی کی رات

تو یہ سرودی کی راتیں کانپ رہی ہیں پیٹ میں نیتیں
 بجتی جاتی ہے تیسری ایسی تیسری اس سرودی کی
 سی سی سی کرتے جائیں سب کے جسم ٹھنڈے جائیں
 کھرکی بند دروازہ بند ہے منہ روشندانوں کا بند ہے
 پھر بھی جانے کس رستے سرودی آئی اندر گھس کے
 پھٹ بھی ٹھنڈی پڑے ٹھنڈے بستر ٹھنڈے، صوفے ٹھنڈے
 ہر کوئی گونے میں دب کر کانپ رہا ہے تھر تھر تھر تھر
 ناک ستانے شوں شوں کرکتے روئیں کون گول کر کے
 نینداڑی آرام نہ آئے موٹی کھل کام نہ آئے
 منا، منی اوندمے سوئے پیٹ میں اپنے لے کر گھسنے
 سوئی میں بستر کے اوپر نانی اماں گھٹری بن کر
 گرم انکھٹھی چائے کی پیالی وہ ٹھنڈی ہے یہ ہے خالی

بابا، ہو، ہو، کرنے والو
 جوں توں کر کے رات گزارو

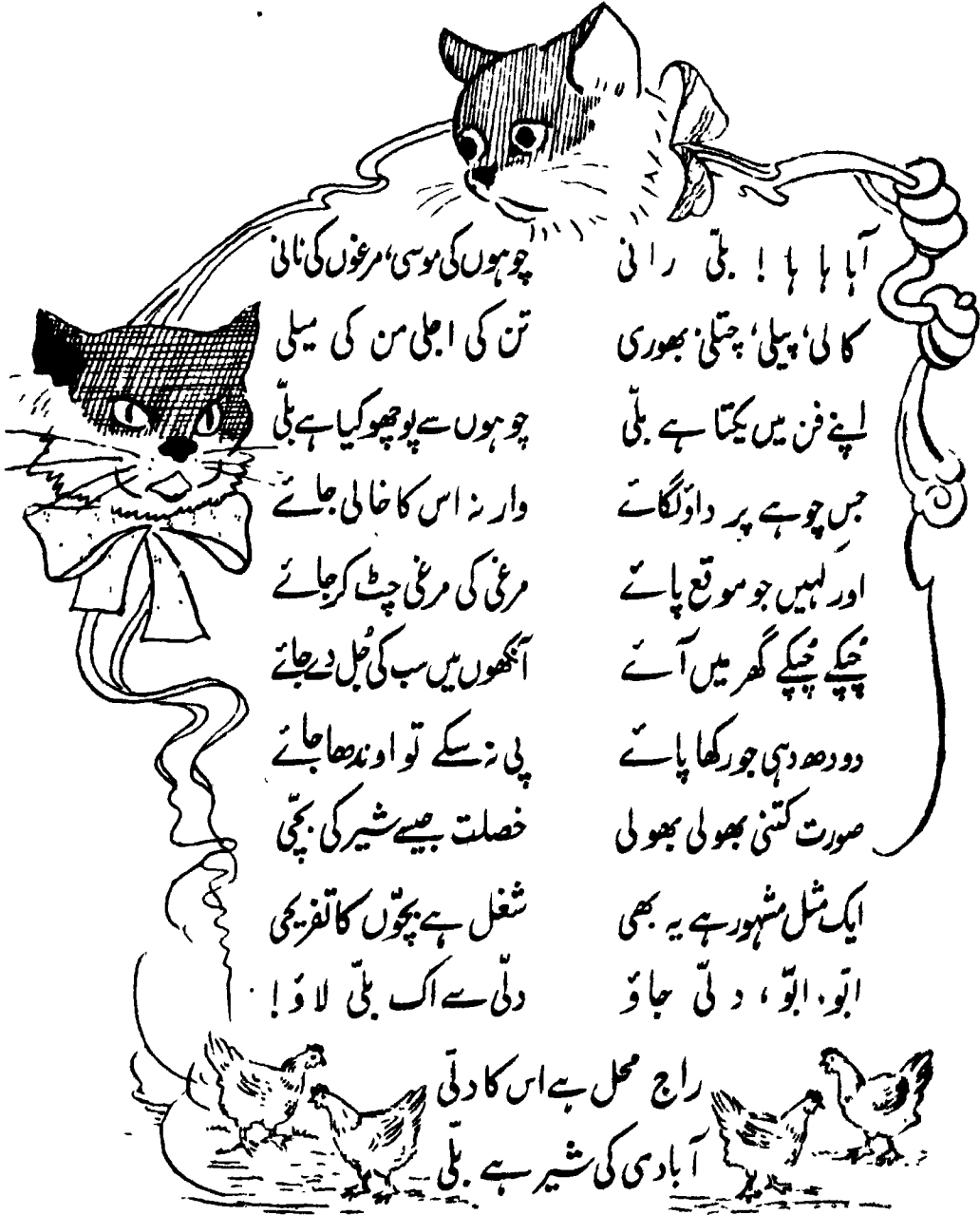
کے لوگوں میں تقسیم بھی کیا جاتا۔
 عقیقت ہوتا ہے کہ فرد تعلق کو نکسار کا جیسا کچھ شوق تھا
 اس کے پہلے کے بادشاہوں کے ہاں اس کی مثال نہیں ملتی۔ ایران
 کے ایک بادشاہ مغیض صغریٰ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک
 بار کے شکار میں اس نے ۶۲ ہزار جانور شکار کیے تھے مگر جو شوق
 اور انتقام اور جوش ہم فرد تعلق میں پالتے ہیں وہ ہمیں کم سے کم
 ایشیا کے کسی بادشاہ میں نہیں ملتا ہے۔ اس لیے آگے ہم اسے شکاری
 بادشاہ کا خطاب دیں تو شاید غلط نہ ہو۔

ٹنگور

ٹنگور ہمارے دیس بکساری دنیا کے بڑے آدمی مانے
 جاتے ہیں۔ ان کی بے شمار سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں بہت اچھی
 اچھی۔ مگر یہ کتاب بچوں کے لیے ہے مصنف نے ان کی
 زندگی کے حالات کا منظر کھینچ دیا ہے۔ اس مختصر سی کتاب
 کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گا کہ ٹنگوریوں ہی ٹنگور نہیں بن گئے۔
 انھوں نے پڑھنے لکھنے میں بچپن سے خوب محنت کی ہے۔
 جی لگا کر پڑھا ہے۔ اور دھیرے دھیرے ان کی شاعری
 ان کی نثر ساری دنیا کے لیے ایک پیغام بن گئی ہے۔
 صفدر حسن صاحب نے بڑی محنت بڑے سلیقے
 سے بچوں کے لیے لکھی۔ انداز بیان سادہ، سہل اور بہت
 ہی دلچسپ ہے۔ قیمت ۱/۲۵

مکتبہ جامعہ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

بلی رانی



چوہوں کی موسیٰ مرغوں کی نانی
تن کی اعلیٰ من کی سیلی
چوہوں سے پوچھو کیا ہے بلی
وار نہ اس کا خالی جائے
مرغی کی مرغی چٹ کر جائے
آنکھوں میں سب کی جل دے جائے
پی نہ سکے تو اوندھا جائے
خصلت جیسے شیر کی بچھی
شغل ہے پتھوں کا تفریحی
دلی سے اک بلی لاؤ!

آہا ہا ہا! بلی رانی
کالی، پیلی، چتلی، بھوری
اپنے فن میں یکتا ہے بلی
جس چوہے پر داؤ لگائے
اور لہیں جو موقع پائے
چپکے چپکے گھر میں آئے
دودھ دہی جو رکھا پائے
صورت کتنی بھولی بھولی
ایک مثل مشہور ہے یہ بھی
ابو، ابو، دلی جاؤ

راج محل ہے اس کا دلی

آبادی کی شیر ہے بلی



لکھوں تو کیا لکھوں

اکبر ہنس شک نہیں تری تیزی میں
اور تیرے میان کی دل آویزی میں
شیطان عربی سے ہے ہند میں بے خوف

لاحول کا تجربہ کرا انگریزی میں
میں نے اس کے معنے بتائے تھے کہ ماسٹر صاحب
جب کوئی لاحول پڑھتا ہے تو شیطان پر ہنسنے زور سے اگ کا ایک
کوڑا لگتا ہے اور وہ بللا کر بھاگ جاتا ہے مگر ہندوستان کے لوگ
عربی کم جانتے ہیں اور لاحول کا مطلب بھی کم سمجھتے ہیں۔ انھیں تو
اپنے دس کے مقابلہ میں انگریزی بولی اچھی لگتی ہے اور یہ سب
جانتے ہیں کہ شیطانی دھندلے اسکولوں میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اس
لئے اگر انگریزی پڑھنے والوں کے لئے لاحول کا تجربہ انگریزی
میں ہو جائے تو شیطان کی ہمت ٹوٹ جائے گی اور جب بھی شیطان
کسی کو بہکائے گا جھٹ سے انگریزی لاحول پڑھ دیا کریں گے
اور شیطان پر ایسا کوڑا لگے گا کہ پیچھے پھر کر نہ دیکھے گا اور اسکولوں
سے دم دبا کر بھاگ جائے گا۔

اسی طرح ہیڈ مولوی صاحب نے ایک دن میرا امتحان
لیا تھا، فرماتے تھے۔ میان لڑو کہ ہمارا خدا ہر دم ہمارے ساتھ
ہے۔ میں نے کہا کہ میرا شیطان بھی میرے ساتھ ہے۔
اور ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔

سنے صاحب میں اسکول میں پڑھتا ہوں۔ تاریخ
سب کچھ پڑھا ہے۔ کبھی کبھی چوری چھپے ناول اور قصے
منا ہوں۔ مگر مجھے مضمون لکھنا نہیں آتا۔

ایک دفعہ میں نے سوچا جب میں نقشہ جاتا ہوں تاریخ
میں تو مضمون کیوں نہیں لکھ سکتا اور قلم لے کر بیٹھ گیا
میں ذرا نہ آیا کہ لکھوں تو کیا لکھوں۔ کبھی قلم دانتوں سے پکڑنا
نہ پر کنبیاں ٹیک کر بیٹھ جاتا، کبھی ٹپٹے لگتا، مگر سمجھ میں پھر
اتھا کہ لکھوں تو کیا لکھوں، پھر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ
یر تک بیٹھا رہا، یسے صاحب۔ میری ساری ہشیاری
مضمون کا کوسوں تک پتہ نہ تھا، پھر کاغذ پر اپنی سیدھی
چنے لگا۔ جیسے دو ٹانگیں ہوتی ہیں پھر ایک چہرہ بنایا
نگ لبامنفہ، چھوٹی پھوٹی آنکھیں، بڑی سی ناک، توند
'سر پر بچھے دار ٹوپی کمر میں گھنگرو' اس کے نیچے لکھا۔
ن لاحول ولا قوتہ یہ کیا؟

کہاں اچھا سا مضمون کہاں یہ بھونڈی تصویر
پھر سوچا شیطان ہی نے میرے دل میں گھنڈ پیدا کیا
بڑا ہشیار ہوں۔

مجھے یاد ہے ایک دفعہ ماسٹر صاحب نے ایک شعر کا
لوں سے پوچھا تھا تو میں سب سے اول نمبر پر آیا تھا۔

۱۔

مولوی صاحب نے کہا 'لاحول
ولا قوتہ۔'

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

پتھو صحت کا بقایا۔

میں نے کہا۔ بھائی جان کالا بھولے آئے تھے۔

”کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور اسی لحاظ سے ان کی لمبائی بھی مختلف ہوتی ہے۔ افریقہ اور جنوبی امریکہ میں تو دس پنچ کے بھو بھی دیکھے گئے ہیں۔“

”ایک فٹ لائے“ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔

”ہاں قریب قریب“ بھائی جان نے کہا۔ ”بھوکا یا خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کے قدیم ترین جانداروں میں سے ہے۔ اور پھر کال تو یہ ہے کہ ان لاکھوں کروڑوں سالوں میں اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“

”آپ کو کیا خبر۔“ مجھے یقین نہیں آیا۔

”خبر اس طرح ہوئی کہ امریکہ اور دوسری جگہوں پر پتھر کے پتھر لے ہوئے جسم ملے ہیں ان میں اور آج کے پتھر میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

”یہ پتھر لے ہوئے جسم کیا کہلاتے ہیں۔“ نفی نے پوچھا۔

”انھیں فاسل۔ fossil کہتے ہیں اور یہ صرف ان کے ہی نہیں دوسرے اور بھی کئی جانداروں پتھروں پر اور پھولوں کے بھی پائے گئے ہیں۔“ بھائی جان نے بھو پھر بولے۔ ”بس اب بھاگ جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کار

یا ملکت ضرور روانہ کیجیے۔

منہج

پیا تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے کہا سنیے!! اسکول آتا ہوں تو سوچتا ہوں آج کیا بہانہ کروں اور فوراً ایک نیا بہانہ میری سمجھ میں آجاتا ہے۔ اگر شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو بہانہ کیسے سمجھ میں آتا۔

پھر دیکھیے کسی کی خوب صورت نسل، نظم اور چاقو دیکھتا ہوں قوی میں آتا ہے کہ چپکے سے چھاپوں شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو جرحی کا خیال ہی میں کیوں آتا۔

شیطان میرا بھانجرا بھی نہیں چھوڑتا اور میں کبھی آبا کی جیب میں سے پیسے نکال لیتا ہوں چھوٹی بی بی کا دودھ پی جاتا ہوں اور پانی سے منہ صاف کر کے یوں بیٹھ جاتا ہوں جیسے کی بات کی مجھے خبر نہیں ہے۔ نعمت خاندان کا کواڑ کھول دیتا ہوں تاکہ اناں دیکھ کر سمجھ لیں کہ میں نے کیا ہوا گا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ کام میرا تھا یا شیطان کا۔ اور شیطان ہر وقت میرے ساتھ رہتا ہے یا نہیں۔

تو بھائیو! اس دن سے میں مجھے لگا تھا کہ میں بڑا ہمشیار ہوں مگر اس وقت میری ساری شیخی کر کر رہی ہو گئی جو اور سی پیٹاں بھول گیا ہوں کبھی چڑیا بناتا ہوں اور چرخ کے نیچے باریک باریک نقطے پھیلا دیتا ہوں کہ دانہ ہے۔ کبھی ٹانگیں اور پیچھے بناتا ہوں مگر مضمون ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کم بخت شیطان نے قلم پکڑ لیا ہے۔

میں نے سوچا زرا سوچوں گا کہ لکھوں گا۔ مگر نیند نہ آئی۔ تو کیا کسی کتاب میں سے نقل کروں۔ مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔

اب آپ ہی بتائے کہ میں اتنا لمبا چوڑا لڑکا مضمون نہیں کہہ سکتا تو کتنے شرم کی بات ہے پھر کان کھانے لگا اور ناک مٹنے لگا۔ بس اب بار کر رہی دعا مانگتا ہوں کہ اگر شیطان کو پکڑ سکوں تو اتنی لاکھوں پڑھوں کہ بچہ کو چھٹی کا دودھ یاد آجائے۔

کم بخت پاجی کہیں کاسات تیرے کی۔

”اس روکے کو پولس کے والہ کرو۔ اس نے بیٹھ خدام بھی نہیں لیا۔ اور جید راہدہ تک بلا کٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔“
”جی اہبت بہتر۔“ اور وہ مجھے گھسیٹتا ہوا تھانے کی طرف لے چلا۔

(۸)

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں ریلوے پولس اسٹیشن پر تھے۔ وہ مجھے اندسے لگیا۔

میز پر صدرا میں صاحب بیٹھے تھے۔
ایمن صاحب نے مجھے سر سے پرنک دیکھا اور نرسنگ سے بولے کیا بات ہے؟

سرکار۔ ”یہ بلا کٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بیٹھ فام بھی نہیں لیا۔ اور گٹ کے اندر بلا کٹ پکڑا گیا ہے۔“

پھر ایمن صاحب نے میری طرف دیکھا اور بولے
”کیا تم بلا کٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”جی نہیں! میں نے مختصر سا جواب دیا۔
”پھر تم نے حکمت کیوں نہیں لیا؟“

جی میں آیا سب کچھ کہہ دوں گٹ لینے اور ضرورت مند کو دینے کی پوری تفصیل بتا دوں۔ مگر ایک انجانی قوت نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور میں نے صرف اتنا کہا۔

”یاد تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ ٹکٹ؟“

”جی۔ وہ۔“ اور میں خاموش ہو گیا۔

”ایمن صاحب! یہ لڑکا بڑا چالاک معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایسے نہیں بتائے گا۔ نرسنگ نے مجھے گھورتے ہوئے ایمن صاحب سے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم جاؤ ہم اس سے بچتے ہیں۔“

نرسنگ چلا گیا تو ایمن صاحب نے میرا نام پوچھا۔ لڑکے اتنا نام کیا ہے؟

”اقبال مند“

”اقبال مند! میں صاحب نے تعجب سے پوچھا۔ اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ مگر جلد ہی انھوں نے اپنی حالت پر قابو پا لیا اور پکارا۔

”نریش اسے لے جاؤ۔“

نریش ایک پولس والے کا نام تھا۔

لے جاؤ کا نام سن کر میرے بدن میں جھرجھری سی لگئی مگر کرتا بھی کیا؟ چپ کھڑا رہا۔

نریش نے میرا ہاتھ پکڑا اور چلنے کا حکم دیا۔

میں نے اپنا بیگ ساتھ لینا چاہا مگر ایمن صاحب نے اس کی اجازت نہیں دی اور بولے۔

”کل جب عدالت میں تمہارا فیصلہ ہو جائے گا۔ اور تم چھوٹ جاؤ گے تو تمہارا بیگ لوٹا دیا جائے گا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

”لیکن کہاں؟ میں نے پوچھا!

”نریش کے ساتھ حوالات میں!“

”آف فوہ! — میں کانپ گیا۔

(۹)

یہ ایک کوٹھری تھی۔ اور یہی کئی لوگ بند تھے۔ وہ سب روگ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ گویا میں آدمی نہیں کوئی اور یہی مخلوق ہوں۔ ایک شخص نے مجھے دیکھتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔
”لڑکا تو شریف معلوم ہوتا ہے!“

”آں ایں، میں بھی وہی دیکھ رہا ہوں۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

پھر اس نے ہاتھ کا اشارہ سے مجھے اپنے پاس بلایا۔ میں انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ مگر اس نے پھر پکارا۔

”ابو۔ ادھر آؤ۔“

”بیموڑا مجھے پاس جانا پڑا۔ وہ بولا۔“

پیر تعلیم فردری ۱۹۶۸ء

اور میں بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا۔

”تھیں یہاں کیوں لایا گیا؟“

”میں چپ رہا۔ تو دوسرے نے کہا۔“

”کچھ چرایا تھا؟“

”جی نہیں!“

”پھر کیا لاکٹ لے گئے؟“

”نہیں!“

”پھر آخر تھیں کیوں لایا گیا ہے؟“

”جواب میں مجھے رونا آگیا۔ میرے آنسو دیکھ کر وہ بولا

”یہاں تمہارا کوئی نہیں؟“

”جی نہیں!“

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”حیدرآباد کا۔ یہاں کے دارالعلوم میں پڑھتا تھا۔ اور

اب پڑھ لکھ کر حیدرآباد ہی جا رہا تھا۔ مگر بد قسمتی سے یہاں آگیا میں نے

تفصیل بتادی۔

”مگر کیوں آئے؟“ اس نے خیرت سے پوچھا۔

”بس یہ نہ پوچھیے!“

وہ بے زار آگیا۔ دوسرا بولا۔ ”جانے بھی دو کجنت اسکول میں

پڑھنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں کبھی دن کا فساد تو کبھی مار پیٹ، اس نے

بھی کسی سے لڑائی جھگڑا کیا ہو گا۔ پکڑا گیا!“

مجھے ان لوگوں کی باتیں سن کر رونا آگیا۔

پہلے نے پوچھا۔

”کیا تمہیں زبردستی پکڑا گیا؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی سمجھے، میں بولا

غرض اس قسم کے سوالات و جوابات میں سارا دن گزر گیا

رات آئی وہ بھی گزر گئی خدا خدا کر کے

دوسرا دن آیا۔ دس بجے اور دروازہ کھلا،

نریش اور دوسرے کئی سپاہی اندر گئے اور ہمیں ریلوے گورٹ چلے گا کہہ کر۔



یہ ایک بڑا سا ہال تھا۔ اس حال کے سرے پر اونچی جگہ تھی

اور اس اونچی جگہ پر ایک میز کرسی لگی تھی، یہ میسرٹ کے بیٹے تھے۔ ہم سب

لوگوں کو ایک کنارے بٹھا دیا گیا۔ یہاں پوسٹ اسٹیشن کے صدر امین بیٹا

بھی موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد میسرٹ صاحب بھی آئے اور عدالت جی۔

ایک کے بعد ایک کا نام پکارا جانے لگا۔ اور ان کے فیصلے ہوتے رہے

یہاں صرف ایک ہی فیصلہ تھا۔

جرمانہ — یا جیل!

پانچ روپیہ سے لیکر ایک تنو روپیہ تک کا جرمانہ اور دس

دن سے لے کر سال بزنس کی قید۔ مجرم یا تو فوراً رقم دے کر چھوٹ

جائے یا پھر جیل میں سڑے۔

میرا نام بھی پکارا گیا۔

مجھ سے پوچھا گیا۔

”کیا تم ہلاکت سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”نہیں۔ میں نے شکست لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ ٹکٹ؟“

”وہ۔ میں نے۔“ اور میں خاموش ہو گیا۔

”ہاں ہاں بولو۔ میسرٹ نے کہا۔

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”تم عدالت کے ساتھ مذاق کرنا چاہتے ہو تم نے ٹکٹ بھی

نہیں لیا اور لیٹ فارم بھی، لہذا تمہیں پانچ روپیہ نقد کا جرمانہ کیا

جاتا ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں دس دن قید کی سزا۔ دوسرے

سپاہی نے مجھے الگ لے جا کر پوچھا کیا تم جرمانہ ادا کر رہے ہو؟“

”لیکن میرے پاس تو صرف سوار و سپہیہ ہیں نے کہا

”اچھا تو پھر جیل کی ہوا کھاؤ۔“ اور اس نے مجھے

جیل کے افسر کے حوالہ کر دیا۔ باقی سفر ۲۴

پیشہ تسلیم فروری ۶۱۹۶۸

وقت کا اشارا



نہ گھبرا کے طوفان سے ڈھونڈ بھونکنا
سفینہ بڑھاؤ، امنڈ نے دودھارا
کہ جیتا دہی یاں جو ہمت نہ ہارا

یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

مشقت کرو عیش و راحت کو چھوڑو
محبت کو اپناؤ نفرت کو چھوڑو
یہ عادت بُری ہے اس عادت کو چھوڑو

نہیں اس کے ساتھ آدھی کا گذرا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

نہیں جس نے اپنی حقیقت کو جانا
لگاتا ہے ٹھوکر اُسے کل زمانا
نہیں اس کو ملتا کہیں پھر ٹھکانا

نہیں کوئی دیتا پھر اس کو سہارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا



بستم بھول جاؤ، الم بھول جاؤ
ترقی کی جانب قدم پھر بڑھاؤ
ہو انسان تو ان کے کام آؤ

یہی مقصدِ زندگی ہے تمھارا
یہی ساتھیو وقت کا ہے اشارا

نکولائی گوگول



۱۸۳۵ء میں گوگول نے کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعہ کا نام ”گرگورڈ“ تھا۔ کتاب میں کہانیوں کے علاوہ ایک مختصر ناول بھی شامل تھا، ناول میں قزاقستان کے باشندوں کی زندگی پیش کی گئی تھی۔

”گرگورڈ“ کے بعد گوگول نے اپنا مشہور ڈرامہ ”انسکیر مجزل“ لکھا اس ڈرامہ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ اس کا ادب کا بہترین طریقہ ”اکیڈی“ ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک قصہ میں رشوت خوری کا بازار گرم ہے، ہر ادنیٰ اعلیٰ سہولت لازم رشوت خوری کا عادی ہے اتفاق سے ایک نوجوان کا قبضہ میں گزر رہا ہے۔ رشوت خور ملازموں کو شہ ہوتا ہے کہ یہ نوجوان سرکاری انسپکٹر ہے جیسے رشوت خوروں کو پکڑنے کے لیے بھیجا گیا ہے جب یہ ڈرامہ اسٹیج پر کھیلایا تو سرکاری افسروں نے اسے ”زار“ کی حکومت پر طنز تصور کیا۔ شہنشاہ زار پر کتہ چینی کی سزا پھانسی یا جلاد طغی تھی۔ سزا کے خوف سے گوگول دس سے نکل گیا اور یورپ کی سیاحت کرنا رہا۔

۱۸۴۲ء میں گوگول کی مشہور کتاب ”مردہ روحیں“

کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس کتاب میں ان کھیت غلاموں کا ذکر ہے جو جاگیر دار کی ملکیت سمجھے جاتے تھے۔ اور جنہیں جاگیر دار

یہ ایک روسی مصنف کی زندگی کا خاکہ ہے۔

نکولائی واسلیوچ گوگول یوکرین کے ایک زمیندار کا دہلا پتلا روکا، اس کا خاندان قزاقستان سے متعلق ہو کر یوکرین میں آباد ہو گیا تھا، گوگول یکم اپریل ۱۸۰۸ء میں پیدا ہوا تھا۔ تسولہ سال کا ہوا تو باپ چل بسا، انیس سال کی عمر میں سینٹ پیٹرز برگ (موجودہ لینن گراؤ) پہنچا، جہاں شاہی دفتر میں کلرک بن گیا۔

اس زمانہ میں روس پر بادشاہ کی حکومت تھی جسے زار کہتے تھے۔ سینٹ پیٹرز برگ میں گوگول کو اپنے وطن یوکرین کی یاد دلاتی اس سے متاثر ہو کر گوگول نے مختصر کہانیاں لکھیں۔ کہانیوں کی اس کتاب کا نام ”دکان کا ایک شام“ رکھا۔ یہ کتاب ”شہ“ میں شائع ہوئی اس دور کے نقادوں نے ان کہانیوں کی بہت تعریف کی۔

گوگول کی قابلیت دیکھ کر سینٹ پیٹرز برگ کی یونیورسٹی کے حکام نے اسے شعبہ تاریخ میں لیکچرر مقرر کر دیا لیکن گوگول شہلا اور خاموش طبیعت کا نوجوان تھا اس نے کلاس روم میں لیکچر دینے کے بجائے ایک مضمون پڑھ کر سنایا۔ یہ مضمون اتنا دلچسپ تھا کہ طالب علم نے کوئی سوال نہیں کیا حالانکہ مضمون میں تاریخی واقعات کے بجائے چند تاریخی کہانیاں دلچسپ انداز میں بیان کر دی گئی تھیں۔

دوسرے دن گوگول نے اپنے منہ پر پٹیاں لپیٹ لیں اور دانت کے درد کا بہانہ بنایا۔ کچھ دن کے بعد اس نے ملازمت سے استعفاء دیدیا۔

کچھ دن کے بعد اس نے ملازمت سے استعفاء دیدیا۔

اقبال سند صنو الہ کا بتایا۔

دوسرے دن جیل کا دروازہ کھلا اور صدر امین صاحب تشریف لائے مجھے دیکھا سلام کیا اور دو چار دھڑکھڑکی باتیں کر کے چلے گئے۔ دوسرے دن وہ پھر آئے اور دو چار باتوں کے بعد پوچھا ”بیٹے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے بلاگٹ سفر کیا ہے؟ یا کرنے والے تھے؟“

”امین صاحب! میں نے جینتے ہوئے کہا۔“

”میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے ٹکٹ لیا تھا میں کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا کہ بلاگٹ سفر کر کے مجرم ہوں۔“

”پھر وہ ٹکٹ تم نے کہا کیا؟“

”اصل سوال یہی ہے۔ مگر یہ میں نہیں بتاؤنگا نہیں بتاؤنگا۔“

اور امین صاحب چلے گئے۔

دو روز بعد وہ پھر آئے اور بولے۔

”میں نے ایشین ٹکٹ اسٹریسے پوچھا ہے۔ مگر وہ بھی یہی

کہتا ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا آخر جو بھی ہوا۔ اب تو تمہیں اس کی سزا مل بھی گئی۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں رہا کر دوں گا؟“

”امین صاحب! آپ کی ہمدردی کا شکریہ! آدمی سزا تو

میں بھگت ہی چکا ہوں باقی بھی پوری کر لوں گا میں نے کہا اور اندر چلا گیا۔ امین صاحب بھی یالوس لوٹ گئے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ اپنا تک امین صاحب کو مجھ سے ہمدردی کیوں ہو گئی ہے۔ باقی آئندہ

بہت سی باتیں

جو نا کو تو دل کے سر پر راز اور کہا کہ یہی انصاف ہے تو آٹھ آنے تو بھی کچڑ اور آٹھ آنے سے دے۔

(فارسی سے)

پچیس روپے اگر بنا پڑتا تھا۔ اگر کوئی کسبت غلام مرچا تا تو بھی حکومت ٹیکس وصول کر لیتی تھی۔ گوگول نے دکھایا ہے کہ ایک شخص مختلف جاگیر داروں کے ساتھ ایک کسبت غلاموں کو خریدتا ہے جو مرچے ہیں اس طرح بغیر کھیتوں کے وہ ایک بڑا جاگیر دار بن جاتا ہے۔

اس کتاب کی اشاعت پر بھی زار کی حکومت بہت ناراض ہوئی۔ گوگول نے موقع کی نزاکت کو بھانپ کر روس سے فرار اختیار کیا فلسطین کے مقدس مقامات کی زیارت کو چلا گیا۔

جب گوگول دوبارہ روس واپس آیا تو ایک مشہور پادری نے آہستہ آہستہ اپنا اثر جما شروع کر دیا۔ گوگول اس پادری سے متاثر ہو گیا۔ پادری نے گوگول کو ترغیب دی کہ وہ ”مردہ روحیں“ کا دوسرا حصہ تباہ کر دے۔ گوگول نے ایک دن اس کتاب کو اشاعت سے قبل شعلوں کے نذر کر دیا۔

عظیم مصنف ۲۱ فروری ۱۸۸۲ء کو مر گیا!

دنیا کے بڑے مصنف اور ادیب کی موت غریب اور فاقہ

کشی کی وجہ سے ہوئی۔

بہت سی باتیں

جناب جمشید اشرف

لطیف

آٹھ آنے تو بھی۔۔۔۔۔!

ایک فقیر ایک سبزی بیچنے والے کے پاس گیا اور

سودا خریدنے میں جلدی کی۔ سبزی بیچنے والے نے فقیر کو گالی دی

فقیر کو غصہ آگیا اور ایک جوتا اس کے مار دیا۔ سبزی بیچنے والا

کو تو دل کے پاس گیا اور دعویٰ دائر کیا۔ کو تو دل نے فقیر کو بلا کر پوچھا

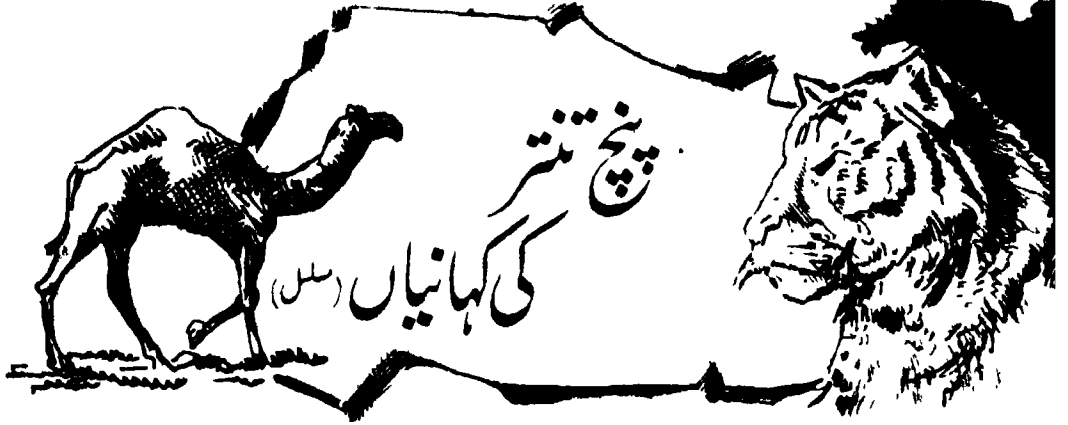
کہ تو نے اس کو کیوں مارا۔ فقیر نے کہا کہ اس نے مجھے گالی دی تھی۔

کو تو دل نے کہا کہ فقیر خطا تو تو نے بہت بڑی کی ہے۔ مگر چونکہ

تو فقیر ہے۔ اس لیے مجھے سزا نہیں دینا چاہتا۔ لہذا اس کے بدلے

آٹھ آنے اس کو دیدے کہ تیری غلطی کی سزا یہی ہے۔ فقیر نے ایک

روپیہ اپنی جیب سے نکال کر کو تو دل کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور ایک



سنجیو بولا: ”مگر دوست یہ سچی تدبیر نہیں ہے ایک بار میں راجہ کو خوش کروں گا مگر اس کا قرب چاہنے والے پھر کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر اُسے میری طرف سے گمراہ کر دیں گے۔ جس طرح گیدڑ اور کوسے نے مل کر اونٹ کو شیر کے ہاتھوں مروا ڈالا تھا۔“
دمنک بولا: ”وہ کیسے ذرا یہ کہانی مجھے بھی تو سناؤ!“

تب سنجیو بیل نے اونٹ کوٹے اور شیر کی کہانی سنائی شروع کی:-

اونٹ کی شامت

ایک جنگل میں ست لولا نام کا ایک شیر رہتا تھا۔ کوٹا، گیدڑ اور تیندوا اُس کے خاص خادم تھے۔ ان کے علاوہ جنگل کے سارے جانور اس کی خدمت گزاری میں لگے ہی رہتے تھے۔ ایک دن اس جنگل میں کہیں سے بھٹک کر ایک اونٹ آگیا۔ اس عجیب و غریب جانور کو دیکھ کر شیر کو بہت حیرانی ہوئی اس نے اپنے خدمت گزاروں

دمنک کی بات سن کر سنجیو دم بخود رہ گیا۔ جب کچھ حواس درست ہوئے تو کہنے لگا: دربار داری سچ مجھ بہت بکھرے کا کام ہے۔ یہ تو دھوکے کی ٹیٹی ہے۔ راجاؤں کے دل تو جیسے ہوتا ہی نہیں۔ میں نے بھی شیر کے ساتھ دوستی کا دم بھر کر کتنی بڑی حماقت کی ہے۔ دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اب اگر میں اسے خوش کرنے کی کوشش کروں تو وہ بھی بے فائدہ ہے کیوں کہ غصے کا عموماً کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے اور جب وہ سبب دور ہو جائے تو غصہ بھی اُتر جاتا ہے۔ مگر جو غصہ بلا وجہ ہو اس کا کوئی علاج نہیں۔ یقیناً پنگ لک کے آس پاس لگے رہنے والے جانوروں نے ہی حسد کی آگ بجھانے کے لیے اُسے میرے خلاف درغلیا ہوگا۔ خدمت گزاروں میں تو آقا کی خوشنودی حاصل کرنے کا مقابلہ لگ رہا ہے۔ وہ کسی دوسرے کا آقا کے قریب آنا برداشت کیسے کر سکتے ہیں۔

یہ سنا تھا کہ گیدڑ میاں اس سے ہم دردی فرماتے گے ”دوست اگر تم مجھے ہو کر پنگ لک شیر کو تم بھی باتوں سے خوش کر سکتے ہو تو وہی کر دیکھو“

پیام تسلیم فروری ۱۹۶۸ء

سے دریافت کیا کہ یہ کونسا جانور ہے، بستی کا رہنے والا ہے یا جنگل کا؟

کوئے میاں پیڑ پر بیٹھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے شیر کا سوال سنتے ہی بول پڑے، میرا گند جنگل اور بستی ہر جگہ ہوتا ہے میں بتاؤں یہ اونٹ بستی کا رہنے والا جانور ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹا سکتے ہیں۔

شیر گرج پڑا، ”ہرگز نہیں یہ میرا ہمان ہے۔ گھراؤ دشمن کو بھی نہیں مارنا چاہیے پھر یہ تو ہم پر بھروسہ کر کے ہمارے گھرایا ہے۔ اسے مارنا پاپ ہے۔ اسے میری طرف سے جان کی امان کا قول دے کر میرے پاس لاؤں دریافت کروں گا کہ اس کے اس طرح جنگل میں آنے کا کیا مقصد ہے۔“

شیر کا حکم پاتے ہی کئی جانور بھاگے بھاگے اونٹ کے پاس آئے اور اسے مست مولا شیر کے دربار میں حاضر کر دیا۔ اونٹ نے شیر کو اپنی پیتا سانی کہ وہ کس طرح اپنے گروہ کے دوسرے اونٹوں سے بچھڑ کر جنگل میں تنہا رہ گیا ہے۔

شیر نے پیار سے اسے دلاسا دے کر یہ اطمینان دلایا کہ اس جنگل میں وہ اطمینان سے رہ سکتا ہے اور اب گاؤں واپس جا کر اسے ناحق بوجھ ڈھوٹے ڈھوٹے پھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب آگئے ہو تو اسی جنگل کے پھل پھلاسی پر گزر کرو۔ تمہاری پھل قدمی کے لیے یہ جنگل چھوٹا نہیں ہے۔

شیر سے یقین دہانی ملنے پر اونٹ آرام سے جنگل میں رہنے لگا۔

شیر اور ہاتھی کی لڑائی

کچھ دن بعد اس جنگل میں ایک متوالا ہاتھی آگیا۔ اس ہاتھی سے اپنے ساتھیوں اور خدمت گزاروں کی حفاظت کے لیے مست مولا شیر کو اس سے دو دو ہاتھ کرنا پڑے۔ اس لڑائی میں جیت تو شیر کی ہوئی مگر اپنا وار آنے پر ہاتھی نے بھی شیر کو اپنی سونڈ میں پکڑ لیا۔ کچھ اس طرح جھٹکا دیا تھا کہ ان کا بھی کچھ مر نکل گیا تھا۔ پھر اس کا ایک دانت بھی شیر کے پیٹ میں بڑی طرح گڑ گیا تھا۔



غرض ہاتھی سے لڑائی میں جیتنے کے بعد شیر میاں بالکل لاپتہ ہو گئے۔ دوڑنے بھاگنے کے تو قابل ہی نہ رہے کہ شکار وغیرہ کر سکتے اور جلد ہی ہاقوں پر گزرنے لگی۔ ان کی جھوٹ پر زندہ رہنے والے دوسرے جانوروں کا تو کہنا ہی کیا۔ کئی دن ہو گئے اور ایک لقمہ بھی حلق کے نیچے نہیں پہنچا۔ شیر کو اپنے سے زیادہ اپنے ماتحتوں کی بھوک مٹانے کی فکر تھی۔ ایک دن اس نے سبھی کو ایک جگہ جمع کر کے کہا: تم لوگوں کی حفاظت کے لیے مجھے ہاتھی سے حوڑائی لڑنی پڑی اس میں میں بُری طرح گھائل ہو گیا ہوں مگر ایسا گیا گزرا بھی نہیں ہوں کہ اگر تم لوگ کوئی شکار یہاں تک لے آؤ مار کر گرا بھی نہ سکوں۔ اک ذرا دوڑنے دھوپنے سے مجبور ہو رہا ہوں۔ تم لوگ شکار یہاں لاؤ تو میں اُسے مار کر تم لوگوں کی بھوک مٹانے کا بندوبست کر دوں۔

گیدڑ اور کوئے کی سازش۔

شیر کی بات سن کر کوآ، چیتا، گیدڑ اور تیندوا شکار کی تلاش میں نکلے مگر بے نتیجہ۔ پھر گیدڑ اور کوئے نے ایک سازش کی۔ گیدڑ نے کہا: کوئے ہمارا ج اس طرح جنگل جنگل مارے مارے پھرنے سے کیا فائدہ کیوں نہ اس ادنٹ کا ہی صفایا کر دیا جائے۔ خوب پیٹ بھر کر سب کی دعوت ہو جائے گی۔

کوآ سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگا: مگر گیدڑ میاں تم یہ کیوں بھولتے ہو کہ شیر نے اسے خود جان کی امان کا قول دے رکھا ہے۔ وہ بھلا اس پر انگلی کیوں اٹھانے لگا؟

اب گیدڑ نے رازدارانہ انداز میں کہنا شروع کیا:

ذرا یہیں رکو، میں خود شیر کے پاس جاتا ہوں۔

گیدڑ بھاگا بھاگا گا شیر کے پاس آیا اور بہت عجز و انکاری کے ساتھ کہنے لگا: ”آقا ہم نے سارا جنگل چھان ڈالا مگر کوئی جانور ہاتھ نہ لگا۔ اب تو مارے بھوک کے ہم لوگوں سے ایک قدم بھی چلا نہیں جاتا۔ آپ کی حالت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ اجازت دیں تو ادنٹ کو ہی مار کر بھوک مٹائی جائے۔“

پُرسنا تھا کہ شیر غصے سے غضب ناک ہو گیا کہنے لگا: ”مجھے شرم نہیں آتی مجھ سے قول توڑنے کی بات کہنے آیا ہے۔ اب کبھی ایسی بات زبان پر لایا تو تیری کھال کھینچ کر رکھ دوں گا۔ کچھ تو سوچا ہوتا کہ اس غریب کو میں نے جان بخشی کا قول دے رکھا ہے۔“

گیدڑ نے شیر کا غصہ کم کرنے کے لیے کھلی جیڑی باتیں کیں پھر کہنے لگا: ”مگر آقا آپ یہ نہ سمجھیے کہ آپ کے قول کا میں پاس نہیں ہے۔ آپ اسے خود نہ ماریے لیکن اگر وہ خود ہی آپ کی خدمت میں اپنی جان نذر کرے تو اسے قبول کرنے میں کیا حرج ہے۔ اس سے تو آپ کو کوئی پاپ نہیں لگے گا۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہم میں سے ایک ایک اپنی جان آپ کے لیے قربان کر دے گا جس سے کہ آپ کی بھوک مٹ سکے۔ جو جسم اور جان اپنے آقا کے کام نہ آئے اس پر ہزار بار لعنت۔ آقا کی حفاظت کرنا تو خدمت گزاروں کا اولین فرض ہے۔“

اب مست مولا کچھل پڑے۔ کہنے لگے خیر اگر تم لوگ یہی ٹھیک سمجھتے ہو تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شیر سے اتنی بات کرنے کے بعد گیدڑ اپنے ساتھیوں کے پاس

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

مگر میں نے اس کی ایک ترکیب پہلے ہی سوچ رکھی ہے۔ تم

واپس آیا اور سب کو اپنی سازش میں شامل کر کے بتایا کہ کس طرح سب کو باری باری شیر کے سامنے جا کر اس کی بھوک کو مٹانے کے لیے اپنے اپنے جسم کی قربانی پیش کرنی ہے۔ اس نے انھیں یہ بھی بتایا کہ شیران میں سے کسی کو بھی نہیں چھوٹے گا اور جیسے ہی اوٹیاں اپنی قربانی پیش کریں گے وہ اس کی تکا بونی کر دے گا۔ اس طرح بہت دن بعد جنگل میں پھر ایک شاندار دعوت ہو جائے گی۔

منصوبے کے مطابق سب سے پہلے کوے بیاں ڈال سے اتر کر نیچے آئے اور شیر کے سامنے جا کر کہنے لگے ”آقا اس حقیقت ہی کیا مگر جو کچھ میرے جسم میں ہے آپ کے لیے حاضر ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹائیے۔ آپ کی جان بچے گی تو مجھے بھی جنت میں جگہ ملے گی۔ جو آقا کے لیے جان کی قربانی دیتا ہے جنت کے دروازے اس کے لیے کھل جاتے ہیں۔ آپ دیر نہ کیجیے، بس مجھے کھا جائیے۔“

گیدڑ کوے کے اس کامیاب ڈرامائی انداز کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کہنے لگا، ”ارے کوے تو اتنا چھوٹا ہے، اگر مالک نے مجھے کھا بھی لیا تو کیا اس سے ان کی بھوک مٹ جائے گی۔ تیرے جسم میں گوشت ہوگا ہی کتنا تو جا ڈال پر بیٹھ میں خود اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ پاپی کو جنت میں جگہ مل جائے۔“ گیدڑ نے جب شیر کے سامنے خود کو قربانی کے لیے پیش کیا تو تیندوے نے اسے ہٹاتے ہوئے کہا، ”تیری بھی بھلا کیا بساط۔ اتنے تھوڑے سے گوشت سے بے چارے مالک کا کیا بھلا ہوگا۔ پھر تیرے ناخن لٹے زہریلے ہیں کہ

جو کھائے اس پر زہر کا اثر ہو جائے۔ میں خود کو قربانی کے

لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھے کھا کر مالک کی کچھ تو بھوک مٹے۔ یہ منظر دیکھ کر اونٹ نے دل میں سوچا کہ شیر کسی کو مارتا تو رہا نہیں ہے کیوں نہ وہ اپنے آپ کو بھی قربانی کے لیے پیش کر کے مفت کا ثواب حاصل کرے۔ یہ سوچ کر اس بار اونٹ نے تیندوے کو ہٹاتے ہوئے کہا تم نہیں میں اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی اونٹ اس کے آگے اور کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ شیر کا اشارہ پا کر گیدڑ، تیندو، چیتا وغیرہ اونٹ پر ٹوٹ پڑے اور اس کا پیٹ پھاڑ کر سب نے اپنی اپنی بھوک مٹائی۔

یہ کہانی سنا کر سنجیوک بیل نے دمک گیدڑ سے کہا تبھی میں کہتا ہوں کہ کسی کی فریب کی باتوں میں آکر اُن پر یقین نہیں کرنا چاہیے اور بادشاہ کے دربارداری اور خوشامدی کوئی نہ کوئی سازش کر کے جسے چاہیں جان سے مروا سکتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کسی ذلیل نے میرے خلاف راجہ کے کان بھر دیے ہیں۔ اب ایک دوست کے ناطے نہیں بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

دمک نے موقع عینیت جان لکھنے لگا ”میرے خیال میں ایسے آقا کی خدمت بے سود ہے۔ اچھا ہے کہ تم کسی دوسرے ملک میں جا کر رہو۔“

سنجیوک نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی، ”مگر ایسے خونخوار کو دشمن بنا کر کہیں بھی میں اطمینان سے نہیں رہ سکتا۔ مجھے تو موت کا اندیشہ ہر وقت مار ڈالے گا۔ اس سے تو ایک بار دو دو باتیں کر لینا ہی اچھا۔“

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

(باقی آئندہ)

جباب واحد پری

خوابشیں

(بڑے لوگوں کے لیے)

اس طرح ظلمتوں کو شب غم بنائیں گے
ہم اپنے خوں سے بزم میں شمعیں جلا لیں گے

آلام روزگار کے بدلے نشاط کو
افسانہ حیات کا عنوان بنائیں گے

اے باغباں نظام چین ہم کو سو نہ دے
ہم خونِ دل سے بزمِ گلستاں سجائیں گے

نمکن نہیں کہ عزم ہمارا بدل کے
ہم دار پر بھی آ کے یونہی مسکرائیں گے

واحد ہو جس میں امن و مساوات کا پیام
ہم ساز زندگی پہ وہی گیت گائیں گے



ایک دن کیا ہوا

کوئی اور کام نہ کیا جس مضمون کی کاپی یا کتاب نکال کر مٹھی ہاتھ خود بخود تصویریں بنانے لگے۔

اس دن اسکول میں جب گھر کا کام دیکھا گیا تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ڈانٹ بھی پڑی اور سزا بھی ملی۔

گھر آئیں تو اس تھیں سلیم کا منہ بھی پھولا ہوا تھا۔ آج استاد نے ان کی کاپیوں اور کتابوں پر جگہ جگہ طرح طرح کی تصویریں بنائی دیکھیں تو اسے ڈانٹا۔ ”تم اپنی کاپیوں اور کتابوں کو بھی ٹھیک نہیں کہہ سکتے تصویریں ان پر بنائی جاتی ہیں؟“

سلیم کو کچھ پتہ نہ تھا۔ اُس نے ان پر تصویریں نہیں بنائی تھیں۔ وہ حیران ہوا۔ دیکھا تو معلوم ہوا اس کی حرکت ہے۔ اس کی کچھ اور کاپیوں اور کتابوں پر بھی سلاسل نے تصویریں بنا ڈالی تھیں۔ اسے بہت غصہ آیا۔ گھر پہنچے ہی اتنی سے شکایت کی۔

اتنے میں سلاسل بھی گھر پہنچ گئی۔ پھر کیا ہوا۔ نیم خودی پوچھ سکتے ہو۔ آبا جان کو معلوم ہوا تو انھوں نے سلاسل کو ہانا تو نہیں سمجھا دیا کہ ”ہر کام ایک جگہ کے اندر اچھا ہوتا ہے۔ اس حد سے گزر جائے تو اچھا کام بھی بُرا ہو جاتا ہے۔“

خدا جانے سلاسل کچھ سمجھی یا نہیں سمجھی۔

آبا جان نے یہ بھی بتایا کہ ہر مضمون پر برابر دو حیلان درنا چاہیے۔ باقی مضمون چھوڑ کر صرف ایک مضمون لے کر بیٹھ جانا اچھی بات نہیں۔ ہر مضمون کی کاپی پڑھی مضمون کا کام کرنا چاہیے۔ اسکول کی کاپی پر اسکول کا کام اور گھر کی کاپی پر گھر کا کام۔

ایک دن کلاس میں سلاسل کی اسانی نے اس کی بنائی ہوئی تصویر کی بہت تعریف کی۔ کلاس کی سب بچیوں کو اس کی بنائی ہوئی تصویر دکھائی اور کہا تم بھی اتنی بھی تصویریں بنایا کرو۔

سلاسل خوشی کے مارے پھولی نہ سارہی تھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ زمین پر نہیں ہے ہوا میں ڈھلے ہو جیسے اس میں کچھ جھپٹی ہو۔ اس دن باقی وقت اسکول میں گزارا اس کے اپنے شکل ہو گیا پھٹی کی گھنٹی بجتے ہی بھاگی۔ گھر دور نہ تھا پھر بھی یہ فاصلہ بہت لمبا معلوم ہو رہا تھا۔ گھر تک بھاگ کر آئی اور آتے ہی سب کو یہ خوش خبری سنائی۔ اس کی خوشی میں سب شریک ہوئے

سلیم نے کہا: ”دیکھو کون سی تصویر تھی؟“ اتنی اور اتنے بھی وہ تصویر دیکھی شاباشی دی اور کہا: ”اسی طرح اور مضمونوں میں بھی محنت کرو اور اچھا کام کرو۔ کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہو۔ تب تھلادی اسانی صاحبہ تم سے در بھی خوش ہوں گی۔“

کچھ دن بعد سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ سلاسل کی کسی اور کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بس تصویریں بناتی رہے۔

بجائے اس نے ہاتھ منہ دھویا۔ کھانا کھایا۔ کھانا کھا کر بجائے آرام کرنے یا کھینچنے کے، اپنا بستہ لے کر بیٹھ گئی اس میں سے رنگوں کا ڈبہ نکالا، ڈرائنگ کی کاپی نکالی اور تصویریں بنانی شروع کر دیں۔ ایک دو تین چار۔ پوری کاپی تصویروں سے بھری۔

شام کو سلیم کے ساتھ بھی نہیں کھیلی۔ رات میں بھی سونے سے پہلے اسکول کا

سائنس سلا

حسان صاحب

تسلیم

بچوں نے مینی کے بک اسٹال پر ”پیام تعلیم“ کا سالنامہ
ممبر کا ٹائٹل دیکھتے ہی خریدنے کی ضد کی۔ اور میں نے انھیں
پرچہ دلایا۔

راستہ بھر تجھے پرچہ کے پُرطف مضامین سے لطف اندوز
ہوتے رہے۔

وہ جو نظم ”بوجھ تو سہی“ درونِ خیر بھی ہے نا بڑی
مزیدار رہی۔ بچوں نے اسے بہت پسند کیا۔ اگرچہ نظم کا پہلا
مصرع مجھے سمجھا نا پڑا۔ تب وہ ساری کی ساری نظم کے مصرع
سے شہر یا ملک کا نام ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئے۔

دوسرے مضامین نظم و قتر بھی بہت پسند آئے جیٹا نثر
کے لطیفوں (جو اصل طنزیہ خاکے ہیں) سے میں براہ راست
متاثر ہوا۔ خاص طور پر وہ جنازے والا طنزیہ۔

بچوں سے اب پیام تعلیم تو خیر کیا چھوٹا۔ دوبارہ سر
بارہ پڑھے جارہے ہیں اور میں ان سے چھڑاؤں کا بھی نہیں۔
حکیم اعجاز الحق قریشی شولاپور

سفر سے واپسی پر سالنامہ ملا۔ دیکھتے ہی جی کل اٹھا۔
اور بے ساختہ یہ مصرع زبان پر آ گیا۔ ج

حامد کی چشم بد سے بھائے خدا اسے

سالِ رواں کا اس سے حسین تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے
مبارک باد قبول فرمائیے۔ سیف سہسری۔

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ عین عید کے دن موصول ہوا۔
اس کے ٹائٹل کو دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو گئی۔ سالنامے نے
عید کی مسرت کو دوگنا کر دیا۔ سب سے زیادہ مجھے ”مجھے بچاؤ“
”میں بڑا بھائی ہوں“ ”اُستاد کا دل“ ”میری جیتا“ ”چھوٹوں کے شہر“
”میں“ خاص طور پر پسند آئے۔ اور سبھی مضمون بہت اچھے ہیں۔
مثلاً ”بوتل میں جین اور جن“ ”انوکھا وکیل“ وغیرہ اور سب ہی تقییس
کافی مزیدار ہیں۔

میری طرف سے اتنے خوبصورت اور معلوماتی نمبر پر
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں اپنی ہم جلیوں کو ”پیام تعلیم“ کی
خریدار بنانے کی کوشش میں لگی ہوئی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ
میری کوشش کامیاب ہوگی۔ انشاء اللہ۔

خالد خاتون

شکرہ شکرہ

اور پھر شکرہ کے بعد عید مبارک نیا سال مبارک
دور اتنا اچھا سالنامہ نکالنے کی مبارکباد۔

محترم آپ کی اتمک کوشش سے ہمارا دل بہت
خوش ہوا اور آپ کا عظیم الشان سالنامہ ہماری خوشیاں لیے ہوئے
ہیں ملا۔ ہر مضمون اور ہر نظم بس اپنا جواب
آپ ہے۔ ٹائٹل بھی لا جواب ہے۔

محمد شعیب شمسیری۔

”پیام تعلیم“ یعنی ہر اعتبار سے اتنا اچھا اور لکڑش ہے کہ
آپ کی ہمت و محنت کی تیر جن انتخاب کی دلو دیئے بنا نہیں
رہا جاتا۔ اس قدر عمدہ اور جامع سالنامہ پڑھ کر مبارکباد قبول
فرمائیے۔ سالنامہ اول سے سالنامہ ثانی باؤی
سودق بہت اچھا لگا قریب قریب

پیام تعلیم

سبھی کہانیاں اچھی ہیں، معلقہ شبلی، اختر بیوی شیعہ تماشیت سہرا
اور کیف احمد صدیقی کی نگینیں بہت پیاری ہیں۔

فخر رضوی، سہرام

پیام تعلیم کا سالانہ اپنے دامن میں ہزاروں خوش ناپھول
لیے موصول ہوا۔

ستمبر میں اتنا ضخیم ذکر غیر نکلنے کے بعد مجھے اتنے شاندار
سالنامہ کی امید نہ تھی، لیکن اس کا سرورق دیکھ کر ہی طبیعت خوش
ہو گئی۔ اپنی سادگی اور پرکاری کے ساتھ یہ سالنامہ گزشتہ تمام سالوں
پر سبقت لے گیا ہے۔

گل رستے کے سبھی پھول خوشبودار اور دل و دماغ کو معطر
کرنے والے ہیں۔ میری طرف سے اتنا خوبصورت سالنامہ نکالنے پر
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔
شفیق سہرا

سالنامہ نظر نواز ہوا، مجدد محسب بہت خوبصورت اور
مافی شان ہے، اس کی آمد سے عید کی خوشیاں دوبالا ہو گئیں۔ نگینیں
مضامین، تصاویر بہت پسند آئیں، خاص کر اس کا تبدیل شدہ سائز
نگینیں چھپنے والا ہے۔ اس تبدیلی پر مبارکباد!! خدا کرے یہ بچوں کا
ہنامہ اسی طرح دن و رات چوٹی ترقی کرتا جائے۔ ہمارے ہونہار
در گل کے ہونے والے قوم کے سادوں کی رہنمائی کرتا جائے اور
باقی اندو کا پرچم ہراتا جائے۔

عبدلنسان نسیم۔ پونا ٹریننگ کالج

ذکر غیر پسند آیا۔ سالنامہ تو اور زیادہ نمبر لے گیا ہے۔

سرموق پسند آیا۔

دونوں وہ نہیں جب پیام تعلیم ہر شہر ہر قصبہ کے مدرسوں
سراور کتاب دانا جائے گا۔ شہزاد اقبال ناگور

سالنامہ میں شائع شدہ کہانیاں نگینیں۔ ڈرامے
تاریخی واقعات معلوماً تمام کے تمام واقعی اپنی مثال آپ
دیکھتے ہیں۔ صرف ایک بار پڑھ لینے سے جی نہیں بھرتا بار بار پڑھنے
کے باوجود بھی کچھ دیر کے لیے رسالہ ہاتھ میں لیے انٹ پلٹ کیے
بغیر تسلی ہی نہیں ہو رہی ہے۔ آپ کی جواں ہمتی
کایہ میں ثبوت ہے کہ پیام تعلیم تیزی کے ساتھ ترقی کی منزلیں
طے کر رہا ہے۔ ہماری قومی دُعا ہے کہ یہ ہماری مذہبی زندگی،
ہماری قومی زندگی، ہماری ادبی تاریخ اور ہماری تہذیب تمدن
کا روشن چراغ بنے تاکہ ہم سب اور نئے لوگ اس کے اجالے میں
آسانی سے قدم بڑھا سکیں۔ آمین !!

عبدالمجید آئینکل (ضلع بنگلور)

آپ کا سالنامہ اس سال بچہ اچھا رہا۔ مجھے سالنامہ
میں ہر چیز پسند آئی۔ سب سے زیادہ خوبصورت سالنامہ کا ٹائٹل ہے۔
کیونکہ اس سال اتنا خوبصورت ٹائٹل کسی بھی بچہ کا نہ ہو سکا۔ آپ
نے بڑی محنت خوبصورتی سے اس کو تیار کیا جس کی تعریف محال
ہے۔ ذکر غیر بھی بہت خوبصورت تھا۔ شیخ احمد علی۔ اندور

ہم آپ کے راست مستقل خریدار تو نہیں لیکن ہمارے
شہر اورنگ آباد ہمارا شہر ہیں آپ کی ایجنسی کے مستقل خریدار ضرور ہیں
اور ہر ماہ پیام تعلیم خرید کر شوق سے پڑھتے ہیں۔ آج سے دو چار
روز قبل ایجنٹ صاحب نے سال روں کا زیر نظر سالنامہ پیام تعلیم
ہمارے حوالے کیا۔ ہر مضمون، ہر کہانی، ہر نظم کو بڑے شوق سے ہم
نے پڑھا اور پڑھنے کے بعد بے اختیار دلی جذبات نے ہمیں مجبور
کیا کہ آپ کو فوراً مبارکباد کا خط لکھیں۔ تو ہماری جانب سے اس
گراں قدر علمی و ادبی معلوماتی و تاریخی سالنامہ کی اشاعت پر دلی مبارک
باد فرمائیے۔
شمیر احمد عثمانی، جیشتر احمد عثمانی
اورنگ آباد۔

پیام تعلیم
۶۱۹۶۸

بڑوں کی کوششیں

عقیدت (شرواح)

میں آج تک کی ہوئی تھی جیسے کالج سے آئی میری
سہیلی کی چھوٹی بہن دوڑتی دوڑتی آئی اور کہنے لگی۔ دیکھو
برے تایاجی آئے ہیں۔ آؤ دکھاؤں۔ میں نے کہا چلو تمہارے
ناباقی سے بھی مل آئیں۔ میں ان کے گھر گئی اور دیکھا کہ اس کی
نائی بھی آئی تھی۔ میں نے کہا تائی جی ننھے۔ انھوں نے اثیروا
یا۔ پھر میری سہیلی کلا بچے اپنے تایاجی کے پاس دوسرے
مرے میں لے گئی۔ میں نے ننھے کیا۔ اور ان کو دیکھ کر حیران
ہو گئی۔ دھوئی کرتا چھنے ٹوپی اور س، بڑی بڑی سرخیں
ہوئی لمبی لمبی بالکل مہاتما سے معلوم ہو رہے تھے۔ میں شرمدا
سے بھر گئی۔ انھوں نے پہلے میری تعلیم کے متعلق پوچھا۔ میں نے
تایا کہ گیارھویں میں سنسکرت میں اچھے نمبر لیے ہیں۔ تو انھوں نے
لینا کے شلوک سمجھائے۔ اس طرح گیتا کے شلوک سن کر میری
ساری تھکن ختم سی ہو گئی۔

سلوچنا

بیک پہلا سال (جامعہ)

گھر پارک، لان، پھول، گلے۔

(ادھر کے نظروں پر مشعل ایک واقعہ)

خیالوں کی دنیا۔ سنوں کا جہاں

انسان کو بے جانا ہے کہاں سے کہاں۔

میں نے ایک خواب دیکھا۔

ا۔ ہر ایں لڑی جاری تھی۔ میں لیک

خوب صورت گھائی میں بیٹھی۔ جاں ایک خوب صورت گھر تھا۔ گھر
کے باہر باغ بیٹھے تھے۔ وہاں ایک خوب صورت چشمنی تھا اور
ایک طرف کافی بڑا پارک تھا جس میں کھیلنے کودنے کی کافی چیزیں
موجود تھیں۔ میں گھر کے لان میں گھومنے لگی۔ وہاں گلے سرگھے
پڑے تھے جن میں خوب صورت پھول گلے ہیں۔ نگلوں میں پانی
دیتے ہوئے سوچنے لگی کاش کہ یہ میرا گھر ہوتا۔ یہ تیرا ہی تو گھر
ہے۔ میرے کانوں میں یہ آواز آئی اور میں چونک کر جاگ گئی۔

اٹھنا

ڈیڑھ ماہ ایک دوسرا سال (جامعہ)

کبھی کبھی خواب بھی سچا ہو جاتا ہے۔

ابھی کچھ دن پہلے ٹوڈر میر و سفر، میں جانے کا
سلسلہ چل رہا تھا۔ جو جانا چاہتا تھا اس سے دستخط کرے
جارہے تھے۔ اُس دن دستخط کرنے کی آخری تاریخ تھی۔ میں
ٹوڈر میں جانے کے بارے میں اپنے گھروالوں سے پوچھ کر نہ آئی
تھی پر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ آخر میں نے دستخط کر ہی لئے۔
رات کو میں نے سرچاکا گھروالوں سے پوچھنا تو ضرور چاہیے۔
تو اسی رات مجھے خواب دکھائی دیا کہ میرے پتا جی
یہاں آئے ہیں اور میں نے ٹوڈر پر جانے کے لیے تو انھوں نے
کہا ”چلی جانا“ میں صبح اٹھی اور میں نے اپنی سہیلیوں کو راہنا
خواب بتایا۔ اُس دن پتا جی بھی یہاں آگئے۔ تو میں نے وہی
خواب کی بات لان گئے آگے دہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور
انھوں نے کہا چلی جانا۔ میں بھی بہت خوش ہوئی اور میں نے
سرچاکا کبھی کبھی خواب بھی سچے ہو جاتے ہیں۔

شاشی دیوی

بیک ڈیڑھ ماہ۔ دوسرا سال (جامعہ)

۱۹۶۸

قلمی دوستی



نام محمد یاسین
پتہ: معرفت جناب عنایت اللہ صاحب
محلہ کھنیکاں - مالیر کوئلہ - پنجاب
مشغلہ: پیام تعلیم اور دوسری بچوں کی کہانیاں پڑھنا۔ ڈراموں
اور مباحثوں میں حصہ لینا۔

نام محمد رفعت اللہ رفیع
مشغلہ: ابھی ابھی کتابیں شوق سے پڑھنا، تقریریں کرنا،
نماز پڑھنا، قلمی دوستی لائبریری جانا۔ وغیرہ۔
پتہ: شاہ منزل ۱۴/۹۰۳ منڈی بازار - ونگل (لے پی)۔

نام سید اعجاز
پتہ: طارق منزل
دھونڈیس بارسا ٹاکی - ضلع آکھر
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، میر و تغریب کرنا، تصاویر جمع کرنا۔
لپے بچوں کا مطالعہ کرنا۔

نام: جے۔ الطاف احمد تخلص گوہر۔

عمر ۱۵ سال
غلہ: قلمی دوستی، کرکٹ کھیلنا، سائیکل چلانا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
پتہ: جے الطاف احمد - دلتور (مدارس)
مین۔ اے۔ ڈی۔ ٹی۔

نام: ڈی سردار حمید عمر ۱۳ سال
پتہ: آٹھویں جماعت ۵/۵ آر۔ ایم بیچ اسکول
گمشدہ ضلع اننت پور (لے پی)
مشغلہ: کہانیاں پڑھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ اسٹامپ جمع کرنا

نام: سلیم محمد عمر ۱۵ سال
تعلیم: دسویں جماعت
پتہ: گورنمنٹ لوئیس بایر سیکنڈری اسکول
پورٹ لیٹر - انڈیان۔

نام: ایس۔ ایم۔ قریشی عمر ۱۶ سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا۔ دوستوں کی تصاویر جمع کرنا۔
افسانے پڑھنا۔ نماز پڑھنا۔
پتہ: معرفت ایس۔ ایم۔ ایوب صاحب
محلہ جو کھنڈی بسہرام (دہبار)۔

نام: عشرت اعظم خاں سترہ عمر ۱۳ سال
پتہ: امپریل میڈیکل ہال - روہاس - شاہ آباد
مشغلہ: نئے نئے بچوں کا مطالعہ اور پیام تعلیم پڑھنا۔

نام: مقبول احمد مزاج
مشغلہ: ٹکٹ جمع کرنا، مذہبی کتابیں اور تمام اخبار و میگزین پڑھنا
پتہ: معرفت سی۔ اے۔ محمد اسماعیل دی سوتی پور۔ شوگر فیکٹری
پوسٹ آفس - سوتی پور ضلع مظفر پور (دہبار)۔

نام: لے لے انصاری معرفت
پتہ: علول بک ڈپو مسلم پور سرحدی خبر ۱۵ - ملائیکاؤں
مشغلہ: رسالوں کا مطالعہ، مددش - (ڈاکٹر)۔

بچوں کی کوششیں

”کالے خاں! تم بھی نے گاودی ہوئے نے جواب دیا۔
بھلا مر کا ہے کو جائیں گے۔ آخر وہ چھتری بھی تو لیے ہوتے ہیں۔
”تو چھتری سے کیا ہوتا ہے؟“
”ارے یوقوف؟“ منے نے کہا۔ ”جہاز سے کودنے
پر چھتری کھل جاتی ہے اور وہ کودنے والوں کو بھال کر آہستہ آہستہ
زمین پر اتار دیتی ہے۔“

یہ بات سن کر کالے خاں کو تعجب تو بڑا ہوا مگر ساتھ
ہی انھوں نے دل میں ٹھان لیا کہ وہ اس کا تجربہ ضرور کریں گے۔
بس پھر کیا تھا بھاگے بھاگے گھر پہنچے اور چھتری لے
کر گاؤں کے تالاب کی طرف چل دیئے۔ تالاب کے کنارے
برگد کا ایک پڑا درخت تھا۔ درخت کی ایک شاخ دو تھک تالا۔
کے اوپر پھیلی ہوئی تھی۔ کالے خاں درخت پر چڑھ کر اسی شاخ
کے سرے جا بیٹھے۔ اطمینان سے چھتری کھولی اور اس کے دتے
میں پاؤں رکھے ہاتھ سے ڈنڈی تھامی اور نیچے کی طرف پھلانگ لگا دی۔
مگر یہ کیا؟ ————— پھلانگ لگاتے ہی چھتری
ایک دم سے الٹ گئی۔ تیلیاں وٹ کر کھٹکھٹیں اور کالے خاں اڑا
ڈا اور دام کر کے گھرے پانی میں غوطہ لگاتے چلے گئے۔ وہیں
کنائے پر گاؤں کے بہت سے لڑکے اپنے مویشی چرا رہے تھے۔
انھوں نے یہ حال دیکھا تو دو دو کر کالے خاں کو پانی سے باہر نکالا
جب ان کے حواس ٹھکانے لگے تو
رڈکوں نے پوچھا۔ کالے خاں یہ کیسی کھیل

عکرمہ کوثر

نوٹھا تجربہ

ان کا اصلی نام تو جالے کیا تھا لیکن لوگ
میں کالے خاں کالے خاں کہہ کر پکارتے۔ کالے خاں یوں
تھے نہایت ہی بھولے بھالے اور سیدھے سادے سے لوگ
ن ذرا شکل کالی کھٹی تھی، اور شاید یہی وجہ تھی کہ ان کا نام کالے
اس پر لگ گیا۔

کالے خاں کے پاس عقل تو واجبی ہی سی تھی لیکن تھے
بے ہی ہمت و درادرمی۔ جو بات بھی کر لگ جاتی چاہے کتنی
ناشکل اور خطرناک کیوں نہ ہو۔ اسے کیے بغیر چین نہ لیتے۔
ایک دن کی بات ہے کالے خاں دوستوں میں بیٹھے
بڑبڑ رہے تھے۔ خبروں کا پردہ گرم چل رہا تھا۔ خبروں سے
اے خاں کے پٹے اور کچھ تو نہ پڑا البتہ جنگ کی خبروں میں ہوائی
از سے چھتری کے ذریعہ اترنے کی بات سن کر وہ چونک پڑے
بڑے تعجب سے پوچھا۔

”اے منے! تو کیا سچ پچ ہوئی جہاز سے لوگ کو دہرتے
ہاں جی اور کیا؟“ منے نے جواب دیا۔

”وہاں انھیں ہوئی جہازوں سے جو آسمان پر چل کی طرح
نہیں ہیں؟“

”ہاں ہاں انھیں جہازوں سے آتر اس میں حیرانی کی کیا
ہے؟“

”تو کیا وہ زمین پر گر کر مر
ن جاتے؟“

پیامِ مہتمم فروری ۱۹۶۸ء

تھا؟ اور جواب کا لے خاں نے جب انہیں پوری
کہانی سن کر اس کے خوب ہنسنے اور سب نے ل کر ایک زوردار
نعرہ لگایا۔

”کالے خاں زندہ باد“

آصف اختر نقوی

ثانی دوم جلد

انتقام

باجی کا اس اتوار کو کینک منلے کا پروگرام تھا۔
میں نے باجی سے کہا ”تم بھی چلیں گے“

باجی نے کہا ”تم لوگوں کے ساتھ جا کر کرو گے کیا؟
مگر میں نے ضد کی تو مجھے لے چلنے پر تیار ہو گئیں۔ میں خوشی
خوشی اپنے دوستوں کے پاس گیا اور ان سے کہا ”باجی اس اتوار
کو کینک پر جا رہی ہیں تم لوگ چلو گے“ وہ لوگ راضی ہو گئے۔
تو جواب باجی نے مجھ سے خوب کامیاب اور میں نے
خوشی خوشی سب کام کر دیے۔

اتوار کا دن آیا۔ باجی کی سہیلیاں صبح سے آئی
ہوئی تھیں اور جانے کا انتظام کر رہی تھیں باجی نے کہا ”جاؤ
ساجد ذرا بازار سے تم کچھ سترے اور کیلے وغیرہ لے آؤ“ اور
میں خوشی خوشی چلا گیا۔ مگر جب میں واپس آیا تو معلوم ہوا کہ
مگر میں نہ باجی ہیں نہ باجی کی سہیلیاں ہیں۔ ہاں میرے سب دوست
موجود ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا باجی کہاں گئیں۔ تو اس نے
جواب دیا ”وہ تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی بھی گئیں“

میں نے کہا ”اور تم لوگوں نے روکا بھی نہیں! جاوید
نے کہا ”میں نے ان سے کہا کہ ساجد کو آجانے دیجیے۔ تو
انہوں نے کہا ”اچھا جب تک وہ نہ آئے تب تک تم لوگ
بڑے کمرے میں بیٹھو اور کچھ انتظام کر لیں۔

”پتلا کیا ہوا“ رفیق بولا۔

جب میں ایک کام سے کمرے کے

باہر آیا تو کیا دیکھتا ہوں نہ باجی ہیں نہ باجی کی سہیلیاں۔ ہم
نے چھوٹے بھائی ماجد سے پوچھا ”تم نے انہی سے پوچھا
تھا کہ وہ کہاں گئیں“

ماجد بولا۔ ”ہاں پوچھا تھا۔ مگر انہوں نے تو اس
بارے میں لا علمی ظاہر کی۔

میں نے اپنے دل میں کہا ابھی بات ہے میں بھی
باجی کی چالاکی سمجھ گیا۔ باجی نے مجھے بازار اور میرے دوستوں
کو بڑے کمرے میں اس لیے بھیجا تھا۔

مگر میں بھی کئی گولیاں نہیں کھلا ہوں، میں بھی ایسا
بیوقوف بناؤں گا کہ زندگی بھر یاد کریں گی۔
جاوید نے پوچھا ”مگر کس طرح“

یہ کر کے تم سب وہاں چل کر چھپ جانا اور
میں باجی سے جا کر کہوں گا ”ماجد چھت سے گر کر بری طرح
زخمی ہو گیا۔ میں نے اپنے چہرے پر اس طرح کے آثار نمایاں
کیے کہ جیسے یہ واقعہ سچ ہو۔

”یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ کیونکہ جب باجی وہاں سے
چلیں گی تو ظاہر ہے کہ ان کی سہیلیاں بھی ان کے ساتھ چلیں گی۔
اور بس! چل دو“

ہم چاروں دوست آزاد پارک کی طرف روانہ ہو گئے
جب ہم پہنچے تو معلوم ہوا کہ باجی وغیرہ بڑے کمرے سے گزرتی
سن رہی ہیں۔ ترکیب کے مطابق سب دوست تو اس پاس
چھپ گئے اور میں چہرہ پر گھبراہٹ کے آثار پیدا کر کے ان
کے پاس گیا اور ان سے کہا۔

”باجی باجی ماجد چھت سے گر کر بری طرح زخمی ہو گیا ہے وہ ایک
دم گھبرا گئیں اور سامان نکال کر لے گئیں۔ تو میں نے کہا ”آپ جلدی

جائیے۔ میں یہ سامان لے آؤں گا“
خیر وہ لوگ جلدی سے

پیام تسلیم فرمادی ۴۸ ۴۹

وہاں سے روانہ ہوئیں اور ادھر میں نے تلمی بھائی اور سب دوست جو اس پاس تھے ہم سے مل کر آگئے امدھم لوگوں نے خوب مڑاے سے گانا سنا کھا کھایا اور خوب کھنکھائی ان لوگوں نے وہاں جا کر واپس آنے کی زحمت نہ کی۔

ایس ایم صباح الدین شوق

کتابچی

آؤ کھیل کھیل کبڈی
کوئی چھپے کوئی آگے

آؤ کھیلں کھیل کتدی

دھرتی پر ہم کیل جائیں
کتنا ستا کیل کبڈی

کھیتوں میں ہم کیل جائیں
آؤ کھیلیں کیل کبڈی

آؤ کھیلین کھیل کبڈی

کھٹی کرو کسرت کرو
کھیل سکو گے تبھی کھڈی

اپنے قن میں طاقت بھرو
او کھیلیں کھیل کھڈی

آؤ کھلیں کھیل کھڈی

ہنس ہنس جیتے نہیں ہارے
بجارت مال کے پران سہاریں

آؤ کیلے کھا گئی

رہنڈی سے اپنا،

ترصیف احمد لغانی
از مکی ترکیب

ایک دفعہ کا ذکر ہے دوست میل میں سفر کر رہے تھے
 چلتے چلتے گاڑی میں سے ایک دوست حمید کی تھیلی گر گئی جس میں
 ۲۰ روپے تھے۔ مگر وہ زنجیر نہ کھینچ سکا کیونکہ زنجیر پاس یا اس سے

زیادہ روپے کا مل گرنے پر کھنچی جاتی ہے۔ عید نے تھیلی کے گرتے ہی

اپنے دوست کے اس طرقت متوجہ کیا۔ سعید نے جہت اپنی ایک قبلی جس میں تقریباً دو سو روپے تھے باہر بھینک دی اور غوراً آخر کچھ کر دیں کرادی۔ اسے میں گاڑا آپہنچا تو سعید نے کہا۔ میری تحصیل نیچے رکھنی ہے۔ گاڑنے اسے سالان لانے کی اجازت دے دی اور وہ اتر کر اپنی قبلی کے ساتھ اپنے دوست عید کی قبلی بھی لے آیا اور اس طرح اس نے اپنے دوست کی مدد کی۔

جنگل کا رجا رشیدہ بی بی

جنگل میں ایک بوڑھا شیر رہتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اسے خیال آیا کہ چلو مل کر دیکھیں، ہماری رعایا ہماری تعظیم پہلے کی طرح کرتی ہے یا نہیں۔ پہلے اسے باتیندوا شیر نے پوچھا۔

۴۔ بتاؤ جنگل کا راجا کون ہے ؟

تین دنوں سے ہکا بکا جواب دیا۔ ”جی آپ ہیں۔“

آگے اسے رکھ دیا۔ اس سے بھی گرج کر اس نے یہی سوال پوچھا۔

”بتاؤ جنگل کارا جا کون ہے؟“

”آپ ہی ہیں جنگل کے طاقتور راجا!“ ریکھ نے کہا۔

اب، شیر کی ملاقات ایک بڑے ہاتھی سے ہوئی شیر نے اس سے

بھی یہی سوال پوچھا۔ اہم کسی کو یہ سوال پڑا ہی بڑا لگا۔ اس نے جواب دینے کے بجائے شکر کو سونڈھ لیا، مگر فکر کرتی گزردہ پھینک دیا یا بشیر

”میرے مولیٰ کا اگر جواب معلوم نہیں تھا تو معافی مانگ

لئے، کوئی ہرج نہیں تھا بھلا آسا گرم کیوں ہو گئے تھے۔



سکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

انجمن خیر الاسلام ہوائی اسکول بمبئی کا جلسہ
ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول میں
یوم آزادی
جشن آزادی

ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول اور بمبئی میونسپل اسکول کی طالبات نے جشن آزادی بڑے جوش و خروش سے منایا۔ جلسے کی کاروائی شروع کرنے سے پہلے ایک طالب علم نے قرآن شریف کی آیت کی تلاوت کی۔ اس کے بعد جلسے کی کاروائی شروع کی گئی۔ جلسہ کی صدارت بمبئی میونسپل اسکول ناگپڑہ کا مینڈ کے وزیر اعظم اکبر علی صاحب نے کی۔ بچوں نے قومی جھنڈے کے سامنے بڑے جوش و خروش سے سلامی دی۔ سلامی کے بعد چھوٹے بچوں نے قومی جھنڈے پر ایک نظم پڑھی۔ جماعت ہفتم کے ایک طالب علم نے ملک کی آزادی کے متعلق بڑے جوش و خروش سے تقریر کی۔ میونسپل اسکول کے ایک طالب علم نے آزادی کی بیسیویں سالگرہ پر تقریر کی اس کے بعد چھوٹے بچوں نے ایک مزاحیہ ڈرامہ پیش کیا۔ ڈرامہ ختم ہونے کے بعد ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی۔ آخر میں صدر جلسہ نے انگریزی میں تقریر کی۔ تقریر کے بعد دو بچوں نے قومی ترانہ گایا۔

بمبئی ۱۰ اگست میونسپل یوم آزادی کی تقریب میں خیر الاسلام ہوائی اسکول رہائز، بمبئی کے ہال میں تقریر اور نظم خوانی کے مقابلے کا جلسہ بڑی صوم و صام سے منایا گیا۔ جلسہ کی صدارت اسماعیل خان صاحب نے فرمائی۔ اس جلسہ کے افتتاح سے قبل اسکول کے پرنسپل عبدالغنی سرورگرو صاحب نے پرچم کشائی کی رسم اپنے مبارک ہاتھوں سے فرمائی اور اسکول کے آر۔ ایس۔ پی۔ اسکاٹ و دیگر طلباء نے ترانے جھنڈے تلے سلامی دی۔ پھر تقریری مقابلے شروع ہوئے۔ یہ مقابلے مرہٹی۔ ہندی اور لڑو میں تھے۔

جج صاحبان نے اپنے فیصلے کے مطابق تقریری مقابلے میں سینئر گروپ میں اول انعام، دوم انعام کا حقدار محمد فاروق، دہم الف، اور محمد طاہر، دہم ب، کو قرار دیا اور جونیئر گروپ میں اول اور دوم انعام بالترتیب اقبال احمد، دہم ب، اور محمد ہادی، دہم الف، کو دیا۔ اس کے بعد نظم خوانی میں سینئر گروپ کا انعام محمد امیر الدین، دہم ب، کو ملا۔ اور جونیئر گروپ کا انعام محمد رفیق، دہم ب، نے حاصل کیا۔

-*-

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں پارلیمنٹ

کا قیام

۱۵ اگست کو صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں جناب چوگے عبداللطیف کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا جس میں اسکول پارلیمنٹ کے ممبران چنے گئے جن کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

صدر۔ شہاب الدین صاحب	نائب صدر۔ مقصود احمد صاحب
وزیر اعظم۔ جمال الدین	اسپیکر نظام الدین
وزیر تعلیم۔ اختر حسین (مفت)	نائب وزیر تعلیم۔ محمد فاروق (مفت)
وزیر صحت۔ بشیر احمد (مفت)	نائب وزیر صحت۔ اشرف علی (مفت)
وزیر قانون۔ عبدالرزاق (مفت)	نائب وزیر قانون۔ محمد عمر (مفت)
وزیر داخلہ۔ عبدالرحیم (مفت)	نائب وزیر داخلہ۔ محمود ششم
وزیر خارجہ۔ محمد یونس (مفت)	نائب وزیر خارجہ۔ محمد قاسم (مفت)
وزیر شرواشا۔ محمد زید (مفت)	نائب وزیر شرواشا۔ سید احمد (مفت)

آخر میں صدر مدرس جناب محمد ایوب انصاری نے ممبران کو مبارک باد پیش کی اور فرمایا کہ یہ پارلیمنٹ کامبرجنا جانا جتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل اس کے فرائض کو انجام دینا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ شری رحمت علی صاحب شری چوگے صاحب ورثہ نظر عباس صاحب کی نگرانی میں یہ پارلیمنٹ اپنا کام بخوبی انجام دے گی۔

سینٹ زیویرس کی نائب ٹرافی ایم ڈی کالج نے جیتی

اجد صیو سلطانہ عتیقہ پانکا اور اشدریر نے انعامات پائے

۲۵ اگست ۱۹۶۵ء

ام کوئین کے سینٹ زیویرس کالج

ہال میں اردو سوسائٹی آف سینٹ زیویرس کالج بمبئی کی طرف مرزا غالب ٹرافی کے لیے انٹر کالجٹ اردو تقریری مقابلہ ہوا صدارت مشہور شاعر اختر الامان صاحب نے فرمائی اور انوٹسز کے فرائض پروفیسر ڈاکٹر سید محی الدین نے انجام دیئے۔ اس مقابلے میں بمبئی کے دس کالجوں کے اٹھارہ طالب علموں نے حصہ لیا۔ ہر ایک کو زیادہ سے زیادہ سات منٹ تقریر کرنے کی اجازت تھی۔

سب سے پہلے صوفیا کالج کی طالبہ نفیس قر کو بلایا گیا۔ انھوں نے اپنی تقریر کا عنوان "امن عالم میں انسانیت کی بقا" رکھا تھا ان کے بعد مندرجہ ذیل مقررین آئے مشتاق موہن (سدم کالج)، سید شاہین مصمود (سدا تھ کالج)، شبیر حسن (ایم ڈی کالج)، عبدالقادر کمدانی (دو اس کالج)، ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)، موہن مشتاق (اسمیل یوسف کالج)، سلطان بی (رون کالج)، صیو سلطانہ (ایم ڈی کالج)، واجد متدارے (زیویرس کالج)، پیر محمد (سدا تھ کالج)، نیاز موہن (سدم کالج)، عبدالرحمن (کے سی کالج)، بس خورشید اسماعیل (نیشنل کالج)، راشد منجری (کے سی کالج)، عتیقہ پانکا (صوفیہ کالج)، زہرہ ہور دانی (زیویرس کالج)، جیسن (اسمیل یوسف کالج)، اس مقابلے میں شاہد علی خاں صاحب یوسف ناظم صاحب اور عزیز تفسی صاحب نے جج کے فرائض انجام دیئے۔ فاضل ججوں کے فیصلے کے مطابق ٹرافی ہاراشی دیانند کالج نے حاصل کی۔ اس کے دونوں مقررین صیو سلطانہ اور شبیر حسن نے بڑی بھی تقریریں کیں۔

افزادی انعامات میں پہلا انعام سینٹ زیویرس کالج کے واجد ہندادے نے حاصل کیا۔ دوسرا انعام ہاراشی

دیانند کالج کی صیو سلطانہ نے حاصل کیا تیسرا انعام مس عتیقہ پانکا کو ملا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

نوریکر صاحب کی تقریر - سینٹ پیٹریکس

لاہور کی اُندھ سوسائٹی کے بانی پروفیسر خباب گوریکر نے بہاولپور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا مرزا غالب لڑائی کا یہ مقابلہ کا اکیسواں سال تھا۔ انھوں نے مختصر اس کی غرض و غانت پر روشنی ڈالی۔

مشاعرہ

مقابلے کا تیوہر سنانے سے پہلے اختر الایمان صاحب کی صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں رفیعہ شہنشاہ پٹوہی، پروفیسر مجاہد حسین مجاہد، ماسٹر کبانی، انجم رومانی، یوسف ناظم، کامل چاند پوری، عزیز قلی، انداز فاضل، اور خود صدر مشاعرہ نے اپنا کلام سنایا۔

جامعہ ہائرسکینڈری اسکول کی نمایاں کامیابی مشتاق اختر

دہلی ریورسٹی کے سینٹرل انٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن میں ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ نومبر کو دہلی کے ہائرسکینڈری اسکولوں کے دریاغظیم الشان تعلیمی و ثقافتی مقابلوں کا انعقاد ہوا۔ اس میں جامعہ ہائرسکینڈری اسکول مدرستہ ثانوی جالندہار نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

ہندی کی فی البدیہہ تقریر EXTEMPORANE SPEECH کے مقابلے میں جامعہ ہائرسکینڈری کے طالب علم شطیق احمد خاں نے اول انعام حاصل کیا۔

موزیکلنگ میں اول انعام جاوید لطیف نے حاصل کیا۔ اور نظم خوانی و موزیکلنگ کے دوسرے مقابلے میں دوم انعام آصف اختر کو ملا۔

مجلس طلبہ جامعہ ہائرسکینڈری اسکول کی بزم منشی

۲۳ نومبر کی شام کو محمد علی ہال میں مجلس طلبہ دستو نوٹ کونسل، کے عہدیداروں کے اعزاز میں حسب روایت بزم منشی کا انعقاد ہوا۔

عالی جناب ڈاکٹر مس کوردی (مشیر مالیات و وزارت تعلیم) نے شرکت کی اور شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے جلہری صدارت فرمائی۔

مجلس طلبہ کے عہدیداروں نائب صدر محمد اسحاق، جنرل سکریٹری فضل احمد، ناظم کھیل نسیم احمد، منظم کتب خانہ مختار عثمانی، مدیر امور عمر قدوائی اور مدیر اننگ کہنت یاسین کاغذ باالترتیب جاوید لطیف، آصف اختر، شفیق احمد خاں، قیصر الرحمن، عبداللہ طارق اور رفعت زیدی نے انتہائی دلچسپ انداز میں کرایا۔ معتد جلیبہ سید عصفیر حسین زیدی نے یومین و مجلس طلبہ کی کارگذاری سنائی اور نائب صدر جناب محمد اسحاق صاحب نے اپنا معیاری خطبہ صدارت پیش فرمایا۔

آخر میں شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کی نصیحت آمیز تقریر کے بعد معزز بہان ڈاکٹر مس کوردی نے ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی جس میں خوشی و مسرت کے اظہار کے ساتھ جامعہ کی خصوصیات و روایات کا تذکرہ اور اس سلسلے میں موصوف کی تعریف و توصیف خصوصاً قابل ذکر ہے۔

آپ نے فرمایا یہ جامعہ تلیہ اپنی خصوصیات و روایات کی بنا پر ممتاز اور ملک کی دوسری درس گاہوں سے فائق ہے۔ لکن خصوصیات کی بقا اور بڑھتی ہوئی روز افزوں تعلیمی ترقی سے مجھے خوشی ہوئی۔ طلبہ کی تقریر و تحریر دیکھ کر اندازہ ہوا کہ جامعہ نے

کس قدر اور دوسری ترقیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی ترقیاں بھی کر لی ہیں۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء



ادھر ادھر سے

دل بدلنے کے کچھ اور تجربے:-

سالانہ میں آپ نے دل کے بدلے جانے کی خبر پڑھی تھی۔ آپریشن کے بعد سٹر وکانشکی کی حالت کافی اطمینان بخش تھی مگر ان پر نمونیا کا حملہ ہو گیا۔ اور پچھڑوں کی خرابی کی وجہ سے یہ دنیا سے چل بسے۔ اس لیے آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں کی وجہ سے یہ موت دوسرے اسباب کی بنا پر ہوئی ہے۔ لیکن کابلا سوارڈ مرنے کے بعد بھی اچھی حالت میں تھا۔ مطلب یہ کہ اس سے آپریشن کی کامیابی پر حرف نہیں آتا۔

کیپ ٹاؤن کا دوسرا تجربہ:-

اسی کیپ ٹاؤن (جنوبی افریقہ) کے انہی ڈاکٹروں نے ایک دوسرا تجربہ کیا۔

کیپ ٹاؤن میں ۵۸ سالہ ڈاکٹر فلپ پے برگ کے سفید فام جسم میں ایک کالے جشی کا دل دھڑک رہا ہے۔ آپریشن کے بارہویں تیرہویں دن تک ان کی حالت بریر بہتر رہی ہے۔ ڈاکٹر فلپ کافی خوش نظر آتے ہیں۔ پرہیزی کھانا بھی کھانے لگے ہیں۔ ابھی انہیں ستر سے نیچے اترنے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ مگر جلد ہی انہیں ایک خاص طرح کی کرسی پر بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی۔ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کی ٹیم ہر پندرہ منٹ کے بعد ان کی

ڈاکٹروں کی رائے میں سٹر فلپ کی حالت اتنی اچھی ہو گئی ہے کہ چند دن بعد ان کے بارے میں روزنامہ ملیٹن یا خبرنامہ شائع کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

کیلی فورنیا میں:-

اسی طرح کیلی فورنیا میں ۵۷ سالہ سٹر فلپ کے جسم میں ۶ جنوری سے ایک ۳۳ سالہ خاتون کا دل دھڑک رہا ہے۔ شری مٹی سمینا کا انتقال دماغ کی انس پٹ جانے سے ہو گیا تھا۔ جسے ہمیرج کہتے ہیں۔ مگر بعض ان کا مال زیادہ امید افزا نہیں۔ دل بدلنے کے دس دن بعد بھی ان کی حالت کافی نازک بتائی جاتی ہے۔ ان کے جسم کا خون کئی بار بدل رہا چکا ہے۔ مگر ان کی حالت ابھی اسی طرح تشویش ناک ہے۔

اپنے دس کے ڈاکٹر کیا کہتے ہیں:-

دل بدلنے کے ان واقعات کا ہمارے دس کے ڈاکٹر بھی بہت دلچسپی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ دہلی کے ایک مشہور ڈاکٹر نے تو ایک بہت دلچسپ بات کہی ہے: دل کے بدل جانے کے بعد انسان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا ڈھنگ بھی بدل سکتا ہے۔ مثلاً ایک بوڑھے آدمی کے جسم میں ایک جوان عورت کا دل لگا دیا جائے اور پھر وہ بڑے سیان غلط کی قدرت سے زندہ سلا مستحق بھی رہیں

پیکل تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

قرآن کے سوچے سمجھے کان کی خواہشوں کا وہ پہلا انداز نہیں
ہو سکتا بہر حال آئندہ اس سلسلے میں بہت دلچسپ تجربوں کی توقع

ادھیڑ کے ایک مجرم کی دلچسپ وصیت :-

ادھیڑ کے ایک نوجوان کو باپ کے قتل کے جرم میں
پھانسی دی جانے والی تھی اس نوجوان نے اعلان کیا ہے کہ پھانسی
کے بعد اس کا مردہ جسم کسی اسپتال کو دے دیا جائے تاکہ اس کے
کاٹا مرنے والے اعضاء دوسروں کے جسم میں منتقل کیے جاسکیں۔

نئے سفیر :-

انگلستان کے دو نئے سفیر آج کل ہندوستان آئے ہیں۔
پہلے انگلستان کے ایک روزانہ اخبار نے ۲۰ سال سے کم کے کرکٹ
اور لڑکیوں کا ایک مقابلہ کرایا تھا اور اولے والوں کو انھیں
ساری دنیا کا سفر کرنے کا وہ حکیمانہ اس انعامی مقابلے میں لڑکوں
میں بٹر مائل گینس اور لڑکیوں میں مس ٹیریکا کرشنا اولے آئیں
تھیں چنانچہ اعلان کے مطابق یہ دونوں دنیا کی سیر کو نکلے ہوئے
ہیں اور ملکوں ملکوں کے نوجوانوں سے ربط قائم کر رہے ہیں
دوستی اور تعلقات بڑھا رہے ہیں یہ دونوں اب تک امریکہ
اور آسٹریلیا کا دورہ کر چکے ہیں ہندوستان سے یہ لوگ
بیروت جائیں گے۔

سیدٹ رزرو کرنے یا جگہ محفوظ کر لے گا نیار کارڈ :-

ہنگ ڈفرا اور کلکتہ کے درمیان ہوائی سفر کے لیے
۲۵ طالب علموں کی ایک جماعت یا گروپ کے لیے ۹ سال پہلے
شیش رزرو کر لی گئی ہے کچھ سمجھے آپ! یہ گروپ ۲۶ نومبر ۱۹۶۸
میں ہوائی سفر کرے گا۔ ابھی تک
زیادہ سے زیادہ دو بیسے پہلے ہوائی

جہاز کی سیدٹ رزرو کرنے کا رواج تھا۔ چار سال کی مدت
غالباً پوری دنیا کے لیے ایک نیار کارڈ ہے۔

کوئٹا نگر کے بعد سسلی :-

سالانے میں آپ کوئٹا نگر کے زلزلے کا حال پڑھ چکے
ہیں۔ بڑی تباہی آئی تھی سینکڑوں آدمی مرے ایک ہزار کے
قرب زخمی ہوئے، مالی نقصان کروڑوں کا ہوا اور اب پندرہ
جنوری کو ٹائی کے ایک مشہور جزیرے سسلی میں زلزلہ آیا ہے۔
یورپ میں اس کو پچھلے دو سالوں کے بعد یہ دوسرا سب سے
ناگ زلزلہ آیا ہے۔ کوپ جے کا زلزلہ ۱۹۶۳ء میں آیا تھا۔ اس
زلزلے میں لگ بھگ ۶۰۰۰ آدمی مرے ہیں۔ ڈریہ ہے کہ
عمارتوں کے طے میں اور بہت سی لاشیں ملیں گی۔

کہتے ہیں سسلی میں ۱۹۰۸ء کے بعد ایسا شدید زلزلہ
آیا ہے گاؤں تو گاؤں کئی قصبے اور شہر بالکل کھنڈر بن گئے ہیں
بہت سے شہروں کی عمارتوں کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ آج
کل سسلی میں سخت سردی پڑ رہی ہے پارہ صفر سے نیچے ہے۔
ایسی سخت سردی میں لوگوں نے کھلے میدانوں میں پناہ لی ہے
آپ ان بے چاروں کی پریشانی کا اندازہ کیجئے۔

ادھر مشہور آتش فشاں پہاڑ اٹنا لاوا اگل رہا ہے
یہ لاوا لگ بھگ آٹھ سو ٹریک ہوتا چلا گیا ہے۔ اس کے رستے
میں جو چیز بھی آتی ہے برباد ہو گئی ہے۔

اس تباہی و بربادی نے تمام دنیا کو متوجہ کر دیا ہے
برطانیہ اور امریکہ کے علاوہ بہت سی چھوٹی بڑی حکومتیں مدد
کے لیے دوڑ پڑی ہیں۔

اب سے لگ بھگ ساڑھے برس پہلے سسلی میں
سے بھی زیادہ شدید زلزلہ آیا تھا۔ اس
وقت پچاس ہزار آدمی مرے تھے مینا شہر

بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ یہ دسمبر ۱۹۰۹ء کی بات ہے۔

ان زلزلوں نے کڑوروں جانیں لیں :-

یوں سمجھ کر جب سے تاریخ لکھنے کا رواج ہوا ہے۔
دنیا میں ان زلزلوں نے کڑوروں آدمیوں کی جانیں لی ہیں۔
دور کیوں جائے اسی صدی (۱۹۲۰ء) میں چین کے ایک صوبے
کان سو (KAN SU) میں ایک لاکھ اسی ہزار آدمی مرے تھے۔
۱۹۲۳ء میں ٹوکیو (جاپان) کے علاقے میں جانی نقصان
کے علاوہ مالی نقصان لگ بھگ دس ہزار ملین پونڈ کا ہوا تھا
۱۹۳۳ء میں کوئٹے کے زلزلے میں پچاس ہزار آدمی
مرے تھے۔

جنوری ۱۹۳۹ء میں اسی طرح زلزلہ چائل میں آیا تھا
یہاں تیس ہزار آدمی مرے تھے۔ اگست ۱۹۴۹ء میں ایکوڈور
کے علاقے میں پانچ ہزار جانیں ضائع ہوئی تھیں اور شہروں کو
نقصان پہنچا تھا۔

گنوب جے میں ۱۹۶۳ء میں جو زلزلہ آیا تھا اس میں
ایک ہزار نو سو تیس جانیں ضائع ہوئیں اور شہر پانچ میں سے
چار حصے بلبے کا ڈھیر ہو گیا۔

تین سال پہلے آغا دیر (مراکو) کے زلزلے میں بارہ ہزار
آدمی مرے اور دھڑی جھینے بعد لار (جنوبی ایران) کے علاقے
میں زلزلہ آیا اور ساڑھے تین ہزار آدمیوں کی جان لے کر نکلا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں قزوین (شمالی جنوبی اٹلان) کے
علاقے میں دس ہزار آدمی زلزلے کا شکار ہوئے اور اس کے
چار سال بعد ورتوڈا (مشرقی ترکی) میں دو ہزار دو سو بائیس
آدمی مرے۔

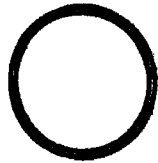
پازاری (ADAPAZARI) (مغربی ترکی) میں دو سو
زیادہ آدمی ہلاک ہوئے۔ دوسرا کراس (رونی رولا) میں پچاس
دو سو ستر آدمی مرے۔

اور پھر دسمبر کے آخر میں کھٹنا گرم میں اور پندرہ
جنوری کو سسلی میں کھٹنا گرم میں اور اس پاس کے علاقے میں پچاس
تک اب بھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوتے ہیں۔ سسلی میں بھی تباہی
کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ یوں سمجھئے کہ قیامت سے پہلے قیامت
آگئی ہے۔
اسٹیس مین

وہ ہنر جسے صرف چالیس لوگ جانتے ہیں :-

ویس باڈن (ڈاڈ) مصنوعی آنکھیں بنانے کے ہنر
کو دنیا کے صرف چالیس کاریگر جانتے ہیں اور اس طرح اس سے
زیادہ نادر نایاب دستکاری کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی بلبے
مثل و سبک دست کاریروں میں سے ایک استاد فن مغربی جرمنی
کے شہر ویس باڈن کے ۶۵ سالہ فرائز کر سٹ بھی ہیں۔ اس
فن میں پہلے شیشے کی باریک و نفیس تاروں سے آنکھوں کے
ڈلیوں اور پھولوں پر قدسی رنگوں اور نسوں جیسی ڈوریوں بنائی
جاتی ہیں۔ پھر کالے رنگ کے شیشے کا ایک ننھا سا گول ٹکڑا جو دیگر
تلی تیار کر دی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے شیشے بنانے کی جو
ترکیبیں استعمال ہوتی ہیں وہ صدیوں سے انہی بنانے والوں کے
طلقوں میں سینہ بسینہ محفوظ چلی آتی ہیں۔ فرائز کر سٹ غریب
ریٹائر ہوئے دلہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک ملاقاتی کو صرف آٹنا
بتایا کہ وہ آنکھیں ایک خاص قسم کے دودھ کی طرح گودے پٹے
پتھر کے شیشے کو انتہائی بلند درجہ حرارت پر گھلا کر تیار کرتے ہیں۔
(اطلاعات جرمنی)

نیچے کے دائرے میں مسرغ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیامِ تسلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔
براہِ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے

نیچر

اپنے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

ناول اور کہانیاں

مذہب

ہمارے نبی	۰/۴۰	ساروں کی سیر	۱/۵۰
آن حضرت	۰/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۰/۳۰
ہمارے رسول	۱/۲۰	پرنسوں کا ایک	۰/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تانبیل خاں	۰/۳۰
نبیوں کے قصے	۰/۸۰	جنگو کی بی	۰/۲۵
ارکانِ اسلام	۰/۴۵	پھولی لائین	۰/۳۱
عقایدِ اسلام	۰/۵۰	چروہوں کی کانفرنس	۰/۴۵

معلومات

آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلشن	۰/۴۰
تاریخ ہند کی کہانیاں	۰/۵۰	شہزادی گلغام	۰/۵۰
(۴ حصے)	۳/۲۵	شیدلا	۰/۵۰
دہلی	۱/۵۰	لال مرغی	۰/۵۰
دنیا کے بننے والے	۰/۷۵	مڑہ چکائیں گے	۰/۳۵
دنیا کے بچے	۰/۶۵	نٹھانٹو	۰/۳۰
سند کے کنارے	۱/۲۰	ہمت کا پھل	۰/۳۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جوبی کی ڈلی	۰/۷۵
مفید معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	جھوٹا روکا	۰/۳۰
گاندھی بابا کی کہانی	۳/-	زعفران پریوں کے دیس میں	۰/۴۴
میر تقی میر	۱/۰۰	شاہی لباس	۰/۲۵
میر انیس	۱/۲۵	غیر ذمہ دار روکا	۰/۵۰

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ گزنی دہلی

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے لئے برٹی آرٹ پریس دہلی میں فاسٹ پریپر کر جامعہ کے شائع کیا



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیر کاغذ۔ آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بڈنگ، بھٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ
اُردو بازار، دہلی ۱





ڈاکٹر راجندر پرشاد

پیدائش ستمبر ۱۹۰۸ء وفات فروری ۱۹۷۳ء

پیامِ تعلیم

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

ماہِ چ

۶۱۹۶۸

جلد ۵

شمارہ ۳

مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

شاخ
پرنس بڈنگ
بھئی پور

شاخ
اردو بازار
دہلی ۱

سالانہ چندہ پڑھو فی پرچہ چھپے

کیا پڑھوں ؟ نوٹ جاوید اشرف

فہرست

۱	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر	۳
۲	مثنوی بابو	محمد اسماعیل جاوید	۵
۳	بالک بٹ	محمد رضا الحق عباسی	۷
۴	کھیدا	جناب محیب احمد خاں	۹
۵	راجہ ندو	جناب اعجاز اختر	۱۱
۶	کسان	جناب اظہر عزیز	۱۴
۷	عقلمند آدمی	جناب امجدیم	۱۸
۸	مرغی	جناب پروفیسر امانت	۲۲
۹	عید کی خوشیاں	جناب شمیم ہاشمی	۲۳
۱۰	ابن بطوطہ	مولانا مقبول احمد	۲۴
۱۱	طاہر الدین کے لطیفے	جناب خورشید شیدائی	۲۸
۱۲	اقبال مند	جناب مسیح الدین صدیقی	۲۹
۱۳	تعارف	مدرسہ ثانوی	۳۴
۱۴	روپ بدلتی پھلینا	جناب شمیم اختر پرویز	۳۶
۱۵	خوب رہا	جناب حیدر الدین خاں	۳۸
۱۶	مجاہدین آزادی	مولانا مقبول احمد	۳۹
۱۷	پنچ تنہا کی کہانیاں	جناب رفیق شامسری	۴۴
۱۸	ایک دن کیا ہوا	جناب اقبال ہمدی	۴۸
۱۹	ہم پیاری ہیں	جناب سیف سہرانی	۴۹
۲۰	سالنامہ ملا		۵۰
۲۱	بچوں کی کوششیں		۵۲
۲۲	قلمی دوستی		۵۵
۲۳	بچوں کی کوششیں		۵۶
۲۴	تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں		۵۹
۲۵	ادھر ادھر سے	صحافی	۶۲



بچوں کی کہانیاں



تقاضا ہے کہ یہ سلسلہ جاری رکھا جائے۔ اس پرچے سے اسے پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ بیچ تنتر میں اب کے آپ کو زیادہ مزہ آئے گا۔ ایک ہی کہانی میں کئی کہانیاں پڑھیے۔ پھر تعارف کے عنوان سے دو مزاحیہ نظمیں اور ایک مزے دار ڈراما "مغل زنداوی"۔

ہمارے نئے پیامیوں کو شکایت تھی کہ پیام تعلیم میں ہمارے مطلب کی چیزیں کم ہوتی ہیں۔ بچوں کو بھی شکایت تھی۔ ہمیں بھی یہ چیز بہت کھٹکتی تھی۔ اصل میں بچوں کے لیے کھنا شکل ہے چھوٹے بچوں کے لیے تو اور بھی مشکل ہے۔ شکر ہے کہ اس سلسلے میں ہماری کوششیں کچھ کچھ کامیاب ہو رہی ہیں۔ محترمہ سلی جاوید نے مدد کا وعدہ فرمایا ہے۔ نئے پیامی اس پرچے میں ان کی نظم پڑھیں گے۔ بہت پیاری نظم ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی اسی طرح کی چیزوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔

فروری کے قریب قریب سبھی مضمون بچوں کو بہت اچھے لگے۔ شاکرہ ندیم کی کہانی "الو کھا سفر انوکھے ساتھی" بچوں نے دلچسپی سے پڑھی۔ فرزانہ انصاری کے "بچھو" کی ایک کچی (صفیہ خاتون) نے اس طرح داد دی ہے "کاش معلومات کی نصابی کتابوں کے مضمون بھی اتنے ہی دل چسپ ہوتے۔" اسی طرح تو صمد مندرپاسی "لوک کہانیاں" "شکاری بادشاہ" "پہلا انعام" "اقبال مند" بہت بند کیے گئے۔ اقبال ہدی کے مضمون "ایک دن کیا ہوا" کے بچے منتظر رہتے ہیں۔

نظموں میں حرمت الاکرام صاحب کی تجاویز کی دھوپ "اہل غریزہ کی "سردی کا موسم" نسیم شولا پوری کی "سردی کی رات" یوں کہیے کہ وقت کا تحفہ تھیں۔ بچوں نے انھیں مزے لے لے کر پڑھا۔ دوسری نظموں میں "اے وطن" "بی رانی" "سانلے کا گیت" وغیرہ بھی پسند کی گئیں۔

۱۹۶۷ء کے سالانے سے ہندوستان کے مجاہدین آزادی پر مضامین کا سلسلہ شائع کرنے کا خیال تھا۔ سالانے میں ایک مضمون چھپا بھی مگر مضمون نگار صاحب نے اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے آئندہ کے لیے معذرت کر دی اور یہ سلسلہ جوں کا توں رہ گیا ہیں اس کا بہت افسوس تھا۔ تاہم ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ موزوں آدمی کی تلاش جاری رکھی۔ شکر ہے کہ مولوی مقبول احمد صاحب نے ہماری درخواست پر یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ہے

اس پرچے میں "کھیدا" والا مضمون یقین ہے کہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔ یہ ہم نے خاص طور سے لکھوایا ہے محترمہ صاحبہ عابد حسین اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بہت دلوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ نہ لکھ سکی تھیں۔ اس مرتبہ انھوں نے بھی ایک اچھی سی کہانی فرمائی ہے۔ ابن بطوطہ والا مضمون نزدیکی کے پرچے میں نہیں چھپا تھا۔ پیامیوں کا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

پانچ

اس پرچے سے یہ سلسلہ پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ مولانا نے بھی اپنا سلسلہ حضرت شامی رحمہ اللہ سے شروع کیا ہے۔

اطلاع دی ہے کہ جناب ظفر عالم صاحب (سری پور روڈ) نے تین خریدار بنائے ہیں۔ دلی شکریہ! امید ہے کہ ظفر عالم صاحب اپنی کوششوں کو آئندہ بھی جاری رکھیں گے۔

سالانہ پر اپنے پیاموں کی ادب بزرگوں کی کچھ رائیں بچلے پرچے میں چپ چکی ہیں مگر ان کا سلسلہ بند نہیں ہوا۔ یہ رائیں اتنی زیادہ آئیں کہ ہمیں حیرت ہو گئی۔ ہمیں امید نہیں تھی کہ ہماری ناچیز کوششوں کو آپ اتنا سراہیں گے۔ اس مرتبہ ان بزرگوں کی رائیں زیادہ آئی ہیں جو بے لاک بات کہنے کے عادی ہیں، کسی کی روایت نہیں کرتے ایک بزرگ جناب وحید الدین خاں صاحب تو اس قدم تاثر ہوئے کہ پورا ایک مضمون کھد والا، مضمون ہی نہیں ایک برجستہ نظم بھی بہت دلچسپ بہت مزے دار۔ ان کی یہ دونوں چیزیں اسی پرچے میں الگ الگ شائع کی جا رہی ہیں۔

”سالانہ پر رائیں“ لکھنے پر جو ہم نے اعلان کیا تھا اس سلسلے میں بہت کم پیاموں نے توجہ کی ہے۔ لیجیے ہم تاریخ اور بڑھائے دیتے ہیں۔ آپ دس مارچ ۶۸ تک اپنی رائیں ہمیں بھیج دیں۔

تعلیمی سرگرمیوں کی رودادیں ہمارے پاس زیادہ تر ہمارا شٹر سے آتی ہیں۔ پیام تعلیم دوسری ریاستوں کے بہت سے اسکولوں میں بھی جاتا ہے۔ ان اسکولوں کے نگران یا ہیڈ ماسٹر صاحبان بھی اس طرف توجہ فرمائیں اور اپنے اپنے اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیوں کا حال ہمیں بھیجتے رہیں تو کتنا اچھا ہوا!

سالانہ کے بعد خریداروں کی تعداد بھی نسبتاً تیزی سے بڑھ رہی ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ پیامی اپنے پرچے کو دن بدن زیادہ پسند کر رہے ہیں۔ پریمی ہیں ابھی اطمینان نہیں۔ آپ کو یہ پرچہ پسند ہے اور یقیناً ہے تو ہم آپ میں سے ہر ایک پیامی سے یہ امید رکھتے ہیں کہ آپ اس کے خریدار بنانے میں زیادہ سے زیادہ جوش و خروش سے کام لیں گے تاکہ اگلے سال ہم آپ کا سالنامہ کہیں زیادہ بہتر کہیں زیادہ شاندار نکال سکیں اور مکتبہ سے ذرا سی بھی مدد لیے بغیر نکال سکیں۔ ہمارا یہ اعلان بھی یاد رکھیے کہ اگر آپ نے پانچ خریدار بنا دیے تو پیام تعلیم آپ کے نام مہفت جاری کر دیا جائے گا۔ پورے ایک سال کے لیے!

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام کی تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے براہ کرم مبلغ ۶ روپے کا منی آرڈر اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع دینی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پُر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر

پیام تعلیم

۶۱۹۲۸

”نیچر“

پیام تعلیم کی اشاعت بڑھانے کے سلسلے میں جو پیامی اور بزرگ ہماری مدد فرما رہے ہیں ان کا ذکر ان صفحوں میں برابر جاری رہتا ہے۔ ابھی ابھی ہمارے فیچر صاحب نے

بالک ہٹ

وہ عمر کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں بچپن اور نوجوانی پہلے پہل ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ اس بارہ تیرہ سال کے معمول سے زیادہ بلند قامت نوجوان کے تندرست اور مڈول جسم میں گرم خون کی گردش شروع ہو گئی تھی اور وہ اس سن کے سبب نوجوانوں کی طرح اپنے آپ کو کٹر لڑکچہ سمجھنے لگا تھا۔ اور ایک دن جب اسکول سے واپس آئے تو بڑے اچانک وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تو اس نے اپنے گھٹنے کی چوٹ کی ذرا پرواہ نہ کی۔ فوراً کود کر کھڑا ہو گیا، اور اپنے پا جاے پر پڑی ہوئی گرد جھاڑنے لگا۔ کہیں اسے کسی نے گرتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا۔ کوئی ہنس تو نہیں رہا۔۔

گھر پہنچا تو چائے تیار تھی اور اس کے ابا امی اور بڑا بھائی اور تینوں چھوٹے بھائی سب کے سب میز کے گرد بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ بھی ہاتھ منہ دھو کر خاندان کے خوش دل جمع میں شامل ہو گیا۔

رات کی دعا پڑھتے وقت اس نے اپنے گھٹنے میں کچھ زیادہ تکلیف محسوس کی۔ مگر اس نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اتنی سی چوٹ پر ہائے وائے کرنا لڑکیوں کا شیوہ ہے نہ کہ اس جیسے نگرے جوان کا۔

اگلے دن وہ اٹھا تو ٹانگ کا درد

اور بڑھ گیا تھا مگر اس نے اب بھی کسی سے نہیں کہا۔ حسب معمول صبح سب لوگ ساتھ ساتھ سیر کو گئے، ناشتہ کیا پھر فارم میں کام کرتا رہا اور دس بجے اسکول پہنچا۔ واپسی پر ٹانگ کا درد اور بڑھ گیا۔ اور اب تکلیف سہارا خاصا مشکل نظر آ رہا تھا۔ مگر یہ اس کی قوت ارادی اور قوت برداشت کی ہتک تھی تو بہن بھی کہ وہ درد سے ہار مان لے۔ وہ بیماری سے جنگ کرتا رہا اور کسی کو اس کی تکلیف کی خبر نہ ہوئی اس کے ان چاروں بھائیوں کو بھی نہیں جن کے ساتھ وہ ایک ہی کمرے میں سوتا تھا۔ اصل میں وہ امی کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جب سے ان کا ایک بچہ مرا تھا وہ دوسرے بچوں کی بیماری سے بہت پریشان ہو جاتی تھیں۔

چوتھے دن وہ پٹنگ سے نہ اٹھ سکا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ ابا اور امی سویرے ہی خرید و فروخت کیلئے شہر چلے گئے تھے اور گھر پر بچوں کا راج تھا وہ پٹنگ پر لیٹا رہا۔ دوسرے بھائیوں نے کھانا پکایا اور سب نے مل کر لطف سے کھایا۔ وہ تکلیف سے کتنا ہی بے چین ہو پر یہ اسے گوارہ نہ تھا کہ بھائیوں کی خوشی میں کھٹکٹ ڈالے۔

مگر رات کو جب ابا اور امی شہر سے واپس آئے تو دیکھا کہ وہ تیز بخار میں تھن رہا ہے اور اس کا پاؤں

تمام تسلیم

۱۹۶۸

گھٹے سے اوپر تک سوچ کر تپا ہو گیا ہے۔

اتنی کے دل پر جو کچھ گزری ہو پچھلے صدے لے انہیں اور زیادہ مستقل مزاج بنا دیا تھا۔ انہوں نے فوراً پانی گرم کر کے پاؤں کی سنگائی شروع کر دی اور رات بھر سر پر ٹھنڈے پانی کا کپڑا رکھتی رہیں۔

پرانے دوست اور خاندانی ڈاکٹر نے جب صبح اگر اس زمین اور تندرست لڑکے کی یہ حالت دیکھی تو اس کے ماتھے کی لکیریں اور زیادہ گہری ہو گئیں اور چہرے پر فکر و تردد کے آثار نظر آنے لگے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ڈاکٹر نے کہا مطلب یہ کہ لڑکے کی جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے۔ ڈاکٹر نے اگرچہ یہ الفاظ بہت آہستہ سے کہے تھے مگر وہ جو نہایت توجہ اور غور سے ڈاکٹر کے ہونٹوں کی حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ فوراً اس کا مطلب سمجھ گیا۔ ہرگز نہیں ڈاکٹر صاحب، میں ہرگز اپنی ٹانگ نہیں کٹواؤں گا۔ میں آپا ہی بن کر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے مزاحمتورہ مگر اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ دیر کر ناظرانگ ہے جتنی زیادہ دیر ہوگی ٹانگ کو اور زیادہ اوپر سے کاٹنا پڑے گا۔ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔ تھکے نہیں ہرگز نہیں آپ میری ٹانگ نہیں کاٹ سکتے۔ اس کی آواز میں استقلال اور غصے کا رنگ مل چلا تھا۔

اتنی نے اپنی جھلکتی ہوئی آنکھیں بیٹے کی طرف گھما دیں سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر نے آبا اور امی دونوں کو باہر کالے کا اشارہ کیا اور باہر لے جا کر دونوں کو سمجھانے لگا کہ اس کی جان اس قیمت پر بچائی جاسکتی ہے کہ اس کو اپنی ٹانگ سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھوٹا پڑے۔ اتنی کی آنکھوں سے جھرمجھرائسو بہہ رہے تھے۔ ابا گہری فکرمیں ڈوبے ہوئے

تھے۔ اندر سے اس نے آواز دی۔ بھائی۔ بھیا۔ ذرا بھائی کر کے میرے پاس آنا۔ بڑا بھائی بھاگتا ہوا چھوٹے مرض بھائی کے کمرے میں داخل ہوا۔

درد اور کرب سے لرزتی ہوئی بلند آواز باہر سنائی دی۔ بھیا اگر میں بے ہوش ہو جاؤں۔۔۔۔۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اب میں درد کو زیادہ نہیں سہار سکتا۔۔۔ تو تم مجھ سے وعدہ کر دو کہ ان لوگوں کو میری ٹانگ نہ کاٹنے دو گے۔۔۔ وعدہ کر دو۔۔۔ وعدہ کر دو بھائی۔۔۔

اور جب وہ کمرے کی طرف بڑے تو دیکھا کہ چوڑے بڑا بھائی اپنے پورے قد کو تلنے دروازے میں کھڑا ہے۔۔۔ چھوٹے بھائی کی حفاظت کے لیے۔ اس نے اپنی آنکھیں ڈاکٹر کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

”نہیں آپ اس کی ٹانگ کو چھو بھی نہیں سکتے ڈاکٹر صاحب۔“

”لیکن بیٹے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو اس کا نتیجہ۔۔۔ تم بعد میں پچھتاؤ گے اپنی ضد پر۔“

”مجھ بھی ہو۔۔۔۔۔ پر میں وعدہ کر چکا ہوں میں نہیں کٹنے دوں گا۔۔۔۔۔ میں اپنی جان دے دوں گا پر اس کی ٹانگ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ تم نہیں کاٹ سکتے اسے۔۔۔۔۔“

بیار کی ضد اور دوسرے کی ہٹ دونوں کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا اگر ماں باپ یہ سمجھ لیتے کہ بچے کی جان اس صورت میں بچائی جاسکتی ہے کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں خود بھی اس کا پورا یقین نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب! آج رات اور دیکھ لیں۔۔۔۔۔

شاید اس کی حالت بہتر ہو جائے اور ٹانگ نہ کاٹنا پڑے دو دن اور دو رات مسلسل بڑا بھائی چھوٹے

پیام تعلیم

بھائی کے پنگ کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ کھانا کھانے تک کے لیے وہاں سے نہ ہٹا سونا اور آرام کرنا تو بڑی بات ہے۔

جیسا کہ ڈاکٹر کو اندیشہ تھا۔ ٹانگ کا ورم اور ہمارے زیادہ بڑھ گیا۔ چھوٹا بھائی بالکل بے ہوش پڑا تھا مگر بڑا بھائی اپنی ہٹ پر قائم تھا۔ اس لیے کہ وہ بھائی سے وعدہ کر چکا تھا کہ ہرگز اس کی ٹانگ کٹنے نہیں دے گا۔۔۔ اس لیے بھائی کا انگڑے ہو کر زندہ رہنا اس کی موت سے زیادہ بھیاں تک تھا۔ اور سب سے زیادہ اس لیے اس نے امید کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ اسے ڈاکٹر سے زیادہ اپنے فخر پر بھروسہ تھا۔ وہ ضرور اچھا کر دے گا۔ اس کے پیارے بھائی کو۔

ابا اور امی بے قرار تھے پر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کریں تو کیا۔ وہ جانتے تھے اگر انھوں نے ڈاکٹر کا کہنا مان لیا تو ان کے دونوں بیٹے زندگی بھر انھیں معاف نہ کریں گے۔ چھوٹے کی ہدایت اور بڑے کی ضد۔۔۔ وہ خوب سمجھتے تھے اپنے بچوں کی طبیعت کو۔

ڈاکٹر آتا اور غصے اور مایوسی سے ہونٹ چباتا اور پاؤں پکٹتا چلا جاتا۔ ایک مرتبہ وہ طیش میں پکار اٹھا۔ یہ قتل ہے صریح قتل۔ میں برداشت نہیں کر سکتا اس کو۔ غصے میں وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور صدمہ اس کے پیچھے بند ہو گیا۔

ماں باپ کے دل میں بھی ذرا دیر کے لیے یہ خیال آیا واقعی کیا وہ اپنے ہاتھوں سے اسے مار رہے ہیں۔ دوسرا کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا تو کیا ان کا فرض نہیں کہ ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کریں اور اسے ٹانگ کاٹنے کی اجازت دے دیں۔

لیکن اچانک۔۔۔ تینوں کے دل میں ایک ہی وقت ایک اور خیال آیا۔ کیا وہ غلط پر

بھروسہ چھوڑ بیٹھے صرف ڈاکٹر پر بھروسہ کر رہے ہیں۔ کیا وہ اس کے دادا کی بیماری کا واقعہ بھول گئے جب سب ڈاکٹروں کے خیال کے برخلاف وہ اچھے ہو گئے تھے۔۔۔ کیا خدا کے لیے یہ مشکل ہے کہ وہ اسے اچھا کر دے۔

وہ تینوں حضورِ قلب اور اعتماد کے ساتھ پنگ کے پاس ہی دو زانو ہو کر اس کی صحت اور سلامتی کے لیے اپنے رب سے دعا مانگ رہے تھے۔ مایوسیوں کا آخری سہارا اسی قادرِ مطلق کی ذات ہے۔

ماں اور باپ بڑا بھائی اور چھوٹے بھائی سب کے سب صبح دشام دن اور رات پر در و گار سے اس کی صحت کے لیے دعا مانگتے رہے اور ایک دن اور ایک رات۔۔۔ اس امید ویمی کی حالت میں کٹ گئی۔

اگلے دن ڈاکٹر نے اگر جب اس کی ٹانگ کا معائنہ کیا تو امید کی ہلکی سی ایک کرن اس کی آنکھوں میں چمکی۔ ورم برابر تر رہا تھا۔

اگلے دن وہ آنکھیں کھولے مسکرا رہا تھا اور سارا خاندان بارگاہِ ایزدی میں سجدہ شکر ادا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر سوچ رہا تھا اس کی تندرستی کی وجہ کیا ہے۔ یہ کوئی معجزہ تھا جو دعاؤں سے ظہور میں آیا یا ان دونوں بھائیوں کی بالکل ہٹ کی لاج خدا کو رکھی منظور تھی یا مریض کی قوتِ ارادی اور قوتِ برداشت کا کرشمہ تھا۔ یا خود اس کی غلطی۔

اور پورے خاندان کے لیے، ڈاکٹر کے اور سب سے زیادہ بڑے بھائی کے لیے وہ دن کیسا روشن، کیسا حسین، کتنا پرست تھا۔ جب تین ہفتہ بعد وہ زرد اور کمزور لیکن ہمت اور استیلا کی زندہ مورت، اپنی دونوں ٹانگوں پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔

ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان تھا۔ امی اور بابا کی باقی صفحہ پر

پیامِ تعینم

۱۹۶۸

مارچ

مُتَابَابُو

آؤدکھاؤں اپنی پٹاری
چیزیں ہیں کیا نیاری نیاری
جان کو اپنی یوں کھوتے ہو؟

اؤں اؤں، اؤں اؤں، اؤں اؤں، اؤں



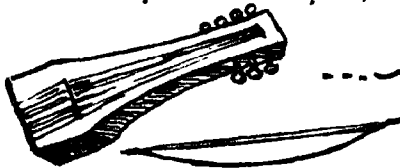
مُتَابَابُو کیوں روتے ہو؟

دیکھو یہ معنی کا بندر
بیٹھا ہوا ہے بن کے بھندر
پاس کوئی جب اس کے آئے



منہ پھیل کر شور مچائے، خوں خوں، خوں خوں، خوں خوں، خوں

دیکھو کتنا اچھا بابا جا!
سب باجوں میں ہے یہ راجا
منہ میں لگا کر بھونک جوتا



کیا پیاری آواز نکالے، پوں پوں، پوں پوں، پوں پوں، پوں

یہ تو اک سارنگی ہے
پیٹ اس کا نارنگی ہے
دل کی گرہ کو کھولے گی



اور یوں رو کر بولے گی، روں روں، روں روں، روں روں، روں

یہ تو رونی کی مڑیا ہے
پو پو ہے اور بڑھیل ہے
جب بھی یہ سورتی ہے

خراٹے یوں بھرتی ہے، گھوں گھوں، گھوں گھوں، گھوں گھوں، گھوں

دیکھو رڑ کی یہ چڑیا
منہ ہے کتنا اچھا سا
پیٹ ذرا گردب جائے



منہ سے تب آواز آئے، چوں چوں، چوں چوں، چوں چوں، چوں

لبی گاڑی ہے یہ ریل
دیکھو گے کچھ اس کا کیل
یہ فرائے بھرتی ہے



اور منہ سے یوں کرتی ہے، شوں شوں، شوں شوں، شوں شوں، شوں



کھیدا

اسے پتی اور کر در کر پیوں سے پاٹ دیا جاتا ہے اور پھر اس کو اوپر گھاس اور مٹی اس طرح پھادی جاتی ہے کہ وہ ہموار زمین معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنے والا یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہاں کوئی خندق بھی ہے۔

جب کوئی ہاتھی ادھر سے گزرتا ہے تو خندق کا پناؤ اس کے بوجھ کو نہیں سنبھال پاتا اور بے چارہ ہاتھی اس میں گر جاتا ہے خندق گاؤم اور گہری ہوتی ہے اس لیے ہنر کو شش کے باوجود ہاتھی باہر نہیں نکل پاتا۔ کئی دن تک اس کو بھوکا پیاسا خندق میں پڑا رہنے دیتے ہیں۔ پھر ایک آدمی ہر فرد اس کو تھوڑا بہت کھانا دینا شروع کرتا ہے۔ جب ہاتھی اس آدمی سے مانوس ہو جاتا ہے تو خندق کو چوڑا کر کے ہاتھی کو باہر نکال لیتے ہیں اور سدھ ہوئے ہاتھیوں کی مدد سے اس کو فیل (ہاتھی) خانے میں لے جاتے ہیں جہاں آہستہ آہستہ اس کو سدھایا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا خندق میں گرنے سے ہاتھی کے سخت چوٹ لگتی ہے۔ اکثر ہاتھ پیروں کے ہاتھ اتر جاتے ہیں کبھی کبھی تو

جانوروں کی دنیا میں ہاتھی کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ یہ حیثیت اس کو اپنے دیوتا مت جسم بے حساب طاقت اور سمجھ بوجھ کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی انہی خوبیوں نے انسان کو اپنی طرف متوجہ کیا اور آدمی نے ہاتھی کو پکڑنے، سدھانے اور اپنے کام میں لانے کے عہد کیے۔

ہندوستان میں پچھلے دو ڈھائی ہزار برس سے ہاتھیوں کو پکڑنے اور سدھانے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ اس سرے میں ہزار ہا ہاتھی جنگل سے پکڑے گئے، ان کو سدھایا گیا اور ان سے طرح طرح کے کام لیے گئے۔ اس اور جنگ دونوں صورتوں میں انسان کی جو خدمت ہاتھی نے انجام دی ہے وہ کسی دوسرے جانور کے بس کی بات نہیں۔

ہاتھی کو پکڑنے کا پہلا اور سب سے پرانا طریقہ

اس طریقے میں ہاتھیوں کے روز آگے جانے والے راستے پر V شکل کی دس بارہ فٹ گہری اتنی ہی لمبی اور ۸ فٹ چوڑی خندق کھودی جاتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کام پر لگا لیتے ہیں۔

ان طریقوں کے علاوہ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے کئی اور طریقے بھی ہیں لیکن سب سے اچھا اور کامیاب طریقہ وہ ہے جسے ”کھیدا“ کہتے ہیں۔ اس طریقے سے ہاتھی نہ صرف یکے سالم حالت میں پکڑ لیا جاتا ہے بلکہ ایک ہی وقت میں بہت سے ہاتھی ہاتھ آجاتے ہیں۔

”کھیدا“ ہندی لفظ ہے اس کا مطلب ہے ”منزق“ یا ”کھائی“۔ اب یہ لفظ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے ایک خاص طریقے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جب اس طریقے سے ہاتھی پکڑنا چاہتے ہیں تو کسی ایسے جنگل میں جہاں ہاتھی کثرت سے ہوتے ہیں، چھ سات ایکڑ زمین کو، تھوڑی جگہ چھوڑ کر اس شکل کی کھائی سے گھیر لیا جاتا ہے۔ یہ کھائی آٹھ نو فٹ گہری، اوپر سے اتنی ہی چوڑی اور نیچے صرف دو یا ڈیڑھ فٹ چوڑی رکھی جاتی ہے۔ اس کھائی کے ساتھ ساتھ نوٹے موٹے ٹھٹھے بڑی مضبوطی سے پاس پاس گاڑ دیے جاتے ہیں۔ ان ٹھٹھوں کو موٹی موٹی رستیوں سے آپس میں خوب مضبوط بانڈھ دیا جاتا ہے۔ اس طرح ٹھٹھوں کی ایک مضبوط دیوار بن جاتی ہے۔ اس کی اونچائی زمین سے دس بارہ فٹ ہوتی ہے۔

اس گھیرے دار دیوار میں جو جگہ خالی چھوڑی جاتی ہے وہاں ٹھٹھوں کا بنا ہوا ایک ایسا دروازہ لگایا جاتا ہے جو رستیوں کے ذریعہ آسانی سے اٹھایا گرایا جاسکے۔ ٹھٹھوں کی دیوار کو ہری بھری شاخوں اور پتوں سے چھپا دیا جاتا ہے۔ ایسا عمل ہونے لگتا ہے جیسے ایک کھلا ہوا میدان گنے جنگل سے گھرا ہو۔ دروازے کے دونوں طرف کے کھمبوں سے

باہر کی طرف پھیلی ہوئی کمانی دو رتک، ٹھٹھوں کی دیوار اور دیواریں قیف کی شکل میں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ ان دیواروں کو بھی شاخوں اور پتوں سے

ہاتھیا پیر کی ہڈی بھی ٹوٹ جاتی ہے اور سب کیا کر لیا ہے کار ہو جاتا ہے اس لیے اب اس طریقے کو صرف پاگل یا خطرناک ہاتھی پکڑنے کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

دوسرا طریقہ

ہاتھی کو ابلی بہت پسند ہے اس لیے پکی ہوئی ابلی میں بہت سی انیم یا اور کوئی نشہ آور چیز ملا دی جاتی ہے اور اس کے بڑے بڑے لڈو بنا کر جنگل میں اس جگہ ڈال دیتے ہیں جہاں ہاتھی رہتے ہیں۔ ان لڈوؤں کو کھا کر ہاتھی انہمی کی طرح پناک میں آجاتا ہے اور اٹھا غفل ہو کر کہیں پڑھتا ہے۔ اسی حالت میں لوگ اس کو رستیوں سے جکڑ دیتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ سدھا لیتے ہیں۔

تیسرا طریقہ

جنگلی ہاتھیوں کو پکڑنے کے لیے کچھ ہاتھی خاص طور پر سدھائے جاتے ہیں۔ ان سدھے ہوئے ہاتھیوں کو ”لنگی“ کہتے ہیں۔ لنگی ہاتھیوں کو جنگل کے کسی ایسے راستے کے کنارے جو جنگلی ہاتھیوں کی گزرگاہ ہوتی ہے، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھپا کر کھڑا کرتے ہیں۔ پھر کسی جنگلی ہاتھی کو گھیر کر اسی راستے پر لایا جاتا ہے جب یہ ہاتھی پہلے لنگی کے سامنے سے گزرتا ہے تو لنگی اس کے پیچھے دوڑتا ہے اور اس کو کھدیڑتا ہوا آگے کی طرف لے جاتا ہے یہاں تک کہ دوسرے لنگی کی جگہ آجاتی ہے۔ اب پہلا لنگی رک جاتا ہے اور دوسرا لنگی جنگلی ہاتھی کے پیچھے لگ لیتا ہے۔ اس طرح باری باری ہر لنگی جنگلی ہاتھی کو میلوں کھدیڑتا چلا جاتا ہے۔ بے چارہ جنگلی ہاتھی آخر کار تھک کر نڈھال اور بے دم ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں اس کو رستیوں سے بانڈھ کر لنگی ہاتھیوں کی مدد سے نیل خانے میں لے آتے ہیں اور سدھا کر

پیامتہم

۶۱۹۶۸

چمپا دیا جاتا ہے۔ اس کی شکل کچھ اس طرح بن جاتی ہے۔ اسی کو کھیل کچھتے ہیں۔

لشعواء سے بنی ہوئی کھید کی دیوار

کھیدا تیار ہو گیا — اب اس کے اندر
جنگلی باتھیوں کو کیے لایا جائے ؟

یہ کام بڑی ہوشیاری اور چالاکी کا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہاتھی بڑا سمجھ دار جانور ہے۔ اس کو اس جال کے اندر لانے کے لیے اور بھی زیادہ بھکاری اور ہمارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کام ہاتھی پکڑنے والے تجویزے کھٹوگوں کی غمراہی میں تربیت یافتہ لوگوں کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

صرف کھیدے کی سمت جانے کا راستہ کھلا رہے۔ اس کے بعد
مقررہ وقت پر ہاتھوں میں ملتی ہوئی شعلیں لیے ہوئے لوگ
ہر طرف سے ڈھول کھٹکھٹے اور بگل بجاتے اور بندوقوں کے
ہوائی فائر کرتے کھیدے کی طرف بڑھنا شروع کرتے ہیں۔ اس
شوروغل سے پریشان ہو کر باقی ادھر ادھر جھاگ نکلنے کی
کوشش کرتے ہیں مگر ہر طرف انھیں وہی ہڑبونگ اور خطرہ
نظر آتا ہے۔ مجبوراً وہ آہستہ آہستہ کھیدے کی طرف بڑھنے
لگتے ہیں کیوں کہ یہی راستہ بچ نکلنے کا نظر آتا ہے جب سب
باقی کھیدے کی قیف خدادادوں کے قریب پہنچ جاتے ہیں تو
چاروں طرف سے اور زیادہ شور و غل کرتے اور بندوقیں
چھوڑتے لوگ ایک ساتھ ہل جاتے ہیں۔ بے چارے
اتھ بٹھ جاتے، ہوا میں سوئیں اٹھائے صراحت کر دیتے ہیں
کھیدے کی طرف بے تماشا جھاگ کھڑے ہوتے ہیں
کھیدے کے اندر داخل ہوتے ہی ان کو کھلا میلان

جب کھیدے کی تعمیر کا کام مکمل ہو جاتا ہے تو اچھے دم اور مناسب وقت پر ہزاروں ترمیت یافتہ آدمیوں کی ٹولیاں بیسیوں میل لمبے چوڑے جنگل میں پھیلا دی جاتی ہیں۔ یہ ٹولیاں دن رات کی محنت، ہوشیاری اور چوکسی سے ہاتھیوں کے چھوٹے چھوٹے جھنڈوں کو آہستہ آہستہ کھیدے کے قریب کے جنگل میں جمع کر لیتی ہیں یہ کام اتنے خاموش اور غیر محسوس ڈھنگ سے کیا جاتا ہے کہ بے چارے ہاتھیوں کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ وہ کسی سازش کا شکار بننے والے ہیں۔

جب کھیدا کر نکلے والے ذرہ داروں کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ تمام باقی کھید کے قریب کے جنگل میں لٹکا کر لیے گئے ہیں تو سرداران کو چاروں طرف سے اس طرح گھیرے ہوئے لگتا ہے کہ

وگھائی دیتا ہے۔ وہ اطمینان کی سانس لیتے ہیں اور سامنے نظر آنے والے جنگل میں گھس کر غائب ہونے کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ مگر یہ کیا؟ یہ تو کھیدے کی دیوار ہے جس نے ان کا راستہ روک لیا ہے۔ پیچھے لوٹتے ہیں۔ اے پیچھے وہ راستہ بھی جس سے وہ داخل ہوئے تھے غائب تھا۔ دروازہ گرایا جا چکا ہے۔ اب ان کے چاروں طرف ٹھٹھوں کا بنا ہوا ایسا جنگل ہے جس سے باہر نکلنا ان کے بس کی بات نہیں۔ کھیدے کے اندر آئے ہوئے سب ہاتھی گھر گئے۔ بے چارے اپنی اپنی سونڈ اٹھائے، کان پھنپھناتے بدحواسی کے عالم میں ادھر سے ادھر بھاگتے دوڑتے ہیں مگر نکلنے کا راستہ نہ ادھر نظر آتا ہے نہ ادھر۔ دوسری طرف ان لوگوں کی خوشی کا کیا پوچھا جنھوں نے دن رات ایک کر کے اور جان کی بازی لگا کر ان دیوی پکروں کو قید کیا ہے۔

ہاتھی گھر گئے مگر اب ان کو قابو میں کیسے لایا جائے؟ اس کام میں ہاتھیوں کو کھیدے میں لانے سے بھی زیادہ تجربے، ہوشیاری اور مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں وقت بھی بہت ملتا ہے۔

ایک ضروری بات تو بتانا بھول ہی گئے۔ کھیدے کی دیوار سے ملا ہوا چالیس پچاس فٹ قطر کا ٹھٹھوں سے بنا ہوا ایک بہت مضبوط گھیر اور بھی بنایا جاتا ہے۔ اس گھیرے میں اٹھنے گرنے والے دو دروازے رکھے جلتے ہیں۔ ایک تو اس گھیرے کی دیوار میں جس کے ذریعہ باہر سے گھیرے کے اندر داخل ہوا جا سکے اور دوسرا گھیرے اور کھیدے کی مشترکہ دیوار میں۔

جب ہاتھیوں کو گھیرے میں آئے ہوئے دو تین دن گزر جاتے ہیں تو مشترکہ دیوار کا دروازہ تھوڑی دیر کے لیے آہستہ سے اٹھا دیا جاتا ہے۔ کھیدے

کے اندر چکر لگاتے ہوئے ہاتھیوں میں سے دو ایک ہاتھی جیسے ہی اس دروازے میں سے گھیرے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ دروازہ مگر ادا جاتا ہے۔ اب باہر والا دروازہ کھلتا ہے۔ اس دروازے میں سے سدھے ہوئے کئی ہاتھی داخل ہوتے ہیں۔ یہ دروازہ بھی گرا دیا جاتا ہے۔ ان کئی ہاتھیوں کی پیٹھ سے تجربہ کار مہات چپکے ہوتے ہیں۔ مہاتوں کے کپڑے ہاتھی کے رنگ سے ملے جلتے ہوتے ہیں۔ در سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آدمی نہیں، کئی کے جسم کا ہی حصہ ہیں۔ اب ایک ایک جنگلی ہاتھی کو ڈو ڈو لگی ہاتھی آہستہ آہستہ گھیرے کی دیوار کے قریب لے آتے ہیں اور اس کو لپٹے پیچ میں پھینچ کر اس طرح دبا لیتے ہیں کہ بے چارہ جنگلی ہاتھی نہ آگے بڑھ سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے ساسی لمحہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک مہات کئی کی پیٹھ سے اتر کر زمین پر آتا ہے اور پلک جھپکتے میں ریتی کا مضبوط پسند جنگلی ہاتھی کے پچھلے اور اگلے پیروں میں ڈال کر دیوار کے مضبوط ٹھٹھے سے باندھ دیتا ہے۔ کئی ہاتھی خوب جانتے ہیں کہ اس وقت ان کا مہات کیا کر رہا ہے اس لیے وہ ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں جس سے جنگلی ہاتھی کی تمام توجہ ان ہی کی طرف لگی رہتی ہے۔ اس بے چارے کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ اس کے ہاتھ اور پیر کب باندھ دیے گئے۔

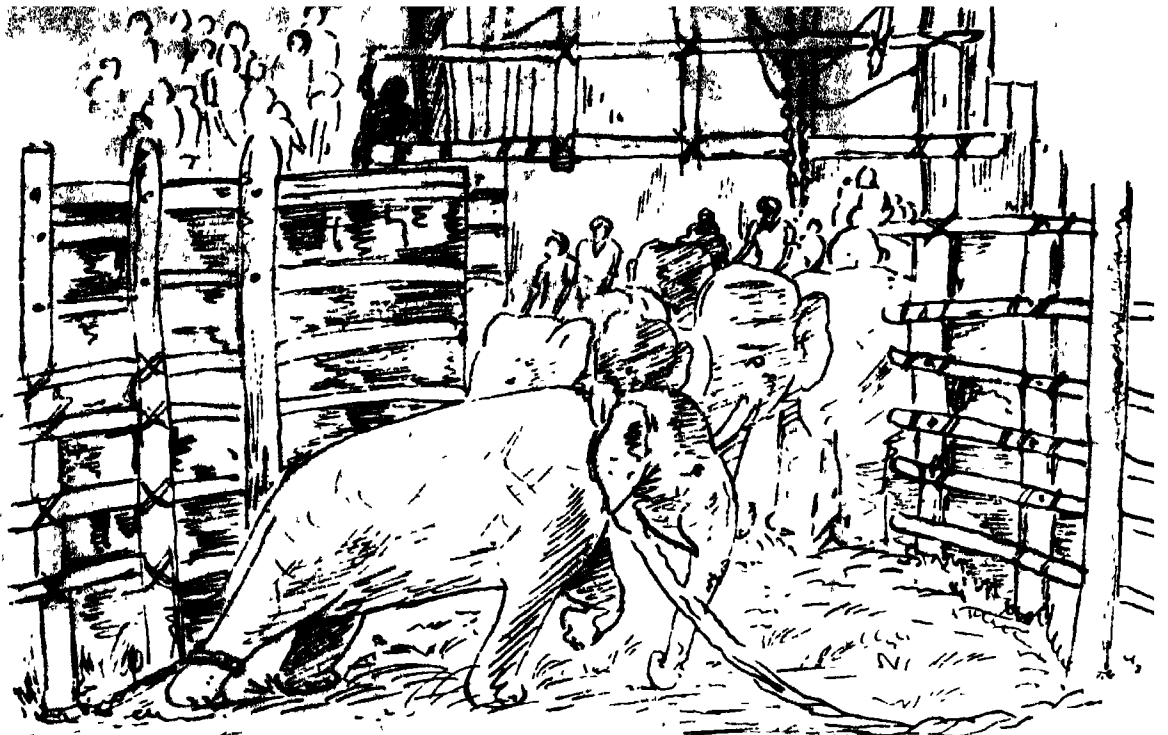
بس اس طرح ایک ایک ڈو ڈو کر کے کھیدے کے تمام ہاتھیوں کو چھوٹے گھیرے میں لا کر گرفتار کر لیا جاتا ہے اور کھیدے کا کام پورا ہو جاتا ہے۔

اب مسئلہ آتا ہے ہاتھیوں کے سدھانے کا۔ یہ کام اور بھی زیادہ مشکل اور صبر آزما ہے۔

کئی روز تک ان جنگلی ہاتھیوں کو بھوکا پیاسا رکھا جاتا ہے۔ بھوک اور پیاس کے مارے ان کا ہر حال ہو جاتا ہے۔ مضبوط رستوں سے زور آزمائی

یا تعلیم

۱۹۶۸ء



بالآخر ایک دن وہ بھی آجاتا ہے جب جنگلی ہاتھی مہات کو اپنا جسم چھونے اور سونڈ سہلانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ دونوں میں محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ دوستی بچی ہو جاتی ہے۔

اب پیردوں کی رسیاں کھول دی جاتی ہیں اور ان کو نلکی ہاتھیوں کی گرائی میں روزانہ تالاب پر لے جایا جاتا ہے جہاں وہ سب مل کر نہلتے اور خوش ہوتے ہیں جب اس طرح کافی دن گزر جاتے ہیں تو ان کو فیل خانوں میں لے آیا جاتا ہے، جہاں ان کو مختلف کاموں کی تربیت اور ٹریننگ دی جاتی ہے جنگلی ہاتھی اب جنگلی نہیں رہتے بلکہ ان کا رشتہ انسان سے ہمیشہ کے لیے قائم ہو جاتا ہے۔

چلتے پلتے آپ کو یہ بھی بتا دیں کہ ہمارے دیس کی ریاست میسور کے جنگلوں میں ہاتھی بہت پائے جاتے ہیں اور ہر آٹھ دس سال کے بعد سرکاری طور پر کھید کے ذریعے ہاتھی پکڑے جاتے ہیں۔

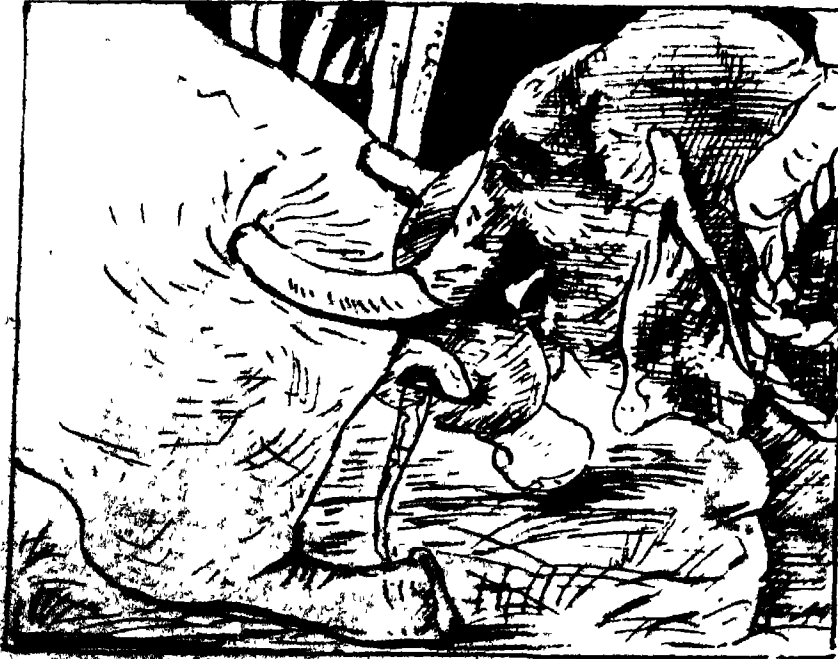
کرتے کرتے بے چارے بڑھال اور کمزور ہو جاتے ہیں اس وقت سدھالے والے ہوشیار اور تجربہ کار مہات ان کے قریب آنا شروع کرتے ہیں اور طرح طرح کی مٹھ واد چیریں ان کو کھانے کے لیے دیتے ہیں۔ ہر ہاتھی کا کوئی نہ کوئی نام بھی رکھ دیا جاتا ہے جب مہات اس کے پاس جاتا ہے تو اسی نام سے اس کو مخاطب کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ جنگلی ہاتھی ان سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ مہاتوں اور ہاتھیوں کا درمیانی فاصلہ دن بدن کم ہونے لگتا ہے اور



پیام تعلیم

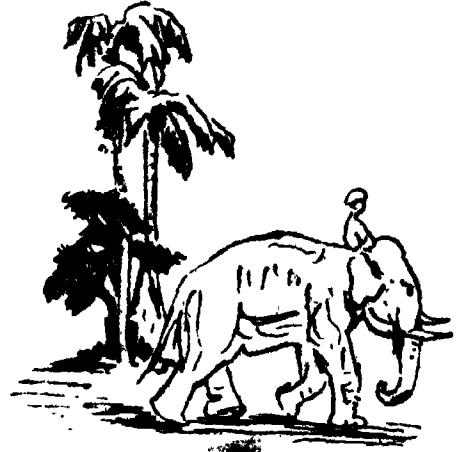
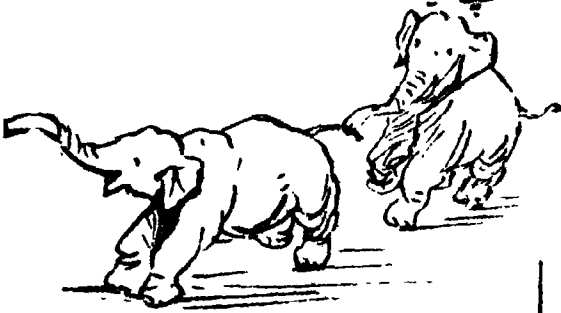
پانچ

۲۳



سے ہوئے ہاتھیوں کی
دے جنگلی ہاتھیوں کو
الومیں لایا جا رہا ہے۔

پانچ سو روپے فی کس رکھی گئی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے
کہ سرکار نے اس کھیدے پر لگ بھگ سات لاکھ روپے
خرچہ کیے۔



اول تا آخر دہائی برقرار رکھنے والا بچوں کا
انوکھا اور پیارا رسالہ

اُردو کو مک اب ماہ نامہ ہو گیا ہے

حیرت انگیز باتیں، کہانیاں، مزاحیہ نظمیں، مہاشی،
طعنی، سائنسی، آسپی، اخلاقی اور ہنسائے والی کہانیاں،
عجیب و غریب جانوروں کی معلومات، ایجادات و انکشافات
لطیف، کارٹون، پوچھناچھ، انعامی مقابلے اور علمی مسابقات۔
یاد رکھیے اتنی ساری دلچسپیاں اُردو کو مک میں
بڑی خوبی سے ترتیب دی جاتی ہیں۔

آج ہی سالانہ قیمت ہر روپے بھیج کر سالانہ خریدیں
بن جائیے۔ نمونے کے لیے ۲۵ پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیجیے۔

مکتبہ اطفال نیو وارڈ مالیک گاول
(ناٹک)

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اس طریقے سے باقاعدہ طور پر ہاتھی پکڑنے کا کام چیلٹی
نے اٹھارویں صدی میں شروع کیا تھا مگر اس کو اس میں کامیابی
مائل نہیں ہوئی تھی۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریزوں نے
بھی ایک کوشش کی مگر وہ بھی ناکام رہی۔ ۱۸۵۳ء میں جی۔ بی۔
سینڈرسن نے بڑے اہتمام اور انتظام کے ساتھ کھیدے کا پروگرام
بنایا جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے بعد سے
کھیدے کے طریقے کو بہتر سے بہتر بنانے کی مسلسل کوششیں
کی جانے لگیں۔ جب سے اب تک سب لاکر کوئی ۲۴ کھیدے
کے گئے جن میں لگ بھگ ۷۲ ہاتھی پکڑے جا چکے ہیں۔
آخری کھیدا اسی سال جنوری میں ہوا تھا جس میں ۴۷
ہاتھی پکڑے گئے۔ ان میں ۸ بڑے بڑے دانتوں والے
نر ہاتھی تھے۔

ہاتھیوں کے پکڑنے کے اس منظر کو دیکھنے کے لیے
ریاستی سرکار کی طرف سے بہت معقول انتظام کیا گیا تھا۔
ہنیا کے کونے کونے سے دو ہزار سے زیادہ تیلج اور
بگلی جانوروں کی زندگی سے دلچسپی رکھنے والے لوگ
س حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے آئے تھے۔ کہتے ہیں
کہ اس تماشے کو دیکھنے کی غرض سے

راجندر بابو

گھاؤں کا سیدھا سا آدمی اس طرف دیکھنے لگا۔ کار میں ایک صاحب نیسے تھے جو نہایت قیمتی لباس پہنے ہوئے تھے یہ راجندر بابو تھے۔ انھوں نے گھاؤں کے آدمی کو دیکھا۔ کار روکی اور ستری سے پوچھا۔ یہ گھاؤں والے کون ہیں؟

سترے بولا۔ بابو یہ رات بھی آیا تھا اور صبح سے ملنے کی راہ دیکھ رہا ہے۔

راجندر بابو نے دھیان سے اُدھر دیکھا۔ موٹر سے نیچے اترے اور ان کی طرف بڑھے۔ گھاؤں والا بھی ان کی طرف چلا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا۔ اسلام آباد کی پھر بابو نے کہا۔

”میں نے آپ کا انتظار رات کو بھی کیا۔ آپ کب آئے؟“ اس نے کہا۔ ”رات کو اسٹیشن سے سیدھا ہیں آیا اندر آنے سے مجھے روک دیا گیا تو پاس والے کنویں پر رات بتائی اور ملاقات کے لئے پھر یہاں آکر کھڑا ہو گیا۔“

راجندر بابو کہتے میں آگئے۔ دونوں ساتھ ساتھ پیدل ہی کوٹھی کی طرف گئے۔ وہ گھاؤں والا سیدھا سا آدمی اور کوئی نہیں ہوتا گاڈھی تھے۔ یہ بابو کی بابو سے پہلی ملاقات تھی۔ اس کا راجندر بابو بہت گہرا اثر ہوا۔ جن کی وجہ سے بابو کو اتنی تکلیف اٹھانا پڑی۔ وہ سارے ٹھٹھاٹ باپٹ راجندر بابو نے اسی وقت چھوڑ دیئے اور سادگی کو اپنا ایمان بنا لیا۔

دوسرا واقعہ ہے صداقت پر مشتمل کا۔ آزادی سے پہلے راجندر بابو اسی جگہ رہتے تھے ایک دن انھوں نے اپنی تقریریں کہا۔

لوگ راجندر بابو کو کئی ناموں سے جانتے ہیں۔ زیادہ تر انھیں بابو کہتے ہیں۔ ہاں پڑھے لکھے ڈاکٹر راجندر پرشاد کہتے ہیں۔ وہ سادگی کا نمونہ تھے۔ ان کو کسی نے کبھی کسی پر ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔

ایک بار گاندھی جی نے کہا تھا۔ ”اس دیش میں ایک آدمی ہے اگر میں اس کو زہر کا پیالہ بھی دے دوں اور کہوں کہ پانی لو تو وہ بغیر پوچھے کچھ پانی لے گا۔ اس آدمی کا نام ہے راجندر پرشاد۔“

گاندھی جی کو ان پر اتنا بھروسہ تھا۔ راجندر بابو بھی ان کو بہت مانتے تھے۔

گاندھی جی سے راجندر بابو کی پہلی ملاقات کا قصہ بڑا مزے دار ہے۔ پٹنہ کے ایک شان دار محل کے پھانک پر اندھیری رات میں ایک گھاؤں کا آدمی آیا۔ کھادی کے کپڑے پہنے لائٹی لے، دوپٹہ باندھے۔ سیدھا سا دھاسا محل کا ستری کہنے لگا۔ ”تو اس وقت بابو سے نہیں مل سکتا یہاں ٹھہر سکتا ہے۔“

وہ آدمی نہ اندر جا پایا نہ پھانک پر ٹھہر سکا۔ پاس ہی کنویں کے چوڑے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ سردیوں کی ٹھنڈی رات جیسے تیسے گزری اور اُدھر سورج نکلا اور اُدھر وہ کوٹھی کے دروازے پر کھڑا تھا۔

سترے نے کہا۔ ”فدا ہٹ کر کھڑا ہوا تو اندر سے بلائے پر ہی اندر جا سکتا ہے۔“ وہ سیدھا آدمی ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں اندر سے ایک کار باہر نکلی۔

پیادہ

پارچ

جناب
الطہر عزیز

کسان

نہیں ہے یہ کوئی کہانی جہاں کی
یہ سے زندگی دیں کے نوجوان کی
وہ لائے جہاں میں خوشی کا سیرا
مگراں کے گھر میں اندھیرا کا ڈیرا
میترا سے کوئی راحت نہیں ہے
زمانے سے پھر بھی سکایت نہیں ہے
غموں سے یہ مانا بہت چور سے وہ
مگر پھر بھی دیکھو تو سرور ہے وہ
مشقت و محنت ہے مگر کام اس کا
زمانے کی خدمت ہے پیغام اس کا
لٹا کر سینوں کے موتی جیسے سے
اگاتا ہے سونا وہ بنجر میں سے
فقط کام کرنے کو رہتا ہے بے کل
ہوئی صبح اور چل پڑا لے کے وہ ہل
یہ ممکن نہیں کوئی رہ جائے بھوکا
بہادے گا ایک ایک قطرہ لہو کا
ہے اس کے ہی دم سے یہ جلتی جہاں میں
اسی کا ہے دمکاڑ میں آسمان میں
ہے جب تک کہ باقی یہ جسم اور یہ جاں
کبھی بھول سکتے نہیں اس کا احسا

کمانے والے کو کمانی میں پہلا حق ہونا چاہیے۔۔۔
درخت لگانے والے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ پہلے اپنی پسند
کے پھل کھاتے۔ آشرم میں بہت سے بچے بھی یہ باتیں
سن رہے تھے۔ یہ بچے دیہی رہتے تھے۔ ایک بچہ
بڑا شریر تھا۔ اس نے راجندر بابو کا امتحان لینے کی ٹھانی
راجندر بابو جب صبح منہ ہاتھ دھوتے تب
آشرم کا کوئی بچہ نیم کی تازہ مسواک توڑ کر لا دیتا تھا
یہ ایک معمول سا بن گیا تھا۔ اس دن اس شریر
بچے نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ اس نے مسواک
کے لیے دو ڈنڈیاں توڑیں۔ ایک سیدھی اور
ایک ٹیڑھی میڑھی۔ دونوں کو اس نے راجندر
بابو کے سامنے پیش کیا۔

میڑھی مسواک اس کے ہاتھ سے اٹھا کر
چباتے ہوئے راجندر بابو بولے۔
”بیٹا! یہ تم نے توڑی ہیں اس لیے ابھی
مسواک سے تم دانت صاف کرو۔“
بابو کی بات سننا تھی کہ بچہ رونے لگا۔
بڑی دیر بعد بولا۔

”بابو میں گنہگار ہوں۔ بیچ ہوں۔ مسواک
دینے کے بہانے میں نے آپ کا امتحان لینے کی ٹھانی
تھی۔“

راجندر بابو اس کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے بولے۔
”شاباش! تمہارا امتحان لینے کا طریقہ بہت
نرالا ہے۔“

ایسے تھے جاوے ہندوستان کے پہلے صدر۔
جو ۳ ستمبر ۱۹۴۷ء کو پیدا ہوئے اور ۲۸ فروری ۱۹۹۳ء
کو جہنم چھوڑ کر چلے گئے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

ماہر



(پہلا منظر)

(شام کا وقت باغ کا ایک حصہ انور ٹہل رہا ہے)
 نور - (اپنے آپ سے) یہاں کتنا سکون ہے شہر کے
 مقابل میں کسی نے سچ کہا ہے۔ تنہائی میں کوئی
 مصیبت نہیں پہنچتی۔

(اسی وقت ایک طرف سے اصطل کا داروغہ چند
 سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے
 انور پر نظر پڑتی ہے)

داروغہ :- (انور سے) تم نے کوئی گھوڑا تو ادھر سے جاتے
 نہیں دیکھا؟ شہزادے کا گھوڑا ہے۔ ہم اسے صبح
 تلاش کر رہے ہیں۔ اب تک اس کا پتہ نہیں مل سکا۔
 نور :- کیا آپ اس شکی گھوڑے کو تلاش کر رہے ہیں
 جس کے نعل چاندی کے ہیں، لگام سونے کی ہے،
 جس کا قدہ بالشت کے قریب اونچا ہے۔ دم
 ساڑھے تین فٹ لمبی ہے؟

داروغہ :- ہاں۔ ہاں۔ دی۔ بالکل دی۔ جلد بتاؤ وہ
 کہاں ہے؟ کدھر گیا؟ تم نے اس کو کب دیکھا
 اور کہاں دیکھا؟

نور :- (دسکرتے ہوئے) حضور! میں نے ایسا
 کوئی گھوڑا نہیں دیکھا، بھلا پھر

کیسے بتا سکتا ہوں کدھر کہاں گیا؟
 داروغہ :- (رنی سے) میاں مذاق مت کرو۔ ہم لوگ
 بہت پریشان ہیں، جلد بتاؤ۔

انور :- ابھی آپ سے مذاق کرنے والے پر لعنت ہیں
 بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے ایسا کوئی گھوڑا
 دیکھا ہی نہیں ہے۔

داروغہ :- (غصہ ہو کر) سید سے بتاتے ہو ورنہ
 چوری کے جرم میں گرفتار کروں گا۔

(اسی وقت ایک سپاہی گھبراہوا آتا ہے۔ ادھر
 ادھر دیکھتا ہے)

سپاہی :- کیا آپ میں سے کسی نے ایک کتا تو نہیں دیکھا؟
 شہزادی کا کتا ہے۔ صبح سے غائب ہے۔
 شہزادی نے ردو کر سارا محل سر پر اٹھالیا جو
 اگر یہ کتا نہ ملا تو میری جان کی خیر نہیں۔

انور :- کیا آپ اس جبرے کتے کو تلاش کر رہے ہیں
 جس کے کان لمبے ہیں، اس کا قد بہت چھوٹا ہے،
 گھنی اور لمبی می دم سے لود دانتیں پیر کے پنجہ میں
 کچھ عیب ہے۔ کچھ ٹنگڑا تا بھی ہے؟

سپاہی :- ہاں۔ ہاں۔ دی، بالکل دی

پیام تعلیم

۱۹۶۸

پای

۱۸

میں اسے دور سے پہچان سکتا ہوں۔ شہزادی کا
کتابچہ ہر اجلہ بتاؤ کہاں ہے؟
اور: (مسکراتے ہوئے) میں نے ایسا کوئی کتابچہ نہیں دیکھا
پھر کیسے بتا سکتا ہوں کہ کہاں ہے؟
سپاہی: اے میاں تم مذاق کرتے ہو۔ یہاں جان بربنی ہے،
کھانا پینا حرام ہے۔ جلد بتا دو۔ کہاں ہے؟

اور: میری آپ سے دوستی نہیں۔ آپ میرے رشتہ دار
نہیں، بھلا میں کیوں آپ سے مذاق کرنے لگا؟
میں تو سیدھی سچی بات کہتا ہوں کہ میں نے کوئی کتابچہ
نہیں دیکھا۔

داروغہ: (غصہ ہو کر) سپاہیو! پھر اس بد معاش کو،
ضرد اس نے گھوڑے اور کتے کو چرایا ہے۔

اے چلو بادشاہ سلامت کے سامنے، وہاں یہ سب
بتا دے گا۔

اور: (گرگڑا کر) حضور داروغہ جی..... مجھے چھوڑ
دیجیے۔ میں بے قصور ہوں۔ آپ قسم لے لیجیے۔

میں نے آپ کا گھوڑا اور کتابچہ نہیں دیکھا میں جھوٹ
نہیں بولتا.....

(سپاہی اور گورگزار کر لیتے ہیں)

(دوسرا منظر)

بادشاہ کا دربار، وزیر اور امیر ہاتھ باندھے کھڑے
ہیں۔ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ داروغہ مع سپاہیوں
کے حاضر ہوتا ہے، اور کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں
پڑی ہیں۔ آنے والے کو ریش بجالاتے ہیں۔

داروغہ: حضور انور، گھوڑے اور کتے کا چور
حاضر ہے۔ دونوں جانوروں کا حلیہ تو

بتاتا ہے۔ مگر یہ نہیں قبولتا کہ وہ میں کہاں۔
بادشاہ: (غصہ ہو کر) اچھا اس سے پہلے کریں چور سے
سوال کروں، اس کے پچاس درے لگائے جائیں۔
اور: حضور انور۔ میں ایک شریف آدمی ہوں میں
چور نہیں ہوں۔ آپ میرے چال چلن کی تحقیق فرما
سکتے ہیں

مسخرہ:- واہ میاں۔ یہ تم نے ایک ہی کہی، ہر آدمی شریف
ہے۔ جب تک کہ وہ شریف ہے۔ جب تک چور
پکڑا نہیں جاتا چور نہیں ہوتا۔ یہی بات قاتلوں اور
ٹالکوروں کے لیے سچ ہے۔ اگر تم چور نہیں ہو تو
دادیلا مت کرو۔ تقدیر پر بھروسہ رکھو، خدا جو کرتا
ہے وہ بہتر ہی ہوتا ہے۔

اور: افسوس..... کسی نے سچ کہا ہے، جب بادشاہ
کے کان اور آنکھیں انصاف کی طرف سے بند
ہو جاتی ہیں تو ظالموں کے ہاتھ مظلوموں پر ظلم
کے لیے آزاد ہوتے ہیں۔

بادشاہ (غصہ سے) اے جاؤ اس کم بخت کو اور پچاس
درے فوراً لگاؤ تاکہ اس کی زبان بند ہو جائے۔

اور: (مسخرہ کی طرف منہ کر کے) نصیحت کرنا آسان
ہے۔ پچاس درے کھانا آنا آسان نہیں ہے۔
نہایت تکلیف دہ عمل ہے۔

(جلاد پیٹھ پر درے لگا رہے۔ انور تکلیف سے
چلاتا ہے)

(ایک قاصد حاضر ہوتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے
کو ریش بجالاتا ہے)

قاصد: حضور انور مبارک ہو، شہزادے کا گھوڑا
اور شہزادی کا کتابچہ دونوں خریدتے

پیام

ماہ

۶۱۹۴۸

سے بل گئے۔

بادشاہ : خوش ہو کر، بہت خوب کہاں ؟
قاصد : کتا شاہی باغ کی نلی سے کئی کر شہر کے کتوں کے
ساتھ کھلتا ہوا دھڑل گیا تھا۔ اور شہزادہ کا گھوڑ شاہی
اصطل کا رتبہ کھاتے کھاتے شاید منہ کا مزہ بدلنے
کے لیے نڈی کے کنارے معمولی گھاس چرنے چلا گیا
تھا۔ (قاصد کو رش بجا کر واپس چلا جاتا ہے)۔

بادشاہ : بے قصور چور کو حاضر کیا جائے !
(اور کو حاضر کیا جاتا ہے، تکلیف کے مارے اس کا برا
حال ہے)

بادشاہ : تم کو خوش ہونا چاہیے کہ شاہی گھوڑا اور کتا مل گیا۔
تم کو اور سزا دی جاتی۔

انور : (رکراہتے ہوئے) حضور بعض گھوڑے اور کتے
انسانوں کے مقابلہ میں زیادہ خوش قسمت ہوتے ہیں
کیوں کہ بادشاہ ان پر مہربان ہوتا ہے۔

بادشاہ : اب تم چرچ بچتاؤ کیا ماجرا ہے؟ تم برابر یہی کہتے
رہے کہ تم نے ان دونوں جانوروں کو نہیں دیکھا۔ بغیر
دیکھے تم نے ان کا ہو ہو علیہ کیوں کر بیان کیا؟

انور : حضور ظامعاف۔ یہ بات تو میں پچاس درے کھا کر
اب بھی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس وقت تک ان دونوں
خوش قسمت جانوروں کو نہیں دیکھا ہے۔ بس بات اتنی
سی ہے کہ میں آج شہر کی بھیڑ بھاڑ سے گھر کر شہر کے
کنارے ایک باغ میں ٹہننے کو نکل آیا۔ (رکراہتا ہے)
یہ میری بد قسمتی ہی تو ہے کہ میں ہر چیز کو بہت غور
سے دیکھتا ہوں۔

میں نے زمین پر کتے کے پنجہ کے نشان دیکھے۔

اگلے پنجوں کے نشان ہلکے تھے، جیسے

ان پر کسی نے ہلکے ہاتھ سے جھاڑو پھیر دی ہوگی
میں نے غور کر کے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کا قصور
ہے کہ جب وہ گردن نیچے کر کے چلتا ہے تو اس کے
کان زمین کو چھوتے ہیں۔ کہیں کہیں پیچ میں گھسٹن
سی تھی اور موٹی سی لکیر بن گئی تھی۔ اس کو دیکھ
کر میں نے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کی لمبی بالوں والی
دم بھی ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ دائیں پنجے کا
نشان بائیں پنجہ کے نشان سے کم گہرا تھا۔ پس میں
نے جان لیا کہ دائیں پنجہ میں کچھ عیب ہے۔ اور
وہ تھوڑا تھوڑا ننگرا تا ہے۔

میں ذرا آگے بڑھا تو میں نے گھوڑے کے نشان
دیکھے۔ یہ نشان نہ تو بہت بڑے تھے نہ بہت چھوٹے
تھے۔ یہ کسی بھی نسل کے گھوڑے کے تھے۔

ان نشانوں کے فاصلے کو دیکھ کر میں نے اندازہ
لگایا کہ یہ بہترین چال اور رفتار والا گھوڑا ہو سکتا
ہے، قریب ہی ایک پتھر لی زمین پر اس گھوڑے
کے نعل کا چمک دار نشان تھا۔ مجھے یہ فیصلہ کرتے
دیر نہیں لگی کہ اس کے نعل چاندی کے ہیں۔ اور
ایسا گھوڑا صرف شاہی اصطبل کی زینت ہو سکتا
ہے۔ جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو سات فٹ کے
چوڑے راستہ پر دونوں جانب درختوں کی جوتھاریں
تھیں۔ ان کی دھول سات سات فٹ کے متواتر
فاصلے سے صاف تھی۔ جیسے کسی نے جھاڑو سے
صاف کی ہو۔ میں نے نتیجہ نکالا کہ اس گھوڑے کی
دم سارے تین فٹ لمبی ہے۔

جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ
درخت کی وہ شاخیں جو پانچ فٹ کے قریب اونچی

تعلیم

۱۹۹۸ء

ماہ

تھیں۔ گھوڑے نے ان پر منہ مارا تھا اور ان کو جپایا تھا۔ اس سے اونچی اور شاخیں تھیں۔ تو میں نے اندازہ لگایا کہ اس گھوڑے کی اونچائی پانچ فٹ ہو سکتی ہے۔

ایک درخت کے تنے میں گھوڑے کے بال چپکے دیکھ کر میں نے اس کے رنگ کا اندازہ لگایا تھا اور ایک چٹان پر سنہرا نشان دیکھ کر جو گھوڑے کی گام کی رگڑ سے بنا تھا میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس گھوڑے کی گام سونے کی ہے۔ بس نل ابی خطامعات یہ فضول خرمی بادشاہ کو ہی زیب دیتی ہے کہ وہ جانوروں کو سونا پہنائے۔ عام انسان بادشاہ کی برابری نہیں کر سکتا۔

بادشاہ: (حیرت سے) خدا کی قسم مابدولت کی نظر سے اب تک تم سے زیادہ عقل مند آدمی نہیں گذرا۔ ہمارے کو تو ال کو داروغہ کو سب کو تمہاری شاگردی کرنا چاہیے۔ ہم بہت خوش ہوئے۔

وزیر: (جلدی سے) حضور انور! آپ کی خوشی ہماری سب کی خوشی ہے۔ مگر ایک اہم بات عرض کر دوں ایسے عقل مند لوگوں پر ٹیکس لگانا چاہیے۔۔۔ اس مد سے خزانہ کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ اس عقل مند آدمی سے بھی ٹیکس وصول کیا جانا چاہیے۔

بادشاہ: مابدولت تمہاری اس معقول تجویز سے متفق ہیں فوراً عقل مندوں کی مردم شماری کی جائے اور حساب لگا کر پیش کیا جائے کہ عقل مندوں پر ٹیکس سے خزانہ کو کتنی آمدنی سالانہ ہو سکتی ہے۔

مسخرہ: حضور انور۔ یہ بتانا کون سی بڑی بات ہے۔ سارے ملک میں صرف ایک

ہی سب سے بڑا عقل مند انسان ہے اور وہ اس ملک کا بادشاہ، یعنی حضور آپ! کیا بادشاہ کے ہوتے ہوئے کسی کو عقل مند آدمی کہلانے کا حق ہے؟ اور پھر حضور ٹیکس دے کر ہر جاہل آدمی اپنے کو عقل مندوں کی فہرست میں دیکھنا پسند کرے گا۔۔۔ یقیناً حضور اس گستاخی کو برداشت نہیں کر سکتے۔

بادشاہ: (سوچ کر) تم ٹھیک کہتے ہو میاں مسخرے... تمہاری بات نہایت معقول ہے۔ (وزیر سے) وزیر اعظم مابدولت نے فیصلہ بدل دیا ہے عقل مند شماری کا فیصلہ منسوخ کیا جائے... ہاں اس بے قصور جو کو پانچ ہزار خالص سونے کی اشرفیاں انعام میں دی جائیں۔ میرا خیال ہے یہ پاس قدوں کا یہ مناسب معاوضہ ہوگا۔

مسخرہ: کیوں نہیں... بادشاہ کا فیصلہ ہمیشہ مناسب ہوتا ہے۔ (انور کی طرف مخاطب ہو کر) یقیناً اب تم سوچ رہے ہو گے کہ کاش میرے سوردے لگتے تو میں دس ہزار اشرفیوں کا حق دار ہوتا۔ مگر تمہارا بچھٹانا فضول ہے۔ ہر انسان کو وہی ملتا ہے جس کا وہ مستحق ہوتا ہے۔

انور: (دکورٹش بجا لاتا ہے) حضور کا اقبال بلند و اور آپ کی سلطنت قیامت تک قائم رہے۔

بادشاہ: اب جب بھی ہماری کوئی چیز کھوئے گی مابدولت تم کو ضرور یاد کریں گے۔

مسخرہ: میاں انور! اب تم اپنی عقل کو پہلے سے زیادہ عزیز رکھنا، کہ بادشاہ کے سامنے زبان کی تیزی نہیں عقل کی تیزی کام دیتی ہے۔ تم یقیناً

پیام تسلیم

۱۹۶۸ء

پایح

جناب پروفیسر امانت پوٹا



مجھے کہتی ہے دنیا ساری مرغی
نشان میرا ہے دیکھو سرخ کلفی
تھیں سے مجھ کو پتو! واسطہ ہے
برے انڈے تمہارا ناشتہ ہے
مرا گھربانس کا ناپا یا ڈربا
مرا گھٹا نہیں کچھ اس سے رُبتا
مرے بچے جو بھلاتے ہیں جوڑے
پھر کرتے ہیں ہر دم ساتھ میرے
سکھاتی ہوں انہیں میں دانہ چکنا
زیر پر دوڑنا، پھرتی سے اُڑنا
سورے بانگ جو دیتا ہے مرغا
وہ کہتا ہے "اٹھو لے میرے آقا"
لو پھر سوچ نے کام اپنا سنبھالا
ہوا جگ میں اُجالا ہی اُجالا
مرے بچے بھی دانہ چک رہے ہیں
خدا کے سامنے سب جھک رہے ہیں
عبادت میں لگے دھرتی کے باسی
بجلاؤ خدا کا شکر تم بھی

خوش قسمت انسان ہو کہ جب بادشاہ کوئی چیز بھول
جائے گا تو تم کو یاد کرے گا مگر تم میرا سبق یاد
رکھنا۔

رد بار برخواست ہوتا ہے۔ اور خوش خوش اشرفیوں
کی تھلیاں لے کر باہر نکلتا ہے پیچھے پیچھے سحرہ
بھی آتا ہے۔

سحرہ: (دیکھتے ہو میں، میاں انور، آج تم اپنی قسمت
سے بچ گئے۔ آئندہ خیال رکھنا، بے سوچے سمجھے
زبان مت کھولنا۔ یہ اشرفیاں لے کر آج ہی اس
شہر سے کہیں دور چلے جانا۔ ورنہ تم کو نہیں معلوم
کہ بادشاہ کے اصطل میں کئی ہزار گھوڑے ہیں
اونٹ ہیں، ہاتھی ہیں، چڑیا خانے میں کبوتروں اور
بلبلوں کی تعداد ان گنت ہے۔ محل میں سینکڑوں
غلام ہیں باندیاں ہیں اور حرم میں ان گنت عورتیں
ہیں۔ ہر روز کچھ نہ کچھ کھوتا ہی رہتا ہے۔ تم بچو
جاؤ گے اور مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ گے۔
انور: "بھائی آپ کی نصیحت کا بہت بہت شکریہ۔ میں
آج ہی اس سلطنت سے باہر ہو جاؤں گا۔
دو دنوں چلے جاتے ہیں۔"

{ پردہ گرا ہے }

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت

خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب

دینے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ منیجر

پیام تسلیم

ماہ

۶۱۹۶۸

جناب شمیم ہاشمی

عید کی خوشیاں



کتنی نیاری کتنی پیاری
آئی عید کھلی پھلوا ری

عید کا پیارا پیارا دن ہے
اور دنوں سے نیارا دن ہے

نئی نئی پوشاک ہماری
رنگ برنگی پیاری پیاری

ارشاد حبیب بن ٹھن کر بھلے
منے منے تن کر بھلے

اپنے رب کو سجدہ کرنے
بچے بوڑھے مل کر بھلے

اللہ اکبر اللہ اکبر
مناسبے خوش ہو ہو کر

گھر گھر سے ملنے جائیں
دودھ سویاں مل کر کھائیں

خوشی منائیں خوشی منائیں
گیت خوشی کے مل کر گائیں

عید مبارک عید مبارک
یاروں کی ہو دید مبارک

سفر نامہ ابن بطوطہ

(دسمبر ۱۹۶۰ء سے سلسلہ ملائے)

کربلا

سے ایک مدرسہ جن میں بڑے بڑے عالم پڑھاتے ہیں اور سینکڑوں شاگرد حلقہ باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ سڑکیں صاف ستھری، تازہ پھلوں کے ڈھیر، غرض دنیا کی تمام نعمتیں بغداد میں اکٹھا ہو گئی ہیں۔ باوجود اس کے کہ بڑے بڑے مدرسے ویران ہو گئے ہیں۔ محل اور ایوان ٹوٹے پڑے ہیں۔ بغداد پھر بغداد ہے۔ عباسیوں کے زمانے میں تو نہ جانے کیا ہوگا۔ گیارہ بڑی مسجدیں ہیں جن میں جمعہ ہوتا ہے۔

جگہ جگہ حمام ہیں۔ جن پر سیاہ کوتار کا روغن ہے۔ یہ حمام اتنے چمک دار ہیں کہ کسوٹی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ کوتار ایک چٹھے سے نکلتا ہے۔ یہ چشمہ کونے اور بصرے کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتار ہر وقت نکلتا رہتا ہے۔ اور گارے کی طرح جم جاتا ہے۔ جسے کھوج کر لاتے ہیں۔

ہر حمام میں درجہ بدرجہ نہانے کے کمرے ہیں۔ دیواروں کی بنیادوں سے لے کر آدھی دیوار تک کوتار۔ پھر چوڑے اور سرخی کا پلاستر، بیچ میں سنگ مرمر کا حوض جس میں صاف شفاف پانی آتا جاتا رہتا ہے۔ حوض کی ٹونٹیوں میں ایک سے ٹھنڈا پانی نکلتا ہے ایک سے گرم غسل کرنے والا جب تک چاہے حمام میں رہ سکتا ہے۔ اکیلا غسل کرنے یا کسی کو شریک کر

مشہور جگہ ہے۔ یہیں حضرت امام حسین کا روضہ ہے۔ روضے کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خاقانہ ہے۔ جہاں ہر ایک مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ روضہ کے دروازے پر رشتہی مدرسے پڑے رہتے ہیں اور جب تک دربان اندر جانے کی اجازت نہ دے کوئی نہیں جاسکتا۔ جو کوئی جاتا ہے۔ اول آستانے کو بوسہ دیتا ہے۔ آستانہ چاندی کا بنا ہوا ہے۔ قبر پر سونے چاندی کی قدیلیں لگتی ہیں۔ یہاں بھی آپس میں جھگڑے رہتے ہیں اور سارا شہر بے رونق ہے۔

بغداد بغداد تاریخی شہر ہے۔ برسوں عباسی خاندان کا دار الحکومت رہا ہے۔ مامون الرشید، ہارون الرشید اور ان کے باپ دادا بڑے دبدبے اور طاقت کے بادشاہ گزرے ہیں۔ اندلس کے ایک بزرگ جنھوں نے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی ہے اور جن کا نام ابن جبید ہے لکھتے ہیں کہ بغداد جیسا تھا ویسا ہی رہتا تو نہ جانے کیسا ہوتا۔ اب تو یہ ایک ٹھیکر ہے۔

دجلہ کا پانی صاف شفاف، کشتیوں کا پل، جس پر رنگ برنگے لباس پہنے ہر گھڑی لوگ گزرتے ہیں۔ بڑے بڑے محل، لمبے لمبے بازار جس میں دنیا کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ اونچی سے اونچی مسجدیں، ایک

پیام تعلیم

پایہ

حمام اور وضو خانے بنے ہوئے ہیں۔ بغداد کے اس حصہ میں تین مسجدیں اور ہیں۔ جامع الخلیفہ، جامع السلطان، جامع الرصافہ۔

جامع الخلیفہ شاہی عکلات کے قریب ہے بہت بڑی مسجد ہے۔ ستائے، غسل خانے، وضو کے مقامات بکثرت بنے ہوئے ہیں۔

جامع الخلیفہ میں میری ملاقات، سراج الدین ابو جعفر قزوینی سے ہوئی اور میں نے حدیث کی مشہور کتاب سنواری ان سے سنی۔ داری کے مصنف کا پورا نام ابی محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن بن الفضل بن ہر الداری ہے

جامع السلطان شہرے باہر ہے

جامع الرصافہ میں عباسی بادشاہوں کی قبریں ہیں۔ ہمدی ہادی، امین معصوم وغیرہ کی نعش کے بعد عباسیوں کا اقتدار ختم ہو گیا تھا

رصافہ کے قریب امام اعظم ابو حنیفہ کا گنبد اور خانقاہ ہے۔ سارے بغداد میں یہی خانقاہ ہے جہاں ہر مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ اس کے بعد ہی امام احمد بن حنبل کی قبر ہے کہتے ہیں جب امام بن حنبل کی قبر پر گنبد بنایا گیا آپ سے آپ قوث کر گر پڑا۔

بغداد کے رہنے والے زیادہ تر حنبلی مسلک پر چلتے ہیں

حضرت ابو جبرئیل، سری سفی، بستر عانی، داؤد طائی حضرت جلیلہ بغدادی رحمہم اللہ کے مزار بھی یہیں ہیں۔ یہ سب بڑے رتبے کے بزرگ گزرے ہیں۔

بغداد والے ہر جمعے کو کسی نہ کسی کے مزار پر سرور جاتے ہیں۔ اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔

حمام والا یا حمامی ہر ایک غسل کرنے والے کو دو لنگیاں دیتا ہے۔ ایک باندھ کر نہانے کے لیے، دوسری نہا کر باندھنے کے لیے صاف کپڑا دے دیا جاتا ہے۔ یہ انتظام دوسرے اسلامی شہروں میں نہیں ہے۔

بغداد میں ایسا کوئی محلہ نہیں جس میں جامع مسجد اور دو تین حمام نہ ہوں۔ مغربی حصہ اگرچہ اجاڑ ہے پھر بھی تیرہ محلے ہیں اور ہر محلہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔

حضرت معروف کرچی

حضرت معروف کرچی مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ ان کی قبر یہیں ہے۔ قریب ہی ایک دوسری عمارت ہے۔ اس میں ایک تعویذی قبر ہے تعویذ پر لکھا ہے کہ یہ حضرت عون کا مزار ہے۔ عون حضرت علی کی اولاد میں تھے۔

بغداد کا پوربی رخ

بغداد کے پوربی رخ میں اچھے اچھے بازار ہیں۔ مدرسہ نظامیہ اور مستنصریہ بھی ہیں۔ ان مدرسوں میں چاروں مذاہبوں (حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی) کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک مذہب کے لیے الگ الگ محل ہیں۔ مدرسہ نظامیہ کی شہرت اور اس کی اعلیٰ تعلیم ضرب المثل بن گئی ہے۔ حضرت امام ابو حنیفہ اسی مدرسے میں پڑھتے تھے۔

استاد کی تست گاہ دبیضی کی جگہ، ایک کرسی ہے جس پر صاف ستھرا کپڑا ہوتا ہے۔ استاد کالا امامہ اور کالا پنچہ پہن کر آتا ہے۔ چہرے پر اطمینان اور وقار ہوتا ہے ایک آدمی اس کے دائیں اور ایک آدمی بائیں ہوتا ہے۔ استاد تقریر کر چکا ہے تو یہ دونوں اس تقریر کو دہراتے ہیں۔

مدرسے کے اندر طالب علموں کے لیے

پیام تعلیم

پایچ

سلطان ابوسعید خاں بہادر

اس زمانے میں خراسان اور عراق کا بادشاہ بغداد آیا تھا۔ ابوسعید بہادر خان اس کا نام ہے خان بادشاہ کو کہتے ہیں ابوسعید کے باپ کا نام تھا: "خدا بندہ" کہتے ہیں مسلمان ہونے کے بعد لوگ اسے "خدا بندہ" کہنے لگے۔ ورنہ باپ نے اس کا نام "خرنبدہ" یعنی گدے کا غلام رکھا تھا۔

تاتاریوں کا دستور ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو جو آدمی سب سے پہلے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیتے ہیں۔ خدا بندہ پیدا ہوا تو سب سے پہلے گدے کی لید اٹھانے والا گھر میں آیا۔ اسے سب لوگ "خرنبدہ" کہتے تھے۔ بس اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیا گیا۔

اس کے بھائی کا نام بھی ایسا ہی ہے نکا تھا "قازان" قازان "ہانڈی" کو کہتے ہیں۔ اس کے پیدا ہونے پر ایک لڑکی گھر میں آئی تھی جس کے ہاتھوں میں ہانڈی تھی۔ تو بس ان صاحبزادے کا نام "قازان" پڑ گیا۔ قاضی مجد الدین کے ذکر میں خدا بندہ کا حال ہم لکھ چکے ہیں۔ اسی نے قاضی صاحب کو کوشوں کے سلسلے ڈال دیا تھا۔ کتے شیخ کے پاؤں چومنے لگے تھے اور خدا بندہ نے توبہ کی تھی۔

اسی خدا بندہ کا لڑکا ابوسعید بہادر خاں بڑا فاضل اور سخی ہے۔ ابھی کم عمر ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو وارٹھی مونچھ تک نہ لگی تھی، بہت خوب صورت ہے اس کا وزیر غیاث الدین محمد خواجہ رشید کا بیٹا ہے۔ جب میں نے دیکھا تو یہ دونوں کشتی میں بیٹھے تھے اور دجلہ کی سیر کر رہے تھے۔ دائیں بائیں دو کشتیوں میں عرب لوگ اور گویے تھے۔

ابوسعید کشتی سے اتر کر جب چلا تو بہت

سے اندھوں نے راستہ روک لیا اور اپنی

مصیبت بھری کہانی سنانے لگے کہ ہم راجل پھر سکتے ہیں نہ پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے۔

ابوسعید نے اندھوں کی خدمت کا حکم دیا کہ اندھے جہاں جائیں ان کا ہاتھ پکڑ کرے جایا جائے۔ کھانے پینے کا خرچ اور ان کی دیکھ بھال کرنے والوں کی تنخواہ شاہی خزانے سے مقرر کر دی۔

بغداد سے ابوسعید چلا تو میں بھی اس کے کارواں میں شریک ہو گیا اور دس دن تک اس کارواں کے ساتھ رہا۔ اس کے بعد دس دن اور سفر کر کے تبریز پہنچا اور شہر سے باہر ایک مقام پر جسے "اشام" کہتے تھے مسافر خانے میں ٹھہر گیا۔

یہاں روٹی، گوشت، گھماے چاول اور مٹھائی کھانے کو دی گئی۔ "قازان" کی قبر یہیں ہے۔ قبر کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے۔

خانقاہ کے آس پاس صاف شفاف نہریں بہتی ہیں۔ ہرے بھرے درخت ابلھاتے ہیں۔

دوسرے دن بغدادی دروازے سے شہر میں داخل ہوئے۔ جہاں قازان بازار کے نام سے بہت بڑا اور عمدہ بازار بنا ہوا ہے۔ جوہری بازار تو ایسا ہے کہ صبح خوش ہو جاتی ہے۔

سوداگروں کی دکانوں پر خوب صورت لٹکے کمر سے ریشمی پٹکے باندھے کھڑے رہتے ہیں اور زیور اور جواہرات خریداروں کو دکھاتے ہیں۔ خریداروں میں ترک عورتیں زیادہ تھیں اور بچی کھول کر سامان خرید رہی تھیں۔

عطارہ بازار بھی خوب ہے۔ مشک، عنبر، زعفران

اور ہر قسم کے اعلیٰ عطریات ہیں۔ یہاں سے جامع مسجد

لگے۔ یہ مسجد وزیر علی شاہ جلیان نے تعمیر کرائی ہے۔

پیامِ تعلیم

پانچ

۱۹۶۸ء

مغربی کونے کے دائیں طرف ایک بڑا مدرسہ ہے اور بائیں طرف خانقاہ ہے۔ خانقاہ کا پورا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ خانقاہ میں سے ایک نہر نکلتی ہے۔ اس نہر کے کناروں پر رنگ برنگے پھولوں کے پودے ہیں۔ انگور اور حنیسی کی بیلیں بھیلی ہوئی ہیں۔ مسجد میں روزانہ عصر کے بعد شہر والے آتے ہیں اور سورہ یس اور غم پڑھنا شروع کرتے ہیں۔

ہم ایک رات تبریز میں رہے تھے کہ سلطان ابوسعید خاں کا حکم پہنچا کہ وہ ملنا چاہتے ہیں اس لئے تبریز کے عاملوں سے ملاقات نہ ہو سکی۔ سلطان نے میرا وطن پوچھا اور جب سلطان کو معلوم ہوا کہ میں تبریز جا رہا ہوں تو محل کی سواری سفر خرچ اور خلعت دیا اور خواجہ معروف نے میرے لئے ہر قسم کی سہولت مہیا کر دی۔

ابھی حجاز کے قافلوں میں دو مہینے کی دیر ہے اس لئے میں نے سوچا کہ موصل اور دیار بکر وغیرہ بھی دیکھتا چلوں۔ حربہ کے قلعہ المشرق ہو کر ساتھ درجہ کی زمانے میں عباسیوں کا دار الحکومت بھی رہ چکا ہے یہ ۸۲۲ھ اور ۸۴۲ھ کی بات ہے مقتدر باللہ کا زمانہ تھا، اس کے بعد تکریت جو سلطان صلاح الدین ایوبی کی جائے ولادت ہے، اور عقرہ ہوتا ہوا موصل پہنچ گیا۔

ساترہ ویران ہے۔ کبھی اس کی بڑی شان تھی یہاں بھی معابد الزماں کا مشہد ہے تکریت کے لوگ خوش اخلاق اور بہان نواز ہیں۔ پیرانہ شہر ہے مضبوط قلعہ بھی ہے۔ عقرہ ایک گاؤں ہے۔ دجلہ کے کنارے آباد ہے۔ ایک طرف ایک اونچا ٹیلہ ہے۔ شاید قلعہ ہو گا جو اب ٹوٹ پھوٹ لسنی کا دھیرن گیا ہے۔ عقرہ سے موصل تک مکانات اور گاؤں چلے گئے ہیں۔

قبارہ میں کوتار کے پتے ہیں۔ کھدک

حوض بنادیتے ہیں اور اسے جمع کر لیتے ہیں۔ بھارے جیسا ہوتا ہے۔ جس میں بولا آتی ہے۔ چشموں کے اطراف میں ایک بہت بڑا تالاب ہے۔ اس میں کالے رنگ کی لہریں آتی ہیں۔ نوکانی بھی جمی چیز کناروں پر آجاتی ہے۔ یہ کوتار ہے۔ اس کے قریب ایک دوسرا چشمہ ہے جس کا پانی آگ جلا کر سکھا دیتے ہیں اور محوئے کاٹ کاٹ کر لے جاتے ہیں۔

موصل

بڑا شان دار شہر ہے موصل کا قلعہ مشہور ہے۔ شہر پناہ اتنی لمبی چوڑی ہے کہ اس کی چوڑائی میں چھوٹی چھوٹی برجیاں کثرت سے بنی ہوئی ہیں۔ دار السلطنت دہلی کے سوانہ میں نے ایسا کوئی قلعہ دیکھا نہ ایسی مضبوط شہر پناہ دیکھی۔

قلعے میں جامع مسجد بھی ہے۔ دجلہ کے کنارے موصل کی سرائے بہت شان دار ہے۔ اس میں بازار، دکانیں، حمام مسجد بھی کچھ ہے۔ شہر میں جامع مسجدیں دو ہیں، ایک پڑنی ایک نئی۔ موصل کا چوک بھی بہت خوب صورت ہے۔

موصل میں جبرئیل علیہ السلام کا مشہد ہے۔ ایک ٹیکری ہے۔ جسے حضرت یونس کی ٹیکری کہتے ہیں کہ حضرت یونس نے اپنی امت کو حکم دیا تھا کہ اس ٹیکری پر جا کر دعا مانگیں تاکہ خدا کا عذاب ٹل جائے۔ ٹیکری کے قریب ایک گاؤں ہے۔ گاؤں کے پاس ایک ویرانہ ہے جہاں بکے کھنڈر دیکھ کر دل لرز جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے
تو
کتابیں خرید کر پڑھا کیجئے۔

پیام تعلیم
پایح
۶۱۹۶۸

جناب خورشید شیدائی ملا نصر الدین کے لطیفے

ایک دن ایک ان پڑھ آدمی تاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا: "تاجی! یہ خط پڑھ کر مجھے سادیکیے۔!!"

خط عربی زبان میں تھا۔ تاجی نے غدر پیش کیا۔

"معاف کیجیے، میں عربی نہیں جانتا۔"

وہ شخص کہنے لگا: "اتنی بڑی تو آپ کے سر پر

پگڑی ہے، اور آپ عربی نہیں پڑھ سکتے۔!"

یہ سنتے ہی ملا نصر الدین نے اپنی پگڑی اتار کر آنے

والے کے سر پر رکھ دی اور کہنے لگے: "اگر پگڑی سر پر رکھ

کر خط پڑھا جاسکتا ہے۔ تو صاحبزادے اب خط خود پڑھو"

ایک دن ایک بخومی تاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا

میں علم غیب جاننے والا ہوں۔"

تاجی نے پوچھا: "میرا پڑوسی کون ہے؟"

"مجھے کیا پتہ؟" بخومی نے جواب دیا۔

"آپ جب میرے پڑوسی کو نہیں جان سکتے تو

ستاروں اور آسمان کی باتیں کیسے جان سکتے ہیں؟"

ایک دن ملا نصر الدین کے گھر میں آگ لگ گئی، ان

کے پڑوسیوں نے کہا: "تاجی عجیب آدمی ہو تمہارے مکان

میں آگ لگ گئی ہے اور تم آرام سے بیٹھے ہو۔"

تاجی نے مسکرا کر کہا: "ہم میاں بیوی میں یہ طے ہو

چکا ہے کہ گھر کے سب کام بیوی کرے گی اور گھر کے باہر کے

کام میں کروں گا۔ لہذا آپ بجائے میرے، یہ بات میری

بیوی سے کہیے۔"

ایک دن تاجی اذان دینے کے بعد

بے تحاشا بھاگنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا: "کیوں تاجی یہ کیا حرکت؟"

تاجی نے کہا: "میں یہ معلوم کرنے کے لئے بھاگ رہا

تھا کہ میری آواز کہاں تک جاتی ہے۔"

ایک دن تاجی اپنے ایک دوست سے ملنے گئے اور

اس کی طبیعت پوچھی دوست نے کہا: "بھلا، تو ٹوٹ گیا ہے۔"

مگر گردن میں سخت درد ہے۔"

لانے ہمدردی کرتے ہوئے کہا: "گھبراؤ نہیں، اللہ

نے چاہا تو جیسے بخار ٹوٹا ہے ویسے ہی گردن بھی ٹوٹ جائے گی۔"

تاجی کی بیوی زمین پر کوئی بھاری بھر کم چیز گھمٹنے

کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی تاجی کے پاس آئی اور پوچھا: "کیا لگاؤ؟"

"گھبرانے کی بات نہیں، میرا عامہ کسی سے درخ پر گر گیا تھا"

"صرف عامہ گرنے سے اتنی آواز تو نہیں ہوتی۔"

"تم سچ کہتی ہو نیک بخت اتفاق سے میں بھی عامہ

کے اندر تھا۔"

تاجی اپنے ایک دوست کے ہاں گئے۔ دوست نے

کھانے کے ساتھ شہد بھی پیش کیا۔ شہد تلا کی دل پسند خودک

تھی۔ فوراً شہد چاٹنے لگے۔ دوست نے کہا: "میاں روٹی

کے ساتھ شہد کھاؤ۔"

"کیوں؟"

"خالی شہد کھانے سے دل جلتا ہے۔" دوست

نے کہا۔

"تی الحال آپ کا دل جل رہا ہے۔ تاجی نے کہا

"جب میرا دل جلے گا دیکھا جائے گا۔"

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۸



اقبال مند

(مسل)

تھوڑی ہی دیر میں گاڑی امین صاحب کے دروازے پر رک گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان تھا۔ امین صاحب مجھے اپنے ساتھ اندر لے گئے۔ مجھے دیکھ کر امین صاحب کی بیگم، اور ان کی صاحبزادی صاحبہ چونک گئیں۔

”پاپا یہ کون ہیں؟“

سب بتاتا ہوں، پہلے ہمارے بیٹے کو غسل کراؤ! امین صاحب بولے۔

اور میرے لاکھ اکھار کے باوجود مجھے غسل کروا کر نئے کپڑے پہنائے گئے۔ امین صاحب کی اس مسلسل ہمدردی کی وجہ اب بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

جلدی دسترخوان بھی جن گیا۔

امین صاحب۔ ان کی بیگم، صاحبزادی اور میں

اس دسترخوان پر صرف چار ہی آدمی تھے۔

کھانے کے بعد چائے کا دودھ چلا، جب اس سے

بھی فراغت ملی تو امین صاحب بولے۔

بیٹے تمہاری ہی طرح میری بھی ایک لڑکا تھا۔ اس کا نام بھی اقبال تھا۔ لیکن آج تین سال ہو گئے کوئی اسے پہکار لے گیا جبہ جیہ ڈھونڈ مارا۔ شہر بھر کی پولس کو اس کی تلاش کے لئے گا دیا گیا۔ اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ اس کے گم ہو جانے کے اعلان کیے گئے۔ فلموں کے ذریعہ

خدا خدا کر کے پہاڑ جیسے بھاری یہ دس دن گذر گئے۔ اور مجھے جیل سے رہا کر دیا گیا۔

میں جیل سے سیدھا پولس اسٹیشن پہنچا۔ امین صاحب اپنی میز پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اچھل پڑے اور جوش میں آکر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے: ”بیٹھو بیٹے۔ بیٹھو“

نہیں امین صاحب! مجھے جلدی جانا ہے اب اجازت دیں اور مجھے میرا بیگ واپس کر دیں۔

بیگ تو تمہیں ملے گا ہی! مگر میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، تھوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ۔

مجھوڑا مجھے ٹھہرنا پڑا۔

امین صاحب نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر ڈرائیور کو گاڑی لانے کا حکم دیا۔ نریش سے کہہ کر میرا بیگ منگو لیا۔ اور خود اسے اٹھا کر بولے ”چلو“ کہاں میں نے تعجب سے پوچھا۔

”میرے مکان“

”امین صاحب! اب آپ مجھ کو کونسی سزا دینا چاہتے

ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”بیٹے گھبراؤ نہیں۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ مکان پر چل کر دیں گے“

پھر ہم موٹر میں چل کر بیٹھ گئے۔ اور گاڑی فرار ہو رہی تھی۔

جھگٹ چکے ہوں۔ ان دنوں مجھے جو کچھ تکلیف اٹھانا پڑی وہ
اب اپنی بات آپ کو بتا دینے سے ختم تو نہیں ہو جائیں گی۔
”ہاں، یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی؟“ امین صاحب
نے مجبور کیا۔

اندھے سے ضمیر کی آواز آئی۔
”خبردار۔ لوگوں کو جتا جتا کر اپنی نیکی برباد نہیں
کرتے؟“

اس آواز کے آگے میں مجبور ہو گیا۔ اور بولا۔ ”امین
صاحب! بس اتنا جان لیجیے کہ میں نے ٹھٹھ کیا تھا۔ اس کے
آگے کیا ہوا؟ یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”کیا ہرج ہے، بتا بھی دو۔“ امین صاحب نے اصرار کیا۔
”ہرج ہے ہرج ہے۔ میں نہیں بتاؤں گا۔“
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اے اے۔ بیٹھو تو ہسی! امین صاحب نے
میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھا دیا۔ ”خیر صاحب نہ بتاؤ۔“
انہوں نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکال کر مجھے
دیتے ہوئے بولے۔

”یہ لو۔۔۔ اے میری طرف سے رکھ لو۔ اس
میں ٹھٹھ کے پیسے ہیں۔“

نہیں امین صاحب! — مجھے مزید شرمندہ
نہ کیجیے۔“ میں بولا۔

”نہیں بیٹا۔ میرا دل نہ دکھاؤ۔ میں تمہارے بچا
کی طرح ہوں۔ مجھے اپنا سمجھو، امین صاحب نے لفافہ زبردستی میرے
ہاتھ میں تھما دیا۔

پھر وہ اپنی صاحبزادی سے بولے۔ ”فرزاندہ بیٹی۔
اقبال مند کا بیگ اندر لے جاؤ۔ امین صاحب نے اپنی
سیک سے کیا۔

اس کے گھیریں دکھائی گئیں۔ اور اسے اپنے دل کو سنبھالنے
پر مجبور رہا۔ دیکھو دیکھو کیا گیا۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔
غم کی وجہ سے میری امداد ان کی راہ میں صاحب نے بیگم صاحبہ
کی طرف اشارہ کیا، صحت خراب ہو گئی۔ اس کی بہن فرزانہ کی
آنکھیں رو رو کر سوچ گئیں۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ اقبال نہ ملتا تھا نہ
ملا۔ ”جب دن گزر جاتے ہیں تو بڑے بڑے حادثے،
غم انسان دھیرے دھیرے بھول جاتا ہے۔ ہمارے دلوں
کا زخم بھی دھیرے دھیرے بھرنے لگا۔ لیکن آج سے دس
دن پہلے؟“ امین صاحب کی آواز بھرا گئی۔ وہ خود کو سنبھالتے
ہوئے بولے۔

”جب تمہیں اسٹیشن سے پکڑ کر لایا گیا اور میرے نام
پوچھنے پر تم نے اپنا نام اقبال منڈ بتایا۔ تو گویا اس وقت سے
میرے دل پر جیسے بجلی سی گری ہے سارے زخم نئے سرے
سے تازہ ہو گئے ہیں۔ راتوں کی نیند اور دن کا آرام حرام ہو گیا
ہے۔ اقبال کی صورت میری آنکھوں میں بھرنے لگی۔ اور اس
کی یاد نے مجھے تڑپا کر رکھ دیا ہے۔“

”میں نے سوچا، کم از کم تمہاری ہی دجوبی کردوں تاکہ
مجھے کچھ چین نصیب ہو سکے۔“

”بیٹا تم سوچ رہے ہو گے کہ پھر میں نے تمہیں جیل
کیوں بھجوا یا؟“ تو بیٹا بات یہ ہے کہ جب تمہیں پکڑ کر لایا گیا تو
میرے دل نے گواہی دی کہ تم بے قصور ہو اور تمہیں زبردستی
پکڑا گیا ہے، میں چاہتا ہوں تمہیں فوراً چھڑا دیتا۔ مگر میں نے
جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ اگر تم نے واقعی جرم کیا ہوتا تو اس
سے تمہاری ہمت بڑھ جاتی، اور تم آئندہ کے لئے خیر ہو جاتے۔“
”خیر کچھ ہوا۔ اب تو تم مجھے بتا ہی دو گے کہ اصل

ماجر کیا ہے۔ میں تو تمہیں اب بھی بے قصور سمجھتا ہوں۔“
میں نے کہا۔ امین صاحب!۔ اب تو میں سزا ہی پلج

کاش، آج اقبال بھی ہمارے پاس ہوتا۔ اور وہ بچہ اندر سے دل اور ضمیر نے کہا۔

”اقبال۔۔۔! امین صاحب کو دلاس دو۔ اور ان کے بیٹے کی تلاش کرو تاکہ ایک دہلی دل کو سکون مل سکے۔ یہی موقع ہے۔ جب ان کے بیٹے کو تم تلاش کر کے لاؤ گے تو یہ تمہارے لیے کتنی دعائیں دیں گے۔ یہی تمہارے کام آئیں گی۔“ پھر جیسے اباحان کی آواز آئی۔

بیٹا۔ جہاں جہاں بھی تمہیں علی کا موقع ملے فوراً میدان میں کود پڑو۔ اور جتنا ہو سکے کر گزرو۔“

”امین صاحب!۔۔۔“ میں نے کہا۔

”میں ابھی چھوٹا ہوں۔ تو کیا ہوا۔ لیکن میرے ارادے بلند ہیں۔ آپ قطعی رنج نہ کریں۔“

اقبال بھائی کو میں تلاش کر کے لائے گا۔ اور خدا نے جانا تو ضرور کامیاب ہوں گا۔

”بیٹا۔“ انھوں نے مجھے سینے سے لگایا۔

اور بولے۔

”نہیں بیٹا۔ تمہارا یہ حوصلہ ہی میرے لیے بہت ہے۔ اب تم سیدھے اپنے وطن جاؤ اور اقبال کی تلاش میں نہ پڑو۔ انشاء اللہ ہم صبر کریں گے۔“

”امین صاحب۔۔۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ چاہے کچھ ہو جائے۔ میں اقبال بھائی کو تلاش کروں گا۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر کے ہی دم لوں گا۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب مجھے اجازت دیجیے۔“

”مگر بیٹا۔ یہ تو سوچو تم اسے کہاں تلاش کرو گے؟“ اگر خدا کو منظور ہے تو وہ مجھے اقبال تک، یا اقبال

کو بھٹک پہنچا دے گا۔ میں صرف اللہ کے بھروسے پر بارہا ہوں۔ اور اس کا بھروسہ بہت ہے۔ آپ لوگ تو میں

پیام تعلیم
۶۱۹۶۸

میرے لیے دعا کریں۔ اگر آپ لوگوں کی دعائیں میرے ساتھ ہوں گی تو میں بہت جلدی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔

تھوڑی دیر ہی میں فرزانہ بھی میرا ہیک لے کر آگئیں۔
”اے! میرے بڑے بھائی! اس میں تو گرما گرم پروا
قیصر، روٹیاں، کباب، میٹھا، اور خدا جیسے کیا کیا بھر دیا گیا تھا۔ اور
اس کی خوشبو تمام کمرے میں پھیل رہی تھی۔“

امین صاحب بولے ”بیٹے یہ ہیک بھی رکھو۔ سفر میں تمہیں جب بھوک لگے تو خوب سیر ہو کر کھانا۔ اور ہمارے لیے دعائیں کرنا۔ اور ہاں یہ نو۔ امین صاحب نے اپنا شناختی کارڈ میرے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے پاس رکھو۔ اس میں میرا نام، پتہ، اور ٹیلیفون نمبر ہے۔ اگر خدا خواستہ کوئی ضرورت پڑے تو مجھے فوراً مطلع کرنا۔ میں حتی المقدور تمہاری مدد کی کوشش کروں گا۔“

کچھ سوچ کر امین صاحب نے پھر کہا۔

”بیٹا۔ میں پھر کہتا ہوں تم اپنے ارادے سے باز آجاؤ۔ اور بجائے اقبال کو تلاش کر سکرے سیدھے اپنے وطن پہنچو۔“ اب میرا وطن، اور میری منزل صرف اقبال بھائی کی تلاش و جستجو ہے۔ آپ لوگ خوب دعائیں کیجئے میں جاتا ہوں۔ خدا حافظ۔“

اور میں اقبال کی تلاش میں چل پڑا۔

یہاں سے رخصت ہو کر میں سیدھا ریڈے اسٹیشن پہنچا۔ مگر پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج کی آخری گاڑی چلی چھوٹ چکی ہے اور اب کل تک کوئی گاڑی نہ جائے گی۔ بالیو سی کی ایک لہر سے میرے سر تک دوڑ گئی۔ مگر کرتا بھی کیا، خیر کل ہی سہی آج کی رات بھی یہیں گزار دیں گے۔

یہ سوچ کر میں ایک مسجد میں پہنچا۔ وضو کیا غار

سے پوچھا۔ نہ وہ سرک نہ وہ بازار اور نہ ہی وہ دکان اور اس کا چہرہ ! گھبرا کر میں بھی پڑا۔ !

”میں کہاں ہوں ! میں کہاں ہوں !

”خبردار جو ذرا بھی آواز نکالی“

ایک ڈراؤنی صودت والے آدمی نے اپنی آنکھیں اور دانت نکال کر کہا۔

میں نے جب اس کی دھکی پروا کیے بغیر چیخنا چاہا تو اس نے اپنی جیب سے ایک چمکتا ہوا چاقو نکالا اور بول۔

”اسے دیکھ لے ! ابھی تیرا خاتمہ کر دوں گا جو درابھی چوں کی، بالکل خاموش رہ !

میں سمجھ گیا اب میں بالکل بے بس ہوں۔ اور یہ شخص مجھے بھی اغوا کر کے لے جا رہا ہے۔ چیخنا چلا مابے کار تھا۔ ہوشیاری اور عقل و سمجھ سے کام مناسب تھا۔ اس لیے میں نے کہا۔

مگر بھیتا۔ آپ مجھے لے کہاں جا رہے ہیں ؟

”اپنی جنت“ میں۔ اس نے کہا۔ اور مجھے وہاں خوب میوے ملیں گے۔ بس ایک شرط ہے تم بالکل خاموش رہو۔

”جنت“ میوے ! میں نے بناوٹی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پھر تو میں بہت خوش ہوں۔ میں ہرگز نہیں چیخوں گا۔ کیونکہ میوے تو بہت اچھے لگتے ہیں۔ اور جنت آ رہا۔ اس کے لیے تو میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

”اچھا۔“ اس نے بھی حیرت سے کہا۔

پھر کیا ہوا۔ وہ شخص کون تھا۔ یہ جاننے کے لیے اپریل کا شمارہ ضرور پڑھیے۔

پڑھی اور خوب دعائیں کر کے اپنا بیگ ایک جگہ حفاظت سے رکھا اور لیٹ کر سو گیا۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزئی ہوگی کہ مہمن صاحب تشریف لائے اور مجھے بگایا۔ پھر بولے۔

میاں اپنے گھر جا کر لیٹو۔ کیا مسجد کو بھی کوئی سرائے درائے سمجھ دکھا ہے ؟ چلو جلدی اٹھو میں مسجد بند کر رہا ہوں یہاں رات کے وقت سونے کی اجازت نہیں۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ اٹھا۔ اپنا بیگ منبھالا۔ اور کسی دوسری مسجد کی تلاش میں آگے بڑھا۔

رات کا اندھیرا کافی بڑھ چکا تھا۔ سڑکیں ویران تھیں۔ تمام بازار اور دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ مسجدوں میں قفل پڑ چکے تھے۔

جب کافی تلاش و جستجو کے بعد بھی کوئی مسجد ملی تو سخت تشویش ہوئی۔ اور ایک انجانے خوف کی وجہ سے میں کانپ گیا۔ اب رات کہاں بسر ہوگی ؟

مگر دل مضبوط کیا۔ سوچا اپنے ساتھ تو اپنے اللہ

میاں ہیں، پھر ڈر کا ہے کیا !

جیل کے دس دن اندھیری کوٹھڑی میں آرام سے گزار دیے۔ آج ایک رات کسی مکان یا دکان کے چہرے پر سو کر گذر دیں گے۔

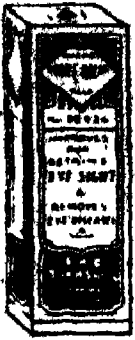
اس خیال کے آتے ہی ہمت بندھی۔ اور اب میں ایک اچھا سا ”چہرہ“ تلاش کرنے لگا۔ جلد ہی دکان کا صاف ستھرا چہرہ مل گیا۔ بھاڑ پونچھ کر کے اپنا بیگ رکھا اور اس پر سر رکھ کر سو گیا۔

جب آنکھ کھلی تو حیرت کی انتہا نہ رہی میں کہاں ہوں ؟ میں کہاں ہوں ؟ میں نے اپنے آپ

پتہ نہیں چلا

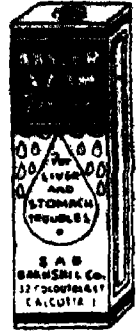
پتہ نہیں چلا

حکیم بخش کیلئے ہمہ وقت حاضر

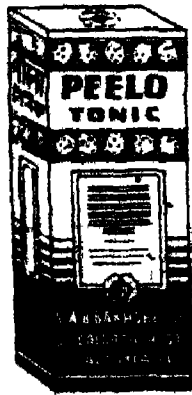


آنکھوں کو جملہ امراض سے
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش
روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے
بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور دبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اکسیر عظم و پ
سر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
ٹانک جو انھیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بند رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ
پی لو ٹنک

باہوں کی آرائش۔ قدرتی
نشو و نما۔ اور ماعنی تازگی
کے لئے طبی اصولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

بخش کیلئے
پست بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

تعارف

(۱)

مدرسہ ثانوی دہلی، کی سندھیس کا حال پچھلے پرچے میں شائع ہو چکا ہے۔ اس تقریب کے موقع پر ایک رسم بہت انوکھی ادا کی جاتی ہے۔ بہت انوکھی بہت دل چسپ۔ نئے چنے ہوئے لوگوں کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ مزاحیہ انداز میں کیا مضمون اور کیا پڑھنے کا مزاجیہ انداز۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اب کے ایک بات اور نیکی گئی تعارف کے سلسلے میں نثر کے علاوہ نظم کا بھی سہارا لیا گیا۔ بچوں کو اور بڑوں کو سب کو بہت مزہ آیا دو نظریں نیچے دی جاتی ہیں آپ بھی لطف اٹھائیے۔

ایڈیٹر۔

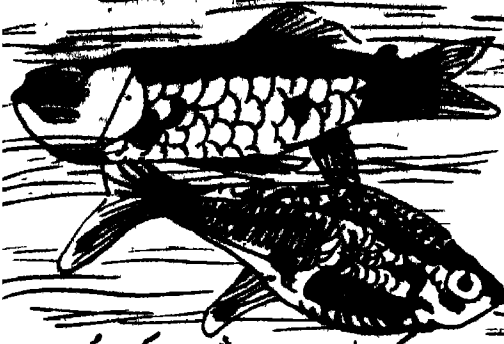
کسی برگد کے اونچے پیڑ کی مانند جید ہیں
نظر نیچی، زباں بے بس، عرق آلود پیشانی
کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں چہرہ لال ہوتا ہے
یہیں پر بس نہیں یارو، لگی کو لہے پہ پاکٹ ہے
مگر کوئی جمل جائے تو گھنٹوں بور کرتے ہیں
نکٹ کے واسطے روئے ہیں یہ راتوں کو جاگے ہیں
سیتا، کلپنا کا، ساوہنا کا اور انیتا کا
کہ جو سنگیت کی چھاتی پہ چڑھ کر مونگ دیتے ہیں
بھلا میں کیسے کہہ سکتا ہوں یہ بالکل ناڑی ہیں
یہ جتنی دال پی لیتے ہیں کوئی پی نہیں سکتا

انھیں دیکھو یہی تو آپ کے جاوید سید ہیں
بوقت گفتگو دیکھو ذرا ان کی پریشانی
مگر ہنسنے پہ کچھ حضرت کا ایسا حال ہوتا ہے
ذرا کچھ چست ہے بتلون اور اوپر سے جاگت ہے
نہ صاحب چپ ہی رہتے ہیں نہ صاحب شو کرتے ہیں
سینما دیکھتے ہیں سینکڑوں لوگوں سے آگے ہیں
وزن تک یاد ہے اب تک انھیں بندر بیتا کا
کبھی جب گنگنا تے ہیں تو ایسے سر نکلتے ہیں
سنا کچھ آپ نے موصوف کرکٹ کے کھلاڑی ہیں
یہ جس انداز سے جیتے ہیں کوئی جی نہیں سکتا

جہاں میں آپ کی سی خوبیوں کے لوگ کم بھلے
ہزاروں خوبیاں ایسی کہ ہر خوبی پہ دم بھلے

زمین کنگ مبارک باد لے اڑیہ ہے سدا تو شاد
 نیرے فرزند کو طاعون تیرا دل بند ہے ہوائی جہاز
 مل گیا ہے کھیل کو یہ خراج یعنی سکر پڑی بنے ہیں آج
 شکل و صورت پہ آساں تو نہ جا امتحان لے کے دیکھ پھر بتلا
 ایسا تم مجھے ملا ہی نہیں اس سے کانپے ہے آساں زمین
 ان کا ہر کام ہے شریفانہ غیر سے آپ ٹھہرے مولانا
 ثانوی میں ہے آپ کی تعلیم خود ہیں کالج کے ہاسٹل میں مقیم
 اس طرح دو جگہ ہوئے تقسیم رحم فرمائے ان پہ رب کریم
 اب جو سکر پڑی بنے ہیں آپ ثانوی کے دھلیں کے سامنے پاپا
 دغ و تقریر کا زمانہ ہے لب پہ تبلیغ کا ترانہ ہے
 جس نے بھی چھوڑی ایک وقت نماز ایسا بچھٹیں گے اس پہ جیسے باز
 آپ کی شان کیا بیان کروں اپنے قبضے میں ہو تو سب کھلے دل
 مندانے کے آپ ماہر ہیں شاعروں میں فدائے ساحر ہیں
 نادلوں سے بھی خاص رغبت ہے کہتے ہیں نادلوں میں لذت ہے
 پنج وقتہ نماز پڑھتے ہیں اور پڑھ کر بہت اکڑتے ہیں
 جیسے دنیا میں کبھی ہیں بزرگ سب انھیں مان لیں کہ میں یہ بزرگ
 غلبہ ہوتا ہے جب تقوف کا ذکر کرتے ہیں نیک لوگوں کا
 اور جب رنگ پہ اترتا ہے پانی آخر وہیں پھر مڑا ہے
 جاتے رہتے ہیں یکنات پلے لیکن اکثر بدل بدل کر ہمیں
 تیل دسرے سے پاؤ گرتیار جان لیجے گئے سپر بازار
 فطرتا نیک اور شربیلے شرم و غیرت سے بہتے ہیں پیلے
 بات کرتے ہیں مسکراتے ہیں ایک جملے میں جھینپ جاتے ہیں
 دور ماضی کی یادگار ہیں آپ حال سے پھر بھی ہوشیار ہیں آپ
 دودھ پینے کی ایسی عادت ہے چائے کے نام سے بھی نفرت ہے
 زینت چشم جب سے چشمہ ہے شانِ محبوبیت نمایاں ہے
 جیسے کوؤں میں ہوتی ہے اک چیل ایسے سکر پڑی ہوئے ہیں کھیل
 یہ ہیں کردار بوجہ بھاری ہے سر پہ کسی یہ ذمہ داری ہے

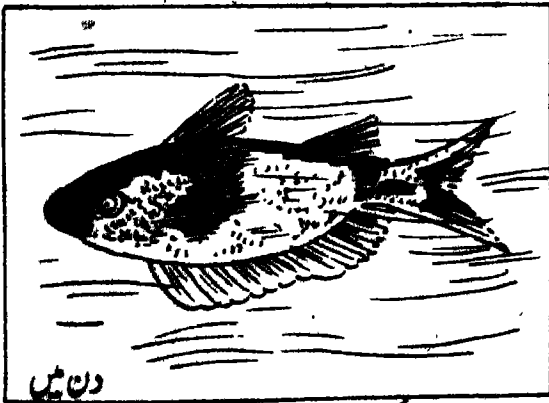
روپ بدلتی مچھلیاں



اسکوئیڈ مچھلی دن میں شیل میں کہیں چھپی رہتی ہے اور رات میں خوراک کی تلاش میں نکلتی ہے اس وقت یہ اپنے کو چھپانے کے لیے رنگ بدل لیتی ہے۔ دن میں یہ نارنجی لال رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں بالکل سفید ہو جاتی ہے۔

گزنٹ مچھلی دن میں چمکیلے رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں یہ پوری سفید رنگ کی ہو جاتی ہے یا اس کے جسم پر سیاہ دھبے ابھر آتے ہیں۔ یہ مچھلیاں دن میں اپنے گروہ کے ساتھ رہتی ہیں لیکن رات آتے ہی گروہ سے الگ ہو کر چارے کی تلاش میں نکل پڑتی ہیں۔

اسپینی گزنٹ مچھلی کا جسم دن میں دھواکھٹا



دن میں

رہتا ہے لیکن رات میں یہ کٹی لے جٹے رنگوں کی ہو جاتی ہے۔ اس کی جلد کے پہلے نشانات رات میں مٹ

سمندر کے اندر کی دنیا اور اس کے اندر بسنے والے جان داروں کے بارے میں اب بھی ہمیں آپ کو بہت کم باتیں معلوم ہیں مگر ہمارے سائنس دان براہ کھوج میں لگے ہیں۔ ان کی بدولت ہمیں نئی نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ امریکہ میں ایلی گیرٹ شیل بھی ایک جگہ ہے جہاں سائنس دان تحقیق اور کھوج میں ہر متن مصروف ہیں اور اس کھوج کی بدولت بہت دل چسپ باتیں معلوم ہوئی ہیں مثلاً سمندری جانوروں کی عادتیں اور ان کے رہن سہن کے بارے میں جانکاری کے لیے رات میں اور دن میں دونوں وقت غوطے لگائے گئے اور یہ دیکھ کر سائنس دان حیران رہ گئے کہ سمندر کے اندر بسنے والی بہت سی مچھلیاں رات میں اپنا رنگ بدل لیتی ہیں۔ ان میں اپنا رنگ بدل لینے کی خاصیت قدرت کی دین ہے اور ایسا وہ اپنی خلقت کے لیے کرتی ہیں۔

رات میں انھیں اپنے دشمن سے خطرہ رہتا ہے اس لیے وہ رات آتے ہی اپنا رنگ روپ بدل ڈالتی ہیں۔ اور ان کے دشمن انھیں پہچاننے میں ناکام رہتے ہیں۔ اسکوئیڈ نام کی مچھلی جسے سیاہی چھوڑ مچھلی بھی کہتے ہیں خطرے کا احساس ہونے پر کالا رنگ چھوڑنے لگتی ہے جس کے اندر یہ اپنے کو چھپا کر دشمن کو دھوکا دے دیتی ہے۔

پیام تعلیم

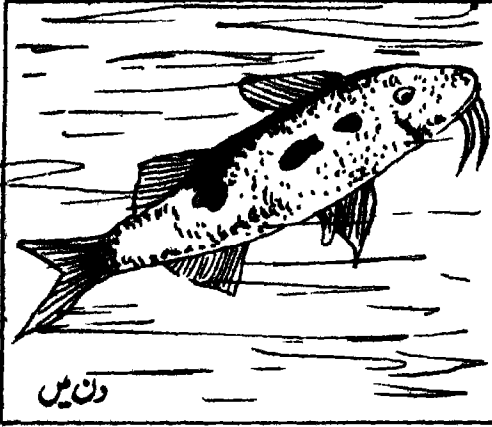
۱۹۶۸ء

پایچ

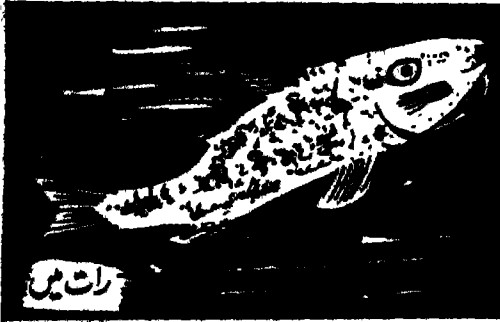
دھوکے میں پڑ کر دشمن دم پر حملہ کر دیتا ہے اور پھلی آسانی سے جاگ نکلتی ہے۔

یورک فٹش پھلی کی دم دن میں پھلی اور رات میں کالی ہو جاتی ہے۔

گوٹ فٹش دن میں پھلی رہتی ہے لیکن رات



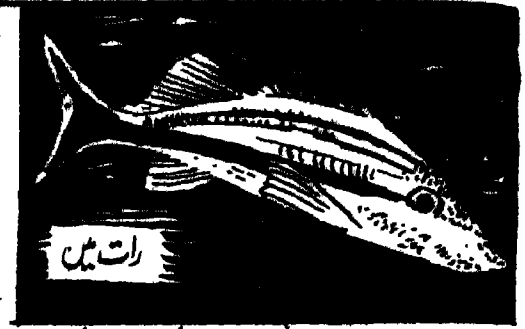
میں اس پر لال دھبے ابھر آتے ہیں۔ اس کے منہ



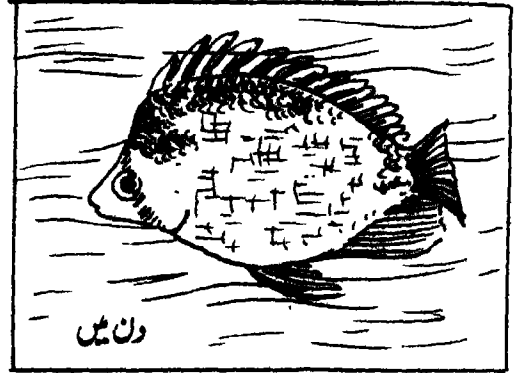
کے پاس نکلی ہوئی دانت نما چیز رات میں منہ کے نیچے پھلی جاتی ہے۔

کالی شریٹ پھلی رات میں اتنی سفید لہہ شیشے جیسی ہو جاتی ہے کہ اس کے آریار دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسری پھلیوں کے رنگ بھی رات کے وقت اپنے اصل رنگوں سے یکساں ہوجاتے ہیں اور

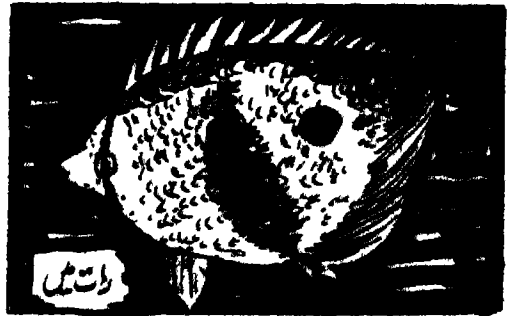
تیرنے وقت شکل سے کھلتی دیتے ہیں۔



جاتے ہیں۔ رات میں سرخ پھلی کا چکیلا نیلا رنگ موتا اور سیاہی مایل دھاریوں میں بدل جاتا ہے۔ بڑا ٹائی پھلی بڑی چھپل ہوتی ہے۔ رات میں



اس کی دم پر سیاہی کا دھبہ ابھر آتا ہے اور سر پر سیاہی کی بڑی دھاری نکل آتی ہے جس میں اس کی آنکھیں



چھپ جاتی ہیں۔ اس کی دم پر رات میں ابھرے ہوئے سیاہ دھبے کی وجہ سے دم ہی منہ والا حقہ معلوم ہوتی ہے اور اسی

پیام تعلیم
پیش

خوب رہا

جناب وحید الدین خاں

تو ہے ناصب ترا فن واقعی منصوب رہا
اپنے یوسف کے لیے صورت یعقوب رہا
چشم طالب میں جلال رخ مطلوب رہا
جو بھی پرچہ رہا اس دور میں معیوب رہا
تیرا محبوب رسالہ مرا محبوب رہا
پہلے بھی خوب تھا اور اب تو بہت خوب رہا
سچ تو یہ ہے کہ ترا حین نظر خوب رہا
سن! کہ یہ سال ترے نلم سے منصوب رہا
بزم عشرت میں وہ غالب تھی میں مغلوب رہا
خوب تر نیند کے پیلا گئے کا بھی اسلوب رہا
اس وکالت میں انوکھا ترا اسلوب رہا
جو لطیفہ بھی رہا اپنی جگہ خوب رہا
سالنامے میں یہ مضمون ہی معیوب رہا
نشر میں "نیشنل اسکول" بہت خوب رہا

لے ایڈیٹر تری عظمت کے میں گن گاؤں گا
یہ دسمبر بڑی شکل سے گزارا میں نے
واقعہ یہ ہے کہ ہم کو کوئی پرچہ نہ چچا
عیب سے صرف مبترا ہے پیام تعلیم
چن لیا سیکڑوں پرچوں میں پیام تعلیم
قد و قیمت میں بڑھا اور قد و قات میں بڑھا
بارغ اردو کے ہکتے ہوئے پھولوں کو چننا
چند لفظوں میں کروں تیری سعی کی تعریف؟
نظم اخضر نے مری عید کو کر ڈالاتبہ
ماں کی اصلاح کی تصویر بہت عمدہ رہی
تیرے اسلوب کی تعریف کروں گا گرد و دھ
فارسی قد سے لب بند ہوئے جالتے ہیں
غم کی یہ نظم "وضو ٹوٹ گیا" پوچ رہی
نظم میں حضرت اخضر رہے اب کے اول

"آ مصو ترے ہاتھوں کی ہائیں لکوں"

ہائیں خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا

طہ جمہید کرے وہ ماں نہیں

مجاہدین آزادی

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی



دینا اچھا نہیں، انسان انسان سب برابر ہیں غریب بھی انسان ہیں امیر بھی انسان ہیں۔ انھوں نے یہ سوچ کر کہ انسانوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بنانا چاہیے، رہتک میں مدرسہ بنایا۔ جب یہ مدرسہ بنا تو رہتک والے اپنے بچوں کو اسی مدرسہ میں پڑھانے لگے، پھر کچھ دن بعد مفتی شمس الدین کی اولاد رہتک چھوڑ کر دلی آ گئی۔

شیخ شمس الدین کا کنبہ خوب پھلا پھولا بیٹے پوتے نواسے ہوئے، ان میں عالم بھی ہوئے اور سپاہی بھی جنھوں نے لدائی کے میدان میں اپنے جوش رکھائے، ان میں شیخ وجیہ الدین کا نام مشہور ہے۔ یہ زمانہ شاہ جہاں کی حکومت کا تھا جس نے دلی کا لالی قلعہ اور جامع مسجد بنائی ہے۔

شاہ جہاں بادشاہ کے چار بیٹے تھے۔ دارا شکوہ شجاع، مراد، اورنگ زیبؒ

اورنگ زیب ان سب میں بڑا دین دار تھا۔ پھر جب شاہ جہاں کے بیٹے آپس میں حکومت کے لیے لڑے تو شیخ وجیہ الدین نے اورنگ زیب عالم گیر کا ساتھ دیا۔ وہ عالم گیر کو حق پر سمجھتے تھے۔

اس لڑائی میں اورنگ زیب کا ایک بھائی شجاع بنگالے کی طرف بھاگا تو عالم گیر کی فوجوں نے اس کا پیچھا کیا جس فوج نے پیچھا کیا ان میں شیخ وجیہ الدین بھی تھے۔ شجاع کی فوجوں میں ایک باغی برطانوی فوج

ہمارا ہندوستان بھی کیسا اچھا دس ہے جن لوگوں نے بھی اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا ہندوستان انھیں اتنا اچھا لگا کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ کوئی دکن میں آکر بس گیا کسی نے پنجاب پسند کیا کوئی اتر پردیش آ گیا۔

کوئی اجیری بنا، کوئی آدوہی کوئی دہلوی، کوئی گجراتی ان میں بڑے بڑے عالم ہوئے ایسے عالم کہ رتبی دنیا تک اپنا نام چھوڑ گئے۔ کوئی سنت اور صوفی بنا اور ایسا بنا کہ انسانوں کی خدمت میں تمام عمر گزار دی، انھیں پریم سندھیا لیا اور یہ سکھایا کہ انسان کا کام کسی سے دشمنی رکھنا اور بیر رکھنا نہیں ہے، انھوں نے نہ بہر بن سے چھوٹ پھات کی نہ کسی کو اپنے سے نیچا سمجھا سب کو اپنے پاس بٹھایا سب سے ملے سب کے دکھوں کو سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔

اسی دس ہندوستان میں اب سے بہت دنوں پہلے ایک خاندان آیا تھا۔ یہ عرب کے سب سے اونچے خاندان تھے سے تھا۔ یہ شاہ ولی اللہ کا خاندان تھا، ان کا ذکر پڑھنے سے پہلے یہ سن لیجیے کہ ان کے خاندان کے بڑے بڑے سب سے پہلے رہتک شہر میں آئے تھے، یہ شہر دلی کے قریب ہے اور اس انھوں نے رہن سہن اختیار کیا تھا۔ ان میں سب کے بڑے مس الدین مفتی تھے۔

شمس الدین مفتی نے رہتک میں رہ کر لوگوں رتبا یا کہ کسی کا مال لوٹنا اچھا نہیں، کسی کو دھوکا

پیام تعلیم
۱۱۹۶۸

خوار ہوئے۔ حضرت علیؓ نے فرمایا: میں نے اپنے پیچھے سبھی کو
 بھروسہ کیا ہے۔ آج میرے پاس ہے۔ شیخ و جلیلین
 جس کے منہ پر آگے۔ جوں ہی ہستی نے سونڈا منائی شیخ
 و جلیلین نے تلواریں اٹھائیں ہاتھ مارا کر سونڈے کے دھجکے
 ہو گئے۔

پھر چنگیز ہوا پشاور میں سب نوجوانوں کو جو ہستی
 کے پیچھے آئے تھے کچل چلا گیا اور شجاع ہار گیا۔
 عالم گیر شیخ و جلیلین کی دلیری اور بے خونی
 دیکھ رہا تھا لڑائی جیت لی تو انھیں اپنے پاس بلایا بڑی تعریف
 کی اور اپنے ہاتھ سے ایک بہت قیمتی تلوار ان کی کمر سے
 باندھ دی۔

اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ اس خاندان میں
 فقط مولوی اور مسجد کے امام ہی نہ تھے۔ بہادر اور جاں باز
 بھی تھے۔ کچھ دن بعد شیخ و جلیلین و اکوڑوں کا مقابلہ کرتے
 کرتے شہید ہو گئے۔

شیخ و جلیلین شہید کو بڑے بڑے بزرگوں اور
 درویشوں نے یہ بشارت دی تھی کہ تمہارا ایک ایسا بیٹا پیدا
 ہوگا جس کی نسل سے آگے کو تمہارا نام چلے گا۔ پھر دیکھیں
 شیخ و جلیلین کے بیٹے شاہ عبدالرحیم پیدا ہوئے،
 شاہ ولی اللہ کے والد بزرگوار۔

شاہ عبدالرحیم کی بچپن کی ایک بات ہم آپ کو سناتے
 ہیں۔ جس سے آپ کی سمجھ میں آجائے گا کہ وہ کیسے تھے !!
 جس محل میں شاہ عبدالرحیم رہتے تھے۔ اسی میں بخلا
 کے ایک درویش آکر ٹھہر گئے تھے۔ ان کا نام خواجہ ہاشم تھا۔
 شیخ عبدالرحیم بھی ان کے پاس جاتے تھے۔

ایک دن خواجہ ہاشم بوسے میں تھیں

ایسا غلط بتاتا ہوں جس سے خوب مال دار ہوجاؤ

شاہ عبدالرحیم نے فرمایا: حضرت کی کھانے
 پینے کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میرا دل ہر سوسہ ہے اور
 غلامی میرا کار ساز ہے مجھے وغیرہ نہیں چاہیے۔
 شاہ عبدالرحیم کا شہر و من کر عالم گیر بھی ان سے
 ملنا چاہتا تھا۔ ایک دن دربار کے ایک امیر کو یہ پیغام ملے
 کہ بھیجا کہ میں حضرت سے ملنا چاہتا ہوں۔ شاہ عبدالرحیم نے
 ایک پرچہ پر بادشاہ کو جواب دیا۔

مخدا کے خاص بندوں کا یہ کہنا ہے
 کہ سب سے جواد و دیش وہ ہے جو
 امیروں کے دروازے پر جاتے، میں
 آپ کے پاس آؤں گا اور آپ کچھ نہیں
 گے تو خدا کے نزدیک یہ پسندیدہ نہ
 ہوگا۔

بزرگوں نے فرمایا ہے کہ جس کا نام
 شاہی رجسٹر میں لکھا جاتا ہے۔ خدا
 کے دفتر سے اس کا نام کاٹ دیا
 جاتا ہے۔

عالم گیر کے پاس یہ تحریر پہنچی تو اس نے غور سے
 پڑھا اور یہ کاغذ تنویر بنا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

شاہ ولی اللہ فقط دہلی میں نہیں ہندوستان میں
 نہیں، ایشیا کے تمام علمی محلوں میں مشہور ہیں۔ ان کے علمی
 کمالات ان کی بے مثال کتابیں کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کے ارشادات پر پورا عبود قرآن کے مطالب کی سچی تفسیر
 تصوف کی کامل واقعیت سے عرب اور ہندوستان کے
 بڑے بڑے باکمال حیران میں اللہ کی کتابوں

پیام تعلیم
 باج

میں شاہ صاحب نے جو کچھ بتلایا ہے سند کے طور پر اسے پیش کرتے ہیں۔

تاریخ جاننے والے حدیث جاننے والے شاہ صاحب کا لکھا ہوا پڑھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ حق بات وہی ہے جو شاہ صاحب لکھ گئے ہیں۔

شاہ صاحب نے اپنے بزرگوں سے بھی پڑھا اور عرب کے عالموں سے بھی پڑھا۔ عرب سے واپس آئے تو دلی میں ہزاروں کو عالم بنادیا

شاہ صاحب کا بچپن

شاہ صاحب کسی بات پر خند نہ کرتے تھے، کوئی بزرگ اور بڑا بات کرتا تو سر جھکا کر اس کی بات سنتے اور آہستگی سے جواب دیتے۔ باپ کے سامنے ہمیشہ اپنی نگاہ نیچی رکھتے، کبھی پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھتے۔

ایک دفعہ شاہ صاحب کے ایک عزیز شاہ صاحب کو باغ میں لے گئے۔ واپس آئے تو ان کے باپ شاہ عبدالرحیم نے پوچھا باغ کی سیر سے تم نے کیا فائدہ حاصل کیا۔ ہم تو اتنی دیر تک جب سے تم گئے اور آئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھتے رہے۔ یہ سن کر حضرت شاہ ولی اللہ چپ ہو گئے۔ اور پھر کبھی ادھر ادھر بے کار گھومنے کا خیال دل میں نہ کیا۔

شاہ صاحب نے اپنے بچپن میں یہ کبھی نہ کہا کہ کھانا اور یہ کپڑا مجھے پسند نہیں ہے۔ پھر ان باتوں کا اثر تھا کہ باپ ان پر اتنی شفقت کرتے تھے کہ شاہ صاحب نے اس کا ذکر اپنی کتابوں میں بھی کیا ہے۔

شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ مجھے جو کچھ مل ہوا ہے۔ باپ کی دعاؤں سے حاصل ہوا ہے۔

شاہ صاحب نے اپنی پوری زندگی علم کی خدمت میں گزاری۔ ایک طرف طالب علموں کا جھگڑ رہتا۔ لوگ سیکھے پوچھتے تو شاہ صاحب ایسا جواب دیتے تھے کہ سننے والے کو تکلیف ہو جاتی۔

اپنے دوسرے علمی کاموں کے علاوہ شاہ صاحب کا ایک اور علمی کارنامہ ہے وہ فقط مسلمانوں کے لیے نہیں عالم انسانیت کے لیے ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں اور ایسی روشنی دے گئے ہیں جس سے سینکڑوں چراغ روشن ہو گئے۔ لوگ اللہ کا کلام قرآن پاک پڑھتے تھے مگر یہ نہیں جانتے تھے کیا پڑھ رہے ہیں اور قرآن ہیں کیا سکھاتا ہے۔

جس زمانے کا یہ ذکر ہے عام طور سے ہندوستان کے شہروں میں فارسی بولی جاتی تھی۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے فارسی میں کلام پاک کا ترجمہ کیا۔ یہ پہلی کوشش تھی جس سے مسلمانوں اور دوسری قوموں کو معلوم ہوا کہ قرآن پاک فقط دعا یا وظیفہ نہیں ہے، اس میں حکمت ہے، تعلیم ہے زندگی گزارنے کے طور طریقے ہیں۔

یہ ترجمہ ہو گیا تو کھٹے طاہرے گہرائے کرباب تو سب ہی لوگ قرآن سمجھ لیں گے۔ یہیں کون پوچھے گا، اور حضرت شاہ صاحب کے قتل کے درپے ہو گئے۔ مگر ان کی کچھ نہ بولی۔ پھر حضرت شاہ ولی اللہ کے فرزند شاہ عبدالقادر نے اور حضرت شاہ رفیع الدین نے اردو ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ پرانے ہو گئے ہیں۔ مگر بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ جیسی برکت اور حیا فضیلت تعجبوں میں ہے دوسرے ترجموں میں نہیں ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر علمائے دین کی موت میں شکریہ ادا کرنے کے لیے

پیام تعلیم

ایچ

نکلی پیدا ہونے۔ پانچ برس کی عمر میں مکتب میں بٹھایا گیا۔
دوسال میں کلام پاک ختم کیا۔ نماز پڑھنے لگے، رمضان کے
روزے رکھنے لگے۔ فارسی اور خدای کے ساتھ عربی چلنے لگی۔
دسویں برس عربی کی کتاب شرح ملا جانی ختم ہو گئی تیس برس
کی عمر میں ہر علم میں کامل ہو گئے تھے۔ قرآن و حدیث صرف دو
اور تفسیریں۔ اور بڑے بڑے مالوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔
چودہ سال کی عمر میں فضیلت کی پگھلی باندھی گئی۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے جن کتابوں کو اپنے بزرگ
باپ سے پڑھا تھا ان کا نام لکھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ
میں ہر کتاب میں سے جو کوئی سوال کرتا تھا۔ ایسا جواب دیتا
تھا کہ سوال کرنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

سترہ سال کی عمر میں باپ اللہ کو پیائے ہوئے اور
گھر کا مدرسہ کا تمام بوجھ حضرت شاہ ولی اللہ پر آ پڑا اور
پورے بارہ سال تک شاہ صاحب اپنے باپ کے مدرسہ رحیمہ
میں پڑھاتے رہے۔

کچھ دن بعد خیال آیا کہ حدیث کا علم مکہ اور مدینہ کے
مالوں سے حاصل کرنا چاہیے جس گھر سے یہ علم چلا ہے
وہیں جا کر سیکھا جائے تو کیا کہنا۔

ایک سال تک مکہ معظمہ سے اور کچھ دن مدینہ منورہ
میں گزارے اس زمانہ کے عرب کے مشہور عالموں میں شیخ
ابو طاہر تھے جن سے شاہ صاحب نے حدیث کی سند حاصل کی۔
عرب کے عالموں میں شیخ وفد اللہ بھی بڑے عالم
تھے۔ ان سے بھی حدیث کی سند لی۔

ابھی ابھی آپ نے پڑھا ہے کہ شاہ صاحب نے
قرآن کا فارسی میں ترجمہ کیا تو دینی کے کٹھنہ طلبان کے مخالف
ہو گئے۔ ان کا واقعہ بھی سن لیجیے۔ مولویوں نے عام
لوگوں میں یہ بات پھیلا دی کہ فارسی ایمان کی

زبان ہے اور کافرانہ زبان ہے۔ شاہ ولی اللہ نے کافرانہ
زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس لیے آدمی کو مار ڈالنا روا
ہے۔ پورے عصر کے وقت بہت سے لشکروں کو لے کر فتح پوری
کی مسجد میں پہنچ گئے۔ شاہ صاحب کے ساتھ بہت تھوڑے
سے آدمی تھے۔ دشمن ایک سو سے بھی زیادہ تلواریں باندھے
کھاری باولی کی طرف جو دروازہ ہے ہم کر کھڑے تھے کہ
شاہ صاحب نکلیں تو انھیں قتل کر ڈالیں مگر شاہ صاحب ذرا
نہ ڈرے۔ اور دڑتے بھی کیوں وہ تو مجاہدانہ عزم رکھتے
تھے۔ بس ایک پتلی سی لکڑی لے کر دروازہ کے باہر نکلے
اور اللہ اکبر کا ایسا پرغوش نعرہ لگایا کہ سارا مجمع اِدھر اِدھر
ہو گیا اور شاہ صاحب نکلے چلے گئے۔

شاہ صاحب کی ایک کتاب حَجَّةُ اللَّهِ الْبَالِغَةُ

یہ ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر ہندوستان، عرب، مصر
اور افریقہ کے عالم حیرت کرتے ہیں کہ شاہ صاحب نے قرآن
حدیث کی باتوں کو کتنے دلی نشیں پیرایہ اور کیسی مضبوط دلیلوں
سے سمجھایا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں۔

ایک دن عصر کی نماز کے بعد خدا سے

لو لگائے بیٹھا تھا کہ سوار دو عالم محمد

رسول اللہ کی روح مبارک ظاہر ہوئی

حضور کی روح مجھ پر چھا گئی معلوم ہوتا

تھا جیسے مجھ پر چادر اڑھا دی ہے۔

ایک دوسرا خواب بیان کرتے ہیں۔

امام حسن و امام حسین میرے گھر تشریف

لائے ہیں اور امام حسن ایک قلم لیے ہوئے

ہیں جس کی نوک ٹوٹی ہوئی ہے۔

حضرت حسن یہ قلم مجھ پر بنا چاہتے تھے۔

پیام تعلیم

پایہ

فرمانے کے لئے میرے نانا محمد رسول اللہ
سما قلم ہے جس میں اس کی ایک دست
کردیں تو دونوں کا حسین کے سوا
قلم کسی سے درست نہ ہوگا۔ امام
حسین نے قلم لیا اور درست کر کے
مجھے دے دیا پھر ایک چادر میں کی
ایک دھاری سفید لہو ایک بزم تھی کسی
نے لاکر ان جنوں اماموں کے سامنے
رکھ دی امام حسین نے فرمایا یہ چادر بھی
میرے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی ہے اور مجھے اڑھادی۔ میں نے
چادر کی تعظیم کی اور اسے سر پر رکھ لیا۔

یوں تو خواب کی تعبیر بڑی لمبی ہے مگر اتنی بات
صاف نظر آتی ہے کہ تھوڑی سی مدت میں سینکڑوں رسالے عربی
فارسی زبان میں لکھ دینا اور اس انداز بیان میں جیسی حدیثوں کا
انداز بیان ہے لکھنا اسی جیسی اور جیسی فیضان کا کرشمہ تھا۔
کتا میں بھی ایسی جن میں ادب بھی ہے فلسفہ بھی ہے۔
حدیث بھی ہے فقہ اور تصوف بھی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ میں مسلمان بڑے
امیر تھے۔ مگر سب دین سے غافل تھے اور اپنی غرضوں میں
مبتلا تھے۔ شریعت الہی کی طرف دھیان نہ تھا۔ درویشوں میں
بھی زیادہ ایسے ہی تھے کہ مریدوں سے خدمت اور خدا کا راستہ
بتانے کی جگہ دن رات ان سے کام لیتے تھے۔

امیر جن کا کام غریبوں کی سیوا کرنا ہے۔ دن رات
پانچ رنگ میں پڑے تھے۔ غریب پر دوسی بھوکا مارتا اور ان
کے بھتے دوڑھ پیتے۔ عالم مفتی لودام خدا فرمادی
بات پر آپس میں جھگڑتے۔

حضرت شاہ صاحب نے ایسے عالموں، درویشوں
فقاہوں اور مفتیوں کو خوب ڈانٹا ہے اور بے خوف ہو کر برا کہا
ہے اور خدا کے خوف سے قہریا ہے۔

میروں اور درویشوں کی ایسی خبری ہے کہ بٹ مار
لو ریڑھ تک لکھ دیا ہے۔

شاہ صاحب نے واعظوں سے مخاطب ہو کر کہا ہے
لے واعظو! تم گھڑی ہوئی حدیث لوگوں کو سنا رہے ہو

اللہ کی مخلوق کی زندگی تم نے تنگ کر رکھی ہے کیا تمہارے کام
وہی ہیں جنہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرتے تھے۔

شاہ صاحب کا زمانہ وہ تھا کہ مغل حکومت ختم ہو چکی
تھی مسلمانوں کے مدرسوں میں فلسفہ اور فقہ کی کتابوں کے سوا کچھ نہ
پڑھایا جاتا تھا حضرت شاہ صاحب نے پچاس برس اپنے باپ کے

مدرسہ میں پڑھایا اور حدیث، قرآن اور تفسیر قرآن کا ایسا چراغ روشن
کیا کہ آج تک وہ چراغ روشن ہے اور اب تک حدیث و قرآن کی
روشنی چمک رہی ہے اور ہندوستان کے باہر کے رہنے والے بھی
ہندوستان ہی سے حدیث و قرآن کی منیوں لے کر جا رہے ہیں پھر دوسرے
لوگوں کے مقابل میں جتنی دین داری ہندوستان میں ہے شرک کے کاموں
میں جتنی نفرت پہل ہے کسی دوسری جگہ نہیں ہے اور یہ سب اسی خاندان
ولی اللہ کا فیض ہے اور یہی سب بڑا جہاد ہے جس کا ثواب ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔

حضرت شاہ صاحب کے چار صاحبزادے ہوئے۔

شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ عبدالعزیز
رحمہم اللہ تعالیٰ۔

شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کا ترجمہ کلام
پاک اردو زبان میں پہلا صحیح ترجمہ ہے۔ اور یہ چاروں اپنے
وقت کے بڑے عالم اور مجاہد تھے۔

(باقی آئے)

پیام
ماہ

۶۱۹۶۸



سلسل

پنج تنہ کی کہانیاں

سینی چاہیے مگر ٹیڑھے نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا اور یہ کہہ کر ٹال دیا تم بے کاری فکر مت کرو۔

ٹیڑھے نے اس پر اسے یاد دلایا کہ سمندر میں جب جوار بھاتا آتا ہے تو اس کی لہریں منوالے ہاتھی کو بھی بہا لے جاسکتی ہیں۔ ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہے اس لیے ہمیں سمندر سے دور کوئی جگہ چن لینا چاہیے۔

ٹیڑھے نے بہت گھٹنڈے سے اس کا جواب دیتے کہا۔ سمندر کی یہ مجال نہیں کہ وہ میرے بچوں کے ساتھ۔ بدسلوکی کرے وہ مجھ سے ڈرتا ہے۔ تم بلا خوف اسی جگہ لٹا دو۔

کہیں سمندر نے ٹیڑھے کی یہ بات سن لی۔ اس نے سوچا یہ ٹیڑھا تو بہت گھٹنڈے سی ہے۔ اسے اس کی منزل مانی چاہیے۔ شاید یہ آسمان کی طرف پیرا بھاگتا اس لیے سوتا ہے کہ وہ گرتے ہوئے آسمان کو اپنی ٹانگوں پر سنبھال لے گا۔ اس کا غرور ضرور تو مٹا چاہیے یہ سوچ کر اس نے جوار آنے پر ٹیڑھی کے لٹھروں کو

دھنگ لے جب سنجوک بیل کو لڑائی کے لیے آمادہ دیکھا تو وہ دل میں ڈرا کہ کہیں اس بیل کے سینک سچ پنگلک شیر کے پیٹ میں نہ کھپ جائیں اگر ایسا ہوا تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے پھر سنجوک کو اس جنگل کو چھوڑ کر چلے جانے کی تلقین کی اور کہا۔ دوست تمہارا لکھنا بھی ٹھیک ہے مگر آقا اور نوکر کی لڑائی سے کیا فائدہ اگر دشمن مضبوط ہو تو موقع بچا جانا ہی عقلمندی ہوتی ہے۔ طاقتور سے لڑنا پچھا نہیں ہوتا۔ نہیں تو اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو سمندر سے ٹکرا کر ٹیڑھی کی ہوئی تھی۔

یہ سننا تھا کہ سنجوک چونکا اس نے کہا یہ ٹیڑھی کی کیا بات تم نے کہی ذرا بھگو بھی تو سنا دو۔

ٹیڑھی کے انڈے

سمندر کے کنارے ٹیڑھی کا ایک جوڑ رہتا تھا۔

انڈے دینے کا وقت آیا تو ٹیڑھی نے ٹیڑھے سے کہا میں سمندر سے ہٹ کر کوئی محفوظ جگہ ڈھونڈ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

لہروں میں بہا دیا۔

شیریں جب دوسرے دن آئی تو انڈوں کو بہتا دیکھ کر بہت رونی اور میڑے سے کہا یہ کیا بے وقوفی ہم لوگوں نے کی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ لہریں انڈے بہا لے جائیں گی مگر تم اپنے کھنڈ میں کب کسی کی سنتے ہو۔ جو اپنے عزیزوں اور دوستوں کی باتوں پر رویاں نہیں دیتا اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو اس بے وقوف کھوے کی ہوتی تھی جس نے اپنے دوستوں کا کبانہ مان کر منہ کھول دیا تھا۔

شیرے نے کہا۔ اس یہ کھوے کی کیا بات تم نے کی

شیریں نے کہا۔ اچھا تو پہلے یہ وقوف کھوے کی

کہانی سنتے چلو۔

بے وقوف کھوے

ایک تالاب میں ایک کھوے رہتا تھا اس تالاب

پر دو ہنس آیا کرتے تھے۔ کھوے کی ان ہنسون سے دوستی ہو گئی۔ تینوں میں بہت گامی جھتی تھی۔

ایک سال ایسا ہوا کہ بارش بالکل نہیں ہوئی اور

تالاب سوکھنے لگا۔ ہنسون کو یہ دیکھ کر کھوے کے حال

پر بہت ترس آیا۔ کھوے نے بھی ڈب ڈبائی آنکھوں سے کہا

تالاب سوکھ رہا ہے اور اس کے سوکھنے کے بعد میری جان

بھی نہیں بچے گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کھوے کی جان

بھی سوکھتی جاتی۔

بہت غم کے بعد یہ طے کیا گیا کہ دو ہنس جنگل

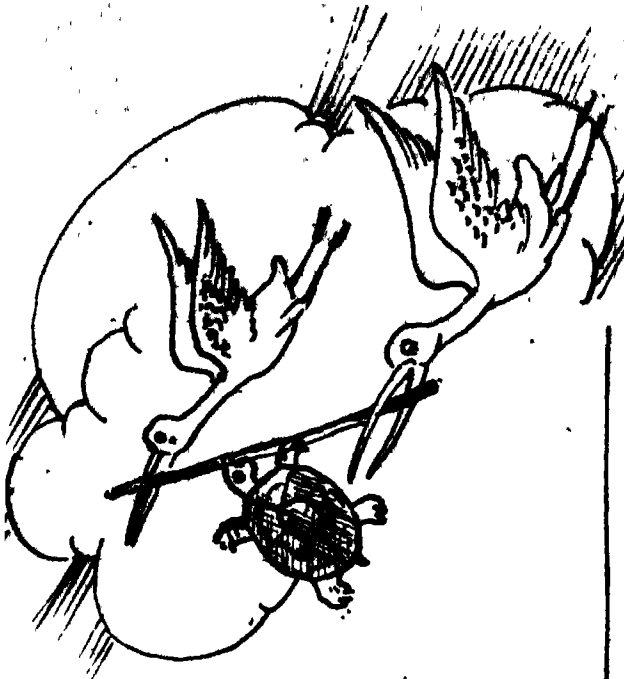
سے ایک بانس کی چھڑ لائیں گے۔ کھوے اس چھڑ کو منہ

سے پکڑے گا اور ہنس اس چھڑ کو مضبوطی سے پکڑ کر اڑتے

ہوئے دوسرے تالاب تک پہنچ جائیں گے۔

ہنسون نے کھوے سے بھی طرح

مانج



تاکید کر دی کہ چاہے کچھ ہو جائے تم اپنا منہ نہ کھولنا۔ زبان ہلائی کہ گئے کام سے۔ تم کسی بھی طرح کی لالچ، غصے یا خوشی میں اگر زبان نہ ہلانا یہ تمہارے لیے بڑی آزمائش کا موقع ہے۔

کھوے نے اطمینان دلایا۔ اور چھڑ کو بہت

مضبوطی کے ساتھ اپنے منہ سے پکڑ لیا۔ ہنسون نے اب

لکڑی کے دونوں کنارے چوہنچوں میں پکڑ کر اڑان بھرنی

شروع کی اور اپنے پر و گرام کے مطابق دوسرے تالاب

کی جانب اڑنے لگے۔

لوگوں نے جو یہ ان ہوئی سی چیز دیکھی کہ دو

ہنس ایک کھوے کو اڑنے لیے جا رہے ہیں تو انہیں بڑا

اجنبابوا اور وہ لوگ شور مچاتے اور تالیاں بجانے لگے

کھوے نے ایک بار گردن جھکا کر نیچے دیکھا پھر اپنے ہنسون

کی بات یاد آ گئی اور وہ بھری طرح چپ رہا۔

گرا ب گرا ب کے شد شرابہ کی آواز بڑھتی

جا رہی تھی۔ یہ شور سن کر کھوے سے یہ کہنا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۵

کھارا پانی پیتے ہیں وہ بزدل ہوتے ہیں۔ اپنی ہی نگری کا رنگ
جی لوگ لاتے ہیں جو نگری کے باہر قدم نکالنے کی ہمت نہیں
رکھتے۔

ان دونوں کی باتیں سن کر بڑی پھللی نہیں پڑی اور کہنے لگی: ”کسی راہ چلتے آدمی کی باتوں سے ڈر کر میں اپنے آبائی وطن کو نہیں چھوڑ دینا چاہیے۔ قسمت میں ہوگا تو ہم یہاں بھی محفوظ رہیں گے اور قسمت اچھی نہ ہوئی تو کہیں جا کر سبھی جال میں پھنس جائیں گے۔ تم لوگوں کو جانا ہو تو جاؤ میں تو کہیں نہیں جاتی۔ یہیں آرام سے ہوں۔“

بڑی مچھلی کو آمادہ نہ پا کر مچھلی اور منجھلی مچھلیاں اپنے بال بچوں کے ساتھ پاس کے تالاب میں چلی گئیں۔ اگلے دن سو برے مچھروں نے تالاب میں جال ڈال کر ساری مچھلیوں کو کھڑ لیا۔

یہ کہانی سنا کر میٹیری نے کہا کہ جو لوگ دورانہی
سے کام نہیں لیتے اور جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ کہہ کر ہاتھ پر
ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ تباہ ہوجاتے ہیں یہیں ہر
مصیبت کا حل پہلے سے سوچ لینا چاہیے۔“

یہ بات سن کر شیرے نے میٹری سے کہا کہ تو مجھے اس بڑی پھلی جیسا بے وقوف نہ سمجھ تو نے ابھی میری عقل کا کھیل کہاؤ کیا ہے میں ابھی اپنی چونچ سے پانی نکال نکال کر سمندر کو سکھا دیتا ہوں۔ پانی سوکھ جائے مگر تو اس کا سارا گھنڈ ہوا ہو جائے گا۔

یہ سن کر ٹھٹھری بہت ہنسی اور کہنے لگی سمندر
کے ساتھ تیری دشمنی کچھ زریب نہیں رہتی اس پر غصہ
اتارنے سے کیا حاصل؟ اپنی طاقت کا اعجاز کر
کے ہی ہمیں کسی کی دشمنی سول یعنی چاہیے۔

ان نے سوچا کہ ان لوگوں کو ڈانٹ کر خاموش کر دینا چاہیے۔
 ابھی اس کی زبان سے ارے۔۔۔ یہ۔۔۔ شور۔۔۔
 کیسا ہے۔۔۔ پوری طرح نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ منہ کھلتے ہی
 کچھوا زمین پر آ رہا۔ بے چارے کی ہڈی پہلی ایک ہو گئی۔

شیری نے یہ کہانی سنا کر کہا کہ اسی بے میں کہتی
ہوں کہ اپنے ہمدردوں کے شورے پر نہ چلنے والا آدمی
برباد ہو جاتا ہے۔ پھر عقلمندوں میں بھی انہی کی عقل کام
آتی ہے جو دور اندیشی سے کام لے کر مصیبت آنے سے پہلے
ہی اس کا حل سوچ چکے ہوتے ہیں۔ جو لوگ دور اندیش
ہیں ہوتے وہ برباد ہو جاتے ہیں۔
تھیرے نے پوچھا وہ کیسے۔ تب شیری نے پھیر
کی یہ کہانی سنائی۔

جو ہوگا دیکھا جائے گا

ایک تالاب میں تین مچھلیاں رہتی تھیں۔ ایک دن پھیروں نے انھیں دیکھ لیا اور سوچا اس تالاب میں خوب مچھلیاں ہیں۔ کل اس میں جال ڈالوں گا۔

چھوٹی مچھلی نے ان کی بات سن کر سب مچھلیوں کو بلایا اور کہا: ”آپ ان پھیروں کی بات سن ہی لی ہے۔ اب ہمیں راتوں رات اس تالاب کو چھوڑ کر کسی دوسرے تالاب میں چلے جانا چاہیے۔ دم بھر بھی دیر کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“

سمجھو پھلی نے بھی اس کی بات کی تائید کی اور
 کہا۔ بہن تم ٹھیک کہتی ہو پر دیں میں جانے کا ڈر لگوں
 کہ اکثر زول اووم کم بہت بنا دیتا ہے۔ اپنے ہی کنوئیں
 کا پانی پیئیں گے۔ یہ کہہ کر جو لوگ زندگی بھر

ہر گھر کے لیے عظیم تحفہ

صرف ۲۰ ماہوار قسطوں پر

تمام خاندان کے لیے گائے موسیقی

خبریں، ڈرامے، میچ کینٹری و

دیگر رنگارنگ پروگراموں سے

گھریا باہر لطف اندوز ہونے کا واحد ذریعہ



فینی نیشنل ۶۸۔ جاپان ماڈل۔ آل ورلڈ۔ ۳ بینڈ

ٹرانسٹر قیمتی ۲۶۵ روپے گھر بیٹھے صرف ۱۴ روپے

ماہوار کی آسان قسطوں پر حاصل کریں۔

مالیوسی سے بچنے کے لیے اپنا آرڈر آج ہی بھیجیں

جرمن ٹریڈرز (۵۵)

پوسٹ بکس ۱۳۲۲۔ دہلی نمبر ۱

پیارے تعلیم

۶۱۹۹۸

نہیں تو اس میں جتنے دماغی پتنگے کی سی حالت ہو جائے گی۔

گمان باتوں کا میسرے پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ
چونچوں سے پانی نکال نکال کر سمندر سکھانے کی ڈینگ ہانکنا
رہا۔ اس پر میٹری نے اسے منع کرتے ہوئے کہا کہ جس سمندر
کو گنگا جنا جیسی سیکڑوں ندیاں ہر وقت اپنے پانی سے بھر
رہی ہوں اُسے بھلا تو اپنی چونچ سے بوند بھر پانی اٹھا کر سکھا
سکتا ہے۔

مگر میٹری اپنی بات پر اڑا رہا یہ دیکھ کر میٹری نے
کہا۔ اگر تو نے سمندر کو سکھا ڈالنے کی ضد ہی کر رکھی ہے
تو دوسرے چوند پرند سے بھی مشورہ کر کے کوئی قدم اٹھا۔
کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے بہت سے لوگ مل کر
اپنے سے بہت بڑے کو بھی ہرا دیتے ہیں۔ جیسے چڑیا، ہند
اور مینڈک نے مل کر ہاتھی کو مار دیا تھا۔

یہ سننا تھا کہ میٹری نے چڑیا اور ہاتھی کی کہانی
سننے کا اصرار کیا۔ میٹری نے کہا اچھا تو پہلے وہی کہانی سن
لو۔

ایک طالب علم کی کہانی

عبدالغفار مدنی

ایک غریب طالب علم نے کس طرح محنت مزدوری
کے ایک مدرسے میں تعلیم پائی پھر اسی مدرسے کا ہیڈ ماسٹر ہو گیا
اس طالب علم کی زندگی میں جو اتار چڑھاؤ آئے ہیں انھیں دل
چسپ کہانی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب پر چوں کے
نے ادب کے مقابلہ میں مرکزی حکومت نے انعام دیا ہے۔

تعداد ۸ عدد

صفحات ۲۱۵

قیمت درج ذیل

سائز ۲۰ x ۲۰



جناب اقبال ہمدی



ایک دن کیا ہوا

نہل سکے۔ اب سلیم پلنگ کے دوسرے کنارے سے پائنتی کی رسی کو کٹا ہوا لایا۔ کنارے بھی دوڑ رہے۔
”اب کیا ہو؟“ سلیم اپنا سر کھانے لگا۔

سلیم نے ترکیب بتائی۔ بندھی ہوئی رسی کو ایک طرف سے کھول لو اور اُس طرف سے بہت سی ڈھیل نکالتے ہوئے لے جاؤ۔“

ترکیب معقول تھی۔ سلیم نے بندھی ہوئی رسی کو کھولنا چاہا۔ مگر وہ سخت تھی۔ نہ کھل سکی۔ سلیم نے کوشش کی۔ اس سے بھی نہ کھلی۔ پھر دونوں نے بل کر کوشش کی۔ آخر گرو کھل گئی۔ اب کام آسان ہو گیا۔ سلیم نے جلد ڈھیل نکال کر رسی کو جوڑ دیا۔ یہ کام ختم کر کے ذرا اطمینان ہوا۔ سلیم سستانے کھڑا ہو گیا۔ پائنتی کی رسی کہنے میں اس کے ہاتھ میں جگہ جگہ پھانسیں چبھ گئی تھیں۔ اس وقت تو پریشانی میں محسوس نہ ہوا۔ اب وہ تکلیف دینے لگیں۔ ٹھول ٹھول کر ہاتھ میں سے پھانسیں نکالتے کھاجیب پھانسیں کھینکتی تو وہ ”سی“ کرتا۔ سلیم ہنس پڑتی۔ سلیم بھی کبھی ہنس دیتا کبھی جھنجھلا جاتا۔

اب پلنگ کو کسے کا سوال تھا۔ سلیم نے رسی کا کھلا ہوا کنارہ سلیم کے ہاتھ میں دیا اور خود پائنتی کی شریعت کی ایک بار کٹنے کے بعد بھی پلنگ کافی ڈھیلارہا۔ دوبارہ کن شریعت کٹا اس مرتبہ کام زیادہ سخت محسوس ہوا۔ ہاتھ بھی تھک گئے تھے۔ مگر بھی دیکھنے لگی تھی۔ اور پھانسیں پھر پلنگ ہی

دوپہر کے کھانے کے بعد سلیم اور سلر کو کچھ دیر آرام کرنے کے لئے کرسیوں میں ٹاڈا گیا۔ اسی باہر برآمدے میں کوئی کام کرنے لگیں۔

سلیم اور سلر کو مزید نہ آئی۔ لیٹے لیٹے کھینچنے لگے کھینچنے کیا گئے کو دھاند کرنے لگے۔ اتنے میں ”چٹ“ اسی ایک آواز ہوئی اور ایسا لگا جیسے پلنگ کچھ ڈھیلارہو گیا ہو۔

دونوں نے چونک کر اِدھر اُدھر دیکھا۔ پتہ چلا کہ پائنتی کی رسی ٹوٹ گئی ہے۔ دونوں خوب ہنسے۔ ہنسنے ہنسنے ٹوٹ پوٹ ہو گئے۔ خوب اچھے ٹوٹے۔ پلنگ اور ڈھیلارہو جاتا گیا۔ جب بہت ڈھیلارہو گیا تب دونوں کو فکر ہوئی۔

سلیم نے کہا: ”آؤ۔ یہ پائنتی کی رسی جوڑ دیں۔“
سلیم نے بھی اتفاق کیا: ”ہاں نہیں تو اُچی ڈانٹیں گی۔“
دونوں پلنگ سے اترے۔ سلیم نے رسی کے ٹوٹے ہوئے دونوں کناروں کو ملانا چاہا۔ دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ تھا۔ کھینچنے پر بھی دونوں قریب نہ آ سکے۔ ”اب کیا کیا جائے؟“ سلیم سوچنے لگا۔ آدمی سوچے تو ہر مشکل کام کا حل نکال آتا ہے۔ سلیم کی سمجھ میں بھی ایک ترکیب آگئی۔ اس نے پلنگ کے ایک کنارے سے پائنتی کی رسی کی شریعت کی۔ تاکہ اس طرح کچھ ڈھیل کھل آئے اور ٹوٹی ہوئی رسی کے کنارے ایک دوسرے کے ساتھ

باندھے جاسکیں۔
کچھ ڈھیل بھی لیکن دونوں کنارے بھر بھی نہ

پیام تعلیم
پارچ
۶۱۹۶۸

تھیں۔ برابر زور دینے کے بجائے جھکے دے کر کہنے لگا۔
ایک مرتبہ جب جھکا دیا۔۔۔۔۔

تو رتی کروڑ تھی، کھٹ سے ڈٹ گئی۔ مگر کے بن پیچھے
کرا بانگیں اور ہاتھ اور پراٹھے رہ گئے۔ سر میں چوٹ آئی۔
اسے ڈرا ہوا دیکھ کر سلمہ کو زور سے ہنسی آئی۔ دیر تک
ہنسی رہی۔

سلیم حنیپ کر اٹھا۔ سلمہ کے ساتھ خود بھی ہنسنے کی
کوشش کی۔ کپڑے جھاڑے، سر سہلایا اور پھر رتی جوڑنے کی
فکر کرنے لگا۔

سلمہ برابر ہنسنے جا رہی تھی۔ سلیم چڑ گیا۔ کیا کبھی کبھی،
کبھی کبھی اُسے جا رہی ہو۔ پالستی توڑ دی۔ اب کس رہا ہوں تو
کسواقی نہیں۔

وہ پھر کنارے پر سے ڈھیل نکال کر لایا اور رستی
اُڑ دی۔ سلمہ اب بھی اس کا گرنایا دکر کے ہنس پڑتی تھی۔ سلیم
نے ڈانٹ کر کہا، نکس کر کپڑو رستی۔ سلمہ نے رستی کا کنارہ کھینچا۔
سلیم نے پھر پالستی کنا شروع کی۔ آخر تک پہنچے والا تھا کہ سلمہ
کو بھر ہنسی آئی۔ سلیم نے پھر ڈانٹا، نکس کر کھینچو۔ سلمہ نے ایک
دم سے جوڑتی کو کھینچا تو جھکا کھا کر رستی پھر ڈٹ گئی اور سلمہ
ہنسنے سے پیچھے جا کر گر گئی۔ سر میں سخت چوٹ آئی روہنے لگی۔

اتنی بہت دیر سے دونوں کی دھماچو کر دی اور ہنسنے
اور کہنے کی آوازیں سن رہی تھیں۔ روہنے کی آواز سن کر ان سے
صبر نہ ہوا اور کرے میں آگئیں۔ دیکھائی سلمہ زمین پر پڑی روہی
ہیں سلیم پلنگ کی پائنتی کھڑے ہاتھوں میں سے پھانسیں نکال رہے
ہیں پلنگ بھولا ہوا ہے۔ پائنتی ٹوٹی ہوئی ہے۔ بہت ناراض
ہوئیں بولیں۔ کھانے کے بعد یہ آرام ہو رہا ہے؟

سلیم اور سلمہ کیا جواب دیتے چپ رہے اور
دوسرے پلنگ پر جا کر لیٹ رہے۔

جناب سیف ہسپری

ہم پیامی ہیں

ہم پیامی ہیں ہم پیامی ہیں
ہم جمالہ کی آنکھ کے تارے
ساری قوموں کو جان سے پیار

بھائی چارہ ہماری فطرت ہے
ہم سے گلشن میں رنگ و نہکت ہے
ہم نگوں سے ہیں اور نہ کالے ہیں
مخل ہند کے اُجالے ہیں

پڑھنے لکھنے سے کام رکھتے ہیں
جذبہ عشق عام رکھتے ہیں

لگنا جتنا کے تیز رو دھارے
ہم ہیں علم و ہنر کے شہ پارے

ہم کو اک دوسرے سے الفت ہے
مل کے رہنا ہماری عادت ہے

نخستے منے ہیں بھولے بھالے ہیں
ہم بہادر ہیں ہم جیالے ہیں

اونچا بھارت کا نام رکھتے ہیں
دوستی کا پیام رکھتے ہیں

سیف امن و امان کے حامی ہیں
ہم پیامی ہیں ہم پیامی ہیں

پیامِ اعظم

پایح

سانا مہلا

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم

ذکر نمبر کے بعد خیال یہ تھا کہ آپ اب کے سانا شاید نہ نکالیں مگر یہ خیال سانائے کے اعلان کے بعد قائم نہ رہ سکا۔ مگر ذہنی رونے ایک اور رخ اختیار کر لیا یعنی میں نے سمجھ لیا کہ آپ رسمی طور پر ایسا کرنے کے لیے مجبور ہیں۔ رسالہ جاری رکھنے کے لیے سانا نہ نکالنا ہی پڑے گا۔ لیکن بارے خدا خدا کر کے دسمبر کے تین ہفتے گزارے لیکن چوتھے ہفتے میں انتظار شدید ہو گیا۔ یہ شدت صرف اپنے خیال کی تسکین کے لئے تھی کہ جو کچھ ہم نے سوچا آخر وہی ہونا۔ لیکن ۲۸ دسمبر نے ہمارے غرور کو توڑ دیا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی پیش بینی پر ملامت کرنے لگا۔

پھر ملا۔ دیکھا اور دیکھتا ہی رہا بس ورق سے نظریا بنانا بھی جاہل مگر نہ تھیں۔ اس پر انگلیاں پھیر کر دیکھیں۔ ایک ورق الٹ کر دیکھا کہ شاید اس میں گڑھے ہوں مگر پچھلے صفحہ پر کچھ بچے معصوم بوسہ بازی میں مصروف تھے۔ رسالہ پھر بند کر دیا نگاہیں پھر جم گئیں۔ پلک اپنی حرکت بھول گئے ذہن ایک باکل سادہ ورق بن گیا۔ اب آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ رنگوں کی چمک دمک اور ان کا حسین امتزاج دل و دماغ پر چھا گیا۔ اسے رنگوں کی نیرنگی کہیے یا آپ کی نظر بندی کہ پندرہ منٹ تک رسالہ کا ایک ورق بھی نہ الٹ سکا اور بے ساختہ زبان پر ایک مصرع نمودار ہو کر آگیا۔

ٹائٹل خوب رہا، خوب رہا۔ خوب رہا
اب میں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو بچوں کو
موجود پایا اور ان کی نظروں میں غالب ایک مصرع

پیام تعلیم
پارچ

۶۱۹۶۸

”مجھے کس متناسے ہم دیکھتے ہیں“ کی گردان دیکھی تو فوراً رسالہ ان کے حوالے کر دیا۔ بچے رسالہ لے کر بھاگ گئے اور ٹائٹل خوب رہا کی گردان کرتا رہا۔ نہ جانے کس کا ایک مصرعہ لو ذہن میں بھاگے گا۔ ”آمعور ترے ہاتھوں کی بلائیں لے لوں“ اب دونوں مصرعے گڈمڈ ہو گئے کبھی پہلا اور کبھی دوسرا زبان پر پھسلنے لگا اور میں آنکھیں بند کیے آپ کے متعلق سوچے لگا۔ کوئی دو گھنٹے کے بعد بھوٹی بچی (رقیہ عمر سال) کے رونے کی آواز آئی میں اٹھ کر گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کیا بات ہے کیوں رورہی ہو۔ بڑا بچہ فوراً بول پڑا ”خدا کیے جارہی ہیں کہ ایک دن کیا ہوا سناؤ۔ ہم نے سنا دیا مگر پھر بھی کہتی ہیں آگے سناؤ۔ اب آگے ہم کہاں سے سنائیں آگے وہ مضمون ہے ہی نہیں۔ میں نے رسالہ لے لیا۔ ورق گردانی کی اور مضمون ملا کر ان کو سنا دیا آپ اس میں حوالہ دینا بھول گئے ہیں، اب میں نے بچوں سے پوچھا سانا مگر کیا ہے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا بہت اچھا اب میں نے ٹائٹل کے بارے میں سوال کیا کہ ٹائٹل کیا ہے سب نے کہا بہت ہی اچھا بہت ہی اچھا۔ مگر رقیہ بیگم منہ بناتے بیٹھی رہیں میں نے ان کو ٹائٹل دکھا کر پوچھا۔ بیٹیا تمہیں یہ ٹائٹل اچھا لگا تو منہ بنا کر بولیں۔ اچھا تو بہت لگا مگر اس میں تسلی تو ہے نہیں ہم اس میں ایک تسلی چھپائیں گے خدا عمر دراز کرے بہت ذہین بچی ہے، اور پیام تعلیم میں اس کا پسندیدہ مضمون ہے ”ایک دن کیا ہوا“ خود تو پڑھ نہیں سکتیں۔ بڑے بہن بھائیوں اور اپنی ماں پر ان کا زور چلتا ہے اور انہیں سنانا ہی پڑتا ہے میرے خیال میں یہ اچھا سلسلہ ہے۔ اب میں بچوں سے رسالہ لے کر چلا اور ان سے یہ کہہ دیا کہ ایک گھنٹہ کے بعد پھر لے جانا پلنگ پر لیٹا پھر ایک نظر ٹائٹل کو دیکھا۔ بچی کی تسلی والی تجویز نظر میں گھومی اور اس کے لیے جگہ تلاش کرتا رہا

کہاں نمودوں جو کتنی تھی۔ مگر کہیں بھی وہ جگہ نہ مل سکی جہاں تکلی کو ہونا چاہئے تھا۔ اب جو خود کرتا ہوں تو چند تبدیلیاں نظر آئیں معلوم ہوا کہ سائبر بڑھ گیا ہے۔ اندرونی ٹائٹل دیکھا اس میں کچھ ترقی نظر آئی اور کچھ جانے بوجھے آرٹ کا احساس ہوا۔ آپ کا آرٹ ہمیشہ ایک ہی ڈگر پر چلتا ہے یا تو اس کے پاس کام بہت زیادہ ہے یا اسے کام کرنے کا شوق نہیں۔ ورنہ وہ اپنے لئے کچھ اور دائیں بھی متعین کرتا اور کبھی کبھی اپنی منزل پر جا پہنچتا۔ اور پچھلے کچھ شماروں میں آپ نے آرٹ کی طرف توجہ دی ہے اور اس میں آپ کہیں کہیں کامیاب بھی رہے ہیں۔ ورنہ وہی پرانا ڈھرا اور وہی ایک اکتا دینے والا تھا کہ ہوا آرٹ اور ہم اور ہمارے بچے۔ فہرست پر نظر ڈالی سب سے پہلے جناب اختر بریلوی کا نام نظر پڑا۔ اس سے پہلے بھی آپ نے موصوف کی چند رباعیاں شائع کی مجھے بہت پسند آئیں تھیں۔ اب جو موصوف الٹ کر دیکھتا ہوں تو رباعیوں کی جگہ پنجوں سے آئیں ہیں پھر فہرست پر نظر ڈالی تو اپنی غلطی سمجھ میں آئی کہ جوش میں اگر فہرست کے پہلے اندراج کو نظر انداز ہی کر گیا۔ پنجوں سے باتوں کے صرف دو کالم پڑے۔ کتابت میں بھی کچھ نیا پن نظر آیا۔ مگر یہ عمدگی صرف چند صفحوں تک ہی محدود تھی۔ اس جملے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ بقیہ کتابت ناقص ہے یا میاں سے گری ہوئی ہے۔ نہیں بہت عمدہ ہے مگر شروع کے چند صفحے غیر معمولی طور پر بہت ہی عمدہ ہیں۔ ہاں طاعت میں لال رنگ نظر میں کھٹکتا ہے اور اس سے شکایت کو بھی بھاری کر دیا ہے۔ اگر یہ بھی سیاہ یا بلو ہوتا تو بہت خوب ہوتا۔ لال رنگ سے حتی الامکان پرہیز کیجئے، اب پھر جناب اختر بریلوی کی رباعیات "نیا سال" اور عید کا صفحہ نکالا۔ نئے سال کی رباعیاں پڑھتا جاتا تھا اور دل ہی دل میں موصوف کی تادراں لکھی

چاہے سستی اور خلوص کو سراہتا جاتا تھا۔ مگر یہ اس دور پر آشوب میں دجب کہ بچے اپنی ماں کے پیٹ ہی سے غیر مہذب پیدا ہو رہے ہیں۔ اور اس طوفان بدقیزری میں (جہاں چھوٹے بڑے کا امتیاز ہی باقی نہیں رہا ہے) اس خلوص بھری غزور آواز کی قدر کون کرے گا۔ لیکن اس کی ضرورت ہے۔ آواز کمزور ضرور ہے۔ مگر آواز ہے اور اس کے وجود سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ براہ کرم یہ سلسلہ جاری رکھئے۔ اگر کچھ بچے بھی اس آواز سے متاثر ہوئے تو آپ عند اللہ باہر ہوں گے۔

عید رباعیاں پڑھیں۔ تیسری رباعی تک تو سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ شاعر کہنا کیا چاہتا ہے۔ مگر چوتھی رباعی پڑھتے ہی دل پر ایک گھونہ سا لگا اور شاعر کا مفہوم سمجھ میں آگیا وہ عید سے اپنی بیزاری اور بے تعلقی کا اظہار اس آغاز سے کرتا ہے۔ سنئے ہیں کہ اس سال بھی عید آئی ہے اور اختتام اس مصرع پر "ان پنجوں کی عیدوں پہ بھی کچھ غم نہ کرو" تو پوری بات سمجھ میں آگئی کہ یہ عید عید نہیں بلکہ گریہ و ماتم کی شان دہی کرتی ہے۔ مگر یہ یقین فرمائیے کہ میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور عید کا دن میرے لئے اجنبی بن کر آیا اور اجنبی بن کر ہی چلا گیا مجھے میری پوی اور بچے اجنبی سے لگتے تھے اور وہ لوگ بھی میری اس تبدیلی پر حیران تھے۔

عید پر اور عید کے بعد اور شاعری نے بھی اس موضوع کو اپنا لیا ہے۔ مگر اولیت کا سہرا ہمارے جناب اختر بریلوی صاحب کے سر ہے۔

عید کے گزرنے کے کئی روز بعد دغالبنا ایک ہفتہ پھر پیام تعلیم کا ٹائٹل حسین نظر آنے لگا اور میرے دماغ میں ٹائٹل خوب رہا کا مصرع کھلبلائے گا۔ نتیجہ

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کے طور پر کچھ شعر موزوں ہو گئے ہیں جو ارسال خدمت ہیں۔

وحید الدین خاں

(نظم صفحہ پر ملاحظہ کیجیے)

”پیام تعلیم“ کا سال نامہ ملا۔

دیکھتے ہی زبان سے نکلا ”آمصور ترے ہاتھوں کی بلایاں
لے لوں“ ٹائٹل صبح جتنا سادہ اتنا ہی حسین۔ دیر تک دیکھتا رہا۔
مضمون بھی ہر مذاق کے بڑی خوشی ہوئی۔

باوجود کوشش اور خواہش کے ختم نہ کر سکا۔ شاید مہینہ
بھر لگے گا۔ کیوں کہ امتحان دینے کے لئے نہیں اپنی تسکین کے
لئے پڑھتا ہے۔ جتنا کہ پڑھ سکا اس میں نیشنل اسکول ”آورنی پود
کے بچے کے نام“ نظم، کا کیا کہنا!

اگر آپ کی نظر اسی طرح وسیع ہوتی گئی اور سلیقہ سنورتا
گیا تو وہ دن دور نہیں جب ”پیام تعلیم“ بچوں کے دنیا بھر کے سالو
میں ایک خاص حیثیت حاصل کرے گا۔ خدا آپ کو وہ کامیابی بخشے
نصیب کرے۔ دعاگو۔

محمد ٹوٹی۔ علی گڑھ

سالنامہ ملا۔

اللہ اگر توفیق نہ دے ہر شخص کے بس کا رنگ نہیں۔ بچوں کے لئے
مفید اور دلچسپ مضامین جمع کرنا آپ ہی کا کام ہے۔ اپنی کامیاب
کوشش پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

دقار و ثقی۔

پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھا۔ بہت خوبصورت شمارہ ہے
ترتیب اور تدوین کے ساتھ معیار کا بھی آپ نے خیال رکھا ہے۔

محمد وحید الدین
دودھ بھاری۔ آل انڈیا ایڈیٹر۔ بمبئی

مبارک ہو۔

پیام تعلیم
پارچہ

۱۹۶۸ء

سالنامہ محمود اس پر دیا تھا بچے ٹھانی ہوئی
نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی نذر کر دیا۔ جتنا پڑھا

پیامِ تعلیم کا خاص نبر لگایا تھا۔ کچھ اس قدر عظیم المرتبت رہا کہ آپ کو خود شکریہ کا خط بھی نہ لکھ سکا۔ سب ہی جاسنے پہچانے لگے۔ دالے اس میں شامل ہیں بشیر میاں اسے اپنے ساتھ ہی رکھتے ہیں۔ بچے میں بھی مدرسے میں بھی ان کے دوست احباب ان سے پڑھنے کے لئے بھی مانگ لے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح اپنی اہمیت پر غور نہیں۔ خدا کرے پیامِ تعلیم ان ننھے دلوں کو اردو کی محبت سے بھر دے میری مبارکباد قبول کیجئے۔ اقبال نصیب

نئے سال اور عید کے تحفہ کے روپ میں سالنامہ ملا تو چونکہ پڑا بے اختیار "مرجا" اور "جزاک اللہ" کے کلمات زبان سے نکل پڑے۔

میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اب تک بچوں کے کسی بھی اردو رسالے نے اتنا سادہ، پرکار اور اٹوکھا ٹائٹل شائع نہیں کیا اس جدت کے لئے مبارکباد۔

آپ نے سائز بڑھا کر بھی خوب کیا۔ اس باجس امر نے میرا دل موہ لیا ہے وہ اس کاٹ اپ اور کچھ تصاویر ہیں۔ جاوید صاحب نے تعیناً بہت ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ جانوروں اور مناظر کی تصاویر میں ان کے ہاں PROPORTION بھی ہے اور ایچ بھی۔ انسانی انکال بناتے ہوئے البتہ مزید احتیاط اور تجربہ کی ضرورت ہے۔ ابونیم صاحب حسب معمول بہت خوب ہیں۔ ان کا ساطرز کوئی اور کیسے لائے گا۔

ابھی تک میں رسالہ کو ٹائٹل سے ٹائٹل تک نہیں پڑھ سکا ہوں۔ لیکن جتنا کچھ پڑھا ہوں ان میں سائنسی مضامین "مذاہبہت" پسند آیا۔ معلوماتی مضامین میں "مجھے پیچانو" نہ صرف مفرد ہے، خوب سوجھ سمجھ کر لکھا گیا ہے بلکہ ننھے ذہن کا ہماری پیاری زبان سے اوٹ رشتہ قائم کر دینے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس بار حصہ نظم بھی بہتر ہے اور کہانیاں بھی جاندار ہیں خیر کے

پیامِ تعلیم
بارج

اب آپ کو بڑے لکھنے والوں کا تعاون ملے گا۔ لیکن اکثر لکھنا گیا ہے کہ بڑے نام کی خاطر اکثر بچہ کی تحریریں پڑھنے کو ملتی ہیں اب غیر معروف مصنف کی اچھی تحریر کو معروف ادیب کی بے کار تحریر پر قربان نہ کیا کیجئے۔

مجموعی حیثیت سے مجھے لگتا ہے آپ نے ہر اعتبار سے ترقی کی بے شمار منزلیں ایک ہی جست میں طے کر لیں ہیں خدا کرے آپ اپنے مقاصد میں اسی طرح کامیاب ہوتے رہیں۔

خالد عرفان - بنگلور

"پیامِ تعلیم" کا سالنامہ ملا۔ میں آپ کا حد سے زیادہ ممنون و مشکور ہوں کہ اس ناچیز کو نگہ گیر کو اپنی یادیں رکھتے ہیں۔ مخیر! کم اللہ تعالیٰ عنافیر! بجزا۔ پرچہ زیر نظر میں بہت سے پڑاؤں معلومات مضامین ہیں جن سے بچے اور بڑے دونوں مستفید ہو سکتے ہیں ہر مکتبہ خیال کا لٹریچر پر مہیا کرتا ہوں۔

معلومات حاصل کرنے کا اس ضعیفی و ناتوانی میں بھی زوجان طالب العلوم کی طرح ذوق رکھتا ہوں۔ البتہ علمی میدان میں بالکل صفر ہی صفر ہوں۔ کسی کام کے لائق نہ رہا۔ اللہ آپ کو مستند توفیق دے۔

غلام حسین ندوی جیسی سلیطانی غفرلہ
میلواری شریف

سالنامہ نظر سے گزرا، نیا سائز، عمدہ سند کیا اور پھر اس پر دلکش و زیب سرفروغ اور غضب ڈھا گیا۔ ذکرِ فکر کے بعد ایسا پیارا خوشبودار شعر و رسالہ پیش کرنے پر آپ کو مبارکباد نہ دے نہ لائقیتا، اچھی شامی ہوگی تمام مندرجات معلوماتی و تفریحی فکر و فکر اور سیر حاصل ہیں۔ بکھلے ذہنوں کی شمار کی خصوصیت ہی ایک نوعیت کی ہوتی ہے ہر مضمون ایک دوسرے پر سبقت لے جا رہا ہے۔ سہیل عظیم آبادی رام محل اور اقبال ستین صاحب نے یہ پیامِ تعلیم میں پہلی ہی بار ترجمہ کر دیا ہے۔

اجپرویز رنگ

بڑوں کی کوششیں

وہ طالب علم جنہوں نے اُنہو اسی سکس ہے۔

ایک دن کی چھٹی :- جمہرات کی شام تھی اتنی کو خیال آیا کہ کل تو جمعہ ہے اور مجھ سے کہنے لگیں کہ کل تو تیری چھٹی ہے میں اپنی اتنی کے گھر چلی جاؤں؟ میں نے بنا سوچے سمجھے ہاں کر دی۔ اتنی شام کو تیار ہو گئیں اور تھوڑا سا سامان لے کر اتنی کے گھر چلی گئیں اور جاتے جاتے کہہ گئیں کہ کل راشن لالے کا آخری دن ہے راشن کی کیپنی لے آنا۔ رات کو مجھے پڑھتے ہوئے دیر ہو گئی۔ اور میں تیرا بجے سوئی۔ صبح میری آنکھ سات بجے کھلی تو گھر میں سب لوگ کہہ رہے تھے۔ چائے دو۔ میں نے جلدی سے چائے بنا کر دی۔ اور ناشتہ تیار کر کے سب کو کھلایا اس وقت ۹ بج گئے اور پھر میں نے ستر اٹھائے اور مارے گھر کو صاف کرنے میں لگ گئی ابجے تک میں صفائی کر کے فارغ ہوئی پھر میں کھانا بنانے لگی اور کھانا بناتے بناتے ۱۲ بج گئے پھر سب کو کھانا کھلایا پھر میں نہانے لگی۔ اور نہانے کے بعد جیسے ہی کھانا کھانے کے لیے تیار ہوئی تو مجھے خیال آیا کہ راشن لالہ ہے تو میں بنا کھائے ہی راشن کی دوکان پر چلی گئی۔ وہاں کی قطار دیکھ کر میرے ہوش و حواس ہی اڑ گئے۔ اپنی پھوک تو دہیں ختم ہو گئی۔ میں دیکھ کر تک لائن میں کھڑی رہی۔ جب میرا نمبر اس ہی تھا تو دوکان دار نے کہا کہ اب تو کھانے کا وقت ہو گیا۔ جسے سن کر اتنا غصہ آیا کہ ایسا راشن لینے سے تو مجھ کا رہنا اچھا ہے۔ اس ڈر سے کہ میرا نمبر لالہ جانے میں گھر نہ لگتی اور لائن میں تین بجے تک کھڑی رہی اور ۳ بجے میرا نمبر آیا۔ پراپس اس بات کا ہے کہ اس وقت دوکان دار نے کہا کہ جینی تو ختم ہو گئی ہے۔ اس وقت مجھے مرند جینی ہی یعنی تھی غصے سے بھری

جینی میں ملے میں سارے جہان کو گالیاں دیتی ہوئی

گھر چلی گئی جاتے ہی چھوٹے بھائی آکر روئے لگے کہ چائے دو جتے مجھے ناشتہ آگیا کہ میں نے اسے ایک زود سے پھر مارا اور اس نے روٹا شریع کر دیا میں نے ٹھنڈے دماغ سے سوچا کہ اس کا کیا قصور تھا۔ اور پھر میں نے اسے چائے بنا کر بلائی پھر شام کا کھانا بنانا دیکھنا شروع کر دیا۔ اور میں سات بجے سب کو کھانا کھلا کر فارغ ہو گئی۔ پھر میرے لیے کھانا بنا دیا۔ کھانا بنانے کا الٹس کیا اور بھوک کی سولے کی تیاری کرنے لگی۔ پرنیڈ بھی آئی اور پڑا بجے اتنی نے آتے ہی سوال کیا کہ جینی مل گئی۔ میں چپ رہی پھر چھوٹے بھائی نے کہا دیدی نے مجھے مارا۔

تو صاحب! اتنی کی ایک دن کی چھٹی کے ساتھ اپنی تو ہر چیز کی چھٹی ہو گئی۔
سنہ ۱۹۶۸
ڈپلوماد و سرائیل جامعہ

روشنی :- ہر سال کی طرح اس بار بھی ۲۶ جنوری کو چھٹی تھی۔ ہم سب خوش تھے ہم نے اپنے پتاجی سے جلوس دیکھنے جانے کے لیے کہا۔ پراپاں جی نے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن بہت ٹھنڈ تھی۔ انھوں نے ہمیں ٹیلی ویزن پر دکھائے کا وعدہ کیا۔ اس لیے ہم نے ٹیلی ویزن پر ہی جلوس دیکھا۔ شام کو ہماری لگلی میں سے بہت سے لوگ رات کی روشنی دیکھنے گئے پھر تو ہم سب نے خوب شور مچایا پھر جانے کا امکان نظر نہ آ رہا تھا۔ جب ہم نے زیادہ شور مچایا تو اماں جی نے جانے سے بالکل منع کر دیا۔ جسے سن کر ہم سب کو بڑا دکھ ہوا۔ پھر اسی وقت میرے چھوٹے بھائی کو مذاق سوچا اسی وقت بجلی کے مین کو دوبارہ جس سے ساری جگہ روشن ہو گئی۔ بڑے مزے میں کہا۔

تو دیکھ نوروشی

اس کی بات سن کر ایک بار سب کے چہروں پر

سکراہٹ اٹھئی۔ راج کمار

بیک پیرا سال جامعہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۴

قلمی دوستی

نام :- بشاہ منزل منڈی بازار ورنگل
پتہ :- قلمی دوستی۔ کرکٹ کھیلنا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
مشغلہ :-

نام :- جیلہ بابو عمر ۱۵ سال
پتہ :- سلمہ منزل ۲ سلطان اسٹریٹ مدراس ۷
مشغلہ :- ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ
کرنا۔ الہم بنانا۔ ہر قسم کے انعامی مقابلوں میں
حصہ لینا۔ تقریر کرنا۔ ڈرامے اور مباحثوں میں
شریک ہونا۔

نام :- صفیہ زیدی۔ عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت پرویز عالم۔ شری پور ۳
مشغلہ :- ڈاکخانہ شری پور۔ ضلع بردواں
:- درسی کتابیں پڑھنا۔ پیام تعلیم اور کھلونا
پڑھنا۔ کیرم کھیلنا۔ قلمی دوستی

نام :- شہناز اختر عمر ۱۴ سال
پتہ :- معرفت محمد صری عبدالرحیم صاحب
لائن نمبر ۱ بلدیاتی۔ نینالی
مشغلہ :- نماز پڑھنا۔ قلمی دوستی (صرف بہنوں سے)
کیرم بورڈ بیڈمنٹن وغیرہ کھیلنا۔ پیام تعلیم
پڑھنا۔

نام :- محمد سلیمان خاں۔ عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت محمد اسماعیل خاں اشان کوارٹرس
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ کرکٹ اور فٹ بال
کھیلنا۔

نام :- عشرت بابو۔ عمر ۸ سال
پتہ :- لائن کشن گنج پورینہ
مشغلہ :- انگلش پڑھنا۔ کیرم کھیلنا۔ کہانیاں پڑھنا
اور ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد شمشیری لوی۔ عمر ۱۴ سال
پتہ :- صبح کوٹ بال کھیلنا۔ تعلیمی کتابیں پڑھنا۔
نظائیں لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- حاجی ظہور احمد محلہ زکاتی بریلی

نام :- محمد جاوید احمد عمر ۱۴ سال
پتہ :- شاہ زبیر روڈ۔ دلاور پور۔ موگر (بہار)
مشغلہ :- اردو پرچوں کا مطالعہ کرنا۔ اخبار پڑھنا
پیام تعلیم سے انسیت رکھنا۔ آئے ہوئے خطوط
کا جواب دینا۔

نام :- محمد نصرت اللہ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

مارچ

۱۹۹۸

۵۵

بچوں کی کوششیں

حسد کا انجام

گئی جب صبح ہوئی تو اس نے اٹھ کر دیکھا تو رولے اور چنے لگی اور بکری نے اپنے بچے کو سلامت پایا اور بہت خوش ہوئی شل مشہور ہے جو آدمی دوسرے کے لئے کنواں کھودتا ہے خود ہی اس کنوئیں میں گر جاتا ہے۔

سیدہ میمونہ حسنی

بتائیے میرا نام کیا ہے

میرے نام کا پہلا حرف پیام تعلیم میں ہے تعلیمی پیام میں نہیں
میرے نام کا دوسرا حرف یاد میں ہے آباد میں نہیں
میرے نام کا تیسرا حرف آباد میں ہے یاد میں نہیں
میرے نام کا چوتھا حرف محمد میں ہے اللہ میں نہیں
میرے نام کا پانچواں حرف تجارت میں ہے عبادت میں نہیں
میرے نام کا چھٹا حرف عبادت میں ہے تجارت میں نہیں
میرے نام کا ساتواں حرف لاری میں ہے موٹر میں نہیں
میرے نام کا آٹھواں حرف یوسف میں ہے حسان میں نہیں

میرے نام کا آخری حرف

موٹر میں ہے لاری میں نہیں

زرا سوچئے پیامیوں میرا نام کیا ہے؟ اگر نہیں بتا
سکو تو پیام تعلیم کا ٹائٹل دیکھیے پھر بھی سمجھ میں آئے تو اس
جملہ میں پوری عبارت میں تلاش کیجئے۔

محمد شعیب

یوسف :- تایا جان یوسف ناظم صاحب

حسان :- ایڈیٹر صاحب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

مارچ

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک جنگل میں ایک بکری اور شیر شیرنی رہتے تھے۔ بکری کے تو تین بچے تھے۔ شیرنی کا ایک ہی بچہ تھا۔ شیرنی بکری سے بہت جلتی تھی اور ہر وقت سوچتی رہتی کہ کس طرح بکری کے دو بچے مر جائیں اور اس کے بھی ہماری طرح ایک ہی بچہ رہ جائے سوچتے سوچتے ایک ترکیب سمجھیں آئی۔ ایک روز وہ بکری کے پاس گئی اور بکری سے کہنے لگی۔

”ہن تم تو ہمارے گھراؤ ہی نہیں۔ اتنا جی چاہتا ہے کہ تم آدھا چھا خیر تم نہ آؤ تو اپنے بچوں کو ضرور بھیج دو۔ دیکھو آج ضرور بھیجا ورنہ اچھا نہ ہوگا ہم آج رات ان کو ٹھہرائیں گے ہمارے پاس بھی تو زرا رہیں اتنا دل خوش ہوتا ہے جب دیکھتے ہیں۔“

آخر کار بہت اصرار کرنے پر بکری نے اپنا ایک بچہ بھیج دیا۔ شیرنی اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ اب ترکیب کامیاب ہوگئی۔ سارے دن بکری کا بچہ شیرنی کے پاس کھیلتا رہا جب رات ہوئی تو شیرنی نے اپنا بچہ شیر کے پاس لٹا دیا اور بکری کے بچے کو اپنے پاس لٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد شیر کے بچے کی آنکھ کھلی تو اس کو بہت غصہ آیا۔ اس بات پر کہ ماں نے اپنے پاس بکریوں کو لٹایا۔ غصے میں وہ اٹھ کر شیرنی کے پاس لیٹ گیا اور بکری کے بچے کو بھگا دیا وہ اٹھ کر شیر کے پاس لیٹ گیا آدھی رات کو شیرنی چپکے سے اٹھی اور اپنے بچے کو کھالے لگی۔ کھالتے وقت یہ کہہ جائے ”خرمیرہ بٹا گرم گرم، خرمیرہ بٹا نرم نرم، خرمیرہ بٹا بڑے مزیدار“ یہ کہہ کر وہ اپنے بچے کو پورا کھا گئی اور بڑے اطمینان سے کھا کر لیٹ

بدترین شخص حضرت موسیٰ علیہ السلام و اللہ کے منبر کے پاس ایک دن وحی آئی کہ موسیٰ بنی اسرائیل کے لوگوں سے کہہ کہ اپنے میں سے کسی بہترین شخص کو جنس حضرت موسیٰ نے اللہ کا یہ حکم بنی اسرائیل کے لوگوں کو سنایا۔ چنانچہ انھوں نے تتر آدمیوں کو اپنے میں سے بہترین جان کر چن لیا۔ دوبارہ ان کے پاس وحی آئی کہ ان تتر آدمیوں میں کسی بھی عمدہ شخص کو چن لیا جائے اس انھوں نے دس لوگوں کا انتخاب کیا۔ تیسری بار وحی آئی کہ ان دس میں سے تین کو چن لو ایک مرتبہ پھر تین لوگوں کو چن لیا گیا۔ آخری وحی یہ تھی کہ ان تین آدمیوں میں سے کسی بھی ایک بہترین اور اچھے شخص کو چن لیا جائے۔ ایک بے حد ہی اچھے اور اللہ کے نیک بندے کو چن لیا گیا۔ اس دفعہ حضرت موسیٰ سے اللہ نے وحی میں فرمایا کہ اس بے مثل شخص سے کہو کہ یہ بنی اسرائیل کے بدترین شخص کو ہمارے پاس لائے۔ اس شخص نے چادر و زکی ہمت چاہی۔ ان چار دنوں کے عرصہ میں وہ شہر در شہر پھرا اور چوتھے دن اس کا گزرا ایک گلی میں سے ہوا۔ اس کی نگاہ ایک آدمی پر پڑی جو جھگڑالو اور ادا رہ تھا۔ اور فہم کم کی بدکاریوں میں مصروف تھا۔ وہ اس حد تک برا تھا کہ لوگ اس پر انگشت ثانی کر رہے تھے۔ نیک اور بھلے آدمی کے دل میں آیا کہ اس شخص کو جو کہ ہر اعتبار سے برائیت ہو گیا ہے حضرت موسیٰ کے پاس لے جائے۔ پھر خیال آیا کہ کسی کا ظاہر دیکھ کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ اس بدترین شخص کو بھی کوئی مرتبہ یا درجہ حاصل ہو بقول شخصے کسی کو ذلیل و خیر سمجھنا ٹھیک نہیں ہے۔ لوگوں نے مجھے بہترین شخص مانا۔ اس سے مجھے غرور نہیں کرنا چاہیے۔ اگر غور کیا جائے تو یہ بات خود بخود برآمد ہوتی ہے۔ اگر اس گمان کو میں اپنے باپے میں منسوب کروں تو یہ زیادہ بہتر بات ہوگی۔

یہ سوچ کر اس کی نگہی اس نے اپنے سر پر باندھ لی اور حضرت موسیٰ کے پاس آیا۔ اور حضرت موسیٰ سے کہا کہ میں نے جہاں بھی نگاہ کی کسی شخص کو اپنے سے بدتر نہیں پایا۔ حضرت موسیٰ کے پاس وحی آئی کہ یہ آدمی بنی اسرائیل میں بہترین ہے۔ اس وجہ سے کہ اس کی فرمانبرداری قابل تعریف ہے بلکہ اس لئے کہ یہ اپنے آپ کو سب سے بدترین سمجھتا ہے۔

(فارسی سے)

روشن آرا

نیک لڑکا ایک مرتبہ میں کانپور سے لکھنؤ کے لیے چلا۔ اسٹیشن پر آیا تو جس پلیٹ فارم سے لکھنؤ کی گاڑی چلتی تھی، اس پر میں نے گاڑی کو کھڑی دیکھی گاڑی چھٹنے کے لئے سٹی دے رہی تھی۔ میں دوڑتا ہوا گیا، قلی سے سامان رکھوایا اور جھٹ بیٹھ گیا۔ میرے پیچھے ہی گاڑی چھٹ گئی۔ گاڑی آتا ہی نہ کر چھٹی تو میں نے دیکھا کہ گاڑی اب کسی دوسری لائن پر جا رہی ہے مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے ایک مسافر سے پوچھا۔ کیا یہ گاڑی لکھنؤ نہیں جا رہی ہے؟ اس نے بتایا۔ نہیں لکھنؤ والی گاڑی تو کانپور میں اس سے پانچ منٹ قبل چھٹ چکی تھی اور اسی پلیٹ فارم سے چھٹی تھی جس سے یہ گاڑی!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اناؤ کے بعد دو اسٹین پڑا میں اس پر اتر گیا! صبح کا وقت تھا۔ میرے پاس ایک کس ایک بستر اور ایک بڑا قیلا! سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے؟ اسٹیشن پر کچھ لوگوں سے پوچھا۔ کانپور سے لکھنؤ جانے والی سرکل کتنی دور ہے؟ معلوم ہوا کہ ایک میل ہے اور راستہ بڑا لمبا دار ہے اور مجھے بھی معلوم ہوا کہ اس چھوٹے سے اسٹیشن پر قیلا نہیں ملے!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اسٹیشن پر ایک دکان

پیام تعلیم

۱۹۴۸

یہ ٹھٹھا جاتا اور مجھے دیکھتا جاتا کچھ دیر بعد وہ میرے پاس آیا اور کہا: "چلے میں آپ کو سرنگ تک پہنچا دوں! وہاں سے آپ بس پر گھنٹو چلے جائے گا۔"

یہ کہہ کر کس گندے پر اٹھا لیا۔ میں نے بہت "نہیں" نہیں کیا۔ لیکن وہ نہ مانا! مجھے یہ بھی خیال آتا کہ انجان جگہ انجان لوگ اور یہ لڑکا بھی انجان کہیں دھوکہ نہ دے پھر بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ بستر اور تھلا میں نے لے لیا۔

پہنچ سچ راستہ بہت پیچ دار تھا۔ میرا کس بڑا بھاری تھا۔ نوجوان بوجھ سے پیٹنے پیٹنے ہو گیا۔ مگر شاباش اس لڑکے کو، اس نے سرنگ پر جا کر ہی دم لیا۔ ایک کنارے پر کس رکھ اور سلام کر کے چلا گیا۔ میں دیر تک اسے دعائیں دیتا رہا!!! ظہیر فراق روتی

ننگ خدمت جارج واشنگٹن پہلے صدر جمہوریہ امریکہ کے اخلاق و عادات کے متعلق کہیں سے لے کر آخر وقت تک کے بہت سے دلچسپ واقعات شہور ہیں۔ ان میں سے ایک دلچسپ سبق آموز واقعہ سنئے۔

ایک دن جارج واشنگٹن ایک زیر مرمت سرکاری عمارت کے پاس سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ چند سپاہی ایک بڑے شہتیر کو عمارت کے بالائی حصے تک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ چونکہ شہتیر وزنی اور سپاہیوں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے وہ اپنی اس کوشش میں ناکام نظر آتے تھے۔ اور انتہائی محنت کی وجہ سے سپینے سپینے ہو رہے تھے سپاہیوں کا افسر کھڑا سپاہیوں کو گالیاں دے رہا تھا۔ مگر خود امداد کے لیے پاس نہ آتا تھا۔

واشنگٹن چونکہ شہری لباس میں تھے اس لئے انھیں کوئی پہچان نہ سکا۔ انھوں نے آگے

بڑھ کر افسر سے کہا: "تم سپاہیوں کو طعن و تشنیع کرنے کی بجائے ان کی امداد کرنے تو زیادہ مناسب ہوتا۔" افسر نے تحقیر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا: "تم نہیں جانتے میں افسریوں اور ماتحت سپاہیوں کا سا کام نہیں کر سکتا۔"

واشنگٹن نے کہا: "دعاف کیجئے جب مجھے معلوم نہ تھا۔" یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اتارے اور سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو کر شہتیر اٹھانے لگے ان کی مدد سے شہتیر اُپر اٹھ گیا۔ پیٹنے میں نہاتے ہوئے واشنگٹن جب گھوڑے پر سوار ہوئے تو انہوں نے افسر سے کہا: "افسر صاحب! اگر پھر بھی ایسا موقع آئے اور آپ دیکھیں کہ آپ کے ماتحت سپاہی تنہا کام نہیں کر سکتے تو فوراً اپنے سپہ سالار کو اطلاع دیجیے گا۔ وہ خدمت کے لئے حاضر ہوگا۔"

افسر نے اب پہچانا کہ یہ باتیں کرنے والا کون ہے مشرم اور خوف سے وہ بے حس و حرکت بکھڑا رہ گیا۔ سپاہیوں نے نہایت ہی محبت و احترام سے سلامی دی۔ اور واشنگٹن مسکراتا ہوا چل دیا۔

انجم پرویز

کچھ اچھے ناول

۱/۴۰	عصمت چستانی	تین اناڑی
۲/۰	اول، ایل لاگن	جن عبدالرحمن
۲/۰	دوم، ایل لاگن	جن عبدالرحمن
۱/۴۵	کرشن چندر	خروگوش کاسینا
۰/۵۰		ڈاکو کی گرفتاری
۱/۴۵	کرشن چندر	ستاروں کی بیر
۱/۴۵	حبیب احمد خاں	کوہِ دادا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مدرسہ ثنائی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ

پچھلے مہینے

۵ فروری کو مدرسہ ثنائی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ بہت اہتمام سے منایا گیا۔ یہ ہر سال منایا جاتا ہے اور مدرسہ ثنائی کے طالب علموں کی نظر میں اس کی اہمیت غیر معمولی ہے۔ اس دن دہری سالے مدرسے کے مالک ہوتے ہیں۔ استاد تو عموماً چھٹی بلکہ پانچ مناتے ہیں اور اپنے سارے کام اپنے عزیز شاگردوں کے سپرد کر جاتے ہیں۔ بیویوں بھی کرڑکے ہی استاد کرڑکے ہی شاگرد بھی نہیں چیر اسی بھنگی، بھشتی کا کام بھی ہی انجام دیتے ہیں۔ اپنے گھروں میں ہوشل کے کروں کی صفائی سترائی کرتے ہیں۔ انھیں طرح طرح سے سماتے ہیں۔ اور ان کی ایکٹن کی بادشاہت کی شان و شوکت دیکھنے جامعہ کے تمام ادارے بلکہ باہر کے لوگ اشد پڑتے ہیں۔

اور آج کا مہنی ۵ فروری کا دن خدا کے ترانے سے شروع ہوا۔ پھر اشاعت کے ”لوگوں“ کو بیچ جانے گئے ایک بیج بھنگی کا کام کرے والے صاحب زادے کو بھی دیا گیا۔ سر پہ پٹری ہاتھ میں جھاڑو منہ میں مٹری بڑا مذاق رہا۔

اور پھر سب تانتر لوگ اپنے اپنے درجوں میں پہنچے پوری ذمہ داری کے احساس کے ساتھ۔ آپ جانیے درجہ میں بھی لڑکے تو ایک سے نہیں جوتے بعض شریر لڑکوں کو درجے سے نکالنا بھی پڑا۔ بعض ”استادوں“ کو تو ابھی خامی پریشانی رہی۔

اسکول کے پرنسپل محمد اسماعیل صاحب تھے۔ ان بے چاروں کے لیے تو دہری تہری پریشانی تھی۔

پیامِ تعلیم

پایہ

۱۹۶۸

جوڑ کے شراکت کی وجہ سے درجوں سے باہر نکال دیے گئے تھے ان کا مسئلہ حل کرنا تھا۔ دفتر میں طرح طرح کے ٹیلیفون آرہے تھے ان کے جواب دینے تھے۔ جامعہ کالج، ٹیچرس کالج کے استادوں اور لڑکوں نے ان پر سوالوں کی بوجھا کر دی تھی۔ مثلاً داخلے کے متعلق نہیں کے بارے میں تعلیمی اوقات کے علاوہ لڑکوں کے مشغلوں کے بارے میں ضمنی سوالات، لوگ معلوم کرنا چاہتے تھے کیا آیا پرنسپل صاحب کو ان سب باتوں کی خبر بھی ہے۔ پرنسپل صاحب ان سب سوالوں کے جواب بھی دے رہے تھے۔ معقول جواب۔ یہ ان کے لیے ایک ٹیسٹ بھی تھا۔ انہی لوگوں میں بیچ بھی تو تھے۔ جنہیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اسٹاف میں کن کن صاحب نے انعام کے قابل کام کیا ہے۔

خدا خدا کر کے یہ دن بخیر و خوبی ختم ہوا۔ اسٹاف کے لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور محسوس کیا کہ یہ طمانانہ کے کام سے پڑھنا کہیں آسان ہے۔

ہمارے بہت سے بھائیوں کو تو اپنی یہ سب باتیں نوکھی اذکی لگتی ہوں گی۔ مگر ان کے کچھ خاندانے تو بالکل ظاہر میں طالب علموں میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ انھیں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہر شخص کی ہر خواہش کو پورا کرنا بہت مشکل ہے۔

امداداں آفریں مجوں کا فیصلہ بھی سن لیجیے۔ چڑھانے والوں میں عبدالحی ثنائی، نجم اول، شفیق احمد، محمد آیت، وردگوں میں سعد منزل اول، شفیق الرحمن، صدیقی منزل دوم آئی۔

بزم ادب، ایٹکواروہائی اسکول و حویلی کے زیر اہتمام نظم خوانی کا شاندار مقابلہ

یکدم برپا ہوا، ہر بچہ شام کو بزم ادب ایٹکواروہائی اسکول و حویلی کے زیر اہتمام دوسرا نظم خوانی کا مقابلہ، اس ایس۔وی۔ پی ایس کانس ایڈم سائیس کالج و حویلی کے ہیڈ آف دی ہندی ڈپارٹمنٹ سر شری گنگوٹر دتھ راج اشانی پال نے پی ایچ ڈی کی صدارت میں ہوا۔ نظم خوانی کے اس مقابلے میں شہر کے میونسپل اسکول نمبر نمبر ۱، ۲ اور نمبر ۳ کے طلباء و طالبات کی کثیر تعداد کے علاوہ اسکول ہذا کی پانچویں جماعت سے لے کر یازدہم تک کے طلباء و طالبات بھی شریک مقابلہ ہوئے۔ اس مقابلے میں شریک ہونے والے طلباء و طالبات کی مجموعی تعداد بائیس تھی۔ صدر جلسہ کی اجازت سے صدر بزم ادب نے اسٹیج سکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ اسکول کالیدان سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ٹی۔ٹی۔بی ہائی اسکول دہلی گاؤں کے دو مدرسین جی۔ محمد اسحق انصاری صاحب اور جناب اسرار احمد صاحب نے بھی بطور جج شمولیت کی تھی۔ اس مقابلے میں جب ذیل طلباء و طالبات نے انعامات حاصل کیے۔ یاد رہے یہ مقابلہ چار حلقوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

پہلا حلقہ پہلی جماعت سے جو تھی جماعت تک۔
(۱) محمد باہر رضا الرحمن متعلم جماعت دوم میونسپل اسکول نمبر ۱، حویلی نے پہلا انعام اور (۲) مصباح بی محمد اویس صدیق متعلم جماعت دوم میونسپل اسکول نمبر ۱ نے دوسرا انعام حاصل کیا۔
دوسرا حلقہ دہائی پانچویں جماعت سے ساتویں جماعت تک،
(۱) فہیمہ آزاد مرزا محبوب بیگ متعلم جماعت چھ ایٹکواروہائی اسکول و حویلی نے پہلا اور (۲) ہاجرہ بی عبدالرزاق متعلم جماعت چھ میونسپل اسکول نمبر ۱ نے دوسرا انعام حاصل کیا۔
تیسرا حلقہ دہائی پانچویں جماعت سے نویں جماعت تک،
(۱) شکیل احمد فوجی براہیم متعلم جماعت ہفتم

ایٹکواروہائی اسکول و حویلی نے پہلا اور (۲) ذہری کی پٹیل احمد متعلم جماعت ہفتم ایٹکواروہائی اسکول نے دوسرا اور (۳) محمد حقیقہ دگوشا متعلم جماعت چھ ایٹکواروہائی اسکول نے تیسرا۔
چوتھا حلقہ دسویں جماعت سے گیارہویں جماعت تک،
(۱) نجم خاں براہیم خاں متعلم جماعت یازدہم نے پہلا اور دوسرا انعام مہر انساہ محمد شیر متعلم جماعت دوم ایٹکواروہائی اسکول نے حاصل کیا۔ ناظم نشر و اشاعت بزم ادب۔ خوشید بی

مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۹۷ء کو اسلامیہ ہائی اسکول ناگپور کے استادوں کی ایک ٹینگ جناب محمد طیب احمد صدر مدرس کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ طے پایا کہ اسکول کا ایک میگزین سالانہ ایک مرتبہ شائع ہوا کرے۔ جس میں اردو، ہندی اور انگریزی مضامین ہوں گے۔ اس رسالے کا نام اسلامیہ اسکول گزٹ ہوگا۔ ایڈیٹر حالی جناب حاجی عبدالکلیل پریوز صاحب ہوں گے۔

شعبہ ہندی کے لیے جناب محمد نظیر رشیدی ایم۔ اے۔ ایس۔ ٹی۔ سی اور شعبہ انگریزی کے لیے جناب محمود الحسن صوفی صاحب مقرر کیے گئے۔ شعبہ اردو کے لیے اس گزٹ کے ایڈیٹر صاحب ہی کا نام انتخاب میں آیا۔

شہر ایولہ میں ایٹکواروہائی اسکول

شہر ایولہ میں ایٹکواروہائی اسکول خصوصیات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں ہے اس شہر میں مدرسہ دراز سے ایک اور اردو میڈیم ہائی اسکول کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اور وہ مذہب و قوم اپنے بچوں کی

پیام تعلیم
پانچ

۶۹۹۸

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

ناول اور کہانیاں

مذہب

ہارن کی سیر ۱/۴۵	۰/۲۰	ہلکے نبی
بچوں کی کہانیاں ۰/۳۴	۰/۵۰	آں حضرت
پرنسوں کا ایک ۰/۲۰	۱/۲۰	ہمارے رسول
ٹائیل ہاؤس ۰/۲۰	۱/۵۰	خلفاء اربعہ
جنگو کی بیٹی ۰/۲۵	۰/۸۴	نبیوں کے قصے
چھوٹی لائین ۰/۳۱	۰/۲۵	ارکان اسلام
چوہوں کی کانفرنس ۰/۴۵	۰/۵۰	عقاید اسلام

معلومات

چنبیلی ۰/۵۰		
شہزادی گلنار ۰/۴۰		
شہزادی گلغام ۰/۵۰	۱/۲۵	آدمی کی کہانی
شیدلا ۰/۵۰		تاریخ ہند کی کہانیاں
لال مرغی ۰/۵۰	۲/۲۵	(۴ حصے)
مڑہ چکھائیں گے ۰/۳۵	۱/۵۰	دہلی
ننھا ٹٹو ۰/۳۰	۰/۴۵	دنیا کے بننے والے
ہمت کا پھل ۰/۳۵	۰/۶۵	دنیا کے بچے
جوجی کی ڈالی ۰/۴۵	۱/۳۰	مندر کے کنارے
جھوٹا لڑکا ۰/۳۰	۲/۹۸	سماجی زندگی (۴ حصے)
زفران پیوں کے دیس میں ۰/۴۴	۵/۵۰	مفید معلومات (۴ حصے)
شاہی لباس ۰/۲۵	۲/۰۰	گاندھی بابا کی کہانی
غیر ذمہ دار لڑکا ۰/۵۰	۱/۲۵	میر تقی میر
		میر انیس

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، جامعہ گزٹی،

ہندی زبان میں اپنی اسکول تک تعلیم کے لیے بے تاب تھے۔
شکر تھے۔ اشد کا گرم اور اس کی بیٹی ادلو بھیجے کہ منالہ بکشن
سوسائٹی کے مسروں نے وقت پر صبح رہنمائی کی بانٹوس میں حاجی
عبدالکریم ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر حالی جناب مظہر حسن شیخ صاحب
جن کی سامعی جمید اور علی اہدام سے شہر اندول میں جون ۱۹۵۷ء
ایک اینگلو اور ہائی اسکول کا قیام عمل میں آیا۔ اور آج ہم خوشی
کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ پرنس موصوف ہی کی کوششوں کے
نتیجوں ڈائریکٹر آف ایجوکیشن بمبئی وین پونہ نمبر ۱ کے مکتوب گراوی
نمبر ۱۲-۹-۵۰ مورخہ ۵ جنوری ۱۹۵۷ء کے مطابق اسکول ہذا کو
سند منظوری درجہ گزیشن، عطا کی گئی، وقت کی ایک اہم ضرورت
پوری ہوئی جس کے لیے ہم ہار کا وہ خداوندی ہیں شکر گزار ہیں۔

مراسلہ

عبد العزیز فاروقی (ایرلہ)

بقیہ صفحہ ۸ سے

آنکھیں شکر کے آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔ بڑا بھائی شاد و خرم
چھوٹے بھائی کو سہارا دیتے آہستہ آہستہ لاربا تھا۔ چھوٹے بھائی
کے چہرے پر غم و استغلال کا رنگ جھلک رہا تھا۔ آج وہ چھوڑنے کی
کی دلد میں حصہ لینے کے لیے قدم اٹھا رہا ہے اپنے بھائی کے
سہارے۔ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے قوت بانو
بن رہے کامبارک مرم تھا۔

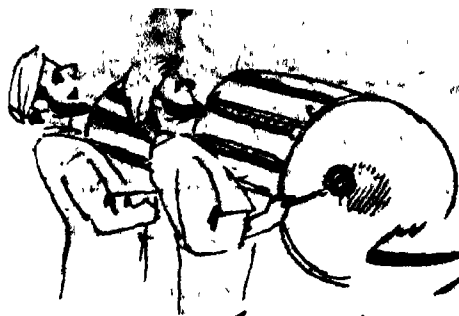
یہ لڑکا جو اپنی نانگ سے محروم ہونے سے بال بال
پجادی سوتا ہے جسے پہلے دنیا نے جزل کنزن کے نام سے
پہچانا جو چند سال پہلے امریکہ کا صدر رہ چکا ہے اور دنیا کے چند
سب سے بڑے انسانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

(ماخذ)

پیامِ تعلیم

۱۹۹۴ء

پایج



ادھر ادھر سے

۵۵ سال کے کشمیری بزرگ کا انتقال

سری نگر ۸ فروردی۔ اس ہفتے کشمیر میں سب سے معزز بزرگ مولانا مقبول شاہ الشاد کو پیارے ہوئے انھوں نے زندگی کی ۱۵۵ بہاریں دیکھیں۔ کشمیر سے چالیس میل دور شمال کے ایک گھاؤں (کوئل مقام KOIL MUKAM) میں یہ مسجر کے امام تھے۔ بہت متقی اور پرہیزگار تھے۔ موت سے ایک ہی دن پہلے بیمار پڑے تھے۔ مرحوم نے اٹھارہ اولادیں چھوڑی ہیں۔ ان میں پوتے پر پوتے سبھی شامل ہیں۔

ہندوستان کا بین الاقوامی راکٹ اسٹیشن

آندھر پردیش میں تھبہا کے پاس راکٹ اڑانے کے ایک بین الاقوامی اسٹیشن کا فروری کے پہلے ہفتے میں فیڈرل شریعتی انڈیا کانگریس نے افتتاح فرمایا۔

یہ اسٹیشن ہندوستانی حکومت نے روس امریکا اور فرانس کی مدد سے تیار کیا ہے۔

اس موقع پر خلائی تحقیق کی ہندوستانی قومی کمیٹی کے صدر جناب وکرم سارا بھائی نے اعلان کیا کہ ہندوستان خلائی پرواز کے میدان میں اپنے طور پر تجربے کر رہا ہے اور ۱۹۶۸ء کے بعد دو ایک سال کے اندر ہی خلا میں

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

پاچ

۲۶ جنوری کی دھوم دھام

۲۶ جنوری کو ہر سال دہلی دہن کی طرح سب جانتی ہے۔ اب کے تو دو دو مہان ہمارے جشن میں شریک تھے۔ یوگوسلاویہ کے پریذیڈنٹ ٹیٹو اور روس کے وزیر اعظم کوسی گن۔ ان کی تشریف آوری کی وجہ سے اس بار یوم جمہوریہ کا جشن کچھ زیادہ ہی دھوم دھام سے منایا گیا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد پہلی بار راشٹری بھون اور دوسری سرکاری عمارتوں پر روشنی بھی کی گئی۔

فوجی پریڈ اور مختلف ریاستوں سے آئی ہوئی جھانڈیاں تو بہادری سے ہی رہی تھیں بچوں کی قواعد کا بھی جواب نہیں تھا اس بار فوجی ساز و سامان میں راکٹ اور میزائل کی نمائش بھی کی گئی اور جہازوں کے کرتب تو اور سال کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ دکھائے گئے۔

آپ کو معلوم ہوگا ۲۶ جنوری ۱۹۵۱ء سے ہمارے ملک میں جمہوری حکومت کا نیا دستور نافذ ہوا ہے۔ یہ دن ہمارے ملک میں ایک قومی تہوار کی شکل میں منایا جاتا ہے۔ دہلی کے علاوہ ہندوستان کے کونے کونے میں اس سال ۲۶ جنوری بہت دھوم دھام سے منائی گئی۔ دہلی کا تو کہنا ہی کیا یہاں تو صدر جمہوریہ خود فوجوں کی سلامی لیتے ہیں۔

اپنا پہلا قیام بھی کے گا۔

تمہا میں اسٹیشن کے افتتاح کے دن ہندوستان میں بنے "روہنی" راکٹ کے علاوہ فرانس اور امریکہ کے دو راکٹ بھی چھوڑے گئے۔

پودوں کے ذریعہ دھاتوں کی دریافت

زمین کے سینے میں مختلف دھاتوں کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔ ان دھاتوں کا پتہ زمین کی کھدائی کے ذریعے لگتا ہے۔ یہ طریقہ بہت ہنگامہ بہت مشکل ہے۔ امریکہ کے کچھ سائنسدان پودوں کے مطالعے کے ذریعے دھات کا پتہ لگانے کے آسان طریقے پران دلوں تحقیق کر رہے ہیں۔

امریکہ کے سائنسدان ڈاکٹر آر۔ جے۔ تھامپسن نے بتایا کہ دھاتوں کے اثر سے پودوں میں مادی تبدیلیاں آتی ہیں مثلاً پتے پیلے پڑ جاتے ہیں، شکوفوں میں رنگ آجاتا ہے، قد چھوٹا ہو جاتا ہے یا غیر معمولی طور پر لمبے ہو جاتے ہیں اور کچھ پودوں کی جڑوں سے "فٹ" کی گہرائی تک دھات کے ذخیروں کا پتہ چلتا ہے۔

مسٹر تھامپسن نے بتایا کہ بعض پودوں میں دھات کی زیر زمین موجودگی کی علامتیں ملیں۔ چنانچہ یورینیم، جست اور سونے کی دریافتیں ہوئی ہیں۔ بعض پودوں کے پتوں، شاخوں اور شکوفوں میں یورینیم، تانبا اور جست پایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ پودے اس زمین کے نمونے کا کام دیتے ہیں جس میں یہ اٹکے ہوں۔ زمین کی کھدائی کر کے نیچے سے مٹی کے نمونے نکالنے کی نسبت پودوں کا معائنہ کرنا آسان بھی ہے اور سستا بھی۔

ہوا سے پانی حاصل کرنا

دنیا کے بہت سے جزیروں اور ساحلی علاقوں میں میٹھا پانی دستیاب نہیں ہے۔ امریکہ کے دو سائنس دان نے ایک ایسا طریقہ دریافت کیا ہے جس کے ذریعہ ان علاقوں میں ہوا کے ذریعہ پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ ہے بحری ہواؤں سے ہوا کی نمی کو منجمد کر کے میٹھا پانی حاصل کرنا۔

اس میں سمندر کا پانی پائپ لے ذریعہ منجمد کرنے والے پلانٹ میں پہنچایا جاتا ہے جو ہواؤں کو روکنے کے لیے ساحل پر نصب کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے سرد ہونے والا پانی ہوا میں خشکی پیدا کر دے گا جس سے ہوا میں نمی کا عنصر منجمد ہو جائے گا اور اس سے میٹھا پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

برفانی دیو امریکہ میں بھی

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارے پہاڑ کی بلندیوں پر "بن مانس" سے ملتا جلتا "برفانی مانس" رہا کرتا ہے۔ اسے لوگ "برفانی دیو" بھی کہتے ہیں۔ اب ایسی خبریں ملی ہیں کہ اس طرح کا "برفانی مانس" شمالی امریکہ کے مغربی ساحلوں پر بھی موجود ہے۔

نیال کیا جاتا ہے کہ یہ آٹھ دس فٹ کا قطر کا دیو ہے جس کا وزن چھ سو پونڈ سے کم نہیں ہوگا۔ اس کے جسم پر لمبے لمبے بال ہیں۔ اس طرح کی شہادتیں ملی ہیں کہ یہ دیو بڑا کواکلیا، کنڈا سے کبلی فوریا تک کے برف سے منجمد علاقے میں گھومنا کرتا ہے۔

پی ایم ایم

مصالحوں سے تندرستی

جرمنی کے ایک مشہور سائنس دان ڈیٹرمانس

1948

پانچ

فارم II حسب قاعدہ - ۱۱۱

۱ مقام اشاعت	جامعہ نگر نئی دہلی
۲ وقف اشاعت	ماہنامہ
۳ پرنٹر کا نام	سید احمد علی قومیت: ہندوستانی
۴ پبلشر کا نام	سید احمد علی قومیت: ہندوستانی
۵ ایڈیٹر کا نام	محمد حسین عثمان قومیت: ہندوستانی

۶ مکان کے نام و پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی چیرمن پورہ مغربی چیمبر پتہ: جامعہ نگر نئی دہلی

- ۱۔ سید تقی حسین زیدی، جامعہ نگر نئی دہلی
 ۲۔ ڈاکٹر عبدالحلیم درویش زیدی، علی گڑھ
 ۳۔ مسٹر ایم آر چنائے ہربلنگ، چمپائی، بمبئی
 ۴۔ ہزرا بی بی نسراب اقبال محمد خاں آف ہالین پورہ
 کٹ پریٹ، کولابہ، بمبئی

- ۵۔ کرنل شیر حسین زیدی ایم بی ۱۷ لاجن پتہ لین نئی دہلی
 ۶۔ ضیاء الحسن خاوندی، جامعہ نگر نئی دہلی

کپنی کے سرمایہ کے افی صدی سے زیادہ کے حصے دار
 جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی
 اسلام بیگم خانہ کینڈی سی فیس، بمبئی
 میں سید احمد علی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے
 علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط احمد علی
 پبلشر

۲۶ فروری ۱۹۶۸ء

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

نے پچھلے دنوں مغربی زمین میں ایک عجیب سی بدلتی ہوئی غلط فہمی کو مدد کر دیا ہے کہ مصالحہ دار چینی غذائیں انسانی صحت و تندرستی کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ پرو فیسر موصوف نے چینی کے شہرہ ریز نمونہ میں غذائی مصالحوں کے ان گونا گوں فوائد کا ذکر جو زمین کی مٹی یا مہرین کی انجن کے ایک حالیہ بین الاقوامی اجتماع میں کیا تھا جس کے مطابق نئی غذائی تحقیقات سے مصالحوں کے انسانی روزمرہ خوراک کا ایک فطری اور ضروری جزو ہونے کے متعلق اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔

خلائی جہازوں کے روغن کا مکانوں میں استعمال
 ایک امریکی فوم نے خلائی جہازوں پر چڑھائے جانے والے پینٹ (روغن) کو مکانوں کے اندر پختہ پینٹ کی صورت میں منتقل کیا ہے۔

شکاگو (ایلی نوئے) کی یونائیٹڈ کوٹنگس انکارپوریٹڈ کا کہنا ہے کہ یہ روغن منٹوں میں سوکھ جاتا ہے اور بہت پختہ ہے اور بار بار صاف کرنے یا پتھر پر بھی مدھم نہیں پڑتا۔

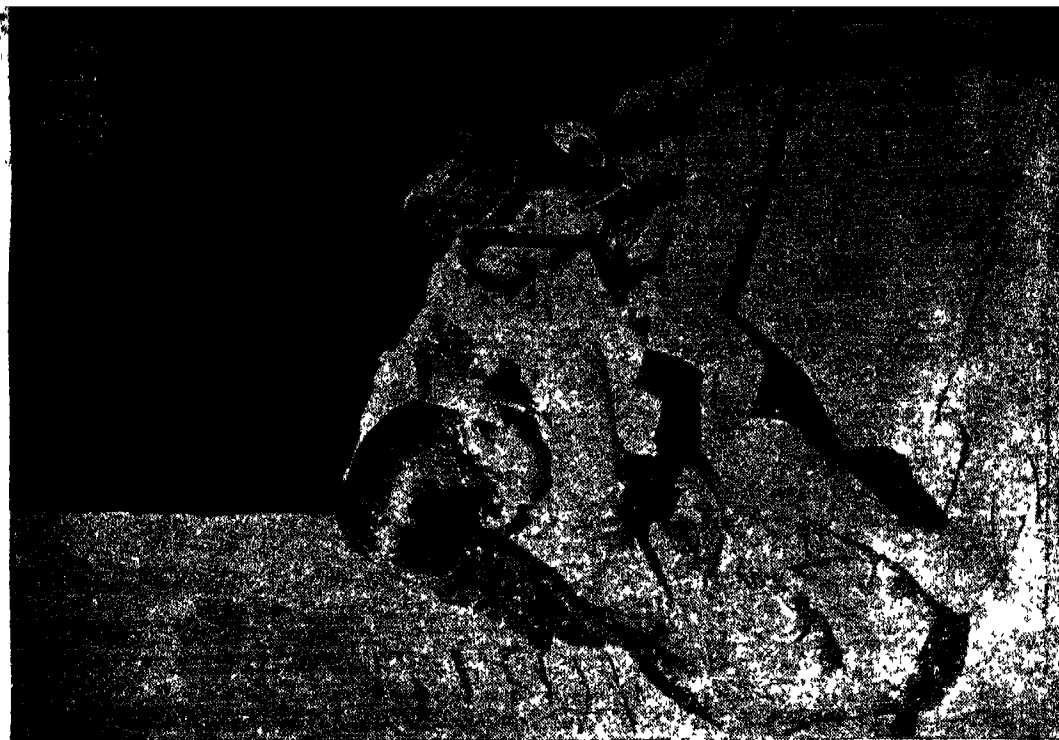
امریکی فضائی اود خلائی ٹکھے (ناسا) نے اصل میں یہ پینٹ خلائی جہازوں کے لیے بنایا ہے تاکہ ان پر تابکاری اور درجہ حرارت کی شدت کا اثر نہ ہوئے پائے۔

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ

کے لیے برقی آرٹ پریس دریا گنج دہلی میں آفس پر

چھوڑ کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شایع کیا۔

پای



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

يَسِّرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
برتنے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں
تفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

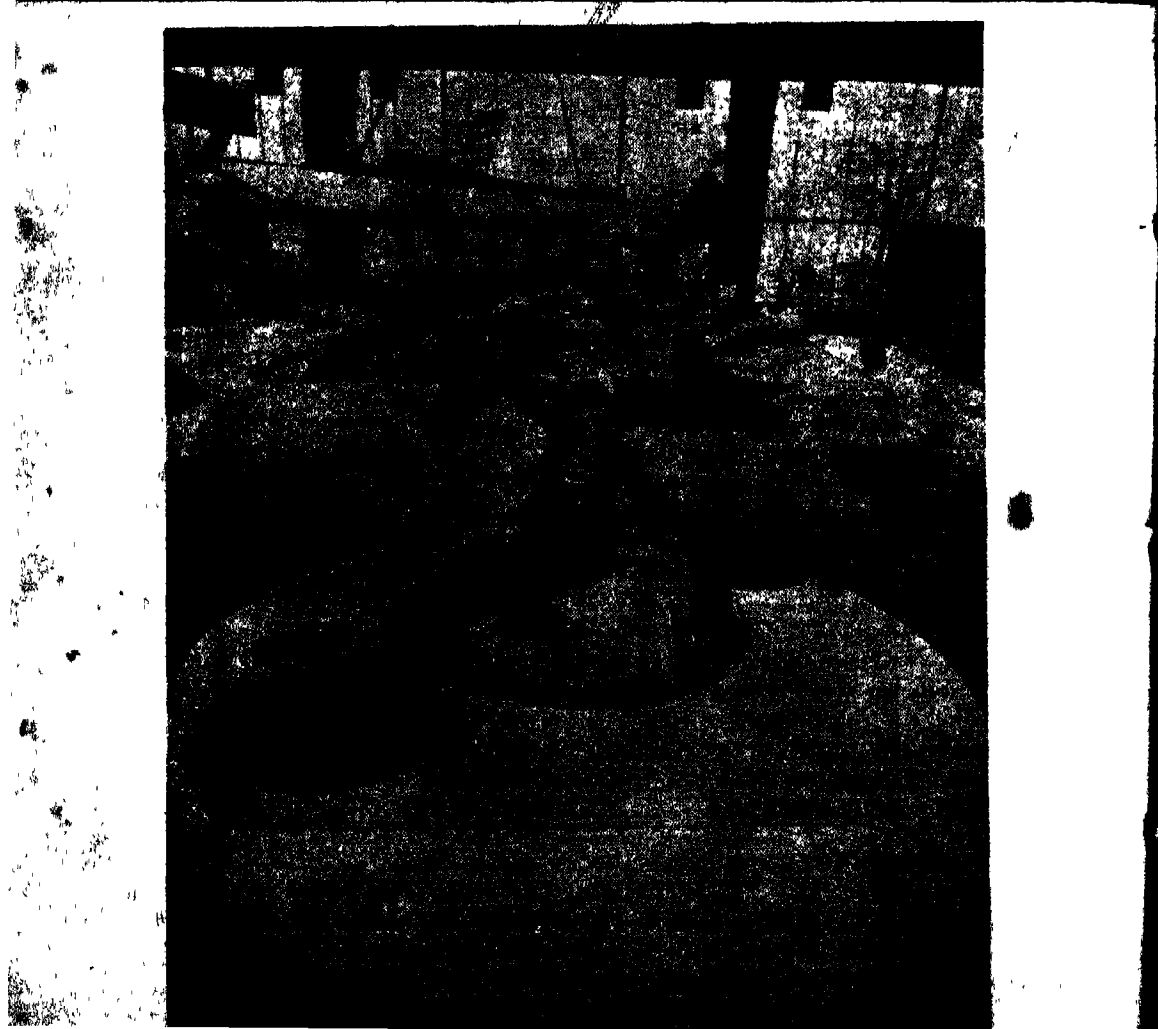
سفید گلیز کاغذ آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بنگلہ، پٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ
آدو بازار، دہلی ۲





ڈاکٹر محمد اقبال

سازگار

جلد ۵	اپریل ۱۹۴۰ء	شمارہ ۴
-------	-------------	---------

میدیاٹر
محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ
نیشنل کونسل

شاخ

اردو بازار

دہلی ۷

شاخ
نیشنل کونسل

سالانہ چندہ

چھ روپے

فی پرچہ

۶ پیسے

Jawad

دربارِ دہلی نئے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۵۰ روپے رعایتی قیمت صرف ۲۵ روپے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۶۲ روپے رعایتی قیمت ۳۰ روپے
جتنی کتنے اور جھاڑ چوبے کی دل چاہ ملاقات
اور نوک جھونک۔ کون جیتا؟ — ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا

پیائے رسول

★ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۴۵ روپے

ظالم کن

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۶۰ روپے رعایتی قیمت ۳۵ روپے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کن کو کس طرح سیدھے راستے
پر لگایا۔

گلابوچوہیا اور غباے

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۶ روپے رعایتی قیمت ۴۵ روپے
اللہ بخشے گلابوچوہیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی
مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ
جلو نام کی مرغابی، اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

برائے

اردو بازار دہلی ۶

مکتبہ جامعہ ملیٹری جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

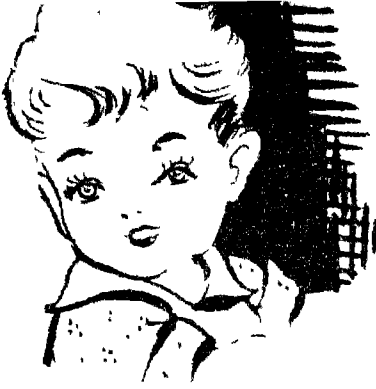
پرائیوٹ
پرنس بلڈنگ بی ۳ (بی آر)

فہرست

سرور قی کی تصویر: اُٹنے والا آلیٹ۔ بہ شکر یہ اطلاعات جرمی



۴	ایڈیٹر	۱- بچوں سے باتیں
۶	جناب رشید الوتیدی	۲- قلمی بوا کا مدرسہ
۷	جناب شمیم حنفی	۳- المختصر
۱۰	جناب اظہر عزیز	۴- کتاب
۱۱	جناب دینا ناتھ	۵- منہ بولا بیٹا
۱۵	محترمہ صبا حنفی	۶- امتحان
۱۷	جناب انس ادیب	۷- اقبال کی یادیں
۱۹	جناب سعادت صدیقی	۸- کششِ ثقل
۲۰	محترمہ تقدیس بالا	۹- دھرتی کے تارے
۲۱	محترمہ شمسہ اختر	۱۰- بیمار شہزادی
۲۵	مولانا مقبول امہ	۱۱- ابن بطوطہ
۲۸	جناب ضیاء جعفر	۱۲- جیسے کو تیسرا
۲۹	جناب مختار بارہ بنگوی	۱۳- شبنم
۳۰	جناب مسیح الدین صدیقی	۱۴- اقبالؔ ند
۳۵	جناب اخبار الحق	۱۵- پھلوا ری نگائیے
۳۹	جناب رفیق شامری	۱۶- پیچ تتر کی کہانیاں
۴۳	محترمہ سلمیٰ جاوید	۱۷- سرور قی کا م
۴۵	جناب ظفر ردووی	۱۸- ایوینج اسٹیش
۴۷	جناب اقبال مہدی	۱۹- ایک دن کیا ہوا
۴۸		۲۰- سالنامہ ملا
۵۲		۲۱- بڑوں کی کوششیں
۵۳		۲۲- قلمی دوستی
۵۴		۲۳- بچوں کی کوششیں
۵۷		۲۴- تعلیم سرگرمیاں
۶۰		۲۵- کتابوں کی باتیں
۶۱		۲۶- ادھر ادھر سے



بچوں سے باتیں

کے ام لے نے بھی صاحب نے پیام تعلیم کے دو خریدار بنائے۔ بیچ میں اس صاحب سے بیچو، منظم کی فوجیں پی واپس نہ ہونے دیا۔ جھوٹ سے ایک سے صاحب کو دی بی بی پھڑکتے پر آمادہ کر رہا۔

صاحب تین ویرا شیخ حسین استاد اردو اسکول کا سربراہ اور ہمارے پیر سے ساتھی صاحب مد کا فخر میں زندگی سے ایک ایک حربہ اور محنت دیا۔

ہمارے بیچو صاحب کی فوارش سے اس مرتبہ پیام تعلیم کے ایک ٹیوں کی فہرست تیار ہو رہی ہے آپ اس پر ذرا غور سے نظر ڈالیں گے۔ ہماری بی بی، حدامری نظر سے بچانے، آپ کو بیٹھوں کی اس میں فہرست میں کل میں نام لفظ آئیں گے۔ ہمارے برے قدر والے جناب تیار اعلیٰ نے منو نا تھ بھجن میں اپنی کوششوں سے انکس فزیم کو لائی ہے پہلے دس پر پے سکولے۔ اب پندرہ منگواتے ہیں۔ اب یوٹی آر، دکا وطن ہے۔ دس کی سب سے بڑی ریاست ہے۔ اب علی کل وروں کی ماری زباں اڑو ہے۔ کاش اتنے بڑے صوبے میں ننھا اعلیٰ صاحب جیسے حساس لکھنے والے اور عملی ہمدردی کرنے والے دس برس بھی مل جائیں تو کیا اچھا ہو۔

کچھ دنوں سے پیام تعلیم کے فوارش کے بار بار ہر پانچ کے سے ایم سے بھی بتایا تھا کہ سالانہ کے بعد ایک سے ریاست کے اندر ان میں سے بڑھ رہے ہیں۔ یہ خوشی کی بات ہے۔

آئیے آج اس کو ایک اور جوتو کی بات سنیں۔ بہت سے ساتھیوں نے اسے ایک بھری فہرست سے دس بے ہمارے ہلکے ساتھیوں کا انتہائی اعلیٰ اس میں سے کھل گئے ہیں۔ دس بندہ خرم دس پٹے میں تنہا رہتے ہیں وہ بی بی بھوٹیک ہیں۔ کوششوں کا سلسلہ زار دانی ہے۔ اتنا ہی کام میں لگے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہم نے ایک سزا فریڈا کے دم لیں گے۔ دنی دعا ہے کہ اچھے اس ایک کام میں کامیابی ہو۔

ایک اور ساتھی جناب ابو یوسف صاحب انکس فوارش کا پانچ جامد طلب ہیں یہ احمد صاحب کے پڑوسی ہیں۔ انہوں نے پیام تعلیم کے دس دس دس ہیں۔ ان میں سے بہت سے ساتھی بھی ہو چکے ہیں۔ یوسف صاحب نے بھی اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ اور ان کی فوارش سے پیام تعلیم کو خدا سے چاہتا ہوں سے خریدار مل جائیں گے۔

پانچ کے پہلے ہفتے میں پدم شری جناب سید احمد اذہر قادی صاحب ام۔ ال سی آندھرا پردیش اپنے خوش جناب

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۰ء

پیام تعلیم کے ایک اور محسن ضیا گامی

سید صاحب کے ساتھ دہلی تشریف لائے تھے۔ محرم جناب احمد اللہ فارسی پیام تعلیم کے پیرائے قدردان میں شہداء گزشتہ برس سے پہلے رسالے کے لیے مضمون بھی لکھتے رہے ہیں۔ سلسلہ میں پیام تعلیم نئے سرے سے نکلا تو ایرانی یادیں پھر ابھر آئیں اور محبت اور خلوص کا رشتہ پھر مضبوط ہو گیا۔ یہی تو دہلی پہنچنے ہی مکتبہ پیام تعلیم ایڈیٹر پیام تعلیم سے ملنے کی فکر ہو گئی۔ صبح و بجے سید صاحب کے ہمراہ مکتبہ جامعہ تشریف لائے۔ ایک بڑا پیام تعلیم اور منجر پیام تعلیم سے زیادہ فزیر پیام تعلیم کے باسیں بات حیات موقی رہی۔ آپ نے اس کی ترقی کے سلسلے میں ہمیں امداد کا یقین دلایا۔ حیدر آباد میں اسے زیادہ سے زیادہ مقبول کیا۔ کادودہ فرمایا۔

نکلا اس سلسلے میں ہم اپنے پیاموں کی مدد کے زیادہ معنی سے منتظر ہیں۔ جو یہ چاہیے تو بہ کام جو آپ کے بڑے درجے میں اصل میں آپ کا کام ہے۔ پیام تعلیم بڑوں کا نہیں آپ کا زیر ہے اسے آپ سینہ کرتے ہیں اپنی لیے مفید اور کارآمد سمجھتے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کا زیر چہ قائم اور باقی رہے۔ بلکہ دن دہلی اور رات چوگنی ترقی کرے تو آگے بڑھیے۔ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بڑھائے۔ اب آگے۔ دوستوں کو اپنے بڑوں کے لکھے یہ مضمون کو پیام تعلیم دکھائے۔ ان سے احرار کیجیے کہ اپنے گھر کے بچوں کے لیے اسے ضرور منگوائیں۔ اسکول کے ساتھیوں کو دکھائیں اور انھیں خریداری پر آمادہ کیجیے۔ ان بات پر آمادہ کیجیے کہ اس مبارک کام میں آپ کا ہاتھ بنائیں۔

ابھی پچھلے سال ہماری حکومت نے ڈاکخانے کا محصول بڑھا دیا تھا۔ آپ کا پیام تعلیم دو مہینوں کی جگہ پانچ مہینوں میں جاتا تھا۔ ڈاک کا محصول اتنا بڑھ گیا تھا کہ آپ کے منبر صاحب کو پیام تعلیم کی قیمت مجبوراً دوہرے نام، بڑھانا پڑی تھی۔ پراس مرتبہ پھر ہماری سرکار نے ازراہ ہمدردی اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اور محصول

میں اضافہ کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ پیام تعلیم کا جو پرچہ پہلے پانچ مہینے میں جاتا تھا اب اس پر زیادہ قیمت لگا جائے گی۔ خدا انخواستہ خدا انخواستہ یہ تجویز سرے پر نہ گئی۔ ہماری پالیسی میں منظور ہو گئی تو ہمیں پھر سوچنا پڑے گا لیکن جی آپ کی تومہ اور مدرسے پیام تعلیم کے خریدار آمادہ ہوجائیں تو شاید سوچنے کا موقع نہ آئے۔ کوئی ایسا قدم اٹھانے کی ضرورت نہ پڑے۔

اس پرچے میں کسی دوسری جگہ آپ ایک ترانہ عارفانہ پر مضمون لکھے اسی فوری کے آخری اور پانچ کے پہلے ہفتے میں۔ مدرسہ ابتدائی کے بچوں نے ہماوے کے سفر کے پاس (اسکاؤٹ گراؤنڈ میں) ایک ٹیپنگ لکھا تھا۔ جامعہ والے اسے کھلی ہوا کا مدرسہ کہتے ہیں۔ جناب رشید الوحیدی صاحب نے یہ نظم مدرسہ ابتدائی کے انہی بچوں کے لیے لکھی تھی اس مدرسہ کی دس دن کی روداد ہفتہ دیکھ چکے ہیں۔ اگلے مہینے ہم اس کی رپورٹ اور غالباً کچھ تصویریں بھی شائع کر سکیں۔

سالانہ ہمارے کے انعامی مقابلے میں ججوں نے۔ محمد امین صاحب دہلی کو اول قرار دیا ہے۔

مکرم گوہر کی کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ روس کا بہت بڑا ادیب تھا۔ تمام دنیا میں اس کی شہرت ہے۔ ۲۸ مایچ ۱۹۶۰ء کو اس کی سو سال سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ روس ہی میں نہیں ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں بھی۔ ہماری حکومت کو اس موقع پر ڈاک کے ٹکٹ بھی جاری کر رہی ہے۔ ہندوویت پکڑل سوسائٹی نے یہ سو سال جشن گور کی ہندوستان بھر میں منانے کا پروگرام بنایا ہے۔ انوس ہے کہ یہ اطلاع ہمیں دیر میں ملی۔ پرچہ تیار ہو چکا تھا۔ انشاء اللہ اگلے پرچے میں ہم اپنے پیاسیوں کے لیے گوہر کی کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر سکیں گے۔

پیام تعلیم
۱۹۶۰ء

کھلی ہوا کا مدرسہ

جناب رشید الوجیدی

مدرسہ اتنی کے لیے جامعہ سے باہر دس دن کے لیے کھلی ہوا میں
باتیں۔ وہاں تعلیم کے ساتھ کھیل کود اور دوسری تفریح کا سامان ہوتا ہے اس
بار بچے ہماروں کے متفرے گئے تھے۔ یہ نظم اس موقع پر لکھی گئی۔
رشید الوجیدی جامعہ ملیہ

کھلی ہوا میں آگے یوں بدل گئی ہے زندگی
جدا ہٹھائے نظر بہار ہی بہار ہے
ہماری تمہیں جوان بڑھے ہمارا کارواں
سلیقہ زندگی کا جامعہ نے یوں سکھلایا
ابھی ہماری عمر کیا مگر بڑھے ہیں حوصلے
ہمیں تو میں جہاں میں دکھے دلوں کا آسرا
کھلی ہوا میں ہم بہت سی باتیں سیکھ جائیں گے
اساتذہ بھی ہیں کلاس بھی ہے ہاٹل بھی ہے
قدم قدم نشہ نشہ سکون ہے سرور ہے
یہی جھگڑوں میں ہم نے اس لیے بسائی ہے
یہ زندگی ہے غم سے دور عیش ہے قریب ہے
نگاہ میں سرور ہے دلوں میں ایک تازگی
ہر ایک سمت ہے چمن پہاڑ کو مبارک ہے
نظر ہے سوائے آسمان وطن کے ہم میں پاساں
ہیں ہر ایک نے خلوص کا سبق پڑھایا
دلوں میں میں ابھی سے موجزن ہمارے ولولے
بنیں گے بڑھے شوق سے ہر ایک درد کی دوا
مرے کے ہوں گے رات دن جو ہم یہاں بتائیں گے
یہاں پر زندگی کی مشکلیں ہیں ان کا حل بھی ہے
نہیں ہے فکر و غم دلوں میں روشنی ہے نور ہے
وجود میں یہ جامعہ اسی طرح سے آئی ہے
کھلی ہوا کے مدرسے کی شان بھی عجیب ہے





داگریزی سے

ایک جادوئی کہانی،

المختصر

دیر آرام کیجیے۔ جب تک کھانا تیار ہو جائے گا۔ ہم غریب لوگ ہیں۔ دکھا، سوکھا جو بھی ہو گا آپ کے سامنے رکھ دیں گے؟ جادو کرنے اپنا چند آثار کر کھوٹی پرٹانگ دیا۔ اس عورت کی محبت آمیز باتوں کا جادوگر کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اس نے کہا۔ ”آپ بہت مہذب اور نرم دل ہیں۔ میں بوڑھا جادوگر ہوں۔ جادو کے زور سے بہت بڑے بڑے کام کر سکتا ہوں۔ میری آرزو ہے کہ آپ کی خدمت کروں۔ آپ دونوں کیا چاہتے ہیں؟“

عورت ایک دوٹ کے لیے چپ رہی۔ جادوگر پھر بولا ”آپ کی سب سے بڑی آرزو کیا ہے؟ مجھے بلا جھجک بتا دیجیے۔ آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“ عورت نے ایک ٹخنہ دی سانس لے کر کہا ”خدا نے ہمیں جو کچھ دیا ہے۔ وہ ہمارے لیے بہت ہے۔ ہمیں عیش و آرام کا لالچ نہیں۔ بس ایک آرزو ہے جو دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔“

”وہ کیا؟ جادوگر نے جلدی سے پوچھا۔ عورت نے دھیرے سے جواب دیا۔ ایک بچہ بغیر بچے کے گھر کی دنیا کتنی اداس ہے۔ بچے

پیروں کے شہر سے آگے جنگل تھے۔ ہرے بھرے ایک بیڑیاں اور گنگنا تے ہوئے بھرنے۔ اسی جنگل میں بیٹھتا سا گھر تھا۔ اس گھر میں بس دو آدمی تھے، میاں اور دو۔ دونوں کو اپنے اکیلے بن کا بڑا دکھ تھا۔ دھوپ میں نہانی صبح اور سنولائی شام کو جب کبھی وہ ساتھ بیٹھتے، ان کے مابین س ایک بات آتی۔ ”کاش خدا نے ہمیں ایک بچہ دے دیتا، پھر یہ گھر کتنا اچھا لگتا۔ کیسی چل پھل رہتی۔“

ایک بوڑھے جادوگر کو ان کا حال معلوم ہوا۔ اسے بعد اسوس ہوا کہ وہ اتنے اکیلے میں اور ان کا گھر اتنا سناں ہے جس گھر میں بچے نہ ہوں وہاں کتنی دیرانی ہوتی ہے! جادوگر

”یہ میاں بڑی بہت شریف ہیں، بہت نیک اللہ ان کی مدد کرنی چاہیے۔“

یہ سوچ کر ایک دن جادوگر ان کے گھر گیا۔ اس نے دروازے پر ہلکی سی دسک دی۔ آواز سننے ہی ایک بدھی سادی عورت باہر آئی۔ اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔ ”آئیے اندر تشریف رکھیے، میرے شوہر باہر گئے ہوں۔ میں کھانا پکا رہی ہوں۔ آپ تھوڑی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

اپریل

کی بھولی بھالی باتیں، اس کی مسکراہٹ، شرارتیں، یہ ساری باتیں نہ ہوں تو دنیا کتنی بے رنگ ہو جائے۔“

جادوگر یہ سن کر مسکرانے لگا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا: ”بہت اچھا! آپ کی یہ آرزو پوری ہوگی۔“ اور اتنا کہہ کر وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔

دھیرے دھیرے شام ہوئی۔ رات آئی۔ چاروں طرف سناٹا پھیل گیا۔ میاں بیوی دونوں سو گئے۔ رات بھر وہ گہری نیند میں ڈوبے رہے۔ صبح کو سوچ کی کرفوں نے انھیں گدگدایا۔ دونوں جاگے اور حیرت سے دیکھا بستر پر ایک چھوٹا سا بچہ تھا، بہت خوبصورت لیکن بہت چھوٹا۔ ایک انگوٹھے کے برابر۔

تھوڑی دیر بعد وہاں بیویوں کی رانی آئی۔ اس نے دونوں سے ہنستے ہوئے کہا: ”آپ کو بچہ مل گیا۔ لیکن یہ ہمیشہ اتنا ہی بڑا رہے گا، بس انگوٹھے کے برابر۔“

میاں بیوی نے اس پر بھی خدا کا شکر ادا کیا۔ یہی خوشی کیا ان کے لیے کم تھی کہ ان کی آرزو پوری ہوئی۔ بچے کا نام انھوں نے ”المختصر“ رکھ دیا۔

المختصر اتنا چھوٹا تھا کہ بیویوں کی رانی کو بڑی محنت سے اس کے کپڑے تیار کرنے پڑے۔ اس کے بے دریودار کے پتے کی ٹوپی بی جوئے کی کھال کی جوتیاں نہیں، شہد کی مکھ کے بیروں کا کوٹ بنا اور گہری کی کھال کی قبض۔ پھر بیویوں کی رانی نے المختصر کو ایک جادو کی تلوار دی اور اس سے کہا: ”اس تلوار کو ہمیشہ اپنے پاس رکھنا۔“

المختصر بہت اچھا بچہ تھا، بہت فرماں بردار، تیز دار اور ذہین۔ بس اس میں ایک ہی عادت خراب تھی اسے ہمیشہ بات کو جاننے کی خواہش رہتی تھی۔ کسی ہی بات ہو کسی کی بھی بات ہو، المختصر اسے سمجھنے اور جاننے کے لیے بے قرار رہتا تھا۔ ایک دن المختصر کی ماں بادپچی خانے میں

کچھ پکا رہی تھی۔ اسی وقت کسی نے دروازے کی زنجیر لٹائی۔ ماں بادپچی خانے سے اٹھ کر باہر گئی اور میاں المختصر جوٹے کے پاس پہنچے۔ انھوں نے جوٹے پر چڑھی دیگی میں جھانکنا شروع کیا اور سوچنے لگے۔ ”اس برتن میں آخر کیا پک رہا ہے؟“

اتنا چھوٹا ہونے کی وجہ سے اسے برتن کا جائزہ لینے میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر المختصر نے قریب ہی پڑا ہوا ایک کانٹا اٹھایا۔ اس کانٹے کو بیڑی کی طرح جوٹے سے نکال دیا۔ پھر خوش ہو کر دل ہی دل میں کہا: ”اب میں اس پر چڑھ کر اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔“

برتن کے کناروں پر رہا تھا، کانٹا کر المختصر اچھلنے لگا۔ اچانک وہ اتنی زور سے اچھلا کہ سر کے بل اسی دیگی میں پہنچ گیا۔ چند لمحوں بعد ماں باہر سے آئی، دیگی میں اسے کوئی چیز تیرتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے سوچا: ”شاید پھسکی ہے!“ یہ سوچ کر اس نے دیگی اٹھائی اور ساری کچھ کھڑکی سے باہر پھینک دی۔

کھڑکی کے پاس ہی ایک تان تھی۔ کچھ کے ساتھ ہی المختصر بھی اس ندی میں پہنچ گیا۔ پانی کی لہروں کے ساتھ اچھلا، کودتا وہ آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک مچھلی آئی۔ مچھلی نے ایک ہی سانس میں المختصر کو نگل لیا۔

وہ مچھلی ایک چھیرے کے ہاتھ لگ گئی۔ پھیرے نے سوچا: ”اتنی شاندار مچھلی تو بادشاہ کے دسترخوان پر پہنچی چکا۔“ یہ سوچ کر اس نے مچھلی محل کے بادپچی کو دے دی۔

بادپچی بہت خوش ہوا۔ اس نے چاقو سے مچھلی کا پیٹ چاک کیا۔ اچانک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ مچھلی کے پیٹ میں ایک ننھا سا بچہ تھا۔ مسکراتا ہوا وہ پیٹ سے نکل آیا۔ بادپچی کو مارے ڈر کے پسینہ لگ گیا۔

پیشام تعلیم
اپریل ۱۹۷۸ء

سارے بادشاہی خانے میں شور مچ گیا۔ ہوتے ہوتے یہ بات بادشاہ کے کانوں تک پہنچی۔ امحققر کو بڑی حیرت تھی کہ آخر اتنا شور کیوں مچا ہوا ہے۔ یہ سن کر جی جھنجھکی اٹھوں سے وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اسے میں وزیر آیا اور اسے ساتھ لے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ امحققر نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے بادشاہ کی طرف دیکھتا رہا۔

بادشاہ کچھ دیر تک حیران رہا۔ پھر سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟“
امحققر نے اپنی پتی سُرلی آوازیں پوری کہانی بادشاہ کو سنا ڈالی۔

بادشاہ اس کی کہانی سن کر بہت خوش ہوا۔ اسے امحققر پر بہت پیار آیا۔ رفتہ رفتہ وہ امحققر کو اتنا پسند کرنے لگا کہ ایک منٹ کے لیے بھی اسے الگ نہ ہونے دیتا۔ امحققر کا دل بھی محل میں لگ گیا۔ اب اس کی زندگی بڑے آرام کی تھی بھات بات اشان و شوکت و فکر چاکر۔ سب کچھ اسے حاصل تھا۔

بادشاہ امحققر کو اپنے ساتھ میر کے لیے لے جاتا تھا۔ وہ خود ایک عمدہ سے گھوڑے پر سوار رہتا۔ امحققر ایک ننھے سے چوہے پر۔ ایک دن امحققر اپنے چوہے پر سوار لوٹا کے ساتھ جنگل میں گھوم رہا تھا۔ اتنے میں ایک بیٹا سامنے آگئی۔ بیٹا نے چوہے کو دیکھا چوہے کی پیٹھ پر سوار امحققر کو دیکھا اور ایک پھلانگ لگا کر دونوں کو دوپہچ لیا اور ایک درخت پر چڑھ گئی۔ اب امحققر نے جادو کی تلوار نکالی۔ ہاتھ گھاگھا کر وہ بیٹا چوہے کو مارنے لگا۔ خنجر اسی کی ہوئی۔ جلدو کی تلوار نے بیٹے کی گردن آڑا دی تھی۔

بیٹے کی تلوار سے بادشاہ درخت کی طرف دیکھنے لگا۔ امحققر حیرت و حیرت سے بچے اتر رہا تھا۔ اس کے پیر بہت چمکے تھے۔ درخت بہت لمبا تھا۔ وہ

جلدی ہی تھک گیا اور اچانک اس کے پیر پھیل گئے۔ لیکن اس سے پہلے کہ زمین پر گرتا بادشاہ نے پک کر اسے اپنی گود میں سنبھال لیا۔ محل پہنچ کر امحققر بیمار پڑ گیا۔ اس کا سارا بدن دکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی بخار اور کھانسی۔ اب اسے اپنی ماں کی یاد آنے لگی۔ وہ ہر وقت ادا اس سے لگا۔ روز بروز وہ دلایا اور کمزور ہو گیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر بے حد افسوس ہوا۔ اس کی شفقت سے بچھارتے ہوئے پوچھا۔ ”امحققر! تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

میں یہاں بہت آرام سے ہوں جہاں پناہ! بس ماں کی یاد آتی ہے۔ مجھے گھر بھرا دیجیے۔“ امحققر نے سسکے ہوئے جواب دیا۔

بادشاہ امحققر کو اتنا پیار کرتا تھا کہ اسے کہیں اور بھیجے پر تیار نہیں ہوا۔ اس نے امحققر کو بہت بھلایا، پھلایا، دلاسا دیا، لیکن امحققر کی حالت بگڑتی ہی گئی۔ وہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ پریوں کی رانی نے جادوئی آئینے میں ایک دن امحققر کی حالت دیکھی وہ پریشان ہو گئی۔ ہوا کے ساتھ اڑی، بادلوں کو پھیرتی وہ امحققر کے پاس جلی پہنچی۔ امحققر اسے دیکھ کر اتنا خوش ہوا، اتنا خوش ہوا کہ اپنی ساری تکلیف بھول گیا۔ اسے یہ بھی یاد رہا کہ وہ بیمار ہے خوشی سے وہ اچھلنے کودنے لگا۔ اس جگہ امحققر تھا اور پریوں کی رانی۔ بادشاہ تھوڑی دیر کے لیے کسی کام میں لگ گیا تھا۔ محل کے نوکر چاکر بھی غائب تھے۔ پریوں کی رانی نے امحققر کو اپنے سینے سے لگایا اور ہوائیں اڑتی امحققر کے گھر جلی پہنچی۔

امحققر کو اپنا گھر مل گیا۔ ماں باپ مل گئے۔ ماں کی شفقت اور چاہت نے اس کی ساری بیماریاں دھو دھو کر دی۔ وہ بڑے آرام سے ان کے ساتھ رہنے لگا۔

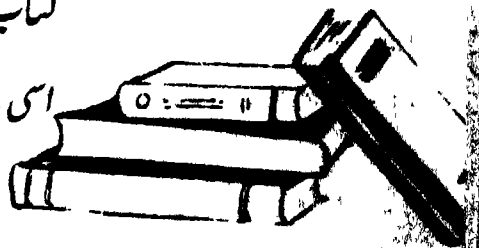
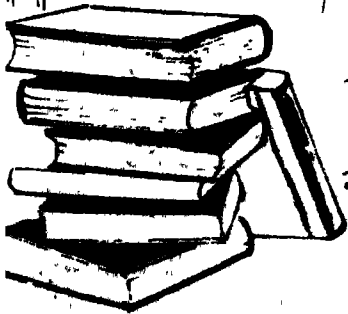
اسے کیا کہ اب ماں سے پوچھے بغیر کوئی کام نہیں کرے گا۔

پیام تعلیم

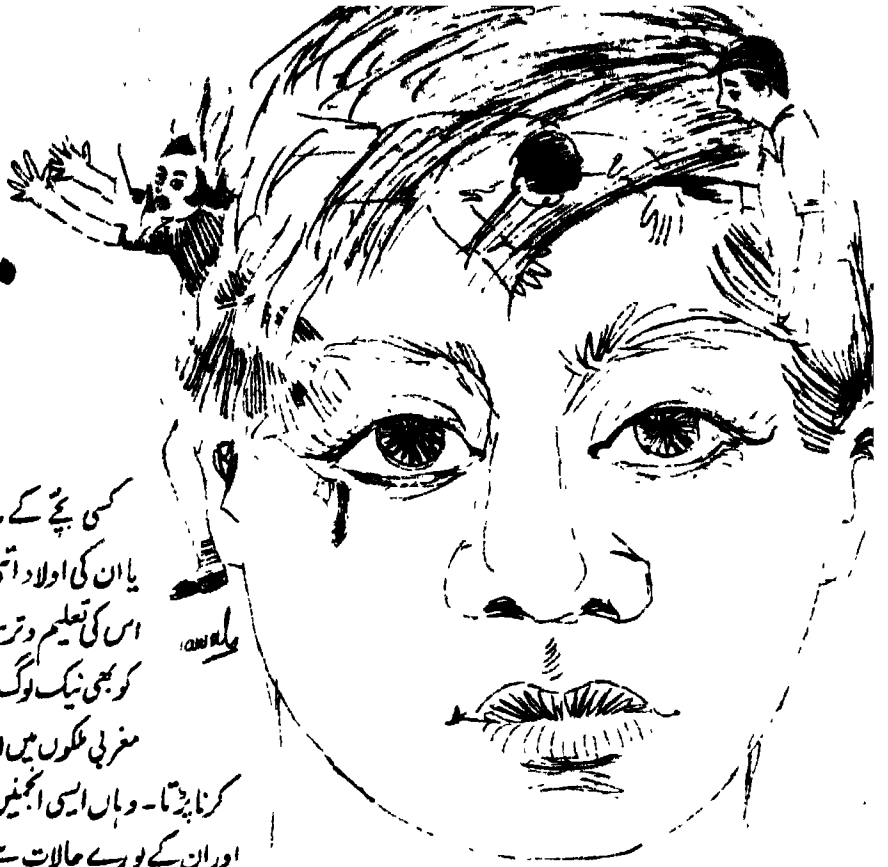
اپریل

کتاب

جہاں کی سیر کراتی ہے یہ کتاب تمہیں
 کتاب ہی سے ادب کا چراغ روشن ہے
 سبھی گلوں سے سجا ہے کتاب کا دامن
 بہت ہیں یوں تو زمانے میں دوست اور غیار
 ہنسی ہنسی میں تمہیں خوب یہ رلائے گی
 ہو کتنی دور کوئی کر لو اس سے تم باتیں
 کسی کو یہ جو سکھاتی ہے صنعت و حرفت
 بھلی کتاب پڑھو گے تو تم بھلے ہو گے
 ہر ایک بات کا دل میں حساب کر کے پڑھو
 کتاب ہی سے گھروں کا نکھار ہے بچو
 اسی سے سارے جہاں میں بہار ہے بچو



منہ بولا بیٹا



کسی بچے کے ماں باپ بہت مفلس ہوتے ہیں یا ان کی اولاد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ صحیح طور پر اس کی تعلیم و تربیت نہیں کر سکتے۔ ایسے بچوں کو بھی نیک لوگ متبے بنالیتے ہیں۔

مغربی ملکوں میں ایسے بچوں کو گھر گھر تلاش نہیں کرنا پڑتا۔ وہاں ایسی انجمنیں ہیں جو بچوں کی فہرستیں رکھتی ہیں اور ان کے پورے حالات سے باخبر ہوتی ہیں جو متبے بنائے جا سکتے ہیں۔ ضرورت مند لوگ ان انجمنوں سے رجوع کرتے ہیں اور اپنی خواہش کے مطابق بچے لیتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک بچے کی سچی کہانی سنائیں جسے کوئی متبے بنانے پر تیار نہ تھا اور جب ایک نیک دل انسان نے اپنا یا تو وہ بچہ بہت سعادت مند بچہ بن گیا۔ یہ کہانی بلکہ یوں کہیے کہ یہ واقعہ امریکہ کی ایک عجیب شریستی شرمین نے یوں لکھا ہے۔

۱۹۱۲ء کی بات ہے شریستی شرمین کے پاس ایک چالیس بیٹا بیس سالہ خاتون شریستی ویلاک آئیں اور ان سے درخواست کی کہ ان کو ایک بچہ متبے بنانے کے لیے دلایا جائے شریستی ویلاک نے بتایا کہ ان کی شادی گزشتہ سال سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کے شہر ایک کامیاب کسان

آپ نے شاید سنا ہوگا کہ کچھ لوگ دوسرے کے بچوں کو متبے یا منہ بولا بیٹا لیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایسے لوگ دوسرے کے بچوں کو اپنی اولاد کی جگہ لیتے ہیں۔ ہمارے دلش میں عام طور پر صرف ایسے لوگ متبے بناتے ہیں جن کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہوتی۔

مگر یورپ اور امریکہ میں اپنی اولاد نہ ہونے پر تو متبے بناتے ہی ہیں کچھ لوگوں کو اولاد ہوتے ہوئے بھی دسٹرن کے بچوں کو اپنانے، انھیں پالنے اور پروان چڑھانے کا شوق ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے بچوں کو لیتے ہیں۔ بعض لوگ ایسے بچے لیتے ہیں جن کے ماں باپ کم سنی میں مر جاتے ہیں اور ان کا پالنے والا کوئی نہیں ہوتا۔

اپریل ۱۹۶۸ء

بعض حالتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ

اس لڑکے کو کسی ایک گھرانے میں بھجوا دیا جائے جہاں گیسے
پیار محبت اور بھردی مل سکے۔ مگر لڑکے کو حالات کی حالت
کے باعث اسے کوئی بھی لیتے پر راضی نہ تھا۔

اچانک شرمیتی شرم کو شرمیتی و ملاک کا خیال
آیا۔ لڑکے کو ساتھ لے کر وہ کاریں سیدھی ان کے کھیت میں
پہنچیں۔ کھیت کے بیج میں ایک خوب صورت مکان تھا جس
کے چاروں طرف باغچہ تھا۔ شرمیتی شرم کو اس ماحول نے
بہت متاثر کیا اور ان کے دل سے دعا نکلی کہ بل کو یہ گھر نصیب
شرمیتی و ملاک اور ان کے شوہر کھیت میں کام
پر جئے ہوئے تھے۔ وہ شرمیتی شرم کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے
اور انھیں گھر میں لے گئے۔ ان کی خوب خاطر تواضع کی۔ لڑکا

تو جیسے مدتوں کا بھوکا تھا۔ اس نے دل کھول کر کھایا۔ ادھر
دونوں میاں بیوی بچے کو بغور دیکھتے رہے۔ شرمیتی شرم کو
کچنبر میاں بل کو کھیتوں میں اپنے موشی دکھانے لے گئے
شرمیتی و ملاک نے بتایا کہ وہ لڑکے کو اخبار میں چھپی تصویر سے
پہچان گئی ہے اور کہا کہ یہ لڑکا تو بہت خطرناک لڑکا ہے۔

شرمیتی شرم کو یہ سن کر دھکا سا لگا۔ سمجھ گئیں
یہ لوگ بھی اس بچے کو نہیں اپنائیں گے۔ انھوں نے جھٹ
بات بدل دی کہنے لگیں دراصل وہ اس لڑکے کو ایک اور
گھرانے کے لیے لائی ہیں۔ مگر وہ لوگ کچھ مہینوں کے لیے
باہر جا رہے ہیں۔ اس لیے صرف ان چند مہینوں کے لیے
اس لڑکے کو کہیں ٹھکانے لگنا ہے۔ مگر میں آپ کے پاس
خیال سے اسے نہیں لائی۔ میں تو ادھر سے گذر رہی تھی آپ
کا خیال آیا تو ملنے کی خواہش بدل دی۔

ادھر شرمیتی و ملاک کے میاں لڑکے کو گھما پھر کر
واپس آ گئے۔ دونوں میاں بیوی نے کچھ دیر تک لڑکے
سے باتیں کیں اور چند مہینوں کے لیے اسے اپنے ہاں

ہیں۔ وہ دونوں میاں بیوی بچوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔
لیکن خدا نے ان کو اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہے شرمیتی
شرم نے ان خاتون کو بتایا کہ اس وقت تک ان کی نظر میں کوئی
بچہ نہیں ہے لیکن وہ خیال رکھیں گی۔ جیسے ہی کوئی صورت
نکلے وہ اطلاع دیں گی۔

دو سال بعد شرمیتی میں ایک لڑکا جس کا نام بل تھا۔
شرمیتی شرم کے پاس لایا گیا۔ اس لڑکے کے چہرے سے
اس کی حالت زار صاف صاف ظاہر تھی۔ لڑکا غم و اہم کی تصویر
تھا۔ اس کے سر پر کتنے جرائم کا بوجھ تھا جن میں دوئل بھی شامل
تھے۔ لڑکے کی ماں بچپن میں مر گئی تھی۔ اس کا باپ انتہائی
ادب باش اور جوازی تھا۔

یہ لڑکا ابھی پانچ سال کا تھا کہ کھیل کود میں اس نے
اپنے سے ایک چھوٹی لڑکی کے کپڑوں میں دیا سلائی سے آگ
لگا دی۔ وہ لڑکی جھلس کر مر گئی۔

ابھی یہ لڑکا مدرسے جانے ہی لگا تھا کہ ایک دن
اس نے ایک دوست کے گھر میز پر ایک بھرا ہوا پستول دیکھا
اور اسے اٹھا لیا۔ اس کے دوست نے جو وہاں کے ایک
مشہور اخبار نویس کا اکھوتا بیٹا تھا۔ پستول بل کے ہاتھ سے
چھیننا چاہا۔ بل نے پستول چلا دیا۔ اور اس کا دوست وہیں بھر
ہو گیا۔

اس اخبار نویس نے بل کی تصویر اور اس کے اگلے
پچھلے حالات بڑے سبائے کے ساتھ اپنے اخبار میں چھاپے
نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکا بدنام ہو گیا۔ اسی زمانے میں اس کا باپ
بھی کسی جرم میں دو سال کے لیے جیل میں بھیج دیا گیا۔ تب یہ
لڑکا شرمیتی شرم کے پاس لایا گیا۔ اسے ایک ڈاکٹر کے پاس
معائنہ کے لیے بھیجا گیا۔ ڈاکٹر نے اسے بالکل صحت مند
اور عقل مند قرار دیا اور اپنی رپورٹ میں لکھا کہ

پیام تعلیم
اپریل

ٹھہرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ شریعتی شرمن لوگے کو وہیں چھوڑ کر خوش خوش واپس آئیں اور یہ لوگ ہمیشہ کے لیے وہیں کا ہو رہا۔ اب جب شریعتی ویلاک کے پڑوس کے لوگوں کو بل کی آمد کا پتہ چلا تو انھوں نے اپنے بچوں کو ان کے کھیتوں میں جانے سے روک دیا اور خود بھی ان کے ہاں آنے جانے سے کتر گئے۔ مگر یہ میاں بیوی بل کو لے کر خود ان کے ہاں جانے لگے اور تھوڑے ہی دنوں میں بل پڑوس کے سب بچوں کا دوست بن گیا۔ شریعتی شرمن بھی گاہے گاہے وہاں اگر حالات معلوم کرتی رہیں۔ انہیں اس بات سے بڑی خوشی ہوتی کہ بل اور دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے بے حد مانوس ہو گئے ہیں۔ اور یہ لوگ بل کو باقاعدہ متبنے بنانا چاہتے ہیں۔

ادھر بل کا باپ دو سال جیل کاٹ کر باہر آیا تو اس کے خیالات نے پٹا کھایا۔ اس نے تھوڑے سے سرمایہ کا بندوبست کر کے چائے پانی کی ایک چھوٹی سی دوکان کر لی۔ دوکان بھی مل گئی اور دو تین سال ہی میں وہ ایک باقاعدہ ہوٹل بن گئی۔ اگلے کچھ سالوں میں اس کے تین ہوٹل کامیابی سے چل رہے تھے۔ اس نے ایک اچھا سا مکان بھی خرید لیا۔ اور اب اسے اپنے لوگے کو حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔

شریعتی شرمن کے ذریعے اسے بچے کا پتہ چلا اور وہ خود اسے بل کے پاس لے گئیں۔ وہ ہر دوسرے تیسرے مہینے بل سے ملنے جاتا۔ سال بھر یہی صورت رہی۔ اس بیچ میں شریعتی ویلاک کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔

لوگے اب پورا جوان تھا اور اس نے کھیتوں۔ مویشیوں اور گھر کا سارا بوجھ اپنے اوپر لے لیا تھا۔ وہ سب کام بخوبی انجام دے رہا تھا۔ بل کا باپ اسے ساتھ لے جانا چاہتا تھا تا کہ اپنا سارا کاروبار اس کے سپرد کر دے۔ شریعتی ویلاک کا دل نہ اٹتا تھا۔ مگر ان کے دل میں بل کے باپ کی

خواہش کا بھی احترام تھا۔ وہ ان کی خواہش کو رد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ پہلے تو لوگے کو بھلا کر دیں۔ مگر لوگے نے ایک نہ مانی آخر انہیں ایک تجویز سوچی۔

ایک دن انہیں نے بل کو اپنے پاس بٹھا کر کہا کہ اس کے شوہر کے مرنے کے بعد پتہ چلا کہ وہ بھاری قرض چھوڑ گیا ہے۔ ساری جائیداد بیچ دی جائے تب بھی قرض کی پوری ادائیگی نہ ہو سکے گی۔ ایسی حالت میں اگر وہ اپنے باپ کے پاس چلا جائے تو ایک تو وہ باپ کے کاروبار سے بھال کر خوش حالی زندگی بسر کرے گا۔ دوسرے وہ یہاں کے قرض داروں کے تقاضوں سے پرک جائے گا۔ اس وقت بل کا باپ بھی پاس ہی بیٹھا تھا۔

اب بل کے دل میں دونوں طرف کی محبت کا تضاد ہوا۔ ایک طرف اپنے باپ کی قدرتی محبت اور دوسری طرف اس خاتون کی محبت جس نے اسے اپنے بچے کی طرح سینے سے لگایا۔ پالا پوسا اور بدنامی سے نکال کر باعزت شہری بنایا۔ بل بہت دیر تک سوچنے کے بعد کس فیصلے پر پہنچا؟ آپ بھی سینے۔ اس نے جواب دیا کہ اگر ویلاک صاحب قرض چھوڑ گئے ہیں تو صرف میری وجہ سے ان کے اندر کوئی بڑی عادت نہیں تھی۔ وہ فضول خرچ نہ تھے۔ انھوں نے جو خرچ کیا اور اس کے لیے قرض کا بوجھ اٹھایا وہ سب مجھے انسان بنانے سکے۔

اس لیے میں اب ان کھیتوں میں پہلے سے زیادہ محنت کروں گا۔ اور زیادہ سے زیادہ پیداوار پودھیری فارم اور مویشیوں سے آتنا پیدا کروں گا کہ تھوڑے ہی عرصے میں سب قرض ادا ہو جائے۔ اس نے شریعتی ویلاک سے رو رو کر درخواست کی کہ آپ مجھے یہاں سے نہ بھیجیے اب دنیا میں مجھے ماں کے پیار سے محروم نہ کیجیے۔ میں باپ کی محبت اور کاروبار پر آپ کے پیار کو ہزار بار ترجیح دیتا ہوں۔

جواب سن کر ایک طرف شریعتی ویلاک اور دوسری

پیام قلم

خواتین کا ایک حسین ترین جسدیدہ

ماہنامہ زیور پٹنہ

جسے ملک کی ہزار خواتین اپنے مطالعہ میں رکھتی ہیں۔
 جس میں شہر و نگر، فناء و حکایت، اتر بیت اطفال، روزِ غاندواں
 پسندیدہ اشعار، نقش و نگار، غرض کہ کیا نہیں ہے اس میں؟
 کیا آپ نے ابھی اسے نہیں دیکھا؟ تو اس فرصت میں
 اپنے قریبی ہک اسٹال سے حاصل کیجیے یا سبغ سناٹ روپے
 پچاس پیسے دسترس سال کر کے سالانہ خریداریں جائیں۔ بچیوں
 بورڈیوں، ماؤں اور ہوؤں کے لیے کیساں طور پر مفید۔

پتہ: ماہنامہ زیور پٹنہ ۴

برقہم کی عمارتی لکٹری

کے مشہور تاجر

چھاپرا ٹمبر ٹریڈنگ کمپنی

مصطفیٰ بازار - وکٹوریہ روڈ ممبئی

ٹیلی فون: ۷۹۸۲

اپریل ۱۹۶۸ء

بل کے باپ کے آنسو ٹھل آئے۔ شرمیلی دھلاک اندر گئیں اور اپنے
 شوہر کی وصیت نکال لائیں۔ جس میں تمام جائیداد بل کے نام کردی
 گئی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ ان پر کوئی قرض نہیں ہے بلکہ بل نے
 جتنی مدت یہاں رہ کر کام کیا ہے۔ اس کی یہاں کے حساب سچو ماہانہ
 اجرت جتنی تھی وہ بھی دھلاک صاحب باقاعدہ ایک الگ حساب میں
 بنک میں جمع کرتے رہے اب یہ رقم میں سال میں ہزار ڈالر دلگ
 بھگ ڈیڑھ لاکھ روپے، ان گئی ہے۔ یہ بھی بل کی ہے۔ ادھر بل کے
 باپ نے بھی ساری جائیداد اس کے نام کردی۔

بل اب خاصا مالدار۔ ایک ہزار زمین دار کئی ہوٹلوں کا مالک
 ہے اب اس کا پرانا نام بل برندن ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں
 وہ امریکی ہوائی فوج میں بھرتی ہو گیا۔ وہ مبار ہوائی جہاز چلاتا تھا۔
 دو بار اس کا جہاز گولی مار کر گر گیا سگو وہ بچ گیا۔ چار بار اس کا
 نام جنگ کے ریکارڈ میں کارہائے نمایاں کے لیے درج کیا گیا۔
 ۱۹۴۵ء میں ہوائی فوج سے رخصت ہو کر پھر اپنے کھیت پر آ گیا
 اور جدید ترین آلات سے کھیتی باڑی کرنے لگا۔ اب اس کا شمار
 امریکہ کے بہت بڑے زراعت کاروں میں ہوتا ہے۔

چھاق کی ڈیا

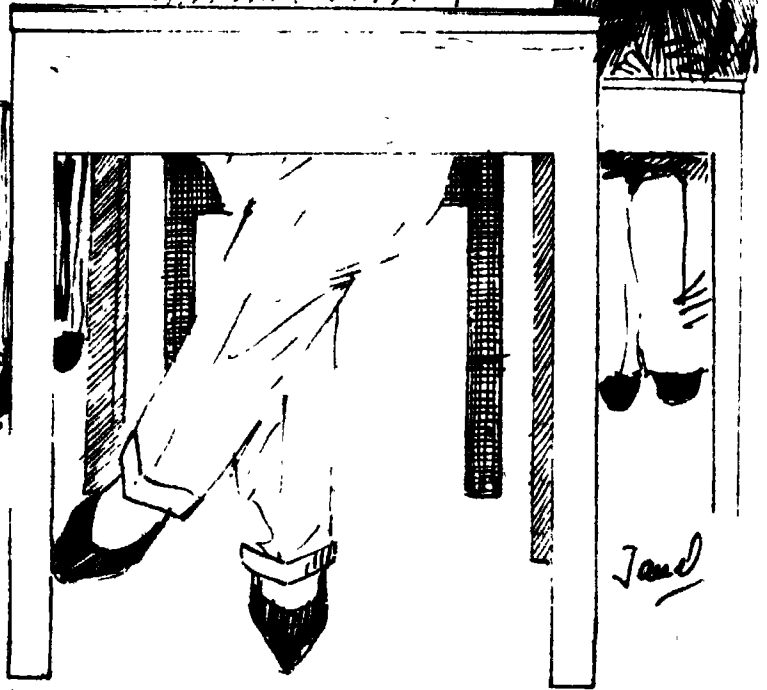
اندر سن بچوں کا مشہور کھنڈے والا ہے۔ بچوں کے لیے
 اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں چھاق کی ڈیا اس کا بہترین
 کہانیوں میں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھیے
 تو بس پڑھنے ہی پلے جلیے۔ بغیر ختم کیے جین نہ آئے۔ ترجمہ
 برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی
 خود انھوں نے لکھی ہے۔ ترجمہ پن کی ذرا بوباس نہیں ہے۔

قیمت ۴۰ پیسے

امتحان

ایک کتاب کا بی کھولے
بیشی رہوں۔ صبح جلدی جلدی
تیار ہو کر اسکول پہنوں، کانپتے
ہاتھوں سے امتحان کا پرچہ لوں
اور اسے حل کروں، اب امتحان
کا خوف بھی مزید اڑ گیا ہے۔

بہت سے بچے امتحان
سے ڈرتے ہیں۔ امتحان کے دن قریب
آتے ہی کھیل کود، کھانا پینا، شرارتیں
سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ لیکن امتحان
ختم ہونے کے بعد جب گرمیوں کی لمبی
چٹیاں آتی ہیں اور ایک صبح اسکول
کے نوٹس بورڈ پر اپنا نتیجہ نظر آتا ہے
تو کیسی خوشی ہوتی ہے۔ سکون کا کتنا
فرحت بخش احساس ہوتا ہے۔ اس
وقت خوشی ہوتی ہے اپنی محنت کا
انعام پانے کی۔ اور کچھ دیر بعد
کی۔ نئی نئی امتحان اور زمانہ تعمیری کا



بچپن کے وہ دن آج بھی آنکھوں میں ناچتے بہتے ہیں جب پہلے پہل میں نے الف، ب،
لکنا سیکھا تھا۔ پڑھائی میں تو ان دنوں بھی جی لگتا تھا لیکن امتحان کے خیال سے بھی کپکپی
آجاتی تھی۔ کہیں سال بھر کی پڑھائی بیکار نہ ہو جائے، کلاس میں پوزیشن نہ ٹلی تو سب
مذاق اڑائیں گے! اس ہی خوف لگا رہتا تھا۔

پیام تسلیم

اب پانچ سے بچوں کے امتحان شروع ہو رہے
ہیں تو جی چاہتا ہے کہ میں بھی انہی کی طرح دیر

پڑھنے کی۔ اسکول، پھر کالج، پھر یونیورسٹی، پھر ٹیچر کے
لوگوں میں عزت اور احترام۔ اس مقام کا پہنچنے کے لیے امتحان
کی کئی پریکٹسوں کو برد کرنا ہوتا ہے۔

آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے جب مصر میں پڑھائی
لکھائی شروع ہوئی۔ اس وقت امتحان نہیں ہوتے تھے۔ مکتب
میں بس اونچے گھرانوں کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔ انھیں
درویش لکھائی جاتی تھی۔ اخلاق کی اچھی اچھی باتیں بتائی جاتی
تھیں اور کچھ سبق پڑھائے جاتے تھے پھر چھٹی مل جاتی تھی۔
اسی طرح ہمارے ملک میں ہزاروں برس پہلے امتحان نہیں ہوتے
تھے۔ ویدوں کے زمانے میں زبان، ادب، فلسفہ فن اور ریاضی
کی تعلیم دی جاتی تھی اور بس۔ نہ امتحان اور نہ فیل پاس کا پکڑ۔
چین میں تو انیسویں صدی تک بچوں کو کنفیوشیس کے اقوال
یاد کرائے جاتے تھے۔ یونان میں اسپارٹا کے لوگ صرف فوجی
تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ہاں انھیں کے لوگوں کو زبان
ادب، فن اور فلسفہ میں بھی دلچسپی تھی۔

بچوں کے لیے سب سے اچھے اسکول پہلے پہل
روم والوں نے بنوائے۔ ان اسکولوں کو لیوڈس کہا جاتا
تھا۔ اور یہاں چھ سات برس کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔
اس طرح پڑھائی کا سلسلہ تو بہت پہلے شروع ہو گیا
تھا۔ لیکن آج کا لمحہ نہ تو باقاعدہ درجے تھے اور نہ امتحان پھر
غریب اور معمولی گھرانوں کے بچے پڑھ ہی نہیں سکتے تھے۔
تین ہزار سال پہلے چین میں امتحان کا رواج شروع
ہوا۔ سرکاری ملازمت کے لیے فوجیوں کی لیاقت کا امتحان
دیا جاتا تھا۔ اس لیاقت کا مطلب تھا موٹی موٹی کتابوں
سے کئی کئی ورق رٹ لینا اور انھیں فر فر سنا دینا۔ مشرقی ممالک
میں بہت دنوں تک اسی طرح امتحان ہوتے رہے۔

یورپ میں بارہویں اور تیرہویں صدی

پیامِ تہذیب

اپریل

۱۹۹۸ء

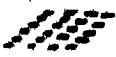
سے امتحان شروع ہوئے۔ یہاں کے امتحانات چین اور مشرقی
ممالک کے امتحانات سے ذرا شکل ہوتے تھے۔ طالب علم
کو کاپی کی سند (سرٹیفکیٹ)، پائے کے لیے استادوں سے
بحث مباحثہ کرنا پڑتا تھا۔

امتحان کا یہ سارا کاروبار زبانی تھا۔ لکھ کر امتحان
دیے کا طریقہ بہت دنوں بعد اختیار کیا گیا۔ انیسویں صدی
میں انگریزوں نے زبانی یا بحث مباحثے کے ذریعہ امتحان لینے
کے بجائے، لکھے ہوئے جوابوں کی شکل میں امتحان لینا شروع
کیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے آج ہم امتحان دیتے ہیں، پرچے
میں سوال دیکھے اور کاپی پر جواب لکھ دیا۔

لیکن انگلینڈ میں ایک عجیب بات تھی۔ آج سوچ
کر بھی ہنسی آتی ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ استادوں کو تنخواہ لڑکوں کا
نتیجہ دیکھنے کے بعد دی جاتی تھی۔ یہ دیکھا جاتا تھا کہ کتنے لڑکے
امتحان میں شریک ہوئے اور ان میں سے کتنے کامیاب ہوئے
جتنے طالب علم نام کامیاب ہوتے۔ ان کے حساب سے استاد
کی تنخواہ کم کر دی جاتی۔ اب آپ ہی سوچیے، اگر آج وہی
اصول اپنایا جائے تو نام کامیاب ہونے والے بچوں کی وجہ
سے ان کے استادوں کا کتنا نقصان ہوگا!

یہ تمام باتیں معلوم ہونے کے بعد آپ سوچتے ہوں
گے کہ آج کے امتحان کتنے مشکل ہوتے ہیں اور پہلے کتنے
آسان ہوتے تھے۔ آج سارا علم بدل چکا ہے، تقورات
بدل چکے ہیں، فضا اور ماحول بدل چکا ہے، اصول اور قدریں
بدل چکی ہیں۔ اب انھیں کے مطابق ہمیں تعلیم دی جاتی ہے
اور امتحان دیا جاتا ہے۔

اگر امتحان نہ ہوں تو ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ علم
عقل اور سوجھ بوجھ کی کتنی منزلیں ہم نے طے کر لی ہیں؟





اقبال کی یادیں

بارے بارے ملک کے مغرب میں اور دہلی سے تھوڑی
دور ملک اس سے متصل ایک صوبہ پنجاب ہے وہی پنجاب جہاں
پنجاب، جہلم، سلج، راوی اور بیاس ندیاں بہتی ہیں انھیں بانچوں
ندیوں کی وجہ سے تو اس صوبہ کا نام پنجاب پڑا ہے۔

اب سے بیس اکیس سال پہلے جب پنجاب دو حصوں
میں تقسیم نہیں ہوا تھا اور پنجاب صرف ایک تھا مجھے دہلی صرف
ایک ہی ہے۔ اسی غیر منقسم پنجاب کے ایک شہر سالکوٹ میں
(جو مغربی پاکستان میں ہے) ایک شریف مسلم

ہندو تان کا شاہجی کوئی ایسا یامی ہو جس نے سارے
جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ نگہستان
ہمارا "ترانہ ہندی نہ سنا ہوا اپنے اسکول و مکتب میں اسے بھوم
صوم کرنے پر مجھا ہو آئے آج ہم یامی بھائیوں کو اس کے بارے
میں کچھ بتائیں جس نے ہم ہندوستانی بچوں کے لیے یہ اتنا اچھا
قومی ترانہ لکھا ہے اتنا اچھا کہ اسے پڑھتے وقت ہمارا دل وطن کی
محبت میں ڈوب جاتا ہے اور ہمارا سینہ محض سے سوپ کی
طرح پھول جاتا ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل

گھر لے میں آج سے کوئی پچانوے برس پہلے ۱۸۷۳ء میں
 ایک بچہ پیدا ہوا والدین نے پیار سے اس کا نام محمد اقبال
 رکھا۔ اشد میاں گوجھی یہ نام بہت بھایا اور اس کو ایسا اقبال منہ
 بنایا کہ وہ لڑکا بچپن ہی سے پڑھنے لکھنے میں تیز اور استادوں اور
 بزرگوں کی نظر میں جھپے لگا۔ ایم لے تک کو نسا ابا اتمان تھا کہ
 جس میں وہ اول - آیا ہوا اور سولے چاندی کا تمغہ اور دوسرے
 بہت سے چھوٹے بڑے انعامات دیئے گئے ہوں۔ یہ اس کا شوق تعلیم
 اور سعادت مندی ہی تو تھی جس نے اس کو بڑے بڑے درجے اور
 مرتبے دلوائے جس کے لیے لوگ ترستے ہیں مثل مشہور ہے کہ بچے کے
 پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں سو یہ مثل اس پر پوری طرح صادق
 آتی ہے بچپن ہی سے اس کی غیر معمولی ذہانت، سعادت مندی
 اور محنت دیکھ کر اس کے استادوں نے بھی اس کو خوب دل لگا کر
 پڑھایا لکھا اور ہر طرح کی اچھی اچھی باتیں اور عمدہ اقبال
 سے بھی ان باتوں کو منور سے سنا اور دل میں گودے لی۔

نیچے باتوں باتوں میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا پڑھنے ہی
 کے زمانہ میں محمد اقبال کو شعر و شاعری سے دلچسپی ہو گئی اور اس
 وقت اس نے ۱۰ اچھے اچھے اشعار کہے کہ ہر طرف اس کی شاعری
 کی دھوم مچ گئی اور پھر تو لوگ اس کی قابلیت کا لوہا مانے لگے
 اور جو شاعروں کا ایک طریقہ ہے کہ اصل نام کے علاوہ ایک چھوٹا
 سا ادبی نام رکھ لیتے ہیں جس کو تخلص کہتے ہیں تو بھی محمد اقبال نے
 بھی اپنے اچھے سے نام کو تخلص بنالیا اور لکھتا بھی یہ تخلص لکھتا پیا را
 تخلص کا تخلص اور نام کا نام تو اقبال نے بہت سی اچھی اچھی اور
 پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں انھیں میں سے ایک یہ بھی ہے۔

مارے جاں سے اچا ہندوستان ہمارا

ہم بلبیں ہیں اس کی یہ گھمٹاں ہمارا

اس ترانہ اور دوسری سینکڑوں دہن اور

توتم کی محبت بھری نظیں لکھنے کی وجہ سے وہ پیش

باتیں ہی برس کی عمر میں سارے ہندوستان میں ایسے مشہور
 ہو گئے کہ بچہ بچہ کی زبان پر ان کا نام آئے لگا۔
 ڈاکٹر پڑھ لکھ کر خاموش نہیں بیٹھے مگر انہوں نے
 ایک کالج میں پڑھائے تھے وہاں بھی ان کے شوق تعلیم نے انھیں
 چین نہ لینے دیا تو اور بھی اوجھی تعلیم حاصل کرنے کے لیے ہندوستان
 سے دور بہت دور سمندر پار کے ملک انگلستان گئے وہاں سے
 فلسفہ اور قانون کی تعلیم پا کر ڈاکٹر محمد اقبال کہلائے ان کی شاعری
 اور قابلیت سے متاثر ہو کر انگریزی سرکار نے انھیں "سر" کا
 خطاب دیا اور لوگوں نے "علامہ" کا تب تو وہ ایک ساتھ ہی
 "علامہ" ڈاکٹر محمد اقبال ہو گئے۔ آج وہ ایشا کے سب سے بڑے
 شاعر اور ایک عظیم مفکر اور فلسفی کے نام سے ساری دنیا میں
 مشہور ہیں۔ وہ ۱۲ اپریل ۱۹۳۸ء میں ہم لوگوں کو چھوڑ
 کر اشد میاں کے پاس چلے گئے لیکن ان کے اشعار ہمیں ان کی
 یاد دلاتے رہیں گے۔

بہت سی باتیں ہیں یہ بتانا تو بھول ہی گیا پڑھنے ہی

نیچے کے سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس بیٹے
 نے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام تعلیم کی
 سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر اس بیٹے
 کی ۲۵ تاریخ تک بھیج دیجئے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ
 کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرنسپل
 نہیں آیا اور انفس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پرنسپل پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ
 بھولئے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

منیجس۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل

کشش ثقل

آئیے ذرا اس پارک میں جیل کر دکھیں وہ بہت سے بچے مٹے بچے کیا کھیل رہے ہیں؟ ارے یہ لوگ سیرھی سے چڑھ کر اوپر جاتے ہیں اور پھر زمین کی چکنی سطح (ڈنٹلان) پر پھسل پھسل کر نیچے آتے ہیں۔ آپ نے بھی یہ کھیل بہت دفعہ کھیلا ہوگا۔ کھلا ہے نہ؟ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اوپر سے نیچے کی سرف یصلے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، وقت بھی کم لگتا ہے اور محنت بھی نہیں کرنا پڑتی لیکن جب آپ نیچے سے اوپر کی طرف دراصلے کی کوشش کر رہے ہیں تو محنت بھی زیادہ کرنا پڑتی ہے۔ دقت بھی زیادہ لگتا ہے اور دقت بھی محسوس ہوتی ہے۔ کیوں ہے۔ اسی ہی بات؟ کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ الباسکیوں ہوا ہے؟

مات ہے کہ ہماری زمین ہر اس چیز کو جو اس کے اوپر یا قریب ہوتی ہے ہر وقت کھینچتی رہتی ہے۔ زمین کے اس حل یا کشش کو ہم ثقل (GRAVITY) کہتے ہیں۔ جب آپ اوپر سے نیچے کی طرف پھسلتے ہیں تو ثقل کی طاقت انہی طرف کھینچتی ہے اور آپ کو نیچے آنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی اس کے برخلاف اگر آپ نیچے سے اوپر کی چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی مشکل پیش آتی ہے کیوں کہ ثقل کی طاقت آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ اس کی الٹی طرف

گنبد کھینچنے کیلئے آپ میں سے کوئی بچہ اسے آسمان کی طرف اٹھا دیتا ہے تو گنبد تھوڑی دور اوپر جانے کے بعد واپس آجاتی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ پر کھلا الباسکیوں ہوتا ہے؟ گنبد میں کوئی رسمی، بدوری تو بندھی نہیں ہوتی جس سے گنبد کھینچ لی جاتی ہو۔ یہاں بھی زمین اسے اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور گنبد نیچے واپس آجاتی ہے۔ کیا آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ”نیچے“ سے کیا مطلب ہے؟ بات یہ ہے کہ کشش ثقل چیزوں کو مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ تو بس ”نیچے“ کا مطلب ہم از زمین کے مرکز کی طرف اور اوپر کے معنی ہوئے زمین کے مرکز سے دور۔ زمین کا مرکز (Centre of Gravity) اس کے پیٹ میں اس کی سطح سے بہت دور تقریباً ۴۰۰۰ میل دور ہے۔ سائنس دانوں کے کہنے کے مطابق زمین کی شکل نارنگی کی طرح ہے۔ اگر آپ نارنگی کاٹ کر دیکھیں گے تو آپ کو اس کا مرکز آسانی سے مل جائے گا۔ زمین کا مرکز بھی نارنگی کے مرکز کی طرح بچوں بیج واقع ہے۔ اور یہی وہ مرکز ہے جس کی طرف ہر چیز کھینچی ہے لیکن ایک بات اور ہے یہ کہ ہر چیز اور زمین کے مرکز کے درمیان زمین کی سطح عامل رہتی ہے۔ اور یہ سطح درمی ہے جس پر ہم سب رہتے ہیں۔

اسی لئے ہر چیز زمین کی سطح پر اتر کر رہ جاتی ہے۔ اگر زمین کی سطح سے اس کے مرکز تک ایک بڑا سوراخ کر دیتے ہیں،

پیام تعلیم
مارچ ۱۹۶۸

محمّد تقی علی

دھرتی کے تائے

پھول بھی ہم انگارہ بھی
ناؤ بھی ہم طیارہ بھی
ذرہ بھی ستارہ بھی

گنگ وجن کے دھائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

راہی ہم ہیں رستہ ہم
علم دہیز کا بستہ ہم
پھولوں کا گل رستہ ہم

خوش بو کے گہوارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

پھولوں کی اک ڈولی ہیں
بیل کے ہم جولی ہیں
ظلم کے حق میں گولی ہیں

پھول نما انگارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

ماں کی آنکھ کے تائے ہیں
باپ کو دل سے پیائے ہیں
جگ کے راج دلائے ہیں

ہر گھر کے اجیائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

جگ جگ بگ بگ بٹی بن
شہر محلہ گھر آئین
میٹھے گیتوں کا گلشن

شوخی کے نظارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

کلیوں کی اک ڈالی ہیں
کھیتوں کی ہریالی ہیں
پھلواری کے مالی ہیں

آشاؤں کے دھائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں



شہزادہ

بیمار شہزادی

(ایک عربی ڈرامے کا آزاد ترجمہ)

پہلا منظر

دوسرے کے کمرے میں ایک عالی شان
تخت پر بیمار شہزادی لیٹ ہے اس کے
ایک طرف اس کے والد (بادشاہ)،
کمری پر بیٹھے ہیں۔ کمری کے پیچھے
حکیم صاحب کھڑے ہیں،

حکیم صاحب: بادشاہ سلامت! میں نے شہزادی
کی بیماری کا پتہ لگا لیا ہے۔ دوا بھی

تجویز کر دی ہے۔ ایسے وہی دوا پلائیے
جو پچھلے ہفتہ پلائی گئی تھی۔ اطمینان رکھیے! اچھی
ہو جائے گی انشاء اللہ ضرور اچھی ہو جائے گی۔
بادشاہ: حکیم صاحب شہزادی کی بیماری کو ایک سال سے
زیادہ ہونے کو آیا لیکن ابھی تک یہی پتہ نہ چل
سکا کہ اسے کیا روگ لگ گیا ہے۔ آپ کو تو معلوم
ہے یہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ میں نے اس کے
لیے ہندوستان سے حکیم بلوایا ہے۔
(حکیم صاحب چلے جاتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد
ایک اور حکیم ہندوستانی لباس پہنے داخل ہوتے
ہیں)

ہندوستانی حکیم: جہاں پناہ! اس سلام علیکم
(السلام علیکم)

پیام تعلیم

اپریل

بادشاہ - وعلیکم السلام اے مکرم بزرگ۔ خدا کا شکر ہے کہ
آپ ہندوستان سے یہاں تک بخریت آگئے لیکن
آپ نے آئے میں کافی دیدہ کردی۔ میں نے آپ کو
ایک ہینے پہلے بلایا تھا۔

ہندوستانی حکیم - مجا فرمایا جہاں پناہ نے لیکن حضور کا خط
کچھ دیر سے ملا اور پھر دس دن تو جہاز کے سفر میں
لگ گئے۔ اچھا شہزادی صاحبہ کہاں ہیں۔

بادشاہ - دہشزادی کی طعن اشارہ کرتے ہوئے، یہ ہے میری
مریض بیٹی۔ حکیم صاحب خدا کے لیے اس کا علاج
کیجیے اس کو ٹھیک کر دیجیے۔

ہندوستانی حکیم - (اس کی نبض دیکھتا ہے آد سے اس کا
معائنہ کرتا ہے اور شہزادی سے منہ کھولنے کو کہتا
ہے) اور پھر بادشاہ سے مخاطب ہوتا ہے (حضور
عالی میں تے شہزادی کا مرض سمجھ لیا۔ دوا بھی میری
سمجھ میں آگئی ہے۔

بادشاہ - (اپنے چینی سے) بتائیے بتائیے کیا ہے وہ دوا
کہاں ملے گی۔ جلدی بتائیے ہم اس کو فوراً منگاتے

ہندوستانی حکیم - وہ دوا غزنوق کا جگر ہے اور برینڈ
کم یاب ہے۔

بادشاہ - دربان !

دربان - بادشاہ سلامت !

بادشاہ - دیکھو جی، ایک ڈھنڈورچی سے کہو کہ وہ اس پت

کا اعلان کر دے کہ جو شہزادی کو اس کی بیماری سے

نجات دلا دے گا۔ اس کی شادی شہزادی سے

کر دی جائے گی۔ اس کے مرض کی دوا غزنوق

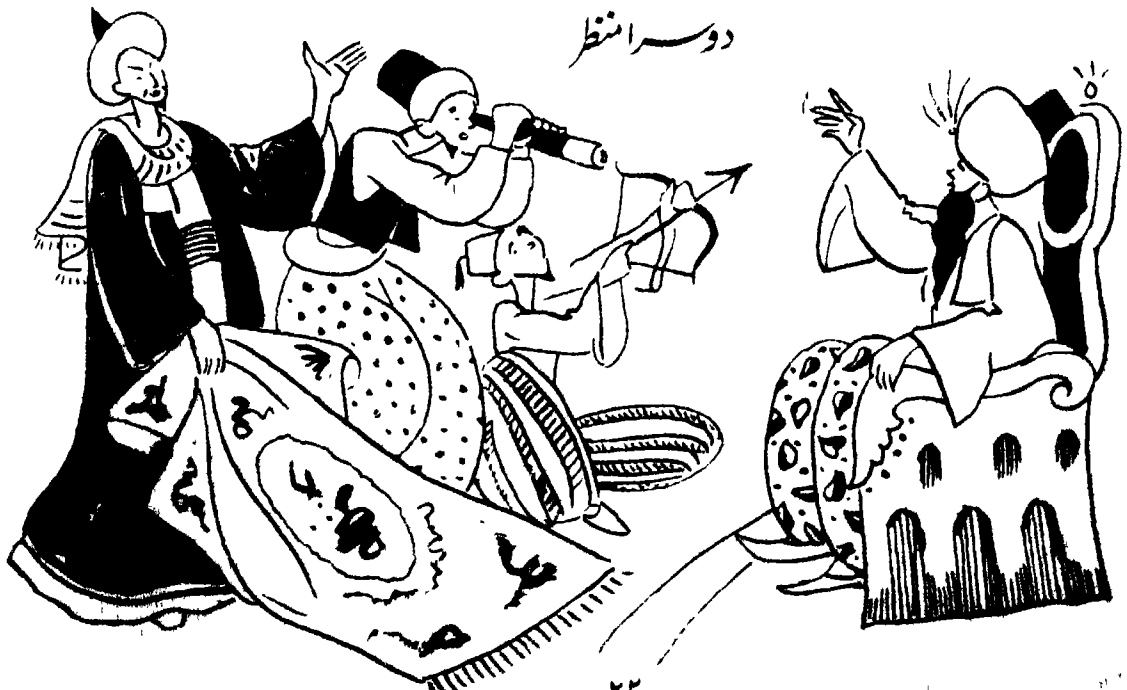
کا جگر ہے۔ پس جو کوئی غزنوق کا جگر لے آئے

گا وہ شہزادی سے شادی کا حق دار ہوگا۔

دربان - بہت اچھا عالی جاہ

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر



دوسرا منظر

(محل کا دوسرا کمرہ بادشاہ ٹیٹھا ہے۔

حاجب اور دربان پیچھے کھڑے ہیں۔

پھر ایک آدمی کمرے میں داخل ہوتا ہے)

آدمی۔ جہاں پناہ! یہی ہے وہ جادو کی دور بین جس سے

میں نے دور بہت دور ایک جزیرے میں غزنوق کو

دیکھا ہے مجھے وہاں تک پہنچنے میں دس دن لگ

جائیں گے۔

بادشاہ۔ لیکن مجھے تو دوا بھی چاہیے۔ میری بچی تو درہی

دن میں مرجائے گی۔

دوسرا آدمی۔ جہاں پناہ! میرے پاس ایک جادو کا فرش

ہے اس کے ذریعہ میں اس جزیرے سے

دو گھنٹے میں واپس آ سکتا ہوں۔

(تیسرا آدمی داخل ہوتا ہے)

تیسرا آدمی۔ جہاں پناہ اور میرے پاس یہ جادو کا نیڑکنا

ہے جس سے میں ہر قسم کے پرندے کا شکار

آسانی سے کر سکتا ہوں۔ حکم ہو تو میں بھی غزنوق

کے شکار کو جاؤں!

بادشاہ۔ (سب سے) ہاں تم سب ابھی سفر کے

لیے تیار ہو جاؤ۔

(تینوں چلے جاتے ہیں)



اب وہ بالکل تندرست ہے اور بہت

خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے ہے)

بادشاہ۔ (تینوں سے) ہمیں ہندوستانی حکیم کا انتظار

کرنا چاہیے۔

دربان۔ (بادشاہ سے) حضور ہندوستانی حکیم

تیسرا منظر

(تینوں آدمی جو غزنوق کے شکار کو گئے

تھے۔ بادشاہ کے دربار میں موجود ہیں۔

بادشاہ کے پاس شہزادی کھڑی ہے۔

پیام تعلیم

اپریل

۲۳

دور واز سے میں کھڑے ہیں اور آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔

بادشاہ - بلاؤ انہیں۔

ہندوستانی حکیم داخل ہوتا ہے سلام کرتا ہے بلوٹا بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے،

بادشاہ - میں آپ سے کتنے دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ سب لوگوں کی بدولت میری لڑکی کو خدا کی طرف سے نئی زندگی ملی ہے۔ اب وہ خدا کے فضل سے بالکل تندرست ہے۔ اس کی صحت پہلے جیسی ہے۔ آپ مجھ سے اس خوشی میں کچھ مانگیں گے میں دوں گا۔

(شہزادی چلی جاتی ہے)

ہندوستانی حکیم - جہاں پناہ آپ نے وعدہ کیا تھا اگرچہ شہزادی کا علاج کرے گا اور وہ اس کے علاج سے ٹھیک ہو جائے گی میں اس کی شادی شہزادی سے کر دوں گا۔ میں نے شہزادی کا علاج کیا ہے اور وہ میرے علاج سے ٹھیک ہوئی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - پہلے آدمی سے، تم کیا چاہتے ہو؟

پہلا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کی دوا رہیں نہ ہوتی تو میں غرور کو کیسے دیکھ جاتا۔ لہذا شہزادی کی شفا کا سبب میں ہوں اور میں اس سے شادی کا حق دار ہوں

ہوں

دوسرا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کا فرش نہ ہوتا تو اسی دور کا سفر ناممکن تھا اور شہزادی دوا آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو جاتی۔ اس کی شفا میری وجہ سے ہوئی۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

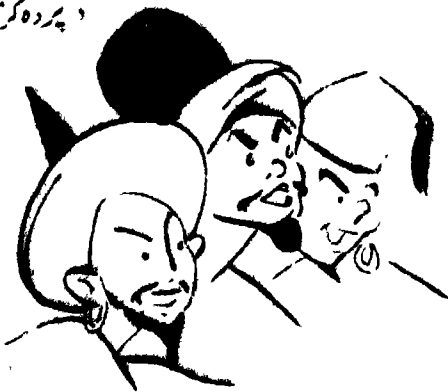
تیسرا آدمی - بادشاہ سلامت! اگر میرے پاس جادو کا تیرکمان نہ ہوتا تو غرور کو کا شکار محال تھا اور اس کے نہ ملنے سے شہزادی مرجاتی۔ اس کی شفا کا موجب میں ہوں۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - (ان سب کی طرف دیکھتا ہے۔ آپ سب شہزادی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے ناممکن ہے۔) نہیں معلوم آپ میں سے کس کی وجہ سے وہ ٹھیک ہوئی ہے۔

(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے اور پھر بادشاہ کہنا ہے) بادشاہ - سمجھ میں نہیں آتا کیا کر دوں آپ میں سے کس کو اس کے لیے پسند کر دوں۔ اچھا نام اسی سے چل کر چیتے ہیں وہ آپ میں سے جس کو بھی پسند کرے اس کو اختیار ہے۔

مجمع - یہ مجمع ہے ہمارے آقا

(پیرہہ کرتا ہے)



سفرنامہ ابن بطوطہ

حضرت یونس کا شہر نینوا

نینوا کے مشہور کنڈر جنہیں بڑے بڑے تیار دیکھتے آتے ہیں یہی ہیں۔ نہ جانے کتنا بڑا شہر ہوگا جس میں شہرینہ، مسجدوں، محلوں، سراؤں اور عمدہ عمدہ مکانوں کے نشان نظر آتے ہیں۔

ایک ٹیلے پر بڑی عمدہ عمارت ہے۔ جس میں سرائے اور بھونی بھونی کوٹھریاں ہیں۔ بیچ سرائے میں ایک جگہ کوٹھری ہے جس پر روشنی پردہ پڑا ہوتا ہے۔ اس کوٹھری کا دروازہ بہت خوبصورت اور مرتع ہے۔ کہتے ہیں حضرت یونس علیہ السلام اسی جگہ رہتے تھے اور یہی مسجد ہے جس میں حضرت یونس علیہ السلام عبادت فرماتے تھے۔ نینول والے ہر جمعرات کو یہاں آتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔

نینول کے لوگ بہت بااخلاق اور مہمان فوازی ہیں۔ بیزاریام علاؤ الدین علی کے مکان پر تھا۔ علاؤ الدین کے باپ کا نام شمس الدین نور ہے۔ جید نقب ہے۔ جب تک میں ان کا مہمان رہا میرا پورا خرچ اٹھاتے رہے اور ہر بات کا خیال رکھا۔ سلطان ابوسعید علاؤ الدین علی کی عزت کرتا ہے۔ نینول اور اس کے آس پاس کے علاقے علاؤ الدین علی کے انتظام میں دے دیے ہیں۔

علاؤ الدین کی سواری بڑی دھوم دھام سے نکلتی ہے۔ فوج کا اور غلاموں کا ایک ہجوم ہوتا ہے۔ نینول کے معززین صبح سے شام تک علاؤ الدین کے پاس آتے جاتے ہیں۔

رہتے ہیں اور یہ ہر ایک کی تواضع کرتا ہے۔

موسل سے چل کر ہم عین الرصد ہوئے ہوئے جزیرہ ابن عمر پہنچے۔

جزیرہ ابن عمر خوب صورت شہر ہے۔ وادیوں سے گھرا ہوا ہے۔ بازار اچھا ہے۔ پرانے پتھر کی جامع مسجد ہے، شہرینہ بھی پتھر کی ہے۔ مجددی پہاڑ جس کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔ اور جہاں حضرت نوح کی کشتی ٹھہری تھی، اسی جگہ ہے پہاڑ بہت اونچا ہے۔ ہم نے اس کی زیارت کی۔

نصیبین یہاں سے دو منزل شہر نصیبین ہے۔ پڑانا اور متوسط درجے کا شہر ہے۔ باغوں اور پھلوں کی کثرت ہے۔ یہاں کا عرق گلاب مشہور ہے۔ یہ شہر دریا سے اس طرح گھرا ہوا ہے جیسے گنگن کے بیج میں کلائی۔ دریا قریب کے پہاڑ سے نکلتا ہے اور کئی حصوں میں بٹ کر بہتا ہے۔ شہر میں دو مدرسے ہیں۔ نصیبین کے ٹیلے والے نیکا چے اور امانت دار ہیں۔

سنجار نصیبین سے چل کر سنجار پہنچے، یہاں نہریں اور باغ کثرت سے ہیں۔ سنجار وہ جگہ کہ دمشق یاد آجاتا ہے۔ جیسے

پیام تسلیم
۱۹۶۸ء

ہی باغات نہریں پھیل اور درختوں کے جھنڈ ہیں۔

سجاریہاڑی پر آباد ہے بشہور ہے کہ جامع مسجد میں دعا مانگی جائے تو قبول ہو جاتی ہے۔ سجاد کے بزرگوں میں عبد اللہ اللہ کو بڑے مرتبے کے بزرگ گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ چالیس دن کا روزہ رکھ کر جوگی کو سی روٹی سے افطار کرتے ہیں۔

یہ جگہ ہاڑکی کہٹی پر ایک کنڈ کے قریب تشریف رکھتے تھے۔ جب میری ملاقات ہوئی تو میرے لیے دعا فرمائی اور کچھ نقدی دی جسے میں نے تبرکاً رکھ لیا اور تمام سفر میں خرچ نہ کیا ہندوستان کے لیٹروں نے یہ نقدی مجھ سے حسین لی جس کا مجھے ہمیشہ رنج رہا۔

سجاد سے دارا پہنچے۔ دارا پڑانا شہر ہے۔ ویران پڑا ہے۔ ایک قلعہ بھی ہے۔ شہر کے باہر ایک گاؤں میں ہم نے قیام کیا۔

ماردین

دارا سے ماردین چلے گئے۔ ماردین کا ادنیٰ کپڑا مرغوب بہت مشہور ہے۔ ماردین کے قاضی برہان الدین الموصلی بڑے بزرگ شخص ہیں۔ دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں جیسے کوئی خدمت گار۔ موٹے جھوٹے کپڑے پہنتے ہیں اور بے حد عبادت کرتے ہیں۔

قاظوں کے کوچ کی خبریں آنے لگیں تو میں موصل ہوتا ہوا دوبارہ بغداد پہنچ گیا۔ موصل سے بھی حامیوں کا قافلہ جا رہا تھا۔ اس میں ایک بڑی خداریہ خاتون سفر کر رہی تھیں۔ لوگ انہیں زادہ کہتے تھے۔ خلفاء کی اولاد میں تھیں۔ کتنی مرتبہ حج کر چکی ہیں۔ ہمیشہ روزے رکھتی ہیں۔ قافلہ بھی بغداد تک پہنچا بھی نہ تھا کہ بے چاری زادہ نے رحلت کی۔ اللہ ان پر رحمت کرے۔

بغداد پہنچ کر دیکھا تو حاجی لوگ بڑی دھوم دھام سے تیاریاں کر رہے تھے۔ میں بھی امیر معرون کے پاس گیا اور سلطان ابو سعید کافران یاد کیا۔ امیر معرون نے آدھا اونٹ چار آدمیوں کا زادہ راہ اندھائی مقرر کر دیا۔ اور تحریر ہے کہ امیر الحج کا سامنا کر دیا۔

اور تاکید کردی کہ خاص طور پر میرا خیال رکھا جائے۔

اپریل
پیام تعلیم
۱۹۶۸ء

امیر الحج محمد ابو جح ہیں۔ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔

مجھے آدی ہیں۔ راستے میں آرام پہنچایا اور جتنا امیر معرون نے کہا تھا اس سے زیادہ خیال رکھا۔

قافلہ کو نے سے آگے بڑھا تو مجھے دست آنے لگے لوگ بار بار محل سے اتارتے اور چڑھاتے تھے۔ امیر الحج راستے میں تسلی دیتا رہا۔ مزاج پر سی کرتا رہا۔ کہ معنی پہنچ کر بھی میرا یہ حال تھا کہ فرض نماز بیٹھ کر پڑھتا تھا۔ صفا و مروہ کی سسی گھوڑے پر سوار ہو کر کرا پڑی۔ مٹی پہنچ کر طبیعت منہل گئی۔

حج کرنے کے بعد بھی کئی ہی میں رہا۔ اس زمانے میں امیر علاؤ الدین بنی شیبہ کے مضافات میں العطارین کے باہر وضو خانہ بنوا رہا تھا۔

کئی میں مصر کے بڑے بڑے امیر ٹھہرے ہوئے ہیں۔

تاج الدین قاضی نور الدین، زین الدین، ناصر الدین۔

میں نے مدرسہ مظفریہ میں قیام کیا کئی میں میرا قیام تین سال تک رہا۔ ۱۳۳۸ھ تک۔

کئی سے رخصت ہو کر مین کے شہروں کا قصد کیا۔

پہلے حد ٹھہرا۔ یہ کئی اور حد سے کے درمیان ہے۔ پھر حد میں قیام کیا۔ کہتے ہیں یہ شہر فارس والوں نے آباد کیا ہے تہہ سے باہر پرانے تالاب ہیں۔ تالابوں کے قریب بے شمار پتھر کے کنویں ہیں۔

ایک عجیب بات

ایک اندھا فقیر میرے دروازے پر آیا۔ اس کے ساتھ ایک بکڑا تھا۔ اسی بکڑے کے سہارے یہ اندھا چلتا تھا۔ السلام علیکم کیا، امیر اتام لیا اور ہاتھ پکڑ لیا مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ نہ یہ مجھے جانتا ہے نہ کبھی پہلے کی ملاقات ہے۔ پھر اسے امیر اتام کیسے معلوم ہو گیا۔

پھر اس نے میری انگی پکڑ کر پوچھا۔

ہے۔ میں نے کہا۔ ایک غیر کوڑے دی۔

وہ بولا۔ جاؤ اور انگوٹھی ڈھونڈ کر لاؤ۔ اس پر جو نام لکھے ہیں۔ ان میں ایک راز ہے۔

جذے کی جامع مسجد کا نام جامع آنبوس ہے۔ لوگ کہتے ہیں بڑی بابرکت مسجد ہے۔ جو دعائیں اس مسجد میں مانگی جاتی ہے قبول ہو جاتی ہے۔ جذے کا امیر یعقوب ہے۔ قاضی کا نام عبد اللہ ہے۔ دونوں شافعی ہیں۔ کتے کے رہنے والے ہیں۔

جمعے کا دن

جمعے کے دن مؤذن جذے کے رہنے والوں کو شمار کرتا ہے۔ چالیس یا چالیس سے زیادہ محنتیں تو جمعے کی نماز ہوتی ہے۔ ورنہ ٹھہر پڑھائی جاتی ہے۔ باہر والے کتنے ہی ہوں شمار نہیں کیے جاتے۔

جذے سے دریائی (سمندری) سفر ہے۔ جس جہاز پر ہم سوار ہوئے اس کا مالک رشید الدین بٹنی ہے۔ جس کا رہنے والا ہے۔ یہاں والے جہاز کو جلد کہتے ہیں۔

یہ میرا پہلا دریائی (سمندری) سفر ہے۔ دو دن ہوا موافق بلی پھر بدل گئی۔ موچیں اٹھنے لگیں۔ جہاز ڈاؤنڈول ہو رہا ہے۔ جہاز کے ادھر ادھر جھکے سے مسافر دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ خدا خدا کر کے جہاز بندرگاہ راس الدواجر پر پہنچ گیا۔ یہ ایذا اور سو اکن کے درمیان ہے۔ یہاں ایک بانس کا مکان ہے جس میں شتر مرغ کے انڈوں میں پانی بھرا رکھا تھا مسافروں نے پانی پیا اور اسی سے کھانا پکایا۔

یہاں کے رہنے والے کائے کوڑے زورنگ کا لباس پہنے ہمارے پاس آئے۔ سرخ رنگ کی ایک چڑی تھی باندھے تھے۔ اس کو اسی اور بیچے پاس رکھتے ہیں۔ بڑے بہادر ہیں۔ اونٹوں پر کاشمی کس کر سوار ہوتے ہیں۔

ہم نے گریہ کے اونٹ پر ان کے ساتھ

سفر شروع کیا۔ چل کر برن لے۔ ہر جگہ کوڑے پھرتے تھے۔

شاید لوگ برن کا شکار نہیں کرتے۔ چند میل دور جزیرہ سواکن کی سواکن میں کھیتی کا نام نہیں۔ نہ کبھی روخت نظر آئے۔

لوگ کشتیوں میں بھر بھر کر پانی لاتے ہیں۔ بتلاہوں میں بادش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ شتر مرغ۔ بڑن گورنر کا گوشت بکثرت ملتا ہے بکریا بھی بہت ہیں۔ مٹی بہت ملتا ہے۔

جزیرے والے کتے جا کر کاروبار کرتے ہیں۔ جو ادھی چھوڑا دہ بہت ہے۔ یہ بڑی جوار ہے۔ جسے ہندوستان والے مکتا دیا لکھی، کہتے ہیں۔ مکتا شاید اس لیے کہ اس کا کاروبار کتے میں ہوتا ہے۔ سواکن کے بادشاہ کا نام شریف زید بن بٹنی ہے۔

ہم جزیرہ سواکن سے دریا کے راستے میں روانہ ہوئے۔ اس دریا میں بڑے بڑے پتھر ہیں۔ اس لیے رات میں سفر نہیں ہوتا۔ صبح سے شام تک سفر کرتے ہیں۔ اندھیرا ہوتے ہی نگر ڈال دیتے ہیں۔ ان میں بھی جہاز کا کپتان جسے تیان کہتے ہیں کشتی میں اوپر بیٹھا ہے اور کشتی چلانے والوں کو پتھر دے پاتا ہے اور خبردار کرتا رہتا ہے۔

چھ دن بعد ہم علی پہنچے۔ علی کی آبادی بہت بڑی اور عمدہ ہے۔ یہ ابن یعقوب کے نام سے مشہور ہے۔ یعنی ابن یعقوب کی علی ابن یعقوب بن کے بادشاہوں میں تھا۔

علی میں غریبوں کے دو خاندان بہت طاقتور ہیں۔ بنو حرم اور بنو کنانہ۔ علی کی جامع مسجد بھی بہت خوب صورت ہے۔ اس میں صدائشوں کی ایک جماعت رات دن عبادت میں مشغول رہتی ہے۔ ان میں ایک ہندی بھی ہیں۔ یہ بہت بزدل اور زاہر و عابد ہیں۔ قبولۃ الہندی ان کا نام ہے۔ ہند کے کی ٹوپی پہنتے ہیں اور پونڈ لگے کپڑے پہنتے ہیں۔ ان کے حجرے میں چٹائی تک نہیں ہے۔ بس ایک ٹوٹا ہے وہ بھی مٹی کا۔

(باقی آئے)

پیام تسلیم

اپریل

گزنہاں کی جگہ لوگ کہانی
ترجمہ - جناب ضیا مسر

جیسے کوتیا

انصاف سے دیکھا جائے تو ترے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے
بغیر امتحان لیے تیری بات کا کیسے یقین کر سکتے ہیں!!
بھکاری نے وہاں سے بھی ناامید ہو کر تیسرے
در پر آواز لگائی۔ تھوڑی دیر کے بعد اندر سے ”سنگیت گرو“
آجودہ ہوئے اور بولے۔ ”سنگیت سے بھوک دور ہو جاتی ہے
تو بھی سنگیت کا مزہ لے اور کھانے کی فکر چھوڑ دے۔“
بھکاری کو ہر طرف یاہوسی ہی یاہوسی نظر آئی، بھوک
کے مارے اس کا دم بھلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی قسمت کو کوستا ہوا،
لڑکھڑاتے قدموں سے ایک ٹھاکر کے دروازے پر پہنچا، آواز
سننے ہی ٹھاکر باہر آیا، فقیر نے اپنا سارا ماجرا ان سے کہہ
سنایا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کو پیٹ بھر کر کھانا مل گیا اور
وہ دعائیں دیتا ہوا لوٹ گیا۔

بھکاری کے جانے کے بعد ٹھاکر کے دل میں ایک
بات آئی آج ان تین گھنڈی پنڈتوں کو سبق سکھانا چاہیے
دوسرے ہی دن ٹھاکر نے ان تینوں پنڈتوں کو
رات کے کھانے پر بلایا۔ دعوت نامہ پا کر یہ تینوں فحشی سے
پھولے زسمائے۔ ٹھیک وقت پر ٹھاکر کے گھر پہنچے۔ ٹھاکر
ان تینوں پنڈتوں سے بڑے تپاک سے ملا۔ ان کو ایک اچھے
سے صاف تھوڑے کرے میں بٹھایا اور کھانے پینے کا بندوبست
کرنے کے لیے اندر چلا گیا۔

یہ تینوں پنڈت آج بڑی
(باقی صفحہ ۳ پر)

بہت فوں پہلے کی بات ہے کسی گاؤں میں تین گھنڈی
پنڈت مہاکرتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ عقل مند
سمجھتے تھے۔ ان میں سے ایک اپنے کو ”پڑھائی گرو“ دوسرا
”انصاف گرو“ اور تیسرا ”سنگیت گرو“ کہتا تھا۔ سارے
گاؤں میں ان کی دھاک تھی۔

ایک دن دوپہر کی چلچلاتی دھوپ میں شامت کے بارے
ایک بھکاری نے ”پڑھائی گرو“ کے گھر میں صدا لگائی۔
”بھگوان کے نام پر کچھ دے دو بابا۔“ بھکاری کی آواز سن کر
پڑھائی گرو باہر آیا اور فقیر سے بولا۔ ”بے وقوف خوب
من لگا کر پڑھائی کر، ساری بھوک خود بخود مٹ جائے گی۔“
یہ کہہ کر اندر چلا گیا۔

بھکاری ناامید ہو کر ان کے پڑوسی ”انصاف گرو“
کے گھر گیا۔ اور بڑی درد بھری آواز میں بولا۔ ”بھگوان کے
نام پر کچھ تھوڑا سا کھانا دے دو، بھگوان تمہیں سکھی رکھے گا!!“
اس کی آواز سن کر انصاف گرو دوڑا چلا آیا اور بولا۔ ”کیا
واقعی تو بھوکا ہے۔ اس کا ترے پاس کیا ثبوت ہے؟“ بھکاری
یہ سنا ساجواب پا کر بڑی انکساری سے بولا۔ ”اُن داتا!
میرا بچکا ہوا پیٹ دیکھیے۔“ بعد ہی ایک سب سے بڑا ثبوت
ہے۔“ یہ جواب سن کر انصاف گرو نے آنکھیں نکالتے ہوئے

کہا۔ ”پیٹ تو سا دھو
کا بچکا ہوا پیٹ ہے، اسے بے وقوف

پیام تسلیم

اپریل ۱۹۶۸ء

جناب مختار بادہ بنکوی

شبنم

کچھ جھل جھل بن کرتے ہیں کچھ قطرے کھوئے کھوئے ہیں
 کیا سندر سندر موتی میں جو صبح نے آکر بوئے ہیں
 سبزے نے رکھا ہے چن چن کر کس ناز سے اپنے دامن میں
 نظریہ سہانا دیکھو تم بھی آکے کسی دن گلشن میں
 چمکیل کر نیں سورج کی اگر ان پر منڈلاتی ہیں
 خاموش زبانوں میں اپنی کچھ گیت رسیلے گاتی ہیں
 جب صبح کا سندر نظارہ یوں ٹھم ٹھم ٹھم ہوتا ہے
 سبزے کی جبین پر ہر قطرہ بس ٹھم ٹھم ٹھم ہوتا ہے
 جب کروٹ لے کر جوت سہانی جھل جھل بن جاتی ہے
 کیوں اوس کے کوئی اس کو جو بند ہے سچا موتی ہے
 کچھ بکھرے بکھرے موتی ہیں کچھ پیسلے پیسلے دامن ہیں
 یہ شبنم ہے یہ سبزہ ہے یہ ہلکے ہلکے گلشن ہیں
 اب سورج پھدی جوت کو لے کر اوپر چڑھتا آتا ہے
 ہر ایک سببلا قطرہ بھی اب اپنا حسن دکھاتا ہے
 لو کر نیں ان کو چن چن کر آغوش میں بھرتی جاتی ہیں
 ہر بالی کے سندر دامن کو اب خالی کرتی جاتی ہیں
 اب خالی دامن سبزہ ہے اور پتے پیٹے پیسلے ہیں
 بوندوں کے ٹپکنے سے لیکن کچھ ذرے گیلے گیلے ہیں

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند



صوفی

ملاو سی سے دھر دھر دیکھنے لگا۔

دور دور تک اندھیرے کا راج تھا۔ کوئی آدم نہ
آدم زاد تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ انسانوں کی آبادی ہی نہیں
ایک ویران مقام ہو، جہاں آدمی کیا؟ آدمی کی ہوا بھی نہیں
پہنچ سکتی۔

مجھے اپنی نیند پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ بھلا ایسی بھی نیند
کیا — جو ہاتھ پر باندھنے اور پیٹھ پر بٹھا کر اتنی دور بھاگ
لے جانے پر بھی ہوشیار نہ ہو۔ اب تو یہ شخص آبادی سے بہت
دور نکل چکا ہے معلوم نہیں یہ کون سی جگہ ہے؟ آبادی یہاں
سے کتنی دور ہے؟ اور یہ ابھی کتنی دور لے جانا چاہتا ہے؟

میں نے کہا۔

”بھیا — بھوک لگی ہے۔ آپ بھی تھک گئے
ہوں گے۔ ذرا ٹھہریے۔ کچھ کھانی لیں۔ میرے بیگ میں کھانے
کا سامان موجود ہے۔“

”ہاں ہاں — کیوں نہیں۔ یہ لے! اور اس نے
اپنی جیب سے ڈھیر ساری کپڑے کی دھمیاں نکال کر میرے منہ میں
ٹھونس دیں۔“

میں خند کرتا رہا۔ اور اپنا منہ دھر دھر گھماتا پھرتا
رہا۔ مگر سب بے کار! اس نے پوری طاقت سے مارے کے
سارے کپڑے میرے منہ میں ٹھونس دیے۔“

اُن اُفتد — اب کیا ہوگا؟ — اب تو میں

اے — لیکن یہ کیا؟ — مجھے اب محسوس ہوا۔

اس نے مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سبے دونوں ہاتھ پر اپنے سینے کی طرف
کر کے باندھ دیے تھے۔ اور بے تماشہ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ بالکل
اس طرح، جیسے کوئی بڑا آدمی اپنے ننھے سے بچہ کو پیٹھ پر بٹھائے
لیے جا رہا ہو!

میں نے کہا۔

”بھیا — مگر آپ نے میرے ہاتھ پر باندھ کیوں دیے ہیں؟
”اے — وہ تو یوں ہی باندھ دیے تھے کہ

تم گرنے جاؤ!“

”تم سو رہے تھے نا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔“

”بس اسی لیے باندھ دیے تھے۔ ورنہ تم نیند میں گر جاتے۔“
”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ میں نے کہا۔ مگر آپ کی جنت

ابھی کتنی دور ہے؟“

”بس تھوڑی دور اور!“

مگر آپ میرے ہاتھ پر تو کھول دیجیے۔ میں بیدل
چلوں گا۔ آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔

”لوگے! —“ اس نے غراتے ہوئے کہا۔

تم بہت بکواسی ہو۔ اگر اب کی تم نے زبان کھولی تو

تمہارا منہ بند کر دوں گا!

”اُف فوہ! میرے منہ سے نکلا، اور میں

پیام تعلیم

پرٹل

۱۹۰۸ء

بات بھی نہیں کر سکتا۔
میں نے سوچا۔

امین صاحب نے سچ ہی کہا تھا۔ ان کے اقبال کو بھی کوئی
اسی بے درد دی کے ساتھ اٹھائے گیا ہے۔ اور میں؟
ہاں! — اب مجھے بھی اغوا کر کے لے جایا جا رہا ہے۔
اب میں بھی ہمیشہ کے لیے کھوجاؤں گا۔ پھر کبھی واپس نہ آؤں گا۔
میں امین صاحب کے اقبال کو بھی کبھی نہ دھوڑ سکوں گا! پھر۔!
آبا۔ اتی۔ بھائی۔ بہن۔ دوست احباب۔

اور اپنا پیارا وطن!!

ان سب کو بھی پھر میں کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ اور میں بڑا۔
امین صاحب نے اپنے اقبال کے گم ہونے پر سنیکڑوں
روپہ انعام دینے کا اعلان کیا۔ اخبارات، ریڈیو، اور فلموں تک
کے ذریعے اپنے بچے کو ڈھونڈا۔ اور پولس کا توذکری کیا۔!
وہ تو گویا انھی کی تھی۔ مگر اقبال نہ ملتا تھا نہ ملا۔

اور میں —؟

مجھے کون پوچھے گا۔ اخبارات، ریڈیو اور فلموں کی
تو دور کی بات ہے۔ ایک پولس والا بھی میری تلاش نہ کرے گا۔
اُف اللہ۔ میرے منہ سے نکلا — منہ سے کہا
وہ تو بند کر دیا تھا۔ یوں کہیے دل سے نکلا۔ اور پھر میں بے
اختیار رو دیا۔

اچانک فہمیر نے آواز دی۔

”آبال — تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں رو رہے ہو۔
اور باتیں کیوں سوچ رہے ہو۔ تمہارا ایمان اللہ پر ہے۔ وہ اللہ
جو ظلم میں قیامت برپا کر سکتا ہے۔ اور منٹوں میں ایسی بے شمار
زینوں کو دھوڑیں لاسکتا ہے۔

”ہمت، عزم و وصلہ اور نیک نیتی سے کام
کر دو۔ تم کامیاب ہو گے“

اس آواز کے آتے ہی مجھے کچھ سکون ہوا۔ اور پھر
ایمان کی نصیحت یاد آگئی۔

”میں تمہیں اپنے وطن سے دُور اس لیے بھیج رہا ہوں
کہ تمہیں علم کے ساتھ ساتھ عمل کا بھی موقع ملے۔ اور یہ تو عمل
کا بہترین موقع تھا۔

اور میں ایک انجانی خوشی سے ناپج اٹھا۔

مختلف کوچوں، بھاڑیوں، میدانوں، اور ویرانوں
سے گذر کر وہ ایک ایسی جگہ پہنچا۔ جہاں سے پہاڑیوں کا سلسلہ
شروع ہوتا تھا۔

میں نے اپنی عمریں کا ہے کو اتنے بڑے بڑے پہاڑ
دیکھے ہوں گے۔

موٹے اور چوڑے اتنے کہ بستوں کو گھیر لیں۔ اور
لانے اتنے کہ آسمانوں سے باتیں کر لیں۔ وہ شخص برابر دوڑے
جا رہا تھا۔ بڑے بڑے ٹیلوں، پتھروں، اور پہاڑوں کے ٹکڑوں پر
سے پھلانگتا، اچکتا، کوڑتا۔ وہ بس بھاگے جا رہا تھا۔

پہاڑوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ
ساتھ اس کی رفتار بھی دھیمی پڑ گئی۔ یہاں تک کہ وہ ایک بڑی پہاڑی
کے دامن میں جا کر رک گیا۔ مجھے پیٹھ سے اتارا۔ اور ریتیاں کھولیں
اور منہ سے کپڑے نکالے۔ اور اس پہاڑی کے بڑے غار کے اندر
لے چلا۔

سب سے پہلے وہ مجھے اپنے سردار کے پاس لے
گیا۔ سردار نے مجھے دیکھ کر اسے بہت شاباشی دی۔ اور بولا۔

نسخہ، پرانا۔

ٹھکانا، تیرہ۔

اس نے کہا بہت بہتر۔ اور مجھے پھر لے کر چلا۔

سردار نے اسے بکا را اور بولا۔

نذرانہ

پیام تعلیم

پرینٹ

۱۹۶۸ء

اب ہاں یہ دیکھیے ادا اس نے میرا بیگ سردار
کے حوالے کر دیا۔ وہ میرا بیگ دیکھ کر اچھل پڑا اور خوش ہو کر
بولہ۔ ہم مختانہ دے گا۔
یہ سن کر اس کی ہلکی ہلکی گئی۔

اب بھی مائے گمانیسی؟ اس نے کوک کر پوچھا۔
اور اپنے ہاتھ کی پھڑکی کو مجھ پر بے تحاشہ برسانا شروع کر دیا۔
وہ پوچھتا۔

تم کون ہو؟
میں — اقبال مند ہوں۔

اور تمہارے آبا کا نام؟
دانش مند۔

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟
حیدر آباد کا!

غلط۔ غلط۔ وہ چیخا اور پھر بے تحاشہ مجھے
پٹنا شروع کر دیا۔
تمہارا نام۔ رگھیراؤ ہے۔ اور تمہارے آبا کا
سندیش۔

بولہ۔ میرا نام رگھیراؤ۔ اور میرے آبا کا۔
نہیں۔ نہیں۔ میں برابر پوچھتا رہا۔ میرا نام رگھیر نہیں۔۔۔
اقبال مند ہے۔ اقبال مند ہے۔

یا اللہ۔ کیا ہو رہا ہے۔ میں کہاں
پھنس گیا ہوں؟ میری آنکھوں سے آنسو اب پڑے۔ اور
میں دیوانہ وار چیخنے لگا۔

مجھے بھاؤ۔ مجھے بھاؤ۔

ہا ہا۔ وہ زور سے ہنسا۔ شیطانی ہنسی۔ اور بولا۔
رگھیراؤ۔ مان جاؤ۔ ورنہ جان سے
پریم

مار ڈالے جاؤ گے۔ پھر اس نے مجھے اندر ڈھکیل دیا اور
دروازہ بند کر کے چلا گیا۔

مجھے اس قید خانہ میں بند ہوئے آج ساتواں دن
تھا۔ ان سات دنوں میں مجھے سوائے پانی کے کھانے کو کچھ نہ
ملا۔ البتہ ناشتہ میں ہر روز بے حساب چھڑیاں ضرور ملتی۔ میرا
بدن سوخ کر کپٹا ہو گیا تھا۔

آبا۔ اتنی اور وطن کی یادداشت سے آرہی تھی۔

اقبال کی تلاش اور اسے ڈھونڈ نکالنا بھی ابھی
باقی تھا۔ کیوں کہ میں نے امین صاحب وعدہ کر لیا تھا۔ میں
بہت ادا اس بیٹھا۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچ رہا تھا کہ مجھے زندہ لگنی
اور میں سو گیا۔

کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی بزرگ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔
نیا اقبال مند! گھراؤ نہیں۔ ان لوگوں کا پیشہ
یہی ہے۔ یہ تم جیسے معصوم بچوں کو اٹھا لاتے ہیں اور یہاں
لا کر اسی طرح تڑپاتے ہیں۔ ان کے نئے نئے نام رکھے جاتے
ہیں اور ان کے دماغوں سے پرانی زندگی اور ان کے اصلی
ماں باپوں کے نام بھلا کر نئے نام دیے جاتے ہیں۔

پھر جب وہ واقعی اپنی پرانی زندگی بھول جاتے
ہیں تب ان سے کام لیا جاتا ہے۔

ان کے کام لینے کے بے شمار طریقے ہیں اور اس
کے لیے انہوں نے بے شمار شعبے بنا رکھے ہیں۔

بد صورت اور معذور بچوں سے بیک منگوائی
جاتی ہے، بعضوں کو قیم بنا کر ان سے چندے وصول کرائے
جاتے ہیں۔ اور بعض کو ناچنا گانا سکھا کر اور اسی طرح کی
مختلف تربیتیں دے کر طرح طرح کے کام کھالے جاتے ہیں۔
اور خوب روپیہ کماتے ہیں۔

تھیں جو شعبہ دیا گیا ہے۔ وہ غیر تیرہ ہے۔ جلتے ہو یہ
ٹھکانہ کیا ہے؟ سنو۔

جب تم کو یہاں سے نکالا جائے گا۔ تب تمہیں اس
ٹھکانہ میں پہنچایا جائے گا اس شعبہ کا کام ہے خوب صورت لڑکے
اور لڑکیوں کو فروخت کرنا۔ جو بچے خوب صورت ہوتے ہیں انہیں
بڑے بڑے آسامیوں کے ہاتھ بڑی بڑی رقموں میں فروخت کیا
جاتا ہے۔ پھر یا تو وہ اسے اپنی اولاد بنا لیتے ہیں یا اپنا غلام!
تمہارے اس شعبہ کے متصل ایک اور شعبہ ہے ٹھکانہ
چودہ۔ یہاں لڑکوں اور لڑکیوں کو طرح طرح کی تربیتیں دی جاتی
ہیں اور انہیں کام سکھائے جاتے ہیں۔ پھر انہیں مختلف شہروں
میں بھیج کر وہاں محنت مزدوری کرائی جاتی ہے۔
اقبال مند۔ تم خواہ مخواہ خدمت کرو۔ اور ان کی بات
جھوٹ موٹ مان لو۔ اور ایسے کام کرو کہ وہ سمجھیں کہ تم ان میں
لگے ہو۔ مینا اگر تم صدمے کا مرد گے تو پھر جھٹکا را کیسے
پاؤ گے۔۔۔

انھو۔ جلدی کرو۔ اور بزرگ غائب ہو گئے۔
گھر آکر اٹھ بیٹھا۔ سارا خون کا فور ہو چکا تھا چہرے
براہم ہلکی سی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

تیرا نام؟ وہ کڑک کر بولا۔

رگھیراؤ۔ رگھیراؤ۔ میں بولا۔

اور تیرے باپ کا؟

سندیش۔

آگیا راستہ پر! اگر پہلے ہی مان لیتا تو کاہے کو اتنی
سزا بھگتی پڑتی۔

پھر اس نے مجھے باہر نکالا اور دوام میں لے گیا

اور بولا۔ لے یہ سب تیرا ہے۔ اس میں سے جو چاہی

چاہے کھا۔ اور پی

پھر مجھے سردار کے پاس لایا گیا۔ اور بولا۔

سردار! سو خبر مانا! کامیاب رہا۔ اور یہ ہم میں
لگ گیا۔ اور خاص بات تو یہ ہے کہ یہ ہم سب کو بھیا۔ بیٹا کتا ہے
جیسے برسوں سے مانوس ہو!

ہاں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ سردار بولا۔ اب
ٹھکانہ تیرہ میں لے جاؤ۔

اور وہ مجھے لے کر چلا۔

اس ٹھکانہ میں آئے ہوئے مجھے ہفتہ بھر ہو چکا ہے
میں نے بہت کوشش کی کہ اس ٹھکانہ سے باہر نکلوں۔ یہاں کے
لوگ مجھے ٹھکانہ سے باہر قدم بھی نکالنے نہیں دیتے تھے۔

وہ اپنا خاص سبق روز رات۔

رگھیر۔ دنیا کی سیر کرے گا؟

ہاں ہاں میں کہتا۔

وہ بولتے۔ ہم ایک ایسے شخص کا انتظام کر رہے ہیں
جو تمہیں سمندر پار لے جائے گا۔ وہ تمہیں دنیا کی خوب سیر کرائے
گا۔ اور تمہیں اپنے بیٹے کی طرح رکھے گا۔ تم اس کے ساتھ ہنسی
خوشی رہنا۔

ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کروں گا میں
بولتا۔ اور وہ خوش ہو جاتے۔ اور آپس میں بولتے۔ یہ تو کا بہت
بھولا ہے۔ بہت جلد "نمبر" پر آگیا۔

مجھے سخت وحشت تھی۔ میں ڈر رہا تھا۔ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میرا نمبر آجائے اور میں چلا جاؤں۔ میں چاہتا تھا کہ میرے

پہلے ان لوگوں کا پورا غار بھان ماروں۔ ان کے ہاتھ ٹھکانے

دیکھ لوں۔ اب میری دل میں ایک اور بھی خواہش گد گدی

لے رہی تھی۔

پیام تعلیم

۱۹۶۶ء

۳۳

کس طرح ان لوگوں کو پولیس کے حوالہ کیا جائے۔ اور
 نیشنلکڑھولتجوں کو ان کے اصلی ملاں باپ تک پہنچا دیا جائے۔
 اس کے لیے مجھے سب سے پہلے اس غار سے
 فریبی آبادی تک کھاپتہ لگانا تھا۔
 مگر یہ کام بڑا مشکل تھا۔

جلو مرغابی مصنف قیصر حسین زیدی

جس کو تمہارا بقیہ صحت
 کچھ دے آئے تھے۔ تینوں اپنی اپنی تعلیم کی دینگیں مار رہے
 تھے۔ بہت دیر تک ایک دوسرے سے ڈینگیں مارنے میں بہت
 لے جانے کی کوشش کرتے رہے جب دیر میں چوبیس دوڑنے
 لگے تو سب کچھ بھول کر ٹھاکر سے کھانے کی بات پھرتی۔ ٹھاکر
 مسکاکر بولا :- ذرا صبر کیجیے ابھی کھانا مل جائے گا۔

اب آپ پیام تعلیم گنہگاروں کے، لیٹڈ کے مسند جہ ذیل ریلوے پک اشاروں سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

پیام - تعلیم

جناب الہدایٰ استاد باغبانی مدرستانوی

پھلوری لگائیے

کی بات اچھی خاصی لمبی چوڑی ہے اس میں پھلوری یا باغبانی ہی نہیں بہت سی باتیں آتیں ہیں مثلاً

ایک پرانی مثل ہے بہت پرانی بہت مشہور ہمارے زمین سونا اگلتی ہے۔ سچ جانو کہنے والے نے بڑی سچی بات کہی ہے یہ ایسی چیزیں اگلتی ہے جن کی بدولت ہم آپ زندہ ہیں یہ جارسے سے النج اگلتی ہے طرح طرح کی دالیں، سبزیاں، ترکاریاں اگلتی ہے۔ انھی کو کھا کر تو ہم آپ زندہ رہتے ہیں پھر پھل دار درخت ان کے پھلوں کو ہم مزے لے لے کر کھاتے ہیں ایسے پھر جنہیں ہم طرح طرح سے کام میں لاتے ہیں اور پھر قسم قسم کے خوبصورت پھول جنہیں دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں طراوت آتی ہے اور سوگندہ کردماغ ترغنازہ ہوتا ہے۔

یہ سب چیزیں الگ الگ طریقوں سے اگائی جاتی ہیں اور زمانے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ان الگ الگ طریقوں کے مستقل علم کی شکل اختیار کر لی ہے یوں سمجھو کہ زمین سے کوئی چیز اگانا کاشت کاری یا کھیتی باڑی ہے اور کھیتی باڑی کی بہت سی شاخیں ہیں آگے جا رہی ہیں آپ دیکھیں گے۔

دیکھا آپ نے ہمارے کھیتی باڑی کا علم زمین یا مائیں ترقی کی کس منزل پر ہے اور تو اور مویشی، شہد کی مکھیاں، ابراہیم کے کبوترے پالنا بھی اسی کھیتی باڑی کا ایک حصہ بنا دیا گیا ہے جنہیں تعجب تو ہو گا اور شاید یہ بات بھی

ابھی تین چار دن کی بات ہے ہمارے خوبصورت اچھے ٹکڑے گھر میں داخل ہوئے ہاتھ میں امرود کے پیر کی ہٹنی تھی کہنے لگے بھائی جی بھائی جی کیاری میں المود امرود لگا دیجیے۔ میں نے کہا تم خود ہی کیوں نہ لگاؤ کہنے لگے ہم سے کیاری میں سوراخ نہیں ہوتا آپ لگا دیجیے۔ بھائی جی۔ لگا دیجیے نا۔ دیکھیے المود آئیں گے تو ہم آپ کو بھی دیں گے۔ اسی کو بھی دیں گے۔ بھیا کو بھی دیں گے خوب بڑے بڑے المود (امرو د)

تو میاں کو پھلوری لگائے کا شوق ہے جہاں کوئی خوبصورت پھول شاخ سمیت ان کے ہتے چڑھا انھوں نے کیاری میں ذرا سی مٹی کریدی اور پھول کی شاخ گاڑ دی۔

ان کے اس شوق کو دیکھ کر مجھے خیال آیا جو میاں کی طرح اور کتنے فونہاں ہوں گے جنہیں یہ شوق ہو گا اور پھر اپنے پیام تعلیم کا خیال آیا۔ اس میں اور تو سب کچھ ہوتا ہے۔ مگر باغبانی یا پھلوری پر کچھ نہیں ہوتا۔ یہ بات بہت دلوں سے دل میں کھٹک رہی تھی سوچ رہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کو اس طرف توجہ دلاؤں لیکن پھر اچانک ایک بات ذہن میں آئی پہلے میں خود ہی کیوں نہ اپنے مشوقین یا مائیں کی مدد کروں اور جب یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا تو یقین ہے اور دوسرے جانکار بھی آگے بڑھیں گے اس کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے۔

اس میں زمین کے کوئی چیز پیدا کرنے

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۵

۳۶
 کسی معلوم ہوگا۔ مگر اپنے سائنس کے اسٹر صاحب یا کھیتی کے اسٹر صاحب سے پوچھو گے تو بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔
 نیچے ہم نے ایک لمبی چوڑی فہرست اس لیے بنائی ہے کہ تم اس میں سے اپنی کوئی دلچسپی کی چیز چن لو اور ہمیں بتا دو
 میرا خیال تو یہ ہے کہ میں وہی چیز چنا چاہیے جو ہماری بساط میں ہے۔ اس سلسلے میں میرا دھیان تو بار بار پھلواری
 کی طرف جاتا ہے۔ یعنی پنے گھر میں پھلواری لگائی جائے۔ گھر کا آئین بڑا ہو تو کیا کہنے چھوٹا ہے یا بچکا ہے تو گھلے کام آسکے
 ہیں۔ اب آئین کی کیاری یا گھلوں میں کیا بویا جائے۔ کس وقت بویا جائے۔ کہاں پودے لے لیے کوئی کھاد ڈالی جائے
 کب گب پانی دیا جائے۔ یہ سب اگلے پرچے میں۔
 مگر بھی میں تمہارے خط کا منتظر رہوں گا۔ ایڈیٹر پیام تعلیم کی معرفت بھیجا۔

چارٹ

1. Agronomy
2. Arboriculture
3. Pastoral Farming, Animal Husbandry
and Dairy Farming
4. Apiculture
5. Pisciculture
6. Sericulture
7. Horticulture
 - (1) Floriculture
 - (2) Pomology
 - (3) Olericulture

- (۱) فصلوں کی کاشت
- (۲) درختوں کی کاشت
- (۳) جانوروں کی پرورش

- (۴) شہد کی مکھی پالنا
- (۵) مچھلی پالنا
- (۶) ریشم کے کپڑے پالنا
- (۷) باغبانی

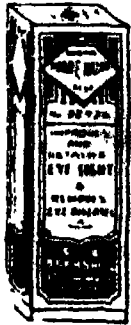
- ۱۔ پھولوں کی کاشت
- ۲۔ پھلوں کی کاشت
- ۳۔ سبزیوں کی کاشت

- Market gardening
 Truck
 Vegetable forcing
 Canning and Preservation

- (الف) اچن گارڈنگ، باورچی خانے کے لیے باغیچہ
- (ب) بازار کے لیے باغیچہ
- (ج) مقامی بازار سے باہر کے لیے باغیچہ
- (د) بغیر موسم کے سبزی پیدا کرنا
- (ی) پیداوار کو محفوظ کرنا



خدمتِ خلق کے لیے ہمہ وقت حاضر

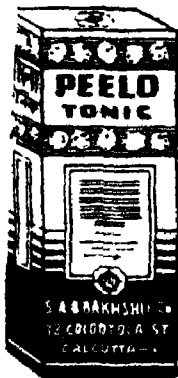


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم دراپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دائمی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



عزیز کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. A. B. BAKHSHI & CO.
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ ۱



کے لئے مضبوط اور ایسا سوتی کپڑے یا سوت طے ہوئے کپڑے خریدنا چاہئے
ہوں تو بہت سی سیلور انڈ کی ٹھہریاں امر رکھئے

یہ شہر و زمرہ مارک جو دنیا میں جاننا پسند اور خاص کر سندھوستانی
کھڑوں کی فرنگوں میں آئے کو فرما رہا ہے۔ آپ کا یہی سہوکار
ہوئے کی صفات ہے، اس پر غور فرمائیے، یہ حق ہے کہ
کھڑوں کو سبوتا ہے، پہلے اپنی ہی جگہوں کی صورت میں بی بی
کرنا چاہتے ہیں، اس پر اس میں کوئی حرج نہ ہوگی۔

کتابت میں لکھی گئی ہے۔ اس پر نوٹ دیا کہ اس کتاب کے ساتھ ہی اس کی کاپی بھی لکھی جائے۔
 ملاحظہ ہو کہ یہ کتاب سب سے پہلے لکھی گئی ہے۔ اس کے بعد اس کے ساتھ ہی اس کی کاپی بھی لکھی جائے۔
 اس کے بعد اس کے ساتھ ہی اس کی کاپی بھی لکھی جائے۔



پنخ تنتر کی کہانیاں

جناب رفیق شاستری

(سلسلہ)

ہے۔ چلو اس سے بھی صلاح کی جائے وہ بہت سرنی تان میں گاتی ہے۔ اسے بھی ساتھ لیے لیتے ہیں۔

کئی رانی نے جب ہڈیاں اور چڑیا کی بات سنی تو ان کا ساتھ دینے کو تیار ہو گئی۔ مگر اس نے کہا: "ہمیں اپنے اور دوستوں کو بھی ساتھ لینا چاہیے۔ چلو میرا دوست ایک میڈک ہے اسے بھی ساتھ لے لیں۔"

جب تینوں نے میڈک کو اپنی درد بھری کہانی سنائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا: "مٹوالے ہاتھی سے ضرور بدلہ لیا جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے۔ ہم چاروں اس کو مزہ اچھا دیں گے۔ میڈک میاں نے ہاتھی سے بٹے کا پورا نقشہ تیار کر کے بتایا۔ دیکھو سب سے پہلے کئی رانی ہاتھی کے کان کے قریب پہنچ کر ایسا فہم چھڑیں گی کہ ہاتھی مست ہو کر جھومنے لگے گا۔ جیسے ہی ہاتھی کی آنکھ جھپکے گی یہ ہڈیاں جاکر چرنج مار مار کر اس کی دونوں آنکھوں کو بیکار کر دیں گے۔ اب اندھا ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگے گا۔ جب اسے پیاس لگے گی تو وہ پانی کی کھوج میں ادھر ادھر مارا مارا پھرے گا۔ اس وقت میں ایک گہرے گڑھے کے پاس جا کر ٹروں ٹروں والا پنا شروع کر دوں گا۔ ہاتھی مجھے گا کہ جلد سے میڈک کسک

یٹری نے تب میڈک کو چڑیا اور ہاتھی کی یہ کہانی

سنائی۔

میڈک کی ہوشیاری

جگل کے ایک پیڑ کی ڈال پر ایک چڑیا اور میڈک ٹاربا کرتے تھے۔ ایک دن ایک مٹوالا ہاتھی اس جنگل میں آیا اور اسی پیڑ کے سایہ میں بیٹھ کر مزے سے آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی سونڈ اٹھا اٹھا کر پیڑ کی ڈال بھی توڑتا جاتا تھا۔ ہاتھی کی سونڈ نے اس ڈال کو بھی ٹپٹ لیا جس پر چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ ڈال کا گرنا تھا کہ گھونسلے میں رکے سارے انڈے چور چور ہو گئے۔

انڈوں کے برباد ہونے کا چڑیا کو بہت دکھ ہوا۔ وہ رونے لگی۔ اس کی رونے کی آواز سن کر چڑیا کا دوست ہر بھی وہاں آ گیا۔ اس نے چڑیا کو سمجھایا کہ اب رونے سے کیا فائدہ، جو ہونا تھا ہو چکا۔ مگر ہڈی کی نصیحت چڑیا کے دل کو نہ گئی۔ اس نے کہا: "اگر تو میرا سچا دوست ہے تو پھر اس مٹوالے ہاتھی سے بدلہ لینے میں میری مدد کر۔ اس سے بدلہ لینے بغیر مجھے چین نہ آئے گا۔"

ہڈی نے کہا: "مگر اس میں ہیں اپنے اور

دوستوں کی بھی مدد لینا ہوگی۔ ایک کئی میری دوست

پیام تعلیم
بریل

کو آڑی ہے۔ اور ضرور تالاب ہوگا۔ وہ اس طرف آئے
مگر تالاب کچھ کرگڑے میں مگر جانے گا۔ اب اس گڑھے
سے میاں ہاتھی باہر نکلنے سے ہے۔ کچھ دن بھوکے پیاسے
نہ کر میں ہو جائیں گے۔

مینڈک کی یہ بات سن کر چڑیا ہڈ اور کٹی بھی
خوش ہوئے اور اس ترکیب سے انھوں نے ہاتھی کو سیج
پنج مار بھی ڈالا۔

— * —

چڑیا اور ہاتھی کی کہانی سنا کر ٹیڑی نے ٹیڑے
سے کہا کہ تم بھی میں کہتی ہوں کہ چھوٹے اور کمزور بھی مل کر بڑے
بڑوں کو مار سکتے ہیں۔

ٹیڑا بولا۔ ”ابھی بات ہے۔ میں بھی دوسرے
پرندوں کی مدد سے سمندر کو سکھانے کی کوشش کروں گا۔“
پھر اس نے سارس، بگھے، مور اور دوسری بہت
ساری چڑیوں کو بلا کر اپنی دکھ بھری کہانی سنائی۔ جسے سن
کر انھوں نے کہا کہ ہم تو بہت کمزور ہیں۔ مگر ہمارا دوست گروڑ
ضرور اس میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔

پھر ساری چڑیاں چل کر گروڑ کے پاس گئیں اور
اپنا دکھ اسنا یا اور کہا کہ اگر ہم نے اس کا بدلہ نہ لیا تو آج سمندر
نے ٹیڑی کے انڈے برباد کیے ہیں کل وہ دوسری چڑیوں
کے انڈے برباد کرے گا۔

گروڑ نے ان کی بات سنی تو اس کا دل پھل اٹھا
اور پھر اس نے جنگل کے دیوتا کی مدد سے سمندر سے ٹیڑی کے
انڈے دلا دیے۔

— * —

دمنگ گیدڑ نے یہ کہانیاں سننے کے بعد

خجیر گیسر سے کہا یہ بھی اس پہ میں کہتا ہوں

اپریل

پیغام تعلیم

۴۰

کہ درانی کی ٹھانے سے پہلے دشمن کی طاقت کا اندازہ
کر لینا چاہیے۔“

سنیوک بولا۔ مگر دمنگ مجھے یہ کیسے معلوم ہوگا
کہ جنگ لک شیر کے دل میں کھوٹ ہے اور وہ مجھے مارنے
پر تیار ہوا ہے۔ آج تک تو وہ مجھ سے محبت اور مہربانی سے
پیس آتا رہا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی نظر کا مجھے تو کوئی علم
نہیں۔ میں آخر یہ کیسے سمجھوں تم مجھے کچھ علامتیں بتاؤ جس سے
میں یہ سمجھ سکوں کہ شیر کے دل میں میری طرف سے میل آگیا ہے اور
میں اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو جاؤں۔

دمنگ بولا۔ ”یہ بھی کیا مشکل ہے۔ اگر اس کے
دل میں تمہیں مار ڈالنے کی بات آئے گی تو اس کی آنکھیں سرخ
ہو جائیں گی۔ بھجوتن جائیں گی۔ وہ ہنسنے بھری نظر سے تمہیں
دیکھے گا۔ مگر یہ سب دیکھنے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا۔ اچھا تو
یہ ہوگا کہ تم راتوں رات چپکے سے اس جنگل سے کہیں دور چلے
جاؤ۔ مگر بھی یہ سب تمہاری مرضی کی بات ہے۔“

سنیوک سے اتنی باتیں کرنے کے بعد دمنگ
اپنے دوست کرکٹ گیدڑ کے پاس آیا۔ دمنگ کو دیکھتے ہی
کرکٹ بول پڑا کہ دوست دمنگ تمہیں اپنی اسکیم میں کوئی
کامیابی ملی یا نہیں۔“

دمنگ ذرا فخر سے بولا۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا میں
کر چکا۔ کامیابی ناکامی میرے اختیار سے باہر ہے۔ میں تو اپنی
طرف سے سب کچھ کر آیا ہوں، دیکھو کیا ہوتا ہے۔

کرکٹ کہنے لگا۔ مگر مجھے بھی تو کچھ بتاؤ۔

دمنگ بولا۔ میں نے جھوٹ بول کر بل اور شیر

کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے اب وہ ایک دوسرے

پر بھروسہ نہیں کریں گے۔ کرکٹ نے کہا مگر تم نے یہ

کچھ اچھا کام نہیں کیا۔ دو دوستوں میں دشمنی کا بیج

ناکچہ اچھا کام نہیں ہے۔
 کرکٹ بولا۔ تم چھاپا کر کیا جانو۔ حکمت عملی
 بے کہتے میں تمہیں نہیں معلوم۔ خیر، تم نے ہماری وزارت
 میاں ملی تھی۔ وہ ہمارا دشمن تھا۔ دشمن کو شکست دینے کے لیے
 بھڑے بڑے کا خیال نہیں کیا جاتا۔ کیا تم نے چترک گیدڑ کی
 کہانی نہیں سنی۔

دنک بولا۔ نہیں تو۔

پھر دنک نے چترک گیدڑ اور شیر کی کہانی سنائی۔

چڑھ جا بچا سولی پر!

کسی جنگل میں فولادی دانت نام کا ایک شیر باکرتا
 تھا۔ اس کے دو غلام تھے۔ ایک چترک گیدڑ اور دوسرا گوشت
 خور بھڑیا۔ یہ گیدڑ اور بھڑیا دونوں ہر وقت شیر کے ساتھ
 باکرتے تھے۔ ایک دن شیر نے ایک اونٹنی کو مارا۔ اونٹنی
 کے پیٹ سے ایک چھوٹا سا اونٹ کا بچہ نکلا۔ شیر کو اس بچے
 پر ترس آیا۔ اس نے بچے سے کہا میں تجھے نہیں ماروں گا۔
 تو آرام سے اس جنگل میں رہ اور چین کی بانسری بجا۔ اونٹ
 کا بچہ بھی ہر وقت شیر کے ساتھ رہنے لگا۔ جب وہ بڑا ہو گیا
 اس وقت بھی شیر کی ناک کا بال بنا رہا۔

ایک دن اس جنگل میں ایک ستوالا ہاتھی آگیا۔ اس
 سے شیر کی لڑائی ہوئی۔ شیر نے ہاتھی کو مار تو بھگایا مگر اس
 لڑائی میں خود اس کی تکی مرمت ہو گئی کہ ایک قدم چلنا بھی دو بھر
 ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم کوئی ایسا شکار لے
 آؤ جسے میں بہان بیٹھے بیٹھے مار دوں۔

تینوں ساتھی شیر کا حکم پا کر شکار کی تلاش میں نکلے۔
 مگر بہت دیر دوڑ دھوپ کے بعد جب بھی کوئی شکار ہاتھ نہ آیا
 تو چترک نے ایک ترکیب سوچی۔

چترک نے سوچا کہ شیر اب بہت دن تک شکار
 نہیں کر سکے گا۔ میں تو بھوکا مر جاؤں گا۔ کسی طرح یہ اونٹ
 بٹھے چڑھ جائے تو بہت دنوں کے لیے چھٹی ہو جائے۔ مگر شیر
 جان کی امان کا قول دے چکا تھا۔ جلا وہ اسے کیوں ہاتھ
 لگانے لگا۔ اب اس نے ایک اور بال بچایا۔

اس نے اونٹ سے کہا۔ دیکھو میں تمہارے فائدے
 کی ایک بات بتاتا ہوں۔ جس میں تمہارا اور ہمارے آقا کا دونوں
 کا بھلا ہے۔ تم جانتے ہی ہو ہمارا آقا کئی دن سے بھوکا ہے۔ تم
 اسے اپنا جسم ادھا رو دے دو۔ کچھ دنوں بعد تمہیں یہ جسم دو گنا ہو کر
 مل جائے گا۔ شیر کی بھوک نہ بجائے گی اور تم کچھ ہی دن بعد دنیا
 جسم پاکر خوب سوتے نگرے ہو کر اس جنگل میں مروج کرنے لگو گے۔
 اونٹ بولا۔ آقا کی خوشنودی کے لیے میں سب کچھ
 کرنے کو تیار مگر بھلا مجھے میرا جسم دو گنا ہو کر کیسے مل جائے گا
 یہ بات بھی تو بتاؤ۔

چترک گیدڑ بولا۔ جنگل کے دیوتا کی قسم کھا کر یہ شیر تمہارا
 جسم لے گا۔ جو تمہیں جلدی دو گنا ہو کر واپس مل جائے گا۔

اونٹ تیار ہو گیا اور چترک نے یہ بات شیر کو سنائی۔ بھوک
 کی وجہ سے شیر اس کی بات پر ہمدردی محسوس نہیں سکا اور یہ دیکھ کر
 کہ اونٹ تیار ہے شیر بھی چترک کی بات مان گیا اور جنگل کے دیوتا
 کو گواہ بنا کر فوراً اونٹ کا کام تمام کر دیا۔

گیدڑ اور بھڑیے کی نگرانی میں اونٹ کی لاش کو
 چھوڑ کر پاس ہی ندی میں نہہ ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ شیر کے جانے
 کے بعد چترک نے سوچا کہ اب کوئی ایسی تدبیر ہونی چاہیے کہ
 وہ اکیلا ہی پورا کا پورا اڑ پ لے۔

چترک بھڑیے سے بولا۔ دوست تم بہت دیر سے
 مجھ کے ہوشیر کے آنے میں ابھی در ہے۔ جب تک تم تھوڑا
 کھاؤ۔ شیر کے کسنے پر میں لے بھا دوں گا۔

پیشیا تعلیم
 اپریل ۱۹۹۸ء

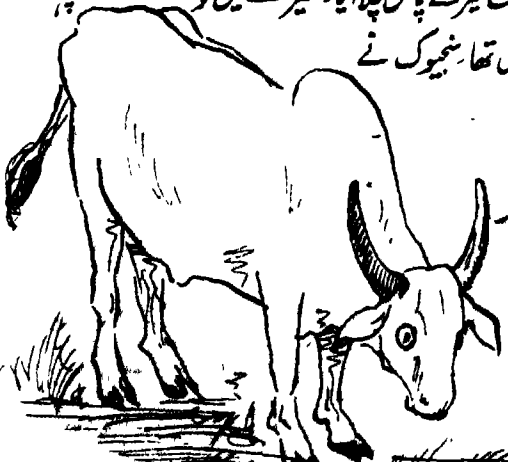
آپ فوراً چلے جائیے۔ کچھ دیر بھی دے کہ تو بڑا غضب ہو جائے گا۔
گیدڑ کی یہ بات سن کر وہ قولادی دانت نام کا
شیر سر پر سر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اب چترک شیر نے
لے لے کر اونٹ کو اکیلا ہی کھا ڈالا۔

شیر اور بیل کی لڑائی

دنک نے یہ کہانی سنا کر
کہا: ”ہی بے میں کہتا ہوں کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے
کے لیے دھوکے سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔“

ادھر دنک کے جانے کے بعد سنجھوک نے سوچا
کہ میں نے یہ اچھا نہیں کیا جو سبزی خوردہ ہونے پر ایک گوشت
خور سے دوستی کی۔ مگر اب کیا کیا جائے؟ کیوں نہ اب جنگ لک
شیر کی حضور میں جا کر اس سے اور دوستی بڑھاؤں دوسری جگہ
اب میری بوجھ بھی کیا ہوگی۔

یہ سوچتا ہوا سنجھوک بیل دھیرے دھیرے پنک
لک شیر کے پاس چلا آیا۔ شیر غصے میں تو پہلے
ہی تھا۔ سنجھوک نے



بقیہ صفحہ ۴۲ پر

بیزبے مہاں کی تانتیں تو کلب سے تل ہوا لہ پڑے
دی تھیں۔ گیدڑ کی بات سن کر فوراً تیار ہو گیا۔ مگر ابھی بس دانت
گڑبھا پایا تھا کہ گیدڑ چلا اٹھا۔ ”اے دور ہٹ ملک آ رہا ہے۔“
شیر نے اگر دیکھا کہ اونٹ پر بھیرے کے دانت لگے
ہوئے ہیں۔ اس نے غصے میں آکر پوچھا۔ یہ کس کی حرکت ہے؟
کس نے اونٹ پر اپنے دانت لگائے ہیں۔

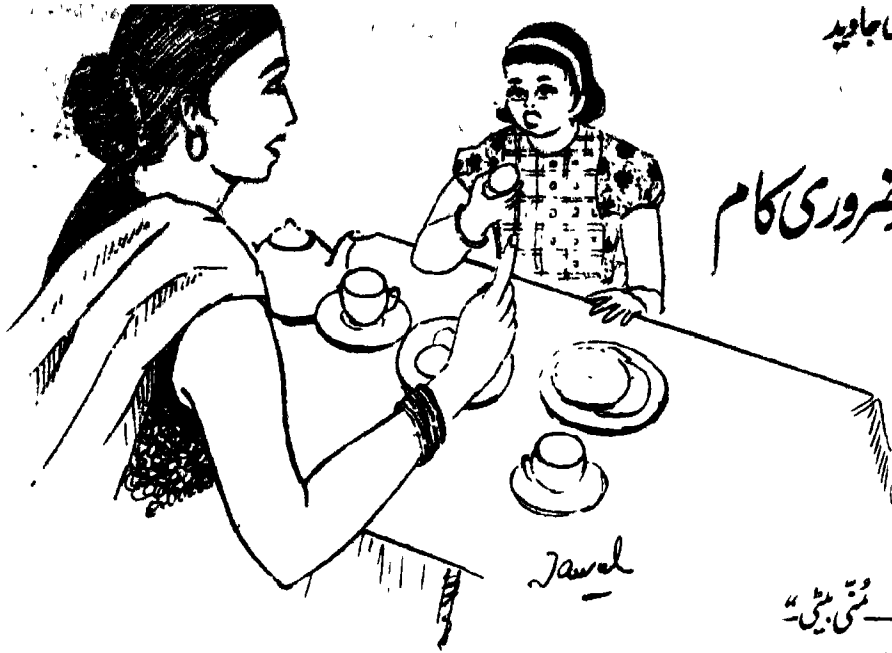
بھیر یا سہا ہوا گیدڑ کی حزن دیکھنے لگا۔ چترک
گیدڑ نے رخ بدلتے ہوئے کہا: ”اب میری حزن کیا دیکھ رہا ہے۔
اب اپنے کیے کی سزا بھگت۔“

یہ سنا تھا کہ بھیر یا دہاں سے دم دبا کر بھاگا۔
شیر اونٹ کو کھانے کے لیے بڑھا ہی تھا کہ کہیں
دور سے گھٹیوں کی آواز سنائی دی۔ شیر نے گیدڑ سے پوچھا یہ
یہ کیا معاملہ ہے۔ یہ آواز کیسی ہے۔ گیدڑ نے دیکھا کہ اونٹوں
کا ایک قافلہ گند رہا ہے جن کی گھٹیوں کی آواز آرہی ہے۔
پھر کیا تھا گیدڑ نے موقع غنیمت جانا کہنے لگا: ”آقا آپ دیر نہ
کیجیے فردا یہاں سے بھاگ جائیے۔“

شیر بولا۔ آخر کیوں کیا بات ہے؟
گیدڑ بولا۔ آقا آپ نہیں جانتے۔ آپ نے جنگل
کے دیوتا سے اجازت لیے بغیر ان کی قسم کھا کر اس اونٹ کو
مارا ہے اب یہ اونٹ جنگل کے دیوتا کو لے کر آ رہے ہیں۔ مالک



بے حد ضروری کام



”چھی چھی — مٹی بیٹی۔“

”کیا ہوا اتی؟“

بھلا تم یہ ابلا ہوا انڈا کھانے جا رہی ہو۔

”اتی یہ انڈا تو آپ نے میرے لیے ہی ابلا ہے نا؟“

”ہاں ہاں بھئی اسے تلوا یا بھی میں نے تمہارے ہی

لیے اور ابلا بھی تمہارے ہی لیے۔“

”تو پھر آپ نے چھی چھی کر کے مجھے ڈرا کیوں دیا؟“

”تم اس کو کھانے جا رہی ہو نا۔ اس وجہ سے۔“

”تو کیا اتی یہ انڈا اب کھانے کے لائق نہیں رہا؟“

”نہیں بھئی انڈا تو بالکل ٹھیک ہے اس میں کوئی

خرابی نہیں ہے۔“

”تو پھر اتی آپ مجھے روک کیوں رہی ہیں؟ مجھے

کھانے دیجیے نا!

”نہیں نہیں! ابھی تم اس کو کیسے کھا سکتی ہو؟“

”کیوں اتی اس وقت تو روزہ انڈا کھانے کے

لیے آپ دیتی ہیں نا؟“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“

”تو پھر آپ کیوں روک رہی ہیں؟“

”گر یہ تہاؤ کو روز صبح بستر سے اٹھنے کے بعد تم

کام کیا کیا کرتی ہو؟“

”میں بستر سے اٹھتے ہی پہلے لوٹے میں پانی بھر

کر پیشاب کرنے جاتی ہوں اور پھر منجن اور برش سے دانت

مانجتی ہوں اور حلق میں اگلی سے منجن لگا کر خوب رال گراتی ہوں۔

پلکے گرم پانی سے غرا لے کرتی ہوں۔“

”تو مٹی بیٹی! کیا آج تم نے یہ سب کام کر لیے ہیں؟“

”اے اتی! آپ نے سچ بچہ خوب یاد دلایا آج تو میں

منجن اور برش سے اپنے دانت مانجے اور پانی کے گھونٹ منہ

میں بھر کر غراہ کر کے حلق صاف کرنے والے سارے

کام بھول گئی۔“

”ہاں بیٹی — جب ہی تو میں نے تم کو انڈا

کھاتے وقت کھاتا

”اگر اتی میں ایک دن بغیر دانت مانجے اور حلق

پر تعلیم

اپریل

۱۹۶۸ء

۳۳

نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر وہی سادی ہلاتیں موجود ہیں جن کا دنک نے ابھی کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا۔ پتنگ لک کو ختمے میں ہوا دیکھ کر خچوک بغیر سلام کیے اس سے ذرا دور بٹ کر بیٹھ گیا۔ پتنگ لک شیر نے آج خچوک بیل کے اتنا زبردستے بدستے دیکھے اس نے دیکھا کہ خچوک کے چہرے پر وہی کچھ آثار موجود ہیں جن کا ابھی کچھ دیر پہلے دنک اس سے ذکر کر کے گیا تھا۔ دنک کی بتائی ہوئی باتوں کا خیال کر کے پتنگ لک شیر بغیر کچھ پوچھے کچھے خچوک بیل کے اوپر ٹوٹ پڑا۔ خچوک اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ شیر اس پر تلا ہوا ہے تو وہ بھی سنگیوں کو تان کر اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو گیا۔

ان دونوں کو اس طرح لڑائی کرتے دیکھ کر کرکٹ نے دنک سے کہا۔ دنک تو نے دو دوستوں کو ڈوا کر اچھا نہیں کیا۔ اب اگر شیر مارا گیا تو ہم کیا کریں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ تجھے جیسی ذلیل طبیعت کا وزیر کبھی اپنے آقا کی بھلائی نہیں کر سکتا۔ اب بھی کوئی تدبیر ہو تو کر۔ توڑ پھوڑ اود مارنے مرنے والی باتوں ہی میں بس تیرا داغ چلتا ہے۔ جس ریاست کا وزیر ہوگا۔ وہاں بھل مائیسوں کی پوجہ نہیں ہوگی۔ مگر تجھے نصیحت کرنا بھی فضول ہے۔ اس لیے نصیحت تو اس کو کی جاتی ہے جو اس سے کچھ سیکھ سکے۔ تجھے نصیحت کر کے کہیں میری بھی وہی حالت نہ ہو جائے جو ہنس مکھ چڑیا کی ہوئی تھی۔

دنک نے پوچھا۔ یہ ہنس مکھ چڑیا کون تھی۔ ذرا مجھے بھی تو سناؤ۔ کرکٹ نے تب ہنس مکھ چڑیا کی کہانی سنائی۔

صاف کے منہ کھانچ کر اس سے کیا کوئی نقصان ہو جاتا۔ کچھ عورتیں بے بسی بیٹھی رہتی تھیں۔ تم بھول رہی تھیں۔ تم نے رات کو جو کھانا کھا یا ہے اور پھر رات بھر لنگس پر لیٹی ہوئی سوئی رہی ہو تو کیا اس سے کچھ فرق تم کو اپنے منہ میں حلوی نہیں ہوتا؟

”ہاں امی! منہ کا مزاج عجیب عجیب سا لگتا ہے۔“
”تو چھو۔ اس کا صاف کرنا ضروری ہے ناپیٹ سے گندی اور خراب چیزیں سانس کے راستہ چڑھ کر تمہارے دانتوں جبڑوں زبان، تالواؤں اور حلق میں رات بھر چبھتی رہی ہیں۔ اب اگر تم اسی حالت میں کوئی چیز اٹھیں دانتوں سے چبا کر زبان سے جھلا کر حلق کے دروازے سے پیٹ میں اتار دو گی تو یہ سب کی سب گندگی تمہارے پیٹ میں لوٹ جائیگی۔ اور تمہارے پیٹ کو خراب کر دے گی۔ اندھے کو بھی گند کر دے گی اور یہ سب چیزیں سڑ کر تم کو بیمار کر دیں گی۔ جو کھاؤ گی وہ ہضم نہیں ہوگا پیٹ پھول کر ڈھب ڈھب کرے گا۔ منہ میں برابر اسازر معلوم ہو کر منتلی سی معلوم ہوگی۔ پتلا پتلا بدبودار دست بھی آجائے گا پیٹ میں اینٹھن ہونے لگے گی سر میں غیب عجیب سی دکھن ہوگی اور تم خدا نہ کرے بیمار ہی ہو جاؤ گی۔“

”ارے امی! ایک ذرا سادانت نہ لہجئے اور حلق صاف نہ کرنے سے اتنی سادی بیمار یا لگ جاتی ہیں؟“
”ہاں بیٹی! ابھی تم چھوٹی ہو جب بڑی ہوگی اور اسکول میں پڑھنے چلنے لگی۔ تو تم کو یہ سادی باتیں خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔“
”ارے اتنا نقصان ایک ذرا دانت نہ صاف کرنے سے میرے منہ میں تو روز اپنے دانتوں کو منجن اور برش سے مانجنا اور حلق میں پانی لے کر غزارہ کرنا کبھی نہ بھولوں گی۔“

”ہاں مٹی بیٹی! یہ تو بہت ضروری کام ہے۔“
”یہ حد ضروری۔“
ایک تصویر

پیام تعلیم
ہنس مکھ چڑیا کی دل چسپ داستان کے لیے
اگلے شمارے کا انتظار کیجیے۔

اضافہ ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہر ایک مسافر اپنے گھنے گھاسفر میں تو لوگ دن کو سو جاتے ہیں۔ تکررات میں اور وہ بھی جاڑے کی رات کندکڑنے بھی دن کی تھکن کو دور کرنے کے لیے چند لمحوں کو خوشگوار بنانے لگا۔ اور بس ہواؤں میں فراٹے بھرتی ہوئی تارکی کو صبرتی ہوئی تیز بھاگتی ہوئی ایک زور کے دھچکے کے ساتھ رک ٹھکی۔ سارے مسافر چونک پڑے۔

ایک مسافر کی آواز ————— اے لوڈی گنج آگیا۔
دوسرے مسافر کی آواز ————— نہیں نہیں یہ ڈی گنج نہیں ہے۔
تیسرے مسافر کی آواز ————— ہاں ہاں یہ ڈی گنج کی جگی ہے۔
ڈرائیور کی آواز ————— اے کندکڑ سو رہا ہے۔
چوتھی آواز ————— کندکڑ صاحب! کندکڑ صاحب!
اٹھے اٹھے جگی آگئی۔

کندکڑ کی آواز ————— اچھا! اچھا! اور جانی لیتے ہوئے اوفہ کہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

پھر دی چوتھی آواز ————— کیا بڑی بی ایٹو خباہت کریں۔
کندکڑ ————— بوکھلائے لیے میں۔ اے ایٹو خبا تو گند گیا اب!

ایک عورت کی آواز ————— ہائے رام چہ۔ چہ۔ چہ کیا ہوا؟
سارے مسافر گھبرا کر کندکڑ پر ایک دم سے برس پڑے۔

کندکڑ صاحب ————— یہ آپ کا بہت بڑا جرم ہے۔
پھر ایک آواز ————— آپ کو اس کی سزا ملے گی۔

پھر کڑتی ہوئی آواز ————— آپ اس نوکری کے قابل نہیں ہیں۔
اور بے چارہ کندکڑ ایک ایک سے معافی مانگ رہا تھا۔

اس سہجرہ مستقبل کے خضر کی گھبراہٹ سے پیلا پڑ گیا تھا۔
ایک مسافر کی آواز ————— آخراں بڑھیا کا کیا مشر ہو گا

دوسرے مسافر نے گوجے ہوئے کہا۔
واپس ہو گی۔

دو آوازیں ایک ساتھ ————— بس واپس کرو۔

ساری آوازیں ایک ساتھ ————— ہاں ہاں بس واپس کرو۔

اور بس واپس کرو کی بازگشت میں بس پھر واپس دوڑ رہی تھی اور ہوا کی طرح تیز بہت تیز زائد صیرے میں گم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اور سارے مسافر بول رہے تھے۔ بس کندکڑ محرم کی طرح خاموش کھڑا تھا۔ اور بڑی بی ایٹو رضائی میں لپٹی ہوئی سو رہی تھیں۔ انہیں کچھ پتہ بھی نہ تھا کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔

بس تیزی سے اپنا سفر واپس لیتے ہوئے پھر ایٹو خبا اسٹیشن پر رک گئی۔ مگر بڑی بی اب بھی سو رہی تھیں۔

کندکڑ نے بڑی بی کو زور سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔
وہ بڑی بی اترو ایٹو خبا آگیا۔ وہ چونک کر بڑے اطمینان سے بولیں

اچھا بیٹا! اللہ تم کو اچھا رکھے میں اتروں گی نہیں۔ میری بیٹی نے کہا تھا کہ جب ایٹو خبا آجائے تو دوپائی لینا۔۔۔۔۔ ہے

میرا بھولا کیا ہوا؟

بس میں پھر ایک بار زور سے قہقہہ گونج گیا۔

بڑی بی اپنی بیٹی کو جگا کر بھولا پوچھ رہی تھیں۔ اور

بس پھر اپنی اسی رفتار سے ————— پیچھے

کو لوٹ رہی تھی ————— کھنکھناتی طون

کچھ اچھے ناول

عصمت چشتائی

تین اناڑی

اول، ایل لاگن

جن حسن عبدالرحمن

دوم، ایل لاگن

جن حسن عبدالرحمن

کرشن چندر

خروش کا پسنا

کرشن چندر

ڈاکو کی گرفتاری

کرشن چندر

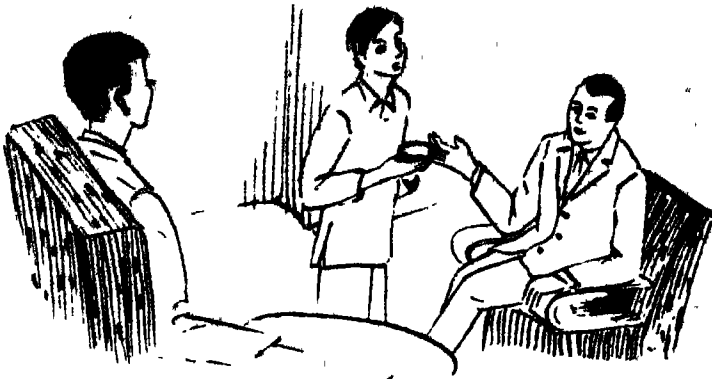
ستاروں کی میر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۶

ایک دن کیا ہوا



کر کٹورا جہان کی طرف بڑھا دیا۔

لیا جان نے ٹوکا "اور سلام غائب!؟" سلیم نے ہڑبڑا کر سلام کیا۔ کٹورا جہان کو دیتے ہوئے ہاتھ بل گیا۔ کٹورا لبالب بھرا ہوا تھا۔ اس میں سے پانی چھلک کر جہان کے کپڑوں پر گر گیا۔

سلیم ابا اور جہان تینوں چونک گئے۔ کسی کو پانی پیش کرنے کا یہ کون سا طریقہ تھا! آخر جہان نے کہا کوئی بات نہیں "اور کٹورا سلیم کے ہاتھ سے لے لیا۔ ابا جان نے کہا "اتنا بھر کر پانی لاتے ہیں؟ کم ہوتا تو دوبارہ دیا جاسکتا تھا" جہان پانی پیتے ہوئے ٹھٹھکے۔ پانی صاف نہ تھا۔ اس میں کچھ پڑا ہوا تھا۔ ابا نے دیکھا کٹورے کے باہر بھی کچھ مٹی لگی تھی۔ انھیں بہت برا محسوس ہوا۔ جہان کے سامنے شرم بھی آئی۔ اسکا بیٹا اتنا بڑا ہو کر بھی جہان کو سلیقے سے پانی تک نہیں پیش کر سکتا "۔

جہان کی موجودگی اور سلیم کی گھبراہٹ اور شرمندگی دیکھ کر انھوں نے صرف اتنا ہی کہا "صاف برتن میں پانی دیکھ کر لاتے ہیں۔ اور اتنا بھر کر نہیں لاتے۔ جاؤ۔ اسے پھینک کر دوبارہ پانی لے آؤ۔۔۔ اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟ ہاتھ پاؤں کپڑے، بال۔ سب خراب کیے ہوئے ہو۔۔۔" سلیم شرمندہ سا ہو کر گھر میں آیا۔ اسی سلسلے کی بدیلی میں پہلے ہی اسے کہہ سن رہی تھیں۔ اب اور ناراض ہوئیں۔

ابا جان کے پاس ان کے ایک دوست میٹھے باتیں رہتے تھے۔ انھوں نے پانی مانگا۔ ابا جان نے باہر سے پکار کر کہا "سلیم ایک گلاس پانی لاتا۔"

سلیم اور سلمہ کھیل میں مصروف تھے۔ سلیم نے سلمہ پر ٹالا "تم لے جاؤ" سلمہ کا جی بھی کھیل چھوڑنے کو نہ چاہا۔ اس نے کہا "آپ کو پکارا ہے آپ جائیے" سلیم ناراض ہو کر اسے گھورنے لگا۔ اتنے میں امی کی آواز آئی "سن نہیں رہے ہو باہر پانی مانگ رہے ہیں۔"

سلیم فوراً بولا "امی میرے ہاتھ خراب ہیں سلمہ سے کہہ رہا ہوں یہ اچھی نہیں" امی نے بھی کہا سلمہ! یہ کیا حرکت ہے؟ پانی پلانے میں آکس کر لی ہو! بری بات ہے۔ جلدی جاؤ" سلمہ پاؤں پچختی اٹھی۔ کٹورے میں پانی انڈیل کر چل دی۔ امی نے ٹوکا "گلاس میں کیوں نہیں لے جاتی برا" سلمہ نے پانی پھینک کر کٹورا رکھ دیا گلاس میں پانی لینے لگی امی نے پھر ٹوکا گلاس دھو تو لیا ہوتا یہ کیا طریقہ ہے؟

سلمہ اوجھنائی۔ گلاس دھو کر پھر پانی لیا۔ دھیان اب بھی کھیل میں تھا۔ دو قدم چلی تھی کہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ گلاس ٹوٹ گیا۔ امی دونوں کو ڈانٹنے لگیں۔ سلمہ رونے لگی۔ اتنے میں پھر لبا کی آواز آئی "سلیم پانی مانگا تھا بیٹے۔"

اب تو سلیم کو اتنا ہی پڑا۔ ہاتھ دھوئے کٹورے میں پانی لیا اور چل دیے۔ باہر بیچ

پیام تعلیم

۱۹۹۸

اپریل

سالنامہ ملا

محکم

سالنامہ اور اس کے بعد فروری کا شمار بھی نظر نواز ہوا۔
شکر ہے قبول فرمائیے۔ سالنامہ کا سرورق آئندہ مزید نیا کہ فوراً
چھپنا بھی شروع ہو گئی۔ غنیمت کہ قومی ہم آہنگی کا تصور کام آگیا اور
فیصلہ یہ ہوا کہ سرورق دیکھ کر سالانہ مجھے واپس لے دیا جائے اور میں
اسے شروع سے با آواز بلند پڑھنا شروع کر دوں اس پر بھی میرے کانوں
میری گردن اور میری چندیا پر (بقول مخدوم) سانس کی طرح سے آپ
آتے رہتے جاتے رہے۔ کوئی اس شان پر جھکا ہوا تھا کوئی اس کندھے
پر سے جھانکتا تھا، ہم نے بھی اس کا بدلہ نکال ہی دیا۔ جب میں
تھک گیا تو اب دوسروں کی باری تھی کہ گرمی تنفس بھگتیں، مبارکباد
قبول ہو۔ مضامین، نظمیں، غزلیں، معلومات اور لطیفے سب کے سب
اچھے ہی نہیں بہت اچھے تھے اور تین سال سے لے کر تین یا چار
سال تک سبھی کے ذوق کی چیزیں اس سالنامہ میں موجود ہیں۔ کیا یہ
ممکن نہیں کہ آپ ہر مہینے سالنامہ نکالا کریں!

محررم، ادرم، انہم اور ختم سہم۔ بلکہ سلیمان! بھی حقیقت
پیش کرتے ہیں۔ اگلے سال تک زندہ رہا تو اللہ نے چاہا ان
کا ایک گروپ بھیجوں گا بیاتم تعلیم کو۔

سما کرستان کو بھی مبارکباد دے دیجیے۔

حکیم یوسف حسین خاں حیدرآباد

اب کے آپ نے سالنامہ برقی آب و تاب کا نکالا۔
کچھ طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق پیشکش ہے اور مضامین اور نظمیں
بہت سی ہیں مختلف قسم کی ہیں اور سب اپنے رنگ میں خوب! ماشاء
اللہ چشم بدور! یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ ہر قسم کے مضامین شامل
کر دیئے تاکہ گونا گوں قوائد حاصل ہو سکیں اور لطف و تفریح بھی بخوبی
کو حاصل ہو۔ رسالہ کا سائز بڑا کر دیا یہ بھی خوشگوار تبدیلی ہے، اگر آئندہ
آپ نے صفحات نہ کم کیے تو رسالہ میں زیادہ مضامین شائع ہو سکیں
گے ہر سال آپ بہتر سے بہتر سالنامہ نکال رہے ہیں یہ دیکھ کر بڑی
مسرت ہوتی ہے۔ نور الحسن باطنی

(دچیرمن شہزادہ اردو فارسی لکھنؤ یونیورسٹی)

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ
پیام تعلیم کا پچھلا سائز بحال کر دیا۔ یہ مسلک سکرن پر چھپا ہوا نام
بھی خوب اور بہت خوب ہے۔ دوسرے متغنی
میں خود دسوں گا اپنی دادیں بھی کیا تیا مت ہوں!
نظمیں اچھی ہیں کہانیاں اچھی ہیں۔ مضامین اچھے ہیں،
کن کن کی تعریف کروں۔

آپ نے سالنامے کے ایک سو چوراسی صفحات کے اندر
بخوشی کی بچسی کی ایک دنیا ہی آباد کر دی ہے۔

سالنامے کی کھانی اچھی، پھپھائی اچھی، گٹ اپ اچھا
تصویری مضمون نگاروں کی، تصویریں مضامین سے تعلق رکھنے والی
پیائے پیارے محسوس ہونے کی سب اچھی

ہمارے ملک میں بخوشی کے اور بھی اردو رسالے نکلتے
ہیں۔ آپ کی خوشامد اور چالوسی مقصود نہیں، پیام تعلیم سمیٹا اچھا حال
صحت مند رسالہ ایک بھی نہیں نکلتا۔

پیام تعلیم کے ایسے شاندار خوبصورت، صالح اور مست
مند ادب سے بھرے ہوئے سالنامے کی اشاعت پر

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

اپنی طرف سے احسا اپنے تمام بچوں کی طرف سے آپ کی خدمت میں
دل مبارک پیش کرتا ہوں۔ سید مبارک الدین رفعت
ریڈر و صد شعبہ اردو۔ ہمارا نیر کالج

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ۲۰۲۵ء سے میں پیام تعلیم
پڑھ رہا ہوں اور اس کے لیے لکھ رہا ہوں، لیکن ایسا جوش و خروش
جیسا آج کل میں پڑا ہوں ایسا کبھی نہیں تھا، کس قدر شاندار سالنامہ
کالا ہے آپ نے۔

سائز آپ نے بڑا کر دیا یہ اچھا کیا، پہلے بھی یہی سائز
تھا۔ مضامین، کہانیاں، نظمیں سب کی سب لاجواب ہیں، ڈرامہ میر
نہ ہوتا تو اس کی بھی تعریف کرتا۔

سب سے زیادہ خصوصیت ہے ٹائٹل پیج، بڑے بڑے
رسالوں کے آج کل ایسے پیائے ٹائٹل پیج نہیں ہوتے، رنگوں
کا خوب انتخاب ہے، خوب امیوزنگ ہے۔

اظہارِ فخر (آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد)

سالنامہ آپ نے ایسا نکالا کہ بچے خوش ہوئے ہوں گے
اور مجھے انوس ہو، اس بات کا کہیں لے آجے شامے میں شریک
نہیں ہو سکا۔ اس کی صورت بھی دلکش ہے اور کردار بھی قابلِ شک
مبارکباد قبول کیجیے۔ شمیم حنفی

اکتوبر ۱۹۹۷ء سے ہمارے مکتبہ شمع اردو مؤناتہ بعضین میں
باقاعدگی سے پیام تعلیم کی دس کاپیاں ہر ماہ آتی ہیں۔ خریداری
کے اس مختصر سے وقفے میں اس کے دو خاص نمبر ”ذکرِ نبی“ اور ”سالنامہ“
شعبہ نظر فرمائیں۔ وہ اردو کی صورت اور معنوی خوبیاں دیکھ کر
دلِ باغِ باغ ہو گیا۔ مضامین میں مناسب تنوع طبعیت میں
رکھ رکھا، اور زبان تو ماشاء اللہ آپ کو دینا چاہیے۔ اپریل

میں تو اس کے مطالعہ کے وقت خود بچہ بن گیا اور اتنی دلچسپی اور
انہماک سے پڑھتا ہوں۔ جیسے پرائے ہیامی اسے پڑھے بغیر کھانا
بھی نہیں کھاتے۔ انیس ادیب
(کچھ ردار معلوم عربک کالج ملو)

سالنامہ ملا۔ اس کا سرورق بہت خوبصورت ہے
اردو میں تو یقینی اس طرز کی طباعت کی ابتدا ”پیام تعلیم“ ہی نے کی
ہے اور تو کہیں نظر نہیں آتی۔

مضامین میں جہاں تک موضوعات کا سوال ہے۔ ہر
موضوع پر اس بار معیاری مضمون موجود ہے۔ رام لعل اور سہیل عظیم
آبادی تو مانے ہوئے ادیب ہیں۔ باقی مضامین بھی بہت خوب ہیں
قیصر مرست صاحب ایک اچھے مصور اور ادیب ہیں۔ ان کا ممتز
مضمون دل چسپ اور معلوماتی ہے۔ اس کے علاوہ شعلات
HOBBIES پر بوتلی میں چن اور جن جناب خالد عرفان صاحب
کا مضمون، چیمپوں کا شہر لکڑی کے ٹپے سے ایلچی ہمارا ملک
بچے شوق سے پڑھیں گے اور اس سے سیکھیں گے بھی آپ نے
شکاریات اور فلم کے موضوع کو بھی نہیں چھوڑا اور اس سلسلے میں
بھی دلچسپ اور معیاری مضامین بچوں کے لیے منتخب کیے۔

عرض سالنامے مثال ہے آپ کو حالی خلی مبارکباد
ہی نہیں ایک عدد خرید رہی ہوں۔
حمید عثمانی آباد

سالنامہ اور فروری کا شمار ایک ساتھ رجسٹری سے
ملے۔ اس فوارش خاص کا دلی شکریہ! درحقیقت یہ سالنامہ سب سے
شاندار ہے۔ صورتی و معنوی دونوں لحاظ سے۔ ٹائٹل، کتابت
طباعت بھی خوبصورت اور نظمیں، کہانیاں، ڈرامے اور مضامین سب
درو ایک کو چھوڑ کر سب کے سب حسین ترتیب و تدوین

پیام تعلیم
۱۹۹۸ء
۳۹

بھی نہایت باسلیقہ ہے۔
میری طرف سے اس شاندار احمد حسین سالنامہ کی
اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

واحد پری

ہے۔ اس قسم کی چھپائی ہندوستان ہی میں نہیں غیر ممالک میں بھی
ہندوستانی فن طباعت کا سر بلند کر سکتی ہے۔ آپ کو مبارکباد پیش
کرتا ہوں۔ مظہر۔ فائن پریس دہلی۔

آنا شاندار سالنامہ نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد
قبول فرمائیے۔ خورشید شیدائی۔ کلکتہ

پیامِ تعلیم کا سالنامہ کئی روز پہلے ہی وصول ہو چکا تھا
لیکن شرمندہ ہوں کہ رسید تک سے مطلع نہ کر سکا۔ وجہ گزشتہ ماہ کی شین
جیسی مصروف زندگی تھی برامت مانجیے گا۔

اب کی بار سالنامہ ایک نئے ڈھنگ سے سماں سورا ہوا
ہے بیشتر کہانیاں مضامین نظمیں وغیرہ خوب ہیں۔ اس بار ملک کے
چند جدید قلم کاروں کے نام پہلی بار پرچے میں شریک ہوئے ہیں۔
یہ بڑی اچھی بات ہے۔ یہ ساری سلسلہ جاری رکھنا چاہیے۔
ڈاکٹر کبیر دھیر

سالنامہ پیامِ تعلیم کا سورتق دیکھا ہی رہ گیا۔ آپ نے
جو جدید طرز کی چھپائی سے سورتق کو نکھارا ہے قابلِ صد ستائش ہے
کاش دوسرے بڑے ادارے بھی تجویز کے رسائل کو خوب سے خوب
تر بنانے کی کوشش کرتے۔ محمد یوسف
(اڑدو کوک ملی گاؤں)

جیسے ہی سورتق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ سورتق
بہت ہی عمدہ ہے۔ ٹائٹل پر ہی کیا منحصر ہے۔ سالنامہ کا مواد بلکہ
ہر چیز قابلِ تعریف ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی کوششوں کو
عظیم کامیابی عطا فرمائی مبارکباد قبول فرمائیے۔

ایم۔ ایم۔ خاں رام دھوی،

سالنامہ پیامِ تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ٹکریہ۔ مصروفیت
کے باعث ابھی پورا پڑھ نہیں سکا ہوں۔ آپ نے بہت اچھا سالنامہ
نکالا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں یہ تو پیامِ تعلیم کی روایت ہے۔
رضوان احمد بارہ بنگوی چیف ایڈیٹر زیور پٹنہ

آپ سالنامہ نکالیں اور میں باقیہ پر ہاتھ دھرے پرچے
کا انتظار کروں؟ ناممکن۔ دوسروں کے پاس سے لے کر پڑھا۔
اور دل ہی دل میں آپ کو دعائیں دیں۔ ابھی بہت کچھ پڑھنا ہے۔
جو پڑھا اس میں اقبال متین صاحب کی تخلیق ”مجھے پہچانو“ بہت ہی
زیادہ پسند آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال متین نے اڑدو زبان
کو ذریعہ بنا کر اپنے جگر گوشوں کو اڑدو پڑھنے کی طرف راغب کیا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ اس میں درد ہے، تڑپ ہے، محبت ہے اور وہ سب
کچھ ہے جو ہونا چاہیے۔ کاش کے ہندوستان کے پیارے پیارے بچے
اقبال متین کی آواز پر کان دھریں اور دوسری زبانوں کے ساتھ اڑدو
کو بھی اپنا اور مٹھنا چھوٹا بنائیں اور اپنے اماد اجداد کے اڑدو ادب
کی صورت میں چھوڑے ہوئے خزانے کے یاسان بننے کے قابل
بنیں۔ آمین ثم آمین۔ قیصر سرست

پیامِ تعلیم کا سالنامہ دیکھا۔ آپ نے اس کا ٹائٹل
سلک اسکرین پر اس سے چھوڑ دیا ہے۔ بہت عمدہ معلوم ہوا۔
اس طریقے پر ٹائٹل وغیرہ کافی چستے ہیں۔ لیکن جوابات
اس میں ہے، وہ بہت کم ٹائٹلوں میں دیکھے ہیں آئی

پیامِ تعلیم

۶۱۹۶۸

اپریل

۳۔ جنوری کو سالانہ ملا۔ ٹائیل دی دیکھ کر طبیعت
 رشی ہو گئی۔ مضامین کی لمبی چوڑی فہرست دیکھ کر یہ خوشی اور جوش
 درپور سالانہ مہم پر دیکھ کر تو مزہ آگیا۔ غالب نے آموں کی تعریف
 کی ہے کہ بہت سے بچوں اور بیٹھے ہوں۔ اسی بات کو میں ایک
 سالانہ کی تعریف میں اس طرح استعمال کرتا ہوں کہ اس میں مضامین
 بہت سے ہوں اھدا چھ ہوں۔ پیام تعلیم کے سالانہ میں یہ دونوں
 دیاں ملیں۔ اور اس لیے میرے خیال میں اسے ایک اچھا سالانہ
 کہا جاسکتا ہے۔ یہ سالانہ بلاشبہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ پیام تعلیم
 کی تیزی سے ترقی کی راہ پر بڑھ رہا ہے۔ پچھلے سالانہ سے
 قابلہ کیے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔
 خلیق انجم اشرفی (دہلی)

پیام تعلیم کا دلکش دول افروز تحفہ سالانہ ۱۹۵۹ء موصول
 ہوا۔ سب سے پہلی خوشی تو پیام تعلیم کا ٹائیل دیکھ کر ہوئی ٹائیل
 رٹ کے حسن فن اور جدت پسندی کا بہترین نمونہ ہے۔ مبارک ہو
 غدا پر میری اپنی جگہ خوب تر ہیں اس دفعہ واقعی بہت سے نئے اور
 معتدربند پانیہ فن کاروں کو جلوہ گر دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے بھارت
 کے یہ بلند فن کار بزم پیام تعلیم میں پورے وقار اور شان و شوکت کے
 ساتھ اپنی اپنی فکر تازہ کے ساتھ منظر عام پر آگئے ہیں۔
 مہروردوی
 تھانہ

طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق کی پرکاری نے دل موہ لیا۔
 ہر ایک سے ایک بڑھ کر مضامین نظر آ رہے ہیں۔ دنیا بھر کے موضوعات
 پر آپ نے مضامین اکٹھا کیے ہیں۔ آپ کے عزم و جان کا ایک بار
 ہر قایل ہونا پڑا۔ کوئی تبرجھانے کا گڑبگڑ آپ سے کیے سہیل
 تعلیم آبادی صاحب سے بھی آپ نے گھوڑا بڑی خوشی ہوئی۔
 مناظر عاشق برگانوی۔

”ذکر نمبر اور سالانہ نظر آ رہا۔ واللہ علیہ کمال تھا۔
 ”ذکر نمبر“ کو نیکے سرور ہوا۔ مگر سالانہ کا خیال ابھی تازہ ہے سالانہ
 کا سرورق بہت اچھا ہے۔ یوں تو سبھی مضامین اچھے ہیں۔ مگر میں
 ایک بڑا بھائی ہوں“ اس تھکانے میں نے گھر کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔
 جس سے ہم سب گھر والوں کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ میرے دو
 چھوٹے بھائی ہیں، عبدالعزیز مقبول اور نظام محمد سعید دونوں
 طالب علم ہیں۔ دونوں نے سالانہ سے جا کر اپنے ساتھیوں کو دیکھ
 اور تاکید کی کہ خصوصاً ہمارے گھر کا واقعہ“ میں ایک بڑا بھائی ہوں“
 ضرور پڑھیں۔ محمد صالح۔ ا۔ مباحی درگ

سالانہ کا حسین تحفہ موصول ہوا۔ شکر ہے
 بھی اب کے برس رسالے کی ضخامت میں اضافہ اور
 مختلف قسم کی تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے یہ سمجھنے لگا ہوں کہ خدا کے فضل
 کرم سے پیام تعلیم کو اچھی خاصی ترقی نصیب ہوتی جا رہی ہے۔
 میں تو یہ سمجھوں گا کہ اس سلسلے میں آپ کی انتھک کوششوں کی جس
 قدر بھی تعریفیں کی جائیں کم نہیں۔ محمد شفیع تناد گلگت،

”پیام تعلیم“ کا سالانہ ملا۔ سب سے پہلے تو ٹائیل پر
 نظر جم کر رہ گئی کچھ درجی بھوکے ٹائیل کو دیکھنے کے بعد جب اندر
 دیکھا تو اس کی گٹنیوں میں کھو گیا۔ اس کا خوبصورت سالانہ تو پیام تعلیم
 کی روز بروز ترقی کا ضامن ہے۔ خدا اسے نظر بد سے بچائے۔
 اجاز اختر اندور

پیام تعلیم کا سالانہ دیکھا اتنا بہترین اور دلکش ٹائیل میں اپنی
 زندگی میں آج تک دیکھا۔ میں ایم جی روفاء جامعہ بانئیں سکھ
 مجھے سالانہ سہا کے اتنی خوشی ہوئی جس کی حد نہیں۔ مجھ کو
 ٹائیل میں بہت پسند آیا۔ محمد علیم اشرفاں جھلم جھلم

پیام تعلیم
 اور



بڑوں کی کوششیں



تعلیمی سیر

ایک دن قہاجب ہم ٹور پر جانے کی خوشی میں جھوم رہے تھے اور آج اس بڑے دن کا ذکر ہے۔

وہ دن بھی آیا اور میں اپنے دوستوں کے ساتھ سیر کو گئی رات کا وقت قریب دس بجے تھے۔ ہم سوار ہوئے اپنے اس چلتے پھرتے گھر میں جو صرف دس دن کے لیے جا رہا تھا۔

سیر کی پہلی منزل آگرہ تھی۔ آگرے کے تاج محل کا ہر ایک پتھر پر اسے ہندوستان کی کہانی کہہ رہا تھا۔ ممتاز کی یادگار میں کھڑی اس خوبصورت عمارت کے چاروں طرف کھڑے ہو کر فوٹو لے کر ہم نے بھی تعلیمی سیر کی یادگار بنائی۔

دوسرا دن نکلا گھر سے نکلے ہوئے راہی چل پڑے انجان راستوں پر۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ ہم اجنٹا کے غاروں میں گھوم رہے ہیں شام ہماری اور رنگ آباد کے بازاروں میں گزری۔ کہنے کو تو وہ شام کا وقت تھا لیکن چاند کی روشنی سے سارا شہر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے رات کی رانی کا انتظار کر رہا ہے۔

آئیے اب دیکھئے بھی ہماری سیر کی آخری منزل سدھ پر ہم بڑی لمبی چوڑی سڑکوں پر ٹہل رہے تھے۔ ہندوستان کے اس بڑے شہر کی اونچی عمارتیں مکانات خوب صورت باغ و بازار شہر کے بڑے نام کو اور برہمارہ تھے جو ہوت (سمندر کا کنارہ) کا نظارہ تو ہمیں زبان سے کہہ سکتی ہوں اور نہ ہی میرے قلم سے بیان ہو سکتا ہے۔ بڑی کی ایک ایک لمبی میں بولی بدل جاتی ہے جانشا بدل جاتی ہے لباس بدل جاتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں اینٹا میں کیا۔ اکثریت میں وہ جیت

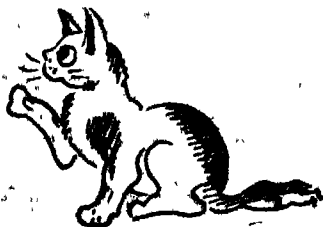
بس ایک کپ

ایک دن میں اردو پر مضمون لکھنے بیٹھی۔ کیا لکھوں کس پر لکھوں۔ اپنی کہانی۔ کسی کی کہانی۔ پھر کیا کیا جائے سوچا کسی رسالے میں سے کیوں نہ اتار دیا جائے لیکن آتا ہے گواہی نہ دی یہ مجھے اچانک لگا کہ میں اپنے خیال دھکوں اچانک پیچھے سے آواز آئی فوراً دھڑکنا تو تھنڈی تیز ہوا کی وجہ سے دروازہ سننا رہا تھا۔ سوچا آج کہانی نہیں لکھی جاسکتی۔ بات یہ تھی کہ ماسٹر صاحب کے کہنے پر ایک واقعہ (کہانی) لکھتی تھی۔ پر لکھنے کو من نہیں کر رہا تھا۔ اس لیے سوچا کہ ایک کپ چائے ہی پی لوں تو شاید لکھنے کا موڈ بنے یہ سوچ کر میں نے سٹو پر چائے چڑھا دی۔ چائے ابھی بن بھی نہ پایا تھی کہ سٹونیل ہو گیا۔ دیر تک عقل دوڑائی لیکن اسے بھی آج ٹھیک نہیں ہونا تھا۔ پھر اٹھ کر سرلا دیدی کو دھکا تباہ جا کر سٹو ٹھیک ہوا ایک کپ چائے پی تب کہیں جا کر کہانی لکھنے کا موڈ بنا۔ پر واقعہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ اتنے میں خیال آیا کہ بچوں کے لیے چائے کی کہانی لکھوں۔ تب میں نے چائے کی کہانی لکھ ڈالی۔

چلے آنا تو ہوا اور کوئی کہانی نہ سہی چائے کی کہانی ہی سہی۔

شار و اشرا

بیک دو سہ سال جامعہ



پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۲

اپریل

دیا گوشتک

بیک دو سہ سال جامعہ

قلمی دوستی

نام :- محمد یوسف تخلص وانی عمر ۵ سال
مشغلہ :- قلمی دوستی، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، کرکٹ کھیلنا
موترا اور سائیکل چلانا، مذہبی کتابیں پڑھنا۔
پتہ :- محمد یوسف وانی، بستی باغ کشمیر

نام :- سید آزاد عالم عمر ساڑھے چودہ سال
پتہ :- ۵ روشن گلزار لین بلیکبرن روڈ ہونڈا
مشغلہ :- ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کرنا، بیڈ
منٹن کھیلنا، اردو کی ترقی کے لئے اردو کا ہر
رسالہ منگوانا۔

نام :- غزالہ غزل عمر ۱۴ سال
پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین
محکمہ منڈی کشور خاں شہرام (شاہ آباد)
مشغلہ :- قلمی دوستی، شعر و شاعری کرنا، انشائیہ لکھنا
بھائی بہنوں کے خط کا پابندی سے جواب دینا

نام :- امتیاز احمد انصاری عمر ۱۲ سال
مشغلہ :- مضمون لکھنا، قلمی دوستی کرنا، پیارے بچوں
کے رسالے پڑھنا۔

پتہ :- قاسم پورہ، مونا تھ بھنجی یو پی

نام :- شیخ نجیب اللہ عمر ۱۱ سال

پتہ :- آٹھویں جماعت، اردو میڈل اسکول بارسہ
ہاکی، ضلع آگولا دھارا اشٹرا
مشغلہ :- نئے رسالوں کو پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، دلی
بال کھیلنا، تعلیمی فلموں میں دلچسپی لینا۔

نام :- محمد یوسف عمر ۱۱ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم اور دوسرے رسالے پڑھنا، ڈاک
ٹکٹ جمع کرنا، فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی کرنا
تعلیم :- دسویں

پتہ :- گورنمنٹ بوائز ہائی سینکڈری اسکول
کلاس دسویں (دبی) پورٹ بلیر - اندمان

نام :- نفیس احمد نایاب عمر ۱۴ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، رسالے پڑھنا، کبڈی کھیلنا
نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- نفیس احمد نایاب کیر آف اے۔ ایس اختر
متصل لال مسجد لائن نمبر ۱۵ ہلدوا، ضلع نیپالی

نام :- عشرت اعظم خاں عمر ۱۱ سال
پتہ :- عشرت اعظم خاں معرفت ڈاکٹر ابو مظہر خاں
امیریل منڈیکل ہال - تھپاس ضلع شاہ آباد
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا، خط و کتابت سے دلچسپی اور پیام تعلیم
کو پڑھنا۔

نام :- جاوید اختر انصاری عمر ۱۱ سال
مشغلہ :- ادبی کتابیں پڑھنا، اسلامی کتابیں جمع کرنا۔
پتہ :- جاوید ولد عبد الغفری محکمہ قاضی پورہ ۲۱ اندھ
فیض آباد یو پی۔

مرہ آئے گا۔

”کیا مرہ آئے گا“ اتنی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں اتنی جان۔ میاں مٹھوڑے اور جھینپ مٹاتے ہوئے کہنے لگے۔

”آج پہلی اپریل ہے۔ آپ میری جیب خرچ کب دیں گی۔“

”تو مجھ سے کیوں مانگ رہے ہو اپنے آبا جان سے مانگو“ اسی اتنی جان یہ سب کہہ رہی تھیں کہ ہمان خانے سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں۔ میاں مٹھوڑا اس وقت بھاگے اور دروازے کی آڑ سے دیکھنے لگے۔ ان کی اتنی حیران تھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اندر تمام ہمان پیٹ پکڑے ہوئے تھے اور برقی طرح کھانسی سے تھے۔ میاں مٹھوڑے کے آبا جان کہہ رہے تھے: ”آپ حضرات مجھے معاف کر دیں۔ آج نہ جانے چائے کس نے بنائی ہے۔ معلوم ہوتا ہے شکر کی جگہ کسی نے کونیں کی گولیاں چائے میں ڈال دی ہیں۔“

”کونین کی گولیاں... ہائے اللہ“ اتنی جان اندر بھاگیں۔ ڈبے میں گولیاں نذر آتھیں۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو میاں مٹھوڑا کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”تالاق۔ اتنی جان نے چوڑھے کی جلی ہوئی لکڑی اٹھائی۔“

اتنی جان آپ بڑا کیوں مانتی ہیں۔ آج یکم اپریل ہے۔ نامیں نے تھوڑا سا پرل فول بنایا تو کیا ہوا۔ ویسے میرا ارادہ نہیں تھا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ غلطی سے اپریل فول..... ”مٹھوڑا تو سہی“

میاں مٹھوڑا کہاں ٹھہرنے والے تھے۔ فوراً باہر بھاگ گئے۔ مگر میاں مٹھوڑا کی اتنی جان غلطی سے اپریل فول کا مطلب نہ سمجھ پائیں۔ محمد عبدالعظیم مدنی

انصاف

بہت بڑے زمانے کی بات ہے ایک بادشاہ تھا جس کا نام شیردل تھا۔

ایک بار اس کی ملکہ کو شہر کا وہ باغ دیکھنے کی تمنا ہوئی۔ جسے بادشاہ نے حال ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ ملکہ وہاں گئی تو حوض کو دیکھا اور بادشاہ سے کہلوایا کہ میں یہاں نہاؤں گی۔ شیردل نے اجازت دے دی۔

ملکہ نہانے لگیں تو ٹھنڈ لگی۔ ملکہ نے حکم دیا کہ ملی کی جھونپڑی جلاؤ تاکہ سردی دور ہو۔

کینز نے کہا۔ ملکہ حضور بھلا ایک غریب کی جھونپڑی۔ یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔

ملکہ۔ مابعدولت کا حکم ہے یہ گھاس پھوس کی جھونپڑی میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے؟ جلاؤ۔

کینزوں نے مجبور ہو کر جھونپڑی میں آگ لگا کر ملکہ کی ضد پوری کی اور سردی دور کی۔

صبح کو مالی دربار میں روتا پیٹا داخل ہوا اور ساری بات سنائی۔ شاہ کے جلال کی انتہا نہ رہی اور اس نے حکم دیا کہ ملکہ کو پکڑ کر یہاں لے آؤ۔

ملکہ کے آنے پر بادشاہ نے یہ حکم سنایا کہ ملکہ جس طرح تو نے غریب کی جھونپڑی جلائی۔ سال بھر بھیک مانگ کر اس کو بنا شاہ کے حکم سے ملکہ کے زہور اور پکڑے اتار کر بھکارن بنا دیا گیا۔ آخر کار جب سال بھر بعد ملکہ دوبارہ ملکہ بنی تو وہ جان چکی تھی کہ ”گھاس پھوس کی ان جھونپڑیوں کی بھی کوئی قیمت ہے۔“

سیحین مراد آباد

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی غریبانہ زندگی

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سچائی کی ایک دلیل یہ بھی

پیامتِ عظیم

ہے کہ آپ نے نہایت فراموشی اور غفلت کے زمانہ میں بھی عیش و آرام کی زندگی نہیں گزار دی۔ حالت یہ تھی کہ کوئی کئی دن چلے نہیں جاتا تھا گھر میں کچے کو کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں بھی کہیں سے دیر آگیا تو اسے دوسرے ضرورت مندوں کے گھر بھیج دیتے اور خود خیر کھائے پئے رہ جاتے۔ آپ کو تنگی اور فراموشی دونوں دور سے گزرنا پڑا لیکن دونوں صورت میں آپ کی زندگی کا انداز وہی ایک سا رہا۔ اس میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا۔ آپ اکثر یہی دعا کرتے کہ یا اللہ مجھے غریب ہی زندہ رکھ اور غربت ہی میں موت دے۔ محمد امین الدین (گیا)

ایک مرتبہ میں شام ہو تھی کچھ دیر پہن کر میرے کے لیے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ میرے ساتھ میرے چھوٹے بھائی بھی تھے۔ اسٹیشن پر تو بہت اچھے اچھے کھلونے کی دکانیں ہیں۔ انہیں دیکھ کر میرے بھائی خند کرنے لگے کہ آپ ہمیں کھلونے لے دیجیے آخر سب بھائیوں کو ایک ایک کھلونا دلوا دیا اور پھر ہم لوگ مسافر خانے میں آکر بیٹھ گئے مسافر خانے میں بہت سے آدمی بیٹھے تھے جن میں ایک آدمی سب سے الگ بیٹھا ہوا کوئی کتاب پر مطالعہ کرتا تھا وہ ان میں سب سے زیادہ چڑھا لکھا اور مذہب معلوم ہو رہا تھا۔ ٹیریلن کی کش شرت اور ٹیریلن کی چست پتلون پہنہ ہوئے تھا اور گلے میں ہلکے نیلے رنگ کی لٹنی ڈاک رہی تھی جو اور زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی چوڑی پیشانی بال سنوارے ہوئے بیٹھا تھا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی بڑا آدمی ہو۔ میں مسافر خانے میں بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ پھر میں بھی وہاں سے اٹھ کر باہر آگیا

ہم ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے۔ میری نظر اٹھی تو دیکھا کہ وہ آدمی کھر مہے ٹھیک اسی وقت ایک

تسلیم تسلیم
اپریل ۱۹۶۹ء

بوڑھی عورت آئی اس کے ہاتھ میں ایک چڑھتا۔ اس نے اس جن ٹی میں کی طرف دیکھ کر کہا۔ بیٹا یہ کاغذ کیسا ہے آج دوپہر کو ڈاکیر دے کر گیا ہے۔ ڈاکر بتانا بیٹا اس کے اندر کیا لکھا ہے اور یہ کہاں سے آیا ہے؟

اس آدمی نے اس کاغذ پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت نے عورت سے اس کی طرف دیکھا اور رو دینے والے انداز میں بولی۔

کیوں بیٹا کیا بات ہے کیا اس کے اندر کوئی مرے کی خبر ہے۔ یہ کہتے ہی اس کی آنکھوں میں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔ اری بوا میں ان پڑھ ہوں۔ مجھے اس وقت بہت شرم آ رہی ہے۔ اسی لیے میری آنکھوں میں غبر نے مارے آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت کا ہوا ایک دم بگڑ گیا اور اس نے چیخ کر کہا۔ بڑے آئے ہیں سوٹ بوٹ پہن کر انگلیں (انگلیں) آئی نہیں مائی لگا کر آئے ہیں گھومنے لے اندر اس نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ کھدا دخل، تجھے نکارت (خارت) کرے۔

پھر ہم لوگ گھر آئے اور یہ واقعہ سنایا۔ سب ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ انسان اچھے کپڑے پہننے سے اچھا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ پڑھا لکھا ہو۔ اس کی عادت اچھی ہو۔

بدروفا سہسرای

بچوں کی کہانیاں

۲/۵۰ ڈاکٹر ذاکر حسین
پاک کہانیاں د اول، مقبول احمد سینہ پڑوسی ۹۰ء
پاک کہانیاں د دوم، مقبول احمد سینہ پڑوسی ۱۰/۱۵

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

رتناگری ضلع کے مسلم طلبہ کو وظیفے

کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگری کی سبھی سب کمیٹی نے ۱۹۷۷ء کے لیے مندرجہ ذیل طلبہ کو حسب ذیل رقمیں یکمشت وظیفہ دینا طے کیا ہے۔

چابیتس روپے: بہر النساء داؤد قاضی۔

فی کس پچاس روپے: (۱) تاج بانو یوسف ہٹوے (۲) اقبال قرصیح بوسے (۳) اکبر علی محمد قاسم چھوگلے (۴) نذیر ابراہیم (۵) آمنہ بی بی دیا خاں طاہر خاں دلوکی۔

فی کس ساٹھ روپے: (۱) ادیس عبدالقادر (۲) حسن عبدالکریم چھوگلے (۳) میر حسن عابدین مجاور (۴) نور محمد شفیع مقدم (۵) نظیر علی ہشام الدین سوارے۔

فی کس پچیس روپے: (۱) عبدالرشید عبدالرزاق (۲) لار پولی ٹیکنک رتناگری (۳) عبدالحی بابوشاہ بیٹیل (۴) فیروز خاں عثمان گوئکر۔ رتناگری پولی ٹیکنک۔

فی کس تین روپے: (۱) مرزا ظہیر زین الدین معروف (۲) بشیر احمد اسماعیل علوی (۳) عبدالرحمن حسن پرکار (۴) عبداللطیف حسین نورے (۵) اختر علی اسماعیل ملا (۶) جمال الدین عمر جیلے (۷) محمد علی عبدالکریم ٹانڈیل (۸) عبدالغفور حسین خاں دونائی وانا کالج (۹) عبدالرشید ابراہیم نورے (۱۰) سعیدہ بیگم علی قاضی گوگٹے کالج رتناگری (۱۱) عبدالحی محمد قاسم سر دے گوگٹے کالج رتناگری (۱۲) عبدالعزیز داؤد چیکر گوگٹے کالج رتناگری۔ میزان کل رقم ۲۰۱۵ روپے

انٹرا اسکولس باسکٹ بال ٹورنامنٹ

صابو صدیق نے احمد سیکر شکست دیدی

بہمنی ۱۵ جنوری انٹرا بائی اسکولس رتن ۱۲

باسکٹ بال ٹورنامنٹ کے دو مقابلے آج شام ستان تالاب پلے گراؤنڈ پر کھیلے گئے جن میں پہلا مقابلہ احمد سیکر اور صابو صدیق بائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول الذکر ٹیم کی ۶۰ کے مقابلے میں ۳۷ پوائنٹس سے شکست کے بعد اختتام پزیر ہوا۔ دوسرا میچ ہنس راج مرارجی پبلک بائی اسکول اور پارلے تنک بائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول الذکر ٹیم کی ۳۳ کے مقابلے میں ۹۶ پوائنٹس سے فتح کے بعد اپنے اختتام پر پہنچا۔

آج کا پہلا مقابلہ ابتدائی بات میں ذرا بیجان انگیز رہا۔ لیکن اسی بات کے ۷ اور ۱۵ میں (۱۸-۱۷) کے اسکور پر صابو صدیق نے لیڈ حاصل کرنے کے بعد اس بات کے اختتام پر مزید دو پوائنٹس بنائے اور حریف کو اسکور کا موقع نہ دیا۔ دوسرے بات میں احمد سیکر کے کھلاڑی تھک سے گئے تھے اور انھوں نے غلط پاس پیلانی کرنا شروع کر دیا جس سے دوسرے بات میں حریف صابو صدیق کے زیر اور دیگر کھلاڑیوں کو کافی فائدہ ہوا۔ آخر میں ۳۷ کے مقابلے میں ۶۰ پوائنٹس بنائے ان میں زبیر کے ۲۴ اور تشار علی کے ۳۳ پوائنٹس شامل رہے۔ آج کے دوسرے مقابلے میں دونوں ٹیمیں مساں ہی وجود میں آئی ہیں اور اسی کی بدولت ان کا کھیل کوئی خاصا نہیں رہا۔ یہاں تک ان کو ڈربنگ کرنا بھی ٹھیک سے نہیں آتا۔ پچھلے دنوں چونکہ ہنس راج مرارجی

پیغام تعلیم

اپریل

ہائی اسکول کے کھیلوں نے ایک مقابلے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ اس کے بعد دولت انھیں کچھ مدت سی آگئی ہے اور اس ہفتے میں کوئی شک نہیں کہ آگے چل کر اس اسکول کے کھلاڑی صحیح باسکٹ بال کی تربیت حاصل کرنے کے بعد ابھی ٹیم کو بائیس گئے گذشتہ دنوں کے کھیل کے مقابلے میں آج انھوں نے اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا اور پہلے ہاف میں حریف کو ۱۰ کے مقابلے میں ۲۰ پوائنٹ سے پیچھے چھوڑ دیا اور آخر میں ۲۲ کے مقابلے میں ۹۰ پوائنٹ سے جیت کر کوارٹر فائنل میں کھیلے کا شرف حاصل کر لیا۔

بھائی بہن نے پہلا انعام حاصل کیا

نظم خوانی کے مقابلے میں عجیب اتفاق ہوا سینئر اور جونیئر گروپ کے اول انعام پانے والے دونوں بچے بھائی بہن ہیں سینئر گروپ کا پہلا انعام مسز فرید بھوٹانی شیلڈ حاصل کرنے والے خورشید حسن معراج حسن صدیقی دہاشمہ ہائی اسکول اور جونیئر گروپ کا پہلا انعام حاصل کرنے والی صدیقی فاطمہ حسن معراج (کو جعفر گریز ہائی اسکول) گئے بھائی بہن ہیں۔

انٹر ہائی اسکول نظم خوانی کے مقابلے کا نتیجہ

پہلا انعام خورشید حسن معراج حسن صدیقی دہاشمہ ہائی اسکول مسز فہیمہ فاروق بھوٹانی شیلڈ۔ دوسرا انعام عارفہ کاندھی کو جعفر سیلان گریز ہائی اسکول انقلاب شیلڈ۔ تیسرا انعام تنویر آفندی محمد ہائی اسکول فاروق فروٹ والا شیلڈ۔ چوتھا انعام ممتاز شفیع انجمن اسلام ماہم گریز ہائی اسکول عبد الرحیم مستری پرائزر جو نیئر گروپ

پہلا انعام فاطمہ معراج حسن صدیقی

کو جعفر سیلان گریز ہائی اسکول اسحاق قاسم طرانی۔ دوسرا انعام منور حسین کلیان نیشنل ہائی اسکول حسرت جے پوری شیلڈ تیسرا انعام علی محمود دست محمد ہاشمہ ہائی اسکول فریڈ پبلش فریم۔ چوتھا انعام شیخ فضل محمود انجمن اسلام جان محمد ہائی اسکول عبد الرحیم مستری پرائزر۔

انجمن اسلام اردو و سرچ انسٹی ٹیوٹ میں طلبہ اور اساتذہ کا شاندار اجتماع

۱۲ جنوری بروز جمعہ انجمن اسلام اردو و سرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایم۔ اے اردو فارسی اور عربی کے طلباء کی طرف سے اساتذہ کو عید ملن کے سلسلے میں مدعو کیا گیا۔ کافی تعداد میں طلباء اور اساتذہ نے شرکت کی پارٹی سے پہلے سب کی مشترکہ تصویریں لی گئیں۔ پارٹی کی صدارت اردو دنیا کے مشہور و معروف شخصیت پروفیسر سید عجیب اشرف ندوی صاحب نے فرمائی، جن کے میس محبت اور نیک ستوروں سے طلباء ہمیشہ مستفیض ہوتے رہے ہیں۔ ندوی صاحب نے عید ملن پر سرت کا اظہار کیا اور طلباء کو ان کی زندگی میں کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کی دعا دی۔ پروفیسر عالی حیدر ڈاکٹر آدم شیخ پروفیسر لے جی شیخ ڈاکٹر عبدالحی رضا پروفیسر مجاہد حسین حسینی پروفیسر خورشید نعمانی پروفیسر احمد انصاری عبدالرزاق قریشی صاحب اور جناب حامد اللہ ندوی صاحب نے اپنی شرکت سے اس اجتماع کو رونق بخشی پروفیسر مجاہد حسین حسینی اور بعض طلباء نے نظمیں اور غزلیں سن کر حاضرین کو محظوظ کیا۔ آخر میں محذیوب واقف نے مہافوں کا شکریہ ادا کیا اور اس بات پر اظہار افسوس کیا کہ مدعو شدہ اساتذہ طلباء میں بہت سے اپنی معروضیات کی وجہ سے شرکت نہ کر سکے۔

پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

اسمعیل یوسف کالج میں اٹھارہواں تابانی تقریری

مقابلہ پہلا انعام نیشنل کالج اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج نے حاصل کی
بمبئی ۱۵ جنوری سینچر کی شام کو اسمعیل یوسف کالج کے
مجمع الادب کے زیر اہتمام اٹھارہواں تابانی تقریری مقابلہ عمل میں آیا۔
جس میں پہلا انعام نیشنل کالج کے طالب علم ظہیر صدیقی نے حاصل کیا
اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج کو ملی۔ اس تقریب کی صدارت شہو شاعر
جناب صدیق محمد قادری (رہبر مہسلا) نے فرمائی جو اس کالج کے
ایک سابق طالب علم ہیں۔ بیچ کے فرائض وزیر مشیخ صاحب، ڈاکٹر
محی الدین موتن صاحب اور بیگم ڈاکٹر ترمذی نے انجام دیے۔ یہ
تیسوں جج بھی اسی کالج کے سابق طلبہ رہ چکے ہیں۔

پردہ گرام کے آناز میں شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر
ڈاکٹر عالی جعفری صاحب نے صدر محترم کا تعارف پیش کیا اور اس
امر پر حیرت و ناسف کا اظہار کیا کہ اس مرتبہ اس مشہور اور یادگار
تقریری مقابلے میں نہ صرف پانچ کالجوں نے حصہ لیا بلکہ انھوں نے
توقع ظاہر کی کہ آئندہ تمام کالج اردو کے اس اہم سلسلے میں دلچسپی
لیں گے۔ انعامات کے اعلان کے بعد ڈاکٹر مومن صاحب نے
نہایت صحیح و بلیغ زبان اور نرم و مہک انداز میں اپنے تاثرات
کا اظہار کیا اور خواہش ظاہر کی کہ اردو کے طلبہ و طالبات ایسی تقاریر
میں ماضی جیسی گرمجوشی سے حصہ لیا کریں۔ مجمع الادب کے سکریٹری
جناب جاوید شیخ صاحب کی فرمائش پر صدر محترم نے اپنی ایک
غزل بھی پیش کی۔

نتائج حسب ذیل ہیں۔

پہلا انعام۔ ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)،
دوسرا انعام۔ مس سلی عبد علی (سینٹ زیویر کالج)،
تیسرا انعام۔ جاوید شیخ (اسمعیل یوسف)،
چوتھی۔ سینٹ زیویر کالج

انجمن خیر الاسلام آرٹس اینڈ سائنس کالج کا

سنگ بنیاد رکھا جائے گا

۲۱ جنوری کو صبح دس بجے ۲۴۶ بلاس روڈ پر
انجمن خیر الاسلام آرٹس اینڈ سائنس کالج کا سنگ بنیاد رکھنے کے سلسلے
میں ایک جلسہ عالی جناب الحاج محمد علی زین العلی رضا صاحب کی
صدارت میں منعقد ہوگا۔ سنگ بنیاد رکھنے کی رسم عالی جناب ڈاکٹر
رفیق زکریا صاحب وزیر صحت و اوقاف حکومت بہار اشترانجام
دیں گے اور عالی جناب عبدالستار عمر صاحب بہان خصوصی کی
حیثیت سے شرکت فرمائیں گے۔ جلسہ شہر کی ممتاز ہستیاں
شرکت کریں گی۔

نقمانیہ ہائی اسکول کھیل کود کے مقابلے

بمبئی ۱۵ جنوری کو پرتے گرافٹنڈ کلاب پر نقمانیہ
ہائی اسکولز کے کھیل کود کے مقابلوں میں لڑکیوں کے سیکشن میں بانو
سیکڑی والا اور رشیدہ مرحنٹ نے ۱۵-۱۵ پوائنٹ جمل کر کے
مشرک اولیت حاصل کی۔

لڑکیوں میں قائم راہپور والا ۱۵ پوائنٹس سے اول
ہی جسمانی تربیت کے مظاہرہ میں نسرتین گلابی والا، شریال والا
اور نفیسہ ٹمین والا کو بہترین قرار دیا گیا۔

مرتبہ جناب محمد اقبال فوساری والا

پیارے رسول

سلطانہ اصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان
میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
صرف ۴۵ پیسے

پیام تعلیم
۱۹۹۸ء قیمت

اپریل

کتابوں کی باتیں

خیالی پلاؤ

وہ دونوں دوست تھے۔ مدرسے میں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ساتھ ساتھ وقت گزارتے تھے۔ ان کے درجے کے ساتھیوں نے انھیں پڑھنے کا شوق دلایا مگر ان کی طبیعت اس طرف تھی۔ آتی اور وہ کام کرنے کی بجائے سوچ سوچ کر اپنا دل خوش کرنے لگے۔ گویا خیالی پلاؤ پیکانے لگے یا جوں کہتے کہ آدمی بننے کی بجائے شیخ چلی ہو گئے۔

اب انھوں نے کیا کیا سوچا؟ کس کس ڈھنگ سے سوچا؟ یہ سب باتیں اس کتاب کو پڑھنے سے پتہ لگیں گی۔ یہ باتیں نہ صرف مزے دار ہیں بلکہ انھیں بڑے مزے کے ساتھ بیان بھی کیا گیا ہے۔ لیکن سوچتے سوچتے وہ دونوں کس نتیجے پر پہنچے؟ یہی ناکار انسان ہی رہنا سب سے اچھا ہے اور ہر ایک کو انسان بننے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کیوں ایسا سوا؟ یہ آپ جانیں!

خبر رسانی کے طریقے

آج کل دنیا میں گھر بیٹھے جہان کی خبریں مل جاتی ہیں بات کی تو بات ہی کیا مصورت تک دیکھ لیتے ہیں۔ یہ سب ریڈیو ٹیلی ویژن ٹیلی گراف ٹیلی مونیٹر ٹیلی فون کی برکت ہے۔ ان سب ایجادات نے انسان کو بے حساب فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں اپنے آپ اور ہر ایک نہیں بن گئیں۔ یہ تو بڑے بڑے سانس والوں کی ہنک اور لگاتار کوشش کا نتیجہ ہیں۔ اب یہ کب بنیں؟

کیسے بنیں؟ کس نے بنائیں اس سب کا جواب اس چھوٹی سی کتاب 'خبر رسانی کے طریقے' میں موجود ہے۔ لکھنے کا انداز

بیدار سا ہے۔ اور بات سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔
چاند کے ٹکڑے (معلم)

اذنب مولانا مقبول احمد سیوہادی
سائرس، مضامین ۹۹ صفحات لکھائی
پھیلائی روشن، کاغذ اوسط درجے کا ٹائٹل
دور کا خوبصورت قیمت ایک روپیہ لے کر
بہت نیک ملک دو۔ سیوہادی ضلع بجنور۔

اس خوب صورت کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزوں کا ذکر ہے۔ یہ معجزے مختلف مذہبی کتابوں میں لکھے ہوئے تھے۔ مولانا مقبول احمد کا پہلا کارنامہ یہ ہے کہ ان کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ دوسرا اس سے بھی شاندار کارنامہ یہ ہے کہ ان معجزوں کو جوں کے لئے بہت ہی آسان دل چسپ اور پیاری زبان میں لکھا ہے جو ہم نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا تو ختم ہی کر کے دم لیا۔ موجودہ زمانے میں تو یہ جوں کے لئے ایک نعمت ہے اور اس قابل ہے کہ کچھ اور انعام میں دی جائے۔ جوں کے لئے لکھنے والوں میں مولانا مقبول احمد کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اپنے کمال کے پورے جوہر دکھائے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ بچوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہوگی۔

ماہنامہ مسرت کا چاچا چانہرو نمبر

بچوں کا یہ رسالہ دو سال سے مٹنے سے نکل رہا ہے۔ اس کے ایڈیٹر جناب ضیاء الرحمن غوثی صاحب اس پرچے کو بہت محنت اور سلیقے سے ترتیب دیتے اور بچوں کے لئے بہت مفید اور کارآمد مواد فراہم کرتے ہیں۔

زیر نظر نمبر رسالے کا نمبر نمبر ہے یہ جناب غوثی صاحب کی کوششوں کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ شیخ خالد بن صالح عابد حسین ڈاکٹر اور نیوی سہیل عظیم آبادی آسی رام نگری

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

ہمارے نبی	۴۰/-	ساروں کی سیر	۱/۰۵
آن حضرت	۵۰/-	بچوں کی کہانیاں	۲۴/-
ہمارے رسول	۲۰/۱	پرنسوں کا ایک	۲۰/۱
خلفاء اربعہ	۵۰/۱	انجیل خاں	۲۰/۱
نبیوں کے قصے	۸۴/۲	جنگوں کی	۲۵/۱
ارکان اسلام	۲۵/۱	چھوٹی لائین	۳۱/۱
عقاید اسلام	۵۰/۱	پیروں کی کانفرنس	۴۵/۱
معلومات		چنبلی	۵۰/۱
آدمی کی کہانی	۲۵/۱	شہزادی گلزار	۴۰/۱
تاریخ ہند کی کہانیاں		شہزادی گلگام	۵۰/۱
(۴ حصے)	۲۵/۲	شیدلا	۵۰/۱
دہلی	۵۰/۱	لال مرغی	۵۰/۱
دنیا کے بسے ولے	۴۵/۱	مڑہ چکھائیں گے	۲۵/۱
دنیا کے بچے	۴۵/۱	نھانٹو	۳۰/۱
سمنر کے کندے	۳۰/۱	ہمت کا پھل	۳۵/۱
سماجی زندگی (۴ حصے)	۹۸/۲	جوہی کی ڈالی	۴۵/۱
مفید معلومات (۴ حصے)	۵۰/۱	بھوٹارو کا	۳۰/۱
گاندھی بابا کی کہانی	۳۰/۱	زفران پیوں کے دیس میں	
میر تقی میر	۱۰۰/۱	شامی لباس	۲۵/۱
میر انیس	۲۵/۱	غیر ذمہ دار روکا	۵۰/۱

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ گزنی دہلی

اور غلط فہمی نہ کر کیوں دھیر منظر عاشق وقار خلیل اور دوسرے
بے اچھے لکھنے والوں کے نام رسالے میں نظر آتے ہیں۔

شروع میں راشٹرپتی اور ذریعہ اعظم ہند اندرا گاندھی کے
بات بھی غرض پنڈت نہرو کے بارے میں ایڈیٹر صاحب نے بچوں
لے بہت اچھا اور سارے مواد فراہم کر دیا ہے۔ ہاں نامنٹل رو
کا ہے اور اس پر پنڈت جی کی بہت اچھی تصویر ہے ہم کامیاب
تشیرغوثی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اس خاص نمبر کی
ت ایک روپیہ ہے ضخامت انٹی صفحے۔ طے کا ہے۔

دو فیضانِ مہرست پٹنہ

بقایا کشش نقل صفحہ ۱۵

دیا جائے تو ہر چیز مرکز سے جانگزاں ہو گی۔

آپ جانتے ہیں اس بات کا سراغ کس نے لگایا تھا؟
؟ اچھا تو سنئے ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ ہوش نامی ایک
مہیل دار درخت کے نیچے لٹا ہوا تھا۔ درخت غالباً سب کا
فنا۔ لیٹے لیٹے اونکھنے لگا۔ یکایک ایک سیب اسکے اوپر گراؤں پڑا
کراٹھ بیٹھا۔ اس نے سیب تو کھا لیا لیکن وہ یہ بات سرا بر
سہ اختیار ہا کہ سب زمین کی طرف کیوں چلا آبا، آسمان کی طرف
کیوں نہیں پلا گیا۔ یہ سوال برسوں تک اس کے دماغ میں
چکر کاٹتا رہا۔ آخر جب وہ بڑا ہوا تو اس نے خوب محنت سے
بڑھا اور اپنے علم و تجربہ سے یہ سوال حل کر لیا۔ وہ بڑا کامیاب
سائنسدان سر آئزک نیوٹن تھا اور آج سب جانتے ہیں کہ
کشش ثقل کا پتہ سب سے پہلے نیوٹن ہی نے لگایا تھا۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۹۱

ادھر ادھر سے

مصر کا ایک قدیم مندر اسپین بھیجا جا رہا ہے

مصر کا ایک ۴۴ سو سال پرانا مندر اسپین لے جایا جائے گا۔ مصر کی حکومت نے اسپین کو یہ مندر تحفہ کے طور پر دیا ہے۔ جہاں وہ نئے سرے سے نصب کیا جائے گا۔ مصر کے وزیر خارجہ پچھلے دنوں اسپین کے دودن کے دورے پر گئے تھے۔ وہاں انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اسپین کے فن تعمیر اور آثار قدیمہ کے ماہرین پچھلے آٹھ سال سے مصر میں آثار قدیمہ کی حفاظت اور نگرانی کا کام جس تنہی سے انجام دے رہے ہیں وہ قابل تعریف ہے۔ ان ماہرین کی اسی خدمت کی یادگار کے طور پر حکومت مصر دریائے نیل کے کنارے واقع دیود کا مندر اسپین والوں کو تحفہ کے طور پر دے رہی ہے۔

یہ پورا مندر ریٹا دوں سمیت اکھاڑ کر اسپین لے جایا جائے گا۔ جہاں اسے مصر کی دوستی کے نشان کے طور پر پھر سے نصب کیا جائے گا۔

دیود کا مندر چوتھی صدی قبل مسیح میں مصر کے فرعون (PHARAOH ADZEHRAMON) نے بنوانا شروع کیا جسے بعد میں روم کے شہنشاہوں نے مکمل کر دیا۔ مصر کی تہذیب دنیا کی سب سے قدیم تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے۔ وہاں کے سے اہرام دنیا کا عجوبہ مانے جاتے ہیں۔

اندھوں کا باغ اس سائنسی عہد میں ایسے طریقے ایجاد ہو گئے ہیں کہ اندھے آدمی بھی پڑھنا لکھنا سیکھتے ہیں۔ ان کی کتابیں ہماری کتاب کی کتابوں کی طرح بھی نہیں ہوتی ہیں۔ جنھیں دیکھ کر پڑھا جاسکے تاہم نوٹوں کی کتابوں کے حروف گزے اور ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن کو ہاتھ سے جھوکر پڑھا جاتا ہے اس رسم الخط کا نام بریل رسم الخط ہے۔

مغربی جرمنی میں اندھوں کے لیے ایک باغ بنایا جاتا ہے۔ اس میں پھولوں کے نام کی پلیٹ بریل رسم الخط میں لگائی جاتی ہے۔ تاکہ یہاں آنے والے نابینا لوگ پھول کا نام سمجھ کر اس کی خوشبو کو پہچان سکیں۔

پستہ قد گھوڑے

برلین (ڈاڈا) دفاعی جہوزیہ جرمنی کے شہر برلین کے ایک مشہور دندان ساز ڈاکٹر یوہاں لاپے کو پستہ قد جانوروں کی کشتی کا عجیب و غریب شوق ہے۔ پچھلے دنوں انھیں صرف ۲۵ سینٹی میٹر اونچی گھوڑی پیدا کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اپنی اس نئی متنی گھوڑی کا نام انھوں نے ”بائیڈے روزے“ یعنی جنگلی کلاب رکھا ہے۔ اب وہ بی کے برابر چھتے پیدا کرنے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ چھتے گھوڑوں کی مانند بالکل بے خطر ہوں گے اور انھیں بلا کسی دقت کے گھروں میں پالا جاسکے گا۔ دفاعی جہوزیہ جرمنی کے علاوہ بہت سے بیرونی ملکوں کے ماہرین حیوانات اور جانور پالے

پیغام تسلیم

۱۱۹-۱۸

ایریل

پیام تعلیم کے لیجنٹ

آندھرا پردیش

بیدار ایجنسی - میرجملہ تالاب
نیوبک اسٹال - بس اسٹینڈ
مکتبہ ہاشمی - نرول

ایم ایم - مستان خاں - ہوناپیٹھ

ملوہی ٹرسٹ بک اسٹال - جواہر لال نہرو روڈ

مغربی بنگال

محمد الیاس - ۹۱ کولونل اسٹریٹ

تجمل حسین خاں - نوزحیت پور روڈ

محب اللہ اینڈ سنسرز - فارست روڈ

محمد اسماعیل (بک ڈپو)

بہار

اُردو مرکز

سب ازک بکس - مین روڈ

بک ایمپوریم - مہتری باغ

محمد کریم بخش - کپنی باغ

مدھیہ پردیش

رشید بک ڈپو - منڈی بازار

قاضی شہاب الدین - قاضی محلہ

حافظ محمد خلیل الرحمن خاں فوری - لارڈ گنج

وجیسہ پرائمری اسکول

احمد حسین خلی اینڈ سنسرز

میسور

ایم۔ آئی میراجمدار - بجاپور

عبدالرشید - ۳۹ منڈی محلہ میسور

منزل اسٹور - بیلاگام

حیدرآباد

کریم نگر

حیدرآباد

کلکتہ

کلکتہ

دارجلنگ

ارادیا کوٹ

مونگیر

راپٹی

پٹنہ

منظف پور

برہان پور

واردہ

جیل پور

اندور ۲

مہو

موڈرن نیوز ایجنسی - نیو مارکیٹ روڈ

فردوس کتاب گھر - پھونس پاچرک

بنگلور بک ہاؤس - بس اسٹینڈ غلامی پالم

اتر پردیش

محمد اظہر - بازار

قیصر نقوی دودھ پور

انوار بک ڈپو - یونیورسٹی مارکیٹ

نثار اعظمی - مکتبہ شمع ادب

ہماچل پردیش

مکتبہ اطلس - مانیکاؤں

صبح ایشیا - پانیپت روڈ

سید عظیم الدین - سٹی چوک

ہما کو بک سروس - سچاپور اسٹریٹ

محمد بدر الدین - اینیسریٹ

ضیاء بک اسٹال - ایولا

رشیہ سواض

محمد اسماعیل شیخ - ابراہیم

سید شوکت علی - بیابانی

راجستھان - عبدانم

آرٹسٹ - نور محمد اینڈ سنسرز

حافظ سید عمر اردو بک بھنڈار

کشمیر - عبدالجنان

سکندریہ

گجرات - یوسف راویشن اسٹور

کام دار میدان

پیام تعلیم

بنگلور

دھاروار

بنگلور

گورکھ پور

علی گڑھ

علی گڑھ

مونا تھو جین

ناسک

کمرلا

اورنگ آباد

پونا

بھیت

ناسک

جالا

فولیور دیوئی

اجیل پور

جودھ پور

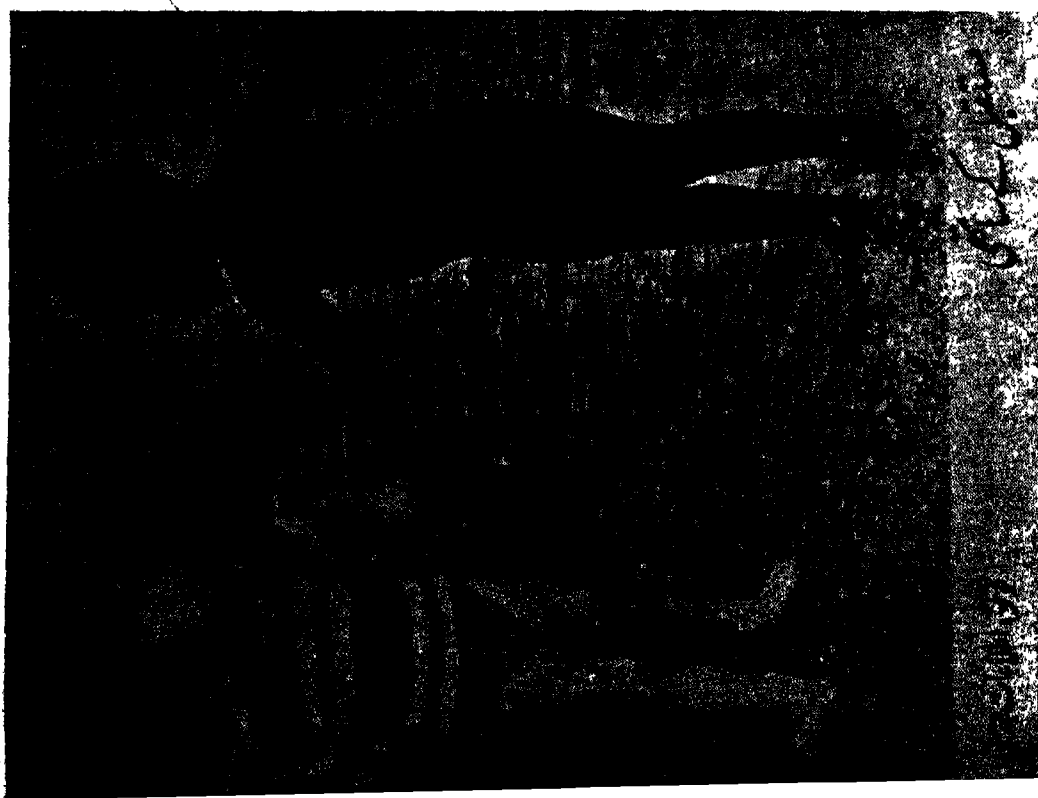
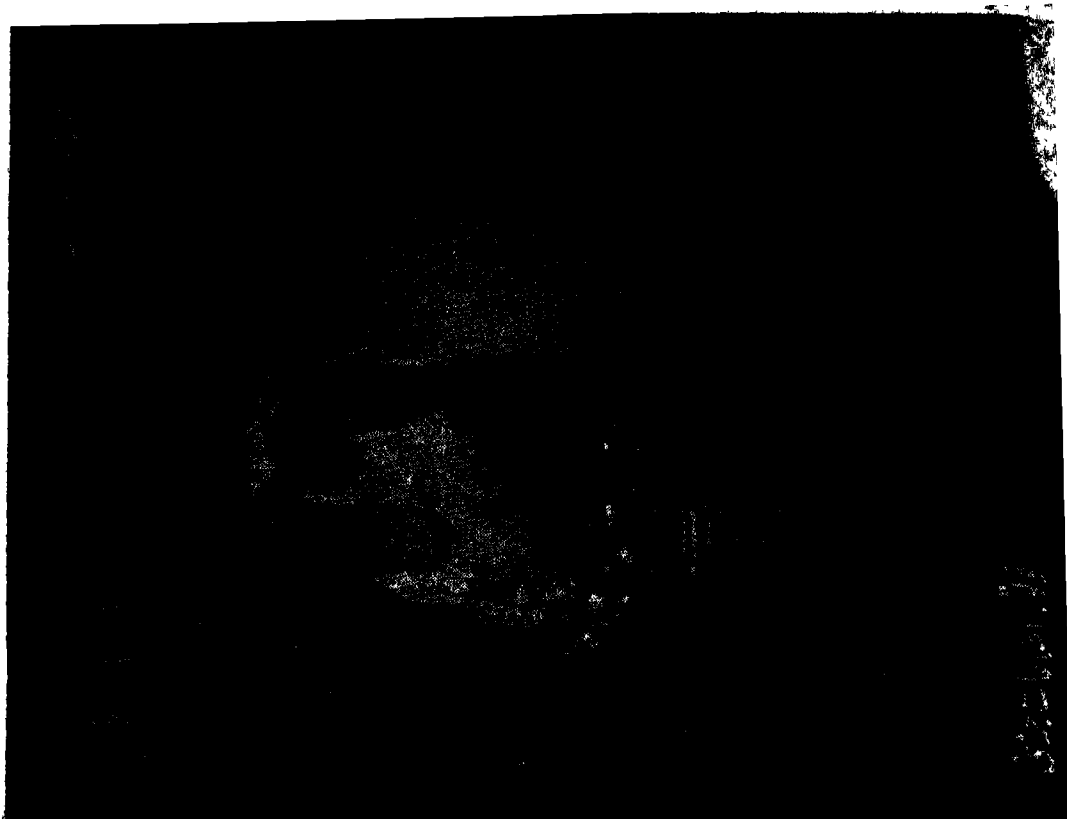
کنک

سبل پور

دیور

سری نگر

احمد آباد



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعده

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
مکتبہ کا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، مسائل اور مشقوں میں

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر باتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان غریبوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

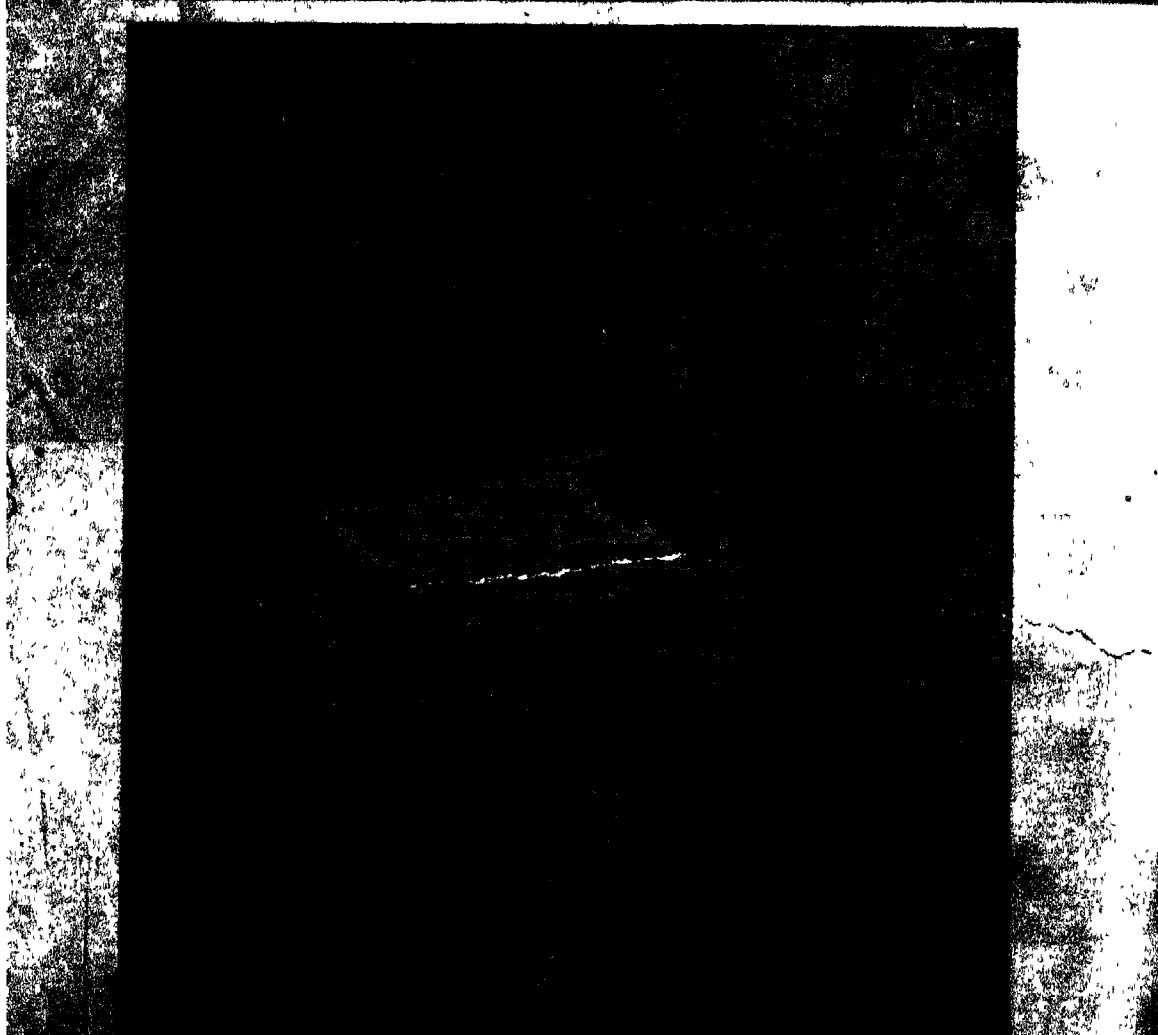
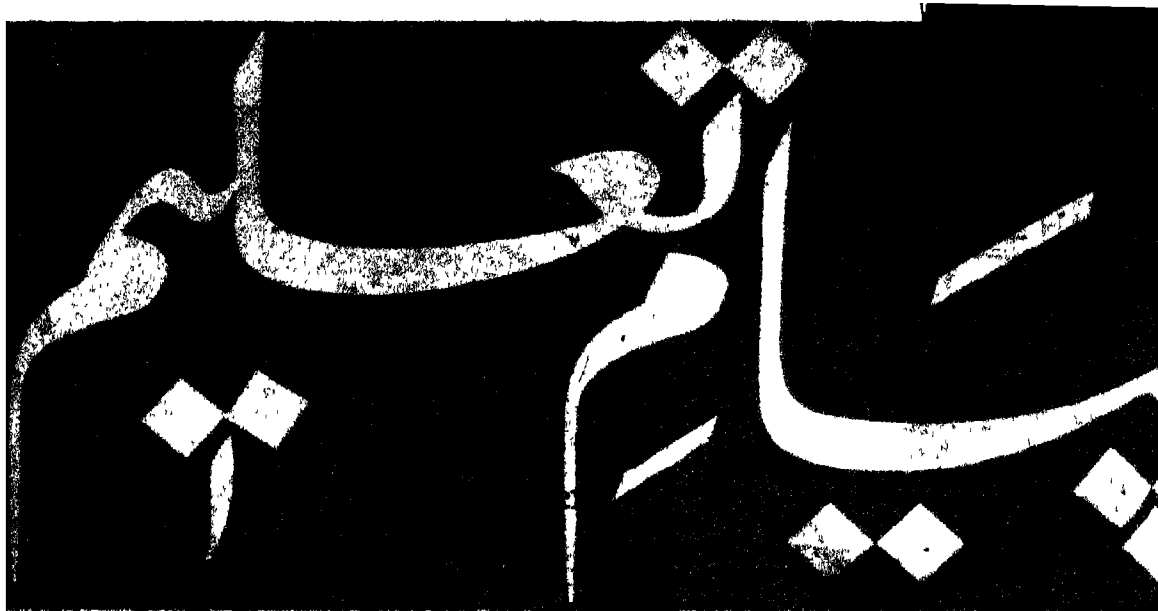
سفید گلیز کاغذ آکٹ کی چھان

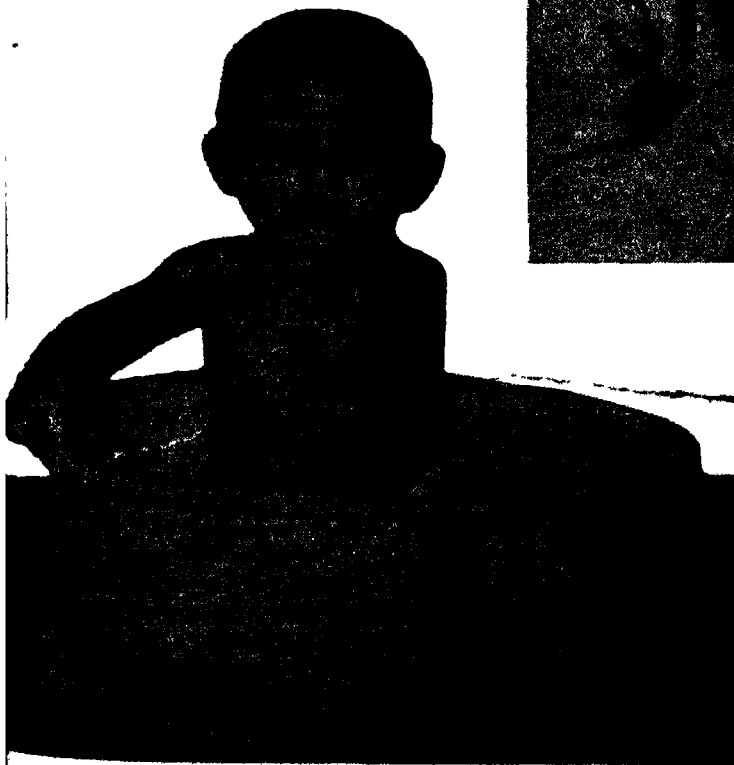
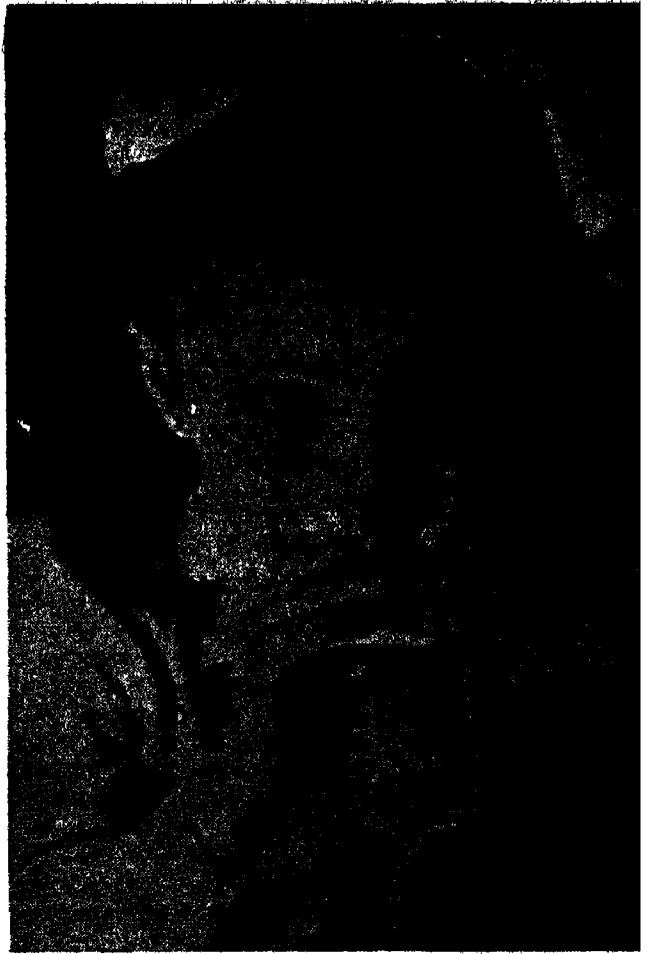
مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس ٹنگ پٹی



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار دہلی





تذکرہ

شمارہ ۶

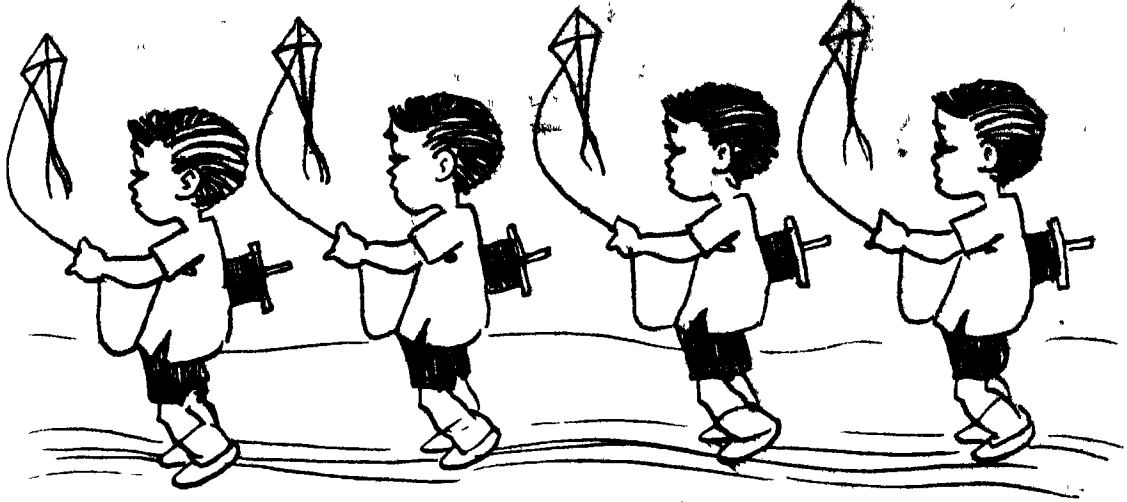
جون ۱۹۶۸ء

جلد ۵

ایڈیٹر: محمد حسین حسّان ندوی

شاخ	شاخ	شاخ	صدر دفتر
مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ
شعشاد دیکھٹ علیگڈھ	پرنس بڈنگ بمبئی ۳	اردو بازار دہلی ۶	جامعہ نگر نئی دہلی ۳۵

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے ————— سالانہ چندہ چھ روپے



فہرست

۳۳	محترم حسنی سرور	میسور	۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۳۶	مہروردی تھانہ	✓ نضامی نگر	۵	جناب اظہر عزیز	معصوم تمنا
۲۷	جناب مسیح الدین صدیقی	✓ اقبال مند	۶	جناب عبدالرشید محترم حامد رشید	ایران میں جشن نوروز
۳۰	جناب اقبال ہدی	ایک دن کیا ہوا	۱۰	جناب طلباء جناب سوز	رول انٹرویو کے طلباء
۳۱	جناب بزمی بھارتی	طالب علم کی عید	۱۱	جناب رضوان احمد بارہ بکوی	✓ انوکھا انتقام
۳۲	محترم سلی جاوید	کلام کی باتیں	۱۳	جناب خالد عرفان	ہوا کا کمال
۳۳	جناب رفیق شاستری	پنج منتر کی کہانیاں	۱۷	جناب مناظر عاشق ہرگانی	✓ بوڑھا اور شیر
۳۷	جناب مختار بارہ بکوی	باغبانی	۱۹	جناب غلام حیدر	پیر
۳۸	جناب اظہار الحق	پھلواری لکائیے	۲۱	جناب انور برہانپوری	خوب انعام ملا
۵۲	جناب عبدالمنان نسیم شولاپوری	پنگ	۲۳	جناب خورشید شیدائی	✓ ملا نصرالدین کے لطیفے
۵۳	جناب ریاض عثمانی	علم کا سورج	۳۴	جناب عادل جعفری	امتحان سے پہلے
۵۴		قلبی دوستی	۲۵	جناب عادل جعفری	امتحان کے بعد
۵۵		بچوں کی کوششیں	۳۶	جناب سردار عرفان	اوزنگ سلیمانی
۵۹		آدھی ملاقات	۳۹	جناب اے۔ اے۔ منظر	✓ لڑکوں کا چورا
۶۴		ادھر ادھر سے	۳۰	مولانا مقبول احمد سیوہاری	ابن بطوطہ

بچوں سے باتیں

یہ ہر پر جس وقت آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔
بہت سی جگہوں پر آپ امتحان کی پریشانیوں سے نجات
پا چکے ہوں گے۔ بہت سی جگہوں پر سال بھر کی محنت کے
نتیجے بھی سامنے آگئے ہوں گے۔ کامیاب ہونے والے
پیامی ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں۔

اور بھی (خدا نخواستہ) ہکام ہونے والے پیامی بھائی
غلغلیں اور بد دل ہونے کے ٹھنڈے دل سے اپنی ناکامی
کے اسباب پر غور کریں۔ اور پھر نئی ہمت تازہ جوش اور
دلوں سے پڑھنے لکھنے میں لگ جائیں نتیجے کو خدا پر چھوڑ دیں۔

کچھ بچے امتحان سے بس چند دن پہلے رات دن
ایک کر دیتے ہیں۔ گرتے پڑتے کامیاب بھی ہو جاتے ہیں مگر
اچھے اور سچے طالب علم وہی ہیں جنہیں کھینچ پڑھنے کا شوق
پیدا ہو جائے۔ علم حاصل کرنے کی لگن پیدا ہو جائے۔ ایسے
اچھے طالب علم شروع سال سے پڑھنے کے وقت جی لگا کر
محنت کرتے ہیں کھیلتے وقت جی بھر کے کھیلتے ہیں اور
امتحان میں ہنستے کھیلتے کامیاب ہو جاتے ہیں۔

جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں میں بچوں
کو تعلیمی اور تفریحی کاموں میں مناسب طور پر مشغول رکھنے کی
سرمو سال سے عادت ڈالی جاتی ہے۔ یہی نہیں ان کی
طرح طرح سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ابھی اپریل کے
آخری ہفتے میں مدرسہ ثانوی کا جو سالانہ جلسہ ہوا۔ اس میں
ہر مضمون میں اول آنے والوں کو تمغے دیے گئے۔ کھیلوں

میں اول، دوم، سوم آنے والوں کو انعام دیے گئے۔ اپنے اپنے
بورڈنگوں کو صاف ستھرا رکھے والوں کو انعام دیے گئے۔
سب سے زیادہ شائستگی اور تہذیب سے رہنے والے بچوں
کو انعام دیے گئے۔

یہی حال مدرسہ ابتدائی کا ہے۔ وہاں ایک
بات اور کی جاتی ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ زیادہ سے
زیادہ بچوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ زیادہ سے زیادہ بچوں
کو انعام دیے جائیں۔ ابھی مئی کے پہلے ہفتے محترم بیگم
حبیب کی صدارت میں جو جلسہ ہوا اسے دیکھ کر یہی اندازہ
ہوا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ ظاہر ہے خوش گوار ہی ہونا چاہیے۔

نئے دور کے "پیام تعلیم" کو نکلے لگ بھگ پونے چار
سال ہو گئے خدا کا شکر ہے کہ اس کی مقبولیت بڑھتی
ہی جاتی ہے۔ اب تو آپ آپ کے بڑے بھی اسے بہت
پسند کر رہے ہیں۔ پیام تعلیم بچوں کا جواب پیش کر رہا ہے
عام طور پر اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

اس پرچے کے مستقل پڑھنے والوں کو یہ اندازہ
ہو گیا ہوگا۔ ہر پرچے کا ایک خاص انداز ایک خاص
مزاج ہوتا ہے پیام تعلیم کا بھی ایک مزاج ہے۔ ہمارے بہت
سے پیامی بہت سے بزرگ بہت سے سرپرست اپنی کہانیاں
مضمون، نظمیں، بیچھے وقت اس بات کو دھیان میں رکھیں تو
ہمیں بڑی سہولت ہو جائے۔

ہمارے بہت سے شاعر اپنی اچھی اچھی شان دار
نظمیں ازراہ فوازش ہمیں بھیج دیتے ہیں مگر ان کا مضمون یا

شاہد صاحب جیسے پر جوش ساتھیوں کی بدولت اتنی کامیابی سے
مل رہا ہے۔

اور ہاں محترم انور جہاں صدیقی درودہی نے نو فریڈارڈ
کا وعدہ فرمایا ہے۔ پانچ جلدے وصول ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک
سال کے لیے پیام تعلیم کی منتظر ہیں۔

محترم اختر صاحب، برادر محمد حسین صاحب حیدر آباد
قاضی رشید صاحب بھی برابر اپنی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ اختر صاحب
اس غرض سے کئی بار پیادہ پڑ چکے ہیں جو نہی ذرا ٹھیک ہوتے ہیں کام
میں لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو آپ بھی اپنے پیام تعلیم کے لیے بہت کچھ
کر سکتے ہیں۔ ان لمبی چٹائیوں میں تھوڑا سا وقت اپنے پرچے کو
بھی دیکھیے۔ اُسے اپنے ساتھیوں کو دکھائیے۔ اسے مقبول
بنائیے۔ خریدار بڑھائیے۔

ممبئی میں اُردو کے شیدائیوں نے گلستان گوہر کے
نام سے ایک بزم بنائی ہے ”کھلتی کلیاں“ ممبئی اور
اُردو ٹائٹس ممبئی کے بہترین مضمون نگار والے گوہر حسین
انعام دیا جاتا ہے۔ انعام میں بچوں کا کوئی رسالہ سال بھر
کے لیے جاری کر دیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ اس انعام کے منتقد
محمد اسلم نوکانوی قرار پائے ہیں اور ”بزم گوہر“ نے ازراہ
نوازش ان کے نام سال بھر کے لیے پیام تعلیم جاری کر دیا
ہے اور وعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی پیام تعلیم ہی
انعام کے طور پر دیا جائے گا۔ ہم اس نوازش کے لیے
جزل سکرٹری صاحب کے ممنون ہیں۔

تخلیل ان کی زبان پیاموں کی سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔
اور ہم بڑی مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔ بعض بزرگ خاص مذہبی
چیزیں بھیج دیتے ہیں۔ حالانکہ پیام تعلیم مذہبی پرچہ نہیں ہے۔
بعض حضرات تو اور بھی ستم طریقہ فرماتے ہیں چھپے ہوئے مضمون
میں خدا سا اول بدل کر کے ارسال فرما دیتے ہیں۔ ہمیں
پھیننے پر اطلاع ملتی ہے تو افسوس ہوتا ہے۔ بہت سے
پیامی ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جو نہ جانے کتنی بار
دوسرے رسالوں میں چھپ چکی ہوتی ہیں۔ اسی طرح کہانیاں
بھی۔ یہ سب بزرگ اور بھائی اس طرح کا احسان ہم پر نہ کریں
تو بڑا احسان ہوا!

کچھ تو جگہ کی کمی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ
سے کہ اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیوں کی
رپورٹیں بہت پرانی ہو گئی ہیں۔ اس پرچے میں یہ سرگرمیاں
شاید نہیں ہو رہی ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ رپورٹ بھیجنے
والے حضرات جہاں تک بن پڑے اختصار کا خیال رکھیں تاکہ
زیادہ سے زیادہ اسکولوں کے لیے گنجائش نکل سکے۔

”پیام تعلیم“ کی خریداری بڑھانے کی ہم پورے جوش
اور سرگرمی سے جاری ہے۔ مکتبہ کے ایک کارکن جناب شرکت علی
صاحب نے گیارہ خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ جناب رئیس حسن صاحب
انجمن رنگنا، اس سے پہلے بہت سے خریدار دے چکے ہیں۔ اب
انھوں نے چار خریداروں کا چندہ خود بھیجا ہے جناب شکور صاحب
نیدی (دوایاں) نے پانچ خریدار بنائے ہیں۔ اعلان کے مطابق
ان کے نام ایک سال کے لیے پیام تعلیم (مفت) جاری کر دیا گیا
جناب شاہد علی صاحب (منیر شاخ مکتبہ ممبئی) نے سب معمول
دس بارہ نئے خریداروں کے چندے بھجوائے ہیں۔ آپ کا پیام تعلیم

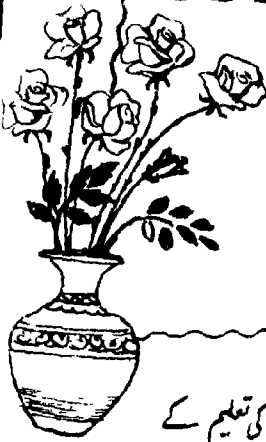
معصوم تمنا



میرے مالک مری تمنا ہے
ایک ایسا چمن بنا دے تو
جس میں خوشیوں کے پھول ہی مہکیں
بخش پھر ان کو اتنی رغنائی
ہر طرف بس مہک اُنھی کی ہو
جھوم اُٹھے کلی کلی ہنس کر
مُسکرائے وطن کا ہر ذرہ
دشمنی کا کہیں نشان نہ ہو
کہیں بغض و حسد کا نام نہ ہو
کوئی شعلہ نہ جنگ کا بھڑکے
سِسکیاں لے نہ امن کی دیوی
لب پہ ہر ایک کے تبسم ہو
دل میں ہر شخص کے محبت ہو

ہو سکے تو مری ہنسی لے کر

ایک گلشن سجادے ایسا ہی



ایران میں شبن نوروز

جناب عبدالرشید

محترمہ حامدہ رشید

جناب عبدالرشید صاحب دام۔ اے، ایک عرصہ تک جامعہ میں بانگوں کی تعلیم کے سلسلے میں کام کر چکے ہیں۔ بہت دنوں تک آرٹ، بی ریسرچ ٹریننگ اینڈ پروڈکشن سینٹر کے انچارج رہے ہیں۔ آج کل یونسکو کی طرف سے ایران تشریف لے گئے ہیں۔ اصفہان میں قیام ہے۔ جامعہ میں اپنے عزیزوں کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ یہ خط بھی ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان میں ایران کے بارے میں بہت دیکھ پ معلومات ہوتی ہیں۔ نیچے کے خط میں وہاں کے نوروز کا حال ہے۔ دیکھیے کتنا دیکھ پ ہے۔ ہم محترم ارشاد الحق صاحب کے ممنون ہیں۔ انھوں نے خط کے اس حصے کو اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی ہے۔ پیامیوں نے یہ سلسلہ پسند کیا تو ہم ان کے اور نیکم عبدالرشید (عزیزہ حامدہ خاتون) کے اور بھی خط شایع کریں گے یہ بھی بہت دیکھ پ ہیں۔

”ایڈیٹر“

کی آمد آمد ہے۔ یہاں سرو کو چھوڑ کر تمام درخت برہنہ (ننگے) ہو جاتے ہیں یعنی پتے بھر جاتے ہیں (ہو جاتے ہیں)۔ گھاس پھوس سب خشک ہو جاتی ہے۔ فصل بہار آتے ہی درختوں میں نئی کوئلیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ کل میں بھی دس روپے کے گل لایا۔ مزدور بھری کھیتے رہتے ہیں۔ دو مزدوروں کو بلا کر زمین ٹھیک کر دانی چار روپے مزدوری دی۔ میرے خیال میں آدھے گھنٹے میں ان لوگوں نے زمین ٹھیک کر دی۔ یہاں چار روپے

آج کل یہاں پر ہر شخص نوروز کی تیاریاں کر رہا ہے۔ ۲۱ مارچ کو پُرانا سال ختم اور ۲۲ مارچ کو نیا سال شروع ہو جائے گا۔ اور اسی کے ساتھ فصل زمستان (چاروں) کا موسم، کا اختتام اور فصل بہار کا آغاز ہوگا۔ ایران میں چار فصلیں (موسم) ہوتی ہیں۔ اصفہان کی یہ خوبی ہے کہ ہر فصل اپنی جگہ مکمل فصل ہوتی ہے۔ چند دنوں سے موسم یکایک تبدیل ہو گیا۔ درختوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے فصل بہار

پیام تعلیم
جون ۱۹۹۸ء

کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے۔ یومیہ روزانہ مزدوری پندرہ سے بیس روپے تک ہے۔

زمین ہموار ہونے کے بعد مالک خانہ کے نانا نے پودوں کو نصب کیا۔ مختصر یہ کہ ہر شخص مکان کی صفائی کرتا ہے آرائش کا انتظام کرتا ہے۔ کیاریوں میں پھول لگاتا ہے۔ ممکن ہوتا ہے تو پھول دار گٹے بازار سے خرید کر لاتا ہے۔ آج کل "شب بو" غالباً رات کی رانی گلوں میں ملتے ہیں۔ سفید سرخ، گلابی، بیگنی لمبے لمبے پھول ہوتے ہیں۔ رات میں خوشبو زیادہ دیتے ہیں۔ ایک گند مین روپے میں ملتا ہے۔

ہر شخص اپنے لیے اور اپنے بال بچوں کے لیے ایک جوڑا نیا کپڑا ضرور ہوتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ ہر وہ چیز جو عید کے موقع پر ہندوستان میں ہوتی ہے وہ یہاں عید نوروز کے موقع پر ہوتی ہے۔ عید نوروز یہاں کی پرانی رسم ہے۔ اسلام سے بھی پہلے کی۔

یہاں عید فطر اور عید قربان کی اہمیت بہت ہی کم ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں۔ قربانی کرتے ہیں اس کے علاوہ اور زیادہ نہیں۔ حج اور قربانی کو شادی کے بعد فرض سمجھا جاتا ہے۔ اس سال میں ہزار اشخاص حج کرنے گئے ہیں۔

حج کو یہاں کے شیعہ حضرات فرض سمجھتے ہیں اور کربلا کی زیارت کو سنت رسول کی اہمیت اسی طرح ہے جس طرح ہندوستان میں سینوں کے نزدیک رسول کے بعد دہلی بی، خاتمہ اور حضرت علیؑ کی اور درجہ بدرجہ امام حسنؑ امام حسینؑ اور دوسرے نو اماموں کی.....

ادھر آپ ایران کے نوروز کا دلچسپ حال پڑھ چکیں

ابھی ابھی ہیں ایک اور خط ملا۔ یہ نیگم رشید یعنی عزیزہ حامدہ خاتون کا ہے۔ اس میں نوروز کے بارے میں کچھ اور دلچسپ باتیں آپ پر پیش کئے گئے۔ نوروز کے علاوہ وہاں کی زندگی کے کچھ اور حالات بھی ہیں۔ ان سے آپ کو اس ملک کے رہن سہن، رسم و رواج کا اندازہ ہوگا۔ یہ خط بھی ہمیں محترم جناب ارشد الحق صاحب کی فائز سے ملا ہے۔

"ایڈیٹر"

بہت دن ہوئے آپ کا خط آیا تھا۔ مگر حسب معمول جواب میں دیر ہو گئی۔ ہم لوگ اچھے ہیں۔ بھانجی باریہا رہیں اب اچھی ہیں اور عید نوروز منانے میں مصروف ہیں۔ یہاں عید بقر عید کا نام و نشان نہیں ہے۔ سنا ہے مومن لوگ مناتے ہیں۔ مگر میری کسی سے ملاقات نہیں۔ اس لیے عید وغیرہ کا پتہ ہی نہ چلا۔

البتہ نوروز کی دھوم تین مہینے پہلے سے تھی۔ اور نوروز ختم ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں مگر ابھی تک عید کا سا سلسلہ جاری ہے۔ اور ہمارے یہاں تو بہت دن چلے گا۔ بہت سے ملنے والے شیراز مشہد، تہران وغیرہ گھومنے چلے گئے ہیں۔ جب وہ واپس آئیں گے تو دیر سے گھر آئیں گے اور مجھ کو باز دید کے لیے جانا لازم ہوگا۔

اس نوروز نے دیوالہ نکال دیا ہے۔ ہر بچے کو

عیدی دس روپے دینا پڑی۔ اس طرح پتہ نہیں کتنا روپیہ خرچ ہو گیا اور پھر مہانوں کی پذیرائی تو مصیبت

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

ہو گئی ہے۔ اپنے ہاں ذرا سی چیزیں کام چل جاتی ہیں اور یہاں
 بس کچھ نہ پوچھے۔ پتے مونگ پھل کی طرح کھاتے ہیں۔
 ٹٹو پھل پتے انگریزی مٹھائیوں، حلوہ سہن، نان خٹائی
 کی قسم کی کئی چیزوں۔ بھنے ہوئے گیہوں اور آجیل سے
 قراضہ کی جاتی ہے۔ آجیل میں کدو، خربوزے، تربوز کے
 بیج، بھنے چنے، بادام، پتے ہوتے ہیں۔ پیسٹری ہوتی ہے۔
 یہ سب سامان ہر بار سیروں کے حساب سے آتا ہے اور مٹا۔
 یہاں یہاں جب تک مٹھتا ہے کھانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔
 گل میں نے چار مہانوں کے لیے ایک کلو گوشت کے
 کباب پکائے اور آپ کو تعجب ہو گا کہ ایک کباب بھی نہیں بچا۔
 ایک کلو گوشت کا مطلب ہے بارہ روپے۔ یہاں کھانے کا گوشت
 کھانا ویسا ہی بڑا سمجھا جاتا ہے جیسے کسی زمانے میں ہم لوگوں کے
 ہاں سمجھا جاتا تھا۔ صرف غریب لوگ کھاتے ہیں۔ وہ آٹھ روپیہ
 کلو ہے دس روپیہ کلو مرغ کا گوشت ہے۔

تین روز کے بعد ۱۳ تاریخ کو سب گھر سے باہر جائیں
 گے، پکنک منانے۔ لہذا بیٹا صاحب نے ابھی سے تیاری شروع
 کر دی ہے بہت خوش میں مگر ہندوستان کی یاد بھی آج کل بہت
 زیادہ ہے۔ سر دیاں کہ ہو گئی تھیں۔ مگر پھر بڑی شرم ہو گئی
 اور سردی پلٹ آئی۔

اب یہاں ہمارا کام شروع ہو رہا ہے۔ کیا ریلوں میں
 نئے پودے لگائے گئے ہیں۔ سالے گھروں میں کیا ریاں لگائی ہیں۔
 اور نوروز سے پہلے ہر جگہ پھولوں کے پودے لگائے جاتے ہیں
 بڑے خوبصورت برتنوں میں گیہوں جوائے جاتے ہیں اس حساب
 سے جاتے ہیں کہ نوروز میں خوب بڑے اور سبز ہو جاتے ہیں۔ اس
 میں سرخ ربن باندھ دیے جاتے ہیں۔ بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔

ہر گھر میں اس کا ہونا لازمی ہے۔ بنائے کے لیے ان کی نئی
 معلم اور مابین خانم نے تیار کیا تھا۔ آج کل بنیا کو

کمرے کی بڑی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے گھر
 کی تصویریں بھیجیں۔

پھول جتانے یہاں بہت ضروری ہے۔ یہاں پھولوں
 کی اتنی بڑی دکانیں ہیں کہ کیا تاؤں۔ جاڑوں میں پھول پتی کا نام
 نشان نہیں رہتا مگر ان دکانوں سے ہر قسم کے گلے اور پھولوں
 کے گلہ سٹے جب چاہے لے لیجیے۔

ایک شام کا لطیف سنیے! ایک وقت میں مولود اور
 عورتیں آگئیں۔ ڈرائنگ روم میں ظاہر ہے اتنی کرسیاں کہاں سے
 ہوتیں۔ کھانے کی کرسیوں سے اور اسٹولوں وغیرہ سے کام
 چلایا گیا۔ برتن وغیرہ بہت کافی ہیں۔ کھانے کا سامان بھی بہت
 تھا۔ مگر چائے کا پانی جو پتی پکے پر آیا تو گیس ختم ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں
 پھول گئے۔ جلدی سے بخاری پر پانی رکھا اس میں بھی شیل ختم
 ہو چکا تھا۔ غرض کچے پانی کی چائے سب کو پلائی۔ اپنے گھر جا کر
 ”ہندی چائے“ کی تعریف کریں گے!

یہاں کا دستور عجیب ہے کھانے کی چیزیں بار بار
 مہانوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ہر بار نئی شتریاں بھی دی
 جاتی ہیں اور چھری کاٹنے بھی۔ کام بہت بڑھ جاتا ہے وہ تو
 کیسے کہ برتن بہت ہیں وقت کے وقت دھونے کی ضرورت نہیں
 ہوتی۔ بعض جگہ تو برتن دھلتے جاتے ہیں اور مہانوں کے سامنے
 آتے جاتے ہیں۔

محرم آج چاندنی رات ہے۔ محرم کا مہینہ شروع ہو گیا۔
 ہندوستان میں ہر جگہ مجلسیں ہو رہی ہوں گی۔ مگر یہاں
 لوگ حسب معمول گھوم پھر رہے ہیں۔ اس وقت ملکہ مسکان کیچر دیکھے
 گئی ہیں۔ بیٹا بھی ان کے ساتھ گئی ہیں۔ یہاں گاؤں میں سنا ہے۔
 تعزیر داری ہوتی ہے۔ شہر میں نہیں ہوتی۔ مسجدوں میں مجلسیں ہوتی
 ہیں جسے یہ لوگ روضہ خوانی کہتے ہیں۔ جس کو سننا ہوتا ہے وہ وہیں
 جاتا ہے۔ گھر میں مجلس نہیں ہوتی۔ نہ ہمارے ہاں کی طرح

پیام تعلیم

جون

عورتیں ماتم کرتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ سینما وغیرہ کا کچھ وقت مقرر کر دیا گیا ہے۔ دس روز تک شراب فروشی وغیرہ پر پابندی لگا دی جاتی ہے۔ دس تا بیچ کو مارے ہوئے اور دکانیں بند ہو جاتی ہیں کاروبار مکمل طور پر بند ہو جاتے ہیں۔ زنجیری ماتم ہوتا ہے۔ مگر ہندوستان جیسی شیعیت کہیں نظر نہ آئی۔

اس خط کو شروع ہوئے تین دن جو چکے ہیں بیٹا صاحبہ کی معلمیٹا کو اصغیان سے باہر لے گئیں میں شاید کل واپس آئیں۔ میں نے معلم صاحبہ کی مروت سے بیٹا کو ساتھ کر لیا۔

ننگر اب ہول آ رہا ہے۔ آج برف باری کے اثناء میں اور ہرف باری کی وجہ سے راستوں میں بڑے حادثے ہو جاتے ہیں۔ معلمہ خود اپنی موٹر سے گئی ہیں۔ اس لیے اور بھی وحشت ہے۔

یہاں شہر کے باہر کوئی باتا عہد شکر نہیں بہر طر
 پہاڑ ہی پہاڑ ہیں۔ اسی میں اونچے نیچے راستے ہیں برف بادی
 ہو جاتی ہے تو موٹریں راستے میں پھنس جاتی ہیں۔ خیر اللہ مالک ہے۔
 آپ لوگوں کو گیس مل گئی یا کوئلوں پر کھانا پکا پڑتا ہے
 یہاں گیس تو اتنی سستی ہے کہ جی چاہتا ہے سب کے لیے یہاں
 سے بھیج دیا کروں۔ دس روپے کا ایک ڈرم جو ایک مہینہ کے لیے
 کافی ہوتا ہے۔ مٹی کا تیل بھی پانی کی طرح استعمال کیا جاتا ہے
 ہر گھر میں پانی گرم کیا جاتا اور بخاریاں چلتی ہیں میرے یہاں کل
 تین آدمی ہیں مگر جیسے میں دوسو روپے کا تیل خرچ ہوتا ہے۔
 یہاں تیل کا ایک بیٹا ساڑھے چار روپے میں آتا ہے۔

جس طرح آپ انجمنی میں آگ لے کر بیٹھے ہیں اسی طرح یہاں ایک برتن میں کوئلے دھکاتے ہیں۔ پھر اسے راکھ سے ڈھانک دیتے ہیں۔ اُسے کرے کے بیج میں رکھتے ہیں۔ اس کے اوپر لکڑی کا ایک جالی دار صندوق رکھ دیتے ہیں۔ اس صندوق پر بہت بڑا سالخاف ڈال دیتے ہیں اور اس کے چاروں طرف میٹھ جاتے ہیں۔ رات کو اسی کے اندر سو جاتے ہیں۔ مگر ہم لوگ اس طرح نہیں سو سکتے..... یہاں سمنک ملتی ہے۔ مگر میں بھی بنائی جاتی ہے۔ نو روز کے زمانے میں سمنک کا پٹا پکانا ضروری ہے۔ بغیر شکر کے سمنک کا پکاتے ہیں۔ سمنک کی الکی مسخاس ہوتی ہے اس کے علاوہ چھ دوسری چیزیں ہوتی ہیں جن کے نام سین سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ ہفت سین کہلاتا ہے۔

جناب انور علی سمند طلبائے رورل انسٹی ٹیوٹ سے

رورل انسٹی ٹیوٹ کے سال آخر کے طالب علموں کے
اوداعی جلسہ میں پڑھی گئی۔ انور علی خاں سمند

ایک مدت سے جس کی خواہش تھی یہ گھڑی گرچہ امتحان کی ہے
یہی وہ امتحان ہے جس کی سامنے اب ہے آخری منزل
رات اور دن کی جاں فشانی کا ملنے والا ہے شان دار جملہ
دوستوں شبہ گھڑی وہ آپہنچی آگے بڑھنے کا یہ پیام بھی ہے
تم نے کی تین سال تیاری کامیابی، بڑھو کرو حاصل
اپنے استادوں کی دعاؤں سے

بھول جانا نہ تم مگر ہرگز ختم ہوتا نہیں سفر ہرگز
نئی راہوں میں زندگانی کی اب دکھائی ہے تم کو جولانی
قائد مستقل رواں ہو گا ہر قدم پر اک امتحاں ہو گا
زندگی ابتداء سے آخر تک مستقل امتحان ہے بے شک
اور اس کے سوا کہوں کیا میں یاد رکھنا سدا کہ دنیا میں
امتحانوں سے جو نہ گھبرائے بس وہی کامیاب کہلائے
طالب علم ہے وہی سچا علم کا جو رہا سدا جویا
پیاس اس کی کبھی نہیں بجھتی علم ہوتا ہے زندگی اس کی
اس نے جس جس سے علم سیکھا ہو بھول سکتا نہیں کبھی ان کو
مجھ کو پورا یقین ہے تم بھی جامعہ کو بھلاؤ گے نہ کبھی
اے عزیزانِ رورل انسٹی ٹیوٹ تم سے سبدمد ہے ہمارا اوٹ

ہم جہاں ہوں یہی دعا دیں گے
تم جہاں ہو رہو سعادت سے

انوکھا انتقام



کے پاس سے گزرتا وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار نظر آتی اس وقت اس کا جی چاہتا کہ جلد سے جلد ڈاکٹر بن جائے لیکن غربت نے اس کا کوئی خواب پورا نہ ہونے دیا۔ اور وہ ایک جاہل لود گنوار بن کر رہ گیا۔

کل کمار ڈاکٹر موہن داس کے پاس گیا تھا۔ انھوں نے اسے عظیم الغریبی کا بہانہ کر کے دایس کر دیا اس کے دایس ہونے پر وہ دیر تک بڑبڑاتے رہے تھے۔

اس نے سوچا وہ ڈاکٹر موہن داس کے پاس چسپ۔ اور ان سے الحاح کرے کہ پل بھر کے لیے ہی میرے والد کو چل کر دیکھ لیجیے۔ کمار نے سوچا میں نے بھی تو ڈاکٹر موہن داس کے نہ جانے کتنے کام کئے ہیں جب ان کا نوکر چھٹی پر چلا جاتا ہے۔ تو بازار سے سودا لادیتا ہوں۔ ان کے بچوں کو کھلاتا ہوں کیا عجب جوان کو رحم آجائے۔ یہ سوچ کر وہ ڈاکٹر صاحب کے کان کی طرف چل دیا۔ وہ باہر بیٹھے ہوئے دھوپ کھا رہے تھے کمار ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ تو انھوں نے گھور کر دیکھا ”کیا بات ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب میرے والد کی طبیعت کمار کا دل بھرا یا اور وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا دو گرم گرم آٹکھوں سے ٹپک پڑے۔

میں نے کہہ دیا نا مجھے فرصت نہیں ہے کیوں بار بار

بھلا بیمار کے پڑوس میں ڈاکٹر ہوا اور مرضی دو نے لیے تڑپتا رہے اس کے گھر والوں کی یہ آرزو دل ہی میں رہ جائے ڈاکٹر صاحب مرضی کو صرف ایک نظر دیکھ لیں۔ ہے نا تعجب کی بات مگر یہ سب دولت کے کرشمے ہیں۔ غریب کو کون پوچھتا ہے۔ کمار کے باپ بھی غریب تھے۔ کمار کے پاس یہ ہوتا تو وہ اپنے باپ کے لیے اچھی سے اچھی دوائیں لاتا انھیں کھلاتا۔ طاقت چانے والی غذا میں کھلاتا۔ پڑوس سے ڈاکٹر کو بلا کر لاتا اور ان کی سبلی پر تیس روپیہ رکھ دیتا لیکن کمار کے لیے تیس روپیہ تو خواب تھے۔ اس کے باپ چار پائی پر تڑپ رہے تھے ان کا سارا جسم بخار میں بھٹی کی طرح دھک رہا تھا۔ کمار کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غریبی نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بے چارہ پندرہ سولہ سال کا لڑکا کرتا بھی کیا۔ اس کے باپ کی چھوٹی سی پرچوں کی دوکان تھی۔ دو چار روپے روز کی آمدنی ہو جاتی تھی اور اسی سے لاشتم پشتم گذر بسر ہو رہی تھی۔ باپ کے بیمار ہونے سے دوکان بھی ٹھپ ہو گئی کمار کا ننھا سا دماغ سوچتا تو بہت کچھ تھا۔ لیکن بے چارہ کر کچھ نہیں پاتا تھا۔

ایک بار اس کے والد نے اسے ایک وکیل نریش کمار کے پاس بھیجا۔ کمار نے دیکھا کہ لوگ ان کی کتنی عزت کرتے ہیں اس وقت کمار نے سوچا کہ وہ بھی بڑا ہو کر وکیل بنے گا۔

جب وہ روزانہ ڈاکٹر موہن داس کے مکان

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸

دلغ جاٹ رہے ہو؟

ڈاکٹر صاحب۔۔۔ اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔

بے کار وقت برباد کر رہے ہو۔

وہ ذرا بھی نہ گھپلے کمار کے آنسوؤں سے ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کمار کا دل ڈاکٹر کے خلاف نفرت سے بھر گیا۔ وہ اپنے باپ کو موت کے چنگل سے نہ بچا سکا۔ وہ اسے اس دنیا میں کیوں تنہا چھوڑ کر چل دیئے۔ ان کے علاوہ اس کا دنیا میں تھا ہی کون؟ ڈاکٹر موہن داس کے دیکھنے سے اس کے باپ بچ تو نہ جاتے کم از کم کمار کو کچھ تسلی ہو جاتی۔ ڈاکٹر کے خلاف اس کے دل میں نفرت کا سمندر موجزن تھا۔ اس کا دل ڈاکٹر موہن داس سے بدل لینے کے لیے بے قرار تھا۔

اس نے دوکان چھوڑ دی تھی۔ کراہیہ ادا کرنا اس کے بس سے باہر تھا اتنی آمدنی ہی نہیں ہوتی تھی۔ کمار نے سر پر ٹوکری رکھ کر گلی گلی پھل بیچنے شروع کر دیئے۔ جب وہ آوازیں لگاتا تو اس کا جی چاہتا کہ وہ بیکار پکار کر کہے کہ وہ وکیل، ڈاکٹر یا انجینیر بن سکتا تھا۔ لیکن میرے مستقبل کو تباہ کر لے کی ذمہ داری ڈاکٹر موہن داس پر ہے۔ شام کو جب وہ تھکا ہوا اپنی بھونپڑی میں واپس آتا تو سامنے والے لان میں ڈاکٹر کا خوبصورت بچہ اسے ہنستا کھیلنا ہوا نظر آتا اس وقت کمار کا جی چاہتا کہ وہ اس کی گردن پر انگلیاں جا دے، انگلیوں کا دباؤ بڑھاتا جائے یہاں تک کہ اس کا دم گھٹ جائے اور جب ڈاکٹر اپنے بال نوچ رہے ہوں گے آنسو بہا رہے ہوں گے تو ان کو دیکھ کر وہ کتنا خوش ہوگا اس وقت ڈاکٹر کو معلوم ہو جائے گا کہ دکھ درد کیا ہے؟ مگر پھر اسے خیال آتا کہ اس بچے کے بھولے بھالے بچے نے کیا کیا ہے اور اس کی سیدھی سادھی ماں نے اس کے ساتھ کون سی برائی کی ہے۔ نفرت تو اسے صرف ڈاکٹر

موہن داس سے ہے بدلہ ان سے ہی لیا جاسکتا ہے مگر وہ ڈاکٹر — موہن داس بدلہ کیسے لے سکے گا۔

ایک رات وہ بے خبر سو رہا تھا کہ لوگوں کی چیخ پکار سے اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آنکھیں مل کر اٹھا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر موہن داس کے مکان سے آگ کی لپٹیں نکل رہی ہیں پورا گھر آگ سے گھر گیا ہے چیخ پکار مچی ہوئی ہے۔ لوگ آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے لیکن شعلے بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر اپنا سر پیٹ رہے ہیں ان کی گھر کی برادری ان کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں لیکن وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ سامنے ہی لوگ ان کی بیوی کو سنبھال رہے ہیں لیکن نہ جانے کیوں وہ آگ میں کود جانا چاہتی ہیں۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی ہیں۔

”کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔ میں مر جاؤں گی۔۔۔۔۔ کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔ کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔“

ان کی دلخراش آواز سن کر کمار کا دل کانپ اٹھا لوگ اس طرح خاموش کھڑے تھے جیسے کوئی کچھ سن ہی نہیں رہا ہو ڈاکٹر موہن داس اپنا سر پیٹ رہے تھے۔

”میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ کوئی اسے بچالے۔۔۔۔۔“

اس وقت کمار کے کانوں میں اس کے باپ کی خیف آواز آئی۔

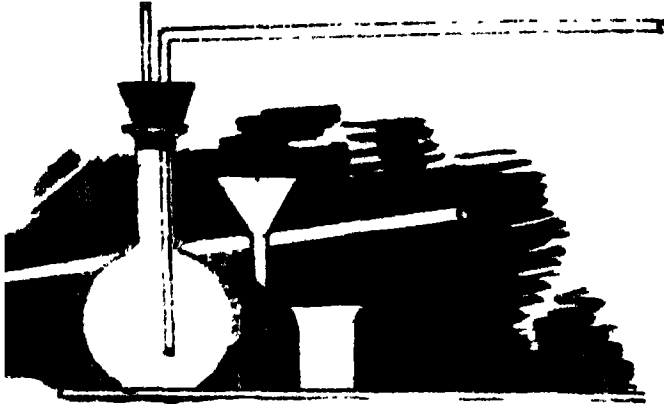
”وہ انسان نہیں جو دوسروں کی بربادی پر خوش ہو، بلکہ انسان وہ ہے جو مصیبت میں دوسروں کے کام آئے“ وہ شعلوں میں گھستا چلا گیا۔ ڈاکٹر موہن داس

اور اس کی بیوی کی دلخراش چہنیں اس کے کانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ لوگ یہ بھی نہ جان سکے کہ وہ ڈاکٹر کا

پیام تعلیم

جون

ہوا کا کمال



آپ نے امتحان سے فرسٹ پلاز ہو گئی، اب تو دن رات میں ہی سہیں ہو گا۔ سیر سائے، کھیل کود اور دیر تک سوتے رہنے کے سارے ارمان پورے کر کے خواب دکھ رہے ہوں گے۔

پر نہ کیا، اب اتنی، نے امارت دے بھی دی، اپنا اور بیٹے جان بوجھ کر نظریں چرائی ہیں تو قدرت کے سپر سالار آپ کو کب اجازت دیں گے؟ سورج چمکے گا تو اس قدر گرمی ہوگی کہ — پسینہ چھوٹنے لگے گا ہوا — اول تو طے گی ہی نہیں چلی بھی تو اس قدر گرم ہو کر کہ سانس تک کو جھلسا کر رکھ دے گی — یہ تو رہا دن کا حال، رات جو آتی تو اپنے ساتھ ٹیچر اور کیرٹسے مکوڑے لائی۔ ان کا حلا اس قدر سخت ہو گا کہ بس آپ بستر چھوڑ کر کھڑے ہو جائیں گے اور پمپ لے کر جراثیم کش دوائی کا چھڑکاؤ کرنے لگیں گے کہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری پران کیرٹسے مکوڑوں کا بھی کیا تصور، زمین کے اوپر جب اتنی گرمی پڑ رہی ہو تو زمین کے اندر ان کے بلوں میں بھٹی ہی ملگ رہی ہوگی۔

خیر صاحب! چھڑکاؤ سے پھر اور کیرٹسے مکوڑے مریں یا نہ مریں، آئیے اسی چھڑکاؤ سے متعلق ایک راز کی بات بتا دوں، پر سبھی منہ نہ دینا! یہ جب آپ پمپ سے چھڑکاؤ کرتے ہیں یا نہیں مہربان آپ بال کٹوانے کے لیے جام کی روکان پر جاتے ہیں تو آپ نے دیکھا ہو گا جام آپ کے بال بھگوانے کے لیے بوتل سے لگے پمپ سے سر یہ

فوارے کی شکل میں پانی کی دھار ڈالتے تو اس چھڑکاؤ کے پیچھے بھی وہی اصول کام کر رہا ہے جس کے بل پر ہوائی جہاز فضا میں اٹھا رہتا ہے اور اڑتا ہے — دیکھئے آپ نے تپسی نکال ہی دی! میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں نہ یہ کوئی نئی بات ہے! اس راز کو تو اب سے دو سو سال پہلے سوئیڈن کے ایک ریاضی دان نے جان لیا تھا۔ اس کا نام تھا ڈنیل برنولی DANIAL BERNOULLI اسی اصول کو اپنا کر آج راکٹ تک چھوڑے جا رہے ہیں! اور جناب یہ اصول ہے بالکل معمولی۔ سہیں گے تو ضرور مسکرا دیں گے!

ہوا اور پانی دونوں بہتے ہیں نا! اسی لیے ان کو "سیال" کہا جاتا ہے۔ ہاں تو جب بھی کسی "سیال" شے کے بہاؤ کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ بالکل غلط! آپ کا تجربہ تو کچھ اور کہتا ہے۔ یہی ناکہ ساکن ہوا میں تو آسانی سے بائیسکل چلائی یا دوڑ لگائی لیکن تیزی سے بہتی ہوا کی مخالف سمت میں نہ بائیسکل ہی چلائی گئی نہ دوڑ نا آسان رہا۔ اسی طرح تیز رفتار سے بہنے والے پانی کی الٹی سمت میں تیرنا یا کشتی چلانا بھی کونسا آسان ہے؟ ہاں بھئی آپ کا کہنا سچا، پر اس میں یہ سارا جھگڑا ہمارے آپ کی سمجھ کا ہے۔ ہم جب بھی دباؤ کی بات کرتے ہیں۔ اس کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ اب اسی بہنے والی ہوا اور پانی کو لیجیے یہ بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو ہوتا ہے بیرونی با

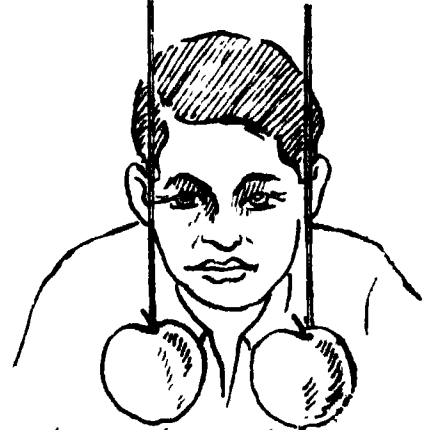
پیام تعلیم

جون

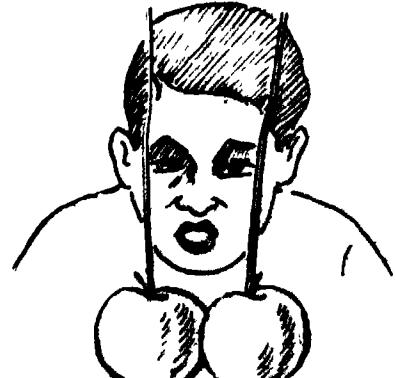
۱۹۶۸

متحرک اور دوسرا ہے اندر ساکن۔ سمجھے نہیں فرض کیجئے آپ سمندر کے کنارے کھڑے ہیں مگر اونچی موج اٹھی، پانی کا ریلہ آیا اور آپ سے ٹکرایا۔ ٹکڑے آپ گر پڑے، کیوں؟ پہلے پانی کا دباؤ زور دار تھا۔ یہ رہا متحرک دباؤ یا خارجی دباؤ لیکن اس کے علاوہ پانی کے ذرات کے درمیان ایک دوسرے سے دوسرے پر جو اندر ہی دباؤ پڑے گا۔ وہ ہوگا اندرونی دباؤ یا ساکن دباؤ۔ تو جی یہ جو خارجی دباؤ ہوتا ہے وہ بھلے ہی بہاؤ کی طرف بڑھے لیکن اندرونی دباؤ ہمیشہ اسی قدر گھٹتا جائے گا جس قدر کہ بیرونی رفتار تیز ہوتی ہے۔

اگر اب بھی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے تو آپ خود ایک آسان سا تجربہ کر لیجئے راز معلوم ہو جائے گا۔ دو سیبوں کو دسیب سے چھوٹی گیندیں ہی بھی ڈور کے بل اس طرح لٹکا دیجئے کہ ان کے درمیان کوئی ڈیڑھ انچ کا فاصلہ رہے۔



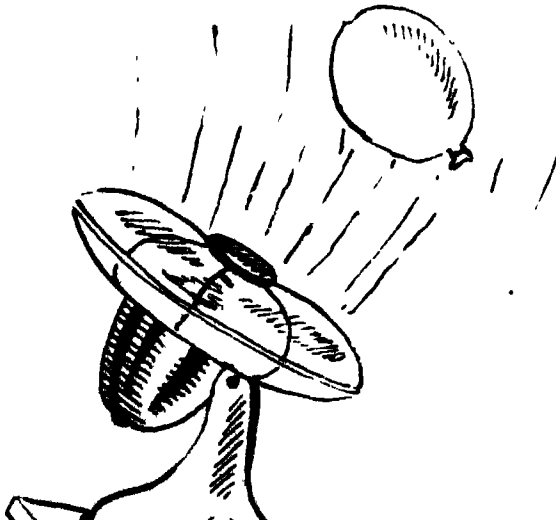
اب ان دونوں کے درمیان آہستہ سے پھونک ماریجئے۔



بھلا بتائیے کیا ہو گا۔ آپ سوچتے ہوں گے وہ ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے۔ نہیں ہرگز نہیں! برعکس توئی لے ٹھیک کہا تھا۔ وہ آپس میں ٹکرا جائیں گے! بھلا کیوں؟ — ہوتا یہ ہے سیبوں کے اطراف ہوا ساکن ہو رہی تھی۔ آپ نے درمیان میں جو پھونک ماری تو یہاں کی ہوا تیز رفتاری سے بہنے لگی اور یہاں کا دباؤ کم ہو گیا۔ لیکن باہر کی طرف ہوا ساکن ہی رہی اور اس کا دباؤ بڑھ گیا۔ اور اس نے سیبوں کو اندر کی طرف دھکیل دیا۔ ہے نا کمال!

آپ اس بات کو اور اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اگر آپ کے ہاں کبھی کانپکھا ہے وہی میز والا پکھا چمت سے ٹٹکے والا نہیں —

پٹکے کو میز پر رکھ دیجئے، اس طرح کہ اس کا رخ اوپر کی طرف ہو اب پٹکے کو کھول دیجئے اور ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چھوڑ دیجئے اگر آپ کا کتنا صبر ہے تو تیز رفتار ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چل نکلتے گا۔ لیکن میری بات امیری نہیں، نوئی کی بات، صبر ہے تو غبارہ وہیں کا وہیں جارہے گا۔ اور ہوا بھی یہی غبارہ ٹٹکے سے نکلتی ہوا کے دائرہ میں ہی پھنسا رہے گا۔ نیچے اوپر اچھا رہے گا لیکن ذرا آگے بڑھے گا نہ پیچھے بہنے لگے اور نہ اس دائرے سے باہر نکل بھاگے گا۔



اس لیے کہ غبارے کے گرد کی ہوا تیز رفتار رہے گی اور اس طرح اس حصے میں دباؤ کم ہوگا۔ جب بھی غبارہ اس دایرے کے کنارے تک پہنچے گا۔ باہر کی کم رفتار ہوا کا دباؤ اس پر پڑے گا۔ اور وہ اندر کی طرف دھکیل دیا جائے گا۔

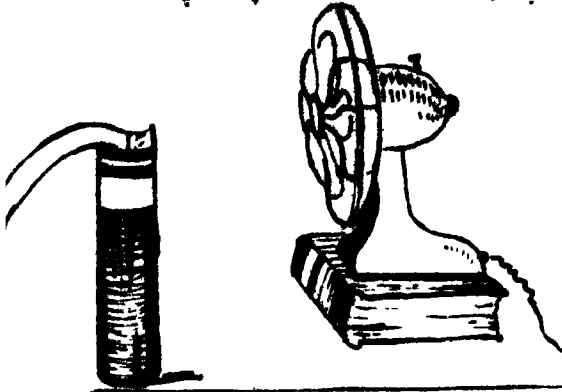
اور کبھی مزاحمت آئے گا جب آپ پنکھے کو نیچے کی طرف کچھ ڈیٹھا کریں گے۔ غبارہ زمین کی کشش کی روکے بغیر پنکھے کی ہوائے دایرے میں ہی کھینچا چلا آئے گا۔ یوں آپ نے پنکھے کو بہت ہی نیچا کر لیا تو ظاہر ہے زمین کی کشش ہوا کے دباؤ سے بڑی ہوگی۔ اور غبارہ نیچے آ رہے گا۔

جب بھی حمام فوارے سے آپ کے سر پر پانی کی پھوار برساتا ہے یا آب مرثیم کش دوا کا چھڑکاؤ کرتے ہیں تو ہوتا یہ ہے کہ میپ کے چلانے سے نلکے کی اوپری طرف سے ہوا تیز رفتاری سے نکل جاتی ہے۔ اس طرح یہاں کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ لیکن نیچے سطح پر دباؤ زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پانی یا دوا اوپر کی طرف چل نکلتی ہے۔ اور قوت سے باہر نکلتی ہے۔

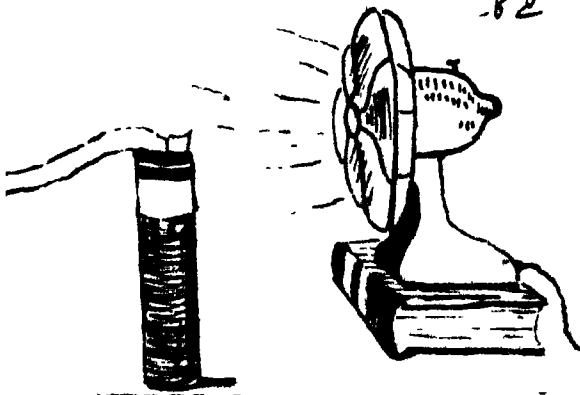
بالکل اسی اصول پر طیارہ بھی فضا میں اوپر کی طرف اٹھتا ہے اور اسی قدر تیز رفتاری سے آگے کی طرف بڑھتا ہے۔ اچھا ایک بات سنائیے۔ یہ طیارہ جب اڑتا ہے تو آیا اس کے پنکھے کے اوپر پہننے والی ہوا اس کو سہارا دیتی ہے، اس کی اڑان میں مدد دیتی ہے۔ یا پنکھے کے نیچے کی؟ آپ فوراً کہہ دیں گے، پنکھے کے نیچے کی۔ نہیں بھئی، یہ غلط ہے۔ دراصل پنکھے کے اوپر جو ہوا خطرناک حد تک تیز رفتاری سے بہتی ہوئی ہے۔ وہی طیارہ کو نہ صرف فضا میں سہارا دیتے رہتی ہے بلکہ اس کو آگے بھی بڑھاتی ہے اس بات کو سمجھنے کے لیے ایک تجربہ کیا جاسکتا ہے۔

اس تجربے میں بھی بجلی کے اسی پنکھے کی ضرورت پڑے گی۔ اپنے بھتیجے سے کہہ کر موٹی جلد والی دو

چار وزنی کتابیں لے آئیے۔ کچلے کاغذ کا ایک لمبا درق لے لیجیے۔ کچلے درق کے ایک سرے کو کتاب کے اندر اس طرح پھنسا دیجیے کہ بہت سادہ لگتا ہے۔ اب اس کتاب کو پنکھے سے کچھ فاصلے پر کھڑا کر دیجیے۔ کہ درق والا حصہ پنکھے سے پرے رہے۔



اگر آپ نے کاغذ میں اوپر کی طرف ہلکا سا خم دے لیا ہے۔ جیسا کہ طیارے کے پنکھے میں ہوتا ہے تو نیچو بہتر رہے گا۔ اب پنکھا چلا دیجیے اس طرح کہ ہوا کا رخ کتاب کی اوپری سطح کی جانب ہو۔ ہوا کے بہاؤ میں یوں کتاب رکاوٹ تو نہایت ہوگی لیکن اس کے اوپر سے وہ بڑی تیز رفتاری سے نکلنے لگے گی اس طرح کہ کتاب کے اوپر دلی ہوا کا دباؤ کم ہو جائے گا۔ اب چونکہ پرلی طرف کتاب کے مقابل میں ہوا کا دباؤ درست ہے۔ اس کا دباؤ بڑھا ہوا ہوگا۔ اور وہ کاغذ کو اوپر کی طرف اچھال دے گا اس طرح کاغذ بالکل سیدھا ہو کر ہوا کے بہاؤ کے رخ پھر پھرنے لگے گا۔



اپنے بچوں کی دینی معلومات کے لیے ان کتابوں کا مطالعہ کیجئے

ہر کتاب کی قیمت 30 پیسے

- خاک کا پتلا (حضرت آدمؑ کی کہانی)
 آگ کا چمن (حضرت ابراہیمؑ کی کہانی)
 بیٹے کی قربانی (حضرت اسمعیلؑ کی کہانی)
 طاوت جاوت (حضرت داؤدؑ کی کہانی)
 نبی کا بیٹا (حضرت نوحؑ کی کہانی)
 خدا کی اونٹنی (حضرت صالحؑ کی کہانی)
 سب کی شہزادی (حضرت سلیمانؑ کی کہانی)
 مچھلی والے نبی (حضرت یونسؑ کی کہانی)
 چُپ کا روزہ (حضرت زکریاؑ اور یحییٰؑ کی کہانی)
 صبر کا پھل (حضرت ایوبؑ کی کہانی)
 جنت کا پھل (حضرت عیسیٰؑ کی کہانی)
 بادشاہ کا خواب (حضرت یوسفؑ کی کہانی)

ہر کتاب کی قیمت 55 پیسے

- لاٹھی کا سانپ (حضرت موسیٰؑ کی کہانی)
 آخری نبیؐ (حضرت محمدؐ کی کہانی)

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی ۱۱

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۱۶

پہلے پہل جب طیارے بنائے گئے اور اڑائے جانے لگے تو انجینر سے لے کر پائلٹ اور مسافر سب دن تک حیران تھے کہ آخر وہ کون سی قوت ہے جس کی وجہ سے طیارہ فضا میں اٹھارہتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔ آپ کی طرح وہ بھی یہی سمجھ بیٹھے تھے کہ ہوا یہ کچھ کے نیچے جھپٹے والی ہوا کا دباؤ ہے۔ جو طیارے کی رفتار کے ساتھ بڑھتا اور اس کو سہارا دینے رہتا ہے کچھ اور لوگوں کا خیال تھا کہ کچھ کے اوپر جو ہوا ہوتی ہے وہ کسی انجانی قوت کے ذریعہ کچھ سے کٹ جاتی ہے اور اس طرح خلا پر سوار ہو جاتا ہے جس سے طیارے کو سہارا ملتا ہے۔ لیکن بعد کے تجربوں نے ان دونوں خیالوں کو غلط ثابت کر دیا۔ کئی ایسے تجربے کئے گئے جس سے ثابت ہو گیا کہ ہوا کچھ سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے لگی رہتی ہے۔ بس اتنا ہوتا ہے کہ کچھ میں میں جو درمیانی ابھار ہوتا ہے اس کی وجہ سے کچھ کے اوپر کی ہوا بڑی تیز رفتار سے پہنچتی ہے۔ اس طرح وہاں کا دباؤ گھٹ جاتا ہے جس کی وجہ سے طیارے کو فضا میں سہارا مل جاتا ہے اور وہ زمین کی کشش کے مقابل اوپر اٹھ اٹھتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔

آپ بے ایک پتہ کی بات جان لی، اگلی بار طیارے اور جٹ طیارے کی رفتار سے متعلق چند دلچسپ باتیں کریں گے

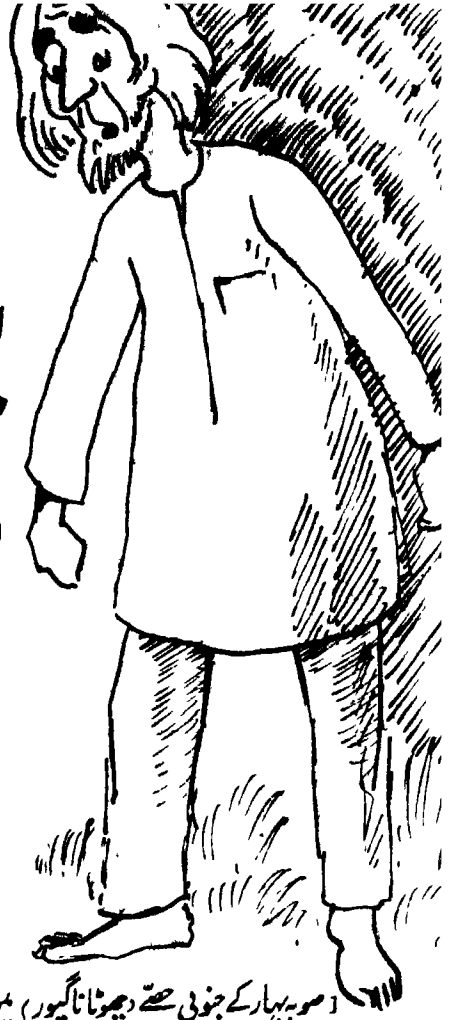
شمع ادب نہیں شمع اردو

اپریل کے پرچے میں پیام تعلیم کی ایکسیوں کے پتے

شائع ہوئے تھے۔ مٹونا تھ بھجن کا پتہ مکتبہ شمع ادب غلط

چھپ گیا ہے۔ سچ پتہ "مکتبہ شمع اردو۔ مٹونا تھ

بھجن۔ یو۔ پی۔ ہے۔



بوڑھا اور شیر



قرب قرب ختم ہو گئی ہے پھر بھی مجھے کوئی شیر نہیں کھاتا ہے۔
اتنے میں جنگل سے ایک شیر نکلا۔ اس نے بوڑھے
کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی۔ بوڑھے کے بالکل نزدیک پہنچ کر شیر
نے کہا: ”میں تمہیں کھانے کے لیے آیا ہوں۔“

بوڑھے نے شیر کو اپنے سے بالکل نزدیک دیکھا
اور اس کی آواز سنی تو مارے خوف کے اس کی آدھی جان نکلی
اس سے کچھ بولا نہ گیا۔ وہ اپنی جان بچانے کی فکر میں پر کیا۔
جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد شیر نے پھر کہا: ”اچھا تو میں
تمہیں کھانا شروع کرتا ہوں۔“

بوڑھے نے ذرا ہمت پیدا کر کے کہا: ”میں نہیں بھائی
تم آج مجھے نہ کھاؤ۔ مجھے اپنی بیوی سے صرف ایک بار ملاقات
کرنے دو۔ تین دن بعد پھر اسی جگہ آ جاؤں گا۔ اس

پیام تعلیم

۱۹۶۸

صوبہ بہار کے جنوبی حصے (چھٹانا گپور) میں بسنے
والی اوراؤں، منڈا، برہوا وغیرہ ذاتوں میں یہ کہانی عام
طور پر بڑوں اور بچوں کو سنائی جاتی ہے۔ — مناظر عاشق
ایک دن ایک بوڑھا آدمی جنگل کے کنارے مل
نارہاتھا۔ وہ اپنی روکھائی ایک طرف رکھ کر سولے سہل کی
لکڑی چیلنے کا کام لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے روکھائی کی
ضرورت پڑی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کی
تلاش کے بعد اسے روکھائی مل گئی۔ وہ اس کے بالکل نزدیک
بڑی ہوئی تھی۔ مگر بوڑھے کو نظر نہ آئی تھی۔ بوڑھا اپنی مینائی
اور بڑھاپے کو کوسے دھستے بڑبڑایا۔

میں بوڑھا ہو گیا ہوں، میری مینائی

ہون

شیر راضی ہو گیا اور اس نے بوڑھے کو جانے دیا۔
گھونچ مگر بوڑھے نے اپنی بیوی سے بہت اوس
ہو کر سب حال کہہ سنایا اس کی بیوی نے بوڑھے کو اطمینان
دلایا اور بولی ”کچھ فکر نہ کیجیے، میں آپ کو بچا لوں گی۔“
تین دن گزر گئے تو عورت نے بوڑھے کو اسی مقام
پر، جہاں وہ ہل بناتا تھا، بھیج دیا۔ اور خود ایک شکاری کا
بھیس بدل کر ہاتھ میں تلوار لے کر اس مقام سے کچھ دور پر
کھڑی ہو گئی اور شیر کا انتظار کرنے لگی۔

شیر جنگل سے ناک چاٹتا ہوا نکلا۔ بوڑھے کو دیکھ کر
بہت خوش ہوا اور اس کے نزدیک پہنچ گیا۔
شکاری کے بھیس میں عورت نے شیر کی طرف اشارہ
کر کے بوڑھے سے پوچھا۔ ”کیا وہاں پر شیر ہے؟“
شیر نے آواز سن کر ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ دور
اسے شکاری نظر آیا اور وہ ڈر کر دبک گیا۔ اس نے ٹپٹھے
سے کہلویا۔ ”یہاں پر شیر نہیں ہے۔“
شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر وہاں پر شیر کی شکل
کی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے؟“
شیر کے کہنے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ ایک درخت
کا تنہا ہے۔“

شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر اس کے اوپر کان کی
طرح کیا دکھائی دیتا ہے؟“
شیر کے سکھانے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ چٹیاں ہیں۔“
شکاری نے پھر کہا۔ ”اچھا اس تنے پر ذرا کھڑی
سے مارو تو ہسی، دیکھو کیسی آواز نکلتی ہے۔“
شیر نے بوڑھے سے کہا۔ ”آہستہ سے میری پیٹھ
پر مارو۔“

بوڑھے نے آہستہ سے اس کی پیٹھ پر
مار دیا۔

شکاری نے پھر کہا۔ ”کچھ سنائی نہ دیا۔ ایک بار مبراہ“
شیر نے بوڑھے سے کچھ اور زور سے مارنے
کے لیے کہا۔ بوڑھے نے موقع پا کر شیر کی گردن پر کھڑی
اس زور سے ماری کہ شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔

جناب مطوت رسول

پچھڑ

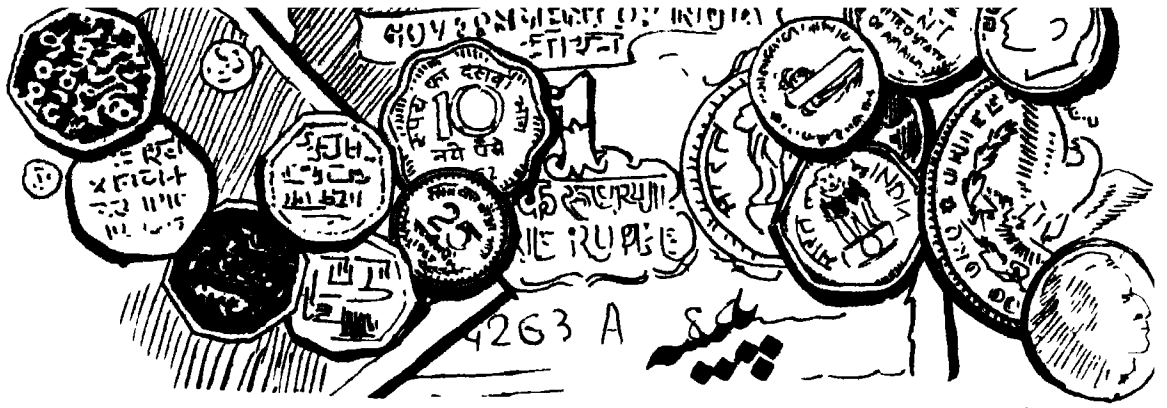
آئی ہے گرمی؟ نکلی ہیں پچھڑ
سونڈیں ہیں ان کے یا کوئی خیر
بھن بھن کرتے بھاگ رہے ہیں
سب کے کارن جاگ رہے ہیں
کانوں پر ہیں شور۔ بچاتے
اپنی اکڑ کا زور دکھاتے
نٹھے مٹے کیڑے ہیں، یہ
کتنے مگر زہریلے ہیں، یہ

کائیں تو خارش ہوتی ہے
جسم میں اک لرزش ہوتی ہے
نام کو نیند نہیں آتی ہے
سارے جسم کو دہلائی ہے
نیزے جسم میں بھونک رہے ہیں

نیند کو بڑھ کر روک رہے ہیں

پیام تعلیم

۱۹۶۸



ہوئی میری، جسے تم پیسہ یا روپیہ کہہ لو۔

تھیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ میرے ڈیڑھ سو
بہن بھائی ہیں۔ جو دنیا کے ملکوں میں الگ الگ ناموں سے لوگوں
کے ہاتھوں میں جاتے ہیں۔

دو ایک جگہوں پر میرے بھائی بہن بالکل انہی ناموں
سے پکارے جاتے ہیں۔ جن سے میں ہندوستان میں بکارا جاتا ہوں
جیسے برما اور پاکستان وغیرہ میں میرے بھائیوں کا وہی نام ہے
یعنی روپیہ۔

یہ دوسری بات ہے کہ میرے یہ ہم نام بھائی میرے
دیس میں اجنبی ہیں بے مصرف ہیں۔ تم کسی شخص کو میرا بری بھائی
لا کر دے دو وہ فوراً واپس کر دے گا۔ یہ ہمارا روپیہ نہیں ہے۔
ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ میرے ڈیڑھ سو بھائی بہن ہیں۔ ان سے
کام لوگ ایک سالیے ہیں۔ مگر نام الگ الگ رکھ لیے ہیں۔ اور
دوسرے بھائی کی اتنی عزت بھی نہیں کرتے جتنی یہ بھائی کی کرتے
ہیں۔

اور پھر ایک اور مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ میرے
بزرگوں کو بھی میرا بھائی ہی سمجھتے ہیں۔ میں مثال دوں تو یہ بات تمہاری
سمجھ میں آجائے گی۔ ابھی چند سال پہلے تم نے دیکھا تھا کہ میری شکل
ذرا مختلف بھی۔ دراصل وہ میں یا میرا کوئی بھائی نہیں تھا، وہ میرے
بزرگ تھے۔ میرے بزرگوں کے نام تھے۔ روپیہ، اٹھتی ہوئی
وغیرہ۔ کچھ دن پہلے لوگوں نے انہیں پرانا سمجھ کر

میں گول ہوں، میں چوکور ہوں۔ میں آٹھ کونوں والا

بھی ہوں، میں ہلکا بھی ہوں بھاری بھی۔ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔
پانی میں ڈوب بھی سکتا ہوں۔ مگر میں چٹا ضرور ہوں۔

لوگ میری گولائی کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ میں لڑک کر ہاتھوں
سے نکل جاتا ہوں، میرے چپے پن کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ مجھے جمع بھی
کیا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ مجھے برا بھلا بھی کہتے ہیں بعض کا کہنا ہے کہ
میں کسی کے پاس ٹھہرتا نہیں۔

مگر یہ بات غلط ہے۔ میں لوگوں کے پاس رکھتا ہوں، مگر
انہی کے پاس جو مجھے رکھنا جانتے ہیں۔ چاہے لوگ مجھے کتنا ہی برا بھلا
کہیں مگر دنیا کا ہر شخص مجھے چاہتا ضرور ہے۔ مجھے حاصل کرنے کے
لیے پریشان رہتا ہے۔ جس کے پاس میں پہنچ گیا لوگ اسے امیر
کہتے ہیں۔ جس کے پاس سے چلا گیا اسے مزید کہتے ہیں۔ سبھے
میں کیا ہوں۔؟ میں چمکتا کھنکتا، جگمگا تا پیسہ ہوں۔ اور؟
— اور روپیہ ہوں۔ !!

تم نے میری کتنی شکلیں دیکھی ہیں۔؟ بہت سی! خیر چلو
تم نے چھوٹا سا پیسہ کا سکہ دیکھا ہوگا۔ دو، تین، پانچ پیسے وغیرہ
کے سکے دیکھے ہوں گے۔ ایک روپیہ، دو روپے، پانچ روپے،
وغیرہ کے نوٹ بھی دیکھے ہوں گے۔ اچھا سو روپے کا برابر انویورٹ
مانوٹ بھی دیکھا ہے۔؟ دیکھا ہے۔ مگر کیا ہزار روپیہ کا
کسی دیکھا ہے۔؟ اگر نہیں دیکھا تو سمجھ لو کہ آج کل میری
سب سے بڑی شکل بس یہی ہے۔ مگر یہ تو ایک ہی شکل

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

چھوڑ دیا، اور پہلے مجھے نیا پیسہ کہا، پھر جب لوگوں نے دیکھا کہ میں نیا نہیں رہا تو میرے نام سے نیا ہٹا دیا۔ اب میں پھر پیسہ ہوں۔

اب جب میں نے تمہیں اپنے بارے میں بتانا ہی شروع کیا ہے تو تمہیں اپنی ایک کمزوری بھی بتا دوں۔ یہ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مجھ سے دنیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے لیکن میں خود کسی کام کا نہیں۔

تم کہو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، اچھا تم اپنے آبا اُمی سے ضد کر کے پیسے لیتے ہو اور بازار جا کر ان پیسوں سے طرح طرح کی مٹھائیاں تھکوانے، کتابیں اور ضرورت کی چیزیں خریدتے ہو تو میں نہیں تو اور کون تمہارے کام آتا ہے۔

لیکن میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ سچ پوچھو تو میں بالکل تمہارے لیے ضروری نہیں ہوں۔ ذرا یوں سوچو کہ اگر دوکاندار مٹھائی، چائے کا غنڈ قلم وغیرہ بغیر کچھ لئے دینے لگے تو بتاؤ تمہیں کیا ضرورت پڑی ہے اپنی جیب میں نوٹ اور چھوٹے موٹے سکے ڈالے رکھنے کی؟

یا فرض کرو تم کسی جنگل میں کھڑے ہو۔ جہاں نہ کوئی آدمی ہے نہ دکان۔ اور تمہیں بھوک لگی ہے۔ تمہاری جیب میں کتنے بھی پیسے ہوں، تم انہیں کھا تو سکتے نہیں ہو۔ جب تک کھانے کی چیز نہ دی جائے تمہارے پیسے بے کار پڑے رہیں گے۔

بس چو نک تمہیں ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں ملتی ہیں۔ اس لیے تم میری ضرورت بھی سمجھتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب تم مان گئے ہو گے کہ میری اصلیت کچھ نہیں ہے۔ اصلیت تو ان چیزوں کی ہے جن کی تمہیں ضرورت ہے۔

اس بات کو میں ایک اور طرح بھی کہہ سکتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری دنیا میں رئیس اس آدمی کو کہتے ہیں جس کے پاس بہت سے روپیے زیادہ ہوں۔

وہ خوب خرچ کرتا ہو۔ اب تم چاہو تو بسے رئیس کہہ لو۔ مگر میں نہیں کہوں گا۔ میں یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی کے پاس بہت سے روپے ہوں یا نہ ہوں اگر اس کے پاس ضرورت کا سارا سامان ہے بہت سا سامان ہے تو وہ رئیس ہے۔

یہی بات کسی ملک کے لیے بھی جاسکتی ہے۔ کسی ملک میں لوگوں کے پاس چاہے کتنے بھی روپے پیسے ہوں اگر وہاں ضرورت کا سامان ہی نہیں ہے اور بازاروں میں بہت سی چیزیں ہی نہیں ملتی تو لوگوں کا پیسہ بے کار ہے۔ نہ لوگ روپے پیسے کو کھا سکتے ہیں نہ ان کے کپڑے بنا کر پہن سکتے ہیں۔ بس یہ سمجھو کہ اسی چیزیں ہیں آٹا، کپڑا، سبزی، دال، کتابیں، قلم، مافیاں، مٹھائیاں۔ یادہ چیزیں تمہیں تم خریدنا چاہتے ہو۔

اب تم سوچو گے کہ جب میری کچھ اصلیت ہی نہیں ہے تو میں تمہاری دنیا میں آیا کہاں سے؟ یہ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ میں بہت پرانا ہوں، میرے باپ دادا بھی بہت پرانے ہیں۔ خیر اتنا پرانا تو نہیں جتنا وہ انسان ہے، مگر اس سے بس ذرا سا ہی کم ہوں۔ خواہ میرے بزرگوں کی شکلیں میری آج کی شکلوں سے بالکل بھی نہ ملتی ہوں، مگر کتنے وہ میرے ہی بزرگ یہ کہانی بڑے مزے کی ہے سنو گے۔! اچھا ضرور سناؤں گا۔ مگر پہلے کچھ اور باتیں بنا دوں، تاکہ تم پہلے میری آج کی حالت کو اچھی طرح سمجھ لو

تم یہ سن کر پہلے ذرا حیران ہو گے کہ میری اپنی بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ تم کہو گے۔ واہ یہ کیا بات ہوئی، ہم تو مٹھائی، کاغذ، قلم، دوات اور کتاب وغیرہ کی قیمت پیسوں سے ناپتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ خود میری بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ بھائی یوں سمجھو کہ میرے بدلے میں تمہیں جتنی چیزیں مل جاتی ہیں بس وہی میری قیمت ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جناب انور ہریانپوری

خوب الغام ملا

کام کرنے والے

پہلا منظر

ایک کمرہ میں محلہ کی کچھ لڑکیاں
بیٹھی ہوئی ہیں۔ یہ باجی کی گڑیا اور
رضیہ کے گٹھے کی شادی میں آئی ہیں
اور دولہا دلہن کے گن گارہی ہیں۔

جیس : (شرارت سے) دولہامیاں کو تو دیکھو کیا
اکرٹے بیٹھے ہیں۔

کوشر : اور دلہن کتنی پیاری بنائی ہے باجی نے۔ جی
چاہتا ہے۔ چرا کرے جاؤں۔

نیلوفر : چل ہٹ چکی۔ تیری نیت تو ہمیشہ خراب رہتی
ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے اسے اپنی بہوناؤں۔

وحیدہ : ایسا لگتا ہے جیسے آسمان پر سے حور اتر آئی ہو۔
ناہیدہ : سچ بچ حد لگتی ہے۔ باجی کے ہاتھوں میں
غضب کی صفائی ہے۔

جیس : (ہلکی سی دھمکی سے) میری منی سی دہنیا!
(لہجے میں باجی آتی ہیں)



باجی
رضیہ

باجی کی چھوٹی بہن

اعجاز : باجی کا چھوٹا بھائی

محمود شاکر : اعجاز کے دوست

برائی : محلہ کی کچھ لڑکیاں

باجی : بس بس بہت ہو چکا۔ اب کچھ کھاؤ پیو گی
بھی یا نہیں۔؟

جیس : ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ کیوں نہیں!
(اور سب لڑکیاں دوسرے کمرے میں جاتی ہیں)

دوسرا منظر

(ایک گول میز کے چاروں
طرف اعجاز، محمود اور شاکر بیٹھے ہوئے
بڑے زوردارانہ انداز میں باتیں کر رہے
ہیں۔)

شاکرہ : محی یہ تو بڑا غضب ہوا۔ باجی نے ہمیں
پوچھا تک نہیں۔

اعجاز : یہ تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ بھلا باجی سے
مشائی کس طرح حاصل کی جائے۔

محمود : کوئی ترکیب سوچو سانپ بھی مر جائے اور
لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

پیام تعلیم

جون

اعجاز:
محمود:
شاگرد:

(تمہوں سوچتے لگتے ہیں)
(تھوڑی دیر بعد میز پر مکہ مار کر) وہ مارا!
(خوش ہوتے ہوئے) پیچ — !
ذرا آہستہ — دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں!
داور پیر اعجاز انھیں اپنی
بنائی ہوئی ترکیب کان میں بتاتا
ہے جسے سن کر ان کے چہرے خوشی
سے کھل اٹھتے ہیں۔

تیسرا منظر

دباجی اور دوسری تمام لڑکیاں
دولہا دلہن کے کمرے میں واپس
آتی ہیں۔

دباجی : (گھبرا کر) ارے یہ کیا — !! میری جائز سی
دلہن کہاں گئی۔!!

رسم تب تک ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتی ہیں
دولہا کے پاس ہی ایک پرچہ پڑا ہوا ہے۔ دباجی حصہ
کراٹھالیتی ہیں اور اونچی آواز سے پڑھتی ہیں
اگر اپنی دلہن واپس چاہتی
ہو تو اسی جگہ دوڑ دے رکھ دو
دلہن صبح تھیں مل جانے گی۔ اگر
جاری شرط منظور ہو تو اسی کاغذ
کے نیچے لکھ کر کھڑکی کے باہر عید کے
کاغذ ہم ناپ بھیج جائے گا۔

فقط کلام ڈاکو

(دباجی کا چہرہ غصہ سے لال ہو جاتا ہے)
(کاغذ دیتے ہوئے) اور ضیہ اس

دباجی

کی پشت پر لکھ دے۔
اور ضیہ کاغذ کی پشت پر لکھ کر کھڑکی کے باہر
ڈال دیجی ہے)

چوتھا منظر

دگر کی کے دن ہیں گھر کے تمام لوگ
آنکھیں سوئے ہوئے ہیں۔ رات کے
تقریباً دو بجے اعجاز دلہن لے کر دوڑھا
کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ لیکن یہ
کیا — ؟ دو دروازے کا نوٹ
وہاں نہیں ہے۔ اور جیسے ہی وہ پلٹتا
ہے اسے دروازہ پر دباجی کھڑکی نظر
آتی ہیں۔

اعجاز : (گھبرا کر) با۔۔۔ با۔۔۔ دباجی آپ تو
سوئی ہوئی تھیں نا — ؟

دباجی : (زہانت غصہ سے) تم جو بھی سمجھو میری تو
تمہارے انتظار میں آنکھیں بند کئے بیٹی تھی۔

اعجاز : تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا؟
دباجی : بکواس بند کرو اور جلدی سے دلہن میرے

حوالہ کر دو۔ اسی میں تمہاری خیرت ہے۔!
(اعجاز اسی وقت دلہن دباجی
کو دے دیتا ہے اور بدلے میں
ایک زوردار چاٹا منٹھہ پر پڑتا
ہے۔)
(پردہ گرتا ہے)

آئیے اردو پڑھیں

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

۳۳

ملا نصر الدین کے لطیفے



• ملا نے ان سے کہا۔ اگر آپ لوگ مجھے کھانا کھلا دیں تو میں آپ کا مردہ زندہ کر دوں گا۔ ملا کو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد ملا نے پوچھا۔

”مرنے والا کیا کام کرتا تھا۔؟“
لوگوں نے بتایا کہ :-
”پٹواری تھا!“

ملا نے لوگوں کو بہت سخت سست کہا اور بولے :-
”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ پٹواری تھا کوئی اور ہوتا تو میں اسے فوراً زندہ کر دیتا۔ مگر پٹواری تو زندگی میں صرف ایک بار مرتا ہے۔ اسے میں تو کیا کوئی بھی زندہ نہیں کر سکتا!“

ایک بار کسی رئیس نے اپنے لڑکے کی شادی پر ملاجی کو نہ بلایا۔ ابھی براقی کھانا کھانے کے لیے بیٹھ ہی تھے کہ ملاجی آ دھکے۔ ایک من چلے گیا۔

”ملاجی آپ آگئے!“

”جی ہاں۔“

”وہ کیسے آئے؟“

”اجی پیدل!“

”سننا ہے آپ کو بلایا ہی نہیں گیا تھا۔ آپ بن جائے

کیسے آگئے؟“

”اجی اگر ملا نے ملے نا سمجھ ہیں تو میں کیوں اپنے فرض میں کوتاہی کروں۔“

ایک رات کو ملاجی کے گھر میں چور گھس آئے بے چارے ساری رات ڈھونڈتے کھکھوڑتے رہے۔ لیکن کچھ نہ مل سکا۔ ملاجی بستر میں لیٹے لیٹے یہ نظارہ دیکھ رہے تھے۔ آخر اٹھ کر کہنے لگے۔ یہاں دن کی روشنی میں کچھ نہیں ملتا آپ رات کے اندھیرے میں تلاش کر کے خواہ مخواہ اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

ایک رات ملا کو نیند نہیں آ رہی تھی انھوں نے چاندنی میں جھپکتی ہوئی ریت کی طرف دیکھا تو ایسا لگا کہ درختوں کے دریا سے کوئی انھیں جھانک رہا ہے۔ ملا نے پوچھا کہ فوراً تیر چلا دیا پور گر پڑا ملا اس کی طرف دوڑے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ ان کی بیوی نے ان کی قبادوں بانسوں میں پھنسا کر سو کھنے کے لیے پھیلائی تھی جو بار بار ہوا سے ہلتی تھی۔ ملا نے گھبرا کر کہا: ”شکر ہے کہ میں تبا نہیں پہنچے تھا۔“

ملاجی ایک گھر میں دودھ دینے گئے۔ انھوں نے برتن میں دودھ ڈالا تو گھروالے نے حیران ہو کر ملا سے پوچھا۔ بھئی یہ دودھ کہاں ہے، یہ تو پانی ہے۔ ”اچھا! ملا نے بغیر پریشانی کے کہا ”آج میں جلدی میں تھا۔ اس لیے دودھ لانا بھول گیا۔“

ملاجی بھوکے پیاسے ایک گاؤں میں پہنچے ایک گھر میں غمی ہو گئی تھی۔ لوگ رو پیٹ رہے تھے۔

امتحان سے پہلے

دیکھو جسے وہ خوف کا مارا ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

ویراں پڑے ہیں کھیل کے میدان ان دنوں

تفریح گاہیں ہو گئیں سُسناس ان دنوں

میدانِ امتحان کے فازی خدا کی شان،

مسجد میں بڑھ گئے ہیں نمازی خدا کی شان،

جو حق سے منحرف تھے وہ اب حق پہ آئے

کتنے ہی دہریوں نے مُصلّے بچھا لیے

پہلی سی بھیر، پہلی سی کثرت نہیں رہی

اب سینا گھروں کی وہ زینت نہیں رہی

استادِ نیک نام کو عالی مقام کو

انھنے لگے ہیں ہاتھ ادب سے سلام کو

ماحول بے زبان ہے اور ہے فضا خاموش

معروف ہیں مطالعہ میں سارے اہل ہوش

”اپارٹمنٹ“ وقت کا نعرہ ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

امتحان کے بعد

پھر آگئی ہے جان میں کھوئی سی جان آج
یا یہ کہیں کہ جھوم کے گانے کا وقت ہے
کیا کیجے دوہینوں میں یہ زیرِ غور ہے
غریب زووں کے سامنے خرچہ کا سوال
مکن نہیں کہیں تو عزیزوں کے گھر چلیں
اچھا کہیں نہیں تو چلیں ہم چچی کے گھر
بے فکری، بے خیالی و آسودگی کے ساتھ
اخبار روز صبح کو دیکھیں گے غور سے
پھر ریڈیو پہ شغل سماعت کریں گے ہم
مکن اگر ہوا تو بڑھائیں گے علم بھی،
دیکھیں، تو کیسے جسم میں بڑھتا نہیں سے خون
جو کم ہوا ہے وزن وہ ہو جائے محاذِ دست
نکلے گا امتحان کا نتیجہ جو خوش گوار

شکر خدا کہ ختم ہوا امتحان آج
رہ رہ کے اب لطیفے سنانے کا وقت ہے
پرچے بھلے بڑے ہوئے یہ بات اور ہے
جو مال دار ہیں وہ چلے سوئے نین تال
پھر بھی یہ سوچتے ہیں کہ بہر سفر چلیں
خالہ کے گھر، مانی کے گھر یا بھوپھی کے گھر
گزریں گے دو ہینے ہنسی اور خوشی کے ساتھ
پوچھیں گے خاص خاص خبر کیوں اب اور سے
پھر وقت اپنا وقفہ مسرت کریں گے ہم
دو چار دن کے وقفہ سے دیکھیں گے فلم بھی
گزریں گے جب ہنسی اور خوشی سے مٹی و جون
ہو جائیں گے پہننے کے کپڑے ہمارے چست
چہرہ پہ رنگِ دلوں کی چھا جائے گی ہمار

اورنگ سلیمانی

آج اتفاق سے سہی کے مشہور روزنامہ انقلاب میں یہ مضمون نظر سے گذرا۔
سردار عرفان صاحب کچھ دنوں پہلے اورنگ آباد گئے تھے۔ اس کے بعد سالنامہ ۱۹۹۸ء
میں انھوں نے دو مضمون دیکھے۔ نیچے کا مضمون انھوں نے انھنی دونوں مضمونوں سے
متاثر ہو کر کھلے ہ مضمون دلچسپ ہے لیکن بڑوں کے لیے لکھا گیا ہے کہیں کہیں
مشکل لفظ اور جملے لکھے ہیں ہم نے جگہ جگہ اس میں اصلاح و ترمیم کر دی ہے —
امید ہے کہ آپ اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

ایڈیٹر

کر کے فقط رابعہ مورتی کا مقبرہ تاج محل کے نمونے پر بنا
ہوا ہے۔“

”رابعہ مورتی اورنگ زیب کی بیگم تھیں ان کا اصل
نام دل رس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ محمد اعظم خاں
نے تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے چھ لاکھ
اڑسٹھ ہزار دو سو نو روپے سات آنے خرچ ہوئے ہیں پہنچ
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے“

پندرہ دن بھی نہیں ہوئے کہ اورنگ آباد سے ہو کر
آیا ہوں۔ ابھی وہ نقوش اور تاثرات مجھ نہیں ہوئے جو بی بی
کے مقبرے یا رابعہ مورتی کے مقبرے نے ذہن پر چھوڑے تھے۔

اس خوبصورت مقبرے میں پہنچ کر میں اندازہ نہیں
کر پاتا تھا کہ اس پر کتنا خرچ آیا ہو گا۔ لیکن چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار
روپے تو بہت معمولی رقم معلوم ہوتی ہے۔ آج تو ایک
ایر کنڈیشنڈ سیما حال پر اتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے۔

شام کو بستر پر پڑا پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھ رہا
تھا۔ محمد اکبر الدین صدیقی کے مضمون ”گنبد فی قلب شاہ“ میں یہ
جملے اُگر ہم بے جا پورے کے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر
کم سمیت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہ سنی
سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر درج دلاں اور اندر کی
چھا جاتی ہے۔“ پڑھ کر وہ نظارہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔
جو گوگنڈہ کے قلعہ کی چوٹی پر واقع بارہ درے سے نظر آتا ہے
اور جس میں کئی بوسیدہ اور خستہ حال مقبرے زبان حال سے
ایک عظیم قوم اور اس کے بادشاہوں کے عظیم ماضی اور
افسوسناک حال کا زندہ ثبوت سے رہے ہیں جو ایک مضمونوں
کے بعد مولانا مقبول احمد سیواری کا مضمون تھا کیا دیکھا
یہ مضمون اتفاق سے اورنگ آباد کے متعلق تھا۔ مولانا نے لکھا
ہے — ”اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں جو
شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں کا نمونہ پیش

پیام تعلیم ۱۹۹۸ء جون

لیکن شاید مولانا نے یہ اعداد و شمار تاریخی کتابوں سے نقل کئے ہیں۔ اگر کسی ماہر اقتصادیات سے پوچھا جائے تو اس مقبرے کی لاگت موجودہ کرنسی میں غالباً پچاس گنا ہو جائے۔

جب میں مقبرے کے احاطے میں داخل ہوا تو اپنے گھر کا رخ کرنا درجنور سے دریافت کیا کہ ”کیا مقبرے تک جانے والی روشتوں بڑگے ہونے یا پورے آج کل موسم کی وجہ سے اجاڑ پڑے ہیں یا مردم ہی ایسے رہتے ہیں؟“ اس نے بنایا: ”ہمیشہ ہی ایسے رہے ہیں۔“

مقبرے کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟ میں نے پوچھا۔ ”ایک مالی ہے اور ایک مجاور۔ دونوں دیکھتے رہتے ہیں۔“ میرا گاہک بھی کسی قدر روشن خیال معلوم ہوتا تھا۔

نوجوانوں کی ایک ٹولی اتر رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں مقبرے کے چوترے پر پہنچا۔ میرا ہنشاہد پہلے بیٹھنے پر جا رہا تھا۔ تہہ خانے کی سیڑھیوں پر اس نے مجھے جوتے اتارنے کی ہدایت کی۔ جس سیٹھا گیا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کہیں جوتے غائب نہ ہو جائیں جیسا کہ اکثر مسجدوں میں ہوتا ہے۔ ننگے پیراجنی شہر میں کہاں پھروں گا۔

اتنے میں ایک موٹے ٹکڑے مجاور صاحب ایک اچھی خاصی ”اسامی“ کو دیکھ کر ہلکتے ہوئے آئے اور ہمیں دھکیلتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ میں نے ہمت کر کے جوتے اتارے اور تہہ خانے میں اتر گیا۔ وہی معذروں کی پرسکون اور ویران خاموشی اور احساس بے ثباتی و لالچے سے اونچے گنبد اور سنگ سفیدی منقش جالیوں سے بھی کم نہیں ہو پارہا تھا۔

مجاور صاحب اندر پہنچ کر اپنے اڑے پر جم چلے تھے۔ اور چند نواتین سے ہلکے ہلکے نوٹ اپنی پلیٹ میں رکھوا چکے تھے۔ اب تک پلیٹ میں میرے وجدان کی خاطر رکھے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر انھوں نے اندر آنے کا حکم دیا۔

لیکن مجھے ان کی دعاؤں اور چرائی سے زیادہ روح کی گہرائیوں میں اس عظمت پر ایسے اس شوکت رفتہ اور اس محبت بے پایاں کی جھلک محسوس کرنے سے دلچسپی تھی جس نے دکن پر اس لازوال یادگار کو جنم دیا۔ نگر دنگ کا نام، میں فیض آثار ہو یا تاج محل یا بی بی کا مقبرہ۔ انہی عظمت اپنے صحن اور دل کشی اور صورت و حجم کے اعتبار سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن درحقیقت زندگی کے سب سے بڑی حقیقت موت کو اپنے سینے میں چھپائے ہوتے ہیں۔ یہیں اگر انسان کو اپنی بے باگلی اور مجبوری کا احساس ہوتا ہے۔

اب میں اپنے ساتھی کی رہنمائی میں مینارے کی سیڑھیوں پر چڑھ رہا تھا۔ درمیان روشتوں وان نہ ہونے کی وجہ سے اتنا اندر میرا تھا کہ ہا کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھنے ہوئے پہلی منزل پر پہنچا تو مینارے کے گرد بانگنی پر ہولکے تیز جھونکوں نے خیر مقدم کیا۔ اور اوپر پہنچے تو ہوا کی شدت اور بڑھ گئی۔ میں مینارے کے اندر دہائی حصے اور دیواروں پر لکھے ہوئے بے سنگ ناموں کو دیکھ کر اس ملک کے لوگوں کی ذہنیت پر کڑد رہا تھا۔ جوان لافانی یادگاروں کی دیواریں کھرچ کھرچ کر امرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ راندر کی مسجدیں ہوں یا حیدرآباد کا چارمینار ہر جگہ اس شوخی تحریر کی دل آویزیاں نظر آئیں گی۔

یہاں ایک ایک دھماکہ سا ہوا۔ میں نے اپنا برقع نکلیں کھڑا کر رکھا تھا۔ ہوا کے شدید جھونکے نے اسے بڑے زور سے زمین پر دے پٹکا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے جھرجھری سی لگتی۔ میری نظروں میں وہ ان دیکھا منظر گھوم گیا۔ جوان مسد و بالاسیناؤں کی تعمیر کے وقت دیکھا جاتا ہوا۔ کتے مزدوروں نے پتھر کی بھاری بھاری سلیں اور چرمھائے اور اخص شکل و صورت عطا کر دیئے ہیں اپنی جائیں گواہیں۔ کتے ہی انسانوں کی جانوں کا سرخ پانی ان میناروں کی بنیادوں میں مذبذب

مسافر شاہ کی درگاہ، قلعہ ارک، غلہ آباد اور حضرت اورنگ زیب عالمگیر کی قبر تصور کی نگاہوں میں بسی ہوئی ہے اور اقبال کا ایک شعر ذہن میں گشت کر رہا ہے۔
بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور
جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

حیوانیات

ترنین ————— ناشر
قیصر سرسہ مست مسرت بک ڈپو۔ پٹنہ
جانوروں سے بچوں اور بڑوں کو خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ ان کی اسی دلچسپی کو پیش نظر رکھ کر آپ کے ہر دلغزیز مصنف قیصر سرسہ نے یہ کتاب لکھی ہے جو ۷۰ (سترہ) دیدہ زیب تصاویر سے آراستہ ہے۔
(دربارہ طبع)

ایک طالب علم کی کہانی

مدھولی صاحب کی تصانیف تعلیمی میدان میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی یہ کتاب دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی جس سے بچے اور بڑے سب ہی کچھ نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکار سے انعام بھی مل چکا ہے
ملنے کا پتہ

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸ مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ نگر نئی دہلی

ہوگا۔ چھ لاکھ اسی ہزار روپے۔

اسی وقت بچے جو ترسے بچے ایک خوبصورت بورڈر منظر آیا۔ میں نے غور سے دیکھا تو وہ کندہ اگر دال تھا۔ میرے کالج کا رنگ جس سے گذشتہ روز زمین میں ملاقات ہوئی تھی میں بچے اتر آیا کندہ اس کے ساتھ سے لا۔ اس نے بتایا کہ وہ نٹ راج میں ٹھہرا ہے۔ ”چلو ایک کپ چائے پی پی جائے“ میں نے کہا۔

”کھائے کا وقت ہو رہا ہے۔ غیر چلے۔ پرانے دنوں کی یاد تازہ کر لیں۔“

ہم مقبرے سے باہر آئے ایک چھوٹا سا کینہ نما کینہیں ہے۔ درخت کے سائے میں ہم میز پر بیٹھ گئے۔ اور چائے کا آرڈر دے دیا۔ کینہ کی حسین ہم مغربی بی بی، بی بی کے مقبرے اور تاج محل کا موازنہ کرنے لگی اور کندہ مجھے بتانے لگا کہ وہ ابھی ابھی سائے منظر آنے والی پہاڑیوں میں واقع غار کو دیکھ کر آرہے ہیں۔ وہاں انھیں ایک ماہر آثار قدیمہ لا جس نے ایک نو دریافت شدہ غار کی سیر کرائی۔

یہ خوش نصیب جو ٹاؤ دوسرے دن ایلورا اور اگنتا طے والا تھا۔ کندہ نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں نے بمبئی والوں کا رونا جھینکا شروع کر دیا۔ ”وقت کہاں ہے؟ مشینی زندگی، مصروفیت“ بیابانے کندہ بمبئی میں فرصت سے ہوں گا۔ یہاں تو میں آج ہی لوٹ رہا ہوں۔ شام کو سوایا پنج بجے کے ہوائی جہاز سے۔ شام ہوئی۔ طیارے نے اورنگ آباد کی سرزمین کو چھپے اور نیچے چھوڑ دیا۔ میں اپنے اس مختصر اور بے مقصد سفر پر کسی قدر مطمئن تھے مے کمیتوں اور کھلو فنی کی طرح بھرے مکانوں پر نظریں جمائے نرل کی طرف بڑھتا رہا۔
آج مولانا مقبول احمد کا مضمون پڑھ کر ایک عجیب قسم کی محرومی کا احساس ہو رہا ہے۔

پن چکی، مزار حضرت نظام الدین،

لڈوؤں کا چورا



بٹور لیا — اسی طرح اس نے دو تین مرتبہ
کیا۔ جب اس کے کھانے لائق چورا ہو چکا تو
دیوان پولا —

”میں نے اسی طرح آپ کی سلطنت کی
حفاظت کی، اور اپنی عقل سے میں بھی خوش رہتا
ہوں۔“ دیوان کی سمجھ داری کی بات سے شہنشاہ
بہت خوش ہوا اور اسے خوب انعام دیا۔

ایک بادشاہ کے یہاں حساب کتاب کرنے
کے لیے ایک دیوان رکھا گیا۔ وہ بڑی ایمانداری
اور محنت سے اپنا فرض نبھا رہا تھا — تھوڑی سی
مدت میں شہنشاہ کی سلطنت ترقی کرنے لگی اور اپنی
عقل سے وہ دیوان بھی آرام و راحت کی زندگی بسر
کرنے لگا — اس نے پختہ مکان بنوایا! اسے دیکھ
کر گاؤں اور شہر کے لوگ حسد کی آگ میں جلنے
لگے اور کہنے لگے کہ شہنشاہ کی ساری دولت کھا کھا
کر یہ دیوان دولت مند ہوتا جا رہا ہے۔ ایک دن
جب وہ دیوان دولت مندوں کی صف میں کھڑا ہوا
تو — شہنشاہ نے اسے بلا کر پوچھا —
”تم جب سے دیوان ہوئے ہو، میری حکومت

بڑھی، میرا کوئی نقصان نہیں ہوا، پھر بھی تم اتنے
دولت مند کیسے ہو گئے؟“

دیوان نے کہا: ”شہنشاہ اعظم، ایک طباق لڈو
اور دو طباق خالی منگائیں — میں ابھی بتاتا ہوں!“
فوراً ایک طباق لڈو اور دو خالی طباق آگئے
دیوان نے لڈوؤں کے طباق کو چار پانچ مرتبہ
بلایا — پھر ایک ایک لڈو کو دوسرے
طباق میں رکھا اور جو چھڑا بچا، اسے

سفرنامہ ابن بطوطہ

(سلسلہ)

اور نورتن چینی بھی تھی جسے چادلوں کے ساتھ کھاتے ہیں۔
مقدشو کے رہنے والے خوب موٹے تازے
ہیں۔ کھانا کافی مقدار میں کھاتے ہیں۔ دارالطلبین ہم تین دن
رہے۔ ہر روز تین مرتبہ کھانا آتا تھا۔

چوتھے دن جمعہ تھا۔ سلطان کا وزیر، قاضی جن کے
ساتھ طالب علم بھی تھے۔ میرے لیے سلطانی خلعت لائے:
ریشمی پھول دار مصری چادر ریشمی تہ بند، مصری عمامہ بڑے دار
عبا۔ میرے ساتھیوں کے لیے بھی موزوں اور مناسب
لباس تھا۔

دارالطلبہ سے جامع مسجد نماز کے لیے گئے۔
وہی شیخ (سلطان) کے سلام کی عزت حاصل ہوئی۔ شیخ
نے کہا: ”ہمارے شہر میں آپ کا تشریف لانا مبارک ہے۔
اور ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔“

نماز کے بعد شیخ نے اپنے دادا کی قبر پر فاتحہ
پڑھی۔ وزیروں، امیروں اور افسروں کا سلام ہوا۔ ان کا
ڈھنگ بھی یمن والوں کا سا ہے۔ زمین پر انگلی رکھ کر مرتب
لے جانا اور پھر کہنا: ”ہمیشہ عزت برقرار۔“

مسجد سے محل تک سلطان پیدل گیا۔ ساتھ کے
سب آدمی ننگے پیر تھے قاضی کو اور مجھے جوتے پہننے کی
اجازت تھی۔

سلطان کے سر پر دھوپ سے بچاؤ کے لیے

کوئی جہاز کنارے پر پہنچتا ہے تو شیخ (سلطان) کو
خبر دی جاتی ہے کہ جہاز کہاں سے آیا ہے؟ مالک کون ہے؟
پکستان کون ہے؟ کیا مال لایا ہے؟ مسافروں میں کتنے عالم
اور درویش ہیں؟ کتنے تاجر ہیں؟ پھر جسے چاہتا ہے وہاں
جائیتا ہے۔

جس قاضی کے ساتھ میں سلطان کے پاس گیا اس کا
نام قاضی ابن برہان ہے۔ مصر کا رہنے والا ہے۔ میں اور قاضی
شاہی محل پہنچے تو ایک جوان نکل کر آیا۔ قاضی نے جوان سے کہا:
”شیخ کو اطلاع دو کہ یہ صاحب حجاز سے تشریف لائے ہیں۔“
جوان اندر گیا اور پان لے کر آیا۔ دس پان اور چھایا
قاضی کو دس پان اور چھایا مجھے دئے۔ باقی ہمارے ساتھیوں
میں بانٹ دئے۔

جوان نے مجھ پر اور قاضی صاحب پر گلاب چھڑکا اور
کہا مولانا کو دارالطلبہ در طالب علموں کے بورڈنگ میں ٹھہرا دیجیے۔
دارالطلبہ سلطان کے محل کے پاس عمدہ مکان ہے۔
فرش فروش سے آراستہ اسی جگہ ہمارے لیے کھانا آیا۔ کھانے
کے ساتھ سلطان کا وزیر بھی تھا۔ اس نے سلطان کی طرف سے
ہمارا خیر مقدم کیا۔

کھانے میں بریانی، مرغ کا گوشت، بکری کا گوشت،
مچھلی اور سبزیوں میں تھیں۔ ایک پیالے میں جما ہوا دہی تھا۔
یہ سب چیزیں لکڑی کے برتنوں میں تھیں۔ آم کا مٹا

ریشم کی چار نگین پھتیریاں لگی تھیں چاروں پھتیریوں کی چوٹی برسوں کی چڑیاں تھیں۔ قرنا اور نفیریاں بجتی جاتی تھیں پیچھے فوج کے انسر تھے۔

جامع مسجد سے چل کر یہ جلوس شاہی محل کے سامنے پہنچا۔ جہاں سائبان لگا ہوا تھا۔ مصر کی نماز تک یہاں سب لوگ بیٹھے رہے۔ نماز ختم ہوئی تو پھر باجے بجنے لگے۔ اور سب لوگ سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

یہ مجلس ہر جمعے کو ہوتی ہے۔ سیچر کے روز پھر سب لوگ سلطان کے دروازے پر جاتے ہیں اور شاہی محل کے سامنے سبوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر باری باری سلطان کے سامنے جاتے اور سلام کرتے ہیں۔ ان میں کچھ تو کھڑے کھڑے سلام کر کے واپس آ جاتے ہیں۔ کچھ بیٹھ جاتے ہیں۔

پھر کھانا آتا ہے۔ خاص خاص لوگ کھانے میں شریک رہتے ہیں۔ سلطان بھی سب کے ساتھ کھانا کھاتا ہے۔ پھر قاضی اجلاس کرتا ہے اور رعایا کی فریادیں سنی جاتی ہیں۔ اگر کسی مقدمے میں سلطان کے مشورے کی ضرورت ہوتی ہے تو رسل بھیج دی جاتی ہے اور سلطان رسل کی پشت پر حکم لکھ دیتا ہے۔

اب ہم زنجبار کے شہروں کی طرف جا رہے ہیں۔

من سبی یا ممباسا

مباسا بڑا جزیرہ ہے۔ جزیرے کے رہنے والے نیک، دین دار شافعی ہیں۔ کیلا اور پھل زیادہ کھاتے ہیں۔ جگہ جگہ لکڑی کی مسجدیں ہیں۔ ہر مسجد کے دروازے پر کنواں ہے۔

مسجد میں میلے پاؤں لے کر کوئی نہیں جاتا۔ اول دونگے میں پانی لے کر پاؤں دھوئے ہیں۔ پھر پتھر کے ٹکڑے سے جو دروازے پر پڑا رہتا ہے رگڑ رگڑ

کرمات کرتے ہیں۔ جو تپا پہننے کا رواج یہاں نہیں ہے۔ سب ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔

کلوا:-

ایک رات رہ کر یہاں سے ہم سمندر کے راستے سے کلوا چلے گئے۔ کلوا کے باشندے سیاہ فام حبشی دین دار شافعی مذہب والے ہیں۔ کلوا کی عمارتیں مضبوط لکڑی کی ہیں پھتیں گنبدنا ہیں۔ یہاں بارش بہت ہوتی ہے۔

کلوا کے بادشاہ نام ابوالمنظر حسن ہے۔ بڑا سخی اور نیک آدمی ہے۔ علماء اور درویشوں کی بڑی قدر کرتا ہے دین داروں سے بہت عزت کا برتاؤ کرتا ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے: حسن جمعے کی نماز پڑھ کر گھر جا رہا تھا۔ سامنے ہے ایک فقیر آکر بولا: ”سخی داتا“ حسن نے کہا ”حاضر ہوں“ فقیر بولا: ”یہ کپڑے جو تے جو تو پہنے ہے مجھے دے دے“

حسن نے کہا: ”اچھا“

فقیر بولا: ”اچھا کیا! ابھی دے“

حسن خطیب کے حجرے میں گیا۔ سب کپڑے اتار کر دوسرے کپڑے پہنے اور اپنا پورا لباس فقیر کو عطا دیا۔

دلی عہد نے یہ سنا تو فقیر سے کپڑے لے لیے اور اسے دس غلام بخش دئے۔ پھر حسن ہاتھی دانت کے دو بوجھ اور دس غلام اور دس کر فقیر کو رخصت کر دیا۔

یہاں ہاتھی دانت بہت قیمتی چیز ہے۔ سونے چاندی کی جگہ ہی انعام میں دیا جاتا ہے۔

حسن کے مرنے کے بعد اس کا بھائی تخت پر بیٹھا مگر یہ بڑا کنجوس ہے

ظفار:-

یہاں سے ہم ظفار پہنچے۔ ظفارین کا

پیغام تسلیم

۶۱۹۷۸

۳۱

آخری شہر ہے اور یہی ہندوستان جانے کا ساحل ہے۔ یہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں اور ہندوستان جاتے ہیں۔ ہوا موافق ہو تو یہاں سے ہندوستان جانے کا راستہ ایک پہیے کا ہے حضرت سولدن کا ہے۔

ظفار کا بازار بے حد گندہ ہے۔ جگہ جگہ پتھر بھی بھاتے ہیں۔ پھلوں کے پھلکے اور سڑے ہوئے پھل جہاں تہاں پڑے رہتے ہیں۔

ظفار کی پھلی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ ایک پھلی جس کا نام ”سرویں“ ہے خوب موٹی تازی ہوتی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ یہاں کے گھوڑوں اور بھیڑوں کو بھی ”سرویں“ کھلائی جاتی ہے۔

جوار زیادہ ہوتی ہے۔ گیہوں بھی ایک خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اسے ”علس“ کہتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے جیسا چھلکا اُڑا ہوا جو۔ ہندوستان سے آتا ہے۔ جسکے تانبے کا چلتا ہے۔ یہاں کے تمام رہنے والوں کی گذر بسر محض تجارت پر ہے۔ یہ لوگ کوئی اور کام نہیں کرتے۔

ہندوستان کے جہاز یہاں آتے ہیں تو بڑی دھوم دھام ہوتی ہے۔ بادشاہ کے نوکر جہاز والوں کا استقبال کرتے ہیں۔ جہاز کے مالک، جہاز کے کپتان، جہاز کے منشی کو سلطان کی طرف سے خلعت دیا جاتا ہے۔ اور انھیں گھوڑوں پر سوار کر کے جلوس بنا کر باجے بجاتے بادشاہ کے محل تک لے جاتے ہیں۔ پھر امیر لشکر تین دن تک دعوت کرتا ہے۔ تین دن بعد سلطان دعوت کرتا ہے۔

ظفار کے رہنے والے پا جا رہے نہیں پہنتے۔ تہ بند باندھتے ہیں گرمی میں دوسرا سرتہ بند کر کے ڈال لیتے ہیں۔ پردیسوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کئی کئی بار نہاتے ہیں۔ ہر مسجد میں دو تین حمام ہوتے ہیں جن

میں پانی کا انتظام رہتا ہے۔

ظفار میں ریشم، روئی اور اسی کی چھال کے نہایت عمدہ کپڑے تیار ہوتے ہیں اسی کی چھال کے کپڑے کو کتان کہتے ہیں۔

ظفار میں فیل پا اور فتنی کا مرض زیادہ ہے۔ جے دیکھو موٹے موٹے ہاتھی جیسے پیر لیے پھرتا ہے۔

ظفار کے مسلمان صبح اور عصر کے بعد ایک دوسرے سے مصافحہ کرتے ہیں۔ جبے کے بعد بھی مصافحے کا عام دستور ہے۔ اس شہر پر آج تک کسی نے حملہ نہیں کیا۔ اگر کسی نے بہت کی تو قدرتی طور پر ایسا نقصان اٹھایا کہ پھر توبہ کر لی۔

منا ہے کہ ہرمز کے سلطان قطب الدین نے ایک دفعہ لشکر اور سمندر کے راستوں سے حملہ کیا تھا مگر سارا لشکر اور جہاز تباہ ہو گئے۔ مجبوراً صلح کرنا پڑی۔

ایک بار سلطان یمن نے چرمعانی کی قواس کے بڑے بڑے امیر ایک دیوار کے نیچے دب کر مر گئے اور بادشاہ لوٹ کر چلا گیا۔

یہاں بڑی مسجد کے خطیب کا مہمان تھا۔ اس کا نام عیسیٰ بن علی ہے۔ عیسیٰ بن علی کے پاس کئی چھوکیاں ہیں ان میں ایک کا نام زاد المال ہے۔ عیسیٰ بن علی نہایت اعلیٰ مرتبہ اور کریم النفس ہیں۔

ظفار کے رہنے والے جوتا نہیں پہنتے۔ ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے کا عام رواج ہے۔ ہر گھر کی کوٹھری میں کھجور کا مصلے لٹکا رہتا ہے۔ جوار زیادہ کھاتے ہیں۔

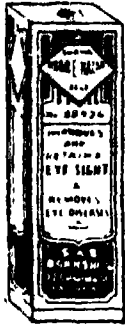
شہر کے باہر ایک بزرگ کی خانقاہ ہے۔ محمد بن ابی بکر بن عیسیٰ ان کا نام ہے۔ کوئی مجرم اس خانقاہ میں پہنچ جاتا ہے تو سلطان اسے نہیں کھڑتا۔ ایک مجرم خانقاہ میں کئی سال سے ٹھہرا ہوا تھا۔ میرے قیام کے زمانے میں بھی سلطان کا کاتب بھاگ کر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۲

خدمتِ خلق کے لیے ہمہ وقت حاضر

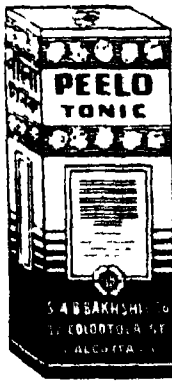


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم دراپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندری سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور داعیِ تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے (۱) پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. A. B. BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ آئی۔ بخشی کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

میسور



بہاروں کا مرکز حیس اور جواں ہے
فرنگی بس اس نام سے کانتا تھا
بہاروں سے معمور یہ انجمن تھی!
لہو اپنا دے کر نکھارا، سنوارا
زمین کیا دلوں پر بھی وہ حکمراں تھا
نئی روح پھونکی تھی مردہ بدن میں

یہ میسور جو آج جنتِ نشان ہے
خدا داد تھا نام اس سلطنت کا
یہاں عظمتِ حیدری سایہ زن تھی
اسے شیر میسور ٹیپو نے سینچا
وہی سارے میسور کا پاساں تھا
ہر اک قوم آباد تھی اس وطن میں

یہ اونچے قلعے اور یہ دریا دولت
یہ محراب و ممبر حیس مسجدوں کے
نشاں کیا ہیں خود اپنی ہی داتاں ہیں

سزنگا پٹن، عہدِ ماضی کی جنت
یہ دیوار و در محل اور مندروں کے
یہ میسور کی عظمتوں کے نشاں ہیں

خزاں کھا گئی اس سہانے چمن کو
خود اپنے ہی ہاتھوں نشیمن جلایا

نظر جب لگی دشمنوں کی وطن کو
خود اپنوں نے دشمن کو رستہ دکھایا

یہ اپنے ہی یاروں کی مکاریاں تھیں
فرنگی کے ہاتھوں وطن پیچ ڈالا!
امر کر گیا نام میسور ٹیپو!!
”جو جینا ہو تو شیر کی زندگی جی“

نمک خوار لوگوں کی عیاریاں تھیں
انھی دشمنوں نے چمن پیچ ڈالا!
اندھیروں کی تاریخ کا نور ٹیپو!
یہ کہہ کر بہادر نے جاں اپنی دیدی

سدا خوشنوا بلبلوں کا چمن ہے
نسیم اور غم نے بھی نغمے سنائے
لے شاد کو فکر نو کے خزانے
کئی گہر نکلے اسی سرزمین سے

یہ میسور اہل سخن کا وطن ہے!
یہیں برق و علوی نے جادو جگائے
لطیف اور جادو کے گونجے ترانے
نفیس اور ذائق سے اہل سخن تھے

یہیں کشمی جھنجھاتی ہے پائل
یہی ارض ہے جو اگلتی ہے سونا
جہاں میں کوئی اس کا ثانی نہیں ہے
کہ خود کو بھلا دے یہاں آکے انسان
یہاں قص فرما ہے فصل بہاراں
بہاں جگاتی ہیں ہر سمت جادو
ہیں صبحیں بہاراں تو شا میں چراغاں

ہے میسور ہر راہ میں سب سے اوّل
یہ قدرت کے ہاتھوں کارنگیں کھلونا
گر انقدر ریشم کا مرکز یہی ہے!
”برندا و نم“ کی ذرا دیکھیے شاں
یہاں دھڑکنیں ہیں دلوں کی غزل خواں
یہاں جن قدرت کے جلوے ہیں ہر سو
یہاں رنگ و نکبت میں ہے حسن قصاں

جواں آرزوں کا گہوارہ ہے یہ!
اسے دیکھو، قدرت کا ”شہ پارہ“ ہے یہ!



نھاٹائیکر

بھی رہ سکتا ہے۔

پوچھنے پر وہ اپنا نام بھی بتا سکتا ہے۔ اسے پانچ سالہ بچے کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ بچوں کی خواہش تیار کر کے والی ایک کپنی (بے بی مینوفیکچرنگ کمپنی) نے اس کی فلم تیار کرنے اور ٹیلی ویژن پر دکھانے کی اجازت مانگی تھی لیکن وکٹر کے دلہن نے اپنے بچہ کی نمائش سے صاف انکار کر دیا۔ وکٹر کا وزن اس کی ماں کے وزن کے نصف ہے جس کی وجہ سے وہ لمبے آسانی اٹھا کر گود میں نہیں لے سکتیں۔ وہ بھرپور نمید سوتلے یوں تو عادتاً وہ بڑا مین اور نرم مزاج ہے لیکن اپنے بھائی بہنوں کے چھڑنے پر وہ گمراہ بھی جاتا ہے۔ اور بعض اوقات اس زور کا گھونسا مارتا ہے کہ وہ بللا جاتے ہیں۔ اس کے گھر والوں نے اس کا نام ٹائیکر رکھ دیا ہے۔

والدین کو امید ہے کہ وکٹر کے وزن میں اس طرح اضافہ ہوتا رہا تو وہ بڑا ہو کر مستقبل کا ایک بہترین ونگل باز یا کشتی لڑنے والا پہلوان یا گھوڑے باز بنے گا۔
(مرٹھی ڈائجسٹ "مرٹ" رسالہ ماہ ستمبر ۱۹۶۸ء)

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا

مینجر حوالہ ضرور دیجیے

انگلستان کے ہیرو ڈنامی گاؤں کا "وکٹر" WIKTER
ایک سال بچہ دنیا کے تمام بچوں میں زیادہ وزن رکھنے والا بچہ مانا جاتا ہے۔

گزشتہ فروری میں اس کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اس کا وزن ۶۶ پونڈ تھا۔ پیدائش کے وقت اس کا وزن ۱۲ پونڈ یعنی ایک عام بچے کے برابر تھا۔ لیکن چند ہفتوں بعد اس کی بھوک میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور وزن بڑھنے لگا۔

ایک سال کے عام بچے کا وزن تقریباً بیس پونڈ تک نہیں پہنچتا۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ زیادہ بھوک اور زیادہ کھانے کی وجہ سے اس کا وزن بڑھ رہا ہے اس کی ماں کا کہنا ہے کہ اگر اسے کھلایا جائے تو وہ متواتر دن بھر کھا سکتا ہے وکٹر کے خاندان میں اس کے ماں باپ کے علاوہ چھ بھائی بہن ہیں اس عمر میں وکٹر دو دودھ، پاؤ روٹی، پھل، انڈے گوشت اور مچھلی بھی کھاتا ہے۔ وہ دن بھر میں اپنے والد سے زیادہ غذا ہضم کر لیتا ہے۔ اس کے کھانے کا ہفتہ وار خرچ ۹ شلنگ یعنی لگ بھگ ۷۰ روپے ہے۔ اتنی ہی رقم میں خاندان کے دیگر افراد کے کھانے کا ہفتہ وار انتظام ہو جاتا ہے۔ وکٹر کے اخراجات کے لیے اس کے والد کو آج کل مقررہ اوقات سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔

وکٹر کے دانت بھی نکل آئے ہیں۔ وہ ان کا ٹھیک طور پر استعمال بھی کر لیتا ہے۔ اب وہ کھڑا

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

اقبال مند

پر رک گیا۔

میں نے دروازہ کھٹکھٹانا چاہا۔ وہاں کے ملازم نے

مجھے روک دیا۔

”دروازہ کیوں کھٹکھٹاتے ہو جی؟“

”میں راحت امین صاحب سے ملنا چاہتا ہوں!“

”تمہارا دماغ خراب ہے! بھاگ جاؤ یہاں سے“

وہ ڈانٹ کر بولا اور غصہ سے میری صورت اور میلے کپڑے دیکھنے لگا۔

”دیکھئے جناب! میں ایک ضروری کام سے آیا ہوں

اور میں امین صاحب سے ملنا ہے یا تو آپ انہیں اطلاع دیکھیے یا میں

پھر دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں“

”میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ یہاں سے۔ ورنہ پیٹ جاؤ

گے“ وہ غصہ سے بولا۔

میں پریشان ہو گیا۔

”اچھا یہ تو بتائیے وہ ہیں کہاں۔ گھر پر یا کچری میں؟“

”کچری میں“ وہ بے زاری سے بولا۔

اب یہاں ٹھہرنے والے کا تھا۔ میں پھر سیدھا اسٹیشن پہنچا

اور بے کھٹکے اندر گھس گیا۔ - -

”ارے بھئیے کہاں گھس آتا ہے؟ ایک پولیس والے

نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں راحت امین صاحب سے ملے آیا ہوں“

جل بھاگ یہاں سے بڑا آیا راحت امین صاحب

سے ملے والا۔ اور اس نے مجھے زبردستی باہر دھکیل دیا۔

دو تین گھنٹوں کے اندر ہی ہم شہر کے ریلوے اسٹیشن پر

تھے۔ اس ریلوے اسٹیشن کو دیکھ کر مجھے پرانی باتیں یاد آ گئیں۔

یہیں یہیں نے ایک ضرورت مند کو اپنا ٹکٹ دیا تھا

در کپڑا گیا تھا پھر جیل، کچری، راحت امین صاحب، ان کا

کان، پھر اقبال کو ڈھونڈ لانے کا وعدہ، پہاڑی، غار

در ٹھکانے۔

ایک کے بعد ایک سبھی باتیں یاد آ گئیں اور میں گھبرا کر

تیزی سے قدم بڑھاتا آگے بڑھنے لگا۔

کدھر؟ ٹکٹ نکالو؟

اسی ٹکٹ ماسٹر نے ہمیں پھر روک لیا۔

کچھ دیر تک میں اسے اور وہ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر

اُسے جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے آواز دی۔

”نرسنگ ادھر آؤ۔ دیکھو نرس پھر وہی چور بڑا کپڑا گیا۔“

”کیا کہتے ہو؟“ میں نے غصہ سے کہا۔

اور دونوں ٹکٹ اس کے منہ پر پھینک اقبال کا ہاتھ

پکڑ اطمینان سے باہر نکل آیا۔ میں نے اقبال کو ایک مسجد میں ٹھہرا

اور خود کرکشی میں بیٹھ کر سیدھا امین صاحب کے گھر کی طرف

چل پڑا۔ کرکشی میں بیٹھ کر میں نے سوچا۔

”میں نے غلطی کی کہ پولیس اسٹیشن پر امین صاحب

کو نہیں دیکھ لیا۔ کیا عجب جو وہ وہیں ہوں“

”خیر“

خلد ہی کرکشی امین صاحب کے مکان

”لئے نریش!“ میں زور سے چلایا۔ تم نے مجھے پہچان نہیں
وہ اپنا نام سن کر ہلکا گیا۔

”تم... تم... کون ہو؟“ وہ حیرت سے بولا۔
”میں بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تو مجھے امین صاحب
سے ملنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر وہ تو اپنے گھر جا چکے ہیں؟“

”اے!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں وہ جا چکے ہیں۔“ اس نے مجھے اندر لے جا کر امین

صاحب کا کمرہ دکھایا۔ اب کیا کیا جائے میں نے سوچا۔؟

ایک ترکیب ذہن میں آئی

جلدی سے جب سے راحت امین صاحب کا کارڈ

نکالا اور انھی کی میز پر رکھے ہوئے ٹی فون پر نمبر لائے

”ہلو۔۔۔ میں پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں۔“

”جی۔۔۔ میں امین صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہلو میں راحت امین ہوں۔“

”ادہ۔ اسلام علیکم“ میں بولا ”جناب میں اقبال مند

بات کر رہا ہوں۔“

”اقبال مند۔“ انھیں بڑی حیرت ہوئی۔

”جی ہاں، جی ہاں۔ میں آپ کو خوش خبری سنانا چاہتا

ہوں۔“

”کیا کہا۔۔۔ کیا۔ کیا اقبال مل گیا؟“ وہ حیرت

سے بولے۔ ”ہو ہو ہو لو کیا بات ہے؟“

”وہ یہاں بتانے کی نہیں۔ آپ اپنے لازم سے کہہ

دیکھیں میں آ رہا ہوں۔“

”میں مکان پر آیا بھی تھا مگر لازم نے مجھے ملنے کی اجازت

نہیں دی اور بولا کہ آپ پولیس اسٹیشن پر ہیں۔ مگر یہاں

معلوم ہوا آپ جا چکے ہیں۔“

”ہاں ہاں جلدی سے آؤ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”پھر رکشے کریں امین صاحب کے گھر پہنچا۔“

امین صاحب میرے انتظار میں بائربٹل رہے تھے

میرے پہنچنے ہی بولے۔ ”ارے تم؟“

”تم نے اپنی کیا گت بنا رکھی ہے۔؟“

”امین صاحب!“ میں بولا

”آپ اندر بھی چلیں گے یا نہیں۔ اندر بیٹھے پوری

تفصیل سنئے۔“

اندر پہنچتے ہی سلیم صاحبہ اور فرزانہ بھی دوڑی آئیں

میں نے اپنی کہانی شروع کی۔

”آپ سے رخصت ہو کر میں اسٹیشن پہنچا۔ مگر معلوم

ہوا کہ آخری گاڑی بھی روانہ ہو چکی ہے میں رات گزارنے کے لیے

ایک مسجد میں گیا مگر وہاں سے نکال دیا گیا۔ مسجد میں سولے کی اجازت

نہیں۔ چار دن اچار ایک دوکان کے چوتھے پر رات بسر کر لی۔

”جب آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کوئی شخص مجھے رسیوں

سے جکڑے، اپنی بیٹھ پر لا دے بھاگے لیے جا رہا ہے۔ میں چیخا چلایا

لیکن میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ وہ آبادی سے بہت دور نکل چکا

تھا۔ پھر وہ مجھے اپنی پارٹی میں لے گیا۔“

”ان اغوا کرنے والوں کا ایک گروہ۔ کا گروہ ہے جو

آبادی سے دور پہاڑی کے دامن میں بسا ہے۔“

”پھر میں نے ان کے ٹھکانے اور اس کی تفصیل سنائی۔“

اور دھان کے پودوں کی رہنمائی میں بھاگ آنے کی داستان سنائی۔“

یہ تمام داستان سن کر وہ بولے۔ ”اقبال بیٹا۔ اس

پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ تم سیدھے اپنے وطن جاؤ۔ مگر تم اپنی ضد پر

اٹے رہے انھیں خواہ مخواہ پریشانی اٹھانی پڑی۔“

میں بولا۔ ”امین صاحب یہ بھی خدا کی مصلحت تھی

آپ کا اقبال بھی انھی لوگوں کے پاس ہے۔ اور انھوں

پیام تعلیم ۱۹۶۸

۳۸

جون

نے اس کا نام ”چونی“ رکھ دیا ہے۔

”کیا کہا اقبال وہاں ہے؟“

”نہیں — پہلے تھا۔ اب تو وہ حفاظت ہے“

”امین صاحب! خدا کا شکر ہے اس نے مجھے وعدہ پورا

کرنے کی توفیق دی۔ اور میں نے اقبال کو تلاش کر لیا۔“

کہاں ہے میرا اقبال؟ امین صاحب کی بیگم بے چینی

سے بولیں۔

میں نے امین صاحب سے کہا۔

”اپنی گاڑی منگولے۔ اور چلے میرے ساتھ۔“

امین صاحب نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ اور ہم مسجد کی

طہن چل پڑے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم مسجد میں تھے۔

اقبال امین صاحب کو دیکھتے ہی اچھل پڑا اور ان

کے سینے سے چمٹ کر رونے لگا۔ میرے آبا جازم آپ کے

لیے کتنا بے چین تھا۔

اور امین صاحب بھی رو پڑے اور میں کھڑا۔ منظر

دیکھ رہا تھا۔ میرے بھی آنسو نہ جانے کیوں امنڈ آئے تھے۔

امین صاحب نے مجھے لمبی سینے سے لگایا اور خوب

دعائیں دیں۔

ان کی ان دعاؤں سے مجھے دلی مسرت حاصل

ہوئی۔ دل کی گہرائیوں جو نکلی تھیں۔

پھر وہاں سے ہم تینوں مکان واپس آئے۔

امین صاحب کی بیگم بھی اقبال کو دیکھتے ہی رو

پڑیں اور بہت دیر تک مجھے دعائیں دیتی رہیں۔ فرزانہ بھی

بچے بھائی سے لپٹ گئی۔

بیگم صاحبہ بولیں

”اقبال! مٹا ہم تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں

بھول سکتے۔“

اُسے — یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں جی۔ یہ تو اللہ
کا فضل و کرم اور اس کی مرضی تھی کہ اس نے مجھ جیسے حیر
سے یہ کام کرایا۔

پھر میں نے نور اقبال نے غسل کیا۔ اور نئے کپڑے پہنے۔

دستروان تیار تھا۔ ہم سب کھانے بیٹھ گئے۔

کھانے کے درمیان فرزانہ نے مجھ سے کہا۔

”اقبال بھیا! آپ تو کچھ بات بھی نہیں کرتے۔“

”کیا بات کروں؟“ میں نے کہا۔

”میں آپ کو انعام دینا چاہتی ہوں۔“ اور اندر سے

مٹھائیوں کا ڈبہ اٹھا لائی۔ لیجی میری طرف سے مٹھائیاں کھائیے“

لیکن میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ میرا دماغ

پہاڑی وادی میں تھا۔

میں کچھ نہ بولا اور خاموشی سے دستروان پر سے

اٹھ گیا۔

بقیہ انوکھا انتقام

کون سا بدمرد وہے جس نے ان کے بچے

کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی ہے۔

چند لمحوں بعد دکھا ہوا ڈاکٹر موہن داس کا بچہ

اس کی بانہوں میں تھا۔ کپڑے بری طرح جل رہے تھے

سارا جسم جھلس گیا تھا۔ اس نے بچہ اس کی ماں کی گود میں

دے دیا۔ یک بارگی ڈاکٹر اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

کار بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر نے اس کے کپڑے الگ کئے اور زخموں

کی مرہم پٹی کرنے لگے۔ ان کا سر زحمت سے جھک گیا

لکارنے انتقام لے لیا تھا انوکھا انتقام۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۹

جون

ایک دن کیا ہوا

پکڑے کھڑے ہیں اور پریشان ہیں۔ زور لگاتے لگاتے ہاتھ پاؤں بڑی طرح دُکھنے لگے ہیں۔ ڈول کھینچ لینا بس سے باہر نظر آتا ہے ہارناخنے میں شرمندگی ہوتی ہے۔

سلیم نے سوچا اگر سب بچے مل کر کھینچیں تو شاید کام بن جائے۔ اس ترکیب پر عمل کرنا چاہا تو ایک ہنگامہ پھٹ گیا۔ ڈول کھینچنا سب بھول گئے۔ شور اور اوجھڑا مچ گیا کوئی رستی پکڑے ادھر بھاگ رہا ہے کوئی ادھر کو کھینچ رہا ہے۔ کسی نے رستی دوسرے کے گرد پیٹنا شروع کر دی کوئی اُلجھ کر گر پڑا۔ کوئی اسے اٹھانے بھکا تو تیسرے نے اُسے دھکا دے دیا۔ وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ سب حالت تھا۔ کچھ جھنجھ رہے ہیں۔ کچھ دور رہے ہیں۔

یہ دیکھ کر سلسلہ بہت جھجھلائی۔ سلیم کو بھی غصہ آیا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ڈانٹ ڈپٹ شروع کی تب کچھ ہنگامہ کم ہوا۔ اور سب قاعدے سے رستی پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ سلیم کے اشارہ کرنے پر سب نے زور لگا کر رستی کو کھینچنا شروع کیا۔ ڈول اوپر آنے لگا۔ نیچے رستی کھینچتے ہوئے کنویں سے دُور ہٹنے لگے۔ ڈول اوپر آتا گیا۔

سلیم اور سلسلہ نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ بچے رستی کو لیے اور تیزی سے بڑھنے لگے۔ سلیم کی شاباشی سُن کر جوش میں آ گئے اور زور لگا کر دوڑ پڑے۔ سلیم اور سلسلہ بہتیرا

سلیم اور سلسلہ کچھ اور بچوں کے ساتھ گھر کے باہر کھیل رہے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے، دوپہر کا وقت ایک بچے کو پیاس لگی۔ سب کو لگنے لگی۔ پانی پینے پاس کے کنویں پر آئے۔ کنویں پر کوئی نہ تھا۔ صرف ایک ڈول، رستی میں بندھا، وہاں پڑا تھا۔

پریشان ہوئے کہ پانی کون پلائے۔ پھر طے ہوا کہ خود کھینچ کر پیا جائے۔ بچوں میں سلیم اور سلسلہ ہی کچھ بڑے تھے۔ دونوں پک کر کنویں پر چڑھ گئے اور ڈول کنویں میں ڈال دیا۔ ڈول میں پانی لبالب بھر گیا۔ اب ڈول کھینچنا چاہتے ہیں تو کھینچ نہیں پاتے۔ بھاری جبر ہو گیا تھا۔

پہلے دونوں نے مل کر کھینچا۔ پھر ایک سلسلہ نے کھینچنا چاہا۔ پھر خود سلیم نے تنہا زور لگایا۔ پر کچھ کام نہ بنا۔ زور لگانے پر ڈول کچھ اوپر آتا۔ جتنا اوپر آتا اتنا ہی بھاری محسوس ہوتا۔ ہاتھ دُکھنے لگتے۔ بازو تھک جاتے۔ ہاتھ ڈھیلے پڑنے ہی رستی کھینکے لگتی اور ڈول پھر نیچے پانی میں چلا جاتا۔ بڑی مصیبت میں پھنس گئے۔

نیچے بچوں کی پوری فوج پیاسی کھڑی ہے۔ سب اس انتظار میں ہیں کہ کب یہ دونوں کمانڈر پانی کھینچیں اور کب انھیں پلائیں۔ یہاں حالت یہ ہے کہ رستی

سوچ لینا چاہیے کہ یہ کام کیا بھی جاسکتا ہے یا نہیں کیا جاسکتا ہے تو کیسے کیا جاسکتا ہے۔ یہ بہت بُرا ہے کہ جو بات دل میں آئی بغیر سوچے سمجھے اسے کرنے کی ٹھان لی۔

جناب بڑی بھارتی

طالب علم کی عید

دیے جلاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

خوشی مناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

بہن کو، امی کو، ابو کو، دولہا بھائی کو

خبر سناؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

ہیں ملا ہے صلا آج اپنی محنت کا

ترانے سکاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

یہ بات ٹالنے والی نہیں ہے بھائی جان!

مٹھائی لاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

کہاں ہے اب وہ گھڑی، اور سوٹ کا تھن

ہیں سجاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

یہی تو دن ہے ہمیں آج خوب پیار کرو

گلے لگاؤ کہ ہم امتحاں میں پاس ہوئے

چلائے، شہر و شہر، کوئی نہ رکا۔ ڈول تیزی سے اوپر
اُگر گرا دی سے ٹکرایا۔ سارا پانی پھلک کر پھر کنوئیں میں چلا گیا۔

ڈول گرا دی سے ٹکرایا۔ رستی کھینچنے والے جھٹکا
کھا کر گرے۔ منہ اٹھا کر کنوئیں کی طرف دیکھا تو ڈول میں
سے پانی الٹ کر گر رہا تھا۔ سب بچے رستی کو چھوڑ کر کنوئیں
کی طرف بھاگے۔ اتنے کسی کی سمجھ میں آئے کہ کیا ہوا ڈول
رستی سمیت کنوئیں میں جاگرا۔

ابھی سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں دُور
سے بھشتی آتا ہوا نظر آیا۔ سب بچے بھاگ کر اپنے اپنے
گھروں میں چلے گئے سلیم اور سلمیٰ بھی۔

بھشتی کنوئیں پر پہنچا تو ڈول غائب تھا۔ بہت پریشان
ہوا۔ اس نے شور مچا دیا: ”ڈول کون لے گیا؟“ لوگ جمع
ہو گئے۔ چور کو بُرا بھلا کہنے لگے۔

اچانک بھشتی کو بچوں کا خیال آیا جو اسے دیکھتے ہی
وہاں سے بھاگے تھے۔ ایک گھر میں جا کر اس نے بچوں سے
پوچھنا چھ کی۔ پتہ چلا ڈول سلیم نے کنوئیں میں گرا دیا ہے۔
سلیم کے گھر جا کر اس نے شکایت کی۔ اور
بکن بکنا اپنے گھر چلا گیا۔ کانٹا لاکر اس نے کنوئیں سے اپنا
ڈول نکالا۔

بھشتی بہت ناراض تھا۔ اس کا وقت برباد ہوا تھا۔
اتنی دیر میں وہ چار گھروں کا پانی بھرتا۔ محلے والے بھی سلیم
کو بُرا بھلا کہہ رہے تھے۔ امی اور بابا جان بھی ناخوش ہوئے
سلیم اور سلمیٰ چوبیسے خاموش اور شرمندہ تھے۔
امی نے کہا: ”اگر تم میں سے کوئی کنوئیں میں گر جاتا

تو؟

بابا جان نے کہا: ”دوسروں کے کام آنا
بہت اچھی بات ہے لیکن کرنے سے پہلے

پیام تعلیم
جون ۱۹۹۸ء



کام کی باتیں



ہوں۔ باجی اور بھائی جان بھی تو ناشترہ کی میز سے واپس آکر اسی پر دسے سے ہاتھ مل کر صاف کر لیتے ہیں۔

”مگر یہ تو بتاؤ کہ مکرٹی کے جانے دیوار کے کناروں اور کھڑکیوں پر کب سے لگے ہوئے ہیں۔“

”امی یہ کام تو تو بگاڑا ہے۔ وہ کبھی میرے کمرے میں صفائی کے لیے جھانکتی تک نہیں۔ اب بھلا بتائیے کہ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ مکرٹی کے جانے نکالوں، کاغذ کے پرزدوں کو جنوں، گرد صاف کروں، کمرے میں جھاڑ دنگاؤں۔“

”خالدہ، راشدہ ہیں آجاؤ۔ راشدہ کے کمرے میں۔“ دیکھو راشدہ تم دروازوں پر الزام رکھتی ہے کہ اس کے کمرے کو تم لوگوں نے کبار خانہ بنا رکھا ہے۔ تم سب ان کے یہاں اپنی کاپیاں لاکر بھیلادیتے ہوین سے روشنائی چھڑک چھڑک کر دیوار کو خراب کرتے ہو۔ کاغذ کے پرزے پھینکے ہو اور دروازوں کے پردوں سے ہاتھ صاف کرتے ہو۔“

امی راشدہ بالکل غلط کہتی ہے، یہ خود ہماری کتابیں اپنے کمرے میں اٹھا لاتی ہیں اور ہم دونوں ابی کتابیں تلاش کرتے پھرتے ہیں اور بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں۔ روشنائی چھڑکے کی تو ان کی عادت ہے مشکل سے ایک آدھ سطر لکھتی ہیں اور تین چار دھڑھ قلم کو جھٹکتی ہیں۔ دیوار پر انگوٹھے اور انگلی کے نشانات بھی سب بچی کے ہیں۔ اگر آپ کو رشک ہو تو ان کے انگوٹھے کا نشان لے کر دیوار کے نشان سے ملا لیجیے۔ کھانے کی میز

”رشیدہ، او، رشیدہ“

”جی امی، ابھی آئی۔“

”رشیدہ یہ تم نے کمرے کی کیا گت بنا دی ہے؟“

”امی! میں نے کیا کیا؟“

”دیکھو اس کے فرش پر تم نے کتنی بہت سی کتابیں بکھر رکھی ہیں۔ دیواروں پر روشنائی چھڑک چھڑک کر بدنام دھبے ڈال دیئے ہیں۔ اور اس کے پردوں سے معلوم ہوتا ہے کیلے ہاتھ پونچھے ہیں۔“

امی! یہ کتابیں سب میری تو نہیں ہیں۔ کچھ باجی کی

اور زیادہ بھائی جان کی ہیں۔“

”اور یہ دیواروں پر روشنائی کی لکیریں اور دھبے؟“

”وہ تو امی جب کبھی فون تن پن میں روشنائی رک جاتی ہے تو اسے چھڑک کر قلم کو چلنے کے قابل بناتے وقت کچھ حبشیں دیوار

پر پڑ گئی ہوں گی۔“

”اور یہ انگلی اور انگوٹھے کے نشانات جو دیوار پر ہیں؟“

”وہ تو اکثر لکھتے وقت قلم کی روشنائی انگوٹھے اور انگلی

میں لگ جاتی ہے اور اس ڈرسے کہ کاغذ پر اس کا دھبہ آجائے

جلدی اور بے خیالی میں دیوار پر انگلی چلی جاتی ہے۔“

اچھا — یہ دیواروں پر دسے کوئی تولیہ تو

نہیں ہیں۔ تم نے اس میں ہاتھ پونچھے ہیں۔“

کوئی میں ہی ٹھوٹا اس سے ہاتھ پونچھتی

پیام تعلیم

جون

سے اٹھنے کے بعد یہ کبھی اپنے ہاتھ نہیں دھوئیں ہمیشہ اپنے پردہ کو تولیہ کی طرح استعمال کرتی ہیں۔

ہاں رشید یہی بات ہے؟

اب اتنی جب سب لوگ بھی پر الزام رکھ رہے ہیں تو سمجھئے

کہ میری ساری غلطی ہے۔

”دیکھو رشیدہ بیٹی! صفائی ستھرائی کی عادت بہت ہی عمدہ بات ہے۔ تم نے گھر کے ”پلو“ کو دیکھا ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی بیٹھا ہے اس جگہ کو پہلے اپنی دم کو ہلا کر خوب صاف کر لیتا ہے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ اس میں اسی وجہ سے اس کے بدن میں داغ دھبہ نہیں لگتا۔ پھر وہ پاس کی نہریں جا کر روزی تو نہاتا ہے۔ اسی وجہ سے تمہارے آبائی اور گھر کے سب لوگ اس سے کتنا خوش رہتے ہیں۔

اپنی کتابوں کو نہایت قرینے سے شیلف میں سجا کر رکھنا چاہیے۔ شیلف کے پاس ہی ”رڈ مین“ کو صاف صاف لکھ کر ایک گتے پر چپکا کر لٹکا دینا چاہیے اور اسی کے حساب سے روز کتابیں آسانی سے نکالتے رہنا چاہیے۔ اس سے کتابیں زیادہ پھیلیں گی نہیں پھر مطالعہ ختم کر تو انھیں بدستور شیلف میں لگا دیا کرو۔ دوسری کتاب جب دیکھنے کے لیے لانا بھی ہو تو اسے شکریہ کے ساتھ واپس کر دینا چاہیے کیونکہ محظوم نہیں کب اسے خود اپنی کتاب کی ضرورت پڑ جائے اور وہ بلا وجہ پریشان ہو۔

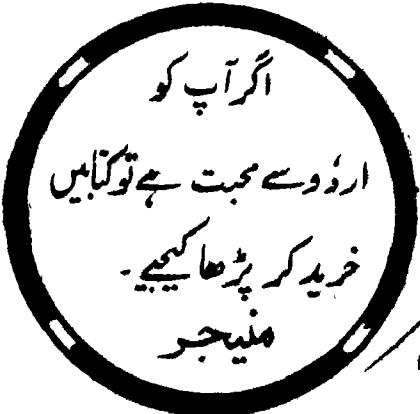
قلم کو صاف کرنے کے لیے ہمیشہ ایک چھوٹا سا پتھر رکھو اور آہستگی سے نب “کو اس سے صاف کر دیا کرو۔ کبھی کبھی نب اور اس کے برابر کو ٹھنڈے پانی میں سموڑی دے کر ڈال کر دھو لیا کرو۔ اس سے قلم میں روشنائی جیسے نہ پائے گی۔ دیوار پر روشنائی بھرکنے سے بھی نہیں کہ دیوار بد نما اور خراب لگنے لگتی ہے۔ گھر کے لوگوں کو بھی لوگ بے سلیقہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جب انگوٹھے یا انگوٹھی میں روشنائی لگنے

لگے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ قلم بیکج (رشنا) کر رہا ہے۔ ایسی حالتیں اس کو ٹھیک کر لینا چاہیے یا پھر نب والے حصہ کو اس کے باڈی سے نکال کر جہاں چوڑیاں بنی ہوتی ہیں ان چوڑیوں پر سوسپنشن (برٹولا) دو تین ہونڈیچا کر پھر باڈی میں لگا کر کس دینا چاہیے اور اوپر سے قلم کو صاف کر دینا چاہیے۔ اب چلنے میں روشنائی لیکچ نہیں کرے گی نہ ہاتھ خراب ہوگا۔

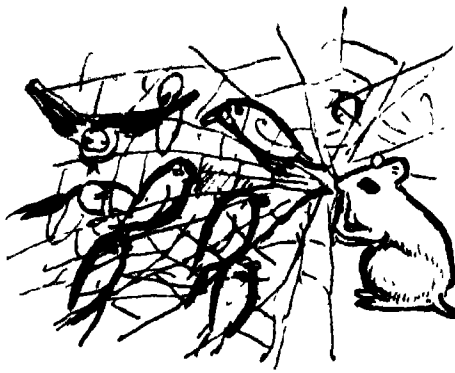
کاغذ کے پرزوں کے لیے ایک چھوٹی سی ٹوکری رکھ لو۔ سب رڈی اور خراب کاغذ اسی میں ڈال دیا کرو۔ اور شام کو اٹھا کر باہر کوڑے میں ڈال دیا کرو۔ کبھی کبھی لمبی جاڑو لے کر کمرے کے جانے نکال دیا کرو۔ بے چارہ بوا کام کرتے کرتے کتنی نڈھال ہو جاتی ہے۔ اب یہ بھی کوئی کام ہے۔ ذرا کی ذرا میں تم خود اپنے کمرے کو صاف کر کے آئینہ کی طرح چمکا سکتی ہو۔

بیٹی رشیدہ! تم تو بہت سمجھ دار لڑکی ہو، محنتی بھی ہو تم کو یہ سب کام اپنے ہاتھ سے کر لینے چاہئیں۔ ہاں ایک بات یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ دوسروں پر جھوٹ بات کا الزام لگانا بے حد بری بات ہے۔

ناشتہ اور کھانے کے بعد ہمیشہ صابن سے ہاتھ دھو کر اپنے تولیہ میں ہاتھ پونچھا جاتیے۔



پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸
۴۳



پنچ تنتر کی کہانیاں

دوسرا حصہ

نے چتر گریو کو بہت سمجھایا مگر سامنے بکھرے ہوئے دانے دیکھ کر اس کے میں میں پانی بھر آیا۔ جب دل میں لاپنج آجائے تو عقل بہت زیادہ کام نہیں کرتی۔ یہی حال ان کبوتروں کا ہوا۔ کوئے کے لاکھ بھانے کے بعد بھی وہ ان دانوں پر ٹوٹ پڑے اور شکاری کے جال میں پھنس گئے۔

جال میں پھنسنے کے بعد چتر گریو کی عقل ٹھکانے پر آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا کہ جال میں پھنسنے

کے بعد پروں کو پھڑپھڑانا بے فائدہ ہے اس سے ہم جال میں اور زیادہ پھنس جائیں گے۔ خطرے کے وقت صبر ہو صبر اور عقل سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ چتر گریو نے سوچا کہ اب ایسے وقت اور کیل کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت

ایک بات اُس کی سمجھ میں آئی اور اس نے تمام کبوتروں سے کہا کہ سب کبوتر ایک ساتھ جال ٹکرا دیں۔ چتر گریو کا اشارہ پاتے ہی سارے کبوتر جال لے کر اڑ گئے۔

اڑتے اڑتے بہت دور نکل گئے۔ گھو پتنگ کو ابھی ان کے ساتھ اڑنے لگا۔ شکاری بہت دور تک سمجھا کرتا ہوا گیا

مگر جب اس نے دیکھا کہ کبوتر جال سمیت ندی کے اوپر سے اڑ کر دور جنگل میں نکل گئے ہیں تو یوں ہو کر اسے

لوٹ جانا پڑا۔ بے چارہ آیا تھا شکار کرنے اور

جنوب میں ہیلارڈ نام کا ایک شہر تھا۔ وہاں ایک گھنے برگد کی شاخ پر گھو پتنگ نام کا ایک کوا رہتا تھا۔ ایک دن کھانے کی تلاش میں وہ شہر کی طرف جا رہا تھا، اچانک اُس کی نظر ایک شکاری پر پڑی۔ کالا کلوٹا بکھرے بالوں والا یہ آدمی اسے موت کے فرشتے کی طرح لگا۔ اسے پیڑ پر رہنے والے اپنے ساتھیوں کی فکر ہوئی۔ وہ اٹے پاؤں واپس آیا اور پیڑ پر رہنے والے تمام پرندوں کو بتا دیا کہ شکاری ادھر آ رہا ہے وہ جال بچھا کر دانے ڈالے گا جو ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری کے جال میں پھنس جائے گا۔ خبردار ہم میں سے کوئی اس دانے کی طرف رخ نہ کرنا انھیں زہر کے دانے بھنا۔

اتنے میں شکاری بھی وہاں پہنچا۔ اپنا جال پھیلانے اور دانے بکھر کر وہ ایکس پیڑ کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ کوا یہ دیکھ کر نہیں رہا تھا۔ پیڑ کے کسی پرندے نے ان دانوں کی طرف رخ نہ کیا۔

شکاری بہت دیر انتظار میں بیٹھا رہا۔ مگر کوئی چڑیا اس کے جال میں نہ پھنسی۔ وہ جال سینٹے ہی والا تھا کہ ادھر سے کبوتروں کا ایک گروہ اڑتا ہوا گزرا۔ چتر گریو نام کا کبوتر اس کا سر دلا تھا۔ گھو پتنگ کوئے

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸

اپنے جال سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔

شکاری کے لوٹ جانے پر چتر گرو نے اپنے ساتھی کبوتروں سے کہا دوستو اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ شکاری لوٹ گیا ہے۔ اب اس جال سے نکلنے کی تدبیر کرنا ہے۔ یہاں سے اتر کی طرف میرا ایک دوست ٹنہرا چوہا رہتا ہے۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔ وہ ہمارے مال کو کاٹ کر ہم لوگوں کو آزاد کر دے گا۔ پھر ہم لوگ بین سے آسمان میں اڑتے پھریں گے۔

وہ ٹنہرا چوہا اپنے بلوں کے مضبوط قلعے میں بنا تھا۔ چتر گرو نے اس کے دروازے پر دستک دی اور کہا ”دوست میں بڑی مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں تم جلدی نکل آؤ۔“

چتر گرو کی آواز سن کر چوہا وہیں سے چھپا چھپا بولا۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو؟ چتر گرو نے جواب دیا میں تمہارا دوست چتر گرو ہوں۔ کبوتروں کا سردار۔ تم جلدی باہر نکل آؤ۔ مجھے تم سے خاص کام ہے۔

یہ سن کر ٹنہرا چوہا باہر نکلا۔ اپنے دوست چتر گرو کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ مگر اس طرح سب کو جال میں پھنسا دیکھ کر کچھ رنجیدہ بھی ہوا اور پوچھا دوست یہ کیا اجرا ہے۔ تب کبوتر نے بتایا کہ کس طرح چند دانوں کے چوہے میں اگر اس جال میں پھنسے۔

چوہے نے جیسے ہی چتر گرو کے پھندے کا دھاگا کاٹنے کے لیے جال پر دانت گروئے کہ چتر گرو چلا اٹھا۔ نہیں دوست پہلے میرے ساتھی کبوتروں کے بندھن کاٹو۔ سب سے جلد میں میرا پھندا کاٹنا۔ چوہا بولا۔ نہیں دوست تم سب کے

سردار ہر سب سے پہلے تمہیں آزاد ہونا چاہیے۔ چتر گرو نے کہا ”نہیں میرا فرض ہے کہ میں پہلے اپنے ساتھیوں کا خیال رکھوں۔ یہ سب میرے ماتحت ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ جو لوگ اپنے ساتھیوں پر مہربان ہوتے ہیں انہیں اپنے ماتحتوں سے ڈر نہیں ہوتا اور مصیبت کی گھڑی آنے پر سب ان کی حفاظت کرتے ہیں۔“

چوہا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے جال کے سارے بندھن کاٹ کر سب کبوتر آزاد کر دیے چتر گرو اپنے غول کے ساتھ اڑتا ہوا اپنے گھر چلا گیا اور چوہے میاں اپنی بی بی میں واپس آ گئے۔

گھوٹنک کو یہ سارا تماشا دُور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چوہے کی ہوشیاری اور اس کے بات کرنے کے دھنگ سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے دل میں سوچا کہ میری عادت تو کسی پر اعتبار کرنے کی نہیں مگر اس چوہے کو دوست بنانے کو جی ضرور چاہتا ہے۔

کوآ چوہے کے بل کے پاس آ گیا اور چتر گرو کبوتر کی طرح اس نے بھی دروازے پر دستک دی اور چتر گرو ہی کی طرح آواز بنا کر چوہے کو پکارنے لگا۔ کوآ کی اس طرح کی آواز سن کر چوہے نے سوچا آخر یہ کیسا کبوتر ہے۔ کہیں کسی کبوتر کے بندھن کٹنے سے رہ تو نہیں گئے جو فریاد لے کر میرے دروازے تک آیا ہے۔

چوہے نے پوچھا ”تم کون ہو بھئی؟“ کوآ - میں ایک کوآ ہوں۔ میرا نام گھوٹنک ہے۔ چوہا۔ معاف کرنا بھئی میں نے تمہیں پہچانا نہیں یہاں کیوں کھڑے ہو۔ اپنے گھر جا کر آرام کرو۔ کوآ - مگر مجھے تم سے بہت ضروری کام ہے۔

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

ایک خدا ملاقات کا موقع تو دیجیے۔
چوہا: آخر کیوں۔ مجھے تو اس میں کوئی فائدہ نظر
نہیں آتا۔

کوہا:۔ بھئی ابھی میں نے دیکھا کہ تم نے کس
طرح کبوتروں کے بندھن کاٹ کر انھیں آزاد کر دیا تھا
یہ بات مجھے بہت اچھی لگی۔ سوچتا ہوں تم سے دوستی کیوں
نہ کر لی جائے کبھی مجھ پر بڑا وقت پڑے تو میں بھی تمہارے
پاس آکر بندھن کٹواؤں۔

چوہا:۔ بھئی کوئے یہ کیوں بھولتے ہو کہ میں تمہاری
غذا بھی بن سکتا ہوں۔ ہمارا تمہارا میل کیسا؟ ہم دونوں
کی خصلت ایک دوسرے سے جدا ہے۔ دو جدا خصلت
والوں سے دوستی ہو ہی نہیں سکتی۔

کوہا:۔ اے بھئی چوہے۔ میں تمہارے دروازے
پر دوستی کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔ تم اگر دوستی نہیں کر سکتے
تو میں ہیں جلن دے دوں گا۔

چوہا:۔ تم اپنی خصلت سے ہمارے جانی دشمن
ہو۔ ہم میں کبھی دوستی نہیں ہو سکتی۔

کوہا:۔ ہم نے تو تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی
تم میں دشمنی کیسی؟

چوہا:۔ بھئی دشمنی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو
فطری دشمنی اور دوسری بناوٹی دشمنی۔

کوہا:۔ چوہے میں ذرا ان باتوں کو ابھی طرح
سمجھا دو۔

چوہا:۔ اے تم اتنی سی بات نہیں سمجھے۔ دشمنی

کا کوئی سبب ہو، وہ بناوٹی دشمنی ہوتی ہے یعنی سبب
کے دور ہو جانے پر دشمنی بھی جاتی رہتی ہے۔ فطری
دشمنی بغیر کسی سبب کے ہوتی ہے اور وہ کبھی

کسی حالت میں ختم نہیں کی جاسکتی۔
کوئے نے بہت منت سماجت کی مگر چوہے
نے دوستی کی تجویز نہ مانی۔ تب کوئے نے کہا:۔ بھئی چوہے
اگر تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتے ہو تو مجھے اجازت دو
کہ میں تم سے نہیں سے بیٹھا بیٹھا باتیں کیا کروں۔ تم
مزے سے بل میں چھپے رہو۔

چوہے نے کوئے کی یہ بات مان لی مگر کوئے
کو ہوشیار کرتے ہوئے اس نے اتنا کہہ دیا کہ کبھی میرے
بل میں داخل ہونے کی جرات نہ کرنا۔ کوئے نے بھی قسم
کھالی کر وہ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔

اس وقت سے دونوں دوست بن گئے۔
وہ دنوں روزانہ بات چیت کرتے مزے مزے کی کہانیاں
سننے سناتے۔ دونوں کے دن چمن سے کٹ رہے تھے
کوہا کبھی ایک آدھا دانہ نکالا کر چوہے کو دے بھی دیا کرتا
تھا۔ دوستی میں چیزوں کی پس دین فطری بات ہے۔ رفتہ
رفتہ دونوں میں بہت گھاڑی پھٹنے لگی۔

بہت دن بعد ایک دن کوئے بنے آنکھوں میں
اسو بھر کر چوہے سے کہا۔ دوست مجھے یہاں چین نہیں
ملا۔ اب میں کسی دوسرے دیس چلا جاؤں گا۔

چوہے نے جب وجہ دریافت کی تو کوئے نے
کہا:۔ بارش نہ ہونے کی وجہ اس بار زبردست قحط پڑ گیا
ہے۔ لوگ بھوکوں مر رہے ہیں۔ گھروں میں ایک دانہ بھی نہیں
رہا۔ گھرمیں چڑیوں کو پکڑنے کے لیے جال بچائے گئے ہیں۔
میں تو بس قسمت سے بچ ہی گیا۔ ایسے دیس میں رہنا ٹھیک نہیں۔
چوہے نے پوچھا۔ مگر جاؤ گے کہاں؟

کوئے نے کہا جواب دیا۔ یہ جاننے کے لیے جولائی
کا شمارہ دیجیے۔

پیام تعلیم

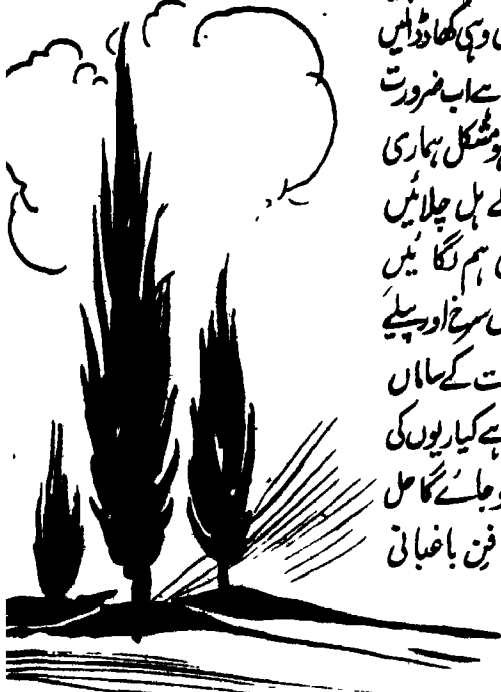
جون ۱۹۹۸ء

بہت خوب ہے پیشہ باغبانی
زراعت کا یہ ملک ہندوستان ہے
یہ فن ہے جو محنت کے سانچے میں دھنا
نہیں اس سے مطلب نہیں ہم کباڑی
جو اچھی طرح سے کریں اس کو حاصل
یہ فن اب ہے بام ترقی یہ پہنچا
زمین دیکھ کر اس کی حالت کو جانچیں
قلم باندھنے میں بروصائیں ہمارت
کریں پھول پھل کے لیے فرم جاری
نئے آلہ ہائے زراعت منگائیں
کہیں تاک کی مٹیاں ہم سجائیں
پھلوں کے درخت اور میوے رسیدے
کیاری کیاری بنائیں گلستاں
ہو معقول اگر کاشت ترکاریوں کی
فن باغبانی اگر ہو مکمل
جو منظور ہے ملک کی کارائی

سکھاتا ہے بھوکوں کو روٹی گمانی
مناسب یہاں پیشہ باغبان ہے
ہرک ذرہ ہے منہ سے سونا اگلتا
جو پیشہ میں اپنے ہیں بالکل اناری
تو کٹ جائے گی اپنی روزی کی شکل
کریں پہلے اس کی کتابیں ہتیا
جو اس آئے اس میں وہی گھاڑیں
بہت ملک کو اس کی سے اب ضرورت
کسی طرح سے حل ہو مشکل ہماری
مفید اور نئے قسم کے پل چلائیں
کہیں بیل انگور کی ہم لگائیں
یہ ہر رنگ کے پھول سرخ اور پیلے
نظر آئیں ہر جا پہ جنت کے سماں
جو ترتیب عمدہ رہے کیاریوں کی
سوال اپنی روٹی کا ہو جائے گامحل
تو حاصل کرو تم فن باغبانی

زمین ہند کی فطرت گلستاں ہے
ہر اک فرد اس کے لیے باغبان ہے

باغبانی



پھلواری لگائیے



۲۔ میل (HARMONY) یعنی

مختلف پودے اس انداز سے لگائے جاتیں
کنظر کو نہ کشمکش بلکہ اچھے لگیں۔

۳۔ خصوصیت (INDIVIDUALITY)

۴۔ سادگی (SIMPLICITY)

۵۔ تنوع، رنگ برنگاپن (VARIETY)

چند اور باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ پانی پھلواری کی ہر کاری میں آسانی سے
پہنچ سکے۔

۲۔ پھلواری لگاتے وقت آس پاس کے منظر

کا خیال رکھا جائے۔ اور اندر کے ہر منظر

کو اس طرح مرتب کرنا چاہیے کہ دیکھنے میں

بھلا معلوم ہو۔

۳۔ کیاریاں سادہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔

مختلف شکلوں کی کیاریاں بھی بنائی جا

سکتی ہیں — دیکھو کچھ نمونے

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸ء

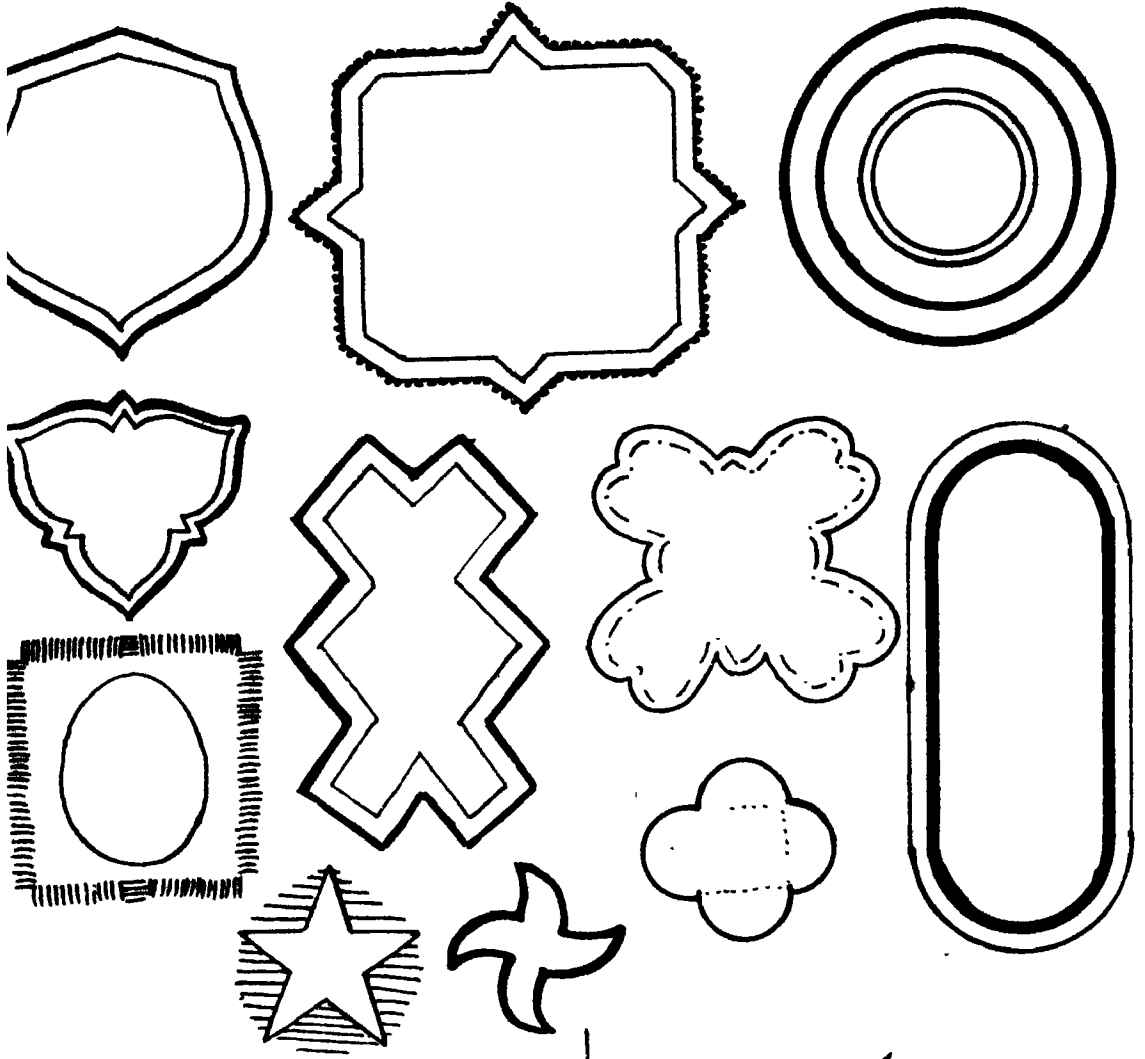
نخو اور شبن نے بڑے شوق بڑی دل چسپی
سے چھا جان کی ہدایت پر کیاریاں بنانے کے لیے مٹی
کھود دی زمین ہموار کی۔ وہ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے
کہ امتحان کا زمانہ آگیا پھر تو دونوں پڑھائی میں ایسے
مشغول ہوئے کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

لیکن جیسے ہی امتحانوں سے چھٹی پائی اپنے ہوش
سے اپنے کام میں لگ گئے کھدائی وغیرہ کے سلسلے میں
جو کسر رہ گئی تھی وہ پوری کی۔ اور اب اس فکر میں
تھے کہ کسی طرح سے معلوم کریں کہ پھلواری میں
کیا کیا لگانا چاہیے کس طرح لگانا چاہیے۔

آخر ایک دن انھوں نے چچا کو گھیر لیا انھوں
نے بہت کہا۔ ”بھئی مجھے ضروری کام ہے۔“ مگر بچوں
کو تو دھن لگی ہوئی تھی۔ کسی طرح نہ مانے آخر چچا
کو اپنا کام ملتوی کرنا پڑا۔ کہنے لگے:

دیکھو کبھی پھلواری لگائے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے
صرف چند باتوں کو دھیان میں رکھو۔

۱۔ سہولت (CONVENIENCE)



LANDSCAPE GARDENING کیاری میں قدرتی

یعنی پہاڑی اور جنگلی پودوں کو قدرتی طریقوں سے اگایا جاتا ہے، جیسے بڑھا کارڈن نی دہلی، ایڈن گارڈن کلک، رام نورس پبلک گارڈن جے پور وغیرہ میں۔

پانی کی نکاسی کا مناسب انتظام کرنا بھی ضروری ہے، یعنی بارش کے زمانہ میں جب پانی زیادہ بھر جائے تو کیاریوں میں بھرا نہ رہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی جان لو کہ باغیچے کے لیے کن

کیاریوں میں کئی رنگ اور مختلف ادنیائی کے پودے لگائے جائیں۔

پھلواری دو طریقوں سے لگ جاسکتی ہے۔

۱۔ بنادنی طریقہ (FORMAL GARDENING) کئی

طرح سے پھولوں کی کیاریاں بنائی جاتی ہیں۔ اور نقشے بنائے جاتے ہیں۔ پودوں کو سڈول بنانے اور کاٹ چھانٹ کرنے کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

۲۔ قدرتی طریقہ INFORMAL یا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۹

جون

ن اوزاردن كى ضرورت هوتى هے مثلاً :-

- ۱- كلباڑى - موٹى ڈالیاں اور شاخیں چھانٹنے كے ليے۔
- ۲- ہاتھ كاڑى - مٹی، كھاد اور كوڑا ڈھونڈنے كے ليے۔
- ۳- ڈبلر (DIBBLER) - يك نوکیلے لكڑى جس كے سرے پر لوہا لگا رہتا هے۔ پودے لگاتے وقت زمین میں سوراخ كرنے كے كام آتى هے۔
- ۴- كھرپى - كىارى اور گلكوں كى نكالى اور پٹرى توڑنے اور خود رو پودوں كو نكلنے كے ليے۔
- ۵- پھاوڑا، كداں وغيره - مٹی كھودنے كے ليے۔
- ۶- گھاس كاٹنے والى متين
- ۷- يك بانگى يا نيجى - كىاريوں كو ٹھيك كرنے، مٹی باريك كرنے اور گھاس اكٹھى كرنے كے ليے۔
- ۸- ہنسيا - گھاس وغيره كاٹنے كے ليے۔
- ۹- كيتا (سكپٹر) - پتلى شاخیں كاٹنے كے ليے۔
- ۱۰- آرى - شاخیں كاٹنے كے ليے۔

۱۱- ايڊجنگ شيرس (EDGING SHARES) - كٹاے

كى گھاس اور پودوں كو چھانٹنے كے ليے۔

۱۲- پروننگ شيرس (PRUNING SHARES) - بيج

وغيره چھانٹنے كے ليے

۱۳- قبيجى - پھول چھنے كے ليے۔

۱۴- ۵- (HOE) - نكالى كرنے كے ليے۔

۱۵- ڈسٹر (DUSTER) - پودوں پر پاؤڈر چھركے

كے ليے۔

۱۶- اسپرئر (SPRAYER) - دوا

چھركنے كے ليے۔

اور فلٹ (FLIT)

۱۷- پروننگ لائف - چھنٹائى كے ليے

۱۸- بڈنگ لائف - چشمه لگانے كے ليے۔

۱۹- گرافٹنگ لائف - قلم يا پوند باندھنے كے ليے۔

۲۰- گھاس كاٹنے كى تلوار - بڑى گھاس كاٹنے كے ليے

گرى اور برسات كے موسمى پھول

انگریزى نام	دسى نام	بونے كا وقت	پھولنے كا وقت	اونچائى	كیفیت
۱- باسم	گل ہندی	جون سے اگست	برسات بھر	۱' - ۳'	پتیاں مھى خوبصورت ہوتى ہيں۔
BALSAM					
۲- سيلوسيا	x	جون سے اگست	برسات سے ملے تک	۱ - ۹	پھول پيلے، لال، بگينى - گچھوں میں چوٹى پر ہوتے ہيں۔
CELOSIA					
۳- كوكس كومب	گل كلفى	"	"	۱' - ۶'	پھول سفيد، سنہرى، پيلے، لال نارنگى، گلابى۔
Cocks Comb					
۴- كوسمس	x	جون سے اكنوبر	گرى اور برسات	۱' - ۴'	پھول سفيد، گلابى، لال، پيلے
Cosmos					

۵۔ کوریوپسیس	×	جنوری سے جون	گرمی اور برسات	۱ - ۳	پھول پیلے ، لال ، بھورے ۔
COREOPSIS					
۶۔ گیلارڈیا	×	۲ - ۳	پھول کئی رنگ کے چھوٹے بڑے ۔
GILARDIA					
۷۔ گمفرینا	گل محل	جون سے اگست	برسات اور کچھ جاڑے تک	۲ - ۳	پھول سفید ، لال ، گلابی ، نارنگی رنگ کے ہوتے ہیں ۔
GOMPHRENA					
۸۔ میری گولڈ گینڈا	۱ - ۲	پھول چھوٹے بڑے پیلے ، نارنگی اور سنہری رنگ کے ہوتے ہیں
MERIGOLD					
۹۔ پرتولاکا	لونا	سال بھر	سال بھر	۶ - ۹	پھول سفید ، پیلے ، لال
PORTULACCA					
۱۰۔ سن فلادر	سورج مکھی	فروری اور جون	گرمی اور برسات	۳ - ۴	پھول چھوٹے بڑے ۔ پیلے ، لال نارنگی رنگ کے ۔
SUN FLOWER					
۱۱۔ زینیا	×	مارچ سے اگست	گرمی ، برسات اور جاڑے کے شروع تک	۲ - ۲	پھول سفید ، پیلے ، نارنگی ، لال اور نیلے رنگوں کے
ZENIA					

پھلواری کے بیج پہلے علیحدہ کیاری میں بونے چاہئیں۔ پودے تین چار انچ کے ہو جائیں تو انہیں اصل کیاریوں میں مناسب فاصلے پر لگایا جائے۔ کہیں تیار پودل جائے تو وہاں سے لاکر کیاریوں میں لگا دو۔ پودے لگانے کے فوراً بعد پانی ضرور دینا چاہیے۔

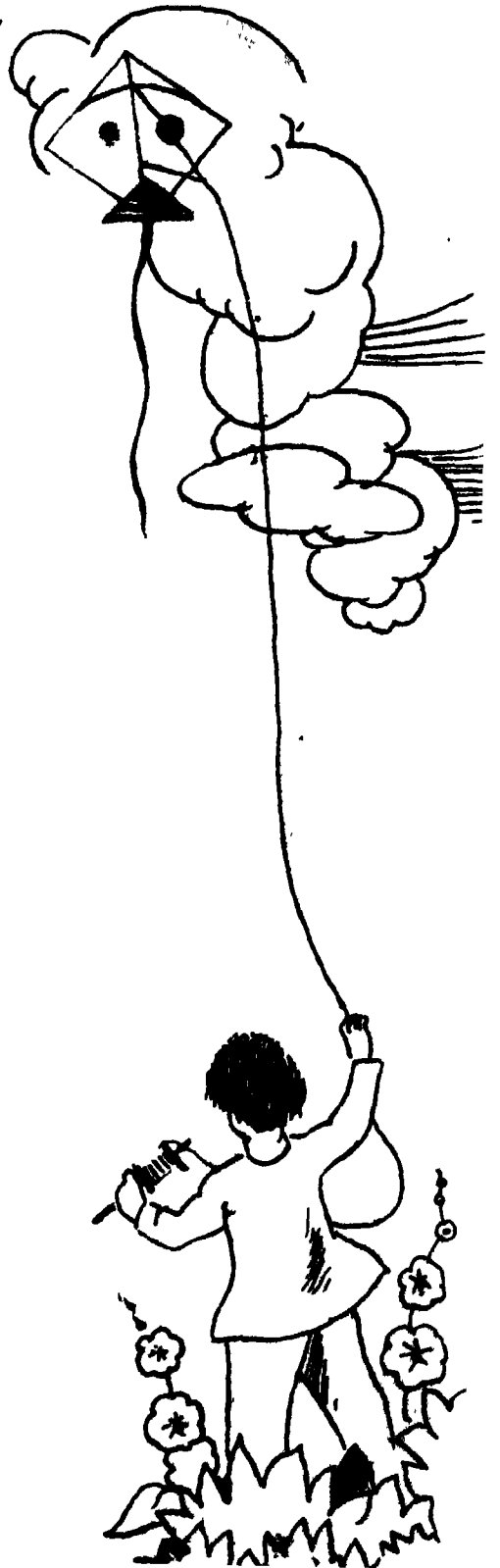


پتنگ

میری پیاری شوخ پتنگ نیلا پیلا اس کا رنگ
دور گن میں اڑتی ہے کیسی پیاری لگتی ہے
بل کھاتی لہراتی ہے میرا دل بہلاتی ہے
کالے رنگ کے کاغذ کی دم چمکا دی لمبی سی
نیلی آنکھیں بنوا کر پتی اس پر چمکا کر
خوب پتنگ بنائی ہے سب کے من کو بجائی ہے
دور ہے اس کی میرے ہات کیوں نہ مانے میری بات
ڈوری کھینچ کے جب چاہوں جیسا چاہوں نچوڑوں !
اس ڈوری میں ہے وہ زور کاٹ کے رکھ دے سب کی ڈور
جو بھی پتنگ لڑائے گا ! اپنی پتنگ گنوائے گا !
سر سر سرجب ہوا چلے فر فر آواز کرے
دھیل اگر دوں پیچھے جائے دوں جھٹکا تو نیچے آئے
چکر پر چکر کھائے ! شیر کی مانند اوپر جائے
یہ میرا غم دور کرے شاد کرے مسرور کرے

اس کو ہر دم چاہوں گا

اپنا دل بہلاؤں گا



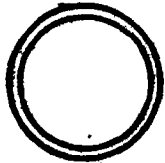
جناب ریاض عثمان

علم کا سورج

(یہ نظم عزیزی ریاض اے عثمان نے عبداللہ زہری کے

سالانہ جلسے میں پڑھ کر سنائی اور اول انعام حاصل کیا۔)

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان
کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد
آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے
پیام تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر
اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے
تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف
سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ
آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے
ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر بھیجنے میں آپ کا فائدہ ہے۔
لگ بھگ ایک سو پینس پیسے کی بچت ہے۔
منی آرڈر کو پناہ خریداری نمبر لکھنا
نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے - منیبر

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

جون

آؤ ساتھی مل کر گائیں
دھرتی کو آکاش بنائیں

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ میڈیکل کے لیے لبرٹی آرٹ پریس دریا گلی دہلی میں آفسٹ پریسنگ کر جامعہ مگر سے شایع کیا۔



نام : ابواللیث انصاری عمر ۵ سال
 پتہ : معرفت سٹیشن، بھکاری پورہ، مٹوانہ
 بھجن اعظم گڑھ (یوپی)
 مشغلہ : ادبی نشست قائم کرنا اس میں مضمون پیش
 کرنا۔ فٹ بال کھیلنا۔ امتحان میں اول نمبر پاس ہونا۔

نام : محمد نعیم الدین اشفاق عمر ۱۳ سال
 تعلیم : ہائر سکندری (جاری)
 مشغلہ : مضمون نویسی، ادبی لطافت لکھنا اور کیرم
 کھیلنا وغیرہ وغیرہ
 پتہ : معرفت جگر لائبریری، سعدی محلہ، آسنسول۔

نام : جاوید اختر عمر ۱۴ سال
 مشغلہ : پیام تعلیم، کھلونا پڑھنا، قلم کی کھیل کھیلنا۔
 پتہ : رحمت امہ، سلک فزٹن روڈ اورنگ آباد

نام : جیل احمد عمر ۷ سال
 مشغلہ : پیام تعلیم کی نظمیں پڑھنا، شراقتیں کرنا
 پتہ : الحاج حسن خاں سلک فزٹن روڈ
 اورنگ آباد

نام : عزیزہ نسیم عمر ۱۲ سال
 پتہ : معرفت اس۔ جی مصطفیٰ دلائی پارٹ
 پولس کلب لین۔ ضلع سمبل پور
 مشغلہ : درسی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم اور ادب کی دوسری
 کتابیں پڑھنا۔ بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔

نام : محمد مقصود عالم راہی عمر ۱۴ سال
 پتہ : معرفت نیگلہ بنگال ہوٹل
 ڈاک خانہ کالی پہاڑی، ضلع بھدوا
 مشغلہ : ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنا
 پیام تعلیم، کھلونا اور مسرت کا مطالعہ کرنا نظمیں
 لکھنا، اخبار پڑھنا، تقریر کرنا، ڈراموں اور بابائوں
 میں شریک ہونا، قلمی دوستی کرنا۔

نام : رشیدہ بی بی ایم شیخ عمر ۱۶ سال
 تعلیم : دسویں جماعت
 مشغلہ : اردو انگریزی کتابیں پڑھنا، سائنس حساب
 مصوری اور خوشنویسی میں دلچسپی لینا۔ کہانیاں لکھنا
 ناز پڑھنا اور اسلامی عمارتوں کی سیر کرنا۔ وغیرہ
 پتہ : راج پور، گومتی پور احمد آباد نمبر ۲ (کاملا میدان)

پیام تعلیم
 جون ۱۹۶۸
 ۵۴

بچوں ءی ءوششیں

ءیسے ءو ءیسا

ءمءی اور انسان

ءلایا اس ءو یوں آواز ءے ءر
ءهن آؤ ءرم فرماؤ ءءه ٱر
ٱرءوں ءی ٱهڑ ٱهڑا هٹ ءءه سناؤ
ءریب آءر ءهسی ءو ءهن ءهناؤ
ءڑی ءمءی نے ءهایا صاف ءهوءا
وه ءالے میں ٱهئسی اور اس نے ءهایا

ءمءی اور ٱهءلی

ءهیں اء ٱهءلی یہ ءمءی ءهی
اور ءل هی ءل میں اٱنه ءهہی ءهی
یہ ءمءی ءس نے ءمءی ءو هے ءهایا
آءر میں نے اسے نزءیک ٱایا
ءو ءهاؤں اس ءو میں اور ٱیٹ ءهءرل
ءرا ءیوار سے نیءے اءرل
ءءا ءر ءا ء وہ نیءے ءو اءری
اور اس ءمءی ءے وہ نزءیک ٱهہی

هوا رءصء زمانه سے انءهیرا
نزالی شان سے آیا سويرا
ءهل ءمءی ءی آنءه اءم ءهءء ءر
اٹھی اور اٹھ ءے ءیٹھی ءءه ءر ءر
ءها اس ءا ءسم سارا سوا سوا
ءرا ٱر ٱهڑ ٱهڑاٹے منھ ءو ءهویا
ءسری ٱیزیں ءهیں وه ءها ءے ءیٹھی
غلاطء ٱر ءهیں وه ءا ءے ءیٹھی
ءهیں بچوں ءا ٱهرا اس نے ٱاٹا
ءهسی انسان ءهسی ءیواں ءے ءاٹا

ءمءی اور ءمءی

یہ باءیں ءمءی ءهی اءم ءمءی
طبیءء ءمءه ءے لٱائی اس ءی
ءر اس موٹی سی ءمءی ءو میں ءهاؤں
ءسی صورء سے ءالے میں ٱهئسوں

ابھی بیٹھی ہی تھی وہ پیٹ بھر کر
ابھی تھی پھسکی کے منہ کے اندر

پھسکی اور چوہا

گن تھی پھسکی مکڑی کو کھا کر
وہ بولی کٹ کٹا کر کٹ کٹا کر
وہیں پرپاس اک بیٹھا تھا چوہا
شرارت اس کو سو بھی اور بولا
اری او پھسکی کیوں کان کھائے
تجھے سمجھوں اگر نزدیک آئے
برا کچھ پھسکی نے اس کا مانا
وہ اتری اور کہا غصہ دکھانا
ہوئی دونوں میں بے حد ہاتھ پائی
غرض یوں پھسکی کی موت آئی

چوہا اور بٹی

یہ دیکھا اک بٹی نے تماشا
بہانہ اس کے بس یہ ہاتھ آیا
کہا اس نے یہ چوہے سے کہ بدلتا
اسے کیا مار کر آیا تیرے ہاتھ
ذرا ہی پھسکی کو تو نے مارا
ہوا یہ کس طرح تجھ کو گوارا

تجھے کیوں کر نہ میں اس کی سزا دوں
تجھے ظلم کرنے کا دکھا دوں
یہ کہہ کر اس نے چوہے کو دلوچا
چبا ڈالا نہ کچھ سمجھا نہ سوچا
بٹی اور کتا

چلی بٹی جو اس چوہے کو کھا کر
ہوئی مڈ بھڑاک کتے سے جا کر
کہا کتے نے بٹی سے کہ پوسو
کہاں جاتی ہو اک پل بھر کو ٹھیرو
تمہارے منہ سے ہاں کیوں ہو پھپھاتی
چوہے کے خون کی خوش بو ہے آتی
یہ کہتے ہی وہ اُس پر غرغرایا
کہ کیوں چوہے کاخوں تو نے بہایا
یہ فرما کر اسے بے حد جھنجھوڑا
نہ جب تک مرگئی اس کو نہ پھوڑا

کتا اور گیدڑ

چلا کتا جو منہ کو خوں لگا کر
تو اپنے شہر سے پہنچا وہ باہر
وہاں گیدڑ ملا اک اس کو خوں خوار
ہوئی کتے کی اس گیدڑ سے تکرار

وہ کہتا تھا کہ جنگل میں نہ آؤ
یہ کہتا تھا نہ کیوں آؤں بتاؤ
بڑھی تکرار کتنا زد میں آیا
اور اس گیدڑ نے اس کو مار کھایا
گیدڑ اور بھیڑیا

ہوا گیدڑ خوش اس کا خون کر کے
چلا کتے سے اپنا پیٹ بھر کے
کہیں اک بھیڑیا جاتا تھا بھوکا
اسے گیدڑ نے خود جا کر بتایا
کہ میں نے ایک کتے کو تھام مارا
اگر یہ بات ہو تم کو گوارا
میرے مارے ہوئے کتے کو کھاؤ
تو کھا آؤ فلاں جنگل میں جاؤ
تو بولا بھیڑیا یہ تیری ہمت
ہمیں اور اپنے اس جھوٹے کی دھت
یہ کہہ کر اس نے اس کو پھاڑ ڈالا
نہ جانے بیر یہ کب کا نکالا
بھیڑیا اور شیر

ابھی گیدڑ کو یہ کھا ہی رہا تھا
کہیں سے اس طرف ایک شیر آیا
جو دیکھا شیر نے یوں بھیڑیے کو
تو بولا ڈانٹ کر کیا کھا رہے ہو

یہ کس کے حکم سے مارا ہے گیدڑ
بہت ہونے لگی جنگل میں گڑبڑ
یہ کہہ کر شیر گر جا بھیڑیے پر
کہا یہ میں کروں برداشت کیونکر
نہ پھوڑوں گا تجھے ہرگز میں زندہ
یہ کہہ کر بھیڑیے کو اس نے پھاڑا
شیر اور انسان

ابھی تھا شیر اس کو پھاڑنے میں
اور اس کو پھاڑ کر چٹکارنے میں
وہاں انسان آیا ایک شکاری
لیے اک ہاتھ میں بندوق بھاری
دونالی بھر کے فوراً اس نے دافنی
کہ ہو جائے نہ اس سے شیر باغی
نہ باغی ہو نہ ڈر کر بھاگ جائے
نہ بالکل اٹھ سکے کوئی جو کھائے
لگی دو گویاں جب ٹھائیں ٹھائیں
بہت وہ شیر تڑپا دائیں بائیں
کہاں مکھی کا انساں کو ستانا
کہاں اک شیر تک قصہ کا جانا
ملا بدلا ہر اک ظالم کو کیسا
خدا دیتا ہے ہر جیسے کو تیسرا

طالب علمی دعا

تیرے ہیں قہمی سے دعا کر رہے ہیں
مری آرزو ہے مری اتھا ہے
تیرے نام سے ابتداء کر رہے ہیں
خداوندِ عالم تو مسجد سے بڑا ہے
سدا علم ہی سے رہے مجھ کو مطلب
میں نادان ہوں مجھ کو دانا بنادے
شگفتہ لبوں کو ہنسی دینے والے
میں ہوں خواب میں مجھ کو توبہ بگاڑ
مرے ہاتھ میں زندگی کا علم دے
مجھے دنیا والوں میں ممتاز کر دے
بڑائی سے مجھ کو سرافراز کر دے

سو جا میری پیاری بیٹا
مٹا کی سنواری بیٹا
اتنی کی دلاری بیٹا
مارے گھر کی پیاری بیٹا
ایک لوری

آئیں تیری بھوک ملا دوں
لوری گا کر دل بہلا دوں
اپنے سینے سے چٹا دوں
تھپکی دے کر تجھے سلا دوں
روپ نگر کی رانی ہے تو
جیون کی کہانی ہے تو
اشمع کی دیوانی ہے تو
داوی ہے تو نانی ہے تو
اوہو کیوں روتی ہے تُو؟
جان کو کیوں کھوتی ہے تُو؟
موتی کیوں بوتی ہے تُو؟
کیوں بے کل ہوتی ہے تُو؟
چندا ماما آجا آجا
مالا تاروں کی پہنا جا
قہقہہ پر یوں کا دہرا جا
میری گڑیا کو پھسلا جا
آبا بانو کے آئیں گے
گود میں لے کر ٹھہرائیں گے
پھول کھلونے سب لائیں گے
پیار کریں گے بہلائیں گے
سو کراٹھے گی جب مائی
بتیا جب لائے گا کھوئی
دوں گی تجھ کو دودھ ملائی
تب دلیں گی میں دھواؤ کھوئی
خندہ کر اب سو جا رانی
چاند میں ہے اک بڑھیا رانی
سیسی منید میں کھو جا رانی
کل کہہ دوں گی اس کی کہانی

اے - خزان

مارے

نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
سورج ڈوبا پھیلا اندھیرا
دنیا سوئی سوئے مارے
چھت پاب ہے چندا نکلا
جگ میں پھیلے ہیں اجیالے
تو لیکن ہے آنکھ سے اوجھل
تیرے لیے ہم مارے مارے
نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
بادل مارے دور لگن سے
بھاگ گئے اب ڈر کے مارے
پھر ہم نے جو مڑ کے دیکھا
تم آنکھ تھکے ہائے سے
آنکھیں مل کر تم کو دیکھا
ناچ اٹھا دل شوق کے مارے
نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
تو ہے سارے جگ کا پیارا
ہم ہیں تیرے ہی متوارے
نتھے منے پیارے تارے
آجا آجا پاس ہمارے
ہم بھی ہوں گے تجھ سے پیارے
بھارت دیش کی آنکھ کے تارے
نتھے منے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے

سمجھاں چند ابر

آدھی ملاقات

کل ہی تازہ پیام تعلیم ملا۔ اور ایک ہی نشست میں پڑھ بھی لیا۔ پتہ نہیں پیام تعلیم کیوں دل معہ لیتا ہے۔

اس بار دو باتوں کی طرف آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں پہلی بات تصویروں کی ہے۔ کچھ تصویریں جو بچوں کی ہیں۔ وہ تو ٹھیک ہیں مثلاً دھرتی کے تارے نظم کے ساتھ اور کچھ تو بہت ہی بھدی ہیں مثلاً صف کی، اقبال کی تصویر بھی صحیح نہیں ہے۔ پتہ نہیں جاوید صاحب تصویریں بہت جلدی میں بناتے ہیں یا اور کوئی وجہ ہے۔ مناظر کی تصویریں البتہ کافی خوبصورت ہیں۔

دوسری بات یہ کہ پیام تعلیم میں کتابت کی غلطیاں نسبتاً کم ہوتی ہیں۔ مگر اس بار دو تین جگہ ایسی غلطیاں ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱ پر بجائے اپریل شدہ کے مارچ شدہ ہے اور ایس۔ ایم بدر وفا صاحب کے خط کا (صفحہ) تو مطلب ہی ایک نہیں کی کمی کی وجہ سے اٹا ہو گیا ہے۔ صفحہ ۲ کے دوسرے کالم میں پیداوار کی جگہ پیداوار ہے۔ بہر حال مضامین اور نظمیں تمام ہی بہترین ہیں۔

اعجاز اختر "اندور"

بانسری باڈلا والی نظم بہت اچھی لگی۔ لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں..... اقبال منہ بھی اچھی کہانی ہے۔ ابواللیث انصاری۔ "میںو ناتھ بھنجن"

"پیام تعلیم" پچھلے چند ماہ سے نئی نئی خوبیاں سے پیش کیا جا رہا ہے یہ محسوس کر کے ہمیں بہت خوشی ہوئی اور ہمیں پورا پورا یقین ہے کہ آپ دل و جان سے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے کا کوشش کر رہے ہیں۔ اللہ میاں سے ہماری یہی دعا ہے کہ وہ اسے دن دوئی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور

اور پیام تعلیم کی عمر دراز کرے۔ آمین۔ رشیدہ بی بی۔ احمد آباد

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ پرچہ ماہ بہ ماہ نیارنگ روپ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس مرتبہ گورکی پہ آپ کا مضمون جس توجہ اور محنت سے لکھا گیا ہے اسی توجہ اور شوق سے پڑھے جانے کی چیز ہے۔ اعجاز اختر کا "چاچا نہرو" سے انٹرویو بھی بہت خوب ہے۔ نظمیں سبھی اچھی ہیں۔ ایک بات خاص طور سے عرض کرتی ہے کہ آپ پیام تعلیم میں ہندی داں حضرات کو اردو سکھانے کا ایک سلسلہ شروع کر دیجیے۔ اس سے اول تو یہ ہوگا کہ ہمارے اُن گھروں میں بھی پیام تعلیم کی رسائی ہو جائے گی جہاں بچے ہندی پڑھ رہے ہیں اور اردو سے قطعاً نا بلند ہیں دوسرے یہ کہ وہ حضرات جو بعض حالات کے پیش نظر اردو سیکھنا چاہتے ہیں انھیں ہم خود تھوڑا سا وقت دینے کے بجائے پیام تعلیم کے وسیلے سے اردو سیکھنے کی ترغیب دے سکتے ہیں۔ اس طرح پیاموں کا حلقہ بھی وسیع ہوگا اور وقت کی ایک بڑی ضرورت کی تکمیل بھی ہوگی روز رفتہ رفتہ جب خدا نخواستہ اردو جانتے والے بچے ہی نہ رہیں گے تو پھر کون پڑھے گا۔ یہ نہ کہہ دیجیے گا کہ بھرم ہندی میں پیام تعلیم نکالنے لگیں گے!

عادل جعفری "اندور"

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

آپ نے پیام تعلیم کے سائز کو کھلے پیام تعلیم کے برابر کر کے بہت اچھا کیا۔
ندرت حسین ”سہانپور“

اس کے بعد ایک ادبی بددیانتی یہ نظر آئی کہ ایک صاحب نے پیام تعلیم میں شایع شدہ مضمون کو ٹوٹی صاحب کی ایک کہانی اپنے نام سے ”کھلونا“ میں چھپوائی۔
اب تازہ ترین سال ”پیام تعلیم“ کے

مئی کا پیام تعلیم پڑھ چکا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہے۔ چوہوں پر دونوں چیزیں، یعنی مضمون، چومڑایا ہاتھی اور نظم ”بائسرو باڈلا“ بہت پسند آئیں، خاص کر نظم قوت بہت ہی اچھی لگی۔ حالانکہ تشریں یہ کئی بار چھپ چکی ہے۔ مگر نظم میں اس کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ شاعر فرحت قمر صاحب کو مبارکباد۔
خلیق انجم اشرفی

مضمون ہمیشہ ایڈیٹر کے نام
اور
منی آڈر منیجر پیام تعلیم کے نام بھیجیے۔

پیام تعلیم
۶۰

نئے سال کی خوشی میں خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات — ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲۲/۰۔ رعائتی قیمت ۱۱/۰۔
جتنے کتے اور چاؤ چھپے کی دلچسپ ملاقات اور
— جھونک۔ کون جیتا؟ — ہم کیوں بتائیں —؟
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

مصنف: غلام عباس۔ اصل قیمت ۱۰/۰۔ رعائتی قیمت ۵/۰۔
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چا ڈالی۔ بادشاہ نے اعلان
کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لادے گا اس کی شادی شہزادی سے کر دی
جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی ہوئی؟
یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

پیارے رسول

سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
رعائتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

گلابوچہ سیا اور غبارے ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰/۰۔ پیسے رعائتی قیمت ۱۵/۰۔
ایک کمزور بونے نے ظالم کسان کو کس طرح سیدھے لٹے
دے لگایا۔

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۹۰ پیسے۔ رعائتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخنے گلابوچہ سیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی

مصنف: قیس حسین زیدی۔ اصل قیمت ۱۱/۰۔ رعائتی قیمت ۵/۰۔
جلو نام کی مرغابی اور اس کے آٹھ چھوٹے بچوں کی طاری داستان۔

پنچ: پرنس بڑنگ بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ ملیٹ
پانچ: آرمو ہاؤس دہلی
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

ادھر ادھر سے

شری متی اندرا گاندھی کی خدمت میں ایک عرضداشت یا سمورنڈم پیش کیا ہے۔ اس سمورنڈم میں انھوں نے بچوں کے لیے اردو میں لکھنے والوں مسائل پر خاص توجہ دلائی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ دہلی میں اتر پردیش بہار کے زیادہ تر اسکولوں میں اردو پڑھانے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ اردو زبان اردو رسم الخط دونوں چیزیں بچوں کے لیے اجنبی ہوتی جا رہی ہیں۔ آزادی کے بیس سال کے اندر اندر تعلیمی اداروں میں اردو کی اہمیت ختم ہوتی جا رہی ہے اور بچوں کے لیے لکھنے والوں کے سامنے ایک بڑا مسئلہ آتا ہے۔ کس کے لیے لکھیں!

اڑنے والی موٹر سائیکل: روس میں ہوا بازی کے ایک ٹیکنیکل اسکول کے طلباء نے اڑنے والی موٹر سائیکل تیار کی ہے۔ یہ موٹر سائیکل پوری کی پوری ٹھلی ہوتی ہے۔ مرن موٹر چلانے والے کو ہوا کے تھپیروں سے بچانے کے لیے سیٹ کے اوپر ایک مضبوط سا شفاف خول چڑھا دیا گیا ہے۔ ۲۸ ہادس پادر کی موٹر سے چلنے والی یہ موٹر سائیکل فضاء میں سوکلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔ ہر گز لمبی اس موٹر سائیکل کا وزن ۲۳۰ کلو ہے۔ دونوں طرف کے پنکھ پھل جانے کے بعد اس کی چوڑائی قریب ۵ گز ہوتی ہے۔ فضا میں اڑنے والی یہ سسٹم

عورتوں کی کوہ پیما ہم: ہما چل پردیش کی کچھ چوٹیوں کو سر کرنے کی ہم میں ہندوستانی اور جاپانی عورتوں کی ایک ٹیم ان دنوں سرگرم عمل ہے۔ پتہ چلا ہے کہ ٹیم نے پانچ مئی کو پنڈی کے جنگل میں بیماری کیمپ لٹب کر لیا ہے اس ٹیم میں ۶ ہندوستانی اور جاپانی لڑکیاں ہیں۔ پروگرام کے مطابق یہ ٹیم ۷ مارچ کو دھرم پور پہنچ گئی تھی اور وہیں سے پہاڑوں پر چڑھائی شروع کر دی تھی۔ اس ٹیم کی رہنمائی گجرات کی کماری نندی پٹیل کر رہی ہیں۔

ایورسٹ کی فتح پر فلم: حکومت ہند نے ایورسٹ کی فتح کرنے والی ہندوستانی ٹیم کی ایک فلم تیار کی ہے۔ جس میں روانگی سے لے کر ایورسٹ کی چڑھائی تک کے سارے مناظر دکھائے گئے ہیں ہر خوفناک چڑھائی میں کوہ پیماہمت اور حوصلے کی ڈور تھامے کس طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہ بات فلم دیکھنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہے۔ اس ٹیم کے ساتھ ایورسٹ سر کرنے والے سوئم گیما کا ابھی حال ملنے کی ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

کس کے لیے لکھیں: جناب اطہر پرویز لکچرہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے وزیر اعظم

پھولی گاڑی ہے۔

بدلے کسی دوسرے ملک میں اترنا پڑے تو اس ملک کا فرض ہوگا کہ خازنوں اور غلامی جہازوں کو اس ملک کو واپس کرے جس نے انھیں غلام میں بھیجا ہو۔

یہ معاہدہ غلامی کھوج سے متعلق بین الاقوامی معاہدے کے علاوہ ہے جو گذشتہ ۱۰ اکتوبر سے لاگو ہے۔ اس کے تحت غلام اور دوسرے آسمانی گروں کی کھوج پر امن مقاصد کے لیے ہوگی اور غلامی مدار یا کسی کرے میں کوئی تباہ کن ہتھیار رکھنے کی ممانعت کی گئی ہے۔

مروخ پر ناگ پھنی: ناگ پھنی آپ نے ضرور دیکھی ہوگی۔ ایک ریگستان میں جہاں ذرا ٹھنڈک ملی کر یہ ڈھیر کی ڈھیر نکل آتی۔ آپ جانتے ہیں یہ کس قدر ٹھنڈی اور ٹھیلی ہوتی ہے۔

غلامی سائنس کے گوارڈ تیوف کے ناگرہوں کا کہنا ہے کہ یہ ناگ پھنی مروخ کی سطح پر کبھی ضرور موجود ہوگی۔ روس کے کئی سائنس دان اپنے تجربوں کی بنیاد پر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مروخ کے سیاہ حصے میں ناگ پھنی سے ملتی جلتی نباتات پائی جاتی ہے ان کا کہنا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا اس کے لیے بہت سازگار ہے۔

کیڑوں کے ذریعہ تیل کی دریافت: تیل کی تلاش بہت ہنگامہ سدا ہے۔ ہزاروں فٹ تک کھودنے کے بعد بھی اکثر تیل نہیں ملتا۔ ہزاروں جگہ کھدائی کرنے پر کہیں ایک دو جگہ تیل کے چشمہ کا پتہ چلتا

زمین کی چور کھدائی: شہروں میں بجلی یا مٹی فون کا تاریکھانا ایک دشوار طلب کام ہے۔ زمین کے جس حصے کے نیچے تاریک وغیرہ پھانا ہوتا ہے وہاں سڑک توڑنی پڑتی ہے اور سبزہ وغیرہ اکھاڑ پھینکنا ہوتا ہے اس دشواری کو حل کرنے کے لیے امریکہ میں زمین کھودنے کی ایک نئی قسم کی مشین ایجاد کی گئی ہے جو زمین کی سطح کے سبزے یا دوسری کسی چیز کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ اور ٹیلی فون وغیرہ کے تاریک وغیرہ اندر بچھا دیتی ہے۔ اس زیر تجربہ مشین کی بدولت تاروں کی مرمت وغیرہ کی بھاری ٹکٹ میں بھی کمی واقع ہوگی۔

یہ مشین ۱۸ سے ۲۰ انچ تک کی گہرائی میں کھدائی کرتی ہے۔ یہ مشین نیچے ہی نیچے تاریک بھی بچھاتی جاتی ہے۔ اور سرنگ بھی کھودتی جاتی ہے اوپر کی سطح جوں کی توں رہتی ہے۔ اس طرح پارک، لان یا مکان کے لیے خالی جگہ کے نیچے سے بھی تاریک بچھائے جاتے ہیں۔

غلامی جہازوں اور غلامی جہازوں کے بچاؤ کا بین الاقوامی معاہدہ: امریکہ، سوویت یونین، برطانیہ، ایران، اسرائیل، لبنان، نیپال، الجزائر، مالدیپ اور دوسرے ۳۵ ملکوں کے درمیان غلامی جہازوں کے بچاؤ کے سلسلے میں ایک بین الاقوامی معاہدہ ہو گیا ہے۔

معاہدے کے مطابق اگر کسی غلامی جہاز اور کو ہنگامی صورت میں مقررہ مقام کے

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

۶۳

کیلاش کی چوٹی سر ہو گئی

اے لیجیے ان لوگوں

نے تو کیلاش کی چوٹی سر بھی کر لی۔ اس چوٹی کی اونچائی انیس ہزار فٹ ہے۔ یہ خوش خبری دیں کی وزیراعظم محترم اندرا گاندھی نے کوہ پیماؤں کے ایک جلسے میں خود سنائی۔

اور اب یہ کوہ پیما ر ہندوستانی اور جاپانی، لڑکیاں ہمالیہ کی تین اور چوٹیوں کو سر کرنے کی سوچ رہی ہیں۔ تینوں کی تینوں بھی لگ بھگ انیس ہزار فٹ اونچی ہیں اور جس وقت پیام تعلیم آپ کے ہاتھوں میں پہنچے کیا عجب یہ تینوں بھی سر ہو چکی ہوں۔

چند ضروری باتیں

- ۱۔ ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
- ۲۔ جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ بھیجیے۔ ڈاک کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔
- ۳۔ اپنا چندہ منی آڈر سے بھیجیے۔ محصول ڈاک کی شرح بڑھ گئی ہے۔ وی۔ پی۔ منگائیے گا تو ایک روپے سے زیادہ کا نقصان ہوگا۔

منیجر پیام تعلیم

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۶۴

ہے۔ روس کے ساتس داں زمین کے اندر چھپے ہوئے تیل کے ذخیروں کا پتہ لگانے کے لیے ایک سستے اور آسان نسخے کی تلاش میں ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ جہاں کہیں تیل موجود ہوتا ہے وہاں ایک خاص طرح کے میکٹریا موجود ہوتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ ہزاروں فٹ تک زمین کی کھدائی کے بجائے میکٹریا کی کیما دی جانچ سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تیل اس جگہ موجود ہے یا نہیں

ہاتھی اور چوہے کی دوستی پچھلے پرچے میں آپ چوہا بڑایا ہاتھی کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون پڑھ چکے ہیں ایک بھی سی نظم بھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہاتھی چوہوں سے بہت گھبراتے ہیں۔ ہاتھی کی سونڈ بہت نرم و نازک ہوتی ہے۔ اسے یہ ڈر رہتا ہے کہ یہ ننھا سا جانور اس کی سونڈ میں نگھس جائے۔ سونڈ کے اندر ذرا سی گرڈ بڑے لینے کے دیسے پڑ جاتے ہیں۔ مگر ایک ہاتھی اور چوہے کی دوستی کا ایک دلچسپ واقعہ بھی سننے میں آیا ہے۔ یہ بیچ تتر کی کسی کہانی کا واقعہ نہیں بلکہ ایک سچی دوستی کی کہانی ہے۔ ہاتھی کی سونڈ پر بیٹھے ہوئے یہ چوہے کی تصویر جرمنی میں، میم برگ کے مشہور چرڈیا گھر کی ہے۔ تین چھٹانک کا یہ چوہا ہر روز چالیس من کی بھاری بھر کم ہتھنی سے ملنے آتا ہے۔ چوہے کا نام "فلکس" ہے اور ہتھنی کا نام "چیپا" ہے۔ یہ ہندوستان سے جرمنی بھیجی گئی ہے۔ ہندوستانی ہتھنی اور جرمنی چوہے کی اس عجیب و غریب دوستی کو دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچھا ہوتا ہے۔

تصویر مقالے کے صفحے پر بشکر یہ اطلاعات جرمنی،

جون



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

Handwritten signature

Handwritten signature

قائد

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی محلوں کے پیش رفتی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں
تفصیلات کے لئے ہیں۔

ہر شیخ کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی آردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

یہ نوید کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بڑھنے لگی ہے
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ آگست کی برائی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
پیش رو، دہلی



مکتبہ جامعہ اسلامیہ
پیش رو، دہلی

کالم



لیاں درہمیں لڑوں کیے بچے وہاں کی اہوریہ چرنی کے شہر فراکھڑے میں پیدا ہوئے ہیں۔ بمیڑیوں کی یہ تایاب قم صوبہ جنوبی امریکہ کے ایشیہ تاگہ میں ہے۔
تو وہ حق میں لڑائی لڑتی ہے۔ کہتے ہیں ان کی گردن کے یہ لیاں جیسے بے بال چوٹا ہستی کی حالت میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کی خوراک چڑیا کھجوروں کے پھل ہے۔
یہ بڑی سے بڑا کوئی مار کا اور دوسرا جو ہے اور خزانے کا شوق سے کھاتے ہیں۔



ویٹ انڈیز کرکٹ ٹیم کے کپتان گلرینڈ مورس — صدر جمہوریہ اندونیزیا فلم ہند کے ساتھ
 — ڈاکٹر سرفنا سید شکیلین —

نئی دہلی

پیامِ تعلیم

ماہنامہ

جلدہ

جولائی ۱۹۶۸ء

محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر

شاخ

شاخ

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵
مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی
اُردو بازارہ دہلی ۶
مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی
پرس بڈنگ بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی
شمارہ مارکیٹ - علی گڑھ

سالانہ چندہ ۶ روپے

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے

بچوں کے لیے دلچسپ اور معلوماتی کتابیں

۱/۷۵	زلیخہ شرمہا	شہر اور گاؤں	۱/۲۵	دیباس پکٹا	انوکھی مشین
۱/۵۶	الہر پرویز	شہرانی	۱/۷۵	پ۔ گن سیکر	ایم کیا ہے؟
۱/۰۰	محمد آفاق	کانغذ کی کہانی	۱/۵۰	الہر پرویز	انمول رتن
۱/۵۰	الہر پرویز	مصنوعی چاند	۱/۹۰	سوامی ہلنسے	ایک اچھوت کی کہانی
۱/۷۵	دست نیل کھٹکے	مند	۱/۴۰	الہر پرویز	اکبر اور بیربل کے لطیفے
۱/۷۵	الہر پرویز	نخومی آپا			
۱/۰۰	راجندر اوتھی ترشت	نیاتیرتھ	۱/۷۵	الہر پرویز	بچوں کے حالی
۱/۰۰	فصاحت حسین خاں	نہرو امرہیں	۱/۵۰	الہر پرویز	بچوں کے اقبال
۱/۶۲	الہر پرویز	ہولی اہد چراغ	۱/	منوبہن گاندھی	باپ کے قدموں میں
۱/۰۰	سیما	ہماری کھیتی باڑی	۱/۲۵	جاوید اقبال	بھارت دس ہزار دیں
۱/۰۰	فصاحت حسین	ہماری آباد دنیا	۱/۷۵	شکنتلا دیوی	پنج تہڑ کی کہانیاں (اول)
۱/۰۰	ادھیرج موہن سینا پتی	ہندوستان ترقی کی شاہراہ پر	۱/۷۵	شکنتلا دیوی	پنج تہڑ کی کہانیاں (دوم)
۱/۷۵	رام چندر تیواری	ہمارے بن ہماری دولت	۱/۲۵	الہر پرویز	مدن کی کہانی
۱/۰۰	دریجا اڈو پا	ہمارا ذہن	۱/۷۵	شاہد علی خاں	تیس مارچاں
۲/۰۰	وزارت حسین	ہماری سائنس	۱/۲۵	الہر پرویز	قوانائی کاردار
			۱/۲۵	یدونا تھ تھ	چار درویش
۱/۲۲	سفیر احمد قادری	انوکھا راجا	۱/۲۵	الہر پرویز	غلا کا مسر
۱/۲۵	ستیا فخر الحسن	پال کی سیر	۱/۷۵	جے بھگتو	روشنی کے مینار
۱/۲۱	ابوالحسن محمد حسن خاں مین	تعلیم اخلاق	۲/۰۰	وزارت حسین	سائنس کے کرسٹ
۱/۲۲	حبیب احمد خان شتیتم قادری	چپ کاروزہ	۲/۶۴	وزارت حسین	سائنس کی دنیا
۱/۲۲	مریم زبانی	خدا کی اونٹنی	۲/۰۰	الہر پرویز	ستاروں کی دنیا بہت دور تک ہے۔
۱/۲۲	مریم زبانی	سبا کی شہزادی	۱/۷۵	ای۔ وی۔ ایس رامارڈو	سورج کا گھر نا

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال۔ بمبئی۔ بی آر ۳

بچوں کی دلچسپ معلوماتی اور دینی کتابیں

۲۵/-	مسلم احمد نظامی	رابع البصری رض	۶۲/-	محمد مسلم احمد	اسلامی احکام
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	سیدھا راستہ	۱۹/-	محمد مسلم احمد	ادھیرنگری چوہڑ راج
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	سنہری کچھڑی	۲۰/-	محمد مسلم احمد	الوکی پھیلاں
۲۵/-	بگم مسلم احمد نظامی	سولے کاراجا	۲۵/-	محمد مسلم احمد	بی بی فاطمہ
۲۰/-	امان الرحمن سید	سولے کاحل	۲۵/-	محمد مسلم احمد	بہو سیٹھ
۲۰/-	امان الرحمن سید	شہزادی شیریں	۲۰/-	محمد مسلم احمد	بوجھو تو جانیں
۲۰/-	مسلم احمد نظامی	عشرہ مبشرہؓ (اول)	۳۱/-	ثروت جہاں بنت مسلم احمد	لے رحم لیا
۲۰/-	مسلم احمد نظامی	عشرہ مبشرہؓ (دوم)	۱۰/-	مسلم احمد	بچوں کی نماز
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	عمر بن عبدالعزیزؓ	۲۰/-	مسلم احمد	ناؤ تو جانیں
۵۰/-	ڈپٹی مولوی نذیر احمد	کھٹ پٹ	۲۰/-	مسلم نظامی	مارہ امامؓ
۳۱/-	مسلم احمد نظامی	کایا پٹ	۲۵/-	مسلم نظامی	ٹپو سلطان
۳۱/-	مسلم احمد نظامی	کہانی میں کہانی	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	جھٹ پٹ
۲۱/-	عظیم اختر مظفرنگری	مغزوہ شہزادی	۳۱/-	سقوط جہاں بگم	جادو کا سیب
۲۵/-	مسلم احمد نظامی	محبوب الہی	۳۱/-	مسلم احمد نظامی	جادو کی کہانی
۱۹/-	مسلم احمد نظامی	نبی جی کی بیٹی	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	جومات پھیلاں
۲۰/-	مسلم احمد نظامی	نرالی پھیلاں	۲۰/-	امان الرحمن سید	چوری پکڑی گئی
۲۰/-	سقوط جہاں بگم	نٹ کھٹ	۲۵/-	ڈپٹی نذیر احمد	چارنبیؓ
۱۶/-	عظیم اختر مظفرنگری	چچا کھو	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	حضرت ابراہیمؑ
۲۰/-	امان الرحمن سید	بہادر جاوید	۲۵/-	مسلم احمد نظامی	حضرت امام حسینؑ
۲۲/-	مریم زبانی	طاوت اور جاوت	۲۵/-	مسلم احمد نظامی	حضرت ابوبکر صدیقؓ
۲۲/-	مریم زبانی	لاٹھی کا ساپ	۲۵/-	مسلم احمد نظامی	حضرت عثمان غنیؓ
۳۰/-	توقیر امروہوی	میرا نام کیا ہے؟	۲۰/-	مسلم احمد نظامی	دونبیؓ

لے نکات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال - بمبئی ۳ (بی۔ آر)



۳۳	جناب شاہد قرآفریدی	۱۳۔ لطیفے	۵	اڈیٹر	۱۔ بچوں سے باتیں
۳۵	محترم سہلی جاوید	۱۴۔ گڈا بنائیں	۷	جناب عادل جعفری	۲۔ جولائی
۳۹	محترم سہلی جاوید	۱۵۔ گڈا	۸	جناب احسان الحق	۳۔ آئس کریم کی کہانی
۴۰	جناب سیح الدین	۱۶۔ اقبال مند	۱۱	جناب دینا ناتھ گردھر	۴۔ کھیل اور کھلاڑی
۴۵	جناب رفیق شاستری	۱۷۔ پنج تنتر کی کہانیاں	۱۴	جناب عباس ازل	۵۔ انوکھا جیب کترا
۴۸	جناب محمد شفیع تننا	۱۸۔ دوست کی پہچان	۱۶	جناب اطہر عزیز	۶۔ گرمی کا فسانہ
۴۹	جناب اقبال مہدی	۱۹۔ ایک دن کیا ہوا	۱۷	جناب عبداللہ فاکسی	۷۔ کنجوس
۵۲	جناب محمد یوسف خاں	۲۰۔ باغبانی	۱۸	جناب خلیل چاغلول	۸۔ دیگ اور چھندر
۵۴		۲۱۔ تعلیمی سرگرمیاں	۱۹	جناب غلام حیدر	۹۔ بیسہ
۵۶		۲۲۔ بچوں کی کوششیں	۲۲	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	۱۰۔ ابن بطوطہ
۵۸		۲۳۔ قلمی دوستی	۲۶	جناب نثار اعظمی	۱۱۔ سہانا خواب
۵۹		۲۴۔ آدمی ملاقات	۲۷	جناب اظہر افسر	۱۲۔ قربانی

بچوں سے باتیں

پچھلے دنوں ایک پرلے ساتھی حاجی عبدالملک صاحب بی۔ اے جامعہ سے ملاقات ہوئی عبدالملک صاحب نے جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد بہت دنوں تک ادارہ تعلیم و ترقی میں تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ بہت ہی آسان زبان اور دلچسپ انداز میں بالغوں کے لیے کتابچے لکھے۔

یہاں سے علیحدگی کے بعد نظام الدین کی تبلیغی تحریک پر شامل ہو گئے، گھومتے پھرتے انڈونیشیا تک ہو آئے۔ عرب خصوصاً حجاز کے دیہات دیہات گھومے پھرے۔ آج کل مدینہ شریف بس منتقل قیام ہے۔ عبدالملک صاحب نے باتوں باتوں میں عربوں کی یہاں تواری، خوش اخلاقی، سیر چشمی کے حیرت انگیز قصے سناے، سننے والوں کو حیرت بھی ہوئی خوشی بھی ہوئی۔ خوشی اس بات کی کہ اس گئے گزشتے زمانے میں بھی عربوں کی پرانی شرافت اور علاقہ میں فرق نہیں آیا۔

ہماری دعوت پر عبدالملک صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ عرب خصوصاً حجاز کے شہروں اور دیہاتوں میں جو انھوں نے بلوگائے ہیں ان کا دلچسپ حال پیام تعلیم کے لیے لکھیں گے اس سلسلے میں جو غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں۔ ان کا ذکر بھی کریں گے۔

انھوں نے ہمیں ایک چھوٹا سا مضمون مرحمت فرمایا ہے یہ ”کلمے کے رمضان“ پر ہے۔ بہت دلچسپ مضمون ہے۔ اگست کے پرچے میں پڑھیے گا۔

اگست میں ایک اور دلچسپ مضمون یا کہانی محترم غلام ربانی صاحب (حیدر آبادی) کی پڑھیے گا۔ غلام ربانی صاحب نے یہ کہانی بہت اچھوتے انداز میں لکھی ہے۔

محترمہ فرزانہ انصاری نے ایک دلچسپ اور معلوماتی مضمون سانپ پر بھیجا ہے۔ فرزانہ انصاری کے لکھنے کا انداز بہت دلچسپ ہے۔ پیامیوں کو ان کے مضامین کا انتظار ہوتا ہے۔

ہمارا اپنا سلسلہ پھلوری یا باغبانی پیامیوں کو ان کے بزرگوں میں کیسا پسند کیا گیا ہے اس مرتبہ پیتے پر مضمون پڑھیے۔ یہ ان صاحب نے لکھا ہے جو اس فن سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ ہاں پیتے کے طبی فائدہ پر ہم نے آخر میں دوپہر گراف اور ریلوے گڈے ہیں۔

محترمہ سلمیٰ جاوید صاحبہ پیام تعلیم پر مسلسل نوازش فرما رہی ہیں۔ اس مرتبہ پیامی بچپن کے لیے انھوں نے گڈا بنانے پر بہت آسان اور دلچسپ انداز میں مضمون لکھا ہے۔ گڈے میاں پر ایک نظم بھی لکھی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر گڈا بنائیے نہ بن پلے تو ہمیں بتائیے کہ آپ کیوں نہ بناسکیں کیا شکل پیش آئی۔ اس پرچے میں آپ آیس کریم کی کہانی پڑھیے۔ بڑے مزے کی ہے منہ میں پانی بھر آئے گا۔ جیب کترے کی انوکھی کہانی پڑھیے اور دوسری دلچسپ چیزیں پڑھیے ہاں پیسے کی کہانی! بہت سے پیامیوں نے اس کی تعریف کی ہے۔

قلبی دوستی کے سلسلے میں بہت سے پیامیوں نے اپنے نام اور پتے بھیجے ہیں۔ بہت سے پیامی اپنی عمر لکھنا بھول جاتے ہیں۔ یہ پیامی دوبارہ اپنا پتہ نام اور

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

عمر اور مشغلہ لکھ کر بھیج دیں۔ ہم بڑی خوشی سے شائع کریں گے۔ یاد رکھیے تعلیمی دوستی کے حلقے میں صرف سولہ سال تک کی عمر کے پیامی شامل ہو سکتے ہیں۔

شکر ہے کہ پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم کامیابی سے جاری ہے۔ ابھی ابھی ہمیں ایک خوش خبری ملی ہے بمبئی کا رپورٹیشن ابھی تک سو پرچے خریدتی تھی اب اس نے اور اہ پرچوں کی خریداری کی منظوری دے دی ہے۔ ہم اس سلسلے میں پرانے ساتھی شاہد علی خاں صاحب دانچاج شاخ مکتبہ بمبئی، کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ اس کامیابی پر ہم ان کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ گیارہ خریدار جناب اختر بریلوی صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں اور انھی کی کوششوں سے جناب اختر حسین صاحب اختر سنبھلی نے گیارہ خریدار مرحمت فرمائے اور گیارہ کا وعدہ کیا ہے۔

جامعہ کے پرانے طالب علم جناب نعمان لطیف نے اس وقت ایک خریدار کا چنڈہ بھجوایا ہے اور دس خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔ مکتبہ کے کارکن آفاق احمد صاحب نے ایک خریدار کا چنڈہ دیا اور بہت سے خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔

محترمہ انور جہاں دمردہ، نے نو خریداروں کا وعدہ کیا تھا۔ پانچ اس مہینے میں وصول ہو چکے تھے۔ چار خریداروں کے چنڈے اس مہینے آگئے۔

ان کے علاوہ پیام تعلیم کے شاعر جناب سیف سہسرا صاحب نے تین خریداروں کے چنڈے

بھجوائے ہیں۔ جناب عادل جعفری صاحب نے دو خریداروں کے چنڈے بھجوائے ہیں۔ دو اہم عزیز صاحب (کنک) نے بھجوائے ہیں۔ یہ دونوں آپ کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ عادل صاحب کی ایک نظم ”جولائی“ تو اس پرچے کے شروع میں پڑھیے۔

اور ہاں نسیم شاہ جہاں پوری صاحب نے ایک خریدار کا چنڈہ بھجوایا ہے۔ ایک خریدار ہمارے محترم مضمون نگار جناب یوسف ناظم صاحب نے دیا۔ ایک خریدار مسیح الدین صدیقی صاحب نے مرحمت فرمایا۔

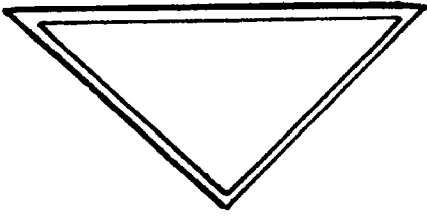
عربک ہائر سکندری اسکول سے کچھ عرصے سے سال کے سال ”اعتماد“ کے نام سے دو پرچے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں ایک غالباً آٹھویں درجے تک کے بچوں کے لیے ہوتا ہے اور ایک نویں سے گیارھویں درجے کے لڑکوں کا۔ یہ دونوں پرچے کیا ظاہری نمود کیا مضامین ہر لحاظ سے معیاری ہوتے ہیں۔ بہت اچھی لکھائی چھپائی۔ بہت نفیس کاغذ بہت سے فوٹو بلاک۔

اس سال کے دونوں پرچے خصوصیت سے بہت شاندار ہیں۔ بڑوں کے رسالے میں مرزا محمود بیگ صاحب (سابق پرنسپل عربک کالج موجودہ پرووائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی) کا مضمون خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ انھوں نے اپنے والد صاحب پر لکھا ہے۔

ہم اس شاندار کامیابی پر اس اسکول کے بچوں لڑکوں ان کے استادوں خصوصاً جناب محمد قاسم صدیقی صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ قاسم صاحب کے غلوں اور نغموں کا بھی ان پرچوں کی کامیاب اشاعت میں بہت کچھ دخل ہے۔

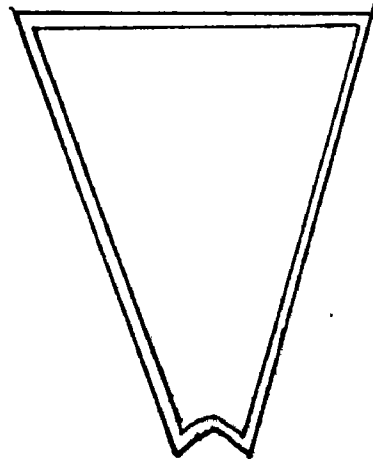
پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

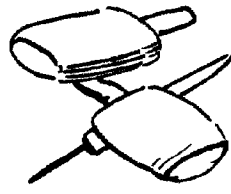
جولائی



یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ کون لینا ہے
سبق سوکس کے ہر روز کون دیتا ہے
پڑھائے گا ہمیں سائنس کون محنت سے
حل کر لے گا اچھی طرح! کہ عجلت سے
رہے گا کون مناسب بتائیے مسٹر
بنایا جائے گا اس سال کون مانیٹر
مباحثہ میں سوال و جواب پھر ہوں گے
اب انجمن کے نئے انتخاب پھر ہوں گے
منایا جائے گا پھر نپندرہ اگست کا دن
ابوالکلام کا بالہ سے حق پرست کا دن
ہر ایک چھوٹے بڑے کو بڑی خوشی ہوگی
پھر ایک بار جو چھبیس جنوری ہوگی
دو ایک ماہ میں پھر امتحان آئے گا
خوشی سے دامن امید بھر کے جائے گا

گمشدہ خوشی کی ہر اک سمت جھوم کر چھائی
مٹی و جون ہوئے ختم — آئی جولائی
کریں پڑھائی کی ہم اپنی کائنات درست
کتابیں، کاپیاں، پنسل، قلم، دوات درست
جسے بھی دیکھیے اسکول میں ہے ختم و شاد
نیا ہے سال، نئے درجے ہیں، نئے استاد
ہر اک کے دل میں یہ رہ رہ کے آرہا ہے خیال
پڑھانا کون ہمیں کیا ہے دیکھیے اس سال
حساب کون پڑھائے گا؟ — کون انگریزی
جسے بھی دیکھیے اس کو ہے یہ ہی فکر لگی
وہ آئیں گے تو سر آنکھوں پر ہم بٹھائیں گے
سنہ ہے اردو نئے ماسٹر پڑھائیں گے
نہیں ہے فارسی ہندی کے باب میں یہ فکر
کہ ایک جعفری صاحب ہیں ایک پنڈت مصر





انس کریم کی کہانی

کون سے آواز گونجی "خبردار واپس! واپس لوٹو! الیٹ جاؤ!" اور وہ بے چارہ روہنسا ہو کر دھڑام سے بستر پر دو سر لٹن آجاتا ہے۔ آج پھر دور سے آواز آتی ہے لیکن آج کوئی دوسرا سودے والا ہے۔ ذرا غور سے سینے کیا پیچ رہا ہے؟ "انس کریم! انس کریم والا!" انس کریم کا نام سن کر راجو صاحب چونک پڑے۔ ایک جست میں دروازہ کھول کر باہر زور زور سے پکا "انس کریم والے جاؤ آج ہم انس کریم نہیں کھائیں گے، نمی نے منع کیا ہے" ہائے میں کر کے دکھ نہیں بگاڑ سکے پانچ نہیں آئے گا؟ ایک دفعہ توجی چاہا کہ بھاگ کر انس کریم والے کو پکڑ لاؤں اور راجو کو اتنی کھلاؤں اتنی کھلاؤں حلق تک پہنچ جائے لیکن پھر گرم گرم لٹو اور شاٹیں شامیں کرتی ہوئی ہواؤں نے کہا "نہیں ابھی نہیں پھر کسی ٹھنڈے وقت میں" ایک چھٹی کے دن صبح صبح میں نے اسکوڑ نکالا راجو کھیل میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے دور سے پکار کے کہا "راجو میں جا رہا ہوں، چلتے ہو گھومنے" ان کی دور سے آواز آئی "انکل میں کھیل رہا ہوں" میں نے کہا "بھئی ٹھیک ہے کوئی زبردستی تھوڑی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ آج چل کر خوب انس کریم کھائیں گے!" اتنا سنا

ہمارے ایک دوست ہیں۔ ان کا ایک خوبصورت سا پیلا پیلا مٹا مٹا سا لڑکا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ انکل تھکا جیسا ہے۔ لیکن بھئی تم بھی خوب چیز ہو۔ لاکھ دانٹ پڑتی رہے" ابی تم نے ایسا کیا تو تمہاری پٹانی ہوئی اور تم ہو کر بڑی بڑی آنکھوں سے بس دیکھتے رہو گے کچھ بولو گے نہیں۔ جیسے تمہیں معلوم ہو کہ ہم ماریں گے نہیں اور ہمیں معلوم ہو کہ تم مانو گے نہیں۔ تو بھئی ہمارے راجو صاحب جو بیباں پر آج کل بڑی کڑی لگتی اس بات کی رکھی جا رہی ہے کہ وہ سودے والوں سے پھیری والوں سے کچھ لے کر کھائے نہ پائیں پر بھی تم کو تو روکا جاسکتا ہے لیکن ان سودے والوں کا آنا کیسے بنا کیا جائے!

کھڑی دوپہری ہے۔ گرمی ایسی کہ دریا سوکھ جائیں اور ایسے میں راجو صاحب کو سلائے کی کوشش کی جا رہی ہے دور دور تک سناہا پھیللا ہوا ہے۔ لو چلنے کی آواز تین شاٹیں آ رہی ہیں۔ اتنے میں کہیں دور سے ایک آواز آتی ہے ہواؤں پر آتی ہوئی۔ "تھلی ملائیک" "ملا ٹیک ہٹ" آواز سنتے ہی راجو کی آنکھوں سے نیند نے چھلانگ لگائی اور سرک پڑا۔ اب ان کی آنکھیں پڑ پڑ موبے لگیں موقع دیکھ کر اٹھنے لگے کہ اتنے میں کمرے کے دوسرے

تھا کہ راجو میاں پک کر اسکوٹر پر بیٹھ گئے۔ میں لاکھ کہتا رہا
"ارے نہیں بھائی پھر کسی دن چلیں گے۔ اب چھوڑو"
آج ہمارا دن نہیں چاہتا ہے۔ لیکن صاحب وہ اسکوٹر سے
نہیں اترے۔

میں نے سیدھا پہاڑ گنچ کا رخ کیا۔ وہاں میرے
دوست کرشن لال کی ایک چھوٹی سی آئس کریم فیکٹری ہے۔
وہاں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ اُسی آئس کریم والے کی گاڑی
کی طرح دس پندرہ گاڑیاں تیار کھڑی ہیں۔ اب یہ آئس کریم
بھر کر پھری پر نکلیں گی۔ گلیوں میں سڑکوں پر پارکوں میں بچے
ان کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ویسے خود ان کو بھی بچوں
سے ملنے کا انتظار رہتا ہے۔

میں راجو کو لے کر اندر گیا۔ سارا کمرہ ٹھنڈا ہو رہا تھا
دیواروں کا ہر رنگ آنکھوں کو بڑا بھلا لگا۔ کرشن لال نے
بڑے پیار سے راجو کو گود میں اٹھالیا اور پھر ایک دنیلا کی
لمبی سی آئس کریم اس کے ہاتھ میں دے دی۔ یہ لمبی سی آئس
کریم چھوٹی ہوتی چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں غائب بھی ہو گئی۔
اب کرشن لال نے چاکلیٹ کی آئس کریم منگائی۔ اس کو
کھاتے کھاتے راجو پوچھنے لگا کہ "انکل یہ آپ کیسے بناتے ہیں؟"
میں نے موقع غنیمت جانا اور اسے لے کر سیدھا نیکری کے اندر
اندر بڑے بڑے سفید رنگ کے کبس رکھے تھے۔
پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ وہ کمرہ ہے جہاں آئس کریم تیار ہونے
کے بعد رکھی جاتی ہے۔ اس کمرے کا ٹیپر کچرا تناکم ہوتا ہے
کہ اس میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

میں راجو کو لے کر آگے بڑھا کرشن لال نے سمجھانا
شرع کر دیا: بہت تھوڑی سی چیزیں ہوتی ہیں جو آئس کریم
میں پڑتی ہیں۔ دودھ، کسٹرز، پاد، ڈرائنگ، رنگ اور

وہ پھل اور میوے جن کی آئس کریم بنانا ہو۔

کرتے یہ ہیں کہ دودھ، کریم اور شکر کو ملا کر خوب
پھیٹا جاتا ہے اور پھر ایک مشین میں ڈال کر جس کو پاس
چورائزر (PASTURIZER) کہتے ہیں اسے گرم کیا جاتا
ہے۔ گرم ہونے سے ان کے سارے جراثیم مر جاتے ہیں۔
گرم ہونے کے بعد یہ سب کا سب 'ہومو جنائزر'

(HOMOGENIZER) میں انڈیل دیا جاتا ہے۔ دودھ میں
جو پھنکیاں پڑ جاتی ہیں، یہ مشین ان کو توڑ کر برابر کر دیتی ہے
اسی مشین کی وجہ سے آئس کریم چکنی اور سفید سلک کی طرح
ملائم ہوتی ہے۔ اس مشین کا کام ختم ہونے کے بعد یہ اچھوٹا
بنی ہوئی آئس کریم بہت ٹھنڈے ٹھنڈے پائپ پر گرائی
جاتی ہے جسے 'کولر' (COOLER) کہتے ہیں۔ اس پائپ
سے جب آئس کریم نیچے گرتی ہے تو وہ آہستہ آہستہ گاڑھی
ہونا شروع ہو جاتی ہے اور پھر پانی کی طرح بہتا ہوا دودھ
شیرے کی طرح گاڑھا ہو کر نکلنے لگتا ہے۔ 'کولر' (COOLER)
سے نکال کر سارا دودھ ایک اسٹین لس اسٹیل کے برتن میں
گرا دیا جاتا ہے۔ اس برتن کے اندر شیشے کی تہہ چڑھی
ہوتی ہے اور پھر یہ سارے کا سارا 'فریزر' (FREEZER)
میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ جہاں میوے یا پھل وغیرہ ملائے
کے بعد آئس کریم ڈبوں یا کاغذ کے گلاسوں میں الٹ
دی جاتی ہے۔ اور پھر یہ ڈبے اس کمرے میں پہنچا دیے
جاتے ہیں جس سے ہم سب سے پہلے گذرے تھے۔ اس
کمرے میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

راجو تمام چیزوں کو دیکھتا رہا۔ آئس کریم کھاتا رہا
سوچتا رہا۔ آخر میں اپنی من بھائی آئس کریم کا چمچ منہ میں
رکھتے ہوئے پوچھنے لگا "انکل گھر میں جو آئس کریم

تسلیم
پیام

۱۹۶۸ء

جولائی

تو یہ تھی گھر کے اندر آئس کریم بنانے کی بات،
لیکن بازار والی آئس کریم کی پہلی فیکٹری بالٹی مور
(BALTIMORE) میں اسٹار میں لگائی گئی تھی اس
کا مطلب کیا ہوا را جو؟

”کیا ہوا اس کا مطلب؟“ راجو نے پلٹ کر پوچھا۔
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آج سے ۱۷ سال پہلے
بالٹی مور کے ننھے ننھے بچے جب دوپہر میں آرام کرنے
کے لئے لیٹے ہوں گے تو کہیں دررے آنے والی آواز
انہیں چونکا دیتی ہوگی۔ وہی آواز جو تھیں دوپہر میں سونے
نہیں دیتی۔ وہی آواز جس میں شکر کی گھلاوٹ ہوتی ہے
وہی آواز جس میں گھنٹیاں سی بجتی سنائی دیتی ہیں؛“
”آئس کریم — آئس کریم والا!“

لطیفہ

جانب جشید اشرف

ایک مرتبہ ایک مجلس میں سکندر نے کہا: میں
نے کبھی کسی شخص کو محروم نہیں کیا جس نے جو چیز مانگی میں دے سکی۔
ایک شخص نے اسی وقت عرض کیا: اے بادشاہ مجھے اس وقت
ایک اشرفی کی ضرورت ہے، ایک اشرفی بخش دے سکندربللا:
بادشاہوں سے کم مول کی چیز مانگنا بے ادبی ہے۔ اس شخص نے
کہا: بادشاہ کو لیک اشرفی دیتے ہوئے شرم آتی ہے تو مجھے ایک
ملک بخش دے۔ سکندر نے جواب دیا: پہلے جو تم نے سوال کیا وہ
میرے رتبے سے کم تھا۔ دوسرا سوال تمہارے اپنے رتبے سے زیادہ
تھا۔ تمہارے دونوں سوال بے جا ہیں۔

(فارسی سے)

بنتی ہے اس میں اور مشین کی آئس کریم میں کیا فرق ہے؟
سوال اچھا تھا۔ میں نے اسے سمجھایا کہ دونوں میں بس اتنا سا
فرق ہے کہ گھر کی مشین کا ہینڈل ہاتھ سے گھمانا پڑتا ہے۔
فیکٹری میں بس ایک بٹن دبانے سے سارے کام ہو جاتے ہیں۔
خوب ڈھیر ساری آئس کریم کھانے کے بعد کم لوگ
گھروٹ آئے۔ رات کو سونے کے لیے لیٹے تو میں نے
دیکھا کہ راجو کسی فکر میں کھویا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا: ”کیوں
بھی کیا پریشانی ہے؟“ کہنے لگے ”انکل یہ آئس کریم کس
نے بنائی تھی؟“

بھئی بہت دنوں کی بات ہے، یوں سمجھو کہ کوئی
چار سو یا سو چار سو سال کی بات ہے۔ اٹلی کے ایک آدمی
نے سب سے پہلی دفعہ اس کریم بنائی تھی۔ اٹلی کے لوگوں
نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ یونان اور ترک ملانے سے مختلف
چیزوں کو جوایا جاسکتا ہے۔ پھر جانے کیسے دودھ اور شکر
مل گئی۔ شاید کوئی صاحب برتن باہر رکھ کر بھول گئے صبح
جوا نکھ کھل تو ڈبے میں دودھ جا ہوا پایا گیا۔ لوگوں نے اس
جے ہوئے ٹیٹے دودھ کا نام آئس کریم رکھ دیا۔

ہمارے یہاں کارلا شریفی بھون جو ہے اسی
طرح امریکہ میں بھی ایک ہے۔ وہاں مشینوں میں پہلی دفعہ
آئس کریم جانوں کو کھلانی گئی تھی۔ دعوت کے سارے
جانوں کی عقل دنگ ہو گئی تھی۔ لیکن باورچی صاحب نے
کسی کو کانوں کان خبر نہ گئے دی کہ اس نے یہ ٹھنڈی، میٹھی
لائم اور بالائی جیسی نرم چیز کیسے تیار کی تھی۔ لوگ پوچھتے
ہے، وہ مسکراتا رہا۔ وہ بس یہی کہتا تھا ”آپ پھر تشریف
لائیے۔ اب کی میں اس سے زیادہ اچھی آئس کریم حاضر
کروں گا۔“

پیادہ تعلیم

۶۱۹۹۸

جولائی

کھیل اور کھلاڑی

گارفیلڈ سو برس

کے والد، وغیرہ آج بھی کرکٹ کی دنیا میں عزت سے یاد کیے جاتے ہیں۔ آج کل کے کھلاڑیوں میں امریکہ کنسٹرکٹر۔ جے رہا ٹو اب ٹوٹی روسی سورتی۔ پرنا وغیرہ ایسے بہت سے کھلاڑی ہیں جنہوں نے اس میدان میں نام پیدا کیا ہے۔

اس وقت دنیا میں جن ملکوں میں کرکٹ کا رواج ہے وہ ہیں ویسٹ انڈیز، آسٹریلیا، انگلینڈ، ہندوستان، پاکستان، جنوبی افریقہ، نیوزی لینڈ۔

ویسٹ انڈیز کی ٹیم دنیا میں سب سے زیادہ مضبوط مانی جاتی ہے اور اس کے ایک کھلاڑی گارفیلڈ سو برس دنیا کے بہترین کھلاڑی شمار ہوتے ہیں اس وقت ان کی عمر اکتیس سال کے قریب ہے۔ لیکن ہی سے کرکٹ کا شوق تھا وہ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ وہ ویسٹ انڈیز میں انھیں ایک اچھا باؤلر سمجھا جانے لگا۔ ۱۹۵۸ء میں جب ہندوستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی تو صرف سولہ سال کی عمر میں انھیں ہندوستان کی ٹیم کے خلاف ایک مقامی مقابلے میں شامل کیا گیا اور انھوں نے اپنی بے مثال باؤلنگ سے ہندوستان کے سات کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اس شاندار کھیل کی بدولت انھیں ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔

تھوڈی میں انگلستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی ویسٹ انڈیز کی ٹیم سو برس کو بھی شامل کیا گیا۔ ان کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ اس لحاظ سے

جب سے دنیا بنی ہے، انسان میں کھیل کو دکا شوق رہا ہے وقت کے ساتھ ساتھ کھیل بدلتا رہا ہے۔ شروع شروع میں جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا اور اس کی گذر بسر جنگلی پھیلوں اور جانوروں کے گوشت پر تھی اس کا شوق تیر اندازی، ڈنڈے بازی جیسے کھیل تھے۔ جوں جوں وہ مہذب بنتا گیا اس کے کھیل کے شوق بھی سدھرتے گئے۔

ہمارے دیس ہندوستان میں بھی کھیلوں کا رواج ہمیشہ سے ہے اور اس میدان میں ہمارے کھلاڑیوں نے ہندوستان کا نام روشن کیا۔ پچھلی صدی کے دوسرے نصف حصے میں انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے ملک کے نوجوانوں میں شہرتی کھیلوں مثلاً کشتی، رسہ کشی، بگلی ڈنڈا وغیرہ کے ساتھ مغربی قسم کے کھیل مثلاً فٹ بال، ہیناٹک، ہاکی، والی بال اور کرکٹ بھی بہت مقبول ہوئے ہمارے ملک کی فٹ بال، ہاکی اور کرکٹ کی ٹیموں نے دنیا کے مختلف حصوں کے بین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لیا اور نامور عامل کی۔ ہاکی میں تو گنگ بنگ تیس سال تک دنیا کا کوئی ملک ہمارے مقابلے میں نہ ہر سکا۔ اور آج بھی ہندوستان کے کھلاڑی دنیا کے بہترین ہاکی کھیلنے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح کرکٹ کے میدان میں بھی ہمارے کھلاڑیوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ پہلے کھلاڑیوں میں رائے۔ لالہ امر ناتھ۔ غلام محمد وجے ہزارے۔ منگل۔

ٹوڈی کے نواب صاحب موجودہ نواب پٹوکی

جمالی پیام تعلیم

وہ دنیا کے سب سے کم کھلاڑی تھے جنہیں کبھی دوسرے ملک کے خلاف کھیلنے کے لیے جانا گیا۔ جس ٹسٹ میچ میں سو برس کو کھیلنے کا موقع دیا گیا اس میں ویسٹ انڈیز کی بارہوی، لیکن سو برس نے اپنا کمال دکھایا۔ اس ٹسٹ میچ میں انگلستان کی ٹیم نے ۴۱۴ رن بنائے مگر سو برس نے صرف ۵ رن لیے مگر انگلستان کے چار کھلاڑی آؤٹ کیے انھیں بے بازی کا پورا موقع ملا۔ وہ اب تک باؤنر ہی سمجھے جاتے تھے مگر وہ ٹسٹ میچ کی دونوں اننگزوں میں نویں نمبر پر کھیلے اور ۱۴ اور ۱۲ رن بنا سکے مگر آؤٹ نہیں ہوئے۔

اب سو برس کا کرکٹ کا شوق اور بڑھا انھوں نے خوب مشق کی۔ اوپیلے بازی، بال دینے اور فیلڈ میں کھیلنے میں بھرپور مہارت حاصل کی۔ جب دو سال بعد ویسٹ انڈیز اور اسٹریلیا کے درمیان کرکٹ میچ ہوئے تو سو برس کو بھی ٹیم میں شامل کیا گیا۔ اتفاق کی بات کہ عین وقت پر ویسٹ انڈیز کے بڑا ایک پر کھیلنے والے کھلاڑی سٹولیر نے کھیل کے ادران کی جگہ سو برس کو نمبر ایک پر کھیلنے کا موقع ملا۔ لنڈوال اور ملر اسٹریلیا کے بہترین باؤنر مانے گئے ہیں۔ یہ دونوں بال دینے پر مامور تھے مگر سو برس نے ان کی بال کی وہ مٹی پید کی کہ صرف پندرہ منٹ میں ۲۴ رن بنا ڈالے۔ اس سے ان کی باؤنر کے علاوہ بے بازی یا نینگ کی دھماک بیٹھ گئی۔

۱۹۳۵ء میں ویسٹ انڈیز کی ٹیم انگلستان گئی۔ یہاں سو برس نے باؤلنگ اوپیلے بازی کے خوب جوہر دکھائے۔ انھوں نے کل لا کر ساڑھے سولہ سو رن بنائے جو دوسرے سب کھلاڑیوں سے زیادہ تھے۔ انہیں میچوں میں انھوں نے اپنی باؤلنگ سے ۴۲ کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اگلے سال پاکستان کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ پاکستان کے خلاف کھیلے ہوئے انھوں نے ایک دفعہ ۳۵ رن بنائے اور آؤٹ نہ ہونے جواب تک دنیا

میں ریکارڈ ہے۔ ایک اور میچ میں دونوں

پیام تعلیم
جولائی

۱۹۶۸

۱۲

اننگزوں میں انھوں نے سو سو سے زیادہ رن بنائے اور اس طرح ایسے معدودے چند کھلاڑیوں میں شامل ہوئے جنھوں اینگر سیکڑے بنائے ہیں۔ پاکستان کے خلاف تمام ٹسٹ میچوں میں ان کا اوسط ۳۷ فی اننگس رہا۔

ایک سال بعد وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان کے دورے پر آئے یہاں بھی انھوں نے تین مسلسل ٹسٹ میچوں میں ہر ایک میں ٹکڑے بنائے۔ اپنی باؤلنگ کا بھی انھوں نے بہترین مظاہرہ کیا۔

۱۹۳۷ء میں جب انگلستان کی ٹیم دوبارہ ویسٹ انڈیز گئی تو انھوں نے ہر ٹسٹ میچ میں ایک میکرہ بنایا۔ برین میں تو انھوں نے دو گھنٹے ہی میں ۱۱۶ رن بنائے۔ سٹری کے ٹسٹ میں انھوں نے ۱۶۸ رن بنائے جو اس سلسلے کے ایک کھلاڑی کے سب سے زیادہ رن تھے اس شاندار کھیل کا آسٹریلیا والوں نے اس طرح اعتراف کیا کہ انھوں نے سو برس کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی اور وہاں کے ایک بہت بڑے ٹورنامنٹ میں کھیلنے کو کہل سو برس نے وہاں دس میچ کھیلے جن میں انھوں نے ایک ہزار چھ رن بنائے اور پچاس کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اب تک کوئی دوسرا کھلاڑی اسٹریلیا میں بیک وقت یہ دونوں ریکارڈ نہیں توڑ سکا جب ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی تو سو برس نے اس کو شکست دینے میں نمایاں حصہ لیا۔

انھوں نے ہندوستان کے ۲۲ کھلاڑیوں آؤٹ کئے اور کل ۱۱۱ کرنگ بھگ سات سو رن بنائے۔ اگلے سال وہ اپنی ٹیم کے ساتھ انگلستان گئے اور اپنے باننگ دینے اور بے بازی کے وہ مظاہرے کئے کہ تماشائی حش مش کر گئے۔ ایک میچ میں ان کی ایک اننگی ٹوٹ گئی۔ ڈاکٹر نے کھیلنے سے منع کر دیا۔ مگر وہ بعد رہا اور ۱۰۲ رن بھی بنا ڈالے۔

۱۹۳۷ء میں آسٹریلیا کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ اس

سو برس آج تک ۵۰ ٹسٹ میچ کھیل چکے ہیں۔ ان میں ۵۰ ٹسٹ میچ تو مسلسل رہے ہیں انھوں نے اب تک چھ ہزار سے زیادہ رن بنائے ہیں۔ ڈیڑھ سو سے زیادہ کھلاڑی آؤٹ کئے ہیں۔ اور نو سے بال دوپے ہیں۔ اس کے علاوہ آؤٹ ہوئے بغیر ۳۶ رن آج بھی دنیا کا ریکارڈ ہے

بقیہ انوکھا جیب کترا

صاحب کو اس الزام سے بری کرتا ہوں اب آپ لوگ اپنے اپنے راستے جائیے۔ "جمع بکھرے لگا۔ ارکا دی کائی دار بھی جانے لگے تو تھیلے والی بڑھیا نے ان کا راستہ روکا زمین کی طرف جھک کر اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک بڑا سا سرخ و سفید سیب نکالا اور گئی دار کو دیتے ہوئے بولی۔ "اے نیک انسان یہ لے لو۔ یہ سیب اتنا بڑا ہے کہ میں چکے سے تمھاری جیب میں نہیں بھونس سکتی۔ پھر بھی دیکھو میں کوشش کرتی ہوں!"

ت سو برس ہی ویسٹ انڈیز کے کپتان تھے۔ آسٹریلیا کی ٹیم نے بی جانروی سے بے بازی کی جب ویسٹ انڈیز کی باری تھی ورنیم فیلڈنگ کر کے بے حد تک چکی مٹی نتیجہ یہ ہوا کہ صرف ۱۲ رن بنائے تھے کہ ویسٹ انڈیز کے چھ بہترین کھلاڑی آؤٹ ہو گئے۔ اب سو برس کو شکست سامنے نظر آرہی تھی۔ ایسے حالات بن گھرانے کے بجائے وہ کریمت باندھ کر میدان میں اترے اور اپنے ایک ساتھی کے ساتھ ڈٹ کر کھیلے۔ دونوں نے مل کر ۲۷ رن بنائے ان میں ۱۶ رن سو برس کے تھے اس طرح انھوں نے اپنے ٹک کو بارے بچالیا اور یہ میچ ہارجیت کا فیصلہ ہوئے ختم ہوا۔

آج سو برس دنیا کا بہترین کرکٹ کھلاڑی مانا گیا ہے۔ اس کے اپنے ٹک میں اسے ایک قومی سورما کہا جاتا ہے۔ اس کے نام پر سڑکوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ لوگ بچوں کے نام اس کے نام پر رکھتے ہوئے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین تختہ



دماغین



اس کا فرحت بخشش ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین تختہ

انوکھا جیب کترا

غلاب عباس ازل

محرم حسان صاحب

آداب۔ آج آپ کو خط لکھتے ہوئے میں تقریباً تیس سال چھوٹا ہو گیا ہوں۔ مجھے اپنے مرحوم ماموں ابو طاہر صاحب یاد آرہے ہیں جنہوں نے میرے نام پیام تعلیم جاری کرایا تھا۔ جس سے میری دلچسپی اتنی بڑھی کہ خود بھی اس میں کچھ نہ کچھ سمجھنے لگا کبھی سائنس کے ہلکے پھلکے تجربے کبھی انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی کہانیاں اور مضمون۔ یہ سب صفحات مجھے ابھی کچھ دن ہوئے ان کے ایک پر پڑنے خال میں ملے۔ جب بھی پیام تعلیم میں میرا بھیجا ہوا کچھ مواد شائع ہوتا تو مرحوم سے داد لینے کے لیے میں پیام تعلیم کا وہ صفحہ کاٹ کر لکھنؤ سے پونا بھیج دیتا تھا۔

اس طویل عرصے میں کیا کیا انقلابات ہوئے کبھی سوچتا ہوں تو دل بہت ادا اس

ہو جاتا ہے۔ بہر کیف ان صفحات نے میرا بچپن مجھے یاد دلایا اور میں پھر شاید ماضی میں لوٹنے کی کوشش میں، ایک کہانی روسی زبان سے ترجمہ کر کے پیام تعلیم کے لیے بھیج رہا ہوں۔ شاید آپ کو اچھی لگے۔ آرا کا دی گئی دار سویت یونین میں بچوں کے بہت مقبول ادیب تھے۔ ان کے ایک دوست یلیانف نے ان کی خوبصورت شخصیت کے متعلق کئی اچھی کہانیاں جو صمیم واقعات پر مبنی ہیں لکھی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کہانی یہ بھی ہے۔
روسی میں تو اس کہانی کا عنوان ”تسلو چائی“ یعنی واقعہ ہے مگر میں نے ”انوکھا جیب کترا“ کر دیا ہے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔
مخلص — غلاب عباس ازل

اپنے کندھوں پر دھاری دار تھکا تے داخل ہوئی
اس کے پیچھے ایک دروازہ قد آدمی ٹھہر سوار پلٹن کی ورد
کالمبا کوٹ پہنچے۔ پھر ایک اور شخص بھور

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۳

مجھے ماسکو میں کچھ کام تھا۔ لوگوں سے کچھ کچھ
بھری ہوئی ٹرام ایک اسٹاپ پر پہنچی تو وہاں سے اور
بھی کئی آدمی سوار ہوئے۔ ایک بوڑھی عورت

جولائی

لک کی ٹوپی پہنے۔

ان سب کے بعد غریباٹو کپڑوں میں ایک نوجوان
ہاتھ میں کچھ کاپیاں لیے ہوئے اندر گھسا۔ اپنی سب
یوں میں پیسے ٹٹولتے ہوئے وہ پریشانی سے کندکڑ کی
نہ دیکھتا جاتا تھا۔ آخر اس کے چہرے پر خوشی کی جھلک نظر
آئی اور اس نے ایک سکہ نکال کر کندکڑ کی طرف بڑھا دیا۔

کئی اسٹاپ گزر گئے بہت بھرتی پھر بھی بھوری
ڈبی والے آدمی نے دیکھ لیا کہ جو آدمی لبا کوٹ پہنے اس سے
بڑا رام میں چڑھا تھا وہ چکے چکے اپنا ہاتھ غریب نوجوان
کی جیب میں ڈال رہا ہے۔ چور رگے ہاتھ پکڑا گیا۔

ایک ہنگامہ شروع ہو گیا۔ سب چھینے چلانے اور
نہ کرنے لگے اور بڑا رام سے سڑک پر اتر آئے۔ سڑک پر
دروگ بھی جمع ہو گئے اور مجمع بڑھتا ہی گیا۔

پولیس کا آدمی لوگوں سے چپ رہنے کی درخواست
کر رہا تھا۔ لڑکیاں، بچے اور بھوری ٹوپی والا آدمی چیخ
مار پائے ہوئے تھے لیکن سب سے زیادہ غصہ تھیلے والی
رہیہ کو آ رہا تھا۔ فوجی کوٹ والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔
لو کوئی اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔ سمیر کا شور بڑھتا ہی جا رہا
تھا۔

پولیس والے نے سختی کے ساتھ ہاتھ ہلاتے ہوئے
یہ کرتے سے اس کے کاغذات مانگے۔ چور نے اپنی جیب
میں ہاتھ ڈال کے ایک بھورے رنگ کی چھوٹی سی نوٹ بک
کالی اور پریشان ہو کر بوقلمانی میرے پاس شناختی کارڈ نہیں
ہے۔ صرف سویت ادیبوں کی انجمن کا ممبری کارڈ

ہے۔ میں خود بھی ادیب ہوں اور میرا نام

”ارکا دی گئی دار“ ہے۔ خزانہ بڑھیا کو اس بات کا یقین نہ
آیا اور وہ پھر جھینے لگی اس کے ساتھ اور سب لوگ بھی چلنے
لگے۔

اس شور و غل میں صرف کاپیوں والا نوجوان
چپ چاپ کھڑا تھا۔

”آپ کون ہیں اور آپ کی کیا چیز چرائی گئی ہے؟“
پولیس والے نے اس سے پوچھا۔

”تعلیم کی غرض سے داخل لیا ہے۔ میرے پاس
پیسے نہیں ہیں جو تھے وہ خرچ ہو گئے اور وظیفہ ابھی تک
لا نہیں ہے۔“

پولیس والے نے نوجوان سے اپنی جیب دیکھنے
کے لیے کہا کہ شاید اس کے کاغذات نہ چوری ہوئے ہوں
نوجوان نے اپنی جیب الٹ دیں۔ یکایک اس کی جیب سے
اسی جیب سے جس میں جیب کترے لے ہاتھ ڈالا تھا۔
ایک تڑا مڑا سپاس روٹل کا نوٹ زمین پر گرنا۔ طالب علم
نے اس نوٹ کو دیکھا اور بولا کہ یہ نوٹ میرا نہیں ہے۔
میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔

سب خاموش ہو گئے اور ادیب کی طرف دیکھنے
لگے۔ وہ خود بھی گھبرایا ہوا چپ چاپ زمین کی طرف دیکھ
رہا تھا۔

پولیس والا حیران تھا۔ وہ اتنے دنوں سے پولیس
میں کام کر رہا تھا لیکن ایک مرتبہ بھی ایسا جیب کترا
دیکھنے کو نہیں لایا تھا۔ جو دوسروں کی جیب میں اپنے
پیسے ڈالے وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔

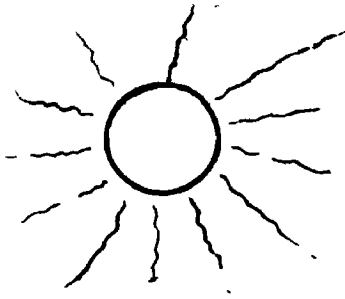
”کوئی جرم نہیں ہوا ہے اس لیے میں ادیب
بقیہ صفحہ ۱۰ پر

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۵

جولائی



گرمی کا فسانہ

جناب اظہر عزیز

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

ہر ادا اس کی انوکھی ہر اک انداز نیا اس کی چالوں سے کوئی آج تلک بھی نہ بچا
اور غصے میں تو ہوتا ہے جدا حال اس کا اتنی مغرور کہ دم بھر کو یہ بن جائے خدا

اس پہ چلتا نہیں کوئی بھی بہانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

خدا میں آئے تو جلادے خس و خاشاک و ہن آنکھ دکھلائے تو تھکانے لگیں گنگ و ہن
کہیں رک جانے گھڑی بھر کو تو چیخ اٹھے لگن اس کی جنبش ہی سے جل جائیں ہزاروں گلشن

وصف اس کے نہیں آسان گناہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اس کی سببت سے تو چھت پر کوئی جا کر سوئے کوئی کمرے ہی میں سب فین چلا کر سوئے
کوئی بنزے ہی میں سر اپنا چھپا کر سوئے کوئی فٹ پاتھ کو غم اپنا سنا کر سوئے

یہ زمانہ بھی ہے کیا خوب زمانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اتنی چالاک کہ ہنستوں کو لڑا دے آکر ایسی بے باک کہ بیٹھوں کو اٹھا دے آکر
اس قدر شوخ کہ سوتوں کو اٹھا دے آکر ہوشیار اتنی کہ اوروں کو لڑا دے آکر

کون ہے جو نہیں گرمی سے دوا نہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

کنجوس

ہمارے عظیم شہر تاشقند کا ہر شخص میرے پڑوسی میرکمال کو جانتا ہے جو ایک پھیری والا ہے۔ اس نے اور اس کی بیوی نے ساری زندگی چرواہوں سے کھانا اور بھکاریوں سے روٹی کے ٹکڑے مانگتے گزاری۔ ان کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ان کے پاس ایک چیز ضرور تھی اور وہ تھا مفت کی کھانے کا چمکا۔ میرکمال ہفتے میں چھ دن بازاروں میں گھومتا رہتا، نہ ایک دن گھر آتا۔ ہر بدھ کو۔ باقی چھ دن اس کی بیوی خالی کرے میں تنہا بیٹھی رہتی۔

ایک بدھ کو ضمیمہ تاکائی نے روتے ہوئے اپنے شوہر سے کہا ”آخر تم کیا؟ میرے شوہر ہو یا بدیسی مٹی کا تودہ؟ میں پاگلوں کی طرح اس دوزخ میں تنہا بیٹھی رہتی ہوں! میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کوئی تو ہو۔ اگر تم مجھے ایک بچہ یا بھیڑ خرید دو گے تو آسمان تو نہ ٹوٹ پڑے گا؟ میں تمہاری جدائی کو برداشت کر سکوں گی!“

میرکمال نے اس تجویز پر اچھی طرح غور کیا۔ اگلے بدھ کو اس نے ایک ڈبی پتی دو سال کی بھیڑ بیوی کے حوالے کی جسے اس نے سات تنگی میں خریدا تھا۔ ضمیمہ تاکائی کتنی خوش قسمت تھی! اس بھیڑ نے اب اس کو اندر رہنے کا موقع بالکل نہ دیا۔ وہ تمام دن چلا یا کرتی۔ گھر میں جتنی بھی کھانے پینے کی چیزیں تھیں انھیں وہ جلد ہی کھا گئی اور پھر پڑوسیوں کے دسترخوانوں کے بچے کچے ٹکڑے بھی اس نے ختم کر دیے۔

اس پر بھی وہ تمام دن میں کرتی رہتی۔ اگلے بدھ کو جب اس کا شوہر گھر پہنچا تو بجائے خوش ہونے کے ضمیمہ تاکائی نے رونا شروع کر دیا۔ ”ہاں ہاں“ میں جانتی ہوں تم اس جانور کو کس لیے لائے تھے۔ تم چاہتے ہو کہ میں وقت سے پہلے مرجاؤں! اسے واپس لے جاؤ ورنہ میں اپنے میکے چلی جاؤں گی۔“

”ٹھہرو تو سہی“ جانا مت، ”میرکمال نے کہا“ میں کوئی تدبیر سوچوں گا۔ اسی دن شام کو وہ شگائی دین کے قبرستان گیا جہاں اس کے باپ کی قبر تھی۔ وہاں اس نے عمدہ قسم کی بہت سی گھاس دیکھی جس کا کوئی مصرف نہ تھا۔ اسے فوراً خیال آیا کہ بھیڑ کے لیے یہ جگہ جنت ثابت ہو سکتی ہے۔ دوڑتا ہوا گھر گیا، بھیڑ کو لیا اور اسے گورکن کے پاس لے آیا۔

”بھائی“ اس نے کہا: ”میں ایک بوڑھا آدمی ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہے۔ جب میں مرجاؤں تو میرا بانی کر کے مجھے دفن کر دینا۔ اس کا خرچہ تمہیں کوئی نہ دے گا کیوں کہ میرا کوئی وارث نہیں۔ لیکن میں تمہیں اپنے دفن کے پیشگی اخراجات کے طور پر یہ بھیڑ دے سکتا ہوں۔“ گورکن نے اس کی پیشکش منظور کر لی۔ دو مہینے بعد جب میرکمال قبرستان گیا تو وہ اپنی بھیڑ کو پہچان نہ سکا۔ خوب موٹی اور چکنی ہو گئی تھی۔ دم بھی بہت گھنی ہو گئی تھی۔ ”اوہو اس میں تو کم از کم ایک پوڈ (روسو وزن کا پیانہ) چربی نکلے گی۔“ میرکمال نے سوچا: ”اب وقت

پیام تعلیم

ایا ہے کہ میں اسے واپس لے جاؤں۔ اتنی عمدہ بھیر کونسی ایسے شخص کے کفن و دفن کے اخراجات میں دینا جو ہو سکتا ہے کافی عرصے تک نہ مرے، انتہائی بیوقوفی ہے۔“

اس نے گورکن کا دروازہ کھٹکھٹایا ”السلام علیکم“
 ”وعلیکم السلام! کیوں خیریت تو ہے؟“ ”آہ نہیں“ مکمل نے
 رنجیدہ ہو کر جواب دیا ”کپلان بیگ کے گاؤں میں ایک لڑکا بچپک
 سے بیمار پڑ گیا تھا۔ میں نے اسے پارے کا آدھا چمچ ملا دیا اور وہ
 مر گیا۔ اب وہاں کے لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کی سزا
 کے طور پر مجھے جلا وطن کر دیں گے۔ اپنا سامان باندھو اور میرے
 ساتھ چلو۔“ کہاں؟ ”کہاں سے نکھارا کیا مطلب ہے؟ تمہیں
 بھی یقیناً میرے ساتھ جلا وطن ہونا پڑے گا۔ تم نے خود ہی قسم
 نہ کھائی تھی کہ مجھے دفن کرو گے؟ کیا تم نے اس کے معاوضے
 میں یہ بھیر نہ لی تھی؟ تمہیں اس جگہ چلنا پڑے گا جہاں میں مروں
 ورنہ مجھے کس طرح دفن کرو گے؟“

”لعلت ہے تم پر! تمہاری بھیر تمہیں مبارک ہو۔“

یہاں سے چلے جاؤ۔“

میر کمال اپنی عقلمندی پر سرور و خوشی خوشی بھیر کو لے
 کر اپنے گھر واپس آگیا۔

جناب غلیل چاغلول

دیگ اور چقدر

ایک مرتبہ ایک پہاڑی درے پر خان گاران کے
 بننے والے ایک شخص سذن گل تانگتا ناگن اور غلیل چاغلول کا
 مناسنا ہوا۔

”آپ کے خان گاران کی کیا خبریں ہیں؟“

بل چاغلول نے پوچھا۔

”ہمارے علاقے کے دھاتوں کا کام کرنے والے
 مزدوروں نے ایک بڑی دیگ بنائی ہے جسے لٹکانے کے لیے
 تین سو دستے لگائے گئے ہیں۔ پہلے دستے کے پاس کھڑا ہونے
 والا شخص دیگ کے آہنی حصے پر صبح کے وقت ضرب لگائے
 تو اس کی آواز دوسرے دستے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی
 کو دوپہر میں سنائی دے گی۔“

”واہ! کیا شاندار لوگ ہیں جنہوں نے ایسی دیگ
 بنائی ہے!“

غلیل چاغلول نے تعریف و تحسین کے لہجے میں کہا۔
 ”جی اور کیا“ اچھا ہاں آپ بھی تو اپنے نامن گن
 کی تازہ خبریں سنائیے۔“

”دود دراز کے ایک کھیت میں اتنا بڑا چقدر پیدا
 ہوا ہے جس کے پتوں کے نیچے ایک ہزار گھوڑ سوار دھوپ
 سے بچنے کے لیے پناہ لے سکتے ہیں۔“

”ہونمہ“ بالکل احمقانہ بات! انسان جھوٹ بھی
 اتنا ہی بولے جو کھپ جائے۔ ”سذن گل نے کہا۔ ”بھلا کون
 اس بات پر یقین کرے گا کہ ایک چقدر اتنا بڑا بھی ہو سکتا
 ہے؟“

”پتہ نہیں احمق کون ہے، آپ یا میں۔“ غلیل چاغلول
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہمارے نامن گن کا چقدر آپ
 کے خان گاران کی دیگ میں نہ پک سکے تو آپ لوگوں کی دیگ
 کا مصرف کیا ہو گا؟“

بشکریہ افکار و جائزے
 سویت دیس

پیام تعلیم

۱۸ جولائی ۱۹۶۸ء

پیسہ کی کہانی

تو تم اب یہ جاننا چاہتے ہو کہ میں کہا سے آیا اور کب آیا؟ تو لو سنو میری کہانی۔ تمہیں میری نئی شکلیں نظر آئیں گی۔ نئے نئے لباس نظر آئیں گے، مگر استعمال بس وہی ایک یعنی میرے بدلے میں ضرورت کی چیزیں لینا۔ وقت بے وقت کے لیے جمع کر لینا تاکہ اس وقت ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں لی جاسکیں۔ مگر میری کہانی سننے سے پہلے تمہیں خود اپنی یعنی انسان کی کہانی تھوڑی سی سنی ہی پڑے گی۔

جانوروں کے بھیس میں

پلو اس وقت سے شروع کریں جب انسان جنگلوں میں رہتے تھے یہ اب سے ہزاروں ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ انھیں اب جانوروں کا شکار کھیلنا آ گیا ہے۔ پتھروں سے ہتھیار بنالیتے ہیں۔ دن بھر شکار کھیلتے ہیں اور جہاں ولت ہوتی ہے سو جاتے ہیں

تم سوچتے ہو گے کتنا اچھا زمانہ ہو گا نہ کھانے کو اسکول جانے کی فکر نہ صبح اٹھ کر اسکول کا کام کرنے کا دھرم کا۔ مگر نہیں بھائی انسان

تو ترقی کرتا رہا ہے اور کرتا رہے گا۔
خیر ملو آگے برہمیں — ہزاروں ہزار سال
یا اور بھی زیادہ دنوں بعد انسان نے یہ بھی سمجھ لیا ہوگا
کہ کچھ جانور ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا صرف مار کر کھانا
ہی فائدہ نہیں پہنچاتا، بلکہ ان کو زندہ رکھ کر ان سے
دودھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب انھوں نے زندہ جانور پکڑ کر پانا شروع
کر دیا۔ اب حالت یہ تھی کہ اگر سو آدمیوں کی ٹولی ساتھ
رہتی ہے تو اس کے ساتھ چار پارچ سو پالتو جانور بھی رہیں
کریاں، گائیں وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

جہاں اچھا منظر دیکھا، پانی نظر آیا، جانوروں
کے لیے ہری ہری گھانسیں ملی وہیں رک گئے۔ مرد
شکار کو ملے گئے عورتوں، جانوروں کی دیکھ

سام تعالہ



بھال میں لگ گئیں۔ اور بچے ہتھاری طرح پھیل میں کھو گئے۔

اب تم مانویا نہ مانو مگر میرا کہنا یہی ہے کہ میرے سب سے بڑے بزرگ ایک ایسی ہی ٹولی میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک ٹولی میں ایک شخص بدلی نام کا تھا۔ اس کو ہتھار کے ہتھیار بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ بڑے خوب صورت بھالے بناتا۔

اس نے پتھروں کو اتنا ٹیلا اتنا دھار دار بنا دیا تھا کہ ایک ہی وار میں بڑے سے بڑا جانور بھی زخمی ہو کر بھاگنے کے قابل نہ رہتا۔

کنٹو اسی ٹولی کا ایک اور جوان تھا۔

اس کو شکار میں بڑی مہارت تھی اور شوق

ایسا کہ دن دن بھر جانوروں کا چھپا کر تاربتا اور اسے ہتھیار بنانے کی فرصت نہ ملتی۔

ایک دن جب اس کے پاس ہتھیار نہ رہے تو وہ بدلی کے پاس گیا۔ اور اس سے دو چار ہتھیار مانگ لیے مگر چند ہی دن بعد اسے پھر ضرورت پیش آئی وہ پھر گیا بدلی نے پھر ہتھیار دے دیئے مگر آخر کہاں تک۔ اسے بھی اپنا پیٹ بھرنے کے لیے شکار کی ضرورت پیش آئی تھی دو ایک بار کے بعد اس نے منع کر دیا کنٹو واپس آگیا مگر سوچتا رہا کہ بدلی سے

کیسے ہتھیار لے، پہلے سوچا کہ بدلی کو مار ڈالوں اور اس کے ہتھیار چھین لوں پھر خیال آیا کہ چھینے ہوئے ہتھیار تو کچھ دن چلیں گے۔ بدلی مر گیا تو ایسے ہتھیار

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۰

جولائی

کوں بنائے گا۔

بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ ”دیکھو بھائی بدلی، اگر تم مجھے میری ضرورت کے ہتھیار دے دو تو میں تمہیں بھڑوں کی دس سوکھی کھالیں دوں گا۔ بدلی نے سوچا، نقصان تو نہیں ہے میں ہتھیار اور بنا لون گا مگر میرے پاس دس سوکھی کھالیں آجائیں گی۔ اور مجھے پہننے کے کام آئیں گی رہ تیار ہو گیا۔ اس نے کنٹو کو ہتھیار دے دیے اور کھالیں لے لیں۔

دینے والا کیا میری دی ہوئی چیز کو لے بھی لے گا۔ کم تو نہیں سمجھے گا؟ اگر وہ کم سمجھے گا تو فوراً منع کر دے گا اور اپنی چیز مجھے نہیں دے گا۔

اب میں پھر اپنی کہانی شروع کروں۔ کنٹو اور بدلی کے اس سودے میں میرا نام تو کہیں نہیں آیا۔ مگر اگر تم غور سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ وہ کام شروع ہو گیا جس میں میں کام آتا ہوں۔ آگے چلو گے تو دیکھو گے کہ اسی کام میں میرا نام بھی آجائے گا۔



بدلی اور کنٹو کا لین دین

مگر اب تم سوچو گے کہ کنٹو اور بدلی میں یہ لین دین کہاں اور کب ہوا تھا۔؟ تو بھائی اس کا جواب یہ ہے کہ صیغ سال کیا صدی بھی انہیں بتائی جاسکتی۔ بس یوں سمجھ لو ہوا ہو گا یہ لین دین، کچھ نہیں، کچھ نہیں تو دس ہزار یا پندرہ ہزار سال پہلے۔

اور رہا کہاں کا سوال تو بھائی! ایسی بات تو ہر ملک میں ہوئی ہوئی۔ جہاں بھی انسان ہو گا وہاں ایسا لین دین ضرور ہوا ہو گا۔ کہیں پہلے کہیں بعد میں۔ (باقی آئندہ)

تو بھائی یہاں سے ایک نئی بات انسان نے شروع کر دی ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز لینا۔ اب چیز کنٹو کے پاس زیادہ تھی تو اس نے بدلی کو دے دی اور اس سے اپنی ضرورت کی چیز لے لی۔

مگر اب ایک اور بات انسان نے سوچا شروع کیا کہ میں اپنی کتنی چیز کے بدلے میں دوسرے سے کتنی چیز لوں۔؟ اور پھر ساتھ ہی یہ بھی کہ

پیام تعلیم

جولائی

۱۹۷۸



خانقاہ میں ایک قبر ہے اس پر لکھا ہے کہ ہو و علیہ السلام
کی قبر ہے

دشمن کی مسجد میں بھی ایک قبر پر لکھا ہے کہ ہو
علیہ السلام کی قبر ہے۔ ان دونوں میں اصلی قبر کون سی ہے
قیاس چاہتا ہے کہ اصلی قبر یہی ہے ہو و علیہ السلام انہی علاؤ
میں تبلیغ کرتے تھے اور یہیں رہتے تھے۔

یہاں کیلے کے باغ زیادہ ہیں کیلے کی پھلی خوب
بڑی اور موٹی ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے تو لا تو ایک
پھلی کا وزن ڈیڑھ پاؤ تھا۔ ناریل بھی پیدا ہوتا ہے۔ پان
کی پل انگوڑ کی پل کی پل کی طرح لگائی جاتی ہے۔
ہندوستان میں پان کی بڑی قدر ہے کوئی کسی

سے ملنے جاتا ہے تو تھلی میں رکھ کر پانچ پان پیش کئے جاتے
ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان پیش کیا
جاتا ہے تو چاندی سونے سے بڑھ کر سمجھا جاتا ہے۔

پان منہ کو خوشبودار کرتا ہے ہاضم ہے اور
اس کے کھانے سے فرحت ہوتی ہے۔

ناریل

ناریل آدمی کے سر کے مشابہ ہوتا ہے دونوں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۲

شیخ ابو بکر کے دو بیٹے خانقاہ کے سجادہ ہیں۔
ابوالعباس احمد اور ابو عبد اللہ محمد، انھوں نے میری دعوت
کی۔ کھانے کے بعد میں نے ہاتھ دھوئے تو دونوں بھائیوں
نے میرے ہاتھ کا دھوون خود پایا اور گھر والوں کے پاس
بھیج دیا کہ تھوڑا تھوڑا ہیں۔

جن لوگوں کو مقدس سمجھتے ہیں ان کا دھوون
مذہب سمجھ کر پناہ و برکت کا باعث بنتے ہیں۔ بیاہنائی
ادب اور تکریم کا برتاؤ ہے۔

قاضی ابو ہاشم عبداللہ زبیدی نے دعوت
کی تو آفتابہ (لوٹا) اپنے ہاتھ میں لے کر ہاتھ دھلائے
کسی دوسرے کو نہ دھلائے دیتے۔

ملک المغیث یہاں کے پہلے بادشاہ کا مقبرہ بھی
ابو محمد ابو بکر کے قریب ہے۔ کسی مہینے فوج کی تجواہ نہیں ملتی
تو فوجی ملک المغیث کے مقبرے پر پڑاؤ ڈال دیتے ہیں۔ اس
کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سب کی تجواہیں اسی جگہ پہنچادی جاتی
ہیں۔

یہاں سے آدمی دن کی مسافت پر قوم عاد کے
مکانات ہیں۔ سمندر کے کنارے ایک مسجد اور ایک

خانقاہ ہے اور پھلی پکڑنے والوں کا ایک گلی ہے۔

جولائی

انکھیں اور منہ کا نشان ہوتا ہے اوپر بڑے بڑے بال۔
توڑو تو گودا بھرا ہوا نکلتا ہے۔

ناریل کی کہانی

ناریل کی یہ کہانی مشہور ہے: ہندوستان کے کسی
بادشاہ کے دربار میں ایک بڑا حکیم تھا۔ بادشاہ کے وزیر
ہیں اور حکیم میں دشمنی تھی۔ حکیم اس تاک میں رہتا تھا کہ
درز کسی طرح بادشاہ کی نظروں سے گرجائے اور بادشاہ
اسے قتل کر دے۔

ایک دن حکیم نے بادشاہ سے کہا ”جہاں پناہ آپ
کا وزیر بہت دانا بڑا عقلمند ہے اس کا سر کاٹ کر دفن
کر دیا جائے تو ایک ایسا درخت اُگے گا جس سے ساری دنیا
فائدہ اٹھائے گی۔“

بادشاہ نے کہا: ”یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“
حکیم بولا: ”آپ اس کا تجربہ کر لیں۔ میرا کہنا پورا
ہو اور درخت نہ اُگے تو فوراً میری گردن کاٹ دی
جائے۔“

بادشاہ نے کہا: ”اگر یہ بات سچ ہے تو میں تجھے وزیر کی
جگہ اختیار دیتا ہوں۔“

اور حکیم کے اشارے پر وزیر کی گردن کاٹ دی
گئی حکیم نے وزیر کا سر کھرجا اور بھیجے میں گھوڑی کی ایک گھنٹی
واؤں میں بھگو کر رکھ دی اور سر کو زمین میں گاڑ دیا۔
مران دواؤں میں پانی پہنچاتا رہا۔ کچھ دنوں بعد پودا اُگھا
در بڑھے بڑھے اونچا ہو گیا۔ پھل اُنے تو آدمی کے
رہ گئے تھے۔ آنکھ اور منہ کا نشان اوپر بال

اندر سفید سمجھا۔

یہ کہانی ان علاقوں میں مشہور ہے مگر اس
کوئی اصل نہیں ہے۔

ناریل کا پانی میٹھا اور لذیذ ہوتا ہے۔ ناریل
سے شہد بھی بناتے ہیں۔ اسے چین اور یمن کے سوداگر فروخت
ہیں۔ ناریل کا دودھ بھی بنایا جاتا ہے اس سے روٹی
کھاتے ہیں۔ ناریل کا تیل لگایا جاتا ہے اسے عورتیں سر میں
ڈالتی ہیں روٹی سے بھی کھایا جاتا ہے۔

یہاں سے چل کر ہم ماسک پہنچے جہاں عرب لوگ
ماہی گیری دھچھلیاں پکڑتے کاشتہ کرتے ہیں اور اسی پران
کا گذارہ ہے۔ ماسک میں کندر کے درخت بکثرت ہیں۔ کندر
کے پتے باریک ہوتے ہیں انھیں دبا دیا جاتے تو دودھ
ٹپک پڑتا ہے اور گوند بن جاتا ہے

ماسک کی دھچھلیاں سمندری کتوں کی شکل کی
ہوتی ہیں۔ ان کا بیٹ چیر کر سکھالیتے ہیں یہ لوگ اسے
کھاتے ہیں اور اس کی ہڈیوں کا گھر بناتے ہیں۔ ہڈیوں
کو چن کر دیواریں بناتے ہیں اور چھتوں پر اونٹ کا
چراغ منڈھ دیتے ہیں۔ تاکہ دھوپ اور پانی سے بچا رہے۔

ماسک سے چلنے کے چار دن بعد بچ سمندر میں
لمعان کی پہاڑی ملی۔ لمعان کی پہاڑی پر مسافروں کے
ٹھہرنے کے لیے ایک عمارت بنی ہوئی ہے اس کی چھت
پھلی کی ہڈیوں سے بنی ہوئی ہے۔

اچھ چڑھ کر ہم عمارت میں پہنچے۔ یہاں ایک
بزرگ سو رہے تھے۔ جوں ہی ہم نے سلام کیا بزرگ
جاگ اٹھے اور اشارے سے سلام کا جواب

دیا۔ ان کے جسم پر ایک گندڑی تھی سر پر ہندسے کی ٹوپی تھی بات کا جواب اشارے سے دیتے تھے۔ جہاز والوں نے کھانا پیش کیا تو اشارے سے انکار کر دیا۔ ان کے پاس ضرورت کا کوئی سامان نہ تھا۔ ٹوٹا، کٹورا اور جوتا تک نہ تھا نہ بچاؤ کے لیے ڈنڈا یا لکڑی تھی۔

عصر اور مغرب کی نماز ہم نے انھی کے ساتھ پڑھی اذان ایسی خوش آوازی سے دی اور نماز ایسی قرأت سے پڑھائی کہ ہم سب جھومنے لگے۔ عشاء کی نماز کے بعد ہمیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور ہم رحمت ہو کر چلے آئے۔

جہاز پر

دو دن سفر کرنے کے بعد ہمیں جزیرہ طبرلا۔ اس جزیرے میں کوئی عمارت نہیں ہے ہر جگہ پر ندے ٹٹے نظر آتے ہیں شکل و صورت چڑیوں کی سی ہے مگر چڑیوں سے بڑے ہیں۔

کچھ کوکبے، ان کے انڈے اٹھائے اور انھیں پڑیا انڈوں کو بھون، اور بے ذہج کے پکا کر کھانے لگے۔

مجھے اس سے بڑی کراہت ہوئی۔ ایک سوداگر کو جس کا نام سلم تھا میں نے خوب جھڑکا۔

سرے پاس کھجوریں اور روغنی روٹیاں تھیں یہ ختم ہو گئیں تو چھٹیوں پر گزرنے کی

ظفار کے بیان میں اس نے سلطان ظفار کا ذکر نہیں کیا۔ یہ یہیں کے بادشاہ کا بھتیجا ہے۔ اس کا ایک بیٹے قلعہ ہے۔ جس کے سامنے جامع مسجد ہے۔ عصر کی نماز کے بعد اس کے دروازہ پر نقارہ۔ قرنا اور نفیریاں

کھتی ہیں۔

دوشنبہ (پیر) اور جمعرات کو فوج کے جوان ہمارے سامنے جمع ہوتے ہیں۔ اور کچھ دیر ٹھہر کر چلے جاتے ہیں۔

جمعہ کے سوا سلطان نہ کہیں نکلتا ہے نہ کوئی اسے دیکھ سکتا ہے۔ صرف جمعہ کی نماز کے لیے باہر آتا ہے اور نماز پڑھ کر واپس محل میں آ جاتا ہے۔

کوئی شکایت ہو یا کوئی ضرورت مند کچھ کہنا چاہے تو امیر لشکر کو بتا دیتا ہے اور وہ فوراً سلطان سے جواب لے آتا ہے۔

کبھی کبھی جلوس نکلتا ہے تو سواریاں اور غلام محل سے نکل کر شہر کے باہر پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ایک اونٹ پر محل بناتے ہیں۔ اس کے پردے سفید ہوتے ہیں اور ان پر زری کا کام ہوتا ہے۔ سلطان اور اس کے مصاحب اسی اونٹ پر سوار ہو جاتے ہیں۔ مگر سب کے سب پردے میں ہوتے ہیں۔ انھیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

راستے میں کوئی انھیں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے یا بات کرتا ہے تو خوب بیٹا جاتا ہے۔ اسی لیے جب بھی سواری نکلتی ہے لوگ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔

اس کا وزیر فقیہ محمد العدنی ہے بادشاہ کو اس نے قرأت اور کتابت سکھائی ہے۔ بادشاہ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اگر بادشاہ بنوں گا تو تجھے اپنا وزیر بنالوں گا۔ بادشاہ بن کر وعدہ تو پورا کیا مگر اختیار سے محروم رکھا ہے۔

ہمارے جہاز واپس صبح و شام محل کا شکار

پیام تعیم

۱۹۶۸

۲۴

جولائی

کرتے ہیں۔ اس پھلی کو عربی میں ”رد المسک“ اور فارسی میں ”شیرہائی“ کہتے ہیں نہایت قوی ہوتی ہے۔

ہماری بفرعید جہاز ہی میں ہوتی۔ بفرعید کی صبح سے دن چڑھے تک اتنی تیز ہوا چلی کہ جہاز ڈوبنے کا ڈر ہو گیا۔ ہم سے آگے جانے والا سوداگروں کا جہاز ڈوب گیا صرف ایک آدمی بچا۔

یہاں کے سوداگروں نے عجیب قسم کا کھانا مجھے کھلایا۔ جوار کو پکایا پھر دودھ میں ڈال کر خوب گرم کیا اور کھیر جیسی چیز پکالی گھٹ کر سب چیزیں ایک ذات ہو گئیں تو کھجور کا شیرہ ڈال کر کھایا

قصیدہ

یہاں سے چل کر قصیرہ آگیا یہ جزیرہ ساحل سے دور تھا۔ اسی لیے میں اندر نہ گیا اور جہاز پر رہا۔ جزیرے کا مالک جہاز پر تھا۔ اسے کرچلا گیا اور ایک دن رہ کر جہاز پر واپس آگیا۔ ہم لوگ ساحل پر بٹھہرے رہے۔ جہاز ایک رات دن چلتا رہا پھر صور ہوتے ہوئے قلمبات پہنچ گئے۔

قلمبات

اچھی خاصی بستی ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ جہاز میں بیٹھے بیٹھے جی گھبرا گیا تھا۔ جہاز کے ایک آدمی کو اجرت دی کہ ہمیں راستہ بتا کر بستی تک پہنچا دے۔

جس وقت جہاز کنارے پر لگا تھا۔ دن کا ایک بج ہو گا۔ جہاز کے مسافروں نے کہا آپ کا عصر سے پہلے آنا مشکل ہے۔ میں نے کہا کچھ ہو میں بستی تک ضرور

جاؤں گا۔

میرے ساتھ ایک ہندی تھے جنہیں ہم سب مولانا کہتے تھے۔ میں نے اپنا سب سامان راستہ بتانے والے کو دے دیا اور برچھاٹیکتا ہوا ساتھ چل دیا۔

راستے میں ایک خلیج (کھاڑی) پر جہاں جوار بھاتا تھا۔ راستہ بتانے والا رک گیا اور ہم سے کہا پانی سے اتریں۔ یہ میں دھوکہ دے کر ڈبو دینا چاہتا تھا۔ تاکہ ہمارا سامان لے کر بھاگ جاتے ہم اس کی نیت بھانپ گئے۔ میں نے کہا سامان کنارے پر چھوڑ کر پہلے تو پار اتر جا۔ میں نے اس کے بدلے ہونے تیور دیکھے تو برچھے کو حرکت دی اور وہ ڈر گیا۔ پھر ہم اوپر چڑھ گئے اور ہمیں راستہ مل گیا مگر جنگل میں دور تک پانی کا پتہ نہ تھا پیاس سے برا حال تھا۔ وہ تو خیر سو گئی کہ ایک سوار آگیا۔ اس کے پاس پانی کی صراحی تھی میں نے اور مولانا نے پانی پیا تو جان میں جان آئی۔

آپ کا پیارا رسالہ ”پیام تعلیم“ ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو چھپ کر تیار ہو جاتا ہے اور ہم بہت احتیاط سے ہر پیامی کے نام پر چھ جلد سے جلد بھیج دیتے ہیں۔ اگر رسالہ آپ کے پاس ۵-۶ تاریخ تک نہیں پہنچتا تو سمجھ لیجیے کہ آپ کی ڈاک میں کچھ گڑبڑ ہے۔ اس لیے پہلے آپ اپنے ڈاک خانے سے شکایت کیجیے اور بعد میں ہم سے۔

نیچر

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۵

جولائی

سہانا خواب



اُمی جب میں رات کو سو یا
 تب میں نے یہ خواب میں دیکھا
 مجھ کو ایک پری نے آکر
 پھولوں کی مالا پہنا کر
 لے کے اڑی تاؤں کے چمن میں
 مجھ کو اتارا نیل گلن میں
 پاس وہیں اک باغ ہر تھا
 جس میں صرف گلاب اگا تھا
 پنج میں فوارہ جاری تھا
 حوض میں کومل پھول بھلاتھا
 آگے عالیشان محل تھا
 جس میں کافی شور و غل تھا
 میں بھی پہنچا اس کے اندر
 دیکھا بچوں میں اک رہبر
 رچی بسی تھی واں پر خوشبو
 کھڑے تھے وہ تو چاچا نہرو
 پہلے ہم کو پیار وہ کرتے
 پھر اک اک گلاب بھی دیتے
 کہتے تھے اے پیارے بچو
 تم ہو میرے دلارے بچو
 ماں باپ اور استاد کی باتیں
 تم سب کے ہیں کام کی باتیں
 پڑھتے رہو تم جی کو لگا کر
 تم ہو امن و امان کے پیہر
 اپنے دلیں کی خاطر جینا
 اپنے دلیں کی خاطر مرنا

قربانی

جناب افہر افسر



کام کرنے والے :-
بابر
ہمایوں
طبیب
شیخ خاں
درباری امیر

مغل طرز کے شاہی محل کا ایک حصہ ، ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے ۔

بستر کے پائنتی سبز محل کی جائے نماز بھی ہے ۔

ہنگ کے سرانے بابر بیٹھا ہے ، ایک طرف طبیب صاحب بیٹھے ہمایوں کی نبض دیکھ

رہے ہیں ۔

بالکل سانسے ایک درباری امیر ہاتھ باندھے کھڑا ہے ۔

پردہ اٹھتا ہے تو کوئی حرکت نہیں ہوتی صرف آواز سنائی دیتی ہے ۔

آج سے چار سو سنستین برس پہلے کا زمانہ ہے ، اور جس رات کی یہ بات ہے وہ

۲۶ دسمبر سنہ ۱۵۲۵ء کی ایک بھانک رات ہے ، باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہے ۔

ہوائیں شائیں شائیں کر رہی ہیں ۔ شہزادہ ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے ۔

میں نہیں آتا کہ یہ کیسا سخت عارضہ ہے ، میں صبح

سے تین بار دوا بدل چکا ہوں اور مرض میں ذرا

افاقہ نہیں ۔

خدا یا تو رحم کرے طبیب صاحب آپ تو جانتے ہیں ۔

دنیا میں سب سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہیں ہے

آہ ۔ آہ ۔ آہ ۔

طبیب صاحب اب کیا حال ہے ہمارے

شہزادے کا ۔

عالی جاہ شہزادہ کی حالت بیان

سے باہر ہے ، خود میری سمجھ

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

آواز

ہمایوں
بابر

طبیب

تو وہ ہمارا فرزند ہمایوں ہے ۔

طیب

بے شک عالی جاہ ۔

بابر

بڑی دیر سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں اور اپنے دل کی بات بیان کرنے سے ہچکچا رہے ہیں ۔

طیب

عالی جاہ ۔

بابر

آخر کیا بات ہے، ہم سے آپ کیا پچھا رہے ہیں؟ خدا گواہ ہے اس وقت ہم بڑی سے بڑی اور منحوس سے منحوس خبر سننے کو تیار ہیں، طیب صاحب!

طیب

عالی جاہ! ابھی ابھی میں نے دوا پھر بدلی ہے! اگر دو گھنٹے کے اندر اندر شاہزادے نے آنکھیں کھول دیں تو وہ خطرہ سے باہر ہے ورنہ۔۔۔

بابر

نہیں نہیں طیب صاحب ہم اس سے آگے کچھ اور نہیں سن سکتے۔ شہزادے کو آنکھیں کھولنی ہوں گی، ہمارے ہمایوں کو ہوش میں آنا ہو گا۔

طیب

دوا اپنا اثر تو ابھی شروع کر دے گی لیکن دو گھنٹے بعد ہی شاہزادے کی حالت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بابر

تو پھر ہم بھی دو گھنٹے تک اس مالک کے حضور میں رہیں گے جس کے ہاتھوں میں ہمارے شاہزادے کی اور دنیا کے سارے جانداروں کی زندگی ہے۔ جو پل بھر میں بے جان کو جان دار بناتا اور

آنکھ مھلکے میں ساری دنیا کو تاراج کر سکتا ہے۔ اے رب العالمین، اے خداوند! اپنا دم فرما۔ رحم فرما۔

بابر ہنگ سے اٹھ کر جائے نماز پر پہلے دوڑا ہوتا اور پھر سجدہ میں چلا

جاتا ہے ۔

درباری امیر اور بابر کے درمیان ایک ریشمی پردہ

حایل ہو جاتا ہے)

(بائیں جانب سے فوجی لباس میں سردار تیغ خاں

داخل ہوتا ہے،

عالی وقار سردار تیغ خاں دم بھر کے لیے رک

امیر

جائیں، تحلیلہ ہے۔

مجھے فوراً شہنشاہ کے حضور میں پہنچنا ہے، کابل

تیغ خاں

سے خبر آئی ہے کہ سعید خاں نے کابل پر قبضہ

کر لیا ہے، بڑا اہم معاملہ ہے۔

اس وقت شہنشاہ اپنے پیدا کرنے والے کے

امیر

حضور میں ہیں سردار، اور ان کے آگے اس سے

کہیں زیادہ اہم معاملہ درپیش ہے۔

کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

تیغ خاں

اب شہنشاہ کے آگے سلطنت، دولت، خشت،

امیر

عزت و جاہ سب بیچ دیں۔

رہا سانس لیتا ہے، اٹ، کتنی دیر انتظار کرنا

تیغ خاں

ہو گا۔

دو گھنٹے سے پہلے شہنشاہ کسی کو باریاب نہیں

امیر

ہونے دیں گے، آپ اس طرف ایرانی قایم

پر تشریف رکھیں، میں خود بھی دو گھنٹے سے پہلے

اندر قدم نہیں رکھ سکتا۔

بے حد خراب ہے، شہنشاہ اپنے فور نظر ہی کی خاطر

تیغ خاں

اس قدر پریشان ہیں، طیب صاحب نے کہا ہے

امیر

کہ دو گھنٹے کے بعد شہزادہ نے آنکھیں نہ کھولیں

تو پھر.....

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۲۸

جولائی

تیغ خاں پھر ؟
میرے منہ میں خاک، وہ بھر کبھی بیدار نہ ہو سکیں گے۔
تیغ خاں یا خدا۔

امیر
وہ شیرِ فرغانہ جس کی غزاہٹ سے دشمن کے دل
دہل جاتے ہیں۔ اُس بہادر سورما کا دل اس قدر
موم کی طرح نرم ہو سکتا ہے یہ میں نے خواب
میں بھی نہ سوچا تھا۔

تیغ خاں
عالی جاہ پھٹی پشت میں تیمور صاحبقران کے پوتے
ہیں، اور نصیال کی طرف سے آپ کا رشتہ کوئی
چوڑا پشت پر جنگیز خال سے ملتا ہے۔

امیر
وہی تیمور صاحبقران جس نے شہرہء میں ہندوستان
پر آدمی کی طرح حکمران کے ہر طنز افزا تفری
پھیلا دی تھی۔

تیغ خاں
ہاں ان دنوں شاہ تیمور کی سلطنت ہندوستان کی
سرحدوں سے شروع ہو کر عراق تک پھیلی ہوئی تھی۔
لیکن تیمور کے انتقال کے بعد اس سلطنت کا شیرازہ
بکھر گیا، بیٹوں نے سلطنت کے حصے بخرے کر کے
آپس میں بانٹ لیے۔

امیر
صاحبقران کے بیٹوں کے نام ؟
تیغ خاں
عمر شیخ مرزا اور رائے بیگ، فرغانہ پر عمر شیخ مرزا
اور کابل پر رائے بیگ کا قبضہ ہو گیا۔ حضرت عمر
شیخ مرزا کے بعد عالی جاہ سلطنت کے بادشاہ بن گئے۔
امیر
سنائے عالی جاہ کو بڑی کم سن سی تخت و تاج
کا بوجھ نبھانا پڑا۔

تیغ خاں
ہاں والد کے انتقال کے وقت عالی جاہ کی عمر
صرف بارہ سال تھی، لیکن اپنی اس چھوٹی سی
عمر کے باوجود ان دنوں بھی وہ اپنے دادا

کی طرح نہایت دلیر اور جفاکش تھے سب سے
پہلے عالی جاہ نے اپنی اسی عمر میں کابل کو فتح کر کے
دہاں اپنی حکومت قائم کی اور پھر.....

امیر
اور پھر — ؟
تیغ خاں
کابل کے بعد سیدھے عالی جاہ نے پنجاب کا رخ
کیا، یہاں پنجاب کے ایک حاکم دولت خاں سوری
اور میواڑ کے رانا سنگرام نے عالی جاہ کا استقبال
کیا، ہندوستان پر جب عالی جاہ نے حملہ کیا تو
ان کے ساتھ صرف بارہ ہزار سپاہی تھے مگر سب
کے سب.....

امیر
صرف بارہ ہزار
تیغ خاں
ہاں مگر سب کی سب جنگی ہتھیاروں
سے لیس اور لڑائی کے گڑے واقف، جیوت اور
مرنے مارنے پر تیار۔

امیر
دلی پران دنوں ابراہیم لودھی کی حکومت تھی جب
ابراہیم لودھی نے بابر کے آنے کا حال سنا تو
ایک لاکھ سپاہیوں کی فوج لے کر وہ بابر کے مقابلے
کے لیے شمال کی جانب چلا۔

تیغ خاں
اس لڑائی میں بندہ کو بھی سر سے کفن باندھ لیے گا
مگر حاصل ہے، ۲۱ اپریل ۱۵۱۹ء کو دونوں فوجوں
کا مقابلہ پانی پت کے یادگار میدان میں ہوا تھا۔
بڑی گھمان کی لڑائی پھڑکی تھی۔ عالی جاہ کی
فوج نہایت مختصر تھی پھر بھی ان فوجوں نے کچھ
اس طرح ڈٹ کر لودھی فوجوں کا مقابلہ کیا کہ
لودھی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور

امیر
اور حاکم وقت ابراہیم لودھی مارا گیا۔
تیغ خاں
اس یابی پت کی لڑائی نے ہندوستان کی

قسمت کا فیصلہ کر دیا اور ہندوستان میں مغلیہ
سلطنت کی بنیاد پڑ گئی۔

امیر

دہلی اور آگرہ کے علاقوں پر فوری قبضہ کے بعد
عالی جاہ نے شہزادہ ہمایوں کو اطراف و اکناف
کے علاقوں کی جانب فوج دے کر روانہ کیا تاکہ
سارا ہندوستان مغل سلطنت کے حدود میں آجائے۔

تیغ خاں

میواڑ کے رانا سنگرام سنگھ جو رانا سانگا کے نام
سے یاد کیے جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آسکا کہ
کیوں انھوں نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے
کی دعوت دی۔

امیر

یہ راز میں جانتا ہوں کہ کیوں رانا سانگا نے عالی جاہ کو
ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی، رانا سانگہ دہلی
کے حکمران بادشاہ ابراہیم لودھی میں بڑے زمانے سے
صحت دشمنی چلی آتی تھی۔ ابراہیم لودھی کے خاتمہ ہی سکھ لیے
رانا سانگا نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے کا پیام
بھیجا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ

تیغ خاں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ؟

امیر

رانا سانگا کا یہ مقصد بھی نہیں تھا کہ عالی جاہ
ابراہیم لودھی کو شکست دے کر خود دہلی کے بادشاہ
بن بیٹھیں، اسی لیے رانا سانگا نے عالی جاہ کے
خلاف تلوار اٹھائی، رانا سانگا جیسا بہادر بھی
ہندوستان نے شاید ہی پیدا کیا ہو۔

تیغ خاں

عالی جاہ کے مقابلے کے لیے رانا سانگا نے
ایک ایسی فوج تیار کی جس میں پانچ سو ہاتھی، سنی
ہزار گھوڑے سوار اور بے شمار ہیدل سپاہی تھے۔

امیر

ادھر عالی جاہ شہنشاہ بابر کو ہندوستان
کے نجیوں نے طرح طرح سے ڈرایا

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء

کہ اگر بابر فوج رانا سانگا کا مقابلہ کرے گی
قویٰ طرح ہار جائے گی اور عالی جاہ کی فوجوں
میں طرح طرح کی پیش گوئیوں کے ذریعہ پریشانی
پھیلانے کی کوشش کی

تیغ خاں

لیکن اس وقت بھی ہمارے شہنشاہ نے صرف اپنے
پیدا کرنے والے پر بھروسہ کیا اور اسی سے ہر طرح
کی مدد مانگی عالی جاہ کو فتح نصیب ہوئی۔

امیر

اس عقلمندی کی دُور دُور تک تعریف ہو رہی ہے۔
کہ عالی جاہ نے اپنے جیتے ہوئے سارے علاقوں
میں امن و سکون قائم رکھنے کے لیے انھیں کئی
حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک جاگیر کے طور پر
مقامی افسروں کے سپرد کر دیا۔

تیغ خاں

عالی جاہ نے شہزادے کو توارکوں کی سرکوبی
کے لیے بدشاہی روانہ کیا تھا۔

امیر

عالی جاہ کے حکم کے مطابق شہزادے نے ایک
بہت بڑی فوج کے ساتھ سمرقند پر چڑھائی کی
لیکن جب

تیغ خاں

جب ؟

امیر

یہ بڑی راز کی بات ہے، کہتے ہیں شہزادہ کی
والدہ لکہ ہا خانم نے شہزادہ کو ایک ایسی خبر
پہنچائی کہ وہ جلد سے جلد ہندوستان لوٹ
آئے ورنہ ہندوستان کا تخت و تاج کسی اور
کے قبضہ میں چلا جائے گا۔

تیغ خاں

کسی اور کے قبضے میں، کس کے قبضے میں۔
کچھ دنوں سے یہاں یہ افواہ گرم تھی کہ عالی جاہ

امیر

اپنے داماد خواجہ محمد مہدی کو اپنا جانشین بنانے
والے ہیں۔

تبیغ خاں

شاید اسی لیے شہزادہ وال جاہ بغیر عالی جاہ
کا حکم بے سمرقند سے واپس لوٹ آئے

ہاں اور جب شہزادہ کی واپسی کی اطلاع عالی جا کوٹی تو عالی جاہ نے آگے سے قریب سنبھل میں شہزادہ کو قید کر دینے کا حکم جاری کر دیا۔ اور اسی قید میں جانے شہزادے کے دل پر کیا گزری کہ وہ سخت بیمار ہو گئے اب تو سارے طبیبوں نے جواب دے دیا ہے، اللہ اپنا رحم کرے۔

(درمیان کا رشتہ ہیٹ جاتا ہے)

بابر جاؤے نماز سے اٹھ کر پلنگ کے سرہانے بیٹھ جاتا ہے۔

۱۰۰

یا الہی تو رحم فرما۔ لوگ ہمیں طعنہ دیتے ہیں کہ
ہمیں اپنی ذات کے سوا کسی سے محبت نہیں۔
مگر تو ہمارے دل کا حال جانتا ہے خدایا
رحم کر، طیب صاحب — کیا حال ہے ہمارا
شاہ زادے کا

طبيب

۱۰۰

خدا کے لیے اس طرح سرنہ بلائیے انہیں نہیں
نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اے رب العزت آج ترے حضور میں تیرا ایک
ادنیٰ غلام ایک حقیر ناجیز ہستی تجھ سے رحم کی بھیک
مانگ رہی ہے -

طبيب

اے

خداوندہ اس وقت تیرے حضور میں وہ انسان
گرگڑا گڑا رہا ہے جو دو بڑے بڑے پہلوؤں
کو اپنی اپنی غلوں میں رہائے قلعہ
علاقہ

کی دیواریں بھانڈا کرتا تھا، گھوڑے کی ننگی پیٹھ پر
 بھوسا پیا سا ٹٹوسٹو میل کا سفر ایک دن میں
 طے کیا کرتا تھا، جس نے بڑی سے بڑی بھیت
 کاہٹتے ہوئے مقابلہ کیا۔ آج مجبور و لاجپاترے
 حضور میں اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگ
 رہا ہے۔

(۷) بابر اٹھ کر پٹنگ کے اطراف چکر لگانے لگتا

طبيب

پا

عالی جاہ پلنگ کے گرد گھومنا صدقے ہونا ہے۔
ہم اپنے شاہ زادے پر سے صدقے ہی ہو جانا
چاہتے ہیں۔ طیب صاحب قربان ہو جانا چاہتے
ہیں۔ میں سلطنت، دولت، عزت و حشمت
کچھ نہیں چاہئے۔ اگر اس کی زندگی کے بدلے
ہیں اپنی جان کی قربانی بھی دینی پڑے تو خدا
گواہ ہے ہم اس کے لیے بھی دریغ نہیں
کریں گے۔ خدایا تو میری باقی زندگی نذرانے
کے طور پر قبول کر اور میری زندگی میرے ہمایوں
کو بخش دے، اس کی جان کے بدلے میری جان
قبول کر لے۔ مجھے ختم کر دے۔ میرے ہمایوں
کے مردہ جسم میں جان ڈال دے۔ خدایا —
خدایا — خدایا.....

ہمایوں

طبيب

(کر رہا ہے) آہ — آہ — آہ -
 عالی جاہ - عالی جاہ شہزادے نے آنکھیں
 کھولیں، شہزادہ عالم ہوش میں آگئے -
 میرا ہاتھوں، میرا شہزادہ - ہاتھوں -

۱۰۰

طبيب

لی جاہ۔

طیب صاحب مغل سلطنت کو اس کا

پیام تعلیم
۶۱۹۴

عملاتی



لطیف

خاتون - میں نے سنا ہے کہ آپ معمولی سے سوالات کر کے لوگوں کی ذہانت کا

پتہ لگا لیتے ہیں؟ حکیم - جی ہاں، مثلاً کپتان کوک نے تین

مرتبہ دنیا کا سفر کیا اور ایک سفر کے دوران اس کا انتقال ہو گیا۔

بتائیے وہ کون سے سفر میں مرا خاتون - افسوس کہ مجھے تاریخ سے لگاؤ نہیں ہے۔

وارث مبارک ہو، مبارک ہو۔ طیب

عالی جاہ یہ آپ کو کیا ہو گیا، آپ کا چہرہ

اترنا جا رہا ہے رنگ پیلا پڑ رہا ہے۔

طیب صاحب آپ بالکل نہ گھبرائیے۔ خدا

نے ہماری دعائیں سن لیں، خدا نے ہماری قربانی

قبول کر لی۔ ہم نے اپنے پیارے بیٹے ہمایوں

پر اپنی جان قربان کر دی،

اُسی پلنگ پر گر پڑتا ہے،

عالی جاہ۔ طیب

اللہ — آہ — اللہ۔

دکرا ہتا ہوا دم توڑ دیتا ہے،

دہرہ گزرتا ہے،

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے
یہ ننھے منے
کتنے پیارے لگتے ہیں!



فدائی اور بھرپور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے مسکے کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیکھیے

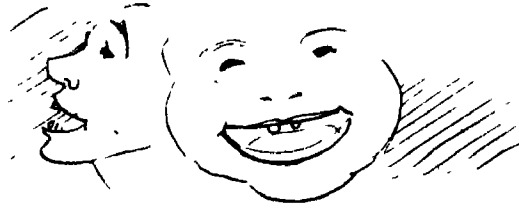
خاص کر سپیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی تسکایتوں، عام
بے چینی اور دانت نکلنے وقت کی
تکلیفوں کا مشورہ علاج ہے۔

نونہال گرائپ سیرپ

ہمدرد





لطیفے

(امتحان کے کمرے میں)

نگہبان یا نگران: بار بار تم پیچھے مڑ کے کیا دیکھتے ہو؟
طالب علم: میرے پرچے میں لکھا ہے ”براہ کرم پیچھے دیکھیے۔“

ماسٹر: چاند تم بتاؤ ہمارا ملک کب آزاد ہوا؟
چاند: ... جی... میں تو ان دنوں پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

بزدل سپاہی: (بڑے غرور سے) کرنل صاحب میں نے
لڑائی میں ایک چینی دشمن کے پیر کاٹ ڈالے۔۔۔
کرنل: (غصہ سے)۔۔۔ ہوں۔۔۔ پیر کاٹنے سے کیا فائدہ
اس کا سر کیوں نہیں کاٹا؟

سپاہی: صاحب اگر سر سلامت ہوتا تو وہ مجھے اپنے
پاؤں کیوں کاٹنے دیتا۔۔۔۔۔!

ماسٹر صاحب: موہن بتاؤ اس نقشے میں گنگا جمنادی کہاں میں
”سر۔۔۔ دونوں آمنے سامنے ہیں۔“

ڈو دوست ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ ایک دوست نے
اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے کہا۔۔
”سلام۔۔۔ منشی جی۔“

منشی جی بھروسے سے گزرتے ہوئے سلام کا جواب
دیے بغیر آگے بڑھ گئے تو دوسرے ساتھی نے پوچھا

”یہ کون ہیں، سلام کا جواب تک نہیں دیتے؟“
”میرے پڑوسی ہیں، کبھی کوئی چیز نہیں دیتے۔“

ایک صاحب بارش میں بھاگتے ہوئے جا رہے
تھے۔ خاں صاحب جو کسی دکان کے چھتر کے نیچے کھڑے
تھے، دیکھ کر بولے۔۔

”ولے۔۔۔ تم اللہ کی رحمت سے ڈر کر بھاگتا؟“
ان صاحب نے برجستہ جواب دیتے ہوئے
کہا۔۔۔ ”ہم اسی لیے بھاگتا کہ اللہ کا رحمت پاؤں کے
نیچے آتا۔“

جناب حبیب شرف

لطیفے

مولیٰ نام کا ایک عربی شخص تھا جو فجر کی نماز ادا کرنے
کے لیے وضو کر رہا تھا۔ وضو کرتے وقت اس کو اشرفیوں سے
بھری ہوئی تھیلی ملی۔ اسی وقت جماعت کھڑی ہو گئی۔ اس نے
جلدی سے وضو کیا اور تھیلی اپنی سیدی بغل میں دبا لی اور نیت
باندھ لی۔ مولوی صاحب نے الحمد للہ کے بعد یہ آیت پڑھی
وَمَا تَلَّاكَ بِیْمَیْنَتَکَ یٰمُوسٰی (اور اے موسیٰ تیرے سیدھے ہاتھ
میں کیا ہے) مولیٰ نے اسی وقت تھیلی مولوی صاحب کے سامنے
ڈال دی اور بولا خدا کی قسم آپ تو جادوگر ہیں۔

(عربی سے)

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۳

جولائی



بچوں کا جسم تیزی سے بڑھ اور لباس تنگ ہو جائے تو دھوبی کا کیا قصور...

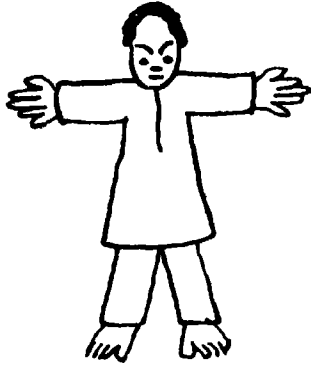
کے لئے سمیٹا اور درہا سونی کپڑے باسٹن طے ہوئے کپڑے خریدنا مانتے
ہوں تو ہمیشہ سنبھوتاؤ کی ٹہر پر اصرار کیجئے

میں سسر جبرک دھوبی سے ساز باز کر لیں تو سمجھ لیں کہ لباس کے سکواک
تنگ چوماہ کی نوعیت کا سامنا ہے لہذا جب بھی آپ بچوں کے لباس

پر مشہور برادر مارک جو دیا پھر میں مایا اسپیا ۱۲ اور خاص کر مدد دستیابی
کپڑوں کی وٹکوں میں برآمد کو بڑھا رہا ہے، آپ کا لباس سکواک تنگ
ہونے کی ضمانت ہے، اس پر پھر دیکھئے سنبھوتاؤ جھاپ والے
کپڑوں کو سٹولے سے پیٹے مایا میں جھگوٹے کی ضرورت نہیں ہوتی لہذا
ہرگز راجا آج خریدیں اس لباس ٹہر کر ضرور دیکھ لیجئے۔

کونٹری مایا جیسی دکا بڑھتے دھند دھند رانی کے ساتھ بولیں لے متشدد ہوا
مائی کونٹری مایا جیسی دکا بڑھتے دھند دھند رانی کے ساتھ بولیں لے متشدد ہوا
رنگین کپڑوں کو سمجھ لیں کہ بڑے کپڑوں کو اس کے پتلی کی اجازت ہے جس جڑ کی
طرح ان کے طر کردہ آئی میا کو کام رکھتے ہیں





گڈا بنائیں

گڑیا کا کھیل کھیلے مگر وہ نہ مانی
تو بے بی کو کوئی کام رہا ہو گا کسی کو مجبور
کر کے کھیل تھوڑے کھیلا جاتا ہے
بے بی واپس آ کر ننھی کی اُمی سے فریاد کرتی ہے
خالہ جان، خالہ جان۔ دیکھیے ننھی نے میری
گڑیا کی ٹانگ نوچ ڈالی اور اس کا دوپٹہ مسل کر
خیراب کر دیا
”ننھی تو ابھی کہہ رہی تھیں کہ بے بی نے اپنی
گڑیا اٹھالی“
”اُمی جب بے بی نے گڑیا اٹھالی اور میں نے
ان سے کہا کہ آؤ بہن ابھی تھوڑی دیر اور کھیلیں تو
یہ نہ مانیں۔ گڑیا لے کر چلنے لگیں تو میں نے ان کو بٹھانے
کے لیے گڑیا کی ٹانگ پکڑ کر کھینچی۔ انھوں نے بھی زور
لگایا۔ گڑیا میرے ہاتھ میں چلی آئی۔ مگر اس کی ٹانگ
بچ گئی اور دوپٹہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اور مسل گیا“
”ننھی بیٹی! دوسرے کی چیز خراب نہیں کرتے
اور پھر کھیلنے والی چیز کو تو اور بھی بٹھال کر رکھتے ہیں“
”بیٹی بے بی! تم غم نہ کرو۔ ابھی ہم تمھاری

”اؤں، اؤں، اؤں۔ اؤں“
”ننھی او، ننھی اے بیٹی خیر تو ہے۔ کیوں رو
رہی ہو“
”اُمی، اؤں، اؤں، اؤں، اؤں۔ مجھ سے بے بی
نے اپنی گڑیا چھین لی“
”گڑیا کس کی تھی“
”اؤں، اؤں، اؤں۔ وہ تو اُمی۔ بے بی
اپنی نانی جان سے بنوا کر لائی ہیں“
”تو تم کیوں رو رہی ہو اس کی گڑیا کے لیے؟“
”اُمی، ہم دونوں تو روز اس گڑیا سے کھیلتے
تھے۔“
”پھر آج کیا بات ہوئی۔“
”اُمی، آج بے بی نے کھیلتے کھیلتے اپنی گڑیا
اٹھالی اور کہا: ”ہم جارہے ہیں۔“
”بھئی کھیل تو جیسی تک اچھا لگتا ہے جب تک دھڑا
بھی خوشی سے کھیلتے۔“
”ہم تو بے بی کی خوشامد کر رہے تھے
اُمی کہ وہ تھوڑی دیر اور ہمارے ساتھ

گڑیا کی ٹانگ ٹھیک کیے دیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ
بھی سنوارے دیتے ہیں۔
”ننھی میری بھی لے آؤ۔“

پہلے بے بی کی گڑیا کی ٹانگ درست کر دوں۔
پھر ننھی کے لیے ایک گڈا بنا دوں بس تم دونوں مل کر اس
کا بیاہ رہانا۔“

”ہاں ہاں مہری اچھی امی آپ میرے لیے اچھا
ساگڈا بنا دیجئے۔“

”لو — سوئی تاکے سے پہلے میں نے گڑیا کی
ٹانگ ٹھیک کر دی اب ذرا آئرن (استری) لے آؤ
اس کا دوپٹہ چمکا دوں۔“

”دیکھو تمھاری گڑیا پہلے کی طرح سج گئی نا۔“
”ہاں خالہ جان۔ یہ تو سچ مح پہلے کی طرح ہو گئی۔“
”اور امی میرا گڈا؟“

”تمھارا گڈا ابھی کیسے بنے گا۔ ابھی تو گھر کا کام پڑا ہے۔
اؤں، اؤں امی مجھے اچھا ساگڈا بنا دیجیے۔
میری اچھی امی۔“

”دیکھو پھر تم نے رولے اور ضد کرنے والی
بات شروع کی میں تم کو گڈا آج ہی بنا دوں گی۔“
”نہیں امی ابھی بنا دیجیے۔“

”اچھی بات ہے مگر اس کے لیے کپڑا صونڈھنا
پڑے گا۔“

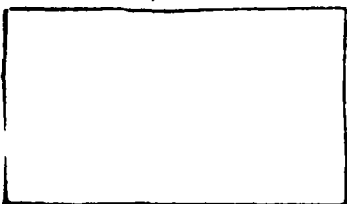
”امی میں کپڑا آپ کی الماری میں سے تلاش کیے
لتی ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں نہیں تم نہ جاؤ۔“

سارے کپڑے الٹ پلٹ کر رکھ دوں گی اور پھر مجھے
گھنٹوں انھیں ٹھیک سے رکھنے میں لگ جائیں گے۔
اور پھر تمھارا گڈا بھی آج نہ بن سکے گا۔“

”نہیں امی۔ اچھی امی آج ہی گڈا بنا دیجیے۔“
”ہاں ہاں کہہ تو رہی ہوں کہ آج ہی گڈا بنا
دوں گی اور تم کو بھی بنانا سکھا دوں گی۔“
”خالہ جان مجھے بھی سکھا دیجیے۔“
”ہاں بے بی تم بھی آجانا۔ شام کو چار بجے پھر
تم دونوں کو گڈا بنانا بتا دوں گی۔“

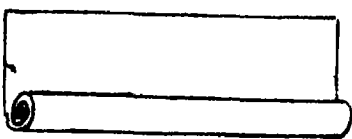
”دیکھو ایک فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا کپڑا



ہے۔

”مگر امی یہ تو بہت پرانا کپڑا ہے جگہ جگہ سے
کٹا ہوا ہے۔“

”کیا حرج ہے ابھی تو تمھارے کڈے کا
صرف دھڑبانا ہے نا۔ اس کے لیے کیا نیا کیا پرانا۔“



اس کو چوڑائی میں رول کر کے خوب
کس کر پیٹ دو۔ دیکھو اس طرح میز پر رکھ کر
ہاتھوں سے دبا کر دور تک رگڑو تاکہ خوب

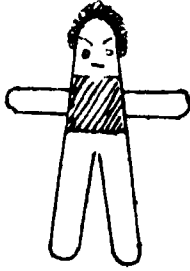
پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۶

جولائی

”اب ایک کپڑا یہ لو۔ یہ پانچ انچ لمبا اور
میں انچ چوڑا ہے۔ اس کو بھی پہلے کی طرح گول کر کے
پلیٹ لو۔ مگر خوب کس کر۔ اور یوں اس کی سلائی کرو۔“



”ہاں تو کیسا گڈا چاہیے تم کو بالوں والا یا منڈا؟“
”نہیں امی بالوں والا گڈا ایس گے۔ منڈا رگنجا“
کس کام کا۔ اگر منڈا رہا تو سب لوگ اس کے سر پر
چٹیں ماریں گے۔“

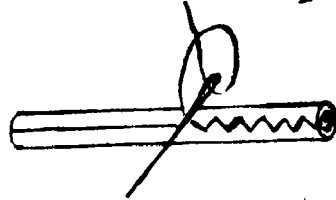
ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔ اچھا دیکھو اوپر کے
حصہ پر سر سے گلے تک ایک دوسرا کپڑا پلیٹ کر سارے
بدن سے کچھ موٹا کر دو۔ اس طرح سے۔ اور سلائی کرو۔
ہو گیا نا!“

”اب اس کے سر ولے حصہ کو دو اور حصوں
میں باٹ دو۔ اگلا حصہ منہ والا۔ دوسرا حصہ بالوں والا۔
پہلے کالے دھاگے سے اس کے بال ہی بنا دیں۔“
”امی خوب لمبے اور گھونگھریالے بال بنائیے میرے
گڈے کے۔“

”ہاں بھئی خوب گھونگھریالے لو۔ دیکھو بن گئے نا۔“
”اے ہے خالہ جان یہ تو بڑے اچھے بال اس کے
اگ آئے ہیں۔“

”اب اسی دھاگے سے اس کا چہرہ بھی تو بنا دیں

سخت جی سی بن جاتے۔“
”دیکھو یہ ہو گئی نا جی۔ اب سوئی اور
دھاگے سے کنارے کے کپڑے کو اس طرح سے سلائی
کر کے مضبوط کر دو۔“



اب اس کو بیچ سے موڑ کر دونوں سرے
ملا دو۔ دیکھو ایسے مل گئے یہ۔“



اب اس کے نیچے کے دونوں سرے پیروں
کا کام دیں گے۔ اور اوپر سے ہم بنانا شروع کریں گے۔
ڈیڑھ انچ میں اس کا سر اور گردن اور ڈیڑھ انچ میں
اس کا پیٹ اور کمر۔ باقی تین انچ میں اس کی ٹانگیں۔“



”اور خالہ جان اس کے دونوں ہاتھ۔“
”ہاں بھئی ہاتھ بھی بنیں گے۔“

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۷

جولائی

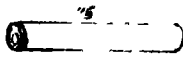
چور ہوگا۔ اور خالی پڑا رہے گا تو ضرور اس کے توند
نکل آئے گی۔“

”ہاں تو اس کا پیٹ بھی ٹھیک ہو گیا نا!“
”خدا جان اس کے دونوں ہاتھوں میں پنچہ
اور انگلیاں اور پیروں میں ایڑیاں اور انگلیاں بھی
تو لگائے۔“

”نہیں بے بی کیا کرو گی بہت سا کام بھارے“
”نہیں امی، میری اچھی امی پنچے اور انگلیاں
ضرور لگا دیکھے۔“



”اچھا تو دوسرے کپڑے کی اس طرح سے



کئی تہیں بنا کر دونوں کے پنچے اور پانچوں انگلیاں
پنچے سے کاٹ لیں اب انھیں سوئی اور دھاگے سے
سی بھی لیں۔ یہ دونوں پیر اور انگلیاں ہو گئیں۔ اب
انھیں لگائے دیتے ہیں۔



لو — ذرا ان کو موٹے ڈورے مضبوطی
سے سینا ہے۔ گڈے میاں کو پہلوانی کرنی پڑی
تو کہیں ان کا پنچہ نہ مڑ جاتے پیر بھی خوب

پیلے اس کی بھوئیں بنائیں۔“

اس طرح سے خوب ترچھی ترچھی جیسے کمان۔“
”اب آنکھیں اس طرح سے بالکل بادام جیسی

بن گئیں۔“
”امی اس کی آنکھوں کے دیدوں کی جگہ یہ نیلے
موتی جڑ دیجیے۔“

”واہ بھئی ننھی تم تو خوب ہوشیار ہو گئی ہو۔
نیلے موتیوں کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں چمک آجائے
گی۔“

”اچھا اب منہ بنا دیں۔ ہے نا!“
”دیکھا اس کا چہرہ تیار ہو گیا۔ کیسا شاندار ہے۔“
”اب گردن کے پاس سے ہاتھوں والی جتی
لگائے دیتے ہیں۔“

”لو بھئی۔ گڈے میاں تیار ہیں۔“
”مگر امی۔ گڈے میاں کا پیٹ کہاں ہے؟“
”ہاں ہاں پیٹ تو ضروری ہے ننھی درنہ یہ
یہ اپنی شادی کی دعوت کھا کر مضم کھاں کرے گا۔“
”گردن سے پنچے ڈیڑھ انچ تک پیٹ کے حصہ
میں اوپر سے تھوڑا سا کپڑا لپیٹ کر سی دیں۔“

دیکھئے امی توند نہ بچکنے پائے درنہ میرا گڈا
بھدا ہو جائے گا۔ اور سب لوگ اس کا نام توندو
رکھ دیں گے۔

یہ ایسے توندو تھوڑا ہو جائے گا۔ جب
بہت زیادہ کھائے گا اور اس کو مضم نہ کر
پائے گا تو توندو ہو جائے گا۔ یا کام

پیام تعلیم

۱۹۶۸

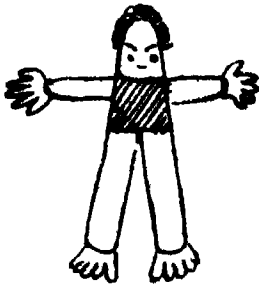
۳۸

جولائی

محترم سلی جاوید

گڈا

آبا میرا پیارا سا گڈا آج بنا ہے کیسا سجیلا
دیکھو ہوا تیار
سر پر ہے پگڑی بر میں ہے کرتا دیکھو بنا ہے کیسا کٹلا
ہے یہ بڑا مشیار
آنکھوں میں سرمہ دانتوں میں منجن پان دبائے منہ میں رنگیلا
ہونٹھ کیے گل نار
بالوں میں تیل اور گالوں پر اسنو چہرہ ہوا ہے کیسا سیلا
اوپے گلے میں ہار
سودا سلف سب لاتا ہے گھر کا بنتا نہیں ہے بالکل ٹیلا
جاتا ہے خود بازار
سر کو اٹھا کر چلتا ہے رستہ جیسے کہ کوئی چھیل چھبیل
یا ہے کوئی سردار



کس دیتے ہیں کہ اسے دوڑنے بھاگنے میں سہولت ہو؟
”دیکھو سب ٹھیک ہو گیا۔“
”گر خالہ جان کیا گڈا ایسے ہی ننگا رہے گا۔“
”ہیں بھئی۔ ننگا کیسے رہے گا گڈا۔ یہ کوئی
ماروں میں رہنے کا زمانہ تو ہے نہیں کہ ننگا ہے اب
دیکھو اس کے لیے کرتا بناتے ہیں۔“
”اُمی گرمی کا موسم ہے اس کے لیے تنزیب
کا کرنا سہی دیکھیے۔“
”ہاں تو بھئی اس کا یہ کرتا بالکل تیار ہو گیا۔“
”اور پاجامہ خالہ جان۔“
”یہ لو پاجامہ بھی سل کر تیار ہے۔ اب اس کو
بھائے دیتے ہیں۔ اور سر پر رنگین پگڑی بھی اس
کے باندھے دیتے ہیں۔“

بقیہ اسکولوں کی تعلیمی سرگرمیاں
جو ہمیں بہت پسند آئے لیکن چونکہ یہ بچوں کے معیار
سے بہت بلند تھیں اس لیے ججوں نے انھیں شریک مقابلہ نہ کیا۔
جن کی فہرست یہ ہے:-

۱۔ شہناز فاطمہ چچل گورہ۔ حیدر آباد۔ ۲۴

۲۔ نسیم بیگم۔ درگا بازار۔ کلک۔ اڑیسہ۔

۳۔ بدیع الدین الفاری۔ یا قوت پورہ حیدر آباد

۴۔ محمد رفعت شرکت منزل۔ علی گڑھ

ادارہ کی جانب سے ایک ایک کتاب بطور انعام انھیں

بھیجی جا رہی ہے۔

تعلیم
پیام

۶۱۹۶۸

جولائی

اقبال مند

اپنی بہادری دکھائی مگر وہ ناکام رہے آج تک
گردہ کا پتہ نہ لگ سکا۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کام
خدا تمہارے ہاتھوں کر دانا چاہتا ہے۔“

میں بولا: امین صاحب میں نے تو تہیہ
کر لیا ہے کہ وہاں کے اور بھی سینکڑوں بچوں کو
ان ظالموں کے پنجے سے چھٹکارا دلاؤں۔ انھیں
ان کے ماں باپ تک پہنچاؤں اس گردہ کو اس
کے ظلموں کا مزہ چکھاؤں، بس آپ میرا ساتھ دیں۔
”ہاں ہاں، ان بد معاشوں کو ٹھکانے لگانا
بہت بڑی خدمت ہے اور اس کے لیے میں ہر طرح
سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

دوسرے دن ہم نے چلنے کی تیاری کی۔
راحت صاحب نے صدر امین کا لباس پہنا اور
ڈرائیور کو جیب نکالنے کا حکم دیا۔
اچانک اقبال نے ضد شروع کر دی۔ میں
بھی ساتھ چلوں گا۔“

میں نے اور امین صاحب نے بہت سمجھایا
مگر وہ نہ مانا۔ مجبوراً اسے ساتھ لینا پڑا۔ اب ہم
تینوں گاڑی میں بیٹھ کر پوس اسٹیشن

دوسرے دن ناشتہ کے بعد میں نے امین صاحب
سے کہا۔

”امین صاحب! ابھی ایک اور مرحلہ باقی ہے۔“
”کیا۔؟“ وہ تعجب سے بولے۔
”ان ٹھگوں کی گرفتاری کا!“

”ارے بھئی ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ اچھا
یہ بتاؤ تم کو اس پہاڑی کا راستہ معلوم ہے؟“ امین
صاحب بولے۔

”سیریل میں پہاڑی تک جانے کا راستہ تو میں
جانتا نہیں مگر اس سڑک کی نشاندہی ضرور کروں گا
جہاں سے دھان کے پودے شروع ہوتے ہیں۔“
”پھر ہماری رہنمائی تو یہ پودے ہی کریں گے۔“

میں بولا

امین صاحب بولے ایک اور بات سنو،
حکومت نے ان بد معاشوں کو گرفتار کرانے اور ان
کا پتہ لگانے والوں کو پانچ ہزار روپیہ انعام دینے
کا اعلان کیا ہے۔“

اس اعلان کے ہوتے ہی سینکڑوں

جوانوں، سپاہیوں اور بہادروں نے

روانہ ہوئے۔

امین صاحب نے اسٹیشن پہنچ کر چند خاص سپاہیوں کو اپنے ساتھ لیا اور انھیں ساز و سامان سے لیس رہنے کی تاکید کی پھر سٹی پولیس کنٹرول روم کا نمبر لاکر بات چیت کی۔

”ہلو۔ میں راحت امین، ریلوے پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں“

”فرمائیے کیا بات ہے؟“
”ٹھکوں کے گردہ کا پتہ لگ گیا ہے فوراً تین سو کی مسلح پولیس کا دستہ لے کر پہنچئے۔“
”ابھی آتے ہیں۔“

پھر امین صاحب نے مجھ سے پوچھا: حملہ کے لیے کونسا وقت مناسب رہے گا؟

میں بولا: سویرے تڑکے موزوں رہیگا۔ اس وقت تک مختلف واویلوں سے تمام ٹھگ واپس آجاتے ہیں اور پڑے سوتے رہتے ہیں؟ مناسب ہے۔ صبح تڑکے روانہ ہوتے ہیں۔

(۳۰)

دوسرے دن صبح ہی صبح ہماری گاڑی

پاڑیلا کے لیے روانہ ہو گئی اس گاڑی میں میں ، امین صاحب ، اقبال اور چند خاص ریلوے سپاہی تھے۔ ہمارے پیچھے مسلح فوج کی پانچ گاڑیاں تھیں۔ دو گھنٹوں میں ہم پاڑیلا پہنچ گئے۔

میں نے کہا۔ امین صاحب! آگے راستہ

کدھب ہے گاڑیاں نہ جاسکیں گی۔

اس لیے انھیں یہیں چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں گے۔“
”اور پہلے میں آپ اور چند خاص سپاہی چل کر مقام کا اچھی طرح جائزہ لے لیں۔“

”ٹھیک ہے!“ امین صاحب بولے
اور پھر ہم گاڑی میں سے گود پڑے۔
آگے آگے میں پھر اقبال اور ان کے پیچھے امین صاحب اور امین صاحب کے پیچھے ان چند خاص سپاہی۔

میں نے یہ دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ ہمارے دھان کے پودے جوں کے توں تھے اور انھیں کسی نے اکھاڑا نہیں تھا۔ اور وہ تو اب کچھ اور بھی بڑے ہو گئے تھے۔

تین سو مسلح سپاہیوں کے ہمراہ تین مشہور انسپکٹر بھی تھے۔

عقرب ، سلیمان اور رتن۔ یہ تینوں انسپکٹر اپنی اپنی موٹر سائیکلوں پر سوار تھے۔

عقرب نے کہا: امین صاحب! آپ لوگوں کے ساتھ میں بھی آجاتا ہوں۔ تاکہ دائرہ لیس کا انتظام رہے اور کسی ناگہانی خطرے سے ان سپاہیوں کو فوراً مطلع کر دیا جائے۔“

”ہاں ہاں یہ آپ نے بہت بہتر مشورہ دیا۔“
امین صاحب بولے۔ ”آپ ضرور چلیں۔“

اور پھر ہمارے پیچھے انسپکٹر عقرب بھی اپنی لال موٹر سائیکل پر سوار ساتھ تھے چلے ان کی موٹر سائیکل پر دائرہ لیس نصب کر دیا

پیام تعلیم
۱۹۶۸

جولائی

گیا تھا۔

پلٹے چلتے تھوڑی دیر میں بغیر عافیت ہم پہاڑی
بمک پہنچ گئے۔

میں نے جلدی سے پیچھے مڑ کر کہا۔
”ٹھہر جائے ٹھہر جائے۔ آگے کچھ خطرہ ہے۔“
سب ٹھہر گئے۔

میں نے دیکھا۔ پہاڑی کے اطراف نیستیوں
ٹھگ بھالے برہمی لیے تیار کھڑے تھے۔ ہم دونوں
کے بھاگ جانے سے شاید انھیں خطرے کا احساس
ہو گیا تھا۔ اور انھوں نے اپنے بس بھرا انتظامات
پہلے سے کر رکھے تھے۔

میں نے کہا۔
”دیکھئے امین صاحب! وہ سب پہاڑی کے
اطراف کھڑے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ہم سب کے سب بیٹھ
جائیں یا لیٹ جائیں تاکہ وہ ہمیں دیکھ نہ سکیں۔
چنانچہ ہم سب ایک پہاڑی کے پیچھے چھپ
گئے۔

امین صاحب نے اپنے خاص سپاہیوں کو
حکم دیا کہ وہ چھپے چھپے پہاڑی کے چاروں طرف پھیل
جائیں اور اس کا محاصرہ کر لیں۔ کوئی بھاگنے نہ پاتے۔
تمام سپاہی اپنی اپنی بندوقیں سنبھالے کھسکے کھسکتے
آگے بڑھے۔

لیکن ہم پہاڑی سے اتنے قریب ہو چکے تھے
کہ باوجود کوشش کے ہم خود کو چھپا نہ سکے
اور انھوں نے ہمیں دیکھ لیا اور لگاتار

سٹیاں بجانا شروع کر دیں۔

سٹیوں کی آواز پر ان لوگوں میں بھگ
دوڑ مچ گئی۔ اور ادھر انسپکٹر عقری نے بھی دائر
لیس اپنے منہ سے لگایا اور تمام سپاہیوں کو فوراً
آگے کا حکم دیا۔

یہ بہت اچھا ہوا کہ انسپکٹر عقری ہمارے
ساتھ آگئے تھے۔ ورنہ بڑی پریشانی ہوتی۔

”مگر سپاہی کیسے آئیں گے؟ انھیں تو راستہ
معلوم نہیں ہم نے کسی کو دھان کے پودوں کا راز
نہیں بتایا تھا۔“

میں نے جلدی سے اقبال کو اشارہ کیا۔
اور وہ انسپکٹر عقری کو ساتھ لے کر موٹر سائیکل
پر سرپٹ واپس دوڑے۔

قبل اس کے کہ مسلح فوج کا دستہ ہماری
مدد کو پہنچتا۔ ٹھگ ہم پر ٹوٹ پڑے۔
اور ہمیں سنبھالنے کا موقع نہ ملا۔

امین صاحب نے فوراً اپنی سیٹی منہ سے
لگائی اور کاندھے سے ٹکی ہوئی بندوق تان لی۔
دنا دن گولیاں برسنے لگیں۔

ادھر سے ہمارے سپاہی بھی سیٹی کی آواز
سننے ہی ان پر ٹوٹ پڑے۔

وہ چیخنے لگے بھاگو۔ بھاگو۔

ایک عجیب عالم تھا۔ ہمارے سپاہی صرف
دس بارہ تھے۔ اور وہ سینکڑوں!

ہم پوری کوشش کر رہے تھے کہ وہ

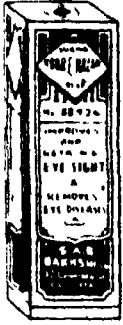
پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۲

جولائی

حکمرانی کے لئے... ہمہ وقت حاضر

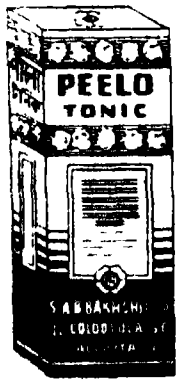


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین مسرہ ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ مسرہ نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

<p>S.A.B. BAKHSHI & CO. POST BOX 114 CALCUTTA - 1</p>	<p>ایس بی بکشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴ کلکتہ - ۱</p>
--	--

پنج تنہا کہانیاں

چوہا کوٹے کی پیٹھ پر :-

کوٹے نے بتایا کہ جنوب کی طرف ایک تالاب ہے۔ وہاں میرا ایک دوست منتہرک نام کا کچھوڑتا ہے وہاں چلتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہم لوگوں کے کھانے پینے کا انتظام ہو جائے گا۔

ہرنیک چوہا بولا، اگر ایسا ہے تو جلد ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں مجھے بھی یہاں بہت تکلیف ہے۔

گھوٹنگ کو بولا، مگر بھی نہیں کس بات کا غم ہے؟ ہرنیک : یہ تو میں وہیں چل کر بتاؤں گا۔

کوہ بولا، مگر دوست تم میرے ساتھ چلو گے کیسے؟ میں آسمان میں اڑان بھرنے والا اور تم زمین پر پھدکنے والے۔ ہمارا تمہارا ساتھ کیسے ہو گا؟

چوہا بولا، تو کیا ہوا، تم مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر وہاں لے چلو۔۔۔۔۔

گھوٹنگ یہ بات سن کر بہت خوش ہوا، اس نے کہا، دوست میں اڑان میں ماہر ہوں، چڑھنے کی اڑان میری کیلئے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں تمہیں حفاظت سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

یہ سن کر چوہا کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دونوں آسمان میں اڑتے ہوئے اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے

کچھوڑا ڈر گیا :-

منتہرک کچھوڑے نے جب یہ عجیب و غریب تماشا دیکھا کہ کوئی کوہ چوہے کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لدا رہا ہے تو وہ ڈر کر پانی میں چھپ گیا۔ ڈر کے مارے اس نے گھوٹنگ کو پہچانا بھی نہیں کہ وہ تو اس کا لگوٹیا یا رہے۔

اب گھوٹنگ نے چوہے کو تالاب سے تھوڑی دور پر چھوڑ دیا اور خود اڑتا ہوا تالاب کے کنارے والے پیڑ پر بیٹھ کر منتہرک کو آواز دینے لگا۔ گھوٹنگ کی جانی پہچانی آواز سن کر منتہرک کچھوڑا خوشی سے ناکھٹا ہوا باہر نکلا دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ تھوڑی دیر میں چوہا بھی ٹھکنا ہوا وہاں آگیا اور آداب بجا کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

منتہرک نے تب گھوٹنگ سے پوچھا، کچھوڑا بھی یہ کیا ماجرا ہے۔ چوہا تو تیرا من بھاتا کھا رہا ہے پھر تو اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر کیسے لایا؟

کوہ بولا، یہ چوہا میرا بچا دوست ہے۔ اس کا نام ہرنیک ہے۔ بہت ہوشیار اور گن والا ہے۔ اسے بھی کوئی غم لگا ہوا ہے۔ اپنے وطن سے ہجرت تھا۔ میرے ساتھ یہاں چلا آیا۔

منتہرک کچھوڑے نے پوچھا مگر اس ادا سی

پی ایم

۶۱۹۶۸

جولائی

اور بیزاری کا کیا سبب؟

گھوٹنگ کو ابولا: یہ بات میں نے بھی دریافت کی تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہیں چل کر بتاؤں گا تو میرے دوست ہرنیک ذرا اپنی اس اداسی اور دنیا سے بیزاری کا ماجرا ہمیں بھی تو سناؤ!

تب ہرنیک نے اپنی آپ بیتی سنائی:

اچھلنے والا چوہا

ہرنیک چوہے نے اپنی اداسی کی وجہ بتاتے ہوئے یہ کہانی سنائی۔

”ہیلا روپ شہر سے تھوڑی دور ہادیو جی کا ایک مندر تھا وہاں تاجپور نام کا ایک سادھو رہتا تھا شہر سے بھیک مانگ کر لانا اور کھانا۔ بس یہی اس کا کام تھا۔ جو کچھ بیچ رہتا وہ اسے اپنی کنڈل میں رکھ کر کھوٹی پرٹانگ دیتا تھا۔ سویرے وہ اپنے کنڈل میں سے تھوڑا بہت اناج مندر کی صفائی کرنے والوں میں بانٹ دیا کرتا۔

ہرنیک چوہے نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ایک دن میرے کئی سگے رشتے کے چوہے میرے پاس آئے اور دیوار پر ٹنگے اس کنڈل کی طرف اشارے کرنے لگے۔ میں نے کہا: ”بھئی وہ تو بہت اونچی دیوار پر ٹنگا ہے وہاں تک پہنچنا تم لوگوں کے بس کی بات نہیں“ اس پر سب چوہوں نے بہت عاجزی سے کہا: ”آپ تو کافی اوپر تک اچھل سکتے ہیں، ذرا اپنا کرتب دکھائیے اور ہم لوگوں کا بھی بھلا کیجیے۔“

چوہوں کے بہت کہنے سننے پر میں نے (ہرنیک چوہے نے) ان کی بات مان لی اور اسی رات

سب کو لے کر وہاں پہنچا۔ خدا کی شان، میں ایک ہی جہت (پھلانگ) میں کھوٹی پرٹنگے کنڈل تک پہنچ گیا۔ خوب پیٹ بھر کر دانا کھایا اور اپنے دوستوں کو بھی خوب دعوت اڑانے کا موقع دیا۔ بس پھر کیا تھا، یہ ہمارا روز کا معمول بن گیا۔

جب کئی دن گزر گئے تو تاجپور، سادھو کو اس چوری کا شبہ ہوا۔ اب وہ کہیں سے ایک بانس لے آیا۔ اس سے رات بھر کنڈل کو کھٹکھٹاتا رہا۔ بھلا ایسے میں بری کیا ہمت پڑتی۔ بانس سے پنے کے ڈر سے بس دور ہی سے کنڈل کو تکا کرتا۔

کچھ دن بعد اس مندر میں ایک اور سادھو آیا۔ اس کا نام چتر داس تھا۔ تاجپور نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ رات کو دونوں سادھو بڑی دیر تک گیان دھیان کی باتیں کرتے رہے مگر تاجپور کا دھیان کنڈل کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ بیچ بیچ میں بانس سے اسے کھٹکھٹاتا رہتا تھا۔

آنے والے سادھو کو یہ بات بہت بُری لگی۔ وہ سمجھا کہ تاجپور اس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دے رہا ہے اور خواہ مخواہ کنڈل کو کھڑکا رہا ہے۔ اس نے غصے میں آکر دھکی دی کہ وہ ابھی یہاں سے کہیں اور چلا جائے گا۔ تاجپور اس بات سے بہت گھبرایا۔ اس نے چوہے کا سارا ماجرا کہہ سنایا اور بتایا کہ اچھلنے میں اس چوہے نے تو جی اور بندر کو بھی مات دے دی ہے۔

چتر داس سادھو نے پوچھا کہ کیا اُسے اس کے بل کا پتہ ہے؟ ہونہ ہوا اس چوہے کا بل زمین میں کسی خزانے کے اوپر ہے۔ تبھی تو اس کی گرمی سے یہ اس قدر تیز اچھلتا ہے۔ کوئی کام بغیر سبب کے نہیں

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

جولائی

ہوتا چوہے کے اس اچھلنے کے پیچھے بھی کچھ نہ کچھ سبب ضرور ہوگا۔ کوئے ٹہوئے تلوں کو کوئی بنا کئے تلوں کے دام نیچنے لگے تب بھی اس کا کوئی سبب ہوتا ہے۔

تامچور نے کہا ”یہ کئے ہوئے تل کی مثال میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

تب چتر داس سادھو نے کئے ہوئے تلوں کے بچنے کی یہ کہانی سنائی۔

کوئی کام بغیر سبب کے نہیں ہوتا۔

چتر داس نے کہا: ایک بار ایک قریب کے سلسلے میں ایک برہمن کے گھر گیا۔ ایک دن میں نے وہاں اس برہمن اور اس کی بیوی کی یہ بات چیت سنی:

برہمن: ”کل سویرے میں دوسرے گاؤں جاؤں گا وہاں ایک برہمن کچھ دان کرنا چاہتا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ اس برہمن کی بیوی غصے سے لال ہو گئی کہنے لگی، تمھاری بیوی ہو کر میں نے کبھی آرام نہیں اٹھایا۔ اچھا پہناڑا اچھا کھایا۔ زیوروں کی تو بات دور رہی۔“

برہمن بولا، تمھیں ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ اپنی خواہش کے مطابق کسی کو کبھی دولت نہیں ملی ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے اندج تو میں بھی لے آتا ہوں۔ اس سے زیادہ کی خواہش چھوڑ دینی چاہیے۔ زیادہ لالچ کے چکر میں آدمی کے ماتھے پر سینگ بھی نکل آتا ہے۔“

برہمن کی بیوی نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“
تب برہمن نے سور شکاری اور گیدڑ کی کہانی سنائی،

لاپچی کے سر میں سینگ۔

ایک دن ایک شکاری شکار کی تلاش میں جنگل گیا۔ اسے وہاں ایک بہت بڑا سور دکھائی دیا شکاری نے کمان تانی اور تیر ٹھیک نشانے پر پڑا۔ مگر چوٹ کھا کر وہ سور بہت غضبناک ہو گیا۔ وہ شکاری کی طرف پورا زور لگا کر دوڑا۔ شکاری بھی تیکھے دانتوں والے اس سور کے حملے کی تاب نہ لاسکا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پاس ہی سور بھی گر کر مر گیا۔

اتنے میں بھوک سے تڑپتا ہوا ایک گیدڑ ادھر آ نکلا۔ سور اور شکاری کو ایک جگہ مرادیکھ کر بہت خوش ہوا کہ خدا نے آج اس کے کھانے کے لیے کیسی نعمت بھیجی ہے۔ کبھی کبھی بغیر محنت کے بھی اچھا کھانے کو مل جاتا ہے۔ وہ سوچنے لگا یہ سب تقدیر کا پھیر ہے۔

یہ سوچتا ہوا وہ دولوں لاشوں کے قریب آ گیا۔ اسے یاد آیا کہ اپنی دولت کو دھیرے دھیرے خرچ کرنا ہی عقل مندی کی علامت ہے۔ اس طرح تھوڑی سی دولت بھی بہت دلوں تک کام آسکتی ہے۔ اب میں اتنی ساری غذا کا استعمال اس طرح کروں گا کہ بہت دن تک میں اس کے سہارے زندہ رہ سکوں۔

یہ سوچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے وہ کمان میں لگی ہوئی تانت کی ڈوری کھائے گا اور ایک دن اسی پر گزارا کرے گا۔ گیدڑ نے ڈوری کو منہ میں لے کر زور سے چبایا۔ ڈوری کو چبانا تھا کہ ڈور ٹوٹ گئی اور کمان کا ایک سرا بہت زور کے ساتھ گیدڑ کے سر پر لگا اور اس کے ماتھے میں گونگیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گیدڑ کے سینگ نکل آیا ہے۔ گیدڑ تڑپ کر ڈھیر ہو گیا۔

(کئے تلوں کی کہانی اگلے شمارے میں پڑھیے)

پیام تعلیم

۶۱۹۴۸

۴۷

جولائی

دوست کی پہچان

(۱)

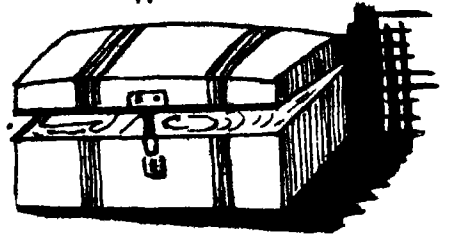
یہ اک عبرت افزا کہانی ہے سینے
کہ دو دوست مل کر کہیں جا رہے تھے
تھا پڑخون ایسا مگر وہ علاقہ
کہ تھا ہر قدم پر انھیں جاں کا خطرہ
مگر دونوں عزم جواں ساتھ لے کر
بڑھے جا رہے تھے جو منزل کی دھن پر
ذرا دیکھے اب مقتدر کا لکھا!
کہ اک ریکھ کو جب انھوں نے جو دیکھا
ہوئے پھر تو دونوں پریشاں و مضطر
کہ شاید قضا کچھ لائی یہاں پر
مگر حال تو سینے اک کا برادر
گیا جھٹ وہ چڑھ سامنے کے شجر پر
جو دیکھی اس حالت کو پھر دھڑکنے
کہ ساتھی تو یوں پیڑ پر جا بدھ گئے
نہیں اب تو اس کے سوا کوئی چارہ
زمین پر پڑا میں رہوں بن کے مردہ

(۲)

بالآخر یہی سوچ کر وہ طریقہ
زمین پر گیا لیٹ جھٹ ہو کے مردہ
اسے ریکھ نے سو گھ کر خوب دیکھا
بالآخر اسے اس نے مردہ ہی سمجھا
جو کچھ ریکھ نے جس حرکت نہ پائی
تو پھر اس سے یوں اس نے ہائی رہائی
گیا ریکھ جب اس کو مردہ سمجھ کر
تو اترادہ ساتھی جو بیٹھا تھا اوپر
لگا پھر وہ یوں اس کی تعریف کرنے
کہ ہم سے بھی تم خوب چالاک نکلے
مگر کچھ مجھے بھی بتاؤ تو پیار سے
کہا ریکھ نے کان میں کیا تمھارے
دیا دوست نے پھر جواب اس کو ایسا
کہا ریکھ نے مجھ سے بس صرف اتنا

کہ جو دوست شکل میں منہ کو چھپائے
ہے بہتر کہ ایسوں سے دامن بچائے

ملہ درخت



ایک دن کیا ہوا

کرنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ دونوں نے ڈھکن کو نیچے دبانا چاہا لیکن ڈھکن کی کنڈی، بکس کے کنڈے سے بہت دور ہو ایس لٹکتی رہی۔

زور لگاتے لگاتے سلمہ بکس کے ڈھکن پر چڑھ بیٹھی۔ ڈھکن کچھ دبا لیکن بند نہ ہو سکا۔ آخر سلیم بھی ڈھکن پر سوار ہو گیا۔ ڈھکن کچھ اور دبا۔ لیکن بند نہ ہو سکا۔ دونوں نے بیٹھے بیٹھے بہت زور لگایا۔ سلمہ نے کود کر اس کو جھٹکا دیا۔ پھر سلیم نے کود کر جھٹکا دیا۔ پھر دونوں نے ایک ساتھ کود کر جھٹکا دیا۔ کنڈی تو نہ لگی لیکن اس طرح کودنے میں دونوں کو بہت مزا آیا۔ پھر کودے، پھر کودے۔

بکس بند کرنے کی طرف سے دھیان ہٹ گیا۔ دونوں اس پر کودے کا لطف اٹھانے لگے کوفتے اور جھٹکا کھا کر ہنسنے پر ایک مرتبہ جو کودے تو سلمہ سے ملکر اس سلیم بکس سے نیچے گر پڑا۔ سردیواریں لگا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سلمہ کو بہت ہنسی آئی۔ سلیم بھی کھیلائی، ہنسی ہنسنے لگا۔ مگر یہ فیصل جاری رکھنے پر آمادہ نہ ہوا۔ سلمہ بھی بکس سے اتر آئی۔

دھوپن کپڑے لائی۔ اتنی نے ان کو گنا۔ گن کر ہر ایک کے کپڑے الگ الگ کتے پھر سلیم اور سلمہ سے کہا۔ ”جاؤ انھیں بکسوں میں رکھ دو۔ دیکھو تیز سے رکھنا۔“ سلیم اور سلمہ کو کام کرے کا موقع ملا۔ انھیں اور کیا چاہیے تھا۔؟ دونوں بہت خوش ہوئے۔

سلیم نے لپک کر اپنے اور ابا جان کے کپڑے اٹھائے ہمدی سے کمرے کی طرف بھاگا۔ سلمہ نے اپنے اور اتنی کے کپڑے سنبھالے اور انھیں لے کر تیزی سے چلی ان میں کچھ کپڑے نشی تھے۔ وہ پھسلے اور گر پڑے۔ ان کی تہیں کھل گئیں سلمہ سلیم سے پیچھے رہ گئی۔ جیسے تیسے کپڑے سنبھال کر کمرے میں پہنچی۔ اتنی دیر میں سلیم اپنے بکس میں اپنے کپڑے اور ابا جان کے بکس میں ان کے کپڑے رکھ چکا تھا بہن کی مدد کو وہ بھی پہنچا۔

دونوں نے تل کراتی اور سلمہ کے کپڑے پھر الگ الگ کیے۔ سلمہ کے کپڑے اس کے بکس میں رکھے اور پھر امی کے بکس کی طرف بڑھے۔ وہ پہلے ہی کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس کی کنڈی کھولنے کے لیے ڈھکن کو روز لگا کر دبانا پڑا۔ کپڑے رکھنے کے بعد بکس بند

دونوں کے اترتے ہی بکس کا ڈسکن پھر ابھر کر اپنی جگہ پر آگیا۔ بکس میں رکھے ہوئے کپڑے دکھائی دینے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے بکس نہ کھولے ہنس رہا تھا۔ ان دونوں کا مذاق اڑا رہا تھا کہ ”بس؟ کر نہ لیا مجھ کو بند۔“

سلم نے کہا: ”یہ بہت بھرا ہوا ہے۔“
سلم نے کہا: ”اس کو ایسے ہی رہنے دیں۔“
سلم بولی ”اگر کپڑوں کو ٹھیک طرح سے رکھ دیں تو یہ بند ہو جائے گا۔“

سلم کو یہ تجویز عجیب معلوم ہوئی۔ ایک نیا شغل لا۔ بکس کھول کر دونوں نے اسے خالی کرنا شروع کیا۔ کپڑے نکالتے اور پٹنگ پر ڈال دیتے۔ پورا بکس خالی کر دیا۔ ادھر پورا پٹنگ کپڑوں سے بھر گیا۔ دونوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا بھلا اتنے بہت سے کپڑے اس بکس میں کیسے سماتے ہوتے تھے

دونوں نے کپڑوں کو دوبارہ بکس میں رکھنا شروع کیا۔ ریٹھی کپڑے بہت پریشان کرتے تھے۔ ذرا سے اشارے میں لعل جاتے اور بہت کوشش کرنے کے بعد بھی ٹھیک طرح تہہ نہ ہوتے۔ ایسے کپڑوں پر دونوں کو بہت غصہ آنے لگا۔ وہ ان کو جمل کر اٹھاتے اور بکس سے بکس میں ٹھونس دیتے۔ ایسے سب کپڑوں کی استری اور تہیں خراب ہو گئیں۔

ابھی آدھے ہی کپڑے رکھے گئے تھے کہ بکس پھر بھر گیا۔ دونوں بہت پریشان ہوئے انھوں نے چاہا کہ کسی کسی طرح کپڑوں کو بکس

میں رکھ دیں تاکہ اُمی ان کو پٹنگ پر بھلا نہ دیکھیں۔ دونوں نے ہر کپڑے کو خوب موڑ موڑ کر بکس کے کونوں اور کناروں میں ٹھونسا شروع کیا۔ کچھ کپڑے اس طرح کم ہوئے پھر بھی بہت سے کپڑے پٹنگ پر پھیلے ہوئے باقی رہ گئے۔ ان کو بکس میں اور کپڑوں کے اوپر لگانا شروع کیا۔ کپڑے بکس سے بہت اوپر نکل آئے اور پٹنگ پر اب بھی بہت سے کپڑے باقی رہ گئے۔

دیر ہوتی جا رہی تھی دونوں گھبرا رہے تھے کہ اُمی کمرے میں نہ آجائیں۔ پٹنگ پر جو کپڑے بچ رہے تھے۔ اُن کو جلدی جلدی آبا جان کے اور اپنے بکسوں میں ڈالا۔ پٹنگ خالی ہوا تو کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن اُمی کے بکس کا ڈسکن اب پہلے سے بھی زیادہ کھلا ہوا تھا۔ اس کو اب بند کرنا دونوں کو بکس سے باہر معلوم ہوا اسے کھلا ہوا چھوڑ کر دونوں چپکے سے باہر کھسک گئے۔ دروازے پر اُمی سے مدبھیڑ ہو گئی۔ دونوں کے اُمی دیر تک کمرے میں خاموش رہنے پر انھیں کچھ شبہ ہوا تھا۔ اور وہ یہ دیکھنے کمرے میں آئی تھیں کہ یہ دونوں کر کیا رہے ہیں۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے بکس پر پڑی جو منہ کھولے ان دونوں کی زیادتیوں کی شکایت کر رہا تھا۔ اُمی نے پلٹ کر ان دونوں کو دکھا۔ دونوں کے چہرے کہہ رہے تھے کہ کپڑے گئے۔ اُمی نے پوچھا: ”کیا کر رہے تھے تم لوگ؟“
دونوں چپ رہے اب ان کے چہرے کہہ رہے تھے: ”اُمی ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

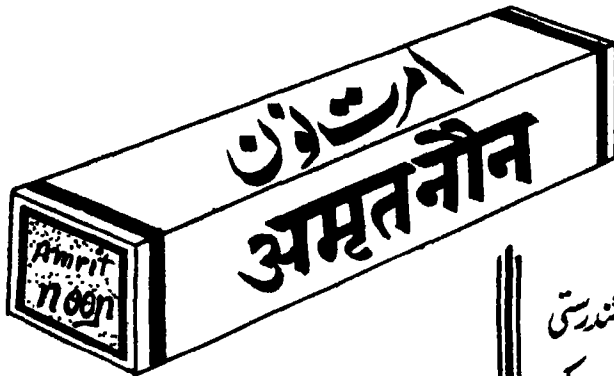
پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

اپنے بکس کے کپڑوں کو ٹوٹنا شروع کیا۔ کپڑوں کو دیکھتے جاتیں اور دونوں پر ناراض ہوتی جاتیں۔ بکس میں ٹھونسے کے لیے کس نے کہا تھا۔ سارے کپڑوں کا ناس کر کے رکھ دیا بکس دن تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ ذرا سا کام نہیں کر سکتے۔ ایک کام کرنے کو کہہ دو تو دس کام بڑھا دیتے ہو۔
 سلیم اور سلمہ کچھ دیر تو خاموش کھڑے ڈانٹ کھاتے رہے۔ پھر دھیرے سے باہر کھسک گئے۔

امی خاموشی سے اپنے بکس کی طرف بڑھیں۔
 کپڑوں کو دیکھتے ہی بولیں۔ ”یہ کیا حال کر دیا میرے کپڑوں کا؟ میں نے تم لوگوں سے کپڑے رکھنے کے لئے کہا تھا یا رکھے ہوئے کپڑوں کو کبھی گرٹ بڑ کرنے کے لئے کہا تھا۔“
 سلمہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ ”امی ڈھکن بند نہیں ہو رہا تھا۔
 اب کو نسا بند ہو گیا۔“ امی نے جواب دیا اور



امرت نون

قیمت بڑی شیشی قیمت چھوٹی شیشی
 1/25 ————— 1/62

پتہ

حکیم محمد ذہین نامور دواخانہ اوکھلا جامعہ نگر
 نئی دہلی ۲۵

معدہ، جگر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دواخانہ کے اس عجیب الاثر نیک خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی کھٹی دکھائیں متلی دیریا کی کثرت کھانے کے بعد کی پیچینی، تخیر معدہ، دودھ پیٹ کے لیے یہ کسیر کا حکم رکھتا ہے۔

پیتے کی کاشت

پیتے کا وطن جنوبی امریکہ ہے لیکن اس کی کاشت بڑے پیمانے پر ملایا، برما، سیلون اور ہمارے ملک کے تقریباً ہر صوبے میں کی جاتی ہے۔ یہ ہر طرح کی مٹی میں پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن باغ میں پانی کا نکاس ہونا ضروری ہے۔ مٹی کی زیادتی سے پودوں میں بیماری لگ جاتی ہے، مڑ جھکا جاتے ہیں۔ پیتے کا پودا جلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں پھل دینے لگتا ہے۔

پودے بیج سے تیار کیے جاتے ہیں۔ اپریل یا مئی کے مہینے میں بیج کیاریوں میں لگائے جاتے ہیں۔ پودے چھ انچ لمبے ہو جاتے ہیں اور ان میں چار یا پانچ پتیاں آ جاتی ہیں تو جولائی کے مہینے میں انہیں اکھاڑ کر الگ الگ لگاتے ہیں۔

پیتے کے پودے قلم کے ذریعہ بھی تیار کیے جاتے ہیں۔ اس کے لیے بتلی شاخیں چنی جاتی ہیں جو پیتے کے پودوں سے نکلتی ہیں

کس طرح بڑھتے ہیں:

دش فٹ کے فاصلے پر ڈونٹ قطر کے ڈوہی فٹ ہرے گڈھے کھود کر ان میں تین ٹوکری گوبریا کمپوسٹ ناکھا، ڈویرارنڈی کی کھلی، ایک ٹوکری راکھ اور سچھانک چونا ایک ساتھ ملا کر گڈھے میں بھر

دیا جاتا ہے۔

پیتے میں زراور مادہ پودے الگ الگ ہوتے ہیں اس لیے ایک گڈھے میں تین پودے الگ الگ لگاتا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ چھوٹے پودوں میں زراور مادہ پودوں کی شناخت کرنا مشکل ہے۔ بڑے ہونے پر شناخت کر، ایک پھیلنے والا پودا چھوڑ کر باقی ڈوپودوں کو اکھاڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن باغ میں ہر بارہ مادہ پودوں پر ایک زراور مادہ ہونا ضروری ہے۔

اونچائی کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) لمبی (۲) پستہ قد۔ لمبی قسموں میں گجراتی پیتے آتے ہیں اور پستہ قد میں واسٹنگٹن، ہنی ڈیو، سیلون اور رانچی۔ ان میں رانچی اور سیلون قسموں کے پیتے بڑے اور نہایت لذیذ ہوتے ہیں۔

اس کی جڑیں زیادہ گہرائی تک نہیں جاتی ہیں اور اوپر کی مٹی جلد ہی خشک ہو جاتی ہے اس لیے خشک موسم میں سنبھائی ضروری ہے۔

نکائی اور گڑائی کرنے سے پودے جلد بڑھتے ہیں اور تیز مضبوط ہوتا ہے۔ ان پر کیڑوں کا حملہ بہت ہی کم ہوتا ہے البتہ چند قسم کی بیماریاں پودوں کو ختم کر دیتی ہیں مثلاً:-

(۱) پتیوں کا مڑ جانا (LEAF CURL)

پیام تعلیم
۱۹۶۸ء
جولائی ۵۲

نازک پتیاں اینٹھ کر مڑ جاتی ہیں۔ ایسے پودوں کو اکھاڑ کر جلا دینا چاہیے۔

(۲) تنے کا سڑنا (STEM ROT)

پودوں کے تنے نیچے سے سڑنا شروع ہوتے ہیں اور آخر میں ان کا اوپری حصہ سڑ جاتا جس سے پودے مرجھا جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سڑے ہوئے پودوں کو ہٹا دینا چاہیے۔ یہ بیماری کھیت میں نمی کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ اس لیے کھیت سے پانی نکال دینا چاہیے اور ساتھ ہی دوسرے پودوں پر کاربو لک ایسٹ کا مہینہ پھونکھول پودوں پر چھڑک دینا چاہیے۔

پیتا بونے اور پیدا کرنے کا طریقہ تو آپ کو معلوم ہو گیا، اب یہ بھی دیکھیے کہ قدرت نے اتنی آسانی سے پیدا ہونے والی چیز میں کتنے فائدے رکھے ہیں۔ یہ کچا اور پکا دونوں حالتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ کچے پیتے کا مزاج گرم و خشک ہے، پکا پیتا گرم و تر ہے۔ پیتا پیتا کھائیے تو معدہ خوب قوی ہو جاتا ہے۔ بھوک خوب لگتی ہے، پیشاب خوب لاتا ہے۔ گردوں یا مٹانے میں پتھری ہو تو اس کو خارج کر دیتا ہے۔ پیٹ میں چھوٹے چھوٹے کیرے ہوں یا کینچوے یا کتودانے ہوں تو اس کو مار کر خارج کر دیتا ہے۔

اب ایک اور کام کی بات سنئے، بدن کے کسی حصے میں داد ہو (ایک جلدی بیماری جس میں کھلی بہت زیادہ ہوتی ہے)۔ تو کچے پیتے کا دودھ لگانے سے ٹھیک ہو جائے گا۔ ان کے علاوہ اور بہت سی بیماریوں میں کام آتا ہے۔

تو بھی آپ پیتا بونے، کھائیے اور خوب تندرست ہو جائیے لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ اس کی خوراک کمزوروں کے لیے صرف چھ تو لے ہے۔ ہاں اگر آپ خوب تندرست ہیں تو زیادہ بھی کھا سکتے ہیں۔ ہاں ایک بات اور لوگ اسے گوشت گلانے کے کام میں بھی لاتے ہیں۔

لمنامہ اردو کوکمک مالیگاؤں

کرتی کی طرف ایک اور قدم

اگست ۶۸ء سے حیرت انگیز تبدیلیاں

پنہ سائز پرفٹ والی طباعت کا سات رنگی سرورق

پہ مسلسل بات تصویر کہانیاں پنہ دیگر تمام دلچسپیاں

زائد صفحات..... ۳۱ جولائی ۶۸ء تک رعایتی

سالانہ قیمت ۴/۵۰ نمونے کے لیے ۵۰ پیسے کے

ڈاک ٹکٹ ضرور بھیجیے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات ایجنسی لے کر فائدہ اٹھائیں

پتہ

۳۶۸ نیو وارڈ۔ شہر مالیگاؤں، منٹ ناک

ہمارا شٹر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۵

جولائی

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مرسلہ
جناب بدرالدین

مدرسہ ابتدائی جامعہ میں سالانہ دعوت

کلی کلی مرے غم میں اداس ہوتی ہے
زمانہ کی صدائیں ہر اک سے کہتی ہیں
کوئی بتاؤ کہاں ہے غلام ربانی

۴۔ سونا مری عادت ہے بستر سے محبت ہے
شاگر مجھے کہتے ہیں دہلی میں مرا گھر ہے

۵۔ شیر شاہ کا مقبرہ ہے ہسرام
میرے رہنے کی جگہ ہے ہسرام
نام ہے شبیر منشا کام ہے
گھومنا بھڑنا مرا آرام ہے

۶۔ شہر کلکتہ کی بہار ہوں میں
دیکھ لو مجھ کو افتخار ہوں میں

۷۔ میں ہوں محمود کلکتہ کا باسی
کبھی لاتا نہیں منہ پر اداسی

۸۔ کون کتا ہے جاں سے اولیاء غائب ہوئے

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی حالی منزل
مدرسہ ابتدائی کے طلباء کی طرف سے ۲ مئی ۱۹۶۸ کو
سالانہ دعوت کی گئی۔ مدرسہ کے تمام استادوں اور
کارکنوں نے اس دعوت میں شرکت کی کھانے کے
بعد پور ڈنگ کے ۲۴ طالب علموں نے مہانوں کے
سامنے اشعار میں اپنا تعارف کرایا، اور سال بھر کے
کاموں کی رپورٹ سنائی
تعارفی شعروں کے چند نمونے آپ بھی پڑھیے
اور لطف اٹھائیے۔

بدرالدین استاد دنیات مدرسہ ابتدائی

۱۔ چاہیے سب کو ملیں اخلاق سے
ایک لڑکا ہے بنارس شہر کا

۲۔ شہر تبتی سے میں آیا اٹھا کر ہاتھیں بستہ
بسا پھر جامعہ آکر لگایا میز پر بستہ
نسیم احمد ہوں میں کھاتا ہوں باقو جانیاختہ
پسند ہے جھکو اہلی گھی وہ مہنگا ہوا بوستا

۳۔ وطن سے میں نکل آیا وطن ہوا سونا

پیام تعلیم
۱۹۶۸
۵۴

جولائی

ادارہ بیدار کے انعامی مقابلے کا نتیجہ

ادارہ بیدار کی جانب سے بچوں کے مضامین نگاری کے مقابلے میں ملک کے بے شمار بچوں نے کافی ذوق و شوق سے حصہ لیا۔

ادارہ کے مقرر کردہ پانچ بچوں کے مشہور حیدر آبادی ادیبوں نے جن میں جناب قیصر سرسست صاحب اور مسیح الدین صدیقی صاحب وغیرہ شامل ہیں، معج کے فرائض انجام دیے اور متفقہ طور پر حسب ذیل مضامین کو کامیاب قرار دیا۔
اول: سید وقار احمد، محلہ سائیر پورہ، سدی پٹھہ۔
دوم: محمد رفعت اللہ، منڈی بازار، ورنگل۔
سوم: نظام الدین، سلطان شاہی، حیدر آباد۔
چہارم: محمد عاقل احمد، اُمر آباد، مدراس۔

انھیں علی الترتیب ۴۰، ۲۵، ۱۵ اور ۱۰ روپے کے نقد انعامات روانہ کیے گئے۔ ان کے علاوہ مجبوں نے حسب ذیل مضامین کو ترغیبی انعامات کا مستحق قرار دیا۔

- ۱۔ محمد حسن نعمانی، مولانا آزاد روڈ لا
- ۲۔ ساجدہ نیر سلطانہ، چک منگلور میسور اسٹیٹ
- ۳۔ شوکت حیات، پٹنہ، بہار
- ۴۔ صفیہ سلطانہ، دیر پورہ حیدر آباد
- ۵۔ شہناز انجم، جامعہ نگر، نئی دہلی

اول دوم سوم اور چہارم آنے والے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے اور باقی ترغیبی انعامات پانے والے مضامین بچوں کے مشہور رسالوں میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

ان کے علاوہ بعض ایسے مضامین بھی وصول ہوئے ہیں جو بقیہ صفحہ ۳۹ پر

مجھ کو دیکھو میں ابھی سید ولی موجود ہوں
ہے کھتولی میرا گھر میرے بزرگوں کا وطن
ناز ہے جس پر مجھے وہ میری خوشیوں کا چین

۹۔ قائم گنج کارہننے والا میں ہوں ایک پھان
میری طاقت دیکھ کے ڈرتا ہے ہر اک بلوان
میرے نام کو سب جانیں کیا افسر کیا دبلا
بچہ کچھ مجھ کو کہتا ہے مسٹر عثمان

۱۰۔

میں دہلی کا باشندہ ہوں یہ میرا وطن ہے میرا وطن
میں اس پر داروں تن، من، دھن یہ میرا وطن ہے میرا وطن
یہ شاہجہاں کی بستی ہے شاہوں کی آنکھ کا تارا
یہ نیارا وطن ہے انتخاب کو دل اور جان سے پیارا

۱۱۔ دیوبند کا رہنے والا میں ہوں بابو بھٹیا
میں ہوں بابو بھٹیا لوگوں میں بابو بھٹیا
سنو کھول کر کان کہتا ہے تم سے فرقان
دنیا کے بازار میں چلتی نیاجس کے پاس مچھتا

بڑے دیوار والے ہیں معین الدین اجیری
میں اک دینی سا انسان ہوں کلیم الدین اجیری
بڑی نسبت ہے میری اور کلیمی شان اجیری
فدا کردے میری سیرت کو مش خواجہ اجیری

۶۱۹۶۸

پیام تعلیم

۵۵

جولائی



بچوں کی کوششیں

میاں افسجی نے سانپ مارا:-

ایک گاؤں میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ وہ دونوں اپنے ماں باپ کے بہت پیارے تھے۔ جب ان کے باپ کا آخری وقت آیا تو انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلا لیا۔ اور انھیں نصیحتیں کرنے لگے۔ پیارے بیٹو اگر تم عزت اور مرتبہ چاہتے ہو تو ہمیشہ سچ بولو۔ مل جل کر رہو، کسی سے دشمنی نہ رکھو، بری عادتیں نہ ڈالو، آنا کہہ کر انھوں نے دم توڑ دیا۔ اور یہ دونوں اکیلے رہ گئے۔

باپ کے مرنے کے بعد دونوں نے باپ کی چھوڑی ہوئی دولت کو ادھا ادھا بانٹ لیا۔ ان کے باپ بہت امیر تھے اس لیے دونوں کے حصے میں بہت سی دولت آئی۔ بڑے بھائی کی تو شادی ہو چکی تھی۔ بڑے بھائی نے سوچا کہ اب چھوٹے بھائی کی بھی شادی کر دینی چاہیے کیونکہ وہ اب جوان ہو گیا تھا۔ خیر چھوٹے بھائی کی شادی ایک امیر گھر کی عورت سے کر دی۔ دونوں بھائیوں کو ہر وقت اپنے باپ کی نصیحتیں یاد رہتی تھیں۔ وہ جب بھی کوئی غلط کام کرنے کو ہوتے تو ان کے کانوں میں باپ کے الفاظ گونج جاتے۔ اور وہ فوراً اس کام سے باز آ جاتے۔ وقت گزرتا رہا۔

آہستہ آہستہ چھوٹا بھائی برے دوستوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ بڑے بھائی کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ نہ مانا۔ گھر کے تمام لوگ اس سے ٹالاں رہتے، ہر شخص اس سے نفرت کرتا۔ بری صحبت نے اسے افسجی بھی بنادیا تھا۔

ایک دن وہ انیم کھا کر سو رہے تھے۔ آدھی رات کے وقت اچانک آنکھ کھل گئی۔ دیکھا ایک سانپ کھوٹی پر بھول رہا ہے۔ بیوی اوبچے کھوٹی کے نیچے پڑی چار پائی پر سو رہے تھے۔ خیال آیا کہ یہ سانپ میری بیوی بچوں کو نہ کاٹ لے کہیں نیچے اتر کر مجھے نہ ڈس لے اس خیال کا آتما تھا کہ لاکھی لے کر اس زور سے سانپ پر وار کیا کہ وہ پٹ سے نیچے گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میاں افسجی نے ایک بڑے برتن سے اسے ڈھک کر رکھ دیا اور سوچا کہ اب صبح کو اپنی بہادری کے کارنامے سنائیں گے۔

جب صبح ہوئی تو افسجی نے اپنی بیوی سے کہا کہ میں نے آج رات ایک بہت بہادری کا کام کیا ہے۔ تم لوگوں کی جان بچائی ہے۔ بیوی بولی کیا کام کیا ہے افسجی نے کہا۔ پہلے سب گھر والوں کو بلاؤ اور ان سب پر سے صدقہ اتار دو تو بناؤں گا۔ چنانچہ ایسا ہوا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۴

جولائی

کیا گیا گھر والوں پر سے صدقہ اتار گیا تو ابھی سب کو لے کر برتن تک پہنچے اور کونڈے کو اٹھاتے ہوئے بولے:-
میں نے سیاہ ناگ مارا ہے۔ کونڈے کے نیچے بیوی کی کالی چوٹی پڑی تھی۔ سب ہنس پڑے۔

میاں امیجی کو اپنے اوپر بہت غصہ آیا اور شرمندگی سے ان کی گردن جھک گئی آج انھیں پھر اپنے باپ کی وہ نصیحت یاد آگئی اگر دنیا میں عزت اور مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہو تو بری عادتوں سے بچو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہی تو کہا تھا پ نے۔ ان کی نصیحت کو بھلا کر ہی اس نے انیم کھانے کی لت لگائی تھی۔ اور آج یہ شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔۔۔۔۔ اور لوگوں کی نظروں میں حقیر ہونا پڑا۔

اور انھوں نے اسی وقت قسم کھائی کہ اب انیم کبھی نہیں کھاؤں گا۔ جب سے اب تک امیجی نے انیم کو چھوا تک نہیں وہ برے کاموں سے دور رہتے ہیں۔ اب کوئی ان کا مذاق نہیں اڑاتا سب عزت کرتے ہیں۔ یہ بھی سب کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے ہیں *
عالیجاہ ابی خان امر دہی

غلط مشورہ :-

ایک گاؤں میں ایک جلاہا رہتا تھا۔ ایک دن وہ لکڑی کاٹنے کے لیے جنگل گیا پیر کاٹنا جو تہی شروع کیا اس پیر سے ایک دیونکلا اور اس نے کہا اس پیر کو مت کاٹو جو چاہو مجھ سے مانگو۔ چلا ہے لے کہا میں اپنی عورت سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ وہ گھر آیا اور اپنے دوست نانی سے کہا اس نے مشورہ دیا۔ اپنے کو بادشاہ

بنو اللہ! اب اس نے اپنی بیوی سے پوچھا اس نے کہا۔ تم حکومت بنو حال نہ سکو گے۔ اس لیے تم اس دیو سے اپنے پیچھے کی طرف دو ہاتھ اور سر مانگو جس سے دونوں کپڑا بن سکو گے۔ عورت کی بات مان کر اس نے یہ وردہ مانگ لیا۔ دیو نے اسے وہ وردہ دے دیا۔ خوش ہو کر جب دوسرا سر اور دو ہاتھ لے کر واپس آیا۔ لوگوں نے اسے بھوت سمجھ کر مار ڈالا۔

ابواللیث انصاری

لطیفہ :-

ایک شاعر ایک امیر آدمی کے پاس گیا۔ اس کی بہت تعریف کی امیر آدمی بہت خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ ”نقد رو بہ تو میرے پاس ہے نہیں ہاں غلہ بہت ہے۔ اگر کل آؤ تو میں تم کو غلہ دے دوں گا۔“

دوسرے دن صبح ہی صبح شاعر امیر آدمی کے گھر پہنچ گیا۔ امیر آدمی نے پوچھا کیوں آئے ہو؟ اس نے کہا آپ نے کل غلہ دیے گا وعدہ کیا تھا اس لیے آیا ہوں۔ امیر آدمی نے کہا عجیب اچھا آدمی ہو۔ کل تم نے اپنی باتوں سے مجھے خوش کیا میں نے بھی تمہیں خوش کر دیا۔ اب غلہ کیسا ہے؟

ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ بھیجئے وٹک خراج بہت بڑھ گیا ہے۔

منیجر

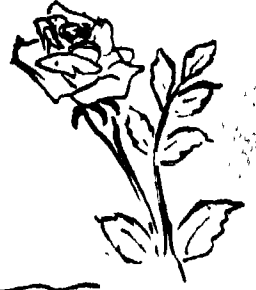
پیام معلم

۱۹۶۸

۵۷

جولائی

قلمی دوستی



پوسٹ آفس کاسودہ

پوسٹ آفس کاسودہ
تعلقہ ارندول ضلع جلاکوں
ہاراشٹر اسٹیٹ

نام :- ابو القاسم انجم دھیموی۔ عمر ۱۲ سال
پتہ :- کیراف شرف الدین پان فروش
محلا لائن۔ کشن گنج۔ ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- قلمی دوستی، نمکٹ اور فوٹو جمع کرنا، قصہ اور
کہانی لکھنا اور سفر وغیرہ وغیرہ

نام :- شکیل احمد ابوجی عمر ۱۶ سال
پتہ :- ۲، نظام پور، بھونڈی
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

نام :- ابو القاسم انجم۔ عمر چودہ سال
پتہ :- ولد عبدالقادر مقام وپوسٹ دھیمنا
بارسولی گھاٹ، ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- مذہبی باتیں سننا، گھریں کتب خانہ
قائم کرنا، مختلف کھیلنا، قلمی دوستی کرنا وغیرہ

نام :- کوثر علی خاں تخلص آزاد عمر ۱۲ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں
کا مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔
پتہ :- محلہ رکھناری مقام اکبر پور رھتاس
ضلع شاہ آباد۔

نام :- رضوانہ خاتون جنت عرف منی
عمر ۱۲ سال۔ تعلیم ہفتم
مشغلہ :- کہانی لکھنا، پیام تعلیم، کہانیاں، نور کا
مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- معرفت کوثر علی خاں آزاد
محلا رکھناری مقام اکبر پور پوسٹ رھتاس
ضلع شاہ آباد۔ بہار

نام :- اقبال احمد شیخ مصطفیٰ آبادی عمر ۱۳ سال
تعلیم :- درجہ پنجم
مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے اخبار و رسائل
خریدنا اور دوسروں کو خریدار بنانا، لطیفے
لکھنا، قلمی دوستوں کے خطوط کا یقینی جواب دینا
پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی اردو پھر

ادھی ملاقات

محرم حسین صاحب

چراغی نے اور چیزوں کے ساتھ ایک بادامی رنگ کا پیکٹ زرا کثیف سا بھی دیا تھا۔ پیکٹ دیتے وقت یہ بھی کہا تھا کہ سفارشی ہے۔ میں نے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی تھی۔ اس وقت ایک صاحب باہر کے تشریف فرما تھے۔ ان سے تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ ۱۱/۲ بجے گھر جانے سے قبل اپنی میز کو مرتب کرتے وقت نظر اس پیکٹ پر بھی پڑ گئی۔ ”پیام تعلیم“ کے دوہرے پرچے کچھ دیر ہاتھ میں لیے رہ گیا۔ کس نے بھیجے؟ کیوں بھیجے؟ یہی سوچتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہمارے ساتھیوں نے پرچوں کو لے لیا۔ وہ ”پیام تعلیم“ (ٹائٹل) پر مہرہ لکھتے تھے۔ سمجھ کوئی نیا فارسی کا جملہ ہے۔ گھر پہنچ کر حامدہ کو دے قریب ۲ بج چکے تھے۔ ناہار (غالباً دوپہر کا کھانا) کھانے بیٹھ گیا۔ ”پیام تعلیم“ کو بھی الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر دونوں میرے ہاتھ میں رہتے تو کچھ دیر حامدہ کے ہاتھ میں۔ آخر میں حامدہ کو دے دئے ”پہلے تم دیکھ لو پھر میں دیکھوں گا“ احسان صاحب کا مضمون حامدہ کی زبانی سنا۔ کیا چیز انھوں نے لکھی ہے۔ مضمون، کہانی، نصیحت۔ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن جو کچھ بھی انھوں نے لکھا خوب لکھا۔ بات ذرا سی ہے لیکن اہم بہت ہی خوبصورت پیرائے میں انھوں نے پیش کی ہے ”پیام تعلیم“ جب میرے ہاتھ میں آئے تو سب سے پہلے تعلیمی میلے کی رپورٹ پڑھی۔ اسی کے ساتھ بہت سی یادیں تازہ ہوئیں۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جلانی

یوں بھی آپ سب لوگ یاد آتے رہتے ہیں۔ لیکن اس روز ایک عجیب کیفیت کے ساتھ۔ عبدالرشید۔ اصفہان (ایران)

مئی کا ”پیام تعلیم“ تو ٹھیک وقت پر آگیا لیکن اس دفعہ عجیب تماشا ہو گیا۔ پہلے اسے بڑوں نے ہی لوٹ لیا۔ میرے ہاتھ دوسرے دن لگا۔ ہمیں سب سے بڑی خوشی یہ ہوئی کہ ”پیام تعلیم“ کے خریدار بہت تیزی سے بڑھ رہے ہیں خدا اس ہم کو کامیاب کرے آمین۔
معلوماتی مضمون ”میکس گورکی“ بہت پسند آیا۔
”ہانسرواڈل“ بھی مزے دار ہے۔ کہانی میں سبق آموز کہانی فن کی قیمت اور ”چمچ“ بہت دلچسپ ہے۔ ”سکلاب“ بھی قابل تعریف ہے۔ میری طرف سے سب کو مبارکباد کہہ دیجیے۔
پیامی ایم۔ اسلم (گیا)

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ اور مئی کا شمارہ ایک ساتھ رجسٹری سے ملا۔ اس نوازش کا دلی شکریہ۔ سالنامے کے جسے ہی سرورق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ آپ نے حقیقت میں سالنامہ بے حد شاندار نکالا ہے۔ اس کا ٹائٹل اور مضامین لطفیں۔ کہانیاں۔ ڈرامے سبھی اچھے ہیں اور مئی کا شمارہ بہت اچھا ہے۔

آپ نے ”پیام تعلیم“ میں باغبانی پر جو مضامین کا اضافہ کیا ہے بہت پسند آیا۔ آپ نے رسالے کی ضخامت اور ساڈھ میں اضافہ کیا ہے۔ ہدایت کے متعلق میں بھی خریدار بڑھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سید محمد واحد
شیر گھاٹی

پیام تعلیم اتنی تیزی و سرعت کے ساتھ ترقی کی
گنتیں لے کر رہا ہے حیرت ہوتی ہے۔ مضامین تمام ششہ
اور سبق آموز ہوتے ہیں۔ تصاویر بے حد جاذب نظر ہو گئی ہیں۔
نظم کا حصہ بھی قابل تعریف ہوتا ہے۔

منی کا شمار بھی اپنی مثال آپ ہے۔ یکسٹم گورکی
اور چہ بڑایا ہاتھی جیسے معلوماتی مضامین بہت اچھے ہیں۔
یہ خیال ہے پیام تعلیم کی ترقی کا ایک بڑا سبب ایسے مضامین
ہیں۔ پھلوری بہت اچھا جا رہا ہے۔ گلاب بھی بہترین ہے۔
کہانیاں بھی دلچسپ اور قابل ستائش ہیں۔ ایک پرانی
لوک کہانی کو فرحت قمر صاحب نے ”بانسرواڈلا“ کے نام
سے بڑے اچھے انداز میں منظوم کیا ہے۔

واقعی پیام تعلیم کا ہر شمارہ معلومات اور پھیلنے کا
ذخیرہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ اسے ہندوپاک کے کسی بھی رسالے
کے سامنے فخر سے دکھا جا سکتا ہے۔

فیاض احمد فضی (دہلی نیر)

نئے شمسے کا شدت سے انتظار تھا! آخر وہ
۲۲ جون کو میرے ہاتھوں میں آ ہی گیا۔ میں نے بڑی بچسی
سے اس کا مطالعہ کیا اس بار مجھے ”جیسے کوتلیا“ والی نظم بہت
اچھی لگی۔ اس کے لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مسفر نامہ
ابن بطوطہ اور ”پنج تہتر کی کہانیاں“ کی قسطیں بھی بڑی دلچسپ
ہیں۔ ایم پرویز ”مشرقی پور“

اس ماہ کا پرچہ بہت اچھا اور دلچسپ ہے
سرورق کافی عمدہ اور دیدہ زیب ہے۔ یقین جانئے پیام تعلیم
ہر اعتبار سے بہترین اور کامیاب ہے۔ پیام تعلیم کی
سب ہی تخلیقات پسند آئیں۔ پھلوری لگائے

کا سلسلہ بہت اچھا اور معلومات والا ہے۔ مجھے یہ سلسلہ
غلام طور پر پسند آیا۔ غلام بیغی غازی ایولوی کا مضمون
گلاب انتہائی معلومات والا ہے۔ یہ سب دیکھ کر دل کو
از حد سرور حاصل ہوا۔ اتنا اچھا اور پیارا پرچہ نکالنے
پر آپ سب لوگ مبارکباد قبول فرمائیں۔ دعا ہے کہ
اللہ تعالیٰ پیام تعلیم کو لمبہ لمحو ترقی نصیب کرے۔ آمین
سانڈو دیوکر

کا سورہہ جنگاؤں۔

ذرا نیچے دیکھیے:



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں
ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ
آپ کی خریداری کی مدت اس جینے ختم ہو رہی ہے۔
کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم
چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے
پچھلے جینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو
پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ یہیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری
کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے
زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس جینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری
نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

”منیجر“

اوسر اوسر سے



میز پوش ہمارے کس کام کا۔

چڑیا گھرواؤں نے میاں چپانزی کے لیے ایک میز پوش کا انتظام کیا تھا کہ یہ سلیقے سے کھانا کھائیں۔ مگر میاں چپانزی کو یہ کچھ پسند نہ آیا۔ دسترخوان پر چنے ہوئے کھانے کو الٹ وہ پیر کی شاخ پر جا بیٹھے اور میز پوش کو ایک ڈال میں رسی کی طرح پھنسا کر اپنے کٹ گھر سے نکلنے کی ناگام کوشش کرنے لگے۔



چڑیا گھر کی سیر

بندروں کی دھما چو کڑی اور جنوبی اور شمالی ہندوستان

کے بندروں میں جنگ

دلی کے چڑیا گھر میں بڑے مزے کی بات ہوئی آپ بھی سنیے، یہاں اب تک بندروں کو علیحدہ علیحدہ جالی دار کمروں میں رکھا جاتا تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے انھیں ایک بڑے سے میدان میں کھلی ہوئی منتقل کیا گیا ہے جس کے چاروں طرف جھیل اور بازو ہیں لگی ہوئی ہیں۔ مختلف قسم کے بندروں کو الگ الگ حصوں میں رکھا گیا ہے۔

ایک دن ایک بندر نے ایک کھجے کے سہارے باہر نکلے کا راستہ دریافت کر لیا اور چکے سے نکل کر سارے چڑیا گھر کی سیر کر آیا اور کھانے کے وقت پھر اُسی کھجے کے سہارے میدان میں آدھکا۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی بندروں کے دل میں سیر و تفریح کی سائی اس کے ساتھ مرگشت کے لیے نکلنے لگے اور اب یہ لوگ چڑیا گھر کے علاوہ پاس کی بستی کی سیر کرنے لگے۔ مگر کھانے کے وقت یہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ واپس آجاتے جس سے چڑیا گھر والوں کو ان کے اس سیر پائے کا بہت دلوں تک پتہ نہیں چل سکا۔ بعد میں جب پتہ چلا تو وہ کھبا وہاں سے ہٹا دیا گیا۔

مگر ان بندروں کو تو کوئی نہ کوئی مشغلہ چاہیے تھا۔ اور صبح سے رات بند ہو تو انھوں نے دوسرے غول کے بندروں کی طرف رخ کیا۔ جھیل کے اس پار جنوبی ہند کے بندروں کا باڑا تھا۔ ایک دن یہ

بندر جھیل تیر کر اُس پار چلے گئے اور ان بندروں کے کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا اور پھر گویا یہ ان کا معمول بن گیا جنوبی ہند والے بندروں نے کچھ دلوں تو صبر کیا۔ مگر کب تک آخر دونوں میں باقاعدہ جھڑپ ہونے لگی۔ اب چڑیا گھر والوں کے کان کھڑے ہوئے اور ایسا انتظام کیا گیا کہ یہ بندر ایک دوسرے کے پاڑے میں نہ جانے پائیں۔

نہروایو وارڈ

گزشتہ سال سے

حکومت ہند پنڈت نہرو کی یاد میں ہر سال ایک لاکھ روپیہ کا ایک انعام دیتی ہے یہ انعام دنیا میں باہمی میل محبت اور امن قائم کرنے کے لیے نمایاں کام کرنے والوں کو دیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال یہ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان۔او کے سکریٹری جنرل یو تھانٹ کو دیا گیا تھا۔ اس سال امریکہ کے نیگرو لیڈر انجمنی مارٹن لوتھر کنگ کو دیا گیا ہے اعلان ان کے قتل کے بعد کیا گیا۔

مارٹن لوتھر کنگ کو کسی سر پھرے نے بھی دو مہینے پہلے گولی کا نشانہ بنا دیا تھا۔ ان کے قتل کے بعد امریکہ کے صدارتی عہدے کے امیدوار سینٹر رابرٹ کینیڈی بھی گولی کا نشانہ بنا دیئے گئے ہیں۔

جنگ کا ایک دن کا خرچ اقوام متحدہ کے ایک

سال کے خرچ کے برابر

بچوں کی ہیود کے بین الاقوامی ادارے کی مجلس عاملہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے گزشتہ دلوں

سکرٹری جنرل شری یوتھنٹ نے کہا کہ دیت نام کی روائی میں ایک دن کا خرچ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان او کے ایک سال کے خرچ کے برابر ہوتا ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی ایک نہ ایک دن دنیا سے جنگ کا خاتمہ ضرور ہوگا اور دنیا کی تباہی کے لیے خرچ کی جانے والی یہ رقم دنیا کے بچوں کی بھلائی کے لیے خرچ کی جاسکے گی۔

بچوں کا دن

روس اور دنیا کے کچھ دوسرے ملکوں میں ہر سال یکم جون کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ روس میں یہ دن ۱۹۹۰ء سے منایا جا رہا ہے۔ اس سال بھی یہ دن بہت دھوم دھام سے منایا گیا۔ ہمارے یہاں ۲۴ نومبر کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ بچوں کے پیارے چاچا نہرو کا جنم اسی دن ہوا تھا۔

نوجوان جو سائیکل پر دنیا کی سیاحت کر رہا ہے

ایک بنگالی نوجوان بل کانتی ڈے عنقریب سائیکل پر دنیا کی سیاحت کرنے کے لیے ہندوستان سے روانہ ہوگا ڈے کی عمر ۲۶ سال ہے وہ ۲۰ دسمبر ۱۹۶۸ء کو کلکتہ سے روانہ ہوا۔ اب تک وہ نئی دہلی، رشی کش، کابل اور تاشقند جا چکا ہے وہ بمبئی کے شتی کے ذریعہ روناہ ہوگا اور وہاں سے براستہ ترکی بلغاریہ پہنچے گا۔ بلغاریہ میں وہ ان تین نوجوانوں سے مل جائے گا جو دنیا کا پہلا سفر کر رہے ہیں اس کے بعد وہ رومانیہ اور پھر وہاں سے

روس پہنچے گا۔ ڈے ایک دن میں سائیکل پر ۱۵ میل سفر کرتا ہے۔ اسے توقع ہے کہ وہ ۴۸ ہزار کلومیٹر سفر کرے گا۔ وہ راستہ میں اپنی گزربہر کے لیے مختلف کام کرتا ہے۔ وہ سفر کے حالات اپنی ایک ڈائری پر لکھ رہا ہے جب وہ چھ سال کے بعد واپس آئے گا تو ڈائری کو چھپوگا گا۔ وہ ایم۔ ایس سی پاس ہے وہ تیراک بھی ہے اس کے علاوہ اس کے پاس کوہ پیما کا ڈپلورہ ہے جو اس نے دارجلنگ کے تربیتی انسٹی ٹیوٹ سے حاصل کیا ہے۔ مختلف ملک کے کھیلوں کے کلبوں سے اسے اب تک ۱۲ تنے مل چکے ہیں۔ بین سال قبل اس نے نیپال، بھوٹان، افغانستان اور جاپان کی سیاحت کی تھی۔

مغربی جرمنی میں دس ہزار جادوگر

جادو گروں کی ایک تنظیم کی طرف سے یہ بتایا گیا ہے کہ مغربی جرمنی میں جادو گروں کی تعداد دس ہزار ہے جو ”کالے جادو“ سے کام لیتے ہیں، مغربی جرمنی کے لوگ انتہائی قوم پرست ہیں اس لیے ان میں سے لاکھوں ایسے ہیں جو ان جادو گروں کے متعقد ہیں اور ان سے اپنے جسمانی اور دماغی عوارض کا علاج کراتے ہیں۔ دور افتاد دیہات میں بہت سی بوڑھی عورتوں کو اس بنیاد پر مٹا جاتا ہے کہ ان کے جسمانی امیض جادو گریناں خیال کرتے ہیں، مغربی جرمنی کی دوا ساز فرمیں خفیہ طور پر ایسی ادویات تیار کرتی ہیں جن کے نام کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں ”شیطان کی مٹی“ ”جادو کا پاؤڈر“ اور ”آژوہا کا خون“ جرمنی کی کتابیں پھانپنے والی فرمیں جادو کے بارے میں کتابیں چھاپ رہی ہیں جن میں جادو کے اسباق ہوتے ہیں، کالے جادو کے مقابلہ میں کچھ سفید جادو کے ماہرین منظر عام پر آگئے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ کالے

جادو کے اثرات کو دور کر سکتے ہیں۔

سگریٹ پینے والے بندر
ہدایت کی گئی کہ برطانیہ کے دکانداروں کو وہ سگریٹ پینے والے بندر کا کھلونا بچوں کے ہاتھ فروخت نہ کریں۔ یہ کھلونا جاپان کا بنا ہوا ہے اور اس کے کھیلنے والے بہت سے بچے جل کر زخمی ہو چکے ہیں۔

یہ سگریٹ ایک خاص قسم کی گھاس سے تیار کئے جاتے ہیں۔ جب انہیں جلایا جاتا ہے تو اس سے دھوئیں کے پھلے نکلتے ہیں اس مقصد سے ان سگریٹوں کو تیل میں تر کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح اکثر شعلے اٹھنے لگتے ہیں اور بچوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

سونے کا کھوج لگانے والے پودے

سوویت وسطی ایشیا کے جنگلی پودے معدنیات کا کھوج لگانے والے کاروں زیادہ سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ادا کر رہے ہیں۔ سوویت سائنس والوں نے معدنیات کے کھوج کے جوجاتی کیماوی طریقے معلوم کیے ہیں وہ اس انوکھی حقیقت پر مبنی ہیں کہ پودے زیر زمین پانی کی مدد سے اپنے اندر ایسے معدنیاتی مادے جذب کر لیتے ہیں اور ان کا ذخیرہ کرتے ہیں جو عام طور پر انسانی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ پودے خاص طور پر کسباب دھاتوں اور بالخصوص سونے کے بڑے بھوکے ہوتے ہیں۔ پودوں کے دھاتوں اور بالخصوص سونے کو جذب کر لینے اور ان کا ذخیرہ کرنے کے انتہائی پیچیدہ منظر کی میکینیت کا ابھی کہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ (تاس)

ہیلن کیلر کا انتقال

اندھی گونگی اور بہری عورت جس کا شمار دنیا کے بڑے عالموں میں ہوتا ہے۔ محترمہ ہیلن کیلر کا یکم جون کو میٹ پورٹ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۷ برس کی تھیں۔ بے چاری ڈیڑھ سال کی عمر میں اندھی ہو گئی تھیں گونگی اور بہری تو پیدا ہی ہوئی تھیں مگر ایک مہلکی مدد سے انھوں نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور دنیا کی بڑی ستیوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔

ان کی زندگی انسانی عزم، حوصلے اور محنت کی کہانی ہے۔ دنیا کی ساری رکاوٹیں اس عزم اور حوصلے کے آگے ہتھی ہیں۔ اور محترمہ ہیلن کیلر اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ ہیلن کیلر نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں ان کی جس کتاب کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی وہ خود ان کی ”آبِ مِی“ ہے۔ انھوں نے نیکچر بھی دئے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں کا دورہ بھی کیا ہے۔ ہندوستان بھی آئی ہیں۔ ان ملکوں میں ان کی زندگی پر ایک فلم بھی بنائی گئی ہے۔

پرنسز پبلشرس رید احمد دہلی نے مکتبہ جامعہ میٹڈ کے لیے برٹی آرٹ پریس دیرا گنج دہلی میں آفسٹ پر چھپوا کر جامعہ انجمنی دہلی سے شائع کیا

پایہ تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء
۶۲



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آئٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بولنگ بیٹی ۲

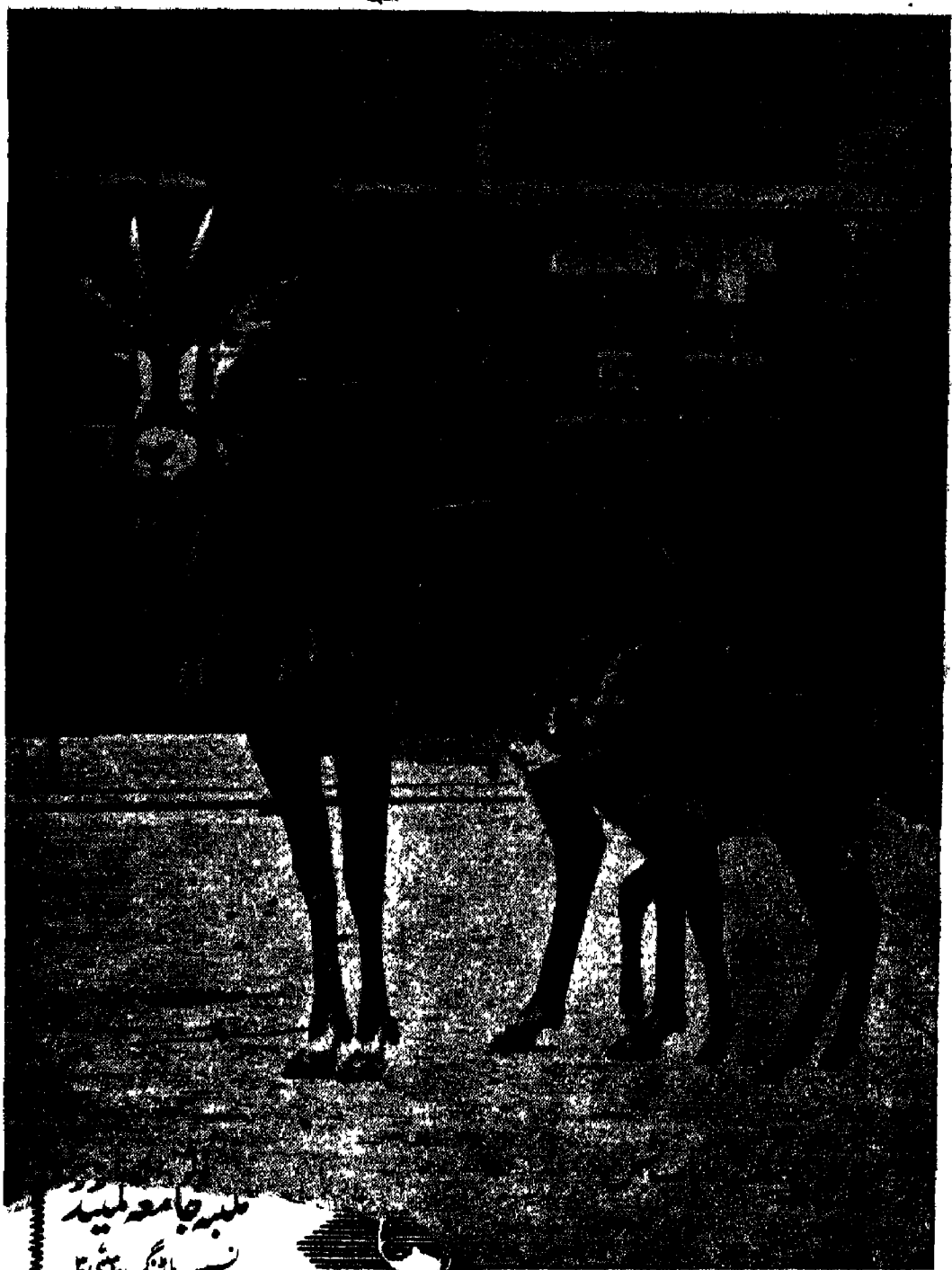


مکتبہ جامعہ ملیہ
اردو بازار، دہلی-۱

کلام



نئی پریچہ ۶۰ پیسے چندہ سالانہ ۶ روپے



مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس یونگ پبلیشز



نور و بازار



ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵۔

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ اردو بازار دہلی ۶۔

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳۔

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ ششاد مارکیٹ علی گڑھ۔

نئی پریچہ ۶۰ پیسے چندہ سالانہ ۶ روپے

اگست ۱۹۶۸ء

سرورق کی تصویر

یہ بھی میری پیاری سہیلی ہے۔ جی ہاں !!

فوٹو۔ شاہد علی خاں

فہرست

۴۰	جناب ابو مسلم	چاند	۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۴۱	جناب رفیق شائستری	بیچ منتر کی کہانیاں	۵	جناب عادل جعفری	پندرہ اگست
۴۵	مولانا مقبول احمد سیوہاری	مجاہدین آزادی	۶	حاجی عبداللک بی۔ اے جٹ	کے کارمضان
۴۸	جناب سلام بن رزاق	تالاب کا بھوت	۹	جناب غلام ربانی	آدمی
۵۱	جناب اقبال مہدی	ایک دن کیا ہوا	۱۳	جناب سیف سہرائی	برسات
۵۲	جناب مفتوں کوٹوی	پندرہ اگست	۱۴	محترمہ فرزانه انصاری	سانپ
۵۳	جناب ام۔ ان خان	گیندا	۲۱	جناب دینا ناتھ گردھر	حے خدا رکھے
۵۵	بچوں کی کوششیں	۲۳	جناب غلام حید ام۔ اے	پیسہ
۵۸	تعلیمی سرگرمیاں	۲۶	جناب رؤف خیر	صدر دروازہ
۶۰	قلمی دوستی	۲۷	جناب ڈاکٹر محمد انظر	کیا نہیں گے
۶۱	آدمی ملاقات	۲۹	مولانا مقبول احمد سیوہاری	سفر نامہ ابن بطوطہ
۶۳	ادھر ادھر سے	۳۳	جناب مسیح الدین صدیقی	اقبال مند
.....	۳۸	جناب مناظر عاشق ہرگواڑی	لدا فا

بچوں کی باتیں

ایڈیٹر

ہم سے ایک وعدہ کیا تھا۔ چھٹیوں کے بعد مدرسے کھلنے پر
پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کر رہے
گے۔ یہ وعدہ ہم یاد دلاتے ہیں

بہترین بہترین بہترین

پیام تعلیم برہا برس سے آپ کی خدمت میں
لگا ہوا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ۲۶ سے نکل رہا ہے۔ یہ بات تو
کئی بار آپ کے کانوں میں پڑ چکی ہے۔ یہ بھی ہم بتا چکے
ہیں کہ پیام تعلیم کا شروع سے ایک مقصد رہا ہے۔ بچوں کے
لیے صاف ستھرا اور صالح ادب پیدا کرنا۔ ایسا ادب جو پیاموں
میں ذہنی بیداری اور تعمیری ذہنیت پیدا کرے ہم اپنے مقصد
بھر برابر اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ اور آپ کے اور
آپ کے بزرگوں کے جو خط و کتابتاً ہوتے رہتے ہیں۔
ان سے ایک بات کا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے۔ یہ کہ ہم اپنی
راہ سے بھٹکے نہیں ہیں اور آپ ہماری ان کوششوں کو پسند
فرماتے ہیں۔

بہترین بہترین بہترین

بقول محرمی ذاکر صاحب (صدر جمہوریہ) ”مجھے
ہندوستان کے تقریباً ہر گوشے میں ایسے لوگ ملے ہیں جو ابھی
لکھنے والے سمجھے جاتے ہیں اور جنہوں نے پہلے پہل پیام تعلیم
کے لیے لکھا تھا ان کے علاوہ پیام تعلیم کے پہلے دور کے
پڑھنے والے خیر سے سیانے بلکہ آل اولاد والے ہو چکے ہیں
ان سے اور ہمایوں کی ننھی لود سے ہمیں امید ہے کہ کیا

یہی جناب چھٹیاں تو ختم ہو گئیں خود ہماری جامہ
میں کچھ دن پہلے کیسا سناٹا تھا۔ پر اب تو خوب
چل پھل ہے۔ مدرسہ ابتدائی، ثانوی، کالج
رویل انسٹی ٹیوٹ، ٹیچرس کالج غرض سبھی ادارے
کھل گئے ہیں۔ جلد ہر دیکھیے بچوں کے بڑے دوستوں
کے اور کالج کے نوجوانوں کے غول کے غول نظر
آ رہے ہیں۔ ہنستے بولتے چلیں کرتے، جیسے
زندگی نے دوبارہ جنم لیا ہے۔

بہترین بہترین بہترین

یہ چل پھل آپ کے ہاں بھی ہوگی پرانے ساتھی
گلے مل رہے ہوں گے۔ کچھ ساتھی آخری امتحان دے کر
خصت ہو گئے ہیں، ان کی بھی اچھی باتیں یاد آ رہی ہوں
گی۔ نئے ساتھیوں سے جان پہچان دوستی میں بدل گئی ہوگی۔

بہترین بہترین بہترین

دوبہینے کی لمبی چھٹیوں کے بعد آپ تازہ دم ہو کر
سکول کے احاطے میں داخل ہوئے ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے ایک
ازہ جوش اور دلولے کے ساتھ آگے بڑھنے کی ترقی کرنے کی
منگوں کے ساتھ۔ خدا آپ کی امنگوں کو پورا کرے اور آپ
مزم بہ قدم ترقی کے زرخیز پرچہ چمٹے چلے جائیں۔ آمین

بہترین بہترین بہترین

آپ میں سے بہت سے پر جوش پیامیوں نے اور
پیام تعلیم کے تمددان استادوں نے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

اب عادل جعفری

پندرہ
اگست
۱۹۶۸ء

مل جل کے خوب جھوم کے گانے کا دن ہے آج
آزادی وطن کے منانے کا دن ہے آج

بچے بھی خوش، ضعیف بھی خوش، نوجوان بھی خوش
ہم سب کے ساتھ آج ہے سارا جہان خوش

ہے آج اپنے ملک پہ خود اپنا راج ہی
پائی تھی ہم نے منزل مقصود آج ہی

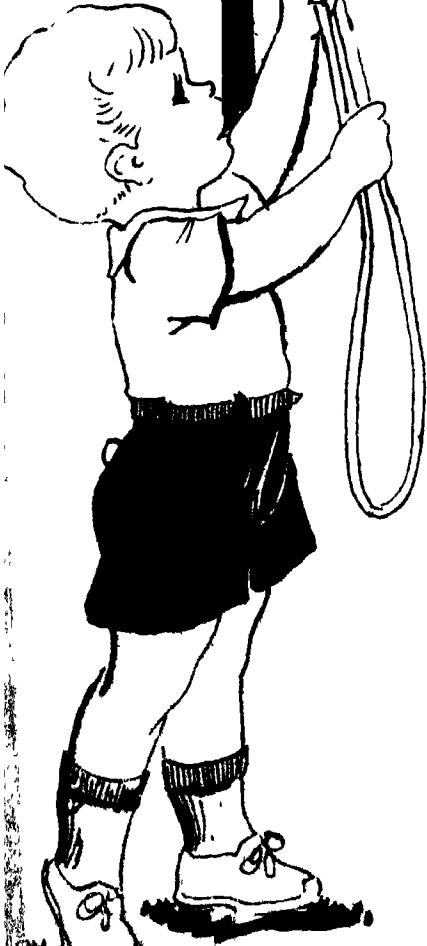
یہ بات یاد رکھیے کہ یہ دن ہے یادگار
ایام سعدونیک میں اس دن کا ہے شمار

گردن جھکا کے رہتے تھے ہندوستان میں ہم
اس روز سر بلند ہوئے تھے جہاں میں ہم

مدت کے بعد پائی تھی آداد زندگی
توڑی تھی ہم نے آج ہی رنجیر بندگی

پایا تمہارہ جو چاہتے تھے شاد ہو گئے
لٹکار کے کہا تمہارا "ہم آزاد ہو گئے!"

اب ہم پہ فرض ہے کہ رکھیں اس کا ہم وقار
کھوئیں نہ پاچکے ہیں جو آزادی ایک بار



جناب عبدالملک

بی۔ اے جامعہ ہاجرہ مدینہ منورہ

مکے کے رمضان

مکے کے رمضان کا کچھ تصور اس حال آپ پچھلے سال پڑھ چکے ہیں۔ شاید آپ کو یاد نہ رہا ہو۔ جون ۱۹۶۷ء کے پرچے میں صفحہ ۵۳ نکالیے ابن بطوطہ نے مکے کے سفر کے سلسلے میں مکے کے رمضان کا بھی مختصر تذکرہ کیا ہے۔ یہ اب سے لگ بھگ چھ سو برس پہلے کی بات ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آپ اس مضمون کو پڑھیں گے تو ایک خاص بات محسوس کریں گے۔ اتنی مدت گزرنے پر بھی مذہبی جوش و خروش عبادت کا شوق و ذوق وہی ہے۔ اور یہ بڑی خوشی بڑے اطمینان کی بات ہے۔

ایڈیٹر

اس سڑک کو اتنا سنان کبھی رات کے پچھلے پہر میں بھی نہیں دیکھا گیا۔ آخر یہ ساری مخلوق اس وقت کہاں گئی۔ بے شمار موٹریں، گاڑیاں اور لاریاں بھی تو اسی سڑک پر دوڑتی رہتی ہیں۔ اس وقت یہ سب کہاں ہیں۔ جواب اس کے ہوا کیا ہو سکتا ہے کہ افطار میں اور نماز میں اصل شہر تو سارا حرم شریف کے اندر ہی پنچا ہوا ہے۔ باقی مسجدوں میں نماز پڑھ رہے ہیں یا گھر میں انتظار کر رہے ہیں۔ دل نے کہا کہ بس یہ ہے اسلام کا شہر۔ میں نماز پڑھ کر مسجد سے نکلا تو۔ اکا دکا آدمی نظر آئے اور تیزی کے ساتھ پاس سے ایک موٹر بھی گزری۔ مکہ شریف میں گرمی بھی پڑتی ہے۔ تو بھی چلتی ہے۔ روزہ سخت ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں نے گرمی کے اعتبار سے لاہور، دہلی اور کراچی میں کوئی خاص فرق نہیں پایا۔ البتہ ہمارے ہاں کی گرمی کی ایک خاص قسم سڑی ہوئی گرمی

جودہ سے مکہ شریف آنے والی سڑک اس مقدس شہر کی سب سے بڑی سڑک ہے۔ جو دن رات چلتی رہتی ہے۔ دنیا کے سائے حاجی اسی راہ سے مکہ میں داخل ہوتے اور واپس ہوتے ہیں۔ اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے تجارت کا مال جس سے مکہ کے بازار پٹے پڑے ہیں۔ اسی راستے سے آتا ہے۔ ہمارا گھر (مسافر خانہ) اسی سڑک پر واقع ہے۔

کل رمضان شریف کا پہلا روزہ تھا۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ حرم شریف میں افطار کروں۔ وہاں کا سا لطف گھر میں کہاں مگر گھر میں پھوٹے بچوں کا روزہ تھا ان کی خاطر داری منظور تھی۔ گھر ہی میں کھولا۔

نماز کے نیلے باہر زعمہ کی مسجد کی طرف آیا تو اس سب سے بر شور سڑک پر سناٹا ہے بس ایک ہوکا مالم، بالکل سنان۔ کوئی آرم نہ آدم زاد۔ ہوکانیں اکثر نیند اور جو کھلی تھیں ان کے دکاندار غائب

پیام تعلیم
۱۹۶۷ء
اگست

میں نے یہاں نہیں دیکھی۔

شہر کے گرد اگر دیہاڑیاں ہونے کی وجہ سے اکثر پہلی تاریخوں کا چاند یہاں نظر نہیں آتا۔ جنتری کے صاب سے تیسویں تاریخ تھی کہ حکومت کی طرف سے مغز کے وقت تو یہیں چھوٹا شروع ہوئیں۔ جن سے سارے شہر میں اعلان ہو گیا کہ رمضان شریف آگئے۔

تو یہیں دھتے ہی شہر میں چاروں طرف ایک باہمی اور چہل پہل شروع ہو گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے کو رمضان کی آمد پر مبارکباد دینا شروع کی۔ راستہ میں جو ملتا وہ سلام کرتا اور مبارکباد دیتا۔ ساری رات مبارک سلامت ہوتی رہی۔ گھر میں داخل ہوا تو ساتھ کے پڑوسی تشریف لائے اور رمضان کی مبارکباد پیش کی۔

رات ہی میں میں نے دیکھا کہ بچے اور جوان رومے صاف ستھرے کپڑے اور نئے رومال دجو یہاں زینت کا ایک نشان ہیں، کندھوں پر ڈالے ہتے کھیلے اس طرح حرم شریف کی طرف (تراویح کے لیے) جا رہے ہیں۔ جیسے ہمارے ہاں عید کو جاتے ہیں

میں بھی تھوڑی سی تیاری کے بعد حرم شریف آگیا۔ عشاء، فجر اور نماز مغرب کے نمازیوں کی کثرت کے اعتبار سے دنیا میں اس مسجد کا کوئی مقابل نہیں۔ بلکہ یہی حال عصر اور ظہر کا ہے۔ اور یہی حال تراویح کا۔ اور جمعہ تو یہاں بس عید ہوتا ہے۔

صفوں کا یہاں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ نمازی دس ہزار ہوتے ہیں، پندرہ ہزار یا بیس ہزار اندازہ ڈھوا ہے۔ ایام حج میں یقیناً نماز مغرب میں ایک لاکھ سے اوپر ہوتے ہیں۔

نماز مغرب یہاں ٹھیک بارہ بجے

ہوتی ہے اور اسی وقت یہاں گھرمیوں کو درست کیا جاتا ہے۔ اور خود اس گھڑی کو بھی جو اس امام اقرنی ہیں ام الساعات (دگھنڈ گھر) ہے۔ سارے شہر میں گھردیاں اسی سے ملائی جاتی ہیں۔

نماز مغرب کی طرح عشاء کا بھی ایک وقت معین ہے یعنی وہ ہمیشہ ڈیرہ بجے ہوتی ہے۔ مغرب کے ڈیرہ گھنٹے بعد۔ فجر، ظہر، عصر کے وقت موسم کے ساتھ گھنٹے بڑھتے رہتے ہیں۔ مگر رمضان میں عشاء کی اذان ڈیرہ کی بجائے دو بجے ہوتی ہے۔

تراویح ساڑھے تین کے قریب ختم ہوتی ہے۔ امام صاحب قرأت کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ مگر تراویح پر (یعنی ہر چار رکعت کے بعد) بیٹھے نہیں۔ سلام پھیرا اور کھڑے ہوئے، حتیٰ کہ بیس رکعت کے بعد بھی نہیں بیٹھے فوراً وتر کو کھڑے ہو جاتے ہیں امام صاحب کا مسلک حنبلی ہے۔ ان کے ہاں وتر کی تین رکعتیں ایک ساتھ نہیں پڑھی جاتیں۔ دو رکعت نماز پڑھ کر سلام پھیر دیتے ہیں اور تیسری رکعت کو الگ پڑھ کر پھر سلام پھیرتے ہیں۔ تیسری رکعت میں رکوع کے بعد دعائے قنوت پڑھتے ہیں یہاں کے ہاں رکوع کے بعد ہی پڑھی جاتی ہے۔ اور بلند آواز کے ساتھ۔

امام صاحب کی آواز اس موقع پر خاص طور پر بلند ہوتی ہے۔ اور بہت دل سے دعا مانگتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دعائیں آسمان چیر کر آگئے نکل جائیں گی۔

حنفی مسلک والے وٹروں کی اس جماعت

کے بعد اپنی جماعت الگ کرتے ہیں۔ کسی کو

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

اگست

آٹام بنا لیتے ہیں اور جماعت کر لیتے ہیں۔

ان جماعتوں کے بعد پھر حرم شریف میں چاروں طرف تراویح شروع ہو جاتی ہے۔ یعنی شہر کے حافظ اور بعض حاجی اپنا قرآن سناتے ہیں۔ دوست احباب اور ملنے جلنے والے ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس طرح حرم شریف میں چاروں طرف ساری رات قرآن مجید ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جن پر شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے وہ بخاری (بچے) بوڑھے اور نوجوان ہیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور موثر ہوتی ہے۔ اور ان کے دل کا شوق لوگوں کا دل موہ لیتا ہے۔ مدینہ شریف کا حرم شاید اس لیے کچھ بڑا ہے۔ قرآن مجید سے زیادہ معمور نظر آتا ہے۔ لیکن اس کی رونق اور آبادی کے آٹام بھی یہی بخاری ہوتے ہیں۔

چائے کا رواج یہاں بہت ہے۔ وہ بھی سادہ بلا دودھ کی اور بخاریوں کے ہاں تو اس سے بھی سادہ و شکر بھی نہیں ڈالتے یوں ہی پیتے ہیں اور بہت پیتے ہیں۔ اس کے پینے ہی سے جیتے ہیں۔ حرم شریف میں آپ کسی حافظ کے پاس چائے نہیں دیکھیں گے مگر ان کی صفوں میں چار اور فحان لائیم ہیں۔ درمیان میں گاہے گاہے پیتے ہیں اور پلاتے ہیں۔ ایک فائدہ اس کا یہ بھی ہے کہ آدمی نیند سے محفوظ رہے۔ مگر ان کی تو گھٹی میں پڑی ہے۔ بلکہ مشہور ہے کہ پانی کی جگہ چائے پیتے ہیں۔

رات کو پونے سات پر توپ چلتی ہے۔ دنیا یہاں پہلے سے جاگی ہوتی ہے اس لیے کہ رمضان میں لوگ دن کو سوتے اور رات کو جاگتے ہیں۔ مگر پھر بھی سونے والے سوتے ضرور ہیں۔ اس توپ کے بعد دکاندار دکانیں بند کر دیتے ہیں۔ دفتر جو عشا سے اب تک کھلے ہوئے تھے بند ہو جاتے ہیں۔ ڈاک خانہ اور

موٹر خانہ (یہاں کی ریل ہے) کے کاروبار بھی تمام ہو جاتے ہیں اور سحری کا کاروبار شروع ہوتا ہے۔

پونے نو پر ختم سحری دو توپیں چلتی ہیں جن کے بعد دس منٹ تک پانی پینے اور دو چار گھنٹے کھانے کا وقت رہتا ہے۔ اذان سحری ختم ہونے کے دس منٹ بعد ہوتی ہے۔ رمضان کی فجر بڑی عظیم الشان ہوتی ہے۔ سوانو بجے اذان ہوئی اور ساڑھے نو پر نماز۔ مگر اذان حرم شریف کی طویل ہوتی ہے۔ کوئی دس منٹ لیتی ہے۔ لیکن چھوٹی مسجدوں میں اتنی مختصر ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے ہاں کی تکبیر۔

فجر کے بعد طواف کا ایک زوردار دوسرا شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد بعض لوگ اشراق تک بیٹھتے اور تلاوت کرتے ہیں۔ مگر فجر کے بعد ہی سوجاتے ہیں۔ حاجیوں کا مستعد طبقہ اس وقت عمرہ کو جاتا ہے توڑیں باب ابراہیم پر تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے میں آنا جانا ہو جاتا ہے۔ وہاں سے آکر طواف کرتے ہیں۔ پھر سعی اور سعی کے بعد حجامت۔ عمرہ ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگتے ہیں۔ مگر حج کا ثواب مل جاتا ہے۔ بلکہ ایک حدیث میں یہاں تک آیا ہے کہ جس نے رمضان میں عمرہ کیا وہ ایسا ہے جیسے میرے ساتھ حج کیا۔ علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ فجر کے بعد سونے کا سلسلہ چار بجے تک چلتا ہے۔ جو اٹھتا جاتا ہے وہ قرآن سے لگتا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہ ہینہ قرآن کے لیے خاص ہے۔

چند ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے

”منیگر“

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء



آدمی

میرے بعد تو اس جنگل کا بادشاہ ہو گا۔ یہاں کے تمام جانور تجھ سے ڈریں گے۔ ان میں سے کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ مگر یاد رکھو ایک جانور سے کبھی مقابلہ نہ کرنا اور جہاں تک ہو سکے اس سے دور ہی رہنا۔ شیر کے بیٹے نے پوچھا، "بادا، وہ کونسا جانور ہے جو مجھ سے بھی طاقت ور ہے؟" شیر نے کہا، "اس جانور کو آدمی کہتے ہیں۔ تو کبھی آدمی سے نہ لڑنا۔ یہ کہہ کر وہ کہیں چلا گیا اور پھر کبھی اس جنگل میں نہیں آیا۔"

شیر کے چلے جانے کے بعد اس کا بیٹا جنگل میں اچھٹا کودتا پھرتا تھا۔ جو جانور اس کے سامنے آتا اس پر حملہ کرتا اور اس کو مار ڈالتا تھا۔ جوانی کی ترنگ میں اگر پتا پھرتا تھا جنگل کے تمام جانور اسے دور ہی سے دیکھ کر بھاگ جاتے تھے۔ ایک دن وہ سوچنے لگا کہ اس جنگل میں دور دور تک میری دھاک بیٹھ گئی ہے۔ کوئی جانور ایسا نہیں جو میرے ایک ٹھپڑ کی تاب لا سکے۔

بہت دنوں کی بات ہے، کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے بیٹے کو پاس بلا کر کہا، "بیٹا، تجھ کو معلوم ہے میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مجھ میں دوڑنے اور چھلانگ مارنے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ اور کمزوری اتنی بڑھ گئی ہے کہ کسی چھوٹے سے جانور کو بھی نہیں پکڑ سکتا۔ دو دو تین تین دن تک بھوکا رہتا ہوں۔ اپنی جوانی کے دنوں میں جب میں دھاوا مارتا تھا تو سارا جنگل گونج اٹھتا تھا۔ اور بڑے سے بڑے جانور سب گھبرا جاتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ میرے سامنے ٹھہر سکے۔ مگر اب یہ حال ہو گیا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جانور بھی میرے سامنے سے چلے جاتے ہیں اور میں بیکتا رہ جاتا ہوں۔ میں اس ذلت کی حالت میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ آج ہی بلکہ ابھی اس جنگل کو چھوڑ دوں۔"

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

شیر وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک جنگل میں پہنچا، دیکھا کہ ایک بہت بڑا جانور ایک بول کے پڑ کے پیچے کھڑا ہے، اس کی گردن اتنی لمبی تھی کہ بیڑ کی فہنیوں تک پہنچ گئی تھی اور وہ بول کے پتے اور کانٹے ان پ شاپ کھا رہا تھا۔ شیر نے اتنا بڑا جانور نہیں دیکھا تھا، سمجھا کہ شاید یہی جانور آدمی ہے۔ اس نے لکار کر کہا، ”او آدمی! سنبھل جا۔ میں تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

اس نے کہا، ”بھیا شیر اگر تو لڑنا ہی چاہتا ہے تو لڑ سکتا ہے۔ مگر میں آدمی نہیں ہوں۔ اونٹ ہوں۔“ شیر نے کہا، ”کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟“

اونٹ بولا۔ ”بھائی کیا بتاؤں، آدمی کی طاقت کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ یہ بڑا ظالم ہوتا ہے۔ اناج کی بھاری بھاری بوریاں مجھ پر لادتا ہے۔ مجھ سے کنواں چلواتا ہے۔ گاڑی کھچواتا ہے اور میری پیٹھ پر بیٹھ کر سواری کرتا ہے اور اگر میں اس کام میں ذرا سستی کروں تو بڑی طرح مارتا ہے۔“

شیر نے کہا، ”کچھ بھی ہو۔ مگر میں اس سے ضرور لڑوں گا۔ بتاؤ وہ کہاں لے گا؟“ اونٹ نے اشارہ سے کہا۔ اس طرف چلے جاؤ۔

شیر وہاں سے آگے بڑھا۔ چلتے چلتے وہ ایک جمیل کے کنارے پہنچا۔ وہاں ایک ہاتھی نظر آیا شیر نے اس سے پہلے ہاتھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے قد اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا اور سمجھا یہی جانور آدمی ہے۔

ایک پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۷ء
ہاتھی نے شیر کو دیکھ کر ایک جنگھاڑا مارا۔

آخر وہ آدمی کیسا جانور ہے جس سے بچنے کے لیے باپ نے کہا تھا۔ میں ضرور آدمی سے لڑوں گا۔ یہ نشان کر ایک طرف کو چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک میدان میں پہنچا۔ جہاں ایک بیل گھاس چر رہا تھا۔ اس نے اب تک بیل نہیں دیکھا تھا۔ سمجھا کہ یہی جانور آدمی ہے۔ سوچنے لگا کہ بہت اونچا اور موٹا نازہ ہے سر پر بڑے بڑے ٹیکے سنگ ہیں اس سے لڑنا آسان نہیں ہے مگر ہمت کر کے اس نے کہا، ”او آدمی! تیار ہو جا، میں تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

بیل نے کہا، ”بھیا شیر! یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے، تم کس سے لڑنے آئے ہو؟“ شیر نے کہا، ”تجھ سے لڑوں گا۔ کیا تو آدمی نہیں ہے؟“

بیل نے کہا، ”بھائی میں تو بیل ہوں آدمی نہیں۔“ شیر نے کہا، ”اچھا یہ بتا کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور ہوتا ہے۔“

بیل نے کہا، ”بھیا! آدمی کی نہ پوچھو، وہ بہت طاقتور ہوتا ہے۔ مجھ کو گاڑی میں جوتتا ہے، مجھ سے اہل چلواتا ہے۔ کنواں چلواتا ہے اور اگر میں ذرا سستی کروں تو بڑی طرح مارتا ہے، یہ دیکھو میری گردن جوٹے کے بوجھ سے زخمی ہو گئی ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آدمی سے لڑنے کا خیال چھوڑ دو اور واپس چلے جاؤ۔“

شیر نے کہا، ”میں اس سے ضرور ضرور لڑوں گا۔ اچھا یہ بتا کہ یہ آدمی کس جنگل میں رہتا ہے۔“ بیل نے سر کے اشارے سے کہا، ”اس طرف چلے جاؤ۔“

ہاتھی نے ہنسنے ہوئے کہا: "اے بھائی! آدمی کی کچھ نہ پوچھو، مجھ کو دیکھو۔ کتنا طاقتور ہوں مگر اس میں بہت زور ہوتا ہے۔ مجھ سے طح طرح کے کام لیتا ہے۔ جنگل کے درخت اکھڑاتا ہے۔ میری پیٹھ پر اماری رکھ کر اس میں بیٹھتا ہے۔ کبھی وہ میری گردن پر بھی بیٹھتا ہے اور میں اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔" شیر نے کہا: "بڑے بھیا۔ آخر یہ تو بتاؤ کہ وہ کتنا بڑا فور ہے؟"



ہاتھی نے کہا: "یہی تو رونا ہے۔ وہ مجھ سے بڑا نہیں ہے۔ چھوٹا سا۔ دو پاؤں کا جانور! مگر اس میں اتنا زور ہے کہ میں اس کے سامنے کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ بتا۔ آخر مجھے اس سے لڑنے کی کیا سوجھی ہے؟ یاد رکھ۔ اگر تو اس سے لڑا تو بہت بڑا ہوگا۔ تجھے جوانی کا نشہ ہو گیا ہے۔ مگر گھنڈا اچھا نہیں ہوتا۔"

شیر نے کہا: "بھائی جان! کچھ بھی کہو۔ مگر میں اس سے لڑوں گا ضرور، بتاؤ وہ کہاں ملے گا؟"

ہاتھی نے سونڈ کے اشارے سے کہا۔

اس طرف چلا جا۔

شیر اس طرف چل دیا۔



اور سونڈ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

شیر نے کہا: "میں جانتا ہوں، تو آدمی ہے۔ مجھ سے یہاں کے سب جانور ڈرتے ہیں، مگر میں تجھ سے ضرور لڑوں گا۔"

ہاتھی نے کہا: "میں بھی تجھ سے لڑنے کو تیار ہوں۔ مگر تو بڑا بے وقوف ہے، گدھا ہے۔ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ میں آدمی نہیں ہوں۔ ہاتھی ہوں۔"

شیر نے کہا: "تو پھر میں تجھ سے نہیں لڑوں گا۔"

آج آدمی سے لڑنے نکلا ہوں۔ ہاتھی بیباک۔

ناؤ۔ کیا آدمی تم سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟

پیام تعلیم

اگست

۶۱۹۶۸

وہ چلا جا رہا تھا کہ ایک کھیت پر پہنچا۔



کسان نے کہا: ”مجھے یقین نہیں کہ میرے زور کے سامنے خیر سکے گا۔ اچھا ایک کھیت تباہ ہوں جس سے تو بھاگ نہیں سکے گا۔ اگر تو کہے تو میں تیرے پاؤں باندھ دوں تاکہ بھاگ نہ سکے۔“

شیر نے کہا: ”ہاں یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ تو میرے پاؤں باندھ دے۔ پھر میں نہیں بھاگ سکوں گا۔“ کسان اپنی جھونپڑی میں گیا اور دو موٹی رسیاں لایا۔ ایک سے اس کے نگلے پاؤں باندھ دے اور دوسری سے پچھلے دونوں پاؤں کس دیے۔ اس طرح جب وہ جکڑ گیا تو اس کے ایک لات ماری جس سے وہ گر پڑا۔ شیر نے جھنجھلا کر کہا: ”یہ کیا کرتا ہے۔ اب جلدی جا اور اپنا زور لے آ۔“

کسان نے کہا: ”بے وقوف تجھے بہت گھمنڈ ہو گیا تھا۔ یہ کہہ کر ایک لٹھ لایا اور اس کے سر پر مارنا شروع کر دیا۔

شیر چیختا چلاتا رہا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں دم توڑ کر رہ گیا۔

وہاں ایک کسان ہل جوت رہا تھا۔ اور بیلوں کو مار رہا تھا۔ شیر سمجھ گیا کہ یہ تو ایک چھوٹا سا جانور ہے۔ لڑنے کے لیے اس کے سر پر سینگ بھی نہیں ہیں۔ یہ تو میرے ایک تھپڑ کا بھی نہیں۔ بھلا یہ مجھ سے کیا لڑے گا۔ اس نے لٹکار کر کہا۔ اور آدمی بتایا۔ ہو جا۔ میں تجھ سے لڑنا چاہتا ہوں!

کسان شیر کو دیکھ کر سہم گیا۔ مگر آدمی تھا سمجھ دار اور ہمت والا۔ اس نے کہا: ”اگر تو بہادر ہے تو ایسی حالت میں مجھ سے نہیں لڑے گا۔“ اس نے کہا: ”میں شیر کا بیٹا ہوں۔ بتاؤ کس طرح لڑے گا؟“

کسان نے کہا: ”کیا کروں۔ اس وقت میرے پاس میرا زور نہیں ہے، میں آج یہاں کام کرنے آیا تھا۔ اپنا زور گھر چھوڑ آیا تھا۔“

شیر نے کہا: ”اچھا جا اور اپنا زور لے آ۔“ کسان بولا: ”اگر میں اپنا زور لے آیا تو دور سے دیکھتے ہی تو بھاگ جائے گا۔“

شیر نے جھلکار کر کہا: ”کیا تو مجھے ڈر پوک سمجھتا ہے۔ میں ہرگز نہ بھاگوں گا۔ جلدی جا۔ اور اپنا زور لے آ۔“

پیامِ تعلیم
اگست ۱۹۶۸

برسات

ساون کے گیت گاو کہ برسات آگئی

بچو! خوشی مناؤ کہ برسات آگئی

پینگیں ذرا بڑھاؤ کہ برسات آگئی

جھولے خوشی کے ڈال دو آموں کے پیریں

پکنک منانے جاؤ کہ برسات آگئی

آواز دے رہی ہیں وہ سرسبز وادیاں

جی بھر کے تم نہاؤ کہ برسات آگئی

ساون کی نرم نرم پھواروں کی جھیلیں

اب تم بھی گنگناؤ کہ برسات آگئی

جھرنے مارے ہیں ترانہ بہار کا

غوطے ذرا لگاؤ کہ برسات آگئی

علم و مہر کی نہریں بے خوف ہو کے تم

رم جھم کے ساز پہ ذرا ننھے پیامیو

نغات سیف گاو کہ برسات آگئی

سانپ



میں اور نفی پھینے کے لیے ساتھ ساتھ جگہ
تلاش کرنے لگی۔ نفی چلتے چلتے رک گئی
اور ڈر کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں بھی رک گئی اور
دیکھنے لگی۔ نفی ڈر کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی
ہم سے تھوڑے فاصلے پر ایک کالی لائی چیز بل کھڑے
پڑی تھی۔ ڈر کے مارے میری بیچ نکل گئی۔ ہم دونوں
ایک دوسرے سے پلٹے ہوئے کانپ رہے تھے۔
نہ تو اتنی ہمت تھی کہ پیچ کر اپنے دوسرے ساتھیوں
کو پکارتے یا خود ہی دور بھاگ جاتے۔ کچھ دیر اسی
طرح گزر گئی اور ہم انتظار کرتے رہے کہ وہ کالی چیز
اب ہم پر حملہ کرتی ہے، اب حملہ کرتی ہے۔ لیکن جب
حملہ وغیرہ کچھ نہیں ہوا اور وہ کالی چیز اسی طرح جس
حرکت پڑی رہی تو میں نے نفی سے کہا: یہ تو حرکت
ای نہیں کرتی۔

نفی کا ڈر بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔ پر اب بھی ہم
ایک دوسرے کے ساتھ لگے کھڑے تھے اب کچھ اور
ہمت ہوئی۔ ایک دو قدم ذرا آگے بڑھ کر اسے غور سے
دیکھنے لگے۔ میں نے نفی سے کہا:۔
"اے نفی! اسے دیکھ کر دے کر دیکھ"۔

ہمارا حملہ قلعے یا دائرے کی شکل میں آباد ہے۔
گھر کچھ اس انداز سے بنائے گئے ہیں کہ درمیان میں گول
میدان بن گیا ہے۔ اس میدان کے چاروں طرف عمارتیں
اس میدان میں ہم کھیل کرتے ہیں۔ سڑک پر محلے کے لوگ
چلتے پھرتے ہیں۔ اس طرح سے ہمارے کھیلنے سے کسی کو
کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔

ایک بات اور! یہاں سرکاری بجلی کے
کھمبے نہیں ہیں۔ البتہ ہر گھر کے سامنے چھوٹا سا دراندہ
ہے اور بلب لگا ہے۔ باری باری گھروں کے بلب روشن
رکھے جاتے ہیں تاکہ رات کے وقت محلہ میں اندھیرا نہ ہو
اور پلٹے پھرنے میں سہولت ہو۔ جب ہم سب بچے رات
میں آنکھ بھولی کھیلنا چاہتے ہیں تو یہ بلب بھی بند کر دیا
دیتے ہیں۔

ایک دن میں اور نفی اور دوسرے دوست
انور اختر، شہر، رونی، ندینہ، نور جہاں آنکھ بھولی کھیل رہے
تھے۔ چاندنی کی وجہ سے گھپ اندھیرا تو نہ تھا۔ پھر
بھی بے حد مزہ آ رہا تھا۔ چاندنی میں ہم سب
سایوں کی طرح نغمہ آ رہے تھے۔

”تو بانس پھینک کر بھاگ جائیں گے۔“ میں نے نفی کی ہمت بندھائی۔ وہ بڑی مشکل سے راضی ہوئی۔ دل تو میرا بھی دھڑک رہا تھا لیکن بغیر پوری طرح معلوم کیے رہا بھی نہ جاتا تھا۔ میں دوڑ کر ایک لانا بانس لے آئی۔ اب سوال تھا کہ جلی کے غلے میں گھنٹی کون باندھے۔ ٹھوکا کون دے۔ آخر میں بے ہی ہمت کی بانس کو سرے سے پکڑا اور جتنا دور ہو سکا کھڑے ہو کر آہستہ سے اس کالی چیز کو ہلایا اور فوراً ہی بانس بھوڑ کر دونوں بھاگے۔ کچھ دور جا کر پلٹ کر دیکھا میدان صاف تھا۔ اس چیز نے ہمارا پیچھا نہیں کیا۔ کچھ اور ہمت بندھی واپس آئے۔ پھر سے بانس اٹھایا اب کے اسے اس پر اٹھایا اور گھسیٹ کر کسی قدر روشنی میں لے لئے۔ ”بائے رے“ میں اور نفی دونوں پیٹ پکڑ کر بین پر بیٹھ گئے اور کیا کرتے وہ تو رستی تھی جس سے ہم اس قدر ڈر رہے تھے۔ اور اب ہماری ہنسی تھی کہ کتنی نہ تھی۔ ہو نہ کس قدر ڈر ڈر کر بانس سے ٹھوکا دیتے اور دونوں ڈر کر کانپتے رہے اور بچانے کیا کیا سمجھتے رہے۔ لہذا پہاڑ نکلی چوتھا یعنی پرانی ناکارہ رسی! میرے تو نئے ہنسنے آنسو نکل آئے۔ پیٹ میں الگ درد ہو رہا تھا۔ نفی کی حالت بھی یہی تھی اور دونوں تھے کہ زمین پر لوٹ رہے تھے۔ آخر میں نے نفی سے کہا۔

”بھائی جان گھر ہیں اور وہ نکار بھائی بھی گھر
لے ہوئے ہیں جو ہمیشہ اپنی بہادری کے کارنامے ہم
دنوں کو سنایا کرتے ہیں“

نغمی کچھ دیر تو بحث کرتی رہی پھر راضی ہو گئی۔ اور ہم دونوں دوڑتے ہوئے گھر پہنچے۔ باہر رک کر چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کیے اور اندر پہنچے۔ ”بھائی جان سانپ ہے..... سانپ.....“ میں نے پیچ کر کہا: ”کہاں ہے؟“ بھائی جان گھبرا کر کھڑے ہو گئے اور کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”یہاں نہیں..... وہاں میدان میں۔۔۔“

میں نے ہکلائے کی کوشش کی

نہ کہاں دکھاؤ۔ بھائی جان نے اپنی
 ہاکی اسٹک سنبھالی اور ایک ڈنڈا نگار بھائی کے ہاتھ
 میں تھمایا ہم نے دور سے انھیں وہ جگہ دکھائی اور
 بھاگ آئے۔ آیا پلنگ پر لیٹے پڑھ رہے تھے اور
 پڑھنے میں کچھ ایسے سنبھک تھے کہ ہمارے کمرے کے
 اندر آنے کی بھی انھیں خبر نہ ہوئی۔ میں نے نفی سے
 اشاروں میں کہا۔ ”پلنگ کے نیچے چھپ جائیں اور ہم
 دونوں چپکے سے پلنگ کے نیچے گھس گئے۔ کیوں کہ اب
 کچھ ہی دیر میں بھائی جان کو ہماری ضرورت پیش آنے
 والی تھی۔ آبا کو تو خبر بھی نہ ہوئی۔ ہمیں چھپے تھوڑی ہی
 دیر ہوئی تھی کہ بھائی جان کی آواز سنائی دی۔ وہ
 انہی سے ہمارے باڑے میں پوچھ رہے تھے۔
 پلنگ کے نیچے میں نے نفی کو اور نفی نے

مجھے دکھا۔ میں ہنسی بھی آری تھی۔ کہیں ہوں گے۔
 انی نے جواب دیا۔ بھائی جان ڈھونڈتے ہوئے آبا کے
 کمرے میں آپیچے اور ہمارے دل اٹھل کر حلق میں آ
 اٹھے۔ کیا بات ہے؟ آبا نے پوچھا اور ہم ڈر گئے اگر
 آبا نے دیکھا ہو تو۔

”وہ نفی اور غزالہ....“ بھائی جان نے رکتے
 ہوئے کہا۔

”یہاں نہیں آئے“ آبا بولے اور ہماری جان
 میں جان آئی۔ جب ہمیں یقین ہو گیا کہ بھائی جان اپنے
 کمرے میں جا چکے ہوں گے اور پڑھنے میں مشغول ہوں
 گے تو ہم دونوں آہستہ سے اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور
 چوروں کی طرح بستر پر پیچے۔ اب جو ہماری ہنسی شردخ
 ہوئی ہے تو بس کچھ نہ پوچھیے۔ دو تین دن اسی طرح
 گزر گئے اور ہم بھائی جان سے چھپتے رہے۔ صبح بڑے
 ہی فرماں بردار بچوں کی طرح کھاپی کر اسکول روانہ ہو جاتے
 اور شام کو لوٹ کر امانی کے کمرے میں کھیتے اس طرح
 بھائی جان کو ہم پر دوست شققت پھیرنے کا موقع نہ مل
 سکا۔ ایک دن بھائی جان کالج سے لوٹے تو ان کے
 ہاتھ میں کتابوں کے ساتھ گلابی ربن بندھا ایک بہت
 ہی خوبصورت ڈبا بھی تھا۔ بھائی جان جب بھی ایسی
 کوئی چیز لاتے ہیں تو دروازے ہی میں سے ہم دونوں
 کو پکارتے ہیں اور دے دیتے ہیں۔ لیکن اس بار
 انھوں نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ حالاں کہ ہم
 سامنے ہی موجود تھے۔ وہ سیدھے لیے کمرے میں گئے۔
 ”نہانے ڈبے میں کیا ہے؟“ نفی بولی۔

”پتہ نہیں۔ ڈبہ تو بڑا خوبصورت ہے۔“
 میں نے کہا۔ میرے بھی دل میں کھسکی جی تھی۔

”ڈبہ تو میں لوں گی“ نفی نے کہا۔

”بھائی جان دیں تب نا“ میں نے کہا۔
 ”اس کے اندر کیا ہے کیسے دیکھا جائے؟“ نفی حاکم
 ہو گئی۔ واقعی یہ ایک سوال تھا۔ یا منی کے سوالوں کی
 طرح اس کا حل ڈھونڈنا تھا۔ کچھ دیر ہم دونوں ٹائٹل
 رہے۔ پھر میں نے کہا۔ ”بھائی جان باہر چلے جائیں و
 ہم چپکے سے دیکھ آئیں“ نفی مان گئی اور ہم دونوں
 ادھر ادھر ٹل گئے۔ تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میں
 نے نوکر سے بھائی جان کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ
 باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے نفی کو اشارہ کیا اور ہم
 بڑی بے تعلقی کے انداز میں ادھر ادھر مڑ گشت
 کرتے موقع پا کر بھائی جان کے کمرے میں گھس گئے۔
 ڈبہ میز پر رکھا تھا کمرے میں کوئی نہ تھا نہ کمرے کے
 آس پاس ہم میز کے قریب جا پیچے۔ نفی نے ربن
 کھولا اور جیسے ہی ڈبے کا ڈھکن اٹھایا ایک تیز
 ”ہس“ کی آواز ہوئی اور ڈبے میں سے ایک کالے
 ناگ نے پھین نکالا۔ نفی اٹھل کر پلنگ پر چڑھ گئی اور
 میں کرسی پر۔ ڈر کے مارے منہ سے آواز بھی نہ نکلی
 تھی۔

بھائی جان نے پلنگ کے نیچے سے سہ
 نکالا اور ہمارا منہ چڑا کر بولے۔ ”سانپ ہے۔۔۔“
 سانپ.....“

بھائی جان کو دیکھ کر ہماری جان میں
 جان آئی۔ بھائی جان بڑے اطمینان سے پلنگ کے
 نیچے سے نکلے ڈبا ہاتھ میں اٹھایا اور مزے میں کرسی
 پر بیٹھ کر سانپ کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے اور
 ”اگست“

پیام تعلیم

”ماں یا کہ ہر سانپ زہریلا نہیں ہوتا۔
لیکن ہم یہ کیسے بتا سکتے ہیں کہ کونسا سانپ زہریلا
ہوتا ہے اور کونسا غیر زہریلا؟“ میں نے پوچھا۔ بھائی
جان نے کہا: ”بھئی زہریلے سانپ بہت کم ہوتے
ہیں اگر ہم ان کو پہچان لیں تو ڈر کی بھی کوئی وجہ
نہیں رہتی اور اگر کسی کو کاٹ لیں تو علاج میں آسانی
ہوگی۔“

”زہریلے سانپ بہت کم ہوتے ہیں میں
نے اور نفی نے ایک ساتھ کہا
”ہاں بھئی۔۔۔ ہندوستان میں تین قسم کے
زہریلے سانپ پائے جاتے ہیں لیکن سمندر میں پائے
جانے والے تمام سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔“
بھائی جان نے کہا۔

”سمندر میں بھی سانپ ہوتے ہیں۔۔۔
میں نے حیرت سے پوچھا۔

”بھائی جان تب تو یہ سانپ بے چارے
پھیلیوں کو کاٹ کھاتے ہوں گے۔ ا۔“ نفی کو بڑا
ترس آ رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو۔ سمندر کوئی پھوٹا سا
تالاب ہے۔! نہیں بھئی سمندر کھ دنیا بھی ایسی
ہی وسیع ہے جیسے یہ ہماری دنیا۔۔۔۔۔“ بھائی
جان ہنس پڑے۔

”تو کیا اس میں بھی ایسے ہی مختلف جانور
ہوتے ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اور کیا۔۔۔۔۔؟“ بھائی جان مسکرائے
مختلف جانور ہوتے۔ چھوٹی پھیلیاں، بڑے
پھیلیاں، شارک وہیل، سانپ دریلا

بندھنا اور ہم اپنے ٹھکانے سے نکل کر بھائی جان کے
قریب جا کر بیٹھ گئے اور آہستہ سے انہی سے سانپ
کے سر کو چھوا۔ اوہ۔۔۔۔۔ خدایا! بنانے والے نے کاری
گری کا کمال دکھایا تھا۔ وہ تو ربر کا سانپ تھا۔ بھائی
جان نے کس طرح بدلا لیا۔ اپنی بے وقوفی پر ہمیں ہنسی آگئی
اور بھائی جان بھی ہنسنے لگے اور بولے: ”کیوں۔۔۔؟“
تم سمجھتی ہو کہ تم دونوں ہی شرارت کر سکتی ہو۔“
”نہیں بھائی جان بھلا ہم آپ کی شان میں ایسی
گستاخی کر سکتے ہیں؟“ میں نے کہا۔

بھائی جان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور
نفی کے سر پر ہلکی سی چپت لگا کر بولے۔
”آخر تم دونوں استدرا کیوں رہے تھے؟“
”اگر یہ ہیں کاٹ لیتا تو۔۔۔۔۔؟“ ہم دونوں نے
ساتھ کہا۔

”وہ تو بات بعد کی بات تھی۔ پہلے یہ ضروری
ہے کہ انسان خطرے کے وقت اپنے ہوش قائم رکھے
اور یہ جی بھی ہو سکتا ہے جب کہ وہ جانور کے باجے
میں جانتا ہو۔ پہلی طبی امداد کے بارے میں جانتا ہو۔
ہر سانپ کے کاٹنے سے انسان نہیں مڑتا۔“ بھائی
جان نے کہا۔

”گویا بعض سانپوں میں زہر نہیں ہوتا؟“
میں نے پوچھا۔

”ہاں ایسا ہی سمجھو۔“ بھائی جان نے کہا۔
”پھر تو سانپ دو قسم کے ہوئے۔ زہر والے
اور بغیر زہر والے۔“ نفی نے کہا۔

”ہاں بھائی جان نے کہا۔“ یوں کہو
زہریلے اور بغیر زہریلے سانپ۔“

بزول سانپ ہے۔ چھپ کر حملہ کرتا ہے عام طور پر پہاڑوں اور چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔
 ”اس کو ہم کیسے پہچانیں گے؟“ میں اور نفی بولی پڑے ایک ساتھ۔

”اس کا سر ٹکونا اور جسم کا رنگ بھورا ہوتا ہے جس پر سیاہ گول حلقوں کی تین قطاریں ہوتی ہیں۔ یہ اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ بھائی جان نے کہا۔

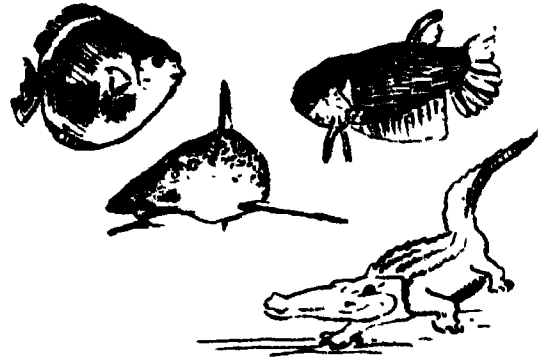
”شہر میں بھی ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”آبادی میں سانپ بہت کھلتے ہیں۔ بھائی جان نے جواب دیا۔“ اس کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے جو ”فرسا“ کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا زہریلا سانپ افھی ہے۔

افھی.....! میں نے حیرت سے دہرایا ہم نے یہ نام تو کبھی سنا ہی نہ تھا۔

”ہاں...! بھائی جان نے کہا۔ یہ چار پانچ فٹ لانا سیاہ رنگ کا سانپ ہوتا ہے اور عام طور پر دیرانوں میں پایا جاتا ہے تیسرا زہریلا سانپ کریٹ ہے“

”کریٹ...! نفی لے دہرایا اور اس کی پہچان؟“

”اس کی میٹھ پر درمیان میں ایک چھ پہلو والے چھلکوں کی



گھوڑے، مگرچھ وغیرہ۔ اور بہت سے ایسے بھی جن کے بارے میں ہم ابھی کچھ نہیں جانتے۔“ میں اور نفی منہ کھولے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ بھلا سوچے تو کتنا بڑا ہو گا سمندر اور یہ سارے جانور اس میں تیرتے ہوئے کیسے لگتے ہوں گے۔

”ہاں تو سمندری سانپ کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اس کی دم پیٹنی اور پتوارنا ہوتی ہے۔ نیٹھے پانی کے تمام سانپ غیر زہریلے ہوتے ہیں۔“

بھائی جان نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”بھائی جان وہ سمندر! میں نے پوچھا۔ سمندر کے بارے میں پھر کبھی بتاؤں گا۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”سانپ اور سمندر ایک ساتھ کیسے چلیں گے اور ہم سانپ کو بیچ راستہ میں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”دعہ کیجئے! میں اور نفی جلدی سے بولے۔

”اچھا دعوہ رہا۔“ بھائی جان ہنس دیئے۔

”بھائی جان پتوار کیا ہوتا ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”جنھیں ہاتھوں سے گھا کر کشتی کو پانی میں

گے بڑھایا جاتا ہے چو یا پتوار کہلاتے ہیں۔“ بھائی

نے کہنا۔ ”ہندوستان کا ایک زہریلا سانپ

مل واپر کہلاتا ہے۔ یہ بڑا ہی مکینہ اور

پی اے ایم

۶۱۹۶۸

قطار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سب سے عام زہر
سانپ ناگ ہے۔ ”بھائی جان نے کہا۔

”اچھا وہ جو مدار یوں کے پاس ہوتا ہے۔“

نفی بولی۔

”اور جو بین کی دھن پر چین پھیلا کر بھوتا

ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”چین ہی

اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اگر کسی کو سانپ

کاٹ لے تو فوراً پہلی طبی امداد پہنچانا چاہیے۔“

”پہلی طبی امداد کسے کہتے ہیں بھائی جان؟“

میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر کے آنے سے پہلے مریض کو جو کچھ آرام

پہنچایا جاتا ہے اسے پہلی طبی امداد کہتے ہیں اور اس

کی وجہ سے مریض کی حالت بگڑنے نہیں پاتی۔“ بھائی

جان نے کہا۔

”اچھا تو کیا کیا جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”سب سے پہلے تو زخم سے دل کی جانب کسی

دروڑی سے باندھ دیا جائے تاکہ دوران خون کے ذریعہ

زہر جسم میں نہ پھیلنے پائے۔ پھر ایک صاف چاقو سے

زخم کو دھوا کی علامت میں بڑا کیا جائے اور خون بہنے

دیا جائے پھر زخم میں پوٹاشیم پرمنیگنیٹ بھر دیں اور

ہاں سانپ کے زہریلے یا غیر زہریلے ہونے کے بارے

معلوم کرنا ضروری ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان وہ پوٹاشیم پرمنیگنیٹ۔۔۔“ میں

نے کہا نفی بیچ سے بات کاٹ کر بولی۔ ”سانپ زہریلا

ہے یا غیر زہریلا کیسے معلوم ہو؟“

”اوہ۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔

”تم کو خدشہ نہ جانے کس وقت بنایا تھا۔ سوال پر
سوال کیے جاتی ہو۔“

”م دو نوں پنہنے لگے۔“ غیر زہریلے سانپوں

کی پیٹھ اور پیٹ پر پائے جانے والے چھلکے چھوٹے

اور کیساں ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”پوٹاشیم

در اصل ایک نمک ہے جو بازار میں ملتا ہے یہ پانی

کو جراثیم سے پاک کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“

”بھائی جان سانپ کا زہر کہاں ہوتا ہے؟“

نفی نے اچانک پوچھا۔

”سانپ کے منہ کے اندر اوپر کے حصے

میں ایک دانت ہوتا ہے جو کھوکھلا ہوتا ہے اور

اس کا تعلق ایک زہر کی تھیلی سے ہوتا ہے۔ زہر کی

تھیلی منہ کے اوپری حصے میں چبکی ہوئی ہوتی ہے۔

جب سانپ کاٹتا ہے تو تھیلی دبتی ہے اور اس کا

زہر دانت میں داخل ہوتا ہے پھر دانت سے زخم میں۔“

بھائی جان نے کہا۔

”سانپ کو اس زہر سے کو تکلیف نہیں ہوتی۔

میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”وہ تو

تھیلی میں محفوظ ہوتا ہے۔“

”سانپ کے ہر کیوں نہیں ہوتے؟ بے چارے

اپنے جسم کو کھینٹے کھینٹے پھرتا ہے۔“ نفی کو ترس آگیا

اور بھائی جان کو ہنسی آگئی۔ ”بھئی دراصل سانپ

چھپکلی کے خاندان سے ہے۔۔۔۔۔“

”چھپکلی کے تو پیر ہوتے ہیں؟“ میں نے بھائی

جان کی بات کاٹی۔

”ہاں بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔

پیامِ تعلیم

اگست

در اصل کسی زمانے میں سانپ کے بھی پیر ہوا کرتے تھے۔ لیکن اس نے بلوں میں رہنا اور رنگ کر چلنا شروع کر دیا۔ اس لیے پیر گھستے گھستے غائب ہو گئے۔

غلط! میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔
ہیں بھائی جان کی بات پر یقین نہیں آیا۔ آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے وہ بھی جوتے ہوں جو چلتے چلتے گھس گئے۔ میں نے کہا۔

بھائی جان! منس پڑے۔ اس کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک قسم کے سانپ میں اب بھی بالکل ناکارہ اور چھوٹی پیر کی ہڈیاں موجود ہوتی ہیں، لیکن ہیں اب بھی یقین نہ آیا کیسی عجیب بات ہے۔

”اور ہاں“ بھائی جان کچھ یاد کر کے بولے۔
”سانپ کی دیکھنے کی قوت سنسنے کی قوت سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ یہ تقریباً بھرا ہوتا ہے۔ سونگھنے کی قوت اس میں نہیں ہوتی“

”بھائی جان یہ کھانا کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

چھوٹے سانپ اور چوہے مینڈک وغیرہ۔
بھائی جان نے جواب دیا۔

”بھائی جان وہ اڑ رہا اور دھامن۔“
زہریلے نہیں ہوتے؟ نفی نے پوچھا۔

”نہیں بھائی لیکن جسامت میں بڑے ہوتے ہیں۔ ان میں زہر نہیں ہوتا اس لیے یہ جانور کو پیلے تو پیٹ کر ہڈیاں توڑ ڈالتے ہیں اور پھر نکل جاتے ہیں“ بھائی جان نے کہا۔

”زندہ ہی! ہم دونوں ایک ساتھ بولے۔ خوف سے ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔

”دڑتے کیوں ہو؟“ بھائی جان مسکرائے۔
اب دنیا کے بہت کم حصوں میں اڑ رہے رہ گئے ہیں۔ کیوں کہ انسان ان سے زیادہ خوفزدہ ہوتا ہے۔

آب دونوں جاؤ اور یہ ڈبہ اپنی سہیلیوں کو دکھاؤ
بھائی جان نے شرارت سے کہا
کرے سے نکلے ہوئے میں نے نفی سے کہا۔

نفی یہ ڈبہ چچا جان کو تحفہ دے دیں؟
لیکن بھائی جان نے سن لیا اور آنکھیں نکال کر بولے
بڑوں سے مذاق نہیں کرتے۔“



تین اماڑی صحت چٹائی ۱/۴۰
ناول خرگوش کا پینا کرشن چندر ۱/۷۵
ستاروں کی میر کرشن چندر ۱/۷۵
کوسے وادا عجیب احمد خاں ۱/۷۵

پی اے ایم
اگست ۱۹۷۵

آؤڈا ماکریں پروفیسر عجیب ۱/۶۰
پریم کی جیت ۱/۲۷
احسن عثمانی ۱/۵۰
شیر کا جھنڈا
عبد الغفار مدجولی
قیمت ۱/۷۵



جے خدار کے

بیان کرنا زیادہ مناسب ہے۔

”محرم پاپاجی۔ کل سویرے نو بجے ناشتہ کر چکنے کے بعد جب پاپاجی (میری لڑکی کے خسر صاحب) اور بھائی صاحب (یعنی ان کے دیور) اپنے کام پر چلے گئے تو سنگیتا کھیلتے کھیلتے صحن میں کنوئیں پر پڑے ہوئے تختوں پر سوکھے ہوئے پھول اٹھانے چلی گئی۔ کنوئیں کو ان تختوں سے آٹھ دس سال سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔ دھوپ، بارش اور موسمی تبدیلی سے یہ تختے گل سڑ گئے ہیں۔

جیسے ہی سنگیتا نے ایک تختے پر قدم رکھا۔ یہ تختہ لوٹ گیا اور لڑکی دھڑام سے کنوئیں کے اندر گری۔ گرتے ہوئے وہ ہائے پاپا، ہائے پاپا کر کے چلاتی گئی۔ اتفاق سے سنگیتا کے پاپا والد نے سب سے پہلے اس کا بیٹنا سنا اور کنوئیں کی طرف بھاگے اور شور مچانا شروع کر دیا۔ میں اس وقت کچن میں (رسوئی) میں کام کر رہی تھی اور میں نے لڑکی کا بیٹنا نہیں سنا تھا۔

سنگیتا گرنے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی گھر میں جتنے لوگ تھے سب یہ سمجھ کر کہ سنگیتا اب اشد کو بیماری ہو گئی، رونے پھینے لگے۔

اگر آپ دیہات میں چھوٹے قصبوں میں رہتے ہیں یا کبھی آپ کو ایسی جگہوں پر جانے کا اتفاق ہوا ہے، تو آپ نے دیکھا ہوگا کہ وہاں عام طور پر گھروں میں لوگ کنوئیں کھود لیتے ہیں۔ ان کنوئوں کا پانی وہ اپنے گھر کی ضرورتوں کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

اتر پردیش کا شہر بریلی بڑا شہر ہے۔ مگر پرانے قسم کا وہاں بھی اکثر گھروں میں کنوئیں ہیں۔ یہ کنوئیں عام طور پر پندرہ فٹ سے لے کر چالیس فٹ تک گہرے ہوتے ہیں۔

بریلی میں اب سرکاری نل لگ گئے ہیں اور زیادہ تر گھروں میں نلوں کا پانی استعمال ہونے لگا ہے۔ اس لیے بہت سے کنوئیں یا تو بے سے بھر دیے گئے ہیں یا انھیں اوپر سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔

ایسے ہی ایک کنوئیں پر ابھی حال ہی میں ۲۰ جون کو ایک حادثہ پیش آیا جو اس کہادت کو سچا کرتا ہے ”جے خدار کے اسے کون چکھے“

یہ واقعہ میری لڑکی نے دجو بریلی میں مقیم ہیں، اپنے یکم جولائی کے خط میں بیان کیا ہے۔ چونکہ اس کا تعلق ان کی اپنی تین سالہ لڑکی سنگیتا سے ہے اس لیے اس واقعہ کو ان کے اپنے لفظوں میں

میں مکہ دیا دوسرا دیوار پر لٹکا دیا۔ چپتی سے جھک کر انھوں نے سنگیتا کا بازو پکڑا سے اوپر کھینچ کر بائیں میں ڈال دیا اور بیچ کر رس اوپر کھینچنے کو کہا۔ آٹھ دس آدمیوں نے رس کھینچ لیا اور یہ صاحب زادہ اور سنگیتا دونوں بحریت باہر نکل آئے۔ ان صاحب زادہ نے باہر آکر بتایا کہ چار زندہ سانپوں نے بچی کو گھیر رکھا تھا۔

لوہی کے کنوئیں میں گرنے اور اس کے پیر زندہ سلامت باہر نکل آنے میں جو دو تین گھنٹے لگے۔ اس عرصے میں ہم لوگوں پر کیا بیتی اور گھر کیسا ماتم کہ بنا رہا۔ یہ اب نہ پوچھے۔

باہر آکر سنگیتا ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ پندرہ بیس منٹ بعد ہوش آیا تو زبان بالکل بند نہ ہو سکتی تھی نہ کوئی بات کرتی تھی۔ گھنٹہ بھر دیکھنے کے بعد اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ خدا کی شان کہ ڈاکٹر کے دیکھنے سے پہلے ہی وہ اپنے آپ اچھا خاصا بولنے لگی۔ اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کے پورے جسم پر کہیں بھی ذرا سی خراش تک نہ آئی تھی۔ گری تو جیسے کنواں سوکھ گیا۔ بالکل خشک باہر نکلی۔ ذرا سی کیچڑ لگ رہی تھی۔ دوپہر کو جب کنوئیں کو بھروانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس میں اینٹیں پھینکی گئیں تو ان کے گرنے سے پانی کی آواز سنائی دیتی تھی۔

”بھگوان نے اس بچی کی جان بچائی اس کے لیے اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ آپ سب کو بچی کی نئی زندگی مبارک ہو۔“

یہ خط پڑھ کر آپ سے آپ دل سے یہ آواز نکلی ”جسے خدا رکھے اسے کون پکھے“

میں چار منٹ بعد پھر اس کے رونے کی آواز سنائی دی۔ تو کچھ جان میں جان آئی کہ بچی ابھی زندہ ہے۔ مگر کریں کیا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جگنو سنگیتا کا بڑا بھائی عمر آٹھ سال، روتا پیتا نکلی میں بھاگا۔ گویا بھگوان نے سب سے پہلے اسے عقل دی۔ وہ پڑوس کے مکان میں گیا اور صورت حال بیان کی۔ اس گھر کے لوگوں نے اپنے گھر سے فائر بریگیڈ کو فون کیا اور اپنے تین نوجوان صاحب زادوں کے ساتھ فوراً دوڑے آئے اتنے میں میری ساس صاحبہ اور نند بھی مندر سے پوجا کر کے واپس آ گئیں۔ ادھر محلے بھر میں ہنگامہ مچ گیا بہت سے لوگ ہمارے گھر جمع ہو گئے۔ لیکن کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سنگیتا کے پاپا نے کنوئیں کی منڈیر پر کے سب تختے ایک طرف ہٹا دیئے۔ اب کنوئیں کے اندر کون جائے۔ فائر بریگیڈ اب تک نہیں پہنچا تھا بڑے بوڑھے خدا سے دعائیں مانگ رہے تھے۔ عورتیں رو رہی تھیں۔ نوجوان ان کو تسلی بخشی دے رہے تھے۔

آخر ہمارے پڑوسی کے صاحب زادے نے جو شکاری بھی ہیں اپنے گھر سے ایک لمبا سا مضبوط رس اور ٹاپچ منگائی۔ کچھ لوگوں نے رس کو مضبوطی سے تھاما اور یہ صاحب زادے ٹاپچ لے کر نیچے کنوئیں میں اس کے سہارے سے اتر گئے۔ اسی رس کے دوسرے سرے سے باندھ کر ایک بالٹی بھی کنوئیں میں اتار دی گئی۔

صاحب زادے جب نیچے پہنچے اور ٹاپچ روٹن کر کے دیکھا تو گھرا گئے۔ سنگیتا کے پاس چار زندہ سانپ بھی پڑے تھے۔ مگر انھوں نے اپنے حواس نہیں کھوئے۔ اپنا ایک پیر بالٹی

پیامِ تعلیم

اگست ۱۹۶۶ء

جناب غلام حیدر



ایک دوسرے شخص کو آنا خریدنا ہے۔ تم نے اپنے آبا سے پیسے لیے اور کتاب بیچنے والے پیسوں کے بدلے میں کتاب لے آئے۔ ادھر دکان دار نے تم سے پیسے لیے اور آٹے کی دکان سے آٹا لے آیا۔ آٹا بیچنے والے کو کپڑا خریدنا تھا۔ وہ پیسے لے کر کپڑے کی دکان پر گیا کپڑا لیا اور پیسے دے دیے۔

دیکھا تم نے لوگوں کی اصلی ضرورتیں کیا تھیں؟ کتاب، آٹا، کپڑا، اگر دو چیزوں کے بیچ میں سے ڈالتے چلے جاؤ لین دین آسان ہوتا چلا جائے گا۔ مگر تم بہت خوش نصیب ہو کہ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب یہ سب کچھ ملے ہو چکا تھا۔ لیکن جس وقت کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت نہ پیسہ تھا نہ روپیہ اس سامان تھا، اور اس کو بدلنے میں جو مشکلیں تھیں وہ تم نے دیکھ ہی لیں۔

اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا کہ دو چیزوں کے لین دین کے بیچ میں کوئی ایسی چیز ڈال دیں جس کی یا تو سب کو ضرورت ہو یا کم سے کم اس کی قدسب ہی کرتے ہوں۔ وہ ایک چیز بھلا کیا ہو سکتی ہے۔ پالتو جانور ہی ہوں گے۔ اس لیے کہ تاریخ میں بتاتی ہے کہ انسان نے پہلے جانور پالنا شروع کیے تھے۔ کھیتی باڑی بعد میں شروع کی تھی۔

خیر صاحب۔ چیزوں سے چیزیں بدل کر کام تو چل جاتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی شکل بھی پیش آتی تھی۔ ایک آدمی کے پاس شکار کیے ہوئے جانور کا بہت سا گوشت تھا۔ اسے اناج کی ضرورت تھی۔ لیکن جس کے پاس اناج تھا اسے اس وقت گوشت کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے تو مٹی کے برتن چاہیے تھے۔ اب کیا ہو؟

ایک غریب جانوروں کی دوسو کمی صاف کھالیں لیے پھرتا تھا۔ اسے اناج لینا بھلا کچھ ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ تھوڑی سی چربی بھی رات کو جلانے کے لیے چاہئے تھی اور بھی ضرورت کا چھوٹا موٹا سامان اسے لینا تھا۔ اب وہ بے چارہ بریشان کہ اتنا سامان لینے کے لیے دو کھالوں کو کیسے بانٹے؟ یہ سارا سامان ایک آدمی کے پاس تو تھا نہیں کہ سیدھا جائے اور کھالیں دے کر ضرورت کا سب سامان لے آئے۔

ایسی ہی مشکلوں کی وجہ سے انسان نے سوچنا شروع کیا کہ کیوں نہ دو چیزوں کے بیچ میں ایک اور چیز ڈال کر لین دین کو آسان کر لیا جائے۔ شروع میں لیکن ہے کہ یہ بات تم کو عجیب سی لگے، مگر میں تمہیں اس کی مثال دوں تو تم فوراً سمجھ جاؤ گے۔ فرض کرو تمہیں ایک کتاب خریدنی ہے



جانور تو خیر سب ہی پالتے تھے۔ دودھ پینے
 کے لیے کچھ نہیں کچھ نہیں تو دوسرے بھیرے بکریاں
 گائیں، بھینسیں، بھوسے کے باغ، ہوتی تھیں۔ بس اب
 ان کے بدلے میں چیزیں بھی آسانی سے ملنے

لگیں۔ اب بات یوں بنی کہ کھانوں والے نے کھانیاں
 کچھ بھیرے بکریوں سے بدلیں۔ اور پھر

پیام تعلیم
 اگست ۱۹۶۸ء

وقت بے وقت اپنی ضرورت کا سامان ان کے لیے
میں لے آتا۔

تو بھائی آسانی تو بہت ہوئی اس میں۔ اب
اسے ہر چیز کے لیے مختلف لوگوں کے پاس نہ جانا پڑتا
اس کے گھر میں بھیڑیں تھیں، وہ جب چاہتا اپنی ضرورت
کا سامان لے لیتا۔ سامان دینے والا بھیڑیں رکھ لیتا
ایسا بھی ہوتا کہ کبھی لوگ خود اس کے پاس آتے،
بھیڑیں بھریاں دیتے اور کھالیں لے جاتے۔ لو،
بھائی! اب یہ ایک نیا چکر چل پڑا۔

اناج کے بھیس میں

اب تک آدمی کے یہ پانتو جانور ہی اس
کی دولت تھے۔ ہر چیز ان کے بدلے میں خریدی جاتی
جاسکتی تھی نقد ادھار سب کچھ ان بھیڑ، بھریوں کے
ذریعہ سے چلتا تھا۔ اس میں بھی بہت سی پریشانی تھی۔
ایک بار ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ ایک گاؤں
میں بارش کی وجہ سے ایک آدمی کا گھر گر گیا۔ اس پر چھپر
ڈھلانے کے لیے اور مزدوروں کو دینے کے لیے اس
کے پاس اس وقت کی دولت، بھیڑیں، بھریاں کافی نہ
تھیں۔ وہ اپنے ایک دوست کے پاس گیا اور اس سے
سو بھیڑیں ادھار لے لیں۔ اس سال بارش ہوئی تھی،
خوب ہریالی تھی، بھیڑیں خوب موٹی تھیں۔
سال دو سال بعد جب اس نے قرض واپس
کیا تو اس سال بارش نہیں ہوئی تھی، جانور بھوک
سے دبے ہوئے تھے، مگر اس نے تو گن کر سو
لی تھیں۔ وہ اپنی دھبی ہی سو گئی، ادھ مری بھیڑیں
دوست کے پاس لے گیا۔ دونوں میں بہت

بھگڑا ہوا۔

یوں بھی اگر کسی اوباش جانور مر جاتے تو
جتنے امیر تھے وہ غریب ہو جاتے۔ پھر جیسے جیسے دولت
یعنی بھیڑ، بھریوں کا نگہ پاس بڑھتا ہوگا۔ ویسے ویسے اس
دولت کو رکھنے کے لیے بڑے بڑے باڑوں کی ضرورت
پڑتی ہوگی۔ بڑی بڑی چراگا ہوں کی ضرورت پڑتی ہوگی
اور اس آدمی کو جہے بازار سے بہت سا سامان لانا ہوتا
ہوگا۔ پہلے بازار میں بہت سی بھیڑیں، بھریاں ہانک کر
لے جانی پڑتی ہوں گی۔ کھلے جنگلوں میں سے، آسانی
سے لوگ اس دولت کو ہانک کر بھی لے جاتے ہوں گے۔
اور مالک صاحب ہاتھ لٹے ہی رہ جاتے ہوں گے۔

تو اب انسان نے سوچا ہوگا کہ کوئی اور ایسی
چیز کام میں لاؤ جو بوجھ میں لگی ہو، تھوڑی جگہ گھیرے
کسی دبا میں ختم نہ ہو، حکموں میں بانٹی جاسکے۔ اور
ظاہر ہے کہ سب کے استعمال کی چیز ہو۔ جیسی تو لوگ
اس کی قدر بھی کریں گے۔

اب انسان سب سے زیادہ کیا چیز استعمال
کرتا تھا؟ اناج۔ ہر شخص روٹی کھاتا۔ اس کے بغیر
ایک دن بھی کتنا مشکل تھا۔

اور لوگ آہستہ آہستہ جانوروں کی جگہ اناج
کو استعمال کرنے لگے۔ بڑی آسانی سے چھوٹے سے چھوٹا
سامان خرید لیجیے

اگر اناج بہت سارے جانا ہے تو گھر کی
بیل گاڑی میں منوں اناج بھر لیا۔ اب سو سو اور دو
دو سو بھیڑیں اور بھریاں لگائیں، بھینس ہانک کر لے
جانے کی ضرورت نہیں تھی۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۶ء

صدر دروازہ

اک یہودی نے کھول رکھی تھی
 کر رہا تھا مزے سے وہ بیوپار
 اس کی سیدھی طرف تھا اک موچی
 کھول بیٹھا دوکان پٹروں کی
 بورڈ اس کی دوکان پریوں تھا
 اچھی خاصی دوکان پٹروں کی
 خوب چمکا ہوا تھا کاروبار
 اس کو مارے حسد کے کیا سوچھی
 جن کی قیمت تھی اس سے کچھ سستی
 کپڑا ملتا ہے اس جگہ سستا!

اب یہودی کو فائدہ کم تھا

فائدہ کم تھا رات دن غم تھا

تھا اسی غم میں وہ تو بے چارا
 اس نے دیکھا جو ان دوکانوں کو
 میں بھی کھولوں دوکان کپڑے کی
 اس نے پایا جو فائدہ کا راز
 اور لگایا دکان پہ یہ لکھ کر
 کپڑا بکتا ہے آدمی قیمت پر
 بایں بازو جو تھا چنے والا
 خود بھی سوچا کہ کیوں نہ ایسا ہو
 فائدہ جب ہے بڑھ کے اس میں ہی
 ”بھاڑ بھونجا“ بھی بن گیا بنزاز
 کپڑا بکتا ہے آدمی قیمت پر

اب یہودی کا پوچھتے کیا ہو

غم سے بے حد مدح حال تھا بچو!

لیکن اس کو بھی چال اک سوچی
 بورڈ اتارا دکان کا ایچی
 پھر نیا اس طرح سے لکھوایا
 اور اپنی دکان پہ لگوایا!
 آئے آئے یہی تو رہا

ان دوکانوں کا ”صدر دروازہ“

الکزانڈر راسلن (روس)

ترجمہ
جناب محمد انظر

کیا بنیں گے؟

آئیس کریم دنیا کا پیشہ اختیار کرنے والے ہیں لیکن
آبا جان کا اپنا خیال تھا کہ بڑے ہونے کا یہ بہت
مزیدار طریقہ ہے۔

ایک دن آبا جان نے اسٹیشن پر ایک
عجیب سا آدمی دیکھا جو ریل کے ڈبوں اور انجنوں
سے کھیل رہا تھا۔ یہ کھیلنے نہ تھے بلکہ اصل ڈبے
اور انجن تھے وہ کبھی پلیٹ فارم پر کود جاتا اور کبھی
ڈبوں کے نیچے جا کر نہایت اونکھے ڈسٹکس سے کھیلتا۔

”وہ کون آدمی ہے؟ آبا جان نے پوچھا۔
”وہ شنٹر ہے“ لوگوں نے بتایا۔

اب آبا جان نے طے کر لیا کہ بڑے ہو کر
وہ کیا کریں گے۔ جو ان ہو کر وہ ریل کے ڈبوں کو
ادھر ادھر کیا کریں گے۔ ساری دنیا میں اس سے
زیادہ دل چسپ کام اور کیا ہو سکتا ہے جب آبا جان
نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ شنٹر ہونا چاہتے ہیں تو کسی
نے ان سے سوال کیا ”آئیس کریم کا کیا ہو گا؟“

اور یہ سچ پچ ایک پیچیدہ مسئلہ تھا۔ آبا جان

جب آبا جان چھوٹے تھے تو ان سے اکثر
پوچھا جاتا تھا ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ آبا جان کے پاس
جواب تیار رہا کرتا لیکن ہر بار سوال کا جواب مختلف ہوا
کرتا تھا۔ پہلے پہل آبا جان رات کے چوکیدار بننا چاہتے
تھے۔ وہ سوچا کرتے جب سارا شہر سو جاتا ہے تو چوکیدار
جاگا کرتا ہے۔ وہ یہ بھی سوچا کرتے جب سب سوتے
ہوں گے تو شور مچانے کا خوب موقع ملے گا۔ آبا جان
کو یقین ہو چکا تھا کہ بڑے ہو کر وہ چوکیدار بنیں گے۔
انھیں جب آئیس کریم بیچنے والا دکھائی دیا جو اپنی سنر
رنگ کی گاڑی ڈھکیٹا آیا کرتا تھا تو وہ سوچنے لگے
کہ کیوں نہ وہ بھی ایسی گاڑی ڈھکیٹیں اور جتنی آئیس
کریم چاہیں کھائیں۔

جب میں ایک آئیس کریم بیچوں گا تو ایک
آئیس کریم خود بھی کھایا کروں گا“ آبا جان اپنے دل
میں سوچا کرتے ”اور میں بچوں کو مفت آئیس کریم
بٹاتا کروں گا“

آبا جان کے والدین کو بہت تعجب ہوا

جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۵۷ء

شنہ تو بننا چاہتے تھے لیکن ساتھ ساتھ سبز رنگ کی سکاڑی بھی اپنے ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتے تھے۔ آخر کار ان کو ایک عمدہ راستہ نظر آیا۔

”میں شنہ بھی بنوں گا اور آئیں کریم بیچنے

والا بھی“

ہر آدمی کو تعجب ہوتا لیکن چھوٹے سے آبا جان اس کی وضاحت یوں کرتے: ”یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ میں سویرے آئیں کریم بیچوں گا اور تھوڑی دیر بیچنے کے بعد اسٹیشن چلا جایا کروں گا۔ وہاں چند ڈبوں کو ہٹانے کے بعد پھر لوٹ کر کچھ آئیں کریم بیچوں گا اس میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ میں اپنی آئیں کریم کی سکاڑی اسٹیشن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا۔ ٹرین کے لیے بھی زیادہ دور نہ جانا ہوگا۔“

سب لوگ ہنسنے لگے تب چھوٹے آبا جان

خفا ہو جاتے اور کہتے:۔

”اگر تم لوگ ہنسو گے تو میں اس کے ساتھ چوکیداری بھی کروں گا آخر رات بے کار ہی تو جایا کرے گی۔“

بہرحال معاملہ طے ہو گیا لیکن آبا جان ہوائی

جہاز کے پہلے ہی بننے کے خواہاں تھے۔ پھر وہ اکثر بھی بننا چاہتے تھے۔ جب دادا جان انکو ایک فکڑی گھمانے لگے تو وہ خراپ چلانے والا بننا چاہتے تھے ان سب کے باوجود وہ بحری سپاہی بھی بننا چاہتے تھے۔

اگر کچھ نہیں تو وہ ایک گلاب بننا چاہتے تھے۔ اس طرح وہ اپنا سارا دن گھومنے، لگاؤں کو چرانے اور لہرانے میں صرف کرنا چاہتے تھے۔

آخر کار انھوں نے طے کیا کہ وہ

گنتا بنیں گے۔ چنانچہ اس روز سارے دن وہ چوپایوں کی طرح گھومتے رہے۔ اجنبیوں پر بھونکتے رہے یہاں تک کہ انھوں نے ایک معرورت کے کاٹ بھی لیا وہ بے چاری شفقت میں ان کے سر کو تھپتھپا رہی تھی چھوٹے آبا جان نے بھونکنا تو سیکھ لیا لیکن وہ پیروں سے کان کھانا نہ سیکھ پائے گو انھوں نے بار بار کوشش کی۔ بعد کو انھوں نے یہ سوچا کہ اگر وہ باہر جا کر کتے کے ساتھ بیٹھیں گے تو ہر کرتب جلد سیکھ جائیں گے۔ اسی وقت ایک افسر سڑک سے گذر رہا تھا۔ وہ رکا۔ اس نے آبا جان کو غور سے دیکھا اور تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں کتا بننا چاہتا ہوں“ آبا جان نے جواب دیا

”کیا تم آدمی بننا نہیں چاہتے؟“

”میں ایک عرصہ تک آدمی بنا رہا“ آبا جان

نے کہا۔

”تم عجب آدمی ہو کہ کتا بھی بن سکتے ہو؟“

کیا آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”تو پھر وہ کیسے ہوتے ہیں؟“

تم اپنے سے پوچھو“ یہ کہہ کر افسر اپنے

راستہ پر چل دیا۔

وہ نہ ہنس رہا تھا نہ مکر رہا تھا لیکن

چھوٹے آبا جان کو بہت شرم آئی اور انھوں نے سچا

شرع کی یادہ سوچتے رہے۔ جتنا سوچتے اتنا ہی ان

کو اپنے کیے پر ندامت ہوتی۔ افسر نے ان سے

کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ اتنا سمجھ گئے کہ وہ ہر

روز اپنا خیال نہ بدل سکتے تھے۔ سب

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

مولانا مقبول احمد سیوہاروی

سفرنامہ ابن بطوطہ

مسلسل

ایک مسجد اتنی اونچی ہے کہ سمندر کے کنارے سے نظر آتی ہے۔ یہ مسجد ایک خاتون نے بنائی ہے اس کا نام بی بی مریم تھا۔

میں نے یہاں ایک ایسی پھلی کھائی کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی پھلی نہ کھائی تھی۔ مزے میں گوشت اس کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا۔ چاولوں میں ملا کر کھائی جاتی ہے۔

چاول یہاں ہندوستان سے آتا ہے۔ قہلات والے اگرچہ خارجی ہیں مگر سلطان ہرمز کی رعایا ہیں اس لیے کھلم کھلا اپنے عقیدے ظاہر نہیں کرتے یہ لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ تجارت ہی پر گذر بسر ہے۔

طیبی :- قہلات کے قریب ایک گاؤں ہے۔ اس کا نام طیبی ہے۔ ایسا پاک صاف اور خوبصورت گاؤں ہے کہ میں کیا بتاؤں۔

درخت اہلباتے ہیں۔ نہریں بہتی ہیں پھلوں اور پھولوں کے دھیر میں۔ یہاں کا کیلا بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس کا نام مردار ہے۔ ہر مرد وغیرہ جاتا ہے۔ پان بھی ہوتا ہے۔ مگر تپے بڑے نہیں ہوتے۔ کچھ دین غان سے آتی ہیں۔ سات دن کی

شام ہونے آئی تو راستہ بتانے والے نے ہمیں پھر جھٹکانا چاہا۔ کہنے لگا شہر قریب ہے جلدی بلو۔ اندھیرا بڑھتا دیکھ کر ہم نے اس کا کہنا نہ مانا اور ایک صاف جگہ میں درختوں کے نیچے ٹھہر گئے۔

مولانا بیمار ہو گئے تھے۔ میں بھی تھک گیا تھا اس لیے جنگل میں گذاری۔ مولانا کو بیچ میں لٹایا ان کی برابر بن۔ اور سامان میں نے اپنے پاس رکھ لیا اور ہوشیار رہا۔ راستہ بتانے والا یا راہبر ذرا بھی بخش کرتا تو میں کھسکار

تیا کہ وہ جان جائے کہ میں غافل نہیں ہوں۔ صبح اٹھ کر شہر پہنچے۔ میرے پاؤں زخمی تھے۔ درختوں سے جو چور چور ہوا تھا۔ شہر کے دروازے پر پہنچ کر ایک نئی مصیبت کا سامنا ہوا۔ دروازے کے سپاہی نے کہا۔ بغیر شہر کے امیر کے ملے آپ اندر نہیں جاسکتے۔ فرامیر کے پاس گئے۔ امیر بہت معقول اور شریف آدمی تھا۔ میرا حال پوچھا رہا۔ مجھے اپنا مہمان بنایا۔ اس وقت ان اتنا تھکا ہوا تھا کہ کمرے ہونے کی سکت نہ تھی۔ چھ دن تک میں امیر کا مہمان رہا۔

قہلات :- قہلات ساحلی شہروں میں عمدہ برے۔ بازار رونق دار اور مسجدیں آباد ہیں

پیام تعلیم

اگست ۱۹۹۰ء

مسافت پر عمان ہے ۔

عمان کے شہر سرسبز ہیں ۔ باغوں کی کثرت ہے کجوریں زیادہ پیدا ہوتی ہیں ۔ عمان کے شہروں میں ایک شہر کا نام تروہ ہے ۔ پہاڑی پر آباد ہے ۔ باغوں سے گھرا ہوا ہے ۔ یہاں کا دستور ہے کہ ہر آدمی اپنا کھانا لے کر مسجد کے صحن میں جا بیٹھتا ہے ۔ پھر سب مل کر کھاتے ہیں ۔ کوئی پردیسی آجاتا ہے تو اسے بھی کھلاتے ہیں یہ لوگ بہت لڑاکا ہیں ۔ دنگا فساد کرتے رہتے ہیں ۔

جمعے میں چار رکعت ظہر کی نماز پڑھتے ہیں ۔ نماز کے بعد امام صاحب کلام پاک کی دو آیتیں پڑھ کر تقریر کرتے ہیں ۔ حضرت ابو بکر حضرت عمر کے ساتھ راضی اللہ عنہ کہتے ہیں ۔ حضرت عثمان و علی کا نام آتا ہے تو بغیر دعا کے آگے بڑھ جاتے ہیں ۔

یہ لوگ ابن طہم شقی کے ساتھ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں ۔ ان کی عورتیں بے شری کو برا نہیں سمجھتیں ۔ بادشاہ کا نام ابو محمد ہے ۔ اپنے دروازے کے باہر بیٹھک میں بیٹھتا ہے ۔ جس کا جی چاہے بے تکلف ملاقات کر سکتا ہے ۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہے ۔ جو کوئی ملنے جاتا ہے اس کی خاطر مدارات کرتا ہے ۔

ابوہدول پالتو گدھے کا گوشت کھاتے ہیں اور بازاروں میں بیچتے ہیں ۔ شاہی دسترخوان پر بھی گدھے کا گوشت آتا ہے ۔ مگر ہانوں کے سامنے نہیں رکھا جاتا ۔ ہرمز سے بحرین کی طرف

ہرمز کے شہروں میں جردن

خوبصورت شہر ہے ۔ بازار بارونق اور عمدہ میں ۔ سامان سے بھر پور ہے ۔ ہندوستان اور سندھ کے بہانہ گایہ بڑا اسٹیشن ہے ۔

ہندوستان کا تجارتی سامان جردن سے عراق ، خراسان اور فارس جاتا ہے ۔ سلطان بھی اسی شہر میں رہتا ہے ۔ یہاں سے ایک دن کی راہ پروہ جزیرہ ہے جہاں نک کے پہاڑ ہیں ۔ اس نک سے برتن بنتے ہیں جس سے جہازوں میں چراغ دانوں کا کام لیا جاتا ہے ۔

جزیرے کے لوگ پھلی اور کجور پر گزارہ کرتے ہیں ۔ ان کی کہاوت ہے خرمادماہی نعمت بادشاہی ۔ یہاں پانی قیمت سے ملتا ہے ۔ جزیرے والے تالابوں اور چشموں سے مشکیں بھر بھر کے لاتے ہیں ۔ یہ چشمے دور ہیں اور پانی کشتی سے آتا ہے ۔

جردن میں ایک پھلی کا سربازار اور جامع مسجد میں رکھا ہے ۔ پھلی کی آنکھیں اتنی بڑی ہیں کہ لوگ ان کے نیچ سے ہو کر آتے جاتے ہیں ۔ جردن میں میری ملاقات شیخ ابوالحسن اقصرائی سے ہوئی شیخ نے میری دعوت کی اور ایک جوڑا کپڑوں کا مرحمت فرمایا ۔ شہر سے چھ میل پر ایک جگہ حضرت خضر اور حضرت ایاس کی عبادت گاہ شہر ہے ۔ ایک خانقاہ بھی ہے ۔

جزیرے کے آخری سرے پر غاریں ایک بزرگ رہتے ہیں ۔ چھوٹا سا مکان ہے ۔ خانقاہ ہے ۔ گائیں بھینسیں پال رکھی ہیں ۔ پہلے بہت بڑے تاجر تھے ۔ تمام مال و دولت بھائی کو دے کر گوشہ نشین ہیں ۔ اچھے بزرگ ہیں ۔

ہرمز کے بادشاہ کا نام قطب الدین تہتم ہے ۔ بہت سادہ مزاج ہے ۔ علم کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور بڑی عزت سے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۶ء

پیش آتا ہے۔ جس زمانے میں ہم پہنچے قطب الدین اپنے بھتیجوں سے مصروف جنگ تھا۔ لڑائی کے سبب جزیرے میں ہر چیز ہنگامی تھی۔

اس کا وزیر شمس الدین محمد اور عمار الدین شوemaker قاضی چند علماء کی ہم راہی میں میرے پاس آئے اور معذرت کی کہ لڑائی کے سبب بادشاہ آپ کی خدمت میں نہیں آ سکے ہیں۔

چلتے وقت ہم نے وزیر سے کہا کہ بادشاہ سے ملاقات کیے بغیر ہم رخصت ہونا نہیں چاہتے۔ وزیر نے کہا ابھی چلیے اور ملاقات کر لیجیے۔

بادشاہ کا محل دریا کے کنارے پہلے بہت سی کشتیاں کنارے پر پڑی تھیں۔ ایک کشتی پر بادشاہ میلے کپڑے پہنے بیٹھا تھا۔ سر پر غلام اور کمر میں شکار تھا۔ وزیر نے سلام کیا مگر میں نہ سمجھا کہ یہ بادشاہ ہے۔ اس کے برابر اس کا بھائی علی شاہ بن جلال الدین بیٹھا تھا۔ میری اس سے پہلے کی جان پہچان تھی۔ اس سے بات چیت کرنے لگا۔ جب وزیر نے بتایا کہ بادشاہ یہ ہیں تو مجھے بڑی ندامت ہوئی اور معافی مانگی۔

ذرا سی دیر میں بادشاہ اٹھا اور گھر میں چلا گیا پیچھے پیچھے وزیر اعظم اور امیر گئے۔ میں بھی وزیر اعظم کے ساتھ امداد گیا۔ بادشاہ انھی میلے کپڑوں کو پہنے تخت پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ کے ہاتھ میں موتیوں کی ایسی قیمتی تسبیح تھی کہ اس سے میں نے ایسے موتی نہ دیکھے تھے۔ موتی اس علاقے میں پیدا ہوتے ہیں۔

بادشاہ نے مجھ سے باتیں کیں۔ حالات پوچھے۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ تمام حاضرین نے کھایا۔ مگر بادشاہ اس کھانے میں شریک

نہ ہوا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور میں رخصت ہو کر چلا آیا۔ بادشاہ کی اس کے بھائی سے مدت سے لڑائی چلی آتی ہے۔ نظام الدین اس کے بھائی کا نام ہے بہت لڑاکا ہے۔ بیٹھے بیٹھے لڑائی مول لی ہے اور اپنے بھائی کی راج دھانی پر قبضہ جانے بیٹھا ہے کئی مرتبہ قطب الدین نے مقابلہ کیا جب کچھ نہ چلی تو بھائی کی عورتوں سے میل کر کے نظام الدین کو زہر دلوادیا۔ نظام الدین کے لڑکے فوج اور خزانہ لے کر جزیرہ قیس میں بھاگ گئے اور لڑکے ڈالنے لگے۔ جو کوئی سندھ یا ہندوستان جاتا لوٹ لیتے۔ جزیرہ قیس سے موتی بھی نکالے جاتے ہیں۔

جروں سے ہم نے ترکمانوں کی سواری کرایے پر لی اور جرجستان چلے گئے۔ بغیر ترکمانوں کی جان پہچان کے اور بغیر انھیں ساتھ لیے ان راستوں پر سفر نہیں کیا جاسکتا۔ چار دن مسلسل جنگ میں سفر کرنا پڑا تھا۔ یہاں ڈاکو مال اسباب لوٹ لیتے ہیں۔

گرمیوں میں اتنی لو چلتی ہے کہ جیسے لگ جاتی ہے۔ بچتا نہیں ہے جگہ جگہ اس لو سے مرنے والوں کی قبریں اس جنگل میں نظر آتی ہیں۔

لو سے مرنے والے ایک آدمی کا دافعہ لوگوں نے مجھے ایسا سنا یا کہ میں سن کر لرز گیا جب وہ مر گیا۔ اور اسے غسل دیا گیا تو جوڑ جوڑ الگ ہو گیا تھا۔ خدا کی پناہ!

ہمارا سفر رات میں ہوتا تھا۔ اور جو بھی سوچ ادبچا ہوتا تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں ٹھہر جاتے تھے اور جب تک سورج ڈھل نہ جاتا اپنی جگہ پر نہیں ہلکے۔

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ ہر ایک کچھ نہ کچھ نقدی لانا ہے۔ پھر سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ رات میں نمازیں پڑھتے ہیں۔ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں اللہ کا ذکر کرتے ہیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ شہر کے امیر کا نام جلال الدین ہے۔ اچھا آدمی ہے ہماری دعوت کی اور بڑی عزت سے پیش آیا۔

باقی آئندہ

کیا نہیں گے کا بقیا

سے بڑی بات جو انہیں معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ اپنے مستقبل کی بابت وہ کوئی بات طے نہیں کر سکتے اس وجہ سے کہ وہ عمر میں بہت چھوٹے تھے۔ پھر جب کسی نے ان سے پوچھا تو آجا جان نے جواب دیا میں آدمی بننا چاہتا ہوں کوئی نہیں ہنسا تب آجا جان کو محسوس ہوا کہ یہ بہترین جواب ہے۔ چنانچہ اب بھی ان کا یہی خیال ہے سب سے پہلے تمہیں اک اچھا آدمی بننا چاہیے۔ اک پائلٹ کے لیے بھی یہ اتنا ہی ضرور ہے جتنا ایک گلابان اور ایک آئیس کریم بیچنے والے کے لیے۔ مختصر ایک انسان کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے پیروں سے کان کھائے۔

اس جنگل میں ایک بہت مشہور ڈاکو رہتا تھا۔ اس کا نام جمال الملک تھا کسی لوطائی میں اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا تھا۔ اس نے کچھ ساتھی جمع کر لیے تھے۔ ان کی مدد سے لوٹ مار کرتا تھا اور لوٹے ہوئے مال سے خانقاہیں بناتا تھا اور مسافروں کو کھانا کھلاتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ میں اسے لوٹتا ہوں جو اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔

یہ سب ڈاکو جنگل کے چپے چپے سے خبردار تھے شاہی فوج پکڑنے آتی تو جنگلوں میں چھپ جاتے فوج کے آدمی پیچھا کرتے تو جنگل میں پیا سے مرجانے شاہ عراق نے ہر چند گرفتار کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ کچھ دن بعد جمال عبدالملک نے توبہ کر لی اور ہر گھڑی عبادت کرنے لگا۔ اب وہ مر گیا ہے اور اس کی قبر پر آس پاس کے لوگوں کا میل لگا رہتا ہے۔

جنگل سے نکل کر ہم ایک شہر میں پہنچے جس کا نام لار ہے۔ لار میں باغ انہریں اور اچھے بازار ہیں۔ ہمارا قیام ابو یوسف محمد کی خانقاہ میں ہے اب ان کے بیٹے ابو زید عبدالرحمن خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ درویشوں کی ایک جماعت ہے روزانہ عصر کے بعد خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ پھر شہر کے ہر گھر میں جاتے ہیں اور روٹیاں مانگ کر لاتے ہیں۔ ہر گھر والا دو روٹیاں دے دیتا ہے۔ روٹیاں جمع ہو جاتی ہیں تو مل جل کر کھاتے ہیں اور جو کوئی مسافر خانقاہ میں آجاتا ہے۔ اسے کھلاتے ہیں۔

شہر والے بڑی خوشی سے انہیں روٹیاں

دیتے ہیں۔ ان کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ جمہرات کے شہر کے تمام فقیر اور معزز شہری

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء
اردو پڑھیے، اردو کئیے اور اردو بولیے

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند

(مسل)



رہی۔ بیانات لیے اور قلمند کیے گئے۔ پھر اس سے بھی فارغ ہو کر میں اقبال اور امین صاحب گھر پہنچے۔

اب تک پورے شہر میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی تھی کہ ایک لڑکے کی ہوشیاری اور سوچ بوجھ کی بدلت ٹھگوں کا بہت بڑا گروہ پکڑا گیا ہے۔

باوجود میرے انکار کے میری بے شمار تصویریں لی گئیں۔ میرے بیانات لیے گئے

اخبار بیچنے والے بچے اخباروں کے پلندے بغل میں دبائے گلیوں میں بازاروں میں ادھر سے ادھر دوڑ رہے اور زور زور سے یہ آوازیں لگا رہے تھے۔

”اقبال مند نے ملک کے خطرناک ترین ٹھگوں کے گروہ کا پتہ لگایا اور انھیں پولس کے حوالے کر دیا۔ نیچے کچے ٹھگوں کی تلاش جاری ہے۔“

اخبارات نے یہ بھی شائع کیا کہ راحت امین صاحب کا لڑکا اقبال جو گذشتہ تین برسوں سے لاپتہ تھا۔ اقبال مند اسے واپس لایا۔

دوسرے دن میں نے ایک بیان اخبارات کے حوالہ کیا۔

جن والدین کے لڑکے اغوا کر لیے گئے تھے وہ سرکاری اسپتال پہنچ کر اپنے اپنے بچوں کو شناخت کریں اور انھیں لے جائیں۔

پیام تعلیم

پھر ہم نے ان کے گودام کی خبر لی۔ انھوں نے گودام کو بھی آگ لگا دی تھی۔ تاکہ ان کے اصل خزانہ کا کسی کو صحیح صحیح پتہ نہ چل سکے۔

ہم نے جب ان کا گودام دیکھا تو حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں۔ باوجود سیکڑوں کا مال جل چکنے کے ابھی ہزاروں روپیہ نقد اور ہزاروں کا سامان لماناچ اور دوسری چیزیں محفوظ تھیں۔

ان کے لے جانے کا مسئلہ بھی اہم تھا۔ عفری صاحب نے فوراً دائر لیس کیا اور پولس کنٹرول روم سے پولس کی بڑی دو جین منگوائیں۔ پھر ان گاڑیوں میں لاؤنچر ان کا خزانہ پہاڑی دامن سے سرکاری گودام میں پہنچا دیا گیا۔ ان میں میرا بیگ بھی تھا۔ امین صاحب نے میرا بیگ مجھے دلوا دیا۔

ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر ہم نے پچاس ساٹھ مسلح سپاہیوں کا دستہ پہاڑی پر متعین کر دیا۔ تاکہ کچھ اور لوگ باقی رہ گئے ہوں تو انھیں بھی گرفتار کر لیا جائے۔

اس کے بعد ہم لوگ واپس ہوئے۔ شہر پہنچ کر ہم نے سب سے پہلے ان ٹھگوں کو جیل میں بند کر دیا۔ پھر اسپتال پہنچے۔ اس کے بعد ریلوے اسٹیشن پہنچے اور آخر

میں پولس کنٹرول روم! بہت دیر تک کچھ کھائی نہ کھائی ہوتی

اجالوت میں جیسے ہی یہ خبر پہنچی دو خانہ میں دلدادہ
کا تانتا بندھ گیا۔ وہ آئے اور اپنے اپنے بچوں کو پہچان کر
لے جاتے۔ جن والدین کو ان کے بچے بل گئے وہ خوشی میں
پھولے نہ ملتے اور مٹھائیاں پھولوں کے ہار اور خدا
جائے کیا کی چیزیں لیے میرے پاس آجاتے پھر مجھے ہار پہنائے
جاتے محلے سے نکالیا جاتا، دعائیں دی جاتیں۔

جو والدین مالدار ہوتے وہ کچھ رقم بھی پیش کرتے
لیکن میں نے کسی سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔ اور ان سے کہا۔
”میرا معاوضہ تو آپ کی خوشی ہے۔ اور یہ آپ
کی بے شمار دعائیں، اس سے بڑھ کر میں اور کیا معاوضہ
لے سکتا ہوں“

والدین میرے اس جواب سے خوش ہو جاتے
اور مجھے اپنے سینوں سے چٹلتے بہت دیر تک دعائیں
دیتے اور کہتے ”بیٹے۔ تم واقعی اسم ہاشمی ہو۔ خدا ہر
ماں باپ کو ایسی ہی اقبال مند اولاد دے“

اور میں ان کے یہ الفاظ سن کر سجدے میں گر پڑتا۔
”خدا یا۔ یہ تیرا ہی فضل و کرم ہے کہ لوگ میرے
متعلق نیک خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ میں کس شمار
میں تھا۔“

دوسرے دن حکومت کی طرف سے مجھے بلایا گیا۔
تا کہ اعلان کے مطابق مجھے پانچ ہزار کی رقم انعام میں دی جائے۔
امین صاحب بولے۔ بیٹے چلو حکومت اپنا وعدہ
پورا کرنے بلاتی ہے۔

میں بولا۔ مگر امین صاحب! میں نے تو یہ کام
انعام کے لئے نہیں کیا۔ میں انعام نہیں لوں گا۔

امین صاحب بولے۔ بیٹے۔ نا بھی کی
بات نہیں کرتے حکومت تو تمہیں اپنی خوشی

سے انعام دے رہی ہے۔ پھر اس کے لینے میں تمہیں کیا
عذر ہو سکتا ہے۔ اور یہ لالچ کیسے ہوا؟

”امین صاحب! مجھے اپنا انعام مل چکا ہے۔
یہ سیکڑوں والدین کی دعائیں اور ان کی خوشیاں۔ بتائیے
کیا میرا انعام نہیں؟“

وہ تو ہے بیٹا۔ مگر میں کہتا ہوں تم حکومت
کا انعام بھی لے لو۔“

میرے کانوں میں آواز آئی۔ خبردار۔

”پیسے! یا دنیا کی کسی اور چیز کو لالچ میں آکر اپنی
نیکی برباد مت کرو۔ جو کچھ کرو۔ خلوص نیت سے کرو۔
اور اپنے رب کی رضا کے لیے کرو۔ اپنی نیکیوں کا انعام
اپنے رب سے لو۔ اور دنیا کے کسی حقیر انعام کی لالچ میں
پر دگار کے عظیم انعام کو ضائع مت کرو۔“

”نہیں امین صاحب! مجھ سے یہ نہ ہوگا۔“
میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں اپنا انعام اپنے اللہ سے لوں گا۔ دنیا
کے کسی انعام کے لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔“

دو دن یوں ہی گزر گئے۔ اب امین صاحب
کو کچھ تشویش ہوئی۔

حکومت پہلے ہی کوئی ایمان دار اور وعدہ
پورا کرنے والی ہے۔ وہ تو بہانوں کی تلاش میں رہتی ہے۔
ایسا نہ ہو کہ وہ میری اس بات کو بھی بہانا بنا کر انعام کی
رقم ٹال جائے۔

انہوں نے ایک ترکیب سوچی۔ اور وہی حکیم
فرزادہ احمد اقبال کو میرے پیچھے لگا دیا کہ وہ کسی بھی طرح
مجھے انعام لینے پر راضی کر لیں۔

چنانچہ ان کی حکیم صاحب نے مجھے الگ اپنے

پیام تعلیم

۶۱۹۹

۳۳

کرے میں بلایا اور ایک گھنٹے تک خوب سمجھاتی رہیں کہ
کسی طرح میں حکومت کا انعام لے لوں۔

میں ان کی باتیں سننا رہا۔ یہاں تک کہ وہ
خود خاموش ہو گئیں۔ اور میں اٹھ گیا۔

دوسرے دن اقبال نے مجھے اپنے کمرے میں
بلایا۔ اور بولا۔ اقبال بیٹا۔ تم یہ کیسی بڑی نادانی کر رہے ہو
کہ اتنی بڑی رقم سے انکار کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ۔ آخر تمہیں
اعراض کیا ہے؟

”دیکھیے میں بولا۔۔۔۔۔ مجھے زیادہ مجبور
نہ کیجیے۔ میں نے انعام کے لالچ میں یہ کام نہیں کیا ہے۔“
میں نے سخت ہجو میں کہا۔

مگر وہ بولا۔ اقبال بیٹا۔ مگر یہ تو سوچو جو
حکومت اپنی خوشی سے تمہیں انعام دے رہی ہے۔ اس
میں لالچ کا کیا سوال ہے؟

غرض بہت دیر تک وہ مجھے سمجھاتا رہا۔ پھر
فرزانہ نے مجھے اگک بلایا۔ وہ بولی۔

”بیٹا میری ایک بات مانو گے؟“

”ضرور“ میں بولا۔

نہیں پہلے وعدہ کرو۔

تم بولو تو یہی۔ اگر ماننے کی ہوگی تو ضرور مانو گے۔
”نہیں پہلے وعدہ!“

مجھ پر ابھی ماننا پڑا۔ میں بولا۔ ”چھا ابھی وعدہ کرنا۔“

فرزانہ بولی۔ حکومت کا انعام قبول کر لو۔

میں نے سر ہلک دیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

کہ مجھ سے اس قسم کا وعدہ لے گی۔

دوسرے دن پھر محل جی۔ راحت امین

صاحب کی تعلیم اقبال اور فرزانہ میں تھی۔ اگست

اور مجھے بلا کر بٹھایا۔

امین صاحب بولے۔ اقبال بیٹا تم حکومت
کی رقم اس لیے نہیں لے رہے ہو نہ کہ رقم لے لالچ کی
نیت سے یہ کام نہیں کیا؟
”جی ہاں!“

اور یہ کہ تمہاری نیت بالکل صاف اور خاص
تھی۔ ”جی ہاں“

وہ بولے ”تو سنو“

”اگر تم حکومت کی رقم لے لو گے تو یہ لالچ ہرگز نہ ہوگا۔“
”وہ کیسے“ میں بولا۔

”یہ رقم تم اپنے لیے نہیں غریبوں کے لیے
لے لو۔ ابھی تو تمہیں دنیا کے اور بہت سارے رنگ
دھنگ دکھنا ہیں۔ تمہیں ہزاروں غریب ضرورت مند
اور محتاج ملیں گے اور لاکھوں بے سہارا یتیم دیسیر اور
تم اس سے ان کی مدد کر سکتے ہو۔ تمہاری یہ رقم ان کے
کام آسکتی ہے۔“

تم خود سوچو۔ تم اس رقم کے ذریعہ اور بھی
کتنی نیکیاں حاصل کر سکتے ہو۔ تم صرف یہ سوچ رہے
ہو کہ یہ لالچ ہے۔ مگر یقین جانو یہ لالچ نہیں۔ کیوں کہ
تمہاری نیت تو خالص تھی اور تم نے یہ کام خلوص دل
سے کیا تھا اور اللہ تعالیٰ تو تمہارے دلوں اور نیت
کو دیکھتا ہے۔ تمہاری نیت پاک صاف ہے۔ وہ یقیناً
تمہیں اس کا اجر دے گا۔ تم انعام کی رقم لو گے جب
بھی اور نہ لو گے تب بھی۔ مگر یہ تو سوچو۔ تم انعام
کی رقم لے کر اور بھی بے شمار نیکیاں اور ثواب کما سکتے
ہو۔ اور اگر نہ لو گے تو ان نیکیوں سے محروم
رہو گے۔

پیام تعلیم

۱۹۴۸ء

امین صاحب کی یہ باتیں میرے دل میں اتنی چلی گئیں۔ مگر بحث خیال آیا۔ امین صاحب تو بس رقم کے پیچھے پڑے ہیں۔ وہ مجھے رقم دلو اگر خدا کے یہاں محرم کرنا چاہتے ہیں۔ لاپنج۔ لاپنج۔

مگر بحث ایک اور آواز نے مجھے لکڑا۔

خبردار۔ تیری نیت خالص ہو تو خدا کے اجر کو کوئی نہیں روک سکتا۔ لاپنج کا نام دے کر شیطان تجھے اور بہت ساری نیکیوں سے محروم رکھنا چاہتا ہے۔ خبردار شیطان کے دھوکے میں نہ آنا۔

یہ ضمیر کی آواز تھی۔ اس آواز سے میں مانوس تھا۔ اس نے مجھے قدم قدم پر برائیوں سے بچایا اور میری رہنمائی کی تھی۔

میں نے کہا۔ پہلا خیال یقیناً شیطانی دوسرا تھا۔ یہ سوچ کر میں مارے خوشی کے اچھل پڑا۔

امین صاحب! خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے شیطان کے دھوکے سے بچایا۔

میں حکومت کی رقم لینے کو تیار ہوں۔

امین صاحب یہ سن کر خوشی سے ناچ اٹھے۔

دوسرے دن میں اور امین صاحب نے جا کر حکومت سے پانچ ہزار کا انعام ماہل کر لیا اور گھر آگئے۔ انعام پا کر میں سب سے محفل ملا۔ اور ان کی دعائیں لیں۔

پھر میں بولا۔ امین صاحب۔ اب مجھے اجازت

دیں تو بہتر ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں اپنے والدین سے ایک مرتبہ ضرور مل لوں اور پھر ابھی مجھے ان پانچ ہزار کو بھی تو ٹھکانے لگانا ہے۔

— امین صاحب فوراً تیار ہو گئے اور بولے۔ ہاں بیٹا ضرور جاؤ۔ واقعی بہت دن ہو گئے۔ اپنے والدین سے ضرور مل لو۔

ان کی بیگم صاحبہ نے بھی کسی طرح اجازت دے دی۔

مگر اقبال اور فرزانہ نے رونا شروع کر دیا۔ ”نہیں۔ نہتیا ابھی نہیں جائیں گے۔ نہیں جائیں گے۔“

فرزانہ کو تو میں نے کسی نہ کسی طرح راضی کر لیا۔ مگر اقبال نے دوسری راہ نکالی۔ یا تو جاؤ ہی مت، یا پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو میں بھی چلوں گا۔

ہم نے لاکھ منع کیا۔ مگر وہ نہ مانا۔ بس اس کی ایک ہی ضد تھی۔

میں بھی ساتھ چلوں گا۔ یا پھر اقبال مند بھی نہ جائیں۔

میرے نہ جانے کی بات تو خیر ممکن نہ تھی۔ میرا جانا بے حد ضرور تھا۔ اس لیے مجھ کو امین صاحب نے اقبال کو بھی ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔ اقبال بہت خوش ہوا۔ وہ بولا۔

ابا جان میں صرف ایک مقصد اور ایک غرض سے جا رہا ہوں۔!

وہ کیا؟ امین صاحب نے پوچھا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے نام کے ساتھ بھی ”مند“ کا اضافہ ہو جائے۔ پس اسے قبول کرنے کے لیے ہی میں جا رہا ہوں۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۷۷ء

اب امین صاحب کی رضامندی کے بعد
کس کی ہمت تھی کہ اقبال کو روک لے۔ سفر کی
تیا ریاں ہونے لگیں۔ میرے بیگ کو بھی مختلف
کھانے کے لوازمات سے بھر دیا گیا۔
فرمانے نے اپنے ہاتھ سے خاص طور پر ساٹھے
اور میٹھے کباب تیار کیے۔
اور پھر ہم سب کو الوداع کہہ کر انہیں
روتا پھوڑ چل پڑے۔
اسٹیشن پہنچ کر ہم نے جلدی جلدی ٹکٹ
لیا۔ اور حیدر آباد جانے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔
گاڑی بالکل تیار کھڑی تھی۔ ہمارے چڑھنے ہی سیٹی
دے دی اور رینگنے لگی۔

اور انشاء اللہ بہت جلد اسے حاصل کر کے آؤں گا۔
بیگم صاحبہ یہ سن کر چیخ پڑیں۔
”پاگل ہوا ہے کیا؟ اپنے ارادہ سے باز آ۔
اور ضد نہ کر۔“

اتن جان۔ اقبال بولا۔

”اب یہ میری خدا یا ارادہ نہیں رہا۔ جسے
میں بدل دوں یا اس سے باز آ جاؤں۔ اب یہ تو میری
زندگی کا ”مقصد“ ہے اور اس مقصد کو حاصل کیے
بغیر میں نہیں رہ سکتا۔“

امین صاحب بھی حیرت سے اقبال کا منہ
دیکھنے لگے۔ مگر بولے۔

”بیٹا جا۔ تیری خوشی۔ میری خوشی خدا کی
مقصد کو پورا کرے۔“

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین متحدہ



دماغین



اس کا فرحت بخش ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دماغین طبیکی میسکریوٹری می گرو

لداقا

صوبہ بہار کے جنوبی حصے دھونانا گپور کی
لوک کہانی



ایک دیوہ رانی کی ایک خوبصورت لڑکی

راجکاری بہت نیک، کم گو اور رحم دل تھی۔ ایک بڑی ریاست کے راجکار سے اس کی شادی طے ہوئی۔ جب شادی کر کے وہ اسے لے جانے لگا تو رانی نے اپنی چھوٹی آنکھیں کاٹ کر ایک سفید کپڑے پر تین قطرے خون ٹپکایا اور یہ کپڑا راجکاری کو دے کر بولی: "اسے حفاظت سے رکھنا، یہ تمہاری مصیبت کے وقت کام آئے گا۔"

راجکاری نے ماں کی بات کا پاس کر کے اسے اپنے پاس لے لیا۔ اس کی ماں نے رخصتی کے وقت اسے ہاتھی، گھوڑا، پانچ اور سونے چاندی کا دوسرا سامان بھی دیا اور ایک خاص خالی دھاما، بھی اس کی خدمت کے لیے ساتھ کر دی۔

راجکاری نے اپنا پالا لٹا دیا، جیسا اس

اور گھوڑا بھی ساتھ لے لیا۔ اس گھوڑے کا نام لداقا تھا۔ یہ آدمی کی طرح باتیں کر سکتا تھا۔

راستے میں ایک جگہ راجکاری کو پیاس لگی۔ اس نے خالی دھاما، سے پانی مانگا۔ خالی دھاما نے کہا: "جاؤ دیکھو، وہ سائے جڑی ہے۔ جا کر پانی پی لو۔" خالی دھاما نے دھاما اور دو آنکھیں ہیں۔ میں تمہاری خالی دھاما، نہیں ہوں۔

بے چاری راجکاری کو پیاس لگتی رہی۔ اسے ختم نہیں آتا تھا۔ اس نے مجبوراً خود ہی ندی کے کنارے گھا اور پانی کی کرپھر لیا۔ دھاما کے ساتھ گئے۔

کچھ دیر کے بعد وہ گھا کے کنارے پہنچا۔ اس نے دھاما کی طرف دیکھا۔

تسلیم

نقلی راجکمار نے ایک دن راجکمار سے کہا "لدا کا گھوڑے کو مروا دے" لدا کا ساری باتیں جانتا تھا۔ اس لیے نقلی راجکمار کو ڈرتا تھا کہ لدا کا راجکمار سے سب باتیں کہہ دے گا۔ آخر نقلی راجکمار کے کہنے پر لدا مار ڈالا گیا۔

جب راجکمار کو لدا کا مارنے کی خبر ملی تو وہ دوڑتی ہوئی جلاد کے پاس گئی اور سونے کا ایک گہنا دے کر بولی "گھوڑے کا سر شہر سے باہر ہی پھانک پر لٹکا دو۔ بڑی مہربانی ہوگی" جلاد نے گہنے کے لالچ میں ویسا ہی کیا۔ راجکمار جب گھائیں اور میٹھ بھجیاں لے کر جاتی تو پھانک پر اس سر سے دو چار باتیں کر لیتی۔ پھر میدان میں پہنچ کر فرصت کے وقت اپنے بال کھول کر سنوارتی رہتی۔ اس کے بال ایک دم سنہرے تھے۔ چرواہے لڑکے نے اس کے دو چار بال لینے کی کئی بار کوشش کی مگر وہ جلدی سے پیٹ کر چھپا لیتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت چرواہے لڑکے نے بوڑھے راجا کے پاس جا کر سب باتیں کہیں۔ راجا نے کہا "اچھا میں کل دیکھوں گا"

دوسرے دن راجا شہر کے باہر ہی پھانک کے پاس چھپ گیا اور گھوڑے کے سر سے راجکمار کی گھائیں کرتے دیکھتا رہا۔ پھر میدان میں ایک بھاڑی کی اوٹ میں ہو کر اس نے راجکمار کے بال اور اس کے سنوارنے کے انداز کو دیکھا۔

سے باتیں کیں۔ پھر ہو کر راجکمار کو خود ہی ایک ندی کے کنارے جا کر اپنی بیاس بھانی پڑی۔ وہیں خون والا سفید کپڑے کا ٹکڑا جو اس کی ماں نے دیا تھا۔ پانی میں گر گیا۔ راجکمار نے اس کا خیال نہیں کیا۔ مگر دائی داما، نے داما کو گرتے دیکھ لیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ کیوں؟ راجکمار کی اب کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ پھر وہ اس سے کمزور تھی ہی۔ اس لیے اس نے ڈپٹ کر راجکمار سے کہا۔ "تم اپنے کپڑے اتار دو انہیں میں پہنوں گی اور تم میرے کپڑے پہنو اور ساتھ ساتھ چلو۔ اب تم میری دائی داما، ہو" راجکمار کو مجبور ہو کر اس کی بات ماننی پڑی۔

راجکمار ایک دن پہلے ہی اپنے گھر پہنچ گیا تھا اور راجکمار کے استقبال کے لیے پوری تیاری کر چکا تھا۔ وہ دائی داما، کو جو راجکمار کے لباس میں تھی۔ بہت عزت سے اپنے محل میں لے گیا۔ بے چاری اصلی راجکمار دائی داما، بن کر چلی۔ راجکمار کے باپ بڑھے راجا کو اس نازک اور خوبصورت بن والی دائی داما، کو دیکھ کر بڑا رحم آیا۔ اس نے نقلی راجکمار سے پوچھا "میرے کون ہے؟"

اس نے جواب دیا "یہ میری دائی داما، ہے اسے کچھ اور کام دے دیجیے۔ مجھے اس کی خدمت کی ضرورت نہیں ہے"

راجا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس نازک اور مین دائی داما، کو کون سا کام دے۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا "اچھا ایک لڑکا میری گھائیں جراتا ہے یہ اس کی مدد کرے گی" اور راجکمار یہ کام کرنے لگی۔

پیام تسلیم
اگست ۱۹۳۸ء
۴۹

کی۔ اس نے سبھی باتیں بوڑھے راجا سے کہہ دیں
 راجا گھ لوٹ آیا اور اس نے راجکار
 ساری کہانی سنادی۔ راجکار کو بہت غصہ آیا
 اس نے کھلی راجکاری کو مار ڈالنے کا حکم دیا۔
 پھر اصلی راجکاری، راجکاری بنی۔
 اور راجکاری کے جاہ و اقبال سے لڑا
 گھوڑا پھر زندہ ہو گیا۔

شام کے وقت جب وہاپس لوٹی تو راجا
 نے اسے اکیلے میں بلا کر پوچھا: تم دائی (ماما) تو
 معلوم نہیں ہوتی ہو پھر کون ہو؟ پچ مت بتادو۔
 اسی میں تمہاری بھائی ہے۔
 اس نے کہا ”میں نے اپنی کہانی کسی سے
 نہ کہنے کی قسم کھائی ہے۔ اس لیے مجھے مجبور نہ کیجیے“
 اب راجا گھوڑے کے سر کے پاس گیا
 اور اس سے لڑکی کے بارے میں حقیقت دریافت

جناب مسلم

چاند

دیکھو! یہ چاند کتنا روشن ہے خوش نما ہے
 سانچے میں نور کے یہ سرتاپا ڈھلا ہے
 ایک پیکر حسین ہے جلوہ دکھا رہا ہے
 ہیراچمک رہا ہے دوری پہ اس جہاں کی
 کندن دمک رہا ہے چوٹی پہ آسماں کی
 یہ چاند کیا ہے گویا آکاش کا دیا ہے
 اوپر نظر اٹھاؤ روشن نگاہ کر لو
 دامن میں آنکھ والو تم اپنے نور بھر لو
 سیاب کا سمندر تیزی سے بہہ رہا ہے
 تھا سات روز پہلے ننھی کمان جیسے
 آتے ہی چودھویں کے دگنا ہوا ہے بڑھ کے
 اک نور کا یہ پورا منظر بنا ہوا ہے

جناب رفیق شاستری

پنچ تتر کی کہانیاں



سادھو، بھیک مانگتے گیا تھا۔ اس گھر میں برہمن کی بیوی بھی تلوں کو پیچھے پیچ گئی۔ سودا ہو ہی گیا تھا کہ اس گھر کے درکے نے جو کانی پر لٹکا لٹکا اور قتل مندا تھا۔ اپنی ماں سے کہا۔ ماں آپ ان تلوں کو نہ لیجیے۔ کون پاگل ہوگا جو کٹے ہوئے تلوں کو بغیر کٹے ہوئے تل کے دام پیچے گا۔ اس میں ضرور کوئی کھوٹ ہوگا۔

درکے کے کہنے سے ماں نے سودا نہیں کیا۔

یہ کہانی سنانے کے بعد چتر داس سادھو نامہ چور سادھو سے پوچھا تبھی اس چوہے کے آنے جانے کا راستہ معلوم ہے۔

”تمام چور نے کہا۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا۔ البتہ وہ اکیلا نہیں آتا بہت سے چوہوں کے ساتھ آتا ہے اور ساتھ ہی جاتا بھی ہے۔“

اس کے بعد ہرنیک جوہے نے دنیا سے اپنی بیزاری کا قہہ جاری رکھتے ہوئے بتایا کہ دونوں سادھوؤں نے دوسرے دن پھاڑا لے کر چوہوں کے پیروں کے نشان کے سہارے بل تک پہنچے کا فیصلہ کیا میں ان کی باتوں کو سن کر فکرمند ہوا۔ میرے

سمجھ گیا کہ اب

یہ کہانی سنانے کے بعد برہمن نے اپنی بیوی کو آگاہ کیا کہ زیادہ زیادہ لاپچ بڑی بلا ہے۔ اس کی وجہ سے ماتھے پر سنگ نکل آتا ہے۔

برہمن کی بیوی نے کہا۔ ”پچھا تو ایسا کرو کہ تم جاؤ گھر میں کچھ تل پرٹے ہوئے ہیں۔ ان کو چھانٹ بنا کر میں مہان کی خاطر تو افشہ کر دوں گی۔“

برہمن کو اس کی اس بات سے اطمینان ہو گیا۔ برہمن کی بیوی نے بھی تلوں کو چھانٹ بنا کر دھوپ میں سوکھنے کے لیے پھیلا دیا۔

اتنے میں ادھر ایک کتا آنکلا اور اس نے تلوں پر میٹاب کر دیا۔ برہمن کی بیوی کو بہت فکر ہوئی کہ اب مہان کی تواضع کیسے کی جائے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ ان کوٹے ہوئے تلوں کو پٹا کٹے تلوں کے بھاؤ پیچ دے کوئی بھی اسے خریدے گا۔ اور یہ سوچنا تھا کہ وہ ایک برتن میں یہ تل لے کر گھر گھر گھومنے لگی کہ کوئی ان کٹے ہوئے تلوں کے بدلے بغیر کٹے تل دے دے۔

ہوا یہ کہ جس گھر میں چتر داس

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۶ء

دو دنوں میں میرے محفوظ قلعہ تک پہنچ کر اسے برباد کریں گے۔ اس لیے میں اپنے بل کی طرف بھاگ گیا۔ کسی اور طرف اپنا رخ موڑ دیا۔

اس طرح سیدھا راستہ چھوڑ کر جب ہم سب چوہے دوسرے راستے سے جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ ادھر ایک موٹا بلا آ رہا ہے۔ وہ بلا ہم چوہوں کے گردہ پر ٹوٹ پڑا۔ بہت سے چوہے مارے گئے۔ کئی ایک گھائل ہوئے۔

سب چوہوں نے اس مصیبت کا سبب مجھے ہی سمجھا۔ میں نے ہی ان سب کو اصلی راستے کو چھوڑ کر دوسرے راستے سے چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بعد میں انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور پرانے قلعہ میں چلے گئے۔ اس طرح چتر داس اور تام چور سادھو پھاڑا لے کر اس قلعہ تک پہنچ چکے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے کھودا شروع کیا۔ کھودتے کھودتے ان کے ہاتھ خزانہ لگ گیا جس کی گرمی سے میں بی اور بندر سے بھی زیادہ تیز اچھل سکتا تھا۔

خزانہ لے کر دونوں سادھو مندر کو

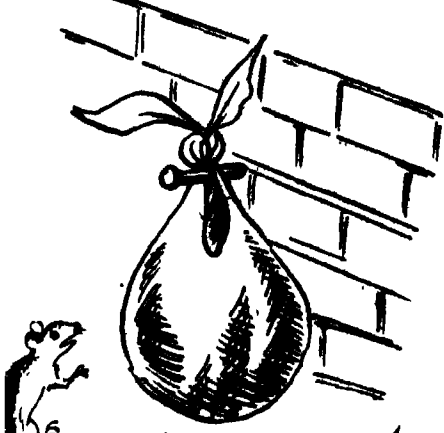
لوٹ آئے۔ میں جب اپنے قلعہ پر واپس پہنچا اسے اجاڑ دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ سوچنے لگا کہاں جاؤ کیا کروں۔ میرے دل کو کہاں چین نصیب ہو گا۔

دولت کا بل

بہت سوچنے کے بعد میں پھر بالوسی میں ڈوبا ہوا اسی مندر میں چلا گیا جہاں تام چور رہا کرتا تھا۔ میرے پاؤں کی آہٹ سن کر تام چور نے پھر پٹھے بانس کو کھنڈل بننا شروع کر دیا۔ چتر داس بے پوچھا۔ دوست

یہ بھی تو اطمینان سے نہیں سو تاکیا بات ہے۔ تام چور بولا۔ دوست وہ چوہا پھر یہاں آ گیا ہے۔ اس پر چتر داس بولا۔ مگر دوست فکر مت کرو۔ دولت پھنسنے کے بعد اس کے اچھلنے کی طاقت بھی ختم ہو گئی ہے۔ وہ تمہارے کنڈل تک اب نہیں اچھل سکتا ہے۔ چوہا ہی کیا۔ سبھی لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ دولت کی طاقت سے انسان میں ہمت اور حوصلہ پیدا ہوتا ہے اور وہ دوسروں کو شکست دے سکتا ہے۔

یہ سن کر میں نے پوری طاقت سے جھانک



ماری۔ مگر کنڈل تک نہ پہنچ سکا اور منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ میرے گرنے کی آواز سن کر چتر داس تام چور ہنس کر بولا۔ دیکھا تم نے دولت چھن جانے کے بعد یہ معمولی چوہا رہ گیا ہے۔ اس کی چھلانگ میں اب وہ بات کہاں۔ دولت میں بڑی طاقت ہے۔ دولت ہی آدمی کو طاقتور بناتی ہے اسی کے رہنے سے آدمی عقل مند کہلاتا ہے۔ دولت کے بغیر آدمی کو بس بے دانت کا سانپ سمجھو۔

چوہا ادا اس کیوں ہے ہر نیک چوہ

پیام تعلیم
اگست ۱۹۷۷ء
۴۲

کوئی ہوئی دولت کا غم کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ دولت کو سنبھال کر حفاظت سے رکھنا بھی کچھ کم مشکل اور وقت طلب کام نہیں۔ انسان دولت کمانے کے لیے جتنی تکلیفیں اٹھاتا ہے اس کی سواں حصہ تکلیف اگر وہ نیک کام کرنے اور خدا کی عبادت کے لیے اٹھائے تو اس پر نجات کے دروازے کھل جائیں۔

کوئی ملک پرایا نہیں :-

پھر دوست دیں چور کر پرانے دیں آنے کا بھی غم مت کرو۔ پیشہ وروں کے لیے کوئی جگہ دور نہیں ہوتی اور مالوں کیلئے کوئی ملک پرایا نہیں ہوتا۔ اسی طرح محبت اور میل جول سے رہنے والوں کے لیے کوئی آدمی پرایا نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ دولت کمانا تو قسمت کی بات ہے۔ قسمت میں نہ ہو تو جمع کیا ہوا خزانہ بھی ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ بد قسمت آدمی اپنی جمع کی ہوئی پونجی سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ جیسا کہ سو ملک نام کے بے وقوف جولاہے کے ساتھ ہوا۔

ہرنیک چوہے نے سو ملک جولاہے کی کہانی سنانے کے لیے اصرار کیا۔ منتہرک کچھوے نے تب سو ملک جولاہے کی یہ کہانی سنائی۔

یہ دل چسپ کہانی ستبر کے پیام تعلیم

میں پڑھیے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

۳۳

نے اپنی آب پتی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دولت کے لٹ جانے پر میرا بہت برا حشر ہوا۔ میرے ہی نوکر چاکر مجھے بڑا بھلا کہنے لگے کہ یہ چوہا اب ہمارا پیٹ پانے کے قابل نہیں رہا بس یہ تو اب ہیں جلی ہی کو لوار بنوا کر لے گا۔ اور بھی ایک ایک کر کے میرے بھی ساتھیوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور دشمنوں سے جا ملے۔

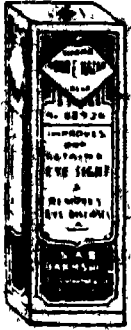
اب میں نے سوچا کہ چاہے جو ہو کھویا ہوا خزانہ مجھے ہر قیمت پر حاصل کرنا ہے۔ چاہے اس کوشش میں مجھے جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔ یہ سوچ کر میں پھر مندر میں آگیا۔

مندرمیں میں نے دیکھا کہ وہ ساوہو خزانے کو اپنے سر کے نیچے رکھے سو رہا ہے۔ میں نے اپنے تیز دماغ سے بیٹی کے اندر سوراخ کر دیا اور جیسے ہی میں بیٹی میں گھس کر خزانے پر ہاتھ صاف کرنے والا تھا کہ وہ دونوں جاگ گئے۔ لاشی نے کر میرے پیچھے دوڑے اور ایک ٹٹھی میرے سر پر لگی۔ میرا تو کام ہی تمام ہو جاتا وہ تو کہو ابھی کچھ عمر بانی تھی جو میں بچ رہا۔ کافی چوٹ آئی۔ جو دولت قسمت میں کبھی ہوتی ہے وہ مل ہی جاتی کوئی اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ اس لیے مجھے دولت نہ ملنے کا کوئی غم نہیں ہوا۔

اسی کہانی سنانے کے بعد ہرنیک چوہے نے منتہرک کچھوے سے کہا۔ میں اب چلائے جو میری بات ہو گیا ہے۔ اس کا یہی سبب ہے اور اسی لیے میں کھوپڑی کوٹے کی بیٹھ پر بیٹھ کر یہاں تھکے پاس آگیا ہوں۔

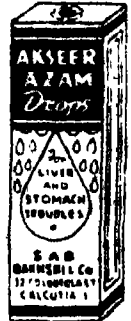
منتہرک کچھوے نے ہمدردی کہانی سننے کے بعد اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ دوست

خدمتِ خلق کے لیے... ہمہ وقت حاضر

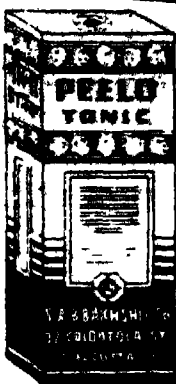


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیرِ عظم و پُرسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ نمک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

سُندی سہاگ پی لو تانک

بایوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSI & CO.
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ بی۔ بخشِ کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ (۱)

مولانا مقبول احمد سیوہاروی



ٹیپو سلطان

مجاہدین آزادی

تراز و جیا انصاف، دھرم کا ثنا جیسا نیاؤ، جو نہ
ادھر جھکے نہ اُدھر جھکے۔ یہ خدا سے ڈرتا تھا۔
ایشور سے خوف کھاتا تھا جو سب کا پالنہار ہے۔
چھوٹے کا بھی اور بڑے کا بھی، امیر کا بھی اور
بھیک مانگنے والے فقیر کا بھی۔

یہ لڑکا ۱۲ دسمبر ۱۷۸۲ء میں پیدا ہوا تھا
اور اب ۱۷۹۷ء ہے اس حساب سے اس کی پیدائش
کو دس سو چودہ برس گزر گئے ہیں۔ عام طور سے
کتابیں اور رسالے پڑھنے والے اسے ٹیپو سلطان
کے نام سے جانتے ہیں مگر اس کا پورا نام
ابوالفتح فتح علی ٹیپو سلطان ہے۔ باپ کا نام حیدر علی
ماں کا نام فاطمہ بی بی عرف فخر النساء اب ذرا دیر
شہر کر سوچو یہ کیسی خوش نصیبی کی بات ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی کا نام بھی بی بی
فاطمہ تھا، ابی بی فاطمہ کے شوہر بھی، حیدر اور
فتح علی تھے راشد ان سے راضی ہوا، ان کے بھی دو
لال تھے، حسن اور حسین۔ یہ دونوں بھی شہید
ہوئے اور فتح علی ٹیپو بھی شہید ہوا۔

سیدنا حسین بھی میدان جنگ میں

تم نے کسی کتاب یا کسی رسالہ میں میسور کا نام
بھی نہ کبھی ضرور پڑھا ہوگا۔ اسی میسور میں اب سے
دس سو چودہ برس پہلے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ
کوئی غریب لڑکا نہ تھا اس کے ماں باپ بھی غریب
تھے۔ خدا نے انھیں امیر بنایا تھا دولت دی تھی
مکرمت بخشی تھی اور سب سے بڑی نعمت یہ بخشی تھی
کہ اس لڑکے دل میں انسانوں کی محبت تھی اپنے
لڑک اور اپنے شہر سے محبت تھی۔

یہ لڑکا ہر ایک کے کام آیا اس نے ہر
ایک مظلوم کے ساتھ انصاف کیا۔ اس لڑکے نے ہر
بھے کام میں مدد دی اور بڑے کاموں کو رد کیا۔
کسی راہ چلتے کو مارا نہیں، کسی پر ظلم نہیں ہونے
یا۔ چوروں اور ڈاکوؤں کو اور جو لوگ کسی کو
بے تصور مارتے ہیں انھیں معاف نہیں کیا اور بغیر
سزا کے چھوڑا نہیں۔

یہ مسلمان تھا۔ اس کا باپ بھی مسلمان
نہا۔ ماں بھی مسلمان تھی مگر اس کا انصاف سب
کے ساتھ برابر رہا۔ جندو کے ساتھ مسلمان
کے ساتھ، ایسوں کے اور پڑوسیوں کے ساتھ

آخر دم تک ڈٹے رہے اور پیچھے نہ ہٹے اور میپو
بھی جس کا ذکر تم پر پڑ رہے ہو لڑائی کے میدان
میں ڈٹا رہا اور لڑتے لڑتے شہید ہو گیا۔

میپو کسی کا دشمن نہ تھا وہ فقط انگریزوں
کا دشمن تھا، اسے انگریزوں کی ذات سے دشمنی
نہ تھی ان کی وفا بازی اور چالبازی سے دشمنی تھی
اسے معلوم تھا کہ انگریز ہندوستان پر تاک لگا رہا
ہے، ہندوستان کی دولت کو اس کے مضبوط اور
اوپر پہاڑوں کو ہلہاتی کھیتی کو سونے چاندی اور
جگمگاتے ہیروں کی کانوں پر لپھائی نظریں ڈال رہا
ہے۔ وہ انگریز کا دشمن بن گیا۔ اپنے ملک کا دوست
اور بدیشی کا دشمن جسے نہ ہندوستانیوں سے محبت
تھی نہ ہندوستان سے محبت تھی۔

میپو نے مرہٹوں کو، راجاؤں کو، نیپال
والوں کو، نظام دکن کو، سمجھایا کہ ہوشیار ہو جاؤ
اور سب مل جل کر انگریز کو نکال دو اسے ہندوستان
میں نہ گھسنے دو، انگریز فقط بنگلور اور میسور نہ لے گا
حیدر آباد اور پونا نہ لے گا۔ بلکہ ہندوستان کے چاروں
ملک کو جیب میں ڈالے گا اور یہاں کی دولت
پیداوار، نایاب ذخیرے اپنے ملک کو بھیج دے
گا، ہندوستان کی تجارت کو مٹائے گا۔ اپنے ملک
کی تجارت کو سنوارے گا، مگر کسی نے اس کی
بات نہ سنی انگریز نے کہا میپو، ہم مسور سے کر
رہیں گے، میپو نے کہا جب تک میرے سر پہ
خون کا آخری قطرہ ہے یہ آندھ دھند نہیں ہوگا

ہندوستان غلام بن جائے مسور غلام بن
جائے۔ پونا اور حیدر آباد غلام بن جائے

میپو اسے برداشت نہیں کر سکتا۔
دیکھنے کی بات یہ ہے کہ میپو نے اپنا
قول پورا کیا یا نہیں؟
آزادی کے اس جان باز سپاہی نے
اپنی بات پر جان دی یا نہیں؟
سنو!!

یہ جب کی بات ہے کہ میپو کی عمر سو
یا سترہ برس کی تھی جب کھیلنے کھانے کے دن
تھے۔ مگر میپو نے اس عمر میں کیا کام کیا؟
میپو کے باپ حیدر علی کو جب یہ اطلاع ملی کہ
انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ کر لیا ہے تو بیٹے کو
بلایا اور کہا بیٹا!! انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ
کر لیا ہے۔ انگریزی فوجوں نے بنگلور کے ہندو
مسلمانوں کو لوٹا ہے، انھیں ستا رکھا ہے تم جاؤ
اور انگریزوں کو بتادو کہ ہمارے خون میں حرارت
ہے ہم بزدل نہیں ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے مرنے
تو کسی نہ کسی ضروری ہے پھر کیوں نہ عزت
سے ملک کی خاطر جان دی جائے۔

میپو فوج لے کر بڑھا اور ایسا لڑا کہ
انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ یا تو بنگلور
انگریزوں کا قبضہ تھا یا پھر انھیں بنگلور چھوڑنا پڑا
اور صلح کر لے لی، پھر بھی لڑائی لڑی نہیں۔

اور شملہ میں انگریزوں نے میپو کو
جنگ پر مجبور کیا۔

اس وقت انگریزوں کے چار بڑے بڑے
کرنل فوجیں بڑھا رہے تھے اور اپنے جی
میں کھتے کھتے تھے کہ میپو کو دھکیل دیں

گئے۔ مگر ٹیپو نے جس انداز پر اور جس تدبیر سے
لڑائی دہشی اس کا انجام یہ ہوا کہ چاروں کرنیل
ہار گئے۔ اس شکست سے انگریزوں کے دم خم تو
وٹ گئے۔ مگر دشمنی بڑھ گئی۔

بنگلور کی لڑائی کو دوبرس گزرے تھے

کہ ٹیپو کے سرپرست اور بہادر باپ
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور اب ٹیپو پر پورا بوجھ
حکومت کے انتظام کا اور لڑائی کا آپڑا مگر یہ ذرا
ن گھرایا اور خدا کے سہارے ہر ایک کام کو ایسا
انجام دیا کہ آج تک دنیا اس کی تعریف کرتی ہے۔
اب انگریز نے مرہٹوں اور نظام حیدر آباد
کو اکسایا اور یہ سبق پڑھایا کہ اگر تم ٹیپو سے نہ لڑو
گے تو تمہارے تمام علاقے چھن جائیں گے اور تم
ٹیپو کے غلام بن جاؤ گے۔

ٹیپو نے جب یہ سنا کہ انگریز مرہٹوں کو
اور نظام حیدر آباد کو درغلز ہے ہیں تو انہیں سمجھایا
کہ تم انگریز کی چال میں نہ آؤ۔ تم ہارو گے تب
بھی اس کی جیت ہے اور اگر میں ہار جاؤں تب
بھی انگریزوں کی جیت ہے۔ ہماری کمزوری انگریز
کی طاقت برعکاس کی اور پھر پھٹائے کچھ حاصل
نہ ہوگا۔ اور یہ دیں جسے ہمارے باپ دلوئے
سنوارا اور سجایا ہے انگریز کے پنجہ میں چلا جائے
گا اور ہماری آزادی خاک میں مل جائے گی
مگر ان پر انگریز کا جادو تھا یہ بھلا کیسے ملتے
ان میں ٹیپو کے سوا کوئی بھی انگریز کی طینت نہ
جانتا تھا۔

یہ لڑائی دوبرس تک رہی۔

سلطان ٹیپو ان سب کو جواب دیتا رہا
اور مقابلہ پر ڈٹ رہا اور آخری لڑائی جوشاپور
کی لڑائی تھی ایسی ہوئی کہ نظام اور اس کے
ساتھیوں کی ہمت ٹوٹ گئی۔

دوبرس کی لڑائی !! ذرا سوچو تو کتنے

آدمی مرے ہوں گے کتنا روپیہ خرچ ہوا ہوگا۔
ملک کے کاروبار میں کتنی ابتری آئی ہوگی۔ دونوں
ہی کم زور ہو گئے۔

انگریز تاک میں تھا۔ پھر دیکھو کہ اس
لڑائی کو تین برس بھی نہ گزرے تھے کہ دسمبر ۱۷۹۹ء
میں انگریزوں نے پھر لڑائی چھیڑ دی، اور تین
طرف سے حملہ کر دیا۔ مگر واہ رے سلطان ٹیپو !!
ایسا لڑا کہ انگریز بھی لوہا مان گئے۔

(باقی اگلے پرچے میں)

ڈاکٹر ذاکر حسین

(سیرت و شخصیت)

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے جو حالات
لکھے گئے ہیں۔ انہیں آپ بڑے ہو کر پڑھنا چاہیں گے
نوب صورت سروق اور گرد پوش سے مرصع۔

۵/۵۰

قیمت

”مٹے کا پتہ“

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی

۶۱۹۶۶
ایم۔ پی۔ اے۔



تالاب کا بھوت

جناب سلام بن رزاق

(مراٹھی سے ترجمہ)

پانی کی وجہ سے اب تو ہماری جان پرین آئی ہے بہت سے لوگ گھاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ گھاؤں ویران ہوتا جا رہا ہے۔ ہفتہ واری بازار بھی بند ہو گیا، سارا کام دھندا، تمام بیوپار ٹھپ ہو گیا ایسا لگتا ہے جیسے گھاؤں میں کوئی بہت بڑی بلا گھس آئی ہے۔“

سروینچ نے آخری جملہ بڑے پراسرار انداز میں بہت آہستہ سے کہا۔

”بلا؟ کیسی بلا؟“ نارائن راؤ نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ پچھلے مہینے گھاؤں میں میلا لگا تھا۔ جیسے ہی میلا ختم ہوا دوسرے دن سے ہیضہ شروع ہو گیا۔ کتنے ہی لوگ مر گئے۔ پھر تو بیماریوں نے جیسے گھر دیکھ لیا، ناروا، میچک اور خارش میں گھاؤں کے تقریباً سبھی لوگ مبتلا ہیں۔ ہمارے مویشی، بکریاؤں سے مرنے لگے ہیں۔ ہم نے ہر طرح کا علاج کیا، منشیس مائیں، مندر اور مسجد میں دعائیں مانگیں، سادھو، فقیروں کو کھانا کھلایا مگر گھاؤں کی ویرانی دن بدن بڑھتی ہی گئی۔ اب تو گھاؤں والے مایوس ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔“

”یہ تو بڑی عجیب باتیں بتائیں آج آپ نے مگر“

”پانی آپ گھاؤں کا تالاب چھوڑ کر اتنی دور

اپریل کا مہینہ، دوپہر کی چھلپاتی دھوپ، نارائن راؤ پیسے سے ترسرا، موضع رام گڑھ میں داخل ہوئے۔ رام گڑھ کے سروینچ سے انھیں اپنے کھیتوں کے کاغذات کی نقل درکار تھی۔

گھاؤں میں قدم رکھتے ہی انھیں عجیب وحشت کا احساس ہوا۔ پرانے اور بے ترتیب مکان، ٹھیکوں میں گندگی کے ڈھیر۔ ان پر بھنبھناتی ہوئی بے شمار کھیاں نالیوں سے اڑتے ہوئے بدبو کے بھبکے، سوکھے مرلے موٹی بدبو کے ڈھانچے، ڈبلے پتلے مگر تیز آواز میں بھونکے کتے۔

نارائن راؤ گھاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک دم گہرا گئے۔ جیسے بھوتوں کے مسکن میں آگئے ہوں۔ وہ ہانپنے کا نپتے اور گھاؤں کی حالت پر حیرت سے زیادہ افسوس کرتے سروینچ کے مکان پر پہنچے۔ سروینچ برآمدہ میں بیٹھا حایاں لے رہا تھا۔ پہلے ذرا توجہ کر کے انھوں نے تعویذی دیر میں اپنا کام نکالیا۔ پھر بولے: ”سروینچ صاحب، تھوڑا سا ٹھنڈا پانی بلا دیجیے۔ بڑی بیماریاں لگی ہے۔“ سروینچ نے لوٹا اور گلاس آگے بڑھائے جوئے کہا: ”جناب! پانی حاضر ہے مگر ایک گلاس سے زائد نہ دیجیے۔ بڑی مشکل سے صبح شام ایک ایک ملا رہا ہے۔ وہ بھی دو میل دور سے لانا پڑتا ہے۔“

پیام تعلیم
اکتوبر ۱۹۶۸ء

سے کیوں لاتے ہیں ؟

”اچھی جناب ! یہ تالاب ہی تو مصیبت کی

جڑ ہے، جہاں کسی نے تالاب کا ایک گھونٹ پانی پیاس
کچھ پیچھے بیاری نے اُسے آدلوچا۔ گھاؤں کے بڑے
پودھوں کا کہنا ہے کہ تالاب میں کوئی بہت بڑا بھوت
گھس آیا ہے۔ پچھلے ہفتہ بڑے بڑے حامل اور دھن
منتری اگر چلے گئے، مگر بھوت کا بال بھی بیکار نہ کر سکے
وہ اب بھی تالاب میں گھسا بیٹھا ہے۔ یہ سن کر نارائن
راؤ گھاؤں والوں کی جہالت اور لاعلمی پر دل ہی دل میں
ہنچ دتا اب کھانے لگے۔ پھر سرپنچ کا لحاظ کر کے سنجیدہ
پہنچے میں بولے۔

”دیکھیے سرپنچ صاحب، آپ تو جانتے ہیں کہ
میں گرام سدھار کمیٹی کا ممبر ہوں۔ ہمارے پاس ایسے
اپنے نسخے ہیں کہ آپ کا یہ بھوت دو روز میں گھاؤں چھوڑ
کر بھاگ کھڑا ہوگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ گھاؤں والے۔
بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں۔“

”دیکھیے جناب ! آپ جو کچھ بھی کریں سوچ سمجھ کر
کریں۔ بھوت بڑا تنگڑا ہے۔“

نارائن راؤ جب واپس اپنے شہر جانے لگے تب
انہوں نے اُس تالاب کا غور سے معائنہ کیا۔ تالاب کی مینڈ
جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ کناروں پر جنگلی جھاڑیاں
اور پودے کثرت سے اُگے ہوئے تھے۔ پانی کی سطح
گندمی اور نیلی کائی سے دھکی ہوئی تھی۔ کائی بردھنوں
کے سوکھے پتوں کی چادر سی پچھی ہوئی تھی۔

پہلے لوگ اس تالاب میں نہاتے، پکڑے دھوئے
اور موشیوں کو نہلاتے، پھر اسی کا پانی بھی پیتے۔

نارائن راؤ گھاؤں والوں کی جہالت

پر افسوس کرتے ہوئے شہر پہنچے۔ انہوں نے سب
سے پہلے گرام سدھار کمیٹی کے سرکاری کو تمام واقعہ
سنایا۔ پھر جیسے ہی گریبوں کی تعطیلات شروع ہوئیں۔
مختلف مدرسوں سے تلو بچے منتخب ہوئے اور ماسٹر
صاحب کی سرکردگی میں رام گرٹھ روانہ ہو گئے۔ نارائن راؤ
بھی ساتھ تھے۔

نارائن راؤ نے گھاؤں کے سرپنچ کو اطلاع
دی۔ سرپنچ گھاؤں والوں کو لے کر تالاب کے کنارے
پہنچ گئے۔ ماسٹر صاحب نے کھڑے ہو کر کہا۔

”پیارے بھائیو ! اور عزیز بھو ! آج ہمیں
اس تالاب کے بھوت کو بھگانا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے
کہ تالاب کی گندگی صاف کر دی جائے۔ جب گندگی صاف
ہو جائے گی۔ اندر گھٹا شفاف پانی کے چشے پھوٹتے
نظر آئیں گے۔ ان چشموں کا نزل پانی دیکھتے ہی بھوت
بھاگ کھڑا ہوگا۔“

اتنا کہہ کر ماسٹر صاحب نے کدال اٹھا کر پہلی
ضرب لگائی۔ پھر کیا تھا ایک وقت دو سو ہاتھ شیش کی
طرح چل پڑے۔ گھاؤں والے دور کھڑے خوف بھری
نظروں سے انہیں کام کرتا دیکھتے رہے۔ وہ منتظر تھے کہ
ابھی بھوت نکل کر ماسٹر صاحب کا گلا دبا دے گا۔ مگر پھر
تک وہ لوگ برابر کام میں مجھے رہے۔ ہنستے گاتے سب
بچے اتنے خوش خوش کام کر رہے تھے گویا تالاب میں
سے خزانہ برآمد ہونے والا ہو۔

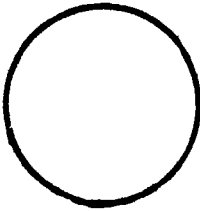
سہ پہر کے قریب شہر سے ایک لاری آئی
جس میں جیموں کا مختلف سامان اونچوں کا ماض تھا

دیکھتے ہی دیکھتے تالاب کے قریب میدان میں نیچے
گھاڑ دیئے گئے۔ گھاؤں والے انہیں منع کرتے

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۸ء

یہاں نہ کپڑے دھوئے، نہ نہائیے۔ مویشی بھی نہ لائیے
پھر دیجھے آپ لوگ کیسے تندرست اور خوش رہتے ہیں۔
اصل میں بھوت پریت کوئی چیز نہیں، انسان کی جہالت اور
کاہلی ہی سب سے بڑے بھوت ہیں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنائے۔ اس گول دائرہ میں
سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ
کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔
کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری
کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل
رہی ہے پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذرا تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیاسی
آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ
اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں
گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش
کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ پھر روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور اپنی منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری
نمبر ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر
”مینجر“

رہ گئے۔ کہ رات کو یہاں نہ ٹھہریے، آپ لوگوں نے
بھوت کو ناراض کر دیا ہے کہیں رات میں آپ لوگوں کو
پریشان نہ کرے۔ مگر ماسٹر صاحب نے ہنسنے ہوئے کہا۔
”ہم بھوت کو پیاری پیاری کہانیاں سنا کر اُس
کا فتنہ ٹھنڈا کر لیں گے۔“

پہلی رات کو گاؤں والے بڑے گھبرائے ہوئے
تھے۔ انھیں یقین تھا کہ رات میں بھوت ایک آدھ بچے کو
کھا جائے گا اور صبح تک سب شہر بھاگ جائیں گے۔
مگر صبح انھوں نے دیکھا کہ تمام بچے ویسے ہی خوش
خوش کدال، پھاڑا سنبھالے کام پر جا رہے ہیں تو حیرت
سے اُن کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔

رفتہ رفتہ گاؤں والوں کے ذہن میں بات آ گئی۔
اُن کا خوف دور ہو گیا اور بچوں کے ساتھ خود بھی کام
میں جُٹ گئے۔ پھر کیا تھا ایک ہفتہ کے اندر ہی تالاب
کے باہر کچھڑ اور گندگی کا ڈھیر لگا دیا گیا۔ تالاب آئینہ
کی طرح صاف ہو گیا اور زمین سے پھوٹتے پانی کے قدرتی
چٹے نظر آنے لگے۔ پھر ماسٹر صاحب نے پوٹاشیم پرنکیٹ
کی تھوڑی سی مقدار پانی میں گھول کر تالاب میں ڈال
دی۔ دوسرے دن شہر سے کانچ کے دو بڑے بڑے
مرتبان پہنچ گئے جن میں پھلیاں تیر رہی تھیں۔ ماسٹر صاحب
نے گاؤں والوں سے کہا۔

”بھائیو! دیکھیے یہ آپ کے تالاب کی صفائی
کرنے والے خدمت گار ہیں۔ اب آپ لوگ یہ کیجیے کہ تالاب
کے ارد گرد ایک تختہ مینڈ باندھیے۔ اطراف میں آگئی ہوئی
جنگلی جھاڑیوں اور جھاڑ جھکاڑ کو اکھاڑ پھینکیں تاکہ سورج
کی کرنوں کے لیے کوئی روک نہ ہو اور تالاب
کی سطح پر تیرنے والے چراغیں جگ ہو سکیں۔“

ایک دن کیا ہوا

چھوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بھی سلمہ کو پہلا دیا۔ بھی ڈانٹ دیا۔ بھی وعدہ کر یا کہ ایک تصویر اور کاٹ لوں پھر دے دوں گا۔ غرض اچھی اچھی سب تصویریں کاٹ کر قینچی پھوڑی۔

سلمہ پہلے ہی جل بھن رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ رسالہ میں اب کوئی اچھی تصویر رہ ہی نہیں گئی تو وہ رہائی ہو گئی۔ اس نے سلمہ سے آدمی تصویریں مانگیں۔ سلمہ نے کہا دفوں کی ہیں۔ ایک جگہ رکھیں گے۔ لیکن سلمہ مانی۔ دونوں ایک دوسرے سے تصویریں چھیننے لگے۔ تصویریں پھٹنے لگیں۔ دونوں کا غصہ بڑھنے لگا۔

اتنے میں انی کی آواز آئی۔
”تم لوگ قینچی لے گئے ہو؟“
”یہ سلمہ لائی تھی۔“
”بھائی جان نے منگوائی تھی۔“
”قینچی سے کیا کر رہے ہو تم لوگ۔ لاکھ بار سمجھایا قینچی سے نہیں کھیلنا کرتے۔“ انی کی آواز آئی۔

ابا کام پر گئے تھے۔ اتنی کمرے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھیں۔ سلمہ اور سلمہ برآمدے میں ایک رسالہ لیے بیٹھے تھے۔ رسالے میں بہت اچھی اچھی تصویریں تھیں۔

”کیسی خوبصورت تصویر ہے“ سلمہ نے کہا۔
”یہ بچہ کتنا پیارا ہے۔ اور کیسے کھا رہا ہے“ سلمہ بولی۔

”اور یہ موڑ تو دیکھو۔ کتنی شاندار ہے۔“
لاؤ ان تصویروں کو کاٹ لیں۔ اپنی کاپی پر چکائیں گے، سلمہ نے تجویز بھی۔ ”ہاں“ سلمہ نے تائید کی۔
”دوپہر سب کو دکھائیں گے۔“ بھیسی اچھی تصویریں ہیں ہمارے پاس۔“

”لیکن کسی کو دیں گے نہیں“ سلمہ بولی۔
”جاؤ۔ قینچی لے آؤ“ سلمہ نے کہا۔
سلمہ کمرے میں گئی اور چپکے سے قینچی لے کر آگئی۔ سلمہ رسالے میں سے تصویریں کاٹنے لگا۔ سلمہ کا جی چاہا کہ وہ خود بھی قینچی سے تصویریں کاٹے۔ اس نے سلمہ سے کہا۔ ”ایک تصویر آپ کاٹیں ایک میں کاٹوں۔ دونوں باری باری تصویریں کاٹیں۔“ لیکن سلمہ کا جی قینچی

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۷ء

مدد بھائی جان نے تصویریں کاٹی ہیں ۔
سلم نے شکایت کی ۔

”اسی نے تو کہا تھا کہ تصویریں کاٹ دو“
تقیہی لینے اور یہ دیکھنے کہ یہ لوگ
کر کیا رہے ہیں ۔ اتنی باہر نکلیں ۔ دیکھا تو ہر طرف
پھٹے ہوئے کاغذوں کے پرزے بکھرے پڑے
ہیں ۔ اور رسالہ الگ کٹا پھٹا پڑا ہے ۔ وہ بہت
ناراض ہوئیں ۔

”یہ کیا طریقہ ہے ؟ تصویریں تم لوگوں
کو پسند آئی تھیں یا بڑی لگ رہی تھیں جو ان

کا یہ انجام کیا ؟ تصویریں رسالے میں ابھی
لگ رہی تھیں یا اب لگ رہی ہیں ؟“ اسی
چیزوں کی یہ ہی گت بناتے ہیں ؟
شام کو آتا آئے ۔ انھوں نے رسالہ
اٹھایا تو اور بھی ناراض ہوئے ۔ یہ رسالہ وہ
لائبریری سے پڑھنے کے لیے لائے تھے ۔ اب
کیا واپس کریں گے ؟
سلیم اور سلم دونوں بہت شرمندہ
ہوئے ۔

بہنیں بہنیں بہنیں بہنیں

پندرہ اگست

جناب مفتوں کو ڈی

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست

خوشیوں کے گیت گاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہر سمت قہقہے ہیں ، چراغاں ہے ہر طرف
ہر گوشہ وطن کو بھارو ، سنوار دو
دکھو نہ صرف خندہ گل ہی نگاہ میں
رو میں امان و امن کی پیاسی ہیں آج بھی
شمع خلوص و انس کی مدہم ہے روشنی
یہ عہد تم کرو کہ فداوات پھر نہ ہوں
اونچا ہے شرافت و اخلاق کا علم

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست
تم خود بھی جگمگاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہکاؤ ، ہلہکاؤ کہ ہے پندرہ اگست
کانٹوں کو بھی ہنساؤ کہ ہے پندرہ اگست
پیاس ان کی اب بھجاؤ کہ ہے پندرہ اگست
لواؤد کچھ برصاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہاں آگ یہ ، بھجاؤ کہ ہے پندرہ اگست
پرچم بلند اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

اہل وطن کے دل میں بھرو رنگ پیار کا
مفتوں قلم اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

جناب ایم - این خان اردہوی

باغبانی

گیندا



کشن دار پھول نو سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پھول پانچ سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں کچھ پھول ڈیڑھ یا دو سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں انھیں عام طور سے چھوٹے مکلوں میں بو کر کمروں میں سجاوٹ کے لیے رکھا جاتا ہے۔ گیندے کو آپ بھی بڑی آسانی سے اپنے گھر کے صحن کی کیاریوں میں یا باغچے میں بو سکتے ہیں۔ یہ دو طرح سے بویا جاتا ہے۔

۱۔ بیجوں کے ذریعے - ۲۔ شاخیں کاٹ کر

اچھی نرم مٹی اور کھلی ہوا، کھلی دھوپ اسے بہت پسند ہے۔ اس کی کچھ قسموں کے بیج جولائی میں (بارش کے موسم میں) اور کچھ ستمبر میں (برسات کے بعد) بوئے جاتے ہیں۔ ان کو بونے کے لیے پہلے ایک چھوٹی سی کیاری منتخب کی جاتی ہے پھر اس کی ہلکی گیلی مٹی کو ہلکا ہلکا کھود کر بیج بکھیر دیتے ہیں پھر ایک گڑی کے تختے سے کیاری کی سطح

گیندے کے پیلے پیلے خوبصورت پھول تو آپ نے اکثر دیکھے ہوں گے۔ یہ دیکھنے میں بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پھول بہت پرانے زمانے سے بویا جاتا ہے۔ امریکہ میں اس کی نئی نئی قسمیں نکالی گئی ہیں۔ وہاں پر لال، پھورے، نارنگی، گہرے پھورے اور طرح طرح کے دوسرے رنگوں کے پھول کھلتے ہیں۔ افریقہ، برازیل اور کیناڈا میں اس کی بہت سی خود رو قسمیں بھی پائی جاتی ہیں۔

ایران والے تو اسے بہت ہی پسند کرتے ہیں۔ امیر تو امیر عزیز لوگ بھی اپنے گھروں کی سجاوٹ کے لیے گیندے کی مدد لیتے ہیں۔ اپنے دیس میں بھی شادی بیاہ کے موقعوں پر ہار بنانے، دروازے سجانے اور طرح طرح کی سجاوٹوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔

گیندے کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں بڑی قسم کے بھرے ہوئے پھول اوسطاً بارہ سینٹی میٹر بڑی قسم کے اکہرے پھول تقریباً دس سینٹی میٹر

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

کر پانی دیجے اگر بیڑ زیادہ لمبا ہو جائے تو اسے لکڑی کا سہارا دینا چاہیے۔ کیوں کہ پنا سہارے کے پودا جھک جائے گا۔ جھکنے پر اس کے تنے میں سے جڑیں نکل آتی ہیں جو دیکھنے میں بڑی معلوم ہوتی ہیں اور پھول بھی خراب خراب لگتے ہیں۔

گیندے کا پھول تقریباً ۲۸ دن تروتازہ رہتا ہے۔ پودے کی ہفتہ وار اوسط باڑھ تقریباً ۳۹ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ جب سے پھول کھلنا شروع ہوتے ہیں اس کے تقریباً دو مہینے بعد پودا سوکھنے لگتا ہے۔ ویسے کچھ پودے ۱۹۸ دن تک بھی زندہ رہتے ہیں۔ بڑے پودے کی اوسط اونچائی ۱۹۲ سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پودے کی اوسط اونچائی عام طور سے بیس سینٹی میٹر ہوتی ہے۔

گیندے کے پودے ستمبر سے فروری یا مارچ تک پھول دیتے ہیں۔ اس کے بعد بیج بننے لگتا ہے۔ اور پودے سوکھنے لگتے ہیں۔ سوکھے پودوں کو کیاری سے اکھاڑ دینا چاہیے۔ اگر بیج اگلے سال کے لیے جمع کرنا ہوں تو کچھ دیا پھول کے کنارے والے بیج جمع کرنے چاہئیں۔

کنارے والے بیج جلدی آگ آتے ہیں اور اس طرح پودوں میں بڑے بڑے اور بھرے بھرے پھول آتے ہیں۔ شروع سے ہی پودے کو گوبر کی کھاد اور پانی دینے سے بھی پھول بڑے بڑے اور زیادہ تعداد میں آتے ہیں۔

برابر کردی جاتی ہے۔ تین چار دن کے اندر پودے پھوٹ آتے ہیں۔ یہ پودے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں دوس بارہ دن میں کافی بڑے ہو جاتے ہیں۔ اب انھیں اس کمیاری سے اکھاڑ کر آپ جہاں بھی لگانا چاہیں لگا سکتے ہیں۔

جہاں پر پودے لگانے ہوں۔ وہاں کی زمین پہلے اچھی طرح کھود کر بھر بھری کر لیجئے پھر اس میں ہلکا ہلکا پانی لگا دیجیے۔ جتنی بڑی کیاریاں چاہیے بنائیے۔ کیاریوں میں گوبر کا کھاد بھی ڈال دیا جائے تو اچھا ہے۔ جب کیاریاں بالکل تیار ہو جائیں تو پہلی دالی کیاری سے پودے اکھاڑ کر انھیں قطار میں ڈیڑھ ڈیڑھ یا دو دو فٹ کے فاصلے پر لگا دیجیے۔ اگر پودے چھوٹی قسم کے ہوں تو نو اینچ کا فاصلہ بھی کافی ہوگا۔ لگانے کے بعد پودوں کو ہلکا ہلکا پانی دے دینا چاہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام تھوڑا تھوڑا پانی دینا چاہیے۔

اچھی قسم کا گیندا شاخیں کاٹ کر بھی بویا جاتا ہے۔ اس کے لیے پودے کے اوپری حصے سے نو اینچ کے درمیان تنا کاٹ کر کیاریوں میں ڈیڑھ سے تین اینچ گہرائی والے گھڈے بنا کر لگا دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے لگائے گئے پودے اچھے پھول دیتے ہیں۔

گیندے کے پودے کی شکل آپ اپنی پسند کے مطابق بدل سکتے ہیں۔ اگر پودے کو چھوٹی مٹیا جھاڑی بنا کر لگنا ہو تو اوپر سے ایک اینچ پھٹی کاٹ دیجیے۔ اس سے پودے میں بہت سی شاخیں نکلیں گی۔ یہ شاخیں مل کر چھوٹی سی بنالیتی ہیں۔ اگر پودا لمبا کرنا چاہیں تو پودے کی پھٹی کو چھوڑ کر باقی تمام شاخیں کاٹ دیجیے۔ اور گوبر کا کھاد زیادہ مقدار میں ڈال

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء



بچوں کی کوششیں

ہندوستان میں

۲۶ جنوری ۱۹۵۱ء کو قائم ہوا جس کا نام چترنجن لوکوموٹو ورکس ہے۔

۸۔ پہلی ٹیلی گرافائی لائن نومبر ۱۹۵۱ء میں کلکتہ اور آگرہ کے درمیان کھولی گئی۔

۹۔ پہلا ڈاک ٹکٹ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں جاری کیا گیا۔

۱۰۔ پہلا پانچ سالہ منصوبہ اپریل ۱۹۵۱ء میں بنایا گیا۔

۱۱۔ پہلی بولتی فلم عالم آراء بمبئی میں ۱۹۵۱ء میں بنی تھی۔

۱۲۔ قصر فلک مناجید آباد کا سنگ بنیاد ۱۵ مارچ ۱۹۵۳ء کو وضع کیا گیا جس کی تعمیر پر ۴۰ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

۳۲۔ سب سے بڑی جیل ”دولر“ ہے جو کشمیر میں واقع ہے۔

۳۳۔ زیادہ تر زعفران پام پور کشمیر میں ہوتا ہے۔

محمد عابد اللہ شریف شعلہ دم

حیدر آباد

عقل مند دیہاتی

ایک دن ایک دیہاتی میٹر تفریح

کی خاطر کسی شہر میں چلا گیا۔ شہر کی چہل پہل اور خوش نما

فضا میں جیسے کھو گیا۔ اپنی دھن میں شہر کی چہل پہل دیکھتا

چلا جا رہا تھا کہ پیشاب لگا بے چارے دیہاتی

کو کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

۱۔ پہلی ریل ۶ اپریل ۱۸۵۱ء بمبئی اور تھانے کے

درمیان چلی تھی اور اس لائن کی لمبائی صرف ۳ میل یا

۳۲ کلومیٹر تھی۔ یہ لمبائی بڑھتے بڑھتے اب اٹھاون

ہزار کلومیٹر ہے اور پورے ایشیا میں ریلوے لائن کی

یہ لمبائی سب سے زیادہ ہے۔

۲۔ پہلی الیکٹرک ٹرین بمبئی اور کورلا کے درمیان ۱۹۲۵ء

میں چلائی گئی۔

۳۔ ایرکنڈیشنڈ ریل کا ڈبا پہلی بار ۱۹۳۵ء میں استعمال ہوا

تھا۔

۴۔ سب سے لمبا ریلوے پلیٹ فارم سون پور ایشین

کا ہے جس کی لمبائی ۲۴۱۵ فٹ ہے

۵۔ ریلوے اسٹیشنوں کی تعداد سات ہزار کے قریب ہے۔

۶۔ روزانہ ۶۰ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں اور روزانہ

دس ہزار ریل گاڑیاں مال اور مسافر اوجھ سے

اوجھ لاتی جاتی ہیں۔ یہ گاڑیاں روزانہ دس لاکھ

کلومیٹر کی مسافت کرتی ہیں۔ یہ چاند اور زمین کے

فاصلے کا تین گنا ہے۔ اور دنیا کے ارد گرد سات

چکر دوں کے برابر ہے سالانہ مسافت ارب پچاس کروڑ

ہے۔

ریل کے انجن کا سب سے پہلا کارخانہ

پر جگہ جگہ پیشاب خانے بنے ہوتے ہیں وہ اپنے دیہاتی دستور کے مطابق سڑک کے کنارے پیشاب کرنے بیٹھ اچانک ایک پولیس والے نے دیکھا اور اسے پکڑنے کے لیے اس کے طرف آئے گا۔ دیہاتی بڑا چالاک تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دوسری جگہ بیٹھ کر پیشاب کرنے لگا۔ پیشاب کر چکا تو پولیس والے نے اسے پکڑ لیا۔ دیہاتی نے نہایت عاجزی سے کہا خولدار صاحب میں ایک دیہاتی ہوں مجھے کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مجھے معاف کر دو چھوڑ دو، مگر پولس والا نہ مانا اور اسے پولس چوکی پر لے گیا اور مارا تھپا اپنے افسر کے سامنے بیان کیا۔ دیہاتی نے کہا حضور میں ایک گنوار دیہاتی مجھے کیا معلوم کہ شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مگر حضور خولدار صاحب خود راستے کے ایک طرف بیٹھ کر پیشاب کر رہے تھے میں نے انہیں دیکھا اور میں نے بھی اس طرح کی حرکت کی۔ پولس انسپکٹر نے دیہاتی کی بانی سن کر اس بات کی چانچ پڑتال کی۔ واقعی دو جگہ پر پیشاب کیا ہوا نظر آیا یہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آگیا اور اس نے پولس والے کو بہت ڈانٹا پھنکارا۔ اور دیہاتی کو چھ بولنے پر معاف کر دیا۔ شش النساء مہارولی متل اردو اسکول مہارول۔ رنگری

ڈاکا

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کسی نے دروازے کی کندھی کھٹکھٹائی

امجد دیکھنا دروازے پر کوئی ہے۔ رشید صاحب نے امجد سے کہا۔

جب امجد نے دروازہ کھول کر دیکھا

ڈاکہ کھڑا تھا۔ رشید صاحب کی چٹھی ہے۔ ڈاکہ نے کہا کیا وہ گھر پر نہیں۔ لاؤ مجھے دے دو۔ امجد نے کہا میں ان کا لڑکا ہوں تمہیں نہیں دے سکتا کیونکہ اکسیرس خط ہے۔ آبا جان آپ کا اکسیرس خط آیا ہے امجد نے اندر جا کر رشید صاحب سے کہا۔

رشید صاحب خط کا نام سننے ہی اپنے کمرے سے باہر نکل آئے اور ڈاکہ سے خط لے لیا۔ اپنے کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر انہوں نے خط پڑھا۔ خط کی تحریر پڑھ کر ان کا چہرہ زرد ہو گیا کیونکہ خط میں لکھا تھا ”میں بتایں ۳ جولائی بروز سوموار بوقت ایک بجے دن ڈاکہ ڈالنے آ رہا ہوں۔ آپ اپنے جان مال سے ہوشیار ہو جائیں“

خط رشید صاحب کے ہاتھ میں کاٹنے لگا۔ آبا جان کیا بات ہے کس کا خط ہے؟ آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے امجد نے رشید صاحب کو پریشان دیکھ کر پوچھا۔

ڈاکوؤں کا خط ہے۔ وہ ۳ جولائی کو ہمارے گھر ڈاکہ ڈالنے آ رہے ہیں۔ رشید صاحب خسر تمام لیا۔ تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے پولس کو خبر کر دی جائے۔ امجد نے مشورہ دیا۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن ناجانے وہ کس طرح اور کس شکل میں آئیں۔

انہیں پہچاننا پولس والوں کا کام ہے وہ پہچان جائیں گے۔

پیادہ تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

رشید صاحب خط کو منجھائے ہوئے تھانے پر پہنچے اور داروغہ صاحب کو خط دکھا کر اپنی حفاظت کی درخواست کی۔

آپ اتنا پریشان کیوں ہوتے ہیں ہم پولس بھیج رہے ہیں وہ آپ کے گھر کی حفاظت کرے گی۔ داروغہ جی نے رشید صاحب کو اطمینان دلایا۔

گاہوں میں سبھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ آج رشید صاحب کے یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے۔ گاہوں کے سبھی بوڑھے جوان اورخت اور چھتوں پر تماشہ دیکھنے کے لیے چڑھ گئے تھے۔ گاہوں کے چاروں طرف پولس والوں کا پہرہ تھا۔ وقت قریب ہوتا گیا۔ رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس بے چینی کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔

اتنے میں ایک خوبصورت کار گاہوں میں داخل ہوئی۔ کاریں سے کلکڑ صاحب باہر نکلے۔ سپاہیوں نے سلامی دی۔

ٹھیک ہے اپنی اپنی جگہ پر رہو۔ کلکڑ صاحب نے سپاہیوں سے کہا، اور داروغہ کی طرف بڑھے داروغہ نے بھی انھیں سلامی دی اور اٹینشن کی پوزیشن میں کھڑا ہو گیا۔ معائنہ کرنے نکلا ہوں کلکڑ نے سلامی کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مجھے اطلاع ملی کہ یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے اس لیے میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیسا ہے اور رشید صاحب ان ہیں۔

اندر خرمی میں۔ داروغہ نے جواب دیا۔ اچھا میں ان سے مل کر انھیں تسلی دے دوں کلکڑ نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس ٹہل رہے تھے۔ تمہارے پاس جتنا نقد سلا ہے وہ

میرے حوالے کر دو۔ کلکڑ نے پستول دکھاتے ہوئے کہا ۱۱۔ رشید صاحب خوف سے کانپنے لگے۔ انھوں نے تجوری کی کنجی اس کے حوالے کر دی۔

کلکڑ نے پہلے رشید صاحب کو کرسی میں باندھ دیا۔ پھر تجوری کا سب سامان لے کر باہر نکل آیا اور جب وہ دوبارہ اپنی کاریں بیٹھا تو داروغہ نے قریب آکر پوچھا؟ آپ جا رہے ہیں سر۔

ہاں لویہ پڑھ لینا۔ کلکڑ نے ایک کانڈاس کی طرف بڑھایا اور کار اشارت کر کے چلا گیا۔

داروغہ نے کانڈر پر لکھی تحریر پڑھی۔ لکھا تھا۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح پولس کی آنکھ میں دھول جھونکی ہے۔ جاؤ رشید صاحب کو کرسی سے آزاد کر دو یہ شوکت علی خاں سہرامی

ایجادگی تاریخ	ایجاد	موجد یا ایجاد کرنے والا
۱۶۶۳	بھانپ کا انجن	تھامس نیوک مین
۱۶۳۶	چرخہ	ہیمرس
۱۶۹۲	گیس کی لائیں	مرڈوک
۱۸۳۱	دیا سلائی	سوریا
۱۸۳۵	ٹیلی گراف	مورس
۱۸۳۵	موٹر کار	کوگنٹ
۱۸۳۹	ریڑ کا سامان	گڈائر
۱۸۵۶	رنگ	پارکن
۱۸۶۱	بجلی کی انجینٹری	اسمرسن
۱۸۶۱	ٹیلی فون	فرینکورت
۱۸۷۷	خود بین	برلائز
۱۸۸۷	ایئر ٹائپ	اسوان
۱۸۹۵	ریڈیو	مارکونی

شخص رحانی دمراد آباد

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیاں

(۱) ”تو شاہن ہے بسیرا کر مہاڑوں کی چٹانوں میں
(۲) ہمارے بعد اندھیرا نہیں اجلا ہے۔“
اس گروپ کے بیچ صاحبان ہندو ناتھ،
خلش جعفری اور شہریار مہارے تھے۔ فاضل جیوں کے
فیصلے کے مطابق جونیئر گروپ کا پہلا انعام انجمن
کراہائی اسکول کے طالب علم محمد اظہر شرانے حاصل
کیا۔ دوسرا اور تیسرا انعام باندہ اردو ہائی اسکول
کے طالب علم محبوب خانی اور تنویر یوسف نے حاصل
کیا اس طرح جونیئر گروپ کی طرائق باندہ اردو ہائی
اسکول نے حاصل کی۔

پھر شام کو چھ بجے سینئر گروپ کا مقابلہ
شروع ہوا۔ ان عنوانوں پر بچوں نے بہت جوش و
خروش کے ساتھ تقریر کی ”اردو کے قاتل خود ا“
اردو (۲) زندگی ڈھونڈنے نکلی ہے.....
آکر پکارو تو صبح۔ اس گروپ کے بیچ محمد امجد
کے بکریٹری سید محمد زیدی صاحب، حامد علیہ مبارک
اور مسٹر اے حفیظ صاحب تھے۔ چیف ڈاکٹر
ذاکر حسین فاروقی تھے

جناب زیدی صاحب نے سینئر گروپ
کے نتائج کا اعلان کیا۔ پہلا انعام کو جعفر
محمد زیدی ہائی اسکول کی طالبہ محمدہ صدیقی صاحبہ

سیفی ہائر سکندری اسکول کی طالبہ کا قابلِ قدر اقدام
ان طالبات نے سیفی ہائر سکندری اسکول
کے آخر امتحان سے فارغ ہونے کے بعد۔ آپس
میں چندہ کر کے ایک معقول رقم جمع کی ہے۔ یہ رقم آئندہ
سال گیارہویں درجے کی کسی مستحق اور ذہین طالب علم کو
ماہ بہ ماہ دی جائے گی۔

کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ

بمبئی ۱۵ جنوری:۔ دن کے ۳ بجے باندہ
اردو ہائی اسکول کے وسیع کپاؤڈ میں باندہ اردو ہائی
اسکول کے اہتمام میں کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ
ہوا۔ صدارت حامد انصاری غازی نے کی جنہیں خطیب
مولانا ضیاء الدین بخاری مہمان خصوصی کے حیثیت سے
شریک ہوئے مقابلہ کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے ہوا
باندہ اردو ہائی اسکول کے پرنسپل جناب حسین بیگ
کی استقبالیہ تقریر کے بعد مقابلے کے اناؤنسر جناب
اختر راہی نے جونیئر گروپ کے مقابلے کا اعلان کیا۔
جس میں بمبئی اور بمبئی سے باہر کے کئی اسکولوں نے
حصہ لیا خصوصاً اورنگ آباد، مالنگاؤں، ناسک۔
بھیرٹری۔ تھانہ وغیرہ کے اسکول شریک تھے۔
جونیئر گروپ کے عنوان یہ تھے۔

پیامِ تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

نے حاصل کیا۔ دوسرا انعام انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول
تھانہ کے طالب علم ہریا رنجھانی کو اور تیسرا انعام
بھیمڑی رئیس اسکول کی طالبہ رفیعہ محمد حسن اور ٹرائی
کو جھگر نر ہائی اسکول نے حاصل کی۔

یہ مقابلہ رات کے بارہ بجے تک رہا اس
کے بعد پرنسپل حسن بیگ نے سب مہانوں کا شکریہ ادا
کیا۔
ناگوری محمد ابراہیم حاجی غلام محمد
باندہ اردو ہائی اسکول

~~~~~

### ہمارا اسکول

داہلی، کوکن کی ایک تحصیل کا صدر  
مقام ہے۔ یہ سچ سمندر سے تقریباً نو سو (۹۰۰) فٹ کی  
اونچائی پر ہے۔ اگر یہ آب و ہوا کے لحاظ سے مائع زنا گیری  
کا ہالیٹھور ہے تو قدرتی خوبصورتی کے اعتبار سے بھی  
ہالیٹھور سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے چاروں طرف  
پھیلے ہوئے سہادری کے سلسلے نہایت دل کش نظر آتے  
ہیں۔ سرسبز و شاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدانوں  
کی اسی بخیر میں ہمارا اسکول کوکن کے تعلیمی حلقوں کی  
توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

ہمارے نیشنل ہائی اسکول کی عمارت بے حد  
خوبصورت، عالی شان ہے۔ جو عمارت کے مکروں کے  
علاوہ آفس روم، کلاس روم، کراٹھ روم، لائبریری  
بال، ڈرائنگ ہال، دل بال، سائٹس ہال اور کھیل ہال  
پر مشتمل ہے۔ اسکول کے سامنے ایک وسیع و عریض  
میدان ہے جس کے اطراف مسکراتے ہوئے پھیر پودے  
مارے اسکول کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔

ہمارے اسکول کا ذریعہ تعلیم اردو

ہے۔ اب کوکن میں جگہ جگہ اردو کے ثانوی مدارس  
کھل چکے ہیں۔ اس کے باوجود ہمارے اسکول میں  
تعلیم پانے والے طلباء و طالبات کی موجودہ تعداد  
صاف سو ہے، ایسے داہلی اور اس کے حضافات کی آبادی  
کے لحاظ سے کم نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے اسکول کے  
طلباء میں اکثریت ان طلباء کی رہتی ہے جو علم کی طلب  
میں بیرونی مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ایسے طلباء  
کی سہولت کے لیے اسکول سے قریب ہی ایک  
بورڈنگ یا اقامت گاہ بھی ہے۔ جہاں کم سے کم  
خرچ میں ان کے رہنے اور کھانے پینے کا بندوبست  
کیا جاتا ہے۔ ہمارے استادوں میں سے کسی کو اقامت  
گاہ کا نگران بنادیا جاتا ہے جسکی وجہ سے بورڈنگ کے  
طلباء پڑھائی کی طرف سے غافل نہیں ہونے پاتے۔  
ہمارے موجودہ پرنسپل محرم بہاؤ الدین صاحب

پر کار برتے ہریان بزرگ ہیں۔ اسکول کی ترقی اور اس  
کے نظم و نسق کے سلسلے میں ان کی کوششیں مثالی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ کوکن کے ماہرین تعلیم میں ان کا شمار ہوتا ہے  
ان کی بدولت ہمارے اسکول کا تعلیمی معیار قابل شک  
حد تک بلند ہوا ہے۔ ہمارے دوسرے اساتذہ بھی قابل  
اور تجربہ کار ہیں۔ ہماری تعلیم و تربیت کے کاموں میں  
گہری دلچسپی لیتے ہیں۔

ہمارے اسکول میں درس و تدریس کے ساتھ  
ساتھ دوسرے تربیتی امور کی طرف بھی ضروری توجہ دی  
جاتی ہے۔

جمال الدین مقدم

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

اگست

# قلمی دوستی

نام :- شکیل احمد ابوبی

عمر :- چودہ سال

پتہ :- ۷۲، نظام پور میونسپلٹی

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی

نام :- محمد ارمان ساحل سہسری

عمر :- چودہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر انظر حسین

محلہ منڈی کشور خان پوسٹ شہسرام

ضلع شاہ آباد

مشغلہ :- شعر و شاعری کرنا، پیام تعلیم

پڑھنا، بچوں کو رانا اور پھر یاد کرنا۔

بھائی بہنوں کے خط کا جواب دینا۔

نام :- سائرہ بانو۔ عمر تیرہ سال

پتہ :- معرفت حیدر علی

محلہ منڈی کشور خان سہسرام

ضلع شاہ آباد بہار

مشغلہ :- کشتیہ کاری، پیام تعلیم پڑھنا

بھائی بہنوں کے خط کا جواب پابندی سے

دینا

نام :- انیس۔ کیو۔ ظفر الدین

عمر :- سولہ سال

مشغلہ :- خط کتابت کرنا، کورس کی کتابیں

پڑھنا۔

معرفت۔ ریڈیو انجینئر۔ سہسرام دیہاں

نام :- منی باجی۔ عمر تیرہ سال

مشغلہ :- نماز پڑھنا، پیام تعلیم اور دیگر

رسالے پڑھنا، کہانیاں لکھنا، ٹکٹ جمع

کرنا اور قلمی دوستی کرنا، فوٹو جمع کرنا۔

پتہ :- منی باجی معرفت ڈاکٹر محمد سلیمان

ڈی۔ لٹ شعبہ اردو فارسی ال اس

کالج مظفر پور (بہار)

نام :- محمد شکیل اختر۔ عمر سولہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر محمد سلیمان

اردو فارسی شعبہ۔ ٹکٹ سنگھ کالج

مشغلہ :- مظفر پور

خدا کے بندوں سے قلمی دوستی کرنا اور ان

کے بھیجے ہوئے خطوط کا واپسی ڈاک

سے جواب دینا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال اور کرکٹ کھیلنا

مضمون لکھنا، تقریر کرنا۔

نام :- فیاض احمد فیضی۔ عمر چودہ سال

مشغلہ :- بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا،

خطوں کا جواب دینا۔ کیرم کھیلنا۔ قلمی دوستی

اور کہانیاں لکھنا۔

پتہ :- ۹۹، نیا قاضی علاء تیسری منزل دہلی

نام :- غضنفر حسین۔ عمر چودہ سال

پتہ :- معرفت سب پوسٹ ماسٹر

میسنگر ڈاک خانہ کلکتہ ۲۲

مشغلہ :- اردو رسالے پڑھنا، مقصودی

کرنا، لطیفے لکھنا اور ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد مصطفیٰ آبادی

عمر :- تیرہ سال

تعلیم :- درجہ پنجم

مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے

اخبار اور سالی خریدنا اور دوسروں کو

خبردار بنانا۔ لطیفے لکھنا، قلمی دوستوں

کے خطوط کا یقینی جواب دینا۔

پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی

اردو ٹیچر۔ در اردو اسکول۔ ضلع

کاسوہ۔ تعلقہ ازموڈا۔ ضلع

جلگاؤں۔ ہاراشر اسٹیٹ۔

نام :- کوثر علی خان آزاد۔ عمر :- تیرہ سال۔ تعلیم میٹرک

مشغلہ :- "پیام تعلیم"، "نور"، "کلیاں"، "اردو کامک" کا مطالعہ کرنا۔ افسانہ کہانی لکھنا۔

پتہ :- کوثر علی خاں آزاد۔ محلہ دکنواری مقام اکبر پور۔ ڈاک گھر تھانہ ضلع شاہ آباد

بہار۔

# آدمی ملاقات

جون کا ”پیام تعلیم“ اپنے وقت پر موصول ہوا۔ جس سے طبیعت خوش ہو گئی۔ مئی کے ماہ کا رسالہ ابھی کو ملا حالانکہ اسے ماہ کے شروع ہفتہ میں ملنا چاہیے تھا انتظار بہت شدید رہا۔ لیکن جب ڈاکہ نے پیام تعلیم لا کر دیا انتظار کی مصیبت کو بھول کر رسالہ کی رنگینیوں میں کھو گئی۔ واقعی آپ تعریف کے مستحق ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے ہر ماہ اتنا دل چسپ پڑچہ ہیا کر دیتے ہیں خدا ہمارے پڑچے کو کسی کی نظر نہ لگے آمین۔ ”پھلوا ری لگائیے“ کا یہ سلسلہ بہت پسند آیا۔ مئی کے ماہ خاص طور سے ”چھر“ ”میکس گونگ“ ”فن کی قیمت“ ”اقبال منڈ“ ”گلاب“ ”بانسروا ڈالا“ پسند آیا۔ پہلے انگلش میں ہماری آپا نے پڑھ کر سنایا تھا اب میں نے خود اردو میں پڑھ لیا۔ اب میں انگلش میں بھی پڑھ لوں گی انشاء اللہ۔ اور بھی سارے مضامین اپنی جگہ اچھے ہیں۔

جون کا نمائل بھی خوب بہتر ہے مضامین سبھی محبب ہیں۔ خاص طور سے ”ایران میں جشن نوروز“ ”اوکھا انتقام“ ”سرا کا کمال“ ”پیسہ“ ”خوب انعام ملا“ ”اقبال منڈ“ ”باغبانی“ ”مک کی باتیں“ ”ایک لوری“ پسند آیا۔ سبھی مضامین اور نقلیں پڑ مثال آپ ہیں۔ محترمہ فرزانہ انصاری کو ہماری طرف سے مبارکباد دے دیں۔ وہ ہم لوگوں کے لیے اتنے دلچسپ معلوماتی مضامین کھتی ہیں۔ کاش نصابی مضامین بھی اتنے ہی دلچسپ ہوتے۔

خالدہ خاتون درہنگہ

ارسال کردہ ”پیام تعلیم“ اور نوازش نامہ ملا شکریہ نمائل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ تمام مضامین قابل تعریف تھے۔ جناب انوار الحق صاحب کا مضمون ”پھلوا ری لگائیے“ بہت ہی خوبصورت تھا۔ ”نظم میسور“ کافی پسند آئی۔ میری طرف سے محترمہ حسنی سرور صاحبہ کو مبارکباد۔ ”پیام تعلیم“ روز بہ روز ترقی کی جانب قدم اٹھا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب ”پیام تعلیم“ بچوں کے ادب میں ایک درخشاں ستارے کے مانند ساری دنیا میں چمکے گا۔ فی الحال ”پیام تعلیم“ کی ترقی دیکھ کر دلی خوشی ہوئی۔ دو تین ماہ کے اندر اندر میں چار خریدار پورے کر لوں گا انشاء اللہ۔ ایم امان اللہ خاں درانی گنج،

جون کا ”پیام تعلیم“ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ پہلی ہی نشست میں پورا پڑچہ دیکھ چکا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ پیام تعلیم روز بروز نکھرنا جا رہا ہے۔ اس بار سروق کی تصویر بہت خوب ہے، کافی پسند آئی۔ مضامین بھی اچھے ہیں۔ دو مضمون بہت پسند آئے ایک تو ایران میں جشن نوروز اور دوسرے سردار عرفان صاحب کا ”اورنگ سلیمانی“۔ اگر ہر شمارے میں ایسے دلچسپ مضمون دیئے جائیں تو اس سے پیاسیوں کی دلچسپی بھی بڑھے اور ان کے معلومات میں بھی اضافہ ہو۔

مولانا مقبول احمد کا ابن بطوطہ والا سلسلہ بھی کافی دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ مولانا نے پیام تعلیم میں یہ سلسلہ شروع کر کے واقعہ یہ ہے کہ پیاسیوں کو بہت کچھ دے دیا ہے۔ ایسے مضامین پیام تعلیم کی زینت ہیں۔ امید کہ مزاج بخیر ہوں گے۔

محمد مسیح الدین صدیقی جیل آباد

پیام تعلیم

اگست



ایران کے بارے میں آپ نے خطوط شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ سلسلہ پیاسیوں کی معلومات بڑھانے میں بہت مدد کرے گا۔ ایران کے متعلق اتنی ساری معلومات صرف پیام تعلیم ہی میں دیکھی گئی ہے۔ پھل، پھول، موسم، وہاں کی زندگی، وہاں کے حالات، ملک کے رہن سہن، رسم و رواج، تہوار اور اسلام کے متعلق ایک ہی خط میں بہت سی معلومات حاصل ہوئیں ہیں خوشی ہوگی اگر پیام تعلیم اسی طرح معلومات کا بھی باعث بنے اس طرح ہمیں آسانی اور کم مدت میں بہت کچھ حاصل ہوگا۔ چھوٹی تصویروں کی اہم کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔

پیامی - رشیدہ بی بی مصطفیٰ بھائی شیخ

پیام تعلیم مسلسل کئی ہینوں سے پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ پرچہ بے حد پسند آیا ہے خاص کر سائز کی نئی تبدیلی نے پیام تعلیم میں جان ڈال دی ہے۔ پیام تعلیم کے ”ذاکر نبر“ اور ”سالانہ“ بھی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ اتنے قلیل عرصہ میں اتنے اچھے نمبر نکال کر آپ نے یہ ثابت کر دیا کہ آپ کو پیامی بھائی بہنوں کے ذوق و معیار کا پورا پورا خیال ہے۔ لیجیے اپنے ایک عزیز کے لیے پیام تعلیم کا سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے بھجوا رہا ہوں۔ شاد ہوئیگی۔

مئی کا پیام تعلیم پڑھا۔ پڑھا۔ پڑھا۔ پڑھا۔ دل خوش ہو گیا۔ ”پنگ“ اور ”میسور“ نام کی نظیں مجھے بے حد پسند آئیں۔ ”اقبال مند“ نام کی کہانی ختم ہو گئی۔ مگر اسی طرح کی اچھی سی قسط وار کہانی اگلے ہی پرچہ سے شروع کر دیں تو بہت اچھا ہوگا۔ آمین۔

منشی بابی

ماہ جون کا پیام تعلیم ”ٹھیک وقت پر مل گیا۔“  
واشد دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ سہر شہارہ اپنے پچھلے شمارے سے خوب تر ہوتا ہے۔ اس پرچے میں نئی نئی چیزیں مجھے دیکھنے کو ملیں۔ جناب رضوان احمد بارہ بنکوی کا لکھا ”لوکھا انتقام“ مجھے بہت پسند آیا۔ ”پیسے کی کہانی“ کو غلام جبار صاحب نے بہت اچھے ڈسنگ سے پیش کیا ہے۔ جناب انور صاحب نے ایک ڈرامہ بھی خوب لکھا۔ خوب انعام ملا“ اچھا لگا۔

بھائی جان مجھے صرف ایک چیز بالکل نہیں بھائی وہ ہے جناب اقبال مہدی صاحب کا مضمون ”ایک دن کیا ہوا“ ان سے کہیے کہ ذرا اچھی چیزیں ہم پیاسیوں کے لیے پیش کریں۔ ایم۔ اسلم دسکر پٹری انجمن ترقی اردو ریفیجنگ دیکھا،

”پیام تعلیم“ کا مئی کے مہینے کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں بہت ہی اچھے اچھے مضامین اور نظیں چھپی ہیں۔ مجھے تمام مضامین پسند آئے۔ ان میں خاص طور سے فرحت قرم کی لکھی ہوئی نظم ”بائسروا ڈلا اور شکیل جاوید کی لکھی کہانی ”فن کی قیمت“ میں نے بڑی دلچسپی سے پڑھی۔ لطیف امجد چورنگے دیکھی۔

پیام تعلیم مسلسل مل رہا ہے۔ شک۔ واقعہ یہ ہے کہ پیام تعلیم نے دو سال کی قلیل مدت میں جو سماں باندھا ہے وہ بڑے بڑے جریدوں سے دہائی سال میں بھی ممکن نہ ہوا۔ آپ کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے۔

یوسف ناظم۔ جمبئی

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۴ء



# ادھر ادھر سے

تھو انیا کے اعداد و شمار بورڈ میں جانچ کی گئی ہے۔ اس شین کا نام "ایٹا۔ اے" ہے۔ یہ شین ایک سکڑ میں ۲۰۰ سلوبو یا ہاتھ سے لکھے ہوئے اشارے بڑھتی ہے۔ یہ شین لاطینی حروف پر مبنی ہے۔ وہ ایسی ۱۴ علامتوں کی شناخت کرتی ہے جو مختلف قسموں کے عمل کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔

جانوروں کے بھی کچھ حقوق ہیں۔

جانور ہمارے بہت کام آتے ہیں۔ کھیت میں اہل چلانا کنوئیں سے کھیتوں کی سنبھالی کرنا کیے جاتے ہیں اور بیل گاڑیوں کو کھینچنے کا کام جانور ہی تو کرتے ہیں۔ چمر اور گدے بھی سامان کی ڈھلانی کے کاموں میں رات دن لگے رہتے ہیں۔ کوحو کے بیلوں اور مہٹ کھینچنے والے اونٹوں کو بھی نہ بھولیے۔ ایسے ہی سکڑوں کام ہیں جن میں انسان جانوروں کے ہاتھ بیروں کی طاقت سے فائدہ اٹھاتا ہے آج ترقی یافتہ ملکوں میں طوں اور فیکٹریوں میں کھیتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے کام کے اوقات مقرر ہو چکے ہیں۔ مگر جانوروں سے لوگ دن رات کام لیتے ہیں۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ آخر وہ بھی تو محنت کرتے کرتے اسی طرح تھک جاتے ہوں گے جس طرح ہم آپ۔ انہیں بھی ہماری طرح آرام کی ضرورت ہے۔

جانوروں کو بے رحمی کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے ہر ملک میں سوسائٹیاں قائم

تاج محل میں کوئی درار نہیں پڑی ہے

ادھر کچھ دن پہلے کئی اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ تاج محل میں کچھ نئی دراریں پڑ گئی ہیں۔ یہاں قدیم کے محلے نے ان خبروں کی تردید کر دی ہے۔

مگر آثار قدیمہ کے ایک بیان میں بتایا گیا ہے۔ کہ تاج محل کے تہ خانہ کی دیوار اور چھت کی دراریں کافی پرانی ہیں، ان کا ذکر خود اورنگ زیب نے اپنے ایک خط میں کیا ہے جو انھوں نے تاج محل کی تعمیر کے چار سال بعد ۱۶۳۲ء میں شاہ جہاں کے پاس بھیجا تھا۔ محکمہ کی طرف سے ایک بیان جاری کیا گیا ہے۔ اس بیان میں بتایا گیا ہے کہ دس سال پہلے تاج محل کی مرمت بھی اسی طرح ہو چکی ہے اور اس میں جگہ جگہ ایسے شیشے لگائے گئے ہیں کہ اس کے کسی حصے میں ہلکی سی درار کا پتہ خود بخود لگ جاتا ہے۔

تاج محل کی دیکھ بھال پر ہر سال ایک لاکھ ہزار روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ رقم اس کے علاوہ ہے جو دیگر شہر سے بیجانے پر خاص طے کی مرمتوں پر خرچ کی جاتی ہے اتنی بڑی رقم کسی اور عمارت کی مرمت اور دیکھ بھال پر خرچ نہیں کی جاتی۔

بڑھنے والی خود کار شین

سوویت یونین میں بڑھنے والی مشین تیار کی گئی ہے اس خود کار شین کے پہلے مخصوص ساؤل کی

پیام تعلیم

ہیں۔ ایسی ہی ایک سوسائٹی برازیل کے ایک شہر فورٹالزرا میں قائم ہے۔ اس سوسائٹی نے مزدوروں کی طرح جانوروں کے کام اوقات مقرر کیے جانے اور اس کے لیے مزدوروں ہی کی طرح چھٹی وغیرہ کا حق دلانے کے لیے ادھر کچھ دنوں سے ایک تحریک چلا رکھی تھی، جس میں اسے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اب اس مہینے سے وہاں پانی اور گاڑی کھینچنے والے اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لاد کر ڈھونڈنے والے گھوڑوں، غروں اور گدھوں کو بھی ہفتے میں ایک دن کی چھٹی ملا کرے گی۔ کوئی مالک ان جانوروں سے دن میں آٹھ گھنٹے سے زائد کام نہ لے سکے گا اور تمام سرکاری چھٹیوں کے دن جانوروں کو بھی چھٹی ملا کرے گی۔

ہمارے ملک میں تو ابھی مزدوروں کے ساتھ بھی وہ سلوک نہیں کیا جاتا جو فورٹالزرا میں جانوروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

### عالم حیوانات کا ایک حیرت انگیز واقعہ

ہنود درڈاؤں ہماری یہ تصویر ہرنوں کی ایک نایاب نسل کے ایک نوزائیدہ بچے کو پیش کرتی ہے۔ یہ بچہ خوبصورت و دلکش ترین اور چاق و چوبند ہرن ہے۔ اس حقیقت سے قطعی ناواقف ہے کہ اس کی پیدائش سے عالم حیوانات کے ایک نئے دور کا آغاز ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے اس ہرن بچہ کو تاریخ حیوانات میں بڑی غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ جو اب تک کسی اور جانور کو حاصل نہ ہو سکی تھی۔

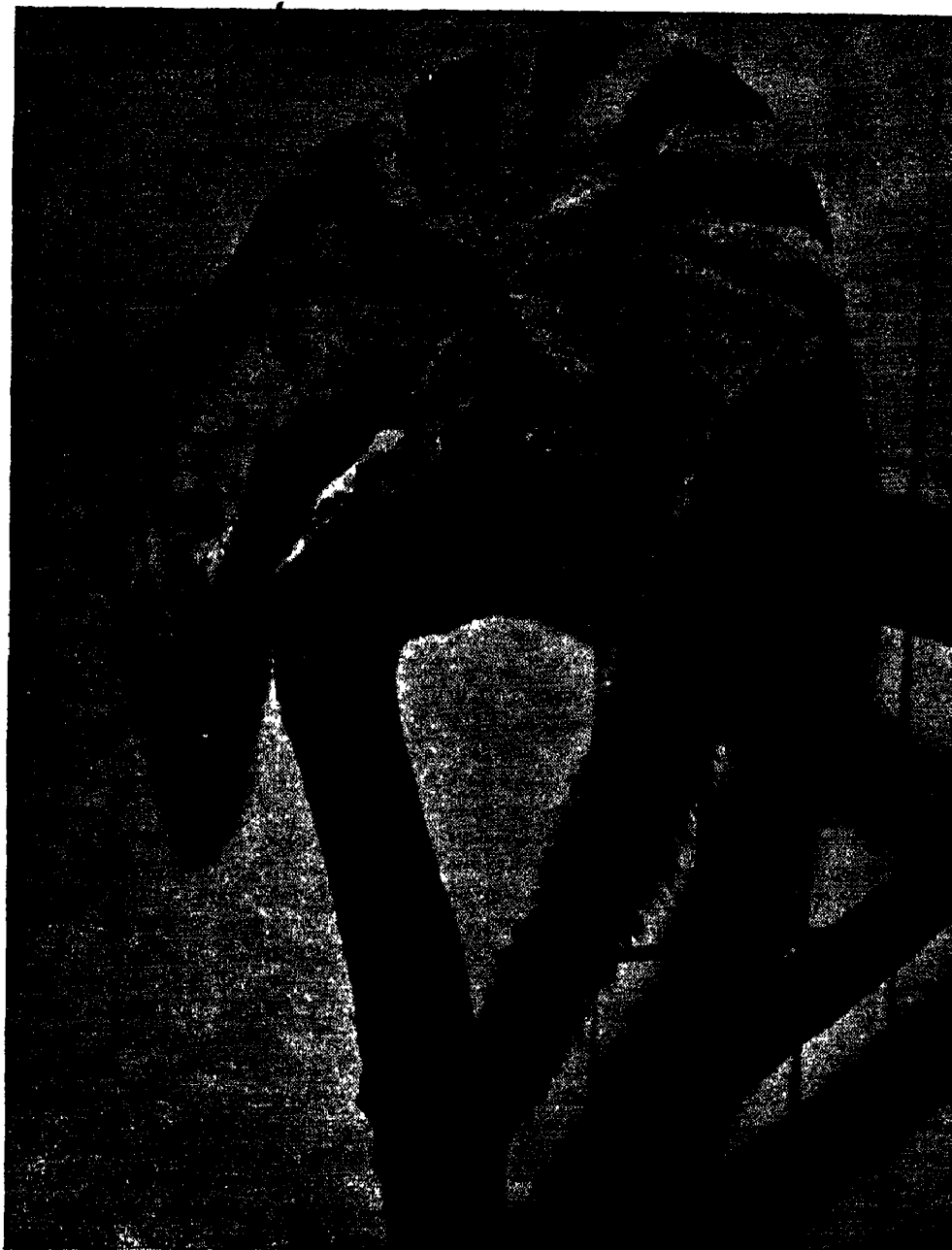
چنگرے رنگوں والے صحرائی ہرنوں کا یہ بچہ اپنی نایاب نسل کا پہلا ہرن بچہ ہے۔ جو اب تک دنیا کے کسی چڑیا گھر میں پیدا ہوا ہے۔ اس بے مثال خوش نما

ہرن بچہ کے ماں باپ کوئی ڈھائی برس گزرے براعظم افریقہ سے دور دراز کا سفر کر کے جمہوریہ جرمنی پہنچے تھے۔ کسی کو بھی خیال نہ آیا تھا کہ انھیں شمالی جرمنی کی سرد اور برفانی آب و ہوا اس آئے گی۔ اور وہ بغیر کسی خاص وقت کے یہاں رہ سکیں گے۔ جہاں وہ پہلے صرف اپنے نامانوس مگر بڑے دلکش رنگ روپ کی بنا پر چڑیا گھر کے چند مقبول ترین جانوروں میں گنے جایا کرتے تھے۔ وہاں اب انھیں اپنے اس نازنین پیکر بچے کی بدولت اس چڑیا گھر کے سب سے زیادہ ہر دل عزیز جانور ہونے کا فخر بھی حاصل ہو گیا ہے اور اس کی بدولت ان کی شہرت راتوں رات کہیں سے کہیں پہنچ گئی ہے۔ (اطلاعات جرمنی)

### ایک نایاب جانور

ڈوئس برگ (ڈاڈ) دفائی جمہوریہ جرمنی کے مشہور شہر ڈوئس برگ کے چڑیا گھر کو ایک ایسے نادار جانور کی ملکیت کا فخر حاصل ہو گیا جو اس وقت یورپ کے شاید ہی کسی دوسرے چڑیا گھر میں پایا جاتا ہو۔ پچھلے دنوں چڑیا گھر کو کبوتر یا کے سیانگ نامی ایک دھاری دار اور بلاؤگی قسم کا ایک نمونہ دستیاب ہوا ہے جو نایاب ہے کہ علم حیوانات کی مستند کتابوں میں اس کی تصویریں نہیں ملتی، چونکہ کتنے عجیبانہ رکھنے والے ہیں وہ بلاؤ کو چھوٹے جانوروں اور پرندوں سے ملتا جلتا ہے۔ اس لیے بہت سے لوگ اسے شیروں کی ایک قسم سمجھتے ہیں۔ حالانکہ اسے گوشت کے علاوہ کچلے بھی بہت بھاتے ہیں۔ (اطلاعات جرمنی)

پیام تعلیم  
اگست ۶۱۹۶۸



## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## يَسِّرُنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھاپا

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرس بزرگ پٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی ۲





گگ بچھانے والے نئے رضا کار  
 فوٹو: اطلاعات جرئی



گگ بچھانے والے نئے رضا کار  
 فوٹو: اطلاعات جرئی

ستمبر  
۱۹۶۸ء

جلد ۵  
شمارہ ۹



ادارہ

محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لکھنؤ  
صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لکھنؤ  
دلی براج

مکتبہ جامعہ لکھنؤ  
بینی براج

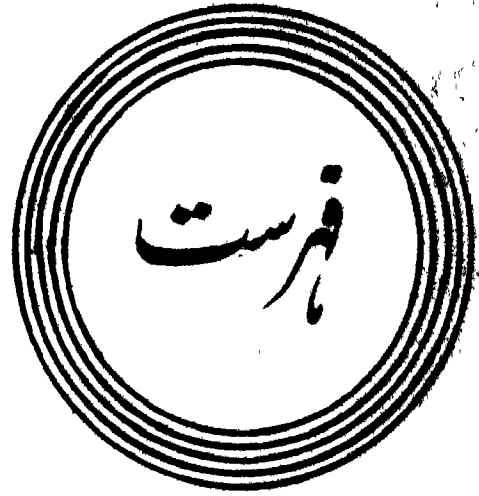
مکتبہ جامعہ لکھنؤ  
علی گڑھ براج

قیمت فی پرچہ ۲۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے

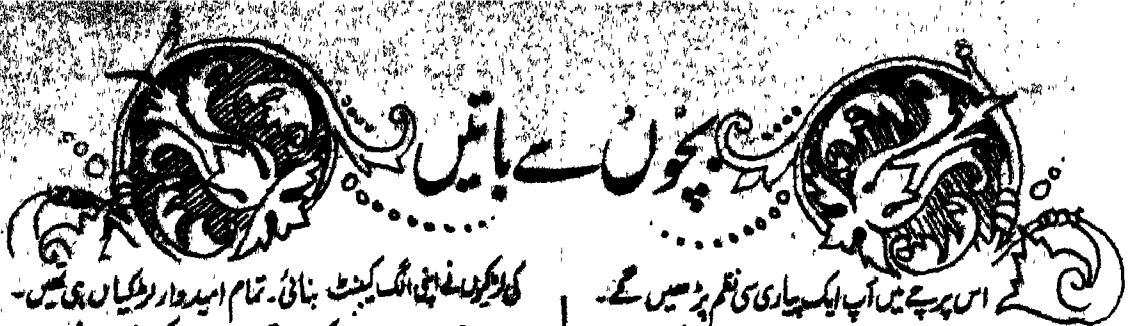


# سردق کی تصویر عل جاوید اشرف



|    |                             |                           |    |
|----|-----------------------------|---------------------------|----|
| ۱۳ | جناب غلام حید               | پیسہ                      | ۶  |
| ۱۶ | جناب خالد مریم              | ببلو                      | ۷  |
| ۲۰ | جناب خالد عرفان             | ماتا                      | ۸  |
| ۲۳ | جناب دینا ناتھ گروہر        | انوکھا فریادی             | ۹  |
| ۲۷ | جناب قیصر سرست              | جاوید کلمے جانی پتے ہیں   | ۱۰ |
| ۳۰ | جناب فرحت نر                | زندگی اور ریل             | ۱۱ |
| ۳۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاری   | ابن بطوطہ                 | ۱۲ |
| ۳۵ | جناب مندریم                 | عقلمند بھیرا              | ۱۳ |
| ۳۸ | جناب اعجاز اختر             | سب کا دوست                | ۱۴ |
| ۳۹ | جناب رفیق شامسری            | پنچ تنتر کی کہانیاں       | ۱۵ |
| ۴۲ | جناب بڑی بھارتی             | جامعہ کے چار سال          | ۱۶ |
| ۴۳ | محترمہ سلی جاوید            | گڑے کی سنگتی              | ۱۷ |
| ۴۸ | معروفہ نسیم                 | منی منی کہانیاں           | ۱۸ |
| ۵۰ | مولانا مقبول احمد سیوہاری   | مجاہدین آزادی             | ۱۹ |
| ۵۲ | جناب عبداللہ نسیم شہلا پوری | اٹھو نیند سے اب سو ہو گئی | ۲۰ |
| ۵۴ | جناب اقبال ہمدی             | ایک دن کیا ہوا            | ۲۱ |
| ۵۵ | جناب کوکیشیں                | بچوں کی کوششیں            | ۲۲ |
| ۵۸ | قلمی دوستی                  | قلمی دوستی                | ۲۳ |
| ۵۹ | آدمی ملاقات                 | آدمی ملاقات               | ۲۴ |
| ۶۱ | ادھر ادھر سے                | ادھر ادھر سے              | ۲۵ |

|   |                |                    |    |
|---|----------------|--------------------|----|
| ۱ | بچوں سے باتیں  | ایڈیٹر             | ۲  |
| ۲ | ستبر آگیا      | جناب عادل جعفری    | ۵  |
| ۳ | چائے بے        | جناب سید محمد ٹوٹی | ۶  |
| ۴ | جاوید کے ٹیبلٹ | نور حسین مسان      | ۸  |
| ۵ | لالی           | جناب ساحر مہربانی  | ۱۱ |



کی لڑکیوں نے اپنی انگلیں بٹ بنائی۔ تمام امیدوار لڑکیاں ہی تھیں۔  
ناہید تاہاں اس جماعت کی لیڈر تھیں۔ کامیابی کی توقع خود انھیں امید  
نہیں تھی پھر بھی انھیں بہت سے ووٹ مل گئے۔ اور بھی ایک دلچسپ  
حوادث قائم ہو گئی۔

پچھلے ہفتے کی ڈاک سے کراچی سے ہیں ایک رسالہ  
”ستارہ“ یہ جامع لیٹریری کراچی کے مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا  
ہے۔ کچھ دولہ پچھلے بھی نکلتا تھا مگر کسی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اب  
اس کے ایڈیٹر عبدالواحد سندھی ہیں۔ بچوں کے جاننے والے  
ادیب ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئی  
ہیں اور بچوں میں بہت مقبول تھیں۔ ان کی ایڈیٹری میں پچھلے  
خوب پچھلے پھولے گا۔ عبدالواحد صاحب نے میٹروپولیٹن سے اس کتاب  
کی رسم اللہ کی ہے۔ بڑا نیک شگون ہے۔ بہت سادہ اور سلیس زبان  
میں آنحضرت کی زندگی کے قریب قریب سبھی پہلو آ گئے ہیں۔ انھیں بھی  
شفیع الدین صاحب تیر ماہر القادری حسرت گھنوی جیسے اچھے  
شاعر کی مثال ہیں۔ دوسرا پرچہ اگست کا ہے۔ اس میں بھی مذہبی رنگ  
گہرا ہے۔ باقی تمام مضامین زیادہ تر معلوماتی ہیں۔ رسالہ کی کئی کئی  
چھاپائی بھی ہے کاغذ اچھا ہے۔ رنگین ناٹک بھی ہے۔ اور اپنی  
نمبریں گنہ خراشت الحوم وغیرہ کی تصویریں ہیں۔ دوسرے نمبر میں  
خود ادارے کی دورگاہوں اور فائبرسٹریک وغیرہ کی تصویریں ہیں۔

مجھے اس پرچے میں آپ ایک سیاری سی نظم پڑھیں گے۔  
”ستمبر آگیا“۔ مگر میں آپ اپنے اپنے اسکولوں میں اپنی انجمنوں کے  
نئے عہدے دار بنیں گے۔ اس بات کو عادل صاحب نے بہت اچھے  
انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی توقع کے مطابق ہیں امید ہے کہ آپ  
اپنی انجمن کے لیے ایسے عہدے داروں کا انتخاب کریں گے جو ہر طرح  
کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔

اور اسکولوں میں تو عموماً یہ انتخاب پاچاؤ ستبر کے ہینے  
میں ہوتے ہیں مگر ہماری جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی اسکول میں  
یہم اگست ہی میں سر کی جاتی ہے۔ اس سال مدرسہ ثانوی میں یہ  
انتخاب ۱۲ اگست کو تھا۔ تین چار دن پہلے سے خوب ہوا بھی خوب  
جہل پھل رہی۔ جلسے ہوئے جلوس نکلتے امیدواروں کے لیے کنونٹنگ  
ہوئی۔ اور ہاں پوسٹر بھی تو نکلتے طرح کے پوسٹر ان پر گراگم فقر  
مزے مزے کے کارٹون دیکھے تو بس دیکھتے رہ جائیے۔

آخری یعنی انتخاب کے دن ایک بڑا جلسہ ہوا اس  
میں امیدواروں نے خوب جوشی تقریریں کیں۔ تھوڑی دیر بعد نکلا۔  
ہوئے۔ اسی دن شام کو تقریر بھی سنا دیا گیا۔ آپ بھی سن لیجیے۔  
گرام احمد شاہی نائب عہدہ۔ لائبریرین جودھری عبداللطیف  
سکرٹری عبداللہ طارق۔ مدیر اسٹاک شمیم مجیب مدیر العصر عبدالجبار  
قادی، ناظم تعلیم نسیم الدین

اور بھی اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ کہ خود صدر  
عبدالمجید نے اس کتاب کو لکھا ہے۔ اس کے خزانے میں

عبدالمجید

اس کتاب کی نئی اور دلچسپ باتیں سیکھیں

اکتوبر میں پڑھے گا۔ ایک مضمون اپنے پڑوسی ملک خیال پر ہے یہ بھی بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔

عبدالحی اس کے بہتم ہیں۔ گویا یہ جامع فی کا اپنا پر ہے اور اس ادارے میں پڑھنے والے بچوں کی انگلیوں و مصلوں اور دلوں کا ترجمان ہے۔ آخر دوپہر سالانہ چندہ ہے۔

اقبال مندر کی کہانی تو آپ نے ہند کی۔ اس کا ایک حصہ ابھی باقی ہے۔ یہ آپ اس وقت پڑھ سکیں گے جب کتابی شکل میں شائع ہوگی۔ گنجائش کی کمی کے سبب یہ سلسلہ ختم کر رہے ہیں۔ کچھ پیاموں نے اسے کتابی شکل میں شائع کرنے کی خواہش کی ہے۔ مگر یہ حیرات آم جمعی کریں گے جب بہت سے پیاموں کی تلاشیں ہمارے پاس آجائیں۔

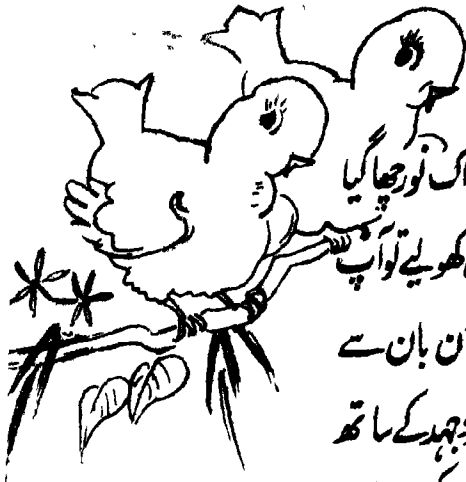
پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم جاری ہے۔ محرم مطلق جعفری صاحب نے چار خریدار اور محنت فرمائے ہیں۔ دو خریدار غلام ضیاء الرحمن صاحب فاروقی پرنسپل جامعہ کالج نے محنت فرمائے ہیں۔ اور بہت سے ساتھی اور مخلص اپنی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔ نتیجے کا انتظار ہے مگر ہمارے لیے سب سے بڑا کام تو وہ ہوگا جب ہم آپ کی کوششوں کے نتیجے ان مضمون میں شائع کریں گے کہیں آپ ہمیں شرمندہ تو نہیں کریں گے!

ہم مصرانی ردائے محبت (مضمون) ہمارے پاس ایک نئی کتاب بھی ہے۔ ”نئے جاسوس“ احمد شکر صاحب نے لکھی ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ دو چھوٹے بہن بھائیوں نے اپنی ذہانت سے اپنے ہی درجے کے ایک لڑکے کے جرم کا پتہ نشان لگا لیا۔ اور اس پتہ لگانے کے سلسلے میں بالکل جاسوسوں کا انداز اختیار کیا۔ دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے سائز کے ۲۷ مضمون میں آئی ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی خاصی کاغذ سفید ٹائٹل کے چوتھے صفحے پر جناب مصنف اور محرم بشر کی تصویریں۔ بشر کی تصویر شائع کر کے کافی نے جدت کا ثبوت دیا ہے کیا جب خود دوسرے بشر بھی اس جدت کو اپنائیں۔ کتاب کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ کافی پیشنگ ہاؤس گوتم بدھ پارک مضمون سے ملے گی۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے سابق ایڈیٹر اہلہ پروین صاحبہ دیکھو راجدولم یونیورسٹی (لوکیشن آفیسر) کی حیثیت سے تین سال کے لیے ریشہ جارہے ہیں۔ ہم اپنی اور آپ کی طرف سے ان کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ پروین صاحبہ نے وعدہ کیا ہے کہ وہاں سے پیام تعلیم کے لیے ریشہ کے حالات لکھ کر بھیجیں گے۔

ہمارے دینا نامہ مگر دھر صاحب نے اب کے ایک اور سچی کہانی لکھی ہے۔ بڑی دلچسپ ہے آپ اسے اسی پرچے میں پڑھیے۔ خالد عرفان صاحب نے سائنسی مضمون کی جگہ اس مرتبہ ایک کہانی لکھی ہے: ”امانا“ اسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ جانوروں کو بھی اپنے بچوں سے کسی دالہانہ محبت ہوتی ہے اور وہ ان کی خاطر کیا کچھ کر گزرتے ہیں۔ پھر ٹوٹکی صاحب کی کہانی تیار ہے بچے پڑھیے۔ ایک دہی کہانی پڑھیے۔ نظموں میں ”ستمبر آگیا“ پڑھیے حضرت ساحر بھوپالی کی تواری پڑھیے۔ زندگی اور رہی پڑھیے۔ غزلت کا دوست پڑھیے۔

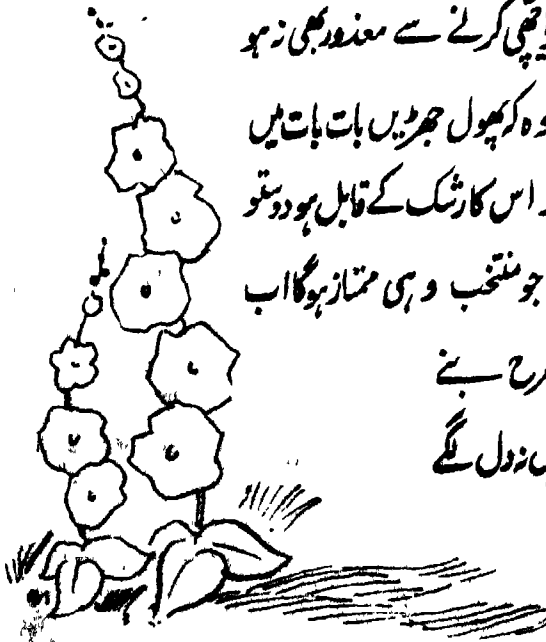
ہمارے امین صاحب کو آپ بھولے تو نہ ہوں گے ایک عرصہ تک پیام تعلیم کے لیے مضمون لکھتے رہے پھر اتھو پیا چلے گئے۔ اب انھوں نے اتھو پیا دھڑکے حالات پر مضامین کا ایک سلسلہ بھیجا ہے۔ بڑے دلچسپ مضمون ہیں۔ اکتوبر کے پرچے سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ایک مضمون مرزا سلمان بیگ نے بھیجا ہے یہ انجینئرز انجینئرنگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پکڑ رہے ہیں۔ بچوں کے لیے بہت اچھے ڈسنگ سے لکھے ہیں۔ یہ مضمون بھاکر ڈاکٹر کے سلسلے میں لکھا ہے خوب لکھا ہے۔



## ستمبر آگیا

رخصت ہوا اگست، ستمبر پھر آگیا  
 کیا کام اب اگست کہے بولے تو آپ  
 آیا بھی ہے یہ شان سے جائے گشتان  
 یہ ماہ وہ ہے جس میں بہت شد و کساد  
 پھر صد ہوگا اس طرح پیاروں کے دریاں  
 ہاں دیکھیے گا ایک نیا دور ہوگا اب  
 موزوں ہوا انتخاب یہ ہم سب کو ہے خیال  
 ہو مہمہ دار کیوں نہ خود اپنا جواب ہو  
 کیا دخل اس میں دوست کا کیا رشتہ دار کا  
 پڑنے میں وہ ہو تیز تو مغرور بھی نہ ہو  
 رفتار وہ کہ فرق نہ آئے ثبات میں  
 اخلاق میں نہ کوئی مقابل ہو دوستو  
 یہ انتخاب باعث صد ناز ہوگا اب  
 ہوگا جو منتخب وہی ممتاز ہوگا اب

ابھی سی جبکہ انجمن اچھی طرح بنے  
 اسکول میں ہر ایک کا پھر کیوں نہ دل لگے





## پیارے بچے



چنیاں بہت مشہور کیونکہ چلتے بہت تھے اور روشنی بھی بہت اچھی اور صاف ہوتی تھی۔ ہم لوگ بہت اکر کے کہتے جناب ایسا دیا نہیں۔ بلیم کا لیمپ ہے۔ بلیم کی چینی۔ روشنی اس کی نہ ہوگی تو کیا ٹھیکرے کی ہوگی۔

اس دور میں یہ دم و گمان بھی نہ تھا کہ برسوں بعد بلیم سے دو لیمپ۔ صاف شفاف لیمپ روشن ہوں گے۔ ایسے لیمپ جو کمروں کو نہیں دلوں کو روشن کریں اور گرائس گے۔ روشنی بھی دلوں کی۔ انسانی ایکٹا کی ہوگی اور ایسی ہوگی جو بجھے گی نہیں روشن رہے گی۔ سدا روشن رہے گی۔

یہ دو لیمپ دو بچے تھے جن میں سے ایک کا نام ابن پٹی مڑ تھا اور دوسرے کا ہارٹ بوٹیری جن کا دیس بلیم یورپ میں ایک ملک ہے اس دیس کے لوگ عیسائی مذہب کو مانتے ہیں اور رنگ کے بہت گورے چمے گولے چمے لوگوں کو اپنے رنگ کا گھنڈ بھی ہوتا ہے اور وہ کالے لوگوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔

یہ دونوں بچے بیمار تھے اور سخت بیمار۔ بیماری بھی موذی اور جان لیوا۔ کینسر۔ دسمبر ستر کے تیسرے ہفتے میں ڈاکٹروں نے جواب دے دیا کہ اب بچ نہیں سکتے۔ چھوٹے بچے۔ ڈاکٹروں کا صاف جواب کہ بچ نہیں سکتے مرنے کا وقت قریب ہے۔

اب سے بہت دن پہلے کوئی بچاس برس پہلے ہمارے دیس میں بجلی نہیں تھی۔ غریبوں کے گھروں میں دیے جلائے جاتے تھے اور ذرا بڑے آدمیوں کے گھروں میں لائٹن یا لیمپ سے اُجالا کیا جاتا تھا۔ بورڈنگوں میں بھی لائٹنوں سے کمرے روشن کئے جاتے تھے۔

آج تو آپ نے ٹن دبایا اور اُجالا ہو گیا۔ تیز روشنی کی ضرورت ہوئی تو زیادہ واٹ کا بلب لگایا مدہم روشنی چاہیے تو کم واٹ کے بلب سے کام نکالا۔ کتنی آسانی! کیسی اچھی روشنی۔ ہلدی لگی نہ پھٹکری اور رنگ چمکا! لیکن اُس زمانے میں تیل ڈالو۔ تیل کا ڈھ۔ چینی صاف کرو۔ پھر دیا سلائی جلا کرتی کو جلاؤ۔ تو روشنی ہو۔ کم روشنی چاہیے۔ تو تیل کو نیچا کرو۔ زیادہ چاہیے۔ تو تیل کو اونچا کرو۔

اس جو حکم میں آتا تھا لمزہ۔ شام کو دن چھنے سے پہلے بورڈنگ میں لائن لگی ہوتی۔ ہر بورڈر کے پاس لائٹن رکھی۔ پاس ہی لوٹا۔ ٹکھنے پر کپڑا یا تولیہ اور مارا مار چینی صاف ہو رہی ہے۔ پھر تیل کاٹی اور ٹھیک کی جا رہی ہے اور رات کا انتظار ہے کہ کب اندھیرا ہو اور مقابل کیا جائے کہ کس کی چینی زیادہ صاف ہے اور زیادہ روشنی دے رہی ہے۔

اس زمانے میں بلیم کے لیمپ اور

پیام تعلیم

سوچے ان پر کیا گزری ہوگی! ان سے وچا گیا کیا چاہتے ہو؟ انہوں نے بہت سی اور اہمی اچھی بیٹھائیاں مانگیں؟ قسم قسم کے رسیلے پھل؟ منہ منہ کے کھانے؟ رنگ برنگے ہلکتے پھول؟ خوب صورت تصویریں؟

ان میں سے ایک چیز بھی نہیں۔ پھر کیا؟ ”دنیا کے تمام ملکوں کے لوگ ہیں خط لکھیں“ چھوٹے بچے بھولے بچے اور یہ مانگ بکتی پیاری مانگ! دنیا بھر کے لوگ ہیں خط لکھیں“

ان بچوں نے صرف اپنے ہم مذہب عیسائیوں سے خط نہیں مانگے۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ گورے رنگ والے ہی خط لکھیں۔ بلکہ سب لکھیں۔ گورے رنگ والے بھی اور کالے اور سرخ و دھوے رنگ کے بھی عیسائی مسلمان، بدھ، ہندو، سکھ غرض ہر مذہب والے۔

کینسر کے موزی مرض میں بھیانک موت کے منہ میں جاتے وقت ان بچوں کو اس سے سکون ملا کہ سب ہم کو خط لکھیں اور اس خوشی میں یہ دونو بچے سو گئے ہمیشہ کی نیند سو گئے

ذرا سوچیے ان بھولے معصوم بچوں نے کیا بات کہی جب انہوں نے دنیا بھر کے بسے والوں سے خط مانگے تو بتایا کہ گورے کالے۔ بھولے۔ لال کافر عیسائی بدھ۔ مسلم۔ ہندو۔ سکھ کا اختلاف ہے ہوا کرے۔ انسان تو سب ایک ہی ہیں ان سب کا ایک ہی کنبہ ہے۔ ان سب کا ایک دوسرے سے رشتہ ہے۔ محبت کا رشتہ۔ پیار کا تاابراوری کا تعلق اور جب معصوم بچی مر اور بھولے بوڑھی نے اس طرح پوری انسانیت کو ایک بار میں ہر دیا تو وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔

آنکھوں سے اوجھل تو ہو گئے مگر دلوں میں مگر کر گئے۔ انسانیت کی شمع جلا گئے۔ لوگ گئے۔ بلیم کے لیپ اور کتنے روشن! پیارے بچے اور کتنے پیارے! جب ۲۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کو اخبار میں یہ خبر پڑی تو میری آنکھیں بند ہو گئیں ایسا معلوم ہوا کہ ہندوستان سے ہزاروں میل دور بلیم کے اسپتال میں ان بچوں کی پریشانی کو چوم رہا ہوں۔ خبر پڑھ کر تو یہ حال ہوا۔ آپ میں یا اور کوئی اگر ان کے منہ سے یہ پیارے بول سنا تو کیا کیفیت ہوتی! بھولے بچے جو بائیں کرتے ہیں وہ بھلائی نہیں

جائیں۔ عمر بھر یاد رہتی اور بڑے پیار سے یاد دلائی جاتی ہیں۔ جو بزرگ بچپن میں اپنے بچوں کے پیار کے نام رکھ دیتے ہیں ان کو وہی نام بھلے گئے ہیں۔ پھر یہ تو اس سے بھی پیاری بات تھی۔ جس میں بھولا پن تھا۔ پاک بے لوث محبت تھی۔

یہ تو ہم سب کے لیے سبق تھا جو دنیا بھر کے لوگوں کو بتاتا تھا کہ تم سب ایک ہو۔ اس لیے دنیا بھر کے انسانوں کو پیار کرو تو بڑی سے بڑی مصیبت راحت ہوگی سخت سے سخت وقت آسان ہو جائے گا۔ کیا کوئی ایسے بچوں کو بھول سکتا ہے! کیا یہ بچے پیارے نہیں تھے!

بھولے بچے بھولے بچے

بچوں کی کوششیں کا بتایا۔

سابا باط:- رہاؤں پر گر کر حضرت محمد کو معاف کر دیجیے آہ..... میں نے کتنے گناہ کیے ہیں۔ میں نے رات کو آپ کے ٹھکانے کی کاغذیں..... میں آپ کو اسی وقت پہچان لیتا آہ..... (وہ داتا ہے) (حضرت جنید بغدادی محبت سے اس کا سر اٹھاتے اور کہتے ہیں)

حضرت ج:- اللہ تعالیٰ سے معافی مانگو۔ وہی سارے جہاں کا ملک ہے۔ حضرت اس کو سمجھاتے ہیں پھر تھوڑی دیر میں سبابا گناہوں کے پاک صاف ہو کر جاتا ہے۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

دہلی گریٹا ہے



محمد حسین حسان

## جالی کے کھیل

(روس کی ایک لوک کہانی کا آزاد ترجمہ)

روس کے ایک گاؤں میں ایک کسان اور اس کی بیوی رہتی تھی۔ بیوی بڑی لڑاکا تھی۔ شوہر ذرا بھی کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف کہتا۔ فوراً بھڑک اٹھتی جھاڑو کے ڈنڈے سے اتنا مارتی اتنا مارتی کہ بے چارے کو بھاگتے ہی بن پڑتی۔ آنگن میں جلانے کی ککریوں کے ڈھیر میں پناہ لیتا اور ٹھنڈی راتوں میں کھلے میدان میں سیر کرتا۔

دن کے وقت جنگل میں چلا جاتا۔ جال سے پرندوں کا شکار کرتا۔ شام کو یہ شکار بیکانے کے لیے اپنی بیوی کے حوالے کر دیتا۔

اتفاق کی بات، ایک دن ایک کھلنگ جال میں پھنس گیا۔ کسان بہت ہی خوش ہوا۔ کہنے لگا ابا بھئی آج تو مزے ہیں، اس پرندے کا خوب بھنا ہوا گوشت کھایا جائے گا۔ اسے کھا کر تو میری بیوی بھی خوش ہو جائے گی، خوب ہنسنے پونے لگی۔

یہ سن کر کھلنگ بولا۔ خدا کے لیے مجھے نہاد۔

مگر بہت کینہ خصلت تھی۔ کسان ہر کوئی مصیبت پر پہلے کسی پریشانی میں پھنس گیا ہے تو اس نے کبھی اس کی مدد نہیں کی اسے منہ نہیں لگایا۔

کسان اس تھیلے کو بیل میں دبا ہے اپنی منہ بولی ماں کے شان دار گھر میں پہنچا اور اس کے کچھ کھانے کو مانگا منہ بولی ماں نے تیوری چڑھا کر بڑے جی سے ایک جلی ہوئی کالی روٹی اور پانی کا ایک گلاس سامنے رکھ دیا۔

کسان میاں نے منہ بچکایا اور ذرا اونچی آواز سے بولے: ”یہ تو بہت گھٹیا کھانا ہے۔ اچھا اب آپ مجھے اجازت دیجیے۔ دیجیے میں کیسا کھانا آپ کو کھلاتا ہوں“

کسان نے اپنا تھیلہ نیچے زمین پر ڈالا اور چلایا ”دونوں تھیلے سے باہر“ اور بس دیکھتے دیکھتے منہ بولی ماں اس کی بیٹی اور کسان دعوت کی ایک شان دار میز پر بیٹھ گئی تھیں۔ برصیا اور اس کی بیٹی نے اسی دعوت کبھی کا ہے کو کھائی ہوگی!

اب تو بڑی بی کا ہویہ بالکل بدل گیا۔ اپنی بیٹی سے بولیں: ”بیٹی جاؤ جلدی اپنے میہان کے نہانے کے لیے پانی گرم کرو“

پرہو کیا۔ ادھر کسان میاں فصل خانے میں گئے ادھر بڑی بی کی ان کی بیٹی کی اور دوسرے گھروالوں کی نیت بدلی، جادو والا تھیلہ اپنے قبضے میں کیا اور اسی جیسا کرچ کا ایک اور تھیلہ جادو والے تھیلے کی جگہ رکھ دیا۔

کسان نے گھر پہنچتے ہی اپنی بیوی کو خوش خبری سنائی کہ ہماری قسمت اچانک کیسے بدلتی گئی اور پھر تھیلہ فرش پر ڈال اور سے چلایا: ”دونوں تھیلے سے باہر“

مگر گھر تھیلے میں سے تو کئی کئی کھانا کھاتے تھے۔

اگر تم نے میری جان بخش دی تو کل میں اسی جگہ تھیں ایک تھکے دوں گا۔ ایسا تھکے کہ کبھی تم بھوکے نہ رہو گے۔“

کسان نے گنگ کو باتیں کرتے دیکھا تو بھوکا سا ہو گیا۔ فوراً اسے آزاد کر دیا۔ گھر پہنچا تو یہ دلچسپ واقعہ بیوی کو سنایا، مگر بیوی نے جھاڑو کے ڈنڈے سے بے چارہ کی ایسی مرمت کی ایسی مرمت کی کہ اسے لکڑیوں کے ڈھیر میں پناہ لینے میں خیریت نظر آئی۔

دوسرے دن صبح کے وقت وہ اسی جگہ پہنچا جہاں کل اس نے گنگ کو جال سے آزاد کیا تھا۔

جادو کا تھیلہ

اے مجھے گنگ صاحب تو پہلے سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی چونچ میں کرچ کا تھیلہ تھا۔ کسان سے بولنے لگیں: ”مجھے زندہ سلامت چھوڑ دیا آج میں یہ تھیلہ دیتا ہوں۔ دیکھو یہ کیا کرشمہ دکھاتا ہے۔“

یہ کہہ کر گنگ نے تھیلہ زمین پر ڈال دیا۔ اور بولا: ”دونوں تھیلے سے باہر“ اچانک جیسے بجلی کو بجاتی ہے۔ دونوں جوان تھیلے سے باہر کودے میز کرسی باہر نکالی۔ مزے مزے کے کھانے نکالے انھیں میز پر چن دیا۔ کیسی مزے دار دعوت تھی کسان جی بھر کے کھا بیٹھا تو گنگ نے پھر آواز لگائی: ”دونوں تھیلے کے اندر“ اور پلک جھپکتے میں میز کرسی وغیرہ سب نظروں سے اوجھل۔

گنگ کسان سے بولا: ”اس تھیلے کو گھر لے جاؤ کیا عجب اس کی بدولت تمہاری بیوی خوش ذرم ہے؟“

کسان نے گنگ کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور تھیلہ لے کر گھر کی طرف چل دیا۔ مگر راستے میں اسے نہ

بولی ماں سے ملے تو کھانا لے کر آیا۔ جہاں اسے بھی یہ تھیلہ دکھائے۔ یہ دعوت تھی کہ اسے اور دعوت تھی

پیام تعلیم



تھیلے میں سے دونوں نہیں نکلے۔

کسان کی بیوی چڑھ گئی بیچ کر بولی: "ایسا لگتا ہے شراب کے نشے میں دھت ہے" اور پھر غصے میں گر دی جاڑوا اٹھائی۔ میاں کی خوب مرمت کی آخر کسان میاں کو ٹکڑیوں کے ڈھیر میں پناہ لینا پڑی۔

دوسرے دن ٹنگ ایک دوسرا تھیلے لیے کسان کے انتظار میں کھڑا تھا۔ کسان کو دیکھتے ہی بولا: "یہ تھیلہ بھی تمہارے لیے آتا ہی مفید ہوگا جتنا پہلا تھیلہ"

یہ کہا اور ایک طرف کو اڑ گیا۔ کسان میاں کو کہتا تھا: "محبوبی فدا چلائے" دونوں تھیلے سے باہر

اور ان کے یہ کہتے ہی دو مسٹریے ہاتھ میں لیے لے ڈنڈے لیے تھیلے میں سے کوڈ کر باہر نکلے اور انہیں بڑی طرح بیٹھا شروع کیا۔ مگر کسان نے اپنے حواس نہیں کھوئے جلدی سے بولا: "دونوں تھیلے کے اندر گراؤ اور دونوں تھیلے کے اندر چلے گئے۔"

گھمان نے اپنے جی میں کہا۔ کیوں نہ پانی ماں کو موقع دیا جائے کہ اس تھیلے کو بھی چرائے۔ تھیلے کے جوانوں سے پٹنے کے بعد اب وہ اپنے آپے میں لگا تھا ظاہر ہے منہ بولی ماں نے اس مرتبہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بولی: "تمہارے لیے غسل خانے میں گرم پانی تیار ہے جاؤ نہالو" اور جونہی کسان غسل خانے میں گیا۔ بڑی بی نے تھیلہ بڑے اطمینان سے فرش پر رکھا اور بولیں: "دونوں تھیلے سے باہر"

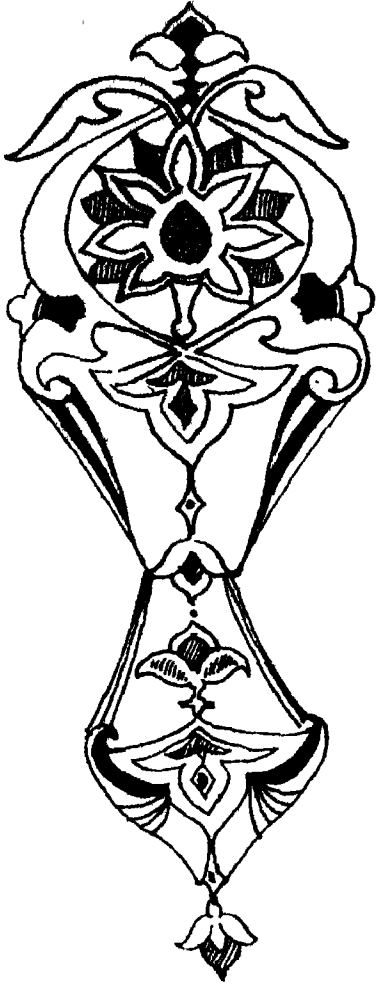
اور جناب وہ دونوں پلک چپکتے میں تھیلے سے باہر آ گئے۔ موٹے موٹے لے ڈنڈے ہاتھوں لیے دونوں نے ہر دیا اور اس کی ماں کو بے تماشا پٹنا شروع کیا۔ پٹتے جاتے اور کہتے جاتے اس کا تھیلہ



پریم تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

# قوالی

بھلا ہو سب کا تمنا ہے بس یہی اپنی  
ہر ایک خوش ہو، اسی میں ہے اب خوشی اپنی  
نہیں اب اس کے سوا آرزو کوئی اپنی  
کہ دشمنوں سے بھی ہو جائے دوستی اپنی  
نہ قول ہاں گے جب تک دم میں دم آدوست  
نہیں ہمارے لیے فخر یہ بھی کم اے دوست  
فدائے قوم، نثار وطن ہیں ہم اے دوست  
نہ موت اپنی ہے اب تو نہ زندگی اپنی  
بڑے سلیقے سے ہم دوستی نبھائیں گے  
نہ خود لڑیں گے نہ اوہوں کو اب لڑائیں گے  
ہم ایکٹا کے لیے دکھ پہ دکھ اٹھائیں گے  
مگر جہاں میں نہ لڑوائیں گے ہنسی اپنی



دلوں میں پیدا کرو جذبہ فداکاری  
 اسی کے دم سے ہے انساں کی ہر ادائیگی  
 خدا کے واسطے چھوڑ دے خوئے دلداری  
 وگرنہ زندگی کھو دے گی دلکشی اپنی  
 جو ہم سے روٹھیں گے ہم پھر انھیں نہائیں گے  
 یہ عہد ہے نہ کسی کو کبھی ستائیں گے  
 جہاں کو روشنی بخشیں گے دل جلاؤں گے  
 شال شمع گزاریں گے زندگی اپنی  
 اگر ہو دشمنوں کے زعنے میں وطن اپنا  
 تو سر سے باندھ کے نکلیں گے ہم کفن اپنا  
 اجاڑ سکتا نہیں کوئی اب چمن اپنا  
 ہر ایک پھول ہے اپنا ہر اک کلی اپنی  
 ہے میرے نغموں سے ساحر ہر ایک دل سرشار  
 بڑے بھی شیدا ہیں بچوں کو بھی ہے ان سے پیار  
 سدا بہار ہیں تاثیریں مرے اشعار  
 کبھی یہ پھول نہ کھوئیں گے تازگی اپنی

جناب غلام حیدر



کوٹ کوٹ کر اور پھر بعد میں اس کو پگھلا کر اس سے سامان بنا لیا۔

اس سے اس کو کتنا فائدہ پہنچا؟ تم نہیں سمجھ سکتے۔ اس لیے کہ تم نے دھات کے استعمال کو پہلے سے دیکھا ہے۔ اگر تم اسے استعمال نہ کرتے ہوتے اور تمہیں کوئی بتاتا تو تمہیں اندازہ ہوتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ انسان کی دنیا ہی بدل گئی۔ اوزاروں ہتھیاروں میں پتھر کے بجائے دھات کے پھلکے لگنے لگے، گھر میں مٹی کے برتنوں کی جگہ دھات کے برتن آ گئے۔

پتھر پتھر تو بس ایک دھات کے مل جانے سے انسان نے ترقی بھی بہت کی۔ اب اس کو نئے تیز اوزار مل گئے تھے۔ سوچو چڑا سینے کی کڑی، کپڑا سینے کے لیے موٹی ہی سہی مگر سوئی بن سکتی تھی اور نانا جانے کیا کچھ۔ بس اب ہماری دنیا تیزی سے دوڑنے لگی۔

اب ممکن ہے تم سوال کریں کہ دھات سب سے پہلے کب اور کہاں ملی، اور کون سی دھات سب سے پہلے ملی؟ تو کہاں کا جواب تو ہے کہ جہی بھی پڑنی شہزیوں کا دنیا والوں کو چاہیے اس کا ہے، یا جن کی تاریخ معلوم ہو سکی ہے۔ وہاں کوئی نہ کوئی دھات

اب ذرا غور کیجیے اسی سواری میں دولت (اناج) بھری ہے۔ اسی میں دو ایک آدمی بھی اپنا مزے سے بیٹھے ہیں اور جناب واپسی میں اسی میں خریدنا ہوا سامان رکھا ہے۔ کتنی سہولت ہو گئی!!

دولت کی شکل میں اناج شاید سب سے زیادہ دن استعمال ہوا۔ بعض بعض جگہ تو آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ کہیں کہیں بہت چھوٹے گاؤں میں تو لوگ آج بھی چیزیں اناج کے بدلے میں لیتے دیتے ہیں۔ تو بھائی! تمہیں میرے ایک بزرگ (اناج صاحب) نظر آ گئے۔

## سونہ چاندی تانبا

اچھا بھائی چلو آگے چلیں۔ اب ہم ایک نئے زمانہ میں آتے ہیں۔ اب انسان کے کام بدل گئے ہیں۔ کام کرنے کے اوزار بدل گئے ہیں۔ رہن سہن بدل گیا۔ غرض سب کچھ بدل چکا ہے۔ جانتے ہو یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ صرف ایک نئی چیز کی دریافت کی بدولت اور وہ تھی دھات! جی ہاں یہی دھات؟ تانبا، چاندی، سونا، پتیل وغیرہ۔ یہ دھات کھنڈ سے کھود کر نکالی جاتی ہے۔ اب اس نے دھات کو پہلے

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۷۰ء

ضروری ہے۔ جیسے مصر، سیریا، شام، بابل وغیرہ کے  
شہروں میں اور اس کے بعد اٹلی اور چین وغیرہ کی پہلی  
آبادیوں میں جو آج سے لگ بھگ چھ ہزار سال پہلے آباد  
تھیں۔ ہندوستان میں بھی سندھ اور پنجاب کے علاقوں  
میں اب سے تقریباً چار پانچ ہزار برس پہلے تہذیب نے  
بہت ترقی کر لی تھی۔ ان جگہوں پر بھی دھاتیں استعمال  
ہوتی تھیں۔

اور جہاں تک اس کا سوال ہے کہ کون سی  
دھات سب سے پہلے انسان نے استعمال کی، تو بھائی،  
پتہ تو یہی چلتا ہے کہ شاید تانبا وہ دھات ہے جو سب  
سے پہلے انسان کے استعمال میں آئی۔ ویسے جب  
ایک دھات مل گئی ہوگی اور انسان نے اسے استعمال  
میں لانا شروع کر دیا ہوگا تو دوسری دھاتوں کے  
استعمال میں بھی زیادہ دقت نہ لگے ہوگا۔

بہر حال یہ بات تھیں ضرور اچھی کی معلوم  
ہوگی کہ شاید وہ دھات جو آج کل سب سے زیادہ انسان  
کے کام میں آتی ہے۔ یعنی لوہا۔ وہی سب سے بعد میں  
معلوم ہوئی۔ تم شکایت کرو گے کہ میں اپنی کہانی سنانے  
کے بجائے دھاتوں اور پتھروں کی کہانی سنانے بیٹھ گیا۔  
نہیں یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں دھات کی معلومات  
نے انسان پر اتنا گہرا اثر ڈالا کہ خود وہ چیزیں جو انسان کے  
ساتھ رہتی تھیں وہ تک بدل گئیں۔

اور بھی اچھی بات یہ ہے کہ دھات ہی ایک ایسی  
چیز تھی کہ جس نے میری صورت ہی بالکل بدل کر رکھ دی  
اور میری وہی صورت آج تک تقریباً ویسی ہی چل رہی  
ہے اور بھائی میں تو کسی کا احسان بھولتا نہیں دھات  
سے زیادہ میرے لوہے کی کسی کا احسان نہیں ہے

میں اگر اُس کا حال نہ بیان کروں تو کسی کا حال بیان کروں  
اچھا بس اپنی کہانی آگے سنانے سے پہلے  
تھوڑا سا دھاتوں کے بارے میں تمہیں اور بتانا چلوں۔ وہ  
دو دھاتیں اس وجہ سے بھی میرے لیے زیادہ اہم ہیں کہ  
میری زندگی میں وہی شاید سب سے زیادہ کام آئی ہیں  
اور تمہارے لیے اس وجہ سے خاص ہیں کہ عام طور پر انسان  
انہی کو سب سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں۔

انسان کی ساری باتیں تو میری سمجھ میں آتی ہیں  
مگر جو بات سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ وہ سب سے زیادہ  
قیمتی دھات سونے کو کیوں سمجھتا ہے سونے کا استعمال بلکہ  
یوں کہو کہ سونے کا فائدہ اور دھاتوں کے مقابلہ میں انسان  
کو سب سے کم ہے۔

تم خود دیکھ لو، لوہا تمہارے کتنے کام آتا ہے۔  
ریل گاڑیاں، موٹر، بڑی بڑی مشینیں، سب لوہے سے  
بنتی ہیں۔ باورچی خانے میں چٹا، تو اچھکنی سب لوہے کا ہوتا  
ہے۔ ایسے ہی تانبا لو، گھر کی پیمیاں تک تو تانبے کی ہیں۔  
مگر انسان کا یہ عجیب دستور ہے کہ لوہا کو زینہ  
کے مول بکے اور سونا۔ جو مشین بنانے کا کام آئے نہ برتن  
بنانے کے نہ اُس کی کیل ٹھوکی جاسکے۔ نہ ریل کی بڑی بن  
سکے۔ پھر بھی انسان اُسے ہی سب سے زیادہ عزیز  
رکھتا ہے۔ اُس کے زیور بنا کر عورتیں گلے میں پہنتی ہیں،  
اُس کے ورق کوٹ کوٹ اچھے کھانوں پر لگائے جاتے  
ہیں۔ ایک زمانہ میں اس کے دانت بنائے جاتے تھے  
یا اب اچھے قلموں کی بنائی جاتی ہیں۔ لیکن عزیز اسے  
سب ہی رکھتے ہیں۔

خیر بھائی انسانوں کی باتیں تو انسان ہی جانتے  
مجھے کیا۔ مگر ایک بات ضرورچی کہوں گا کہ سونے

پیامِ عظیم  
ستمبر ۱۹۶۷ء

میں خاص طور پر کچھ ایسی خصوصیات ہیں جو کسی اور دھات سے نہیں اور شاید یہی خصوصیات دھات کے اشیاؤں کو بھاگیں۔

اب دیکھو پہلی بات تو یہی ہے کہ سونا بہت چمک دار اور خوبصورت ہوتا ہے، دیکھتے ہی دل کو بھاتا ہے۔ اور پھر اس سے زیادہ اچھی بات یہ کہ گھستا بہت کم ہے۔ سالہا سال تک اس کا زہر پہنے رہے کیا حال ہو اس کے رنگ روپ یا اس کے وزن میں فرق آئے۔ اس کے مقابلے میں لوہا اور تانبا سب ہی بہت جلدی گھس جاتے ہیں۔

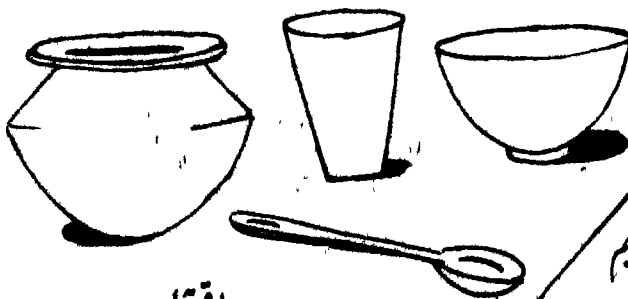
ایک طرف تو سونے میں یہ سختی ہے کہ گھسنا جاتا ہی نہیں اور دوسری طرف وہ نرمی وہ چمک کہ دھات تو دھات شاید دنیا کی کسی اور چیز میں بھی نہ ہو۔ اس کو جس طرح چاہیے موڑ لیجیے۔ جتنا باریک چاہیے بنا لیجیے۔

زہر نہانے میں کتنی باریک پھول تیار کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ اتنا نرم مزاج ہے کہ سب بخوش سہ لیتا ہے اور شاید باریک ہونے میں تو اس کا جواب ہی نہ مل سکے۔ سونے کا ورق بھی چاندی کے ورق جیسا ہوتا ہے۔ سونے کے ورق کی باریکی کی حد یہ ہے کہ اگر باریک باریک ایک لاکھ پچاس ہزار ورقوں کو اوپر نیچے دکھ دو تو وہ صرف ایک اینچ موٹائی میں آجائیں گے۔

ایک اور عجیب بات بتاؤں اس کے متعلق یں پر موسم کی گرمی، خشکی، تری کچھ اثر نہیں کرتی۔ حد ہے کہ کوئی تیزاب اسے گھلا نہیں سکتا۔ ذرا لوہے یا انے کو ایک سال پانی میں ڈالے رکھو، دیکھو رنگ بن کر گھل جائے گا۔ مگر سونے پر صدیوں میں بے ہنے کے بعد بھی اثر نہیں ہوتا۔

اور پھر سب سے آخر میں یہ کہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا جتنی آسانی سے اور دھاتیں مل جاتی ہیں۔ اور انسان کو تو بس وہی چیز پسند آتی ہے جو کم یاب ہو۔ رہا چاندی کا سوال تو ویسے تو یہ ساری ہی باتیں اس میں بھی موجود ہیں۔ بس صرف دو معاملوں میں یہ سونے سے کچھ کم ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ سونا چاندی سے بازی لے گیا ہے۔ ایک تو چاندی بہت سے تیزابوں میں گھل جاتی ہے۔ اور دوسرے وہ اتنی کم یاب نہیں جتنا سونا ہے۔

مگر یہ نہ سمجھ لینا کہ چاندی ہمیشہ اور ہر جگہ سونے سے نجی رہی ہے۔ نہیں بلکہ بعض جگہ چاندی کو سونے سے زیادہ قیمتی سمجھا گیا ہے۔ کچھ تو ایسی جگہوں پر جہاں نیلے یا سنہرے رنگ کو کسی وجہ سے اچھا نہیں سمجھا گیا اور بعض ان جگہوں پر جہاں سونے کے مقابلے میں چاندی بہت کم تھی وہاں سونا سستا اور چاندی ہنگی بکتی تھی تھی۔ جیسے مصر کی بہت پرانی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک عرصہ تک چاندی سونے سے ہنگی رہی ہے اور پڑانے پن میں بھی یہ دھاتیں کسی سے کم نہیں۔ خیال یہی ہے کہ یہ بھی لگ بھگ اسی وقت سے انسان کے ساتھ ہیں جب سے تانبا ہے۔



دبائی آئینہ

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء

# بلو

(اپنے ننھے ننھے پیچھے کے نام)



بھولی بھالی صورت سے پیاری پیاری مورت سے  
سب کے دل کو اپنائے سب کی گود میں آجائے  
بلو بیٹا پیارا ہے  
سب کی آنکھ کا تارا ہے

کچھ بھی نہ سمجھے اپنا غیر دل میں نہیں ہے اسکے پیر  
سب سے نہیں کرتا ہے مل کر سب سے کھتا ہے  
یشی ییشی باتوں سے پیاری پیاری گھاتوں سے  
دل کو موہ لیتا ہے وہ ہر دم یہ کہتا ہے وہ  
دفتر سے جب گھر آتا چاچا اتانے آتا  
ہر ڈھنگ اس کا نیا ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

اک دن ایسا آئے گا جب وہ مکتب چلے گا !  
علم و ادب کی منزل پر چلے گا اختر بن کر  
سب سے اول آئے گا سب کے من کو بھلے گا  
خوش ہوں گے استاد بھی دیں گے دعاے شاد بھی  
جب تک چاند اترے میں رنگ و بو کے دھلے ہیں  
سوچ جب تک چلے گا بلو تب تک چلے گا !

جب تک یہ نظر ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

ہے اس کی اک بہن بھی چھوٹی سی ہے گڑیا بھی  
نام شگوفہ ہے جس کا چاند سا کھڑا ہے جس کا  
بھائی بہن میں یوں پیار کرتے نہیں ہیں وہ تکرار  
کھیلتے ہیں دونوں یکجا خوب کھلونا ہے ان کا  
میرا چھوٹا سا آنگن ان کے دم سے ہے روشن  
ان دونوں کی الفت سے ان دونوں کی قربت سے

میرا جگ اجارا ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

نہ اندر کو وہ اتنا کہتا ہے

راٹھری سے اپنا یا گیا،

ماتا



نخے نخے بچے آرام سے لیٹے خراٹے لے رہے ہیں۔ اپنے ساتھیوں کی طرح وہ ان کی خبر کبھی کبھار ہی بیا کرتی تھی۔ وہ جب کبھی اپنے جگر کے ٹکڑوں سے ملنے جایا کرتی اس کا سر فطرت سے اٹھا ہوا تاج کی گردن ٹخسے تن جاتی، وہ ایک عجیب شان سے اپنے خوبصورت لیکن ظالم سر کو ہلکے سے جنبش دے بیا کرتی۔ اسی لمحہ چاند اپنے پورے جوہن پر ہوتا اور سارے جنگل پر ایک مقدس سا نور چھا جاتا۔ اس کی بھیکتی ہوئی آنکھیں اور ہلتے ہوئے کان اتنے تیز تھے کہ غیر مرئی اشیاء کا احساس بہت جلد ہو جاتا۔ لیکن اس لمحہ اس کی قوتِ شاعرانہ ساتھ نہیں دے رہی تھی نہ اسے اس بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پر کتنا بڑا حادثہ گزر چکا ہے۔ اس نے ابھی ابھی ایک سوٹے تازے ہرن کے گرم گرم گوشت سے اپنی جگر مٹائی تھی۔ بقیہ گوشت اس نے ایک اونچے خاندانِ درخت کی ٹہنی پر رکھا دیا تھا۔ وہ مطمئن تھی کہ رات پختی ہوئی

رات دم توڑ رہی تھی۔ افق پر اجالے کی ہلکی سی کرن دوڑتی نظر آ رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی کا دور دورہ تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں نے فضا میں تازگی پیدا کر دی تھی۔ وہ دبے پاؤں دھیرے دھیرے قدم اٹھائے پھیلی پیر کے اس دھندلے میں آگے بڑھی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار وہ ایک لمحے کے لیے رک جاتی اور ایک شانِ دلربائی سے اپنی گردن کو دوچار بھکولے دے کر ادھر ادھر نظر دوڑا لیتی۔ شاید وہ اطمینان کر لینا چاہتی تھی کہ کہیں کوئی اس کے خلاف سازش تو نہیں کر رہا ہے یا شاید اس کو ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دن کا بقیہ حصہ تنہا آرام دہینا اسے گوارا جاسکے۔

راستہ جانا پہچانا تھا۔ اس کو احساس تھا کہ آبادی سے بہت دور ان پہاڑیوں سے پرے بانس کے جنگل میں راستہ سے ہٹ کر بھاڑیوں کے درمیان اس کے

سیر سیام آہیم ۶۱۹



نظر اس پر پڑے گی۔ البتہ کوئی جنگلی بلی ایک آدمہ تو تھا غایب  
کمرے تو کر دے۔ ویسے اس کے لیے اب دو دن تک  
مزید شکار کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر دن اس قدر موٹا تانہ اوڑھ لیا  
تھا کہ وہ رہ کر اس کے منہ میں پانی چھوٹ رہا تھا۔ اور ہونٹوں پر  
ابھی تک تازہ اور گرم گرم خون لگا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

\* \* \*

ان جنگلوں میں چیتے بکثرت پائے جاتے تھے۔ انہیں  
خذا کے لیے دور جنگلوں کی خاک چھاننے کی ضرورت نہیں تھی  
اس لیے کہ قریب کے گاؤں میں مویشی بکثرت تھے اور ان کا  
شکار آسانی رات میں کیا جاسکتا تھا۔ آمد و رفت کے لیے بھی  
کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوتی تھی اس سبب بنانی پگڈنڈیاں موجود  
تھیں۔ وہ گاؤں سے قریب چراگا ہوں میں گھاس اور  
بھاڑیوں کے دریاں چھپ جاتے اور کوئی موٹی تازی بھری  
صاف کر دیتے جب چراگا ہوں کو صاف کر دیا جاتا تو قریب  
کے میدانوں میں جلد ہی گھاس اُگ آتی اور ہرنوں کے غول جن  
میں کبھی بھاری جیتلی بھی ہوتے اس مرغزار میں بھاگ آتے اور  
چیتے جو صرف نواحی لمبی گھاس میں آسانی چھپ سکتے تھے ہمیشہ  
عید منایا کرتے۔

\* \* \*

وہ بغیر خون نہا بھیجک کے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ اس  
کے پاؤں کے نیچے نرم نرم گدے اتنے حساس تھے کہ وہ سوکھے  
پتوں کے بجائے پگڈنڈی پر چل رہی تھی۔ ندی کی طرف جاتے  
ہوئے دھندلے میں وہ دہلی پٹی خوبصورت کمزوالی حسیہ معلوم  
ہو رہی تھی پگڈنڈی آبادی سے شروع ہو کر سرے بھرے  
میدانوں، چراگا ہوں اور ہالیہ کی ترانے کے گھنے جنگلوں سے  
ہوتے ہوئے راہ میں حایل ندی تک اگر رک

جاتی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لیے رسی کا ایک پل بنایا گیا تھا  
شبنم میں ڈوبے ہوئے اس طرح کے کئی پل راہ داری کے لیے  
اس علاقے میں استعمال کیے جاتے تھے۔ گو وہ ایک ابھی تیراک  
تھی اور آسانی اس ندی کو پار کر سکتی تھی لیکن اکثر تیرنے کے  
بجائے وہ پل پار کرنے کی دوسری طرف جایا کرتی تھی۔ اس  
کو اچھی طرح معلوم تھا کہ مٹی سے لت پت یہ بھوریل خاصا مضبوط  
اور محفوظ ہے۔ وہ دوسری طرف ایک چٹان پر کود گئی۔

اور — ارے یہ کیا۔ بانس کے پتوں پر خون!  
وہ ٹھٹک کر رہ گئی۔ ابھی سوچھی پانی تھی کہ اس کے جسم میں بجلی  
سی دوڑ گئی۔ دوسرے ہی لمحہ تیر کی طرح پہاڑیوں اور غاروں پر بھاڑ  
کو بھلانگے ہوئے اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئی۔ سوکھے پتے ہر  
طرف بکھرے پڑے تھے اور اس کے نیچے غایب تھے۔ وہ بے  
چینی سے ادھر ادھر انھیں دیوانہ وار تلاش کرنے لگی۔ اسے  
یہ کیا، نہیں، اوہ! ہاں یہ تو اپنا ہی بچہ ہے! — وہ غزاتی  
ہوئی اس کی طرف دوڑی اور اپنے ماتا بھرے سر کو اس پر جھکا  
دیا۔ تنہا سا بچہ جس کی چھوٹی سی دم بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ زرد بال  
اور اس پر کالے کالے نقش و نگار خون سے لت پت دھندلے پڑ گئے  
تھے۔ ابھی وہ اس کو دیکھ رہی تھی کہ چند قدم پر ایک اور دکھائی دیا۔  
پھر ایک اور سب کے سب بے حس، ان کے بستر بکھرے ہوئے۔

اس نے ان بھجوں کو اکٹھا کیا اور پھر جب اپنی ماتا بھری زبان  
سے چاٹنا چاہا تو ٹھٹک کر رہ گئی۔ یہ کیا — یہ ٹھنڈا اور گیلا جسم،  
کیوں؟ وہ گری کہاں گئی؟ وہ دوڑتا ہوا خون کیوں رک گیا؟۔  
وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیا ہے، اس نے خود ہرن اپنے اندر گروت  
دیکھی تھی۔ اس نے جلد ہی محسوس کیا کہ حقیقت کیا ہے؟ وہ سمجھ گئی،  
اس کا دل بیٹھ گیا، وہ ایک دم رنجیدہ ہو گئی۔ رنج و غم کے احساس

نے اس کو نڈھال کر دیا۔ ساتھ ہی سارے جسم میں غصہ کی لہریں  
دوڑنے لگیں۔ وہ کانپ گئی۔ فوراً ہی درد نگاہی اور دشت

تسلیم  
ستمبر ۱۹۶۶ء

لوٹ آئی۔ وہ سب چالیں اور چالاکیاں جو وہ خود  
شکار کے لیے استعمال کیا کرتی تھی اس کی نظروں کے  
سامنے پھرنے لگیں۔ اسی کے ساتھ جنگلی مامتا کے جذبہ  
نے اس کو دیوانہ سا کر دیا۔

اس نے فوراً محسوس کیا کہ یہ منتہا بھی مگر کیا اور دوسرا بھی  
اور تیسرا بھی۔ لیکن وہ کہاں ہے؟ وہی جس کا رنگ ان سب  
سے مختلف تھا۔ وہی اس کا بیباک اور شریر سا چیتا بیٹا، وہی جس کی  
سبز وادی پر سیاہ غلیں دھبے تھے جیسے وہ اپنی زبان سے ہر لمحہ  
صاف کیا کرتی تھی تاکہ اس کے ننھے کی وادی خوب ٹھہری ہوئی  
اور چمک دار رہے۔ ہاں وہ تو نہیں دکھائی دیتا۔  
مزدور ہیں کہیں ہو گا اس نے اپنی ماند کے کٹی چکر کھائے۔  
قریب کی ساری جھاڑیاں چھان ماریں سارے غار کھنگال ڈالے  
لیکن کہیں پتہ نہ تھا۔ ہوا جوان لوگوں میں کئی جنگلی جانوروں کی  
مدد کیا کرتی، اس کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ آخر تک ہار کر وہ پل  
کی طرف پل جہاں اس نے خون کے دھبے دیکھے تھے۔

رات کا دمند لکا چھٹ چکا تھا۔ مشرق کی طرف مطلع  
صاف نظر آ رہا تھا۔ دن کی آوازیں شروع ہو رہی تھیں۔ دوسری  
بڑے پیر کی اونچی شاخ سے جنگلی مرغ کی گلوں کو سنائی دے  
رہی تھی۔ ہوا میں خشک کے بجائے ملکی سی لطیف گرمی پائی جا رہی  
تھی جس سے شبنم ختم ہو سکتی تھی۔ پتوں پر خون پرانا ہو چلا تھا اور  
ان سرخ دھبوں پر بھی بھوراپن چھا رہا تھا۔ کچے راستہ پر کہیں  
کہیں ایک لٹھکتے اور پاپیادہ آدمی کے پاؤں کے نشان صاف  
دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ جانتی تھی  
کہ آدمیوں کو کہاں دھوڑا جاسکتا ہے۔ اس نے ایک ہی پل  
میں پل پار کر لیا اور خالد اور جھاڑیوں اور گھاس کے جھنڈوں کو  
پھلانچتی ہوئی آبادی کی طرف دھڑلے لگی۔ عادت کے مطابق  
وہ ہوا کی مخالف سمت بڑھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ شکار

کی تلاش بھی اسی اصول پر کیا کرتی تاکہ شکار کو پتہ نہ چلے کہ کوئی اس  
کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ ویسے شکار میں بڑے کہیں زیادہ آواز اور  
آنکھوں سے مدد لی جاتی تھی۔ وہ اچانک رک گئی اور بنورسنے لگی  
ہوا کے اس پار تقریباً دو میل پرے اس کا ننھا اس کو پکار رہا تھا  
شاید وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک دم آواز کی طرف تیزی سے دوڑ  
لگی اس طرح کہ تیز نظروں والا سوراہی اس کو دیکھ نہ سکا۔ لیکن اس  
اچانک گرد بڑے وہ بوکھلا گیا اور اپنے پر کھولے ہوا سے باتیں  
کر لے لگا۔ اسی کے ساتھ موزنیوں کا ایک جھنڈ بھی اڑنے لگا۔  
صبح کی برصغیر روشنی میں اس کے پر ہیروں کے مانند چمک رہے تھے،  
فوراً ہی ایک سیٹل نے ہانک لگائی۔ وہ جنگل کی ملک کو اس طرح  
بے تحاشہ بھلا گتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کی آواز کے ساتھ دھنوں کی  
شاخوں پر اونگھتے ہوئے بندر اور ننگور جاگ پڑے اور دوسرے  
اُدھر چھلانگیں مارنے لگے۔ اس اودھم اور دھماچو کڑی نے اس  
کے خنڈ کے پارہ کو اور بڑھا دیا۔ وہ رکی۔ ان پر ایک جھتی ہوئی نگاہ  
ڈالی پھر دوڑنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ سارا جنگل  
بوکھلا کر اسی کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ وہ اور تیز دوڑ  
لگی۔

چراگابیں شروع ہو گئی تھیں جنگل ختم ہو چلا تھا اور ساتھ  
ہی سارا شہر داخل صبح کی ملگج روشنی میں آدمیوں کی چل پل شروع ہو چکی  
تھی۔ ان سرسبز میدانوں میں کہیں کہیں فاصلے پر دیسکوں کے محل بنے  
ہوئے تھے۔ وہ ایک محل کی آڑ میں لیٹ گئی اور سوچنے لگی جھاڑیوں  
تو کھر اس کے زرد جسم پر کالے کالے دھبے جو بڑے خوش فاسلم  
ہو رہے تھے۔ زمین کے خاکی رنگ میں گھل مل سے گئے میدان  
کے پرے اس نے ایک نظر دوڑائی۔ بھوسوں کی چھوٹی چھوٹی جھوپڑیاں  
کے چھپرول پر اپنے سکہ ہے تھے۔ لوگ آ جا رہے تھے اس سے  
تھوڑے فاصلے پر چند ایک چھوٹے لڑکے اپنی بیسیوں کو ہانکے  
چل رہے تھے۔ دو چار کتے راستے میں دھول اڑا رہے

سپتام  
۱۹

تھے۔ موشیوں کی گھنٹیوں کی آواز اور عود قل کی چغ و بکاڑیں کبھی کبھی دور سے اس کے ننھے کی میاؤں میاؤں سنائی دینے لگتی۔ وہ ضرور میں گاؤں میں موجود تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو سیڑ لیا۔ اجالے کی ایک باریک سی شریر کرن اس کی آنکھوں میں گھس آئی اور وہ چند صبا سی گئیں۔ بلکس خود بخود مند گئیں گو صبح کی برستی ہوئی دوشنی میں اس کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنا بہت تکلیف دہ لگ رہا تھا۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ گاؤں کے بالکل قریب جوار کی خشک باڑ میں چھپ گئی عورتیں قریب گھاٹ پر اپنے کپڑے دھو رہی تھیں۔ جھوا چھو کی آواز بڑی بھلی لگتی۔ رہی تھی۔ چند ایک اپنے سروں پر گھاگر اٹھائے چل آ رہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ اپنے ننھے ننھے بچوں کو گالیاں دے رہی تھیں اور تھپڑ مار رہی تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی وقت گذرا تھا کہ وہ کھیتوں میں اپنے مرد ساتھیوں کے ساتھ محنت مشقت کرنے لگیں۔

\* \* \*

گاؤں کے سارے لوگ وہیل کے درخت تلے جمع تھے۔ وہ آپس میں صلح و مشورہ کر رہے تھے کہ اس ننھے سے کالے بچے کا کیا کیا جائے؟ — چند ایک کا خیال تھا کہ اس کو ہلاک کر دیا جائے، انھیں خدشہ تھا کہ ماتا کی ماری ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ لیکن دوسروں کا خیال تھا کہ اس کو بڑوسی ریہت کے راجہ کے دربار میں پیش کر کے منہ انکا انعام حاصل کیا جائے۔ پھمن سنگھ کے کہنے نے ان کا ٹھکانا ڈھونڈ نکالا تھا۔ یہ واقعی افسوس ناک بات تھی لیکن اس کو چاہیے تھا کہ انھیں تلاش کرے کے بعد ختم ہی کر دیتا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ان سے کافی روپیہ بھی حاصل کیا جاسکتا تھا! — لوگ بائیں کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزر رہے تھے لیکن وہ اس صلح چھی ہوئی تھی کہ کسی کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں

ہو رہا تھا۔

ایک ایک جھونپڑی کی چھت سے آہستہ آہستہ ایک گہری اتری اور آم کے پیڑ کی جانب بڑھنے لگی۔ ابھی آگے بڑھ ہی پائی تھی کہ اس کے قدم رک گئے۔ اس سے صرف دو گز کے فاصلے پر جنگل کی رانی آرام کر رہی تھی۔ ننھی گہری کی مسات شغاف اور بڑیا آنکھوں میں اتنا بڑا آم کا درخت اور آسمان دہرا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چند لمحے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی اور پھر فوراً ہی چلاتے ہوئے قریب کے درخت پر چڑھ گئی اور لگی وہاں سے پکارنے، داد و فریاد کرنے۔ جیس جیس کی گاتا گھبراتا ہوئی آواز نے دو کتوں کو چونکا دیا۔ وہ اپنا سر نیچے کیے دم ہلاتے ہوئے چلا چلا کر خطرے کی گھنٹی بجا رہی تھی۔ کتے درخت کی طرف بڑھ آئے؟ اور اوہ! — وہ فوراً رک گئے اور لگتا بھونکنے لگے۔ ان کے اس طرح غل بچانے پر ایک آدمی کو غصہ آگیا اور اس نے بھاڑی کی جانب پتھر پھینچ مارا۔ وہ یکدم اچھل پڑی اور جنگل کی طرف تیزی سے بھاگنے لگی۔ سارا گاؤں چونکا ہو گیا۔ ہر طرف اودھم مچ گیا لائٹیا لیے لوگ اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ چند ایک نے پتھر بازی شروع کر دی۔ لیکن وہ جنگل کی گھنی بھاڑیوں میں پناہ لے چکی تھی اور کس میں اتنی بہت تھی کہ اس کے قریب آتا!! — لوگ دھڑی کھڑ چلانے لگے۔ وہ ان سب سے بے نیاز اندھیرے کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ بڑی تندھی سے خاردار بھاڑیاں کافی جاری ہیں اور ان کا ڈھیر لگایا جا رہا ہے! اس کا اندازہ صحیح نکلا۔ ان بھاڑیوں سے گاؤں کے اطراف بار بار بنائی جانے لگی۔ انھیں یقین تھا کہ وہ ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ گاؤں کے ننھے ننھے بچے اور عورتیں ادھر ادھر سے سوکھی شاخیں، تنکے اور پتے اکٹھا کر رہے ہیں تاکہ ان سے آگ جلائی جاسکے۔ پاس ہی ادلوں کا ایک ڈھیر بھی لگا تھا — پھر جلد ہی سورج دیو نے دنیا والوں کا یہ رنگ دیکھ کر

پیٹیم  
ستمبر ۱۹۹۰ء

منہ موڑ لیا۔ اور دھرتی پر آہستہ آہستہ اندھیرا چھانے لگا۔  
 لوگ باڑ کے اندر جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے آگ جلائی تھی۔  
 سو دھواں اٹھ چھپ گئے اور ان کی جگہ چند رہاں سننے  
 لی۔ ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی دودھیلی روشنی میں میدان جگمگا رہا تھا۔  
 سائے لمبے ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ بھی چاند کی  
 ٹھنڈی روشنی میں نہاے آرام کر رہے ہیں۔ سارے جنگل پر چاندنی  
 کی قسے عجیب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ سے اپنی پناہ گاہ  
 سے نکلی اور خاموشی کے ساتھ چاروں طرف جھرنکے لگے۔ پس نے  
 دیکھا کہ خاردار جھاڑیوں سے گھاؤں کو محفوظ بنالیا گیا۔ باڑ اتنی  
 سخت اور موٹی تھی اور اتنی مضبوطی سے باندھی گئی تھی کہ اس کو  
 پھلانگنا یا اس میں گھس پڑنا مشکل دکھائی دے رہا تھا۔ دھوئیں  
 کے بادل اس طرح اٹھ رہے تھے کہ بار بار آنکھیں بند ہوجاتی تھیں۔  
 وہ پھر جھرنکے لگی۔ اس نے کوشش کی کہ اسے اپنے نغمے کا پتہ  
 معلوم ہو جائے۔ وہ باڑ سے پھٹتی ہوئی روشنی سے اندازہ لگانا  
 چاہتی تھی کہ وہ کہاں آرام کر رہا ہے؟ — یکایک اس  
 کا منہ غلط غذا اور بھوک کی قسے چبھنے لگا۔ وہ باڑ کے باہر پنجرہ  
 میں مقید جانور کی طرح جھرنکے لگی۔ بے قراری کے ساتھ غصہ  
 میں بھری ہوئی۔ تیز اور تیز۔ یہاں تک کہ بے صبری اور غصہ  
 نے اس کو جھنجھلا دیا۔ لیکن اس کا غصہ جلد ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ اپنے نغمے  
 کے قریب پہنچنے کی تدبیریں سوچنے کی بجائے غصہ کرنے سے  
 فائدہ؟ — وہ آگے بڑھی ایک عزم کے ساتھ۔ اور  
 جلد ہی اس نے جگہ دھونڈ نکالی۔ گاڑی کے پہیوں نے رات  
 پر اپنے نقش چھوڑے تھے جس کو کاٹ کر باڑہ باندھی گئی تھی  
 اس جگہ ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ وہ زمین پر لیٹ گئی  
 اور آہستہ آہستہ سانپ کی طرح آگے رینگنے لگی۔ باڑ کے نیچے اسے  
 ایسا لگا کہ گواہی اس کے بالوں پر تیز دندنوں والا لگتا۔  
 کر رہا ہے۔ اس کی ملائم جلد کئی جگہ سے زخمی ہو گئی۔

اور خون بہنے لگا۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بے پروا آگے بڑھتی  
 گئی۔ اس چر پر نے ایک کتے کو چونک کر دیا۔ وہ بھونکنے لگا۔  
 ساری گڑبڑ اور بات چیت یکدم ختم ہو گئی۔ سارے ماحول پر  
 سناٹا چھا گیا۔ وہ یکدم جھاڑی میں دبک گئی۔ پھر کسی نے کتے کو ایک  
 موٹی سی گالی دی۔ کتا گالی کھا کر خاموش ہو گیا۔ گالی کس کو بڑی نہیں  
 لگتی! — پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اب کے کتے کو  
 خاموش نہ رکھا جاسکا۔ وہ زور زور سے بھونکنے لگا اور پھر دونوں  
 کا سامنا ہو ہی گیا۔ آخر تک اگر ایک آدمی نے جلتی ہوئی لکڑی  
 اٹھائی اور یہ دیکھنے کو کہ آخر باجو کیا ہے اپنے ساتھیوں سے دور  
 آگیا۔ پھر وہ یکدم چلانے لگا۔ "وہ دیکھو وہ دیکھو وہ آہی گئی۔"  
 سب لوگ چونک اٹھے۔ عجیب افزائری کا عالم تھا۔ لوگ دوسرے  
 کھڑے چلا رہے تھے۔ زمین پر بے تماشا اپنی لاشیاں پیٹ  
 رہے تھے گویا اس کو کچا ہی چاہا جائے گے؛ لیکن بس چلے تو بایا!  
 وہ پھر مٹی کے تیل کے خالی ٹن بجانے لگے۔ چاہتے تھے کہ یہ  
 بلا اس شور و غل سے تنگ آکر ٹل جائے۔ لیکن وہ بھی جنگل کی  
 ملکہ تھی۔ وہ ان گیدڑ بھیکویں میں کیوں آنے لگی! اس نے بھی  
 وہیں لیٹے لیٹے ایک زوردار ہانک لگائی۔ گویا کہہ رہی ہو مجھ جانی  
 ہوں ان گیدڑ بھیکویں کو، ہے ہمت تو آگے آؤ۔ ورنہ خاموشی  
 سے میرے تحت جگر کو میرے حوالے کر دو۔ انھیں ایسا لگا گویا  
 آتش نشان پھٹ پڑا ہو۔ وہ خود بھی چکر اسی گئی اس کے گرد ہر چیز  
 گردش کرتی معلوم پڑی۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور ایک ہی  
 جست میں باڑ کے اندر کود گئی۔ وہ ٹھان چکی تھی۔ پناہ جان جلے  
 پر ٹلوں کی اپنا منٹا لے کر تھی۔ جلتی ہوئی آگ سے اس پر خوف  
 طاری ہوا۔ وہ مڑی اور اندھیرے کی طرف بڑھ چھلانگ لگا  
 ایک آم کے پیر کی اونچی شاخ پر دبک کر بیٹھ گئی۔ وہاں سے وہ  
 کیمپ کا نظارہ کر سکتی تھی۔ کیمپ میں خطرے کا احساس تھا تو  
 ضرور دیکھ لوگوں میں ایک طرح کی ہمت سی عموماً آتی تھی۔

جلتی ہوئی لگ کی بھلائی روشنی میں کئی سائے ادھر سے ادھر  
 بھاگ رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ آپس میں ملاح مشورہ کر  
 رہے تھے۔ کیمپ میں اس طرح گھس آنے پر گھبرا گئے تھے۔ پھر  
 اس نے دیکھا کہ اس کے کالے سے نچے کو ایک آدمی اپنی  
 جھوپڑی سے لیے آ رہا تھا اس خلوہ کو جوالہ کر رہا تھا کہ  
 یکا یک ایسا لگا گویا آسمان سے تارہ ٹوٹ پڑا ہو۔ رخت سے ایک  
 ہی جست لگا کر وہ کوڑھڑی تھی۔ ایک ہی ثانیہ میں ایسا لگا کہ بجلی سی  
 کوڑھڑی ہو ادا اس کا ننھا بچہ ہاتھوں سے چھوٹ زمین پر آ رہا سا  
 گاؤں یکدم چیخ پڑا۔ سارے کیمپ میں جھگڑا مچ گئی۔ سب اپنی  
 جھوپڑیوں کی طرف دوڑنے لگے۔ وہ آگے بڑھی ادا اپنے نچے کو  
 منہ میں لیے ہادی کی طرف لوٹ پڑی۔ لیکن یہاں سے باہر نکلنا اتنا  
 ہی مشکل تھا جتنا کہ اندر آنا۔ وہ ادھر ادھر بے تحاشا دوڑنے لگی  
 کبھی پھلا گئے کی کوشش کرتی کبھی نیچے سے ٹکس نکلنے کی لیکن  
 ہر جگہ اس کو منہ کی کھائی پڑی۔ انسانی عقل اور محنت کے آگے  
 جنگل کی ملکہ کی ساری پھرتی تیزی اور غفہ سرنگوں تھا۔ وہ  
 بے چین تھی !

اس کو اس طرح مڑتے ادا ہر جانے کی کوشش کرتے  
 دیکھ کر لوگوں میں ہمت عود کر آئی۔ وہ لاشیوں کو لیے ہاتھ میں  
 جلتی ہوئی شعلیں بچڑے، ڈبے پیٹے، احتیاد سے آگے بڑھنے  
 لگے۔ ہر ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ہر ایک چاہتا تھا کہ اپنی بہادری کا سکہ دوسرے پر جمادے۔ اور  
 اس کو ہلاک کرنے کا سہرا اپنے سر رہے !

لیکن اس نے سوچا کیا میں ہار مان لوں، میں جوان  
 دو ہیروں والے ہاؤس ہوں، کوڑھڑیوں اور کتوں کو بچاؤ کر اپنے  
 پیٹ کی آگ بجھاؤں، میں جو اپنے بڑے بڑے کے دل انہی دو  
 پاؤں پر گزارتی ہوں، میں جو میرے کی طرح ہلاک اور حسرت  
 ہوں کیا میں ہار مان جاؤں، خصوصاً اب جب کہ انہی

کی وجہ سے میرے گھر پر تباہی آئی ہے۔ اس نے جان کی  
 بازی لگانے کی محال لی۔ اور اپنے نچے کو ایک طرف دھک بڑھتے  
 ہوئے مچ کی طرف غرائی ہوئی بڑھنے لگی۔ جیتے ہوئے ٹنوں کی گونج  
 سے اس کے دماغ پر ہتھوڑے سے پڑنے لگے۔ شعلوں کی چمک  
 نے اس کی آنکھوں کو چند صیادیا۔ وہ بار کے ایک کونے کی طرف  
 بڑھنے لگی۔ لوگ اس کو گھیرنے لگے۔ چمکتے ہوئے شعلے، دھڑ دھڑکی  
 آواز اور لاشیوں کے ساتھ آدمیوں کی نکالنے اس کو دیوانہ کر دیا۔  
 کونہ کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک آدمی کو جوش سا اگیا اس نے آگے  
 بڑھ کر اس کے سر پر لاشی کا بھر پور ہاتھ ایسا جمایا کہ سر بھنگا گیا۔ وہ  
 غصے سے پاکی ہو گئی اور دھارتی ہوئی اس شخص پر پلٹ پڑی۔ اس  
 کے تیز تیز دانت اور نوکدار پنجوں نے گردن کو اپنی گرفت میں لے  
 لیا اور گردن جسم سے علیحدہ ہو کر اس کے منہ میں اگئی۔ شریانیوں  
 سے گرم گرم اور تازہ خون اڑ کر اس کے منہ اور جسم کو سرخ کر گیا  
 اس نے حشرات سے اپنے شکار کو ٹھوکر لگا دی اور گردن کو  
 پرے پھینک دیا۔ پھر اس نے ایک بچہ غلط انداز جمع پر ڈالی او  
 آگے بڑھا ہی چاہتی تھی کہ لوگوں میں جھگڑا مچ گئی خوف و  
 ہراس کے مارے لوگ گھٹکھٹانے لگے۔ ایک دوسرے پر گرتے  
 پڑتے وہ پلٹ پڑے۔ آگے بڑھنے کی ہمت ہی کس میں رہ گئی  
 تھی !

وہ ٹھہر گئی۔ اس طرح دشمن کو پسپا ہوتے دیکھ کر اس کی غیرت  
 نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان پر پیچھے سے حملہ کرے۔ یکا یک اس  
 کی مامتا عود کر آئی۔ وہ اپنے نچے کی طرف پلٹ پڑی اسی آشنا  
 میں لوگوں نے اپنی بے وقوفی محسوس کر لی۔ وہ کسی طرح اس خطرے  
 سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے جسے خود انہوں نے مول لے لیا تھا۔  
 وہ فوراً بار کو ایک طرف سے گرانے لگے اور اس طرح اس کو آواز  
 چھوڑ دیا۔ اس نے جب دیکھا کہ رہائی کا راستہ بنایا جا رہا ہے تو  
 قبر آور نظر بھی پر ڈلی۔ پھر اس کی نظر اس بڑے سنگ

پیام قسیم  
 ستمبر ۱۹۶۶ء

## جادو کے تھیلے کا بقیہ

واپس کرو۔ اس کا تھیلا واپس کرو۔  
اب انھیں یہ تو معلوم نہیں تھا کہ ان مسندوں  
کو تھیلے میں واپس کرنے کے لیے کون سا جادو کا فقرہ استعمال  
کیا جائے۔ اس لیے بیٹھی رہیں اور کسان میاں اپنا اطمینان  
سے نہاتے رہے۔ آخر نہا کر نکلے تو بولے: ”دونوں تھیلے  
کے اندر اتنی دیر میں بے چاریوں کا کچھ مر نکل چکا تھا۔  
بیوی انتظار کر رہی تھیں۔“

اب کسان میاں دونوں تھیلے لیے مگر کی طرف  
چلے۔ بیوی تو انتظار کر رہی تھی۔ وہی ڈنکے والی جھاڑو  
ہاتھ میں تھی۔ کسان نے جو تھیلا اس کے سامنے فرش  
پر رکھا تھا چڑھا کر بولی: ”اچھا آج بھی گل والی عاقبت  
فرمائیں گے آپ؟“ ”دونوں تھیلے سے باہر“  
اور جو تھیلا یہ لفظ اس کے منہ سے نکلے دونوں  
نوجوان کود کر تھیلے سے باہر آئے اور اسے پٹنا شروع کیا۔  
پٹتے جاتے اور پیچ پیچ کر کہتے جاتے: ”اب تو تم اپنے  
میاں کو کبھی نہ مارو گی۔“

کسان کو جب اطمینان ہو گیا کہ بیگم صاحبہ کی پٹائی  
ابھی خاصی ہو گئی ہے تو بولا: ”دونوں تھیلے کے اندر“ اس  
نے پھر یہ تھیلا ایک طرف رکھ دیا۔ اس کی جگہ دوسرا تھیلا  
فرش پر ڈال دیا اور بولا: ”دونوں تھیلے سے باہر“  
یہی دیکھتے دیکھتے میز پر کھڑی اس پر عمدہ سے عمدہ  
کھانے چن گئے۔ دونوں نے خوب جی بھر کے کھایا یا لگن  
ہو گئے

اور بھی اس کے بعد پھر کبھی میاں بیوی میں  
کوئی پتیلیش نہیں ہوئی نہ مار پیٹ کی نوبت آئی۔ منہسی  
خوشی دن گزرنے لگی۔

پر پڑی جو اس سے نجات کے لیے بنایا گیا تھا تو کسایابی کے  
جذبے نے اس کو مطمئن کر دیا۔ وہ نئے نئے کوٹھے سے فراقی ہوئی باز  
کو پھلانگ دات کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

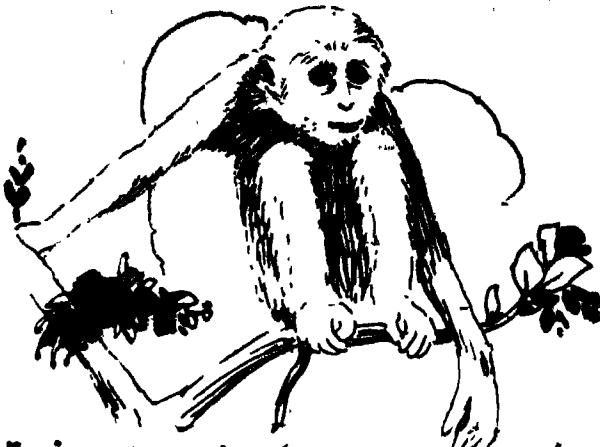
آگ خاموش ہو گئی۔ آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ خاموشی تو  
کر اس نے بالآخر اپنے نئے کوٹھے کو بچایا! ————— وہ سر پرٹ

پانڈی میں نہانے سیداقوں میں دوڑنے لگی چھوٹی پھولی پھاڑیاں  
اتنی آسانی سے پھلانگ گئی گویا چھوٹے سے ٹیلے ہوں۔ راہ چلتے  
بھید بے تک اس کی راہ سے الگ ہو رہے تھے۔ اور پھر وہ دریا  
کے کنارے پہنچ گئی۔ اس مرتبہ اس نے پل پر جانے کے بجائے تیرنا  
مناسب سمجھا۔ دریا پار کر کے اس نے محسوس کیا اب وہ بالکل  
محفوظ ہے۔ اب اس کا کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے  
جسم سے پانی جھٹک دیا۔ اور اپنے جگر کے ٹکڑے کو چوسنے چائے  
لگی۔ تنہا بھوک سے مدح حال ہو رہا تھا۔ آج کے حادثے نے بھی اس  
کو دکھلایا تھا۔ مانتا کی گری سے وہ یکدم کھڑا ہو گیا اور بے خبری  
کے ساتھ غصاٹت دو دھیر پیٹے لگا۔ وہ پھر سے موٹا تازہ ہونے لگا۔

زندگی کی لہر اس کے جسم میں دوڑنے لگی۔ مانتا کی ساری گری اس  
کے نئے سے جسم میں حلون کرنے لگی۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگی۔ اب  
کے وہ بڑی ہوشیاری سے قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک دفعہ دھوکا کھا کر  
اس کو اندازہ ہو چلا تھا کہ خطرے کا احساس نہ کرنا بے وقوفی ہے۔

پھر طہری جنگل آگیا۔ وہی جنگل جس میں اتنی اونچی گھاس تھی کہ ہاتھی  
بھی چھپ سکتا تھا جس میں خطرے کے ہوتے ہوئے بھی خطرہ نہیں  
تھا۔ اس لیے کہ وہ جنگل کی ملک تھی! ————— اس نے اپنے تخت  
جگہ کو بہت ہی گھنی جھاڑی میں محفوظ جگہ رکھا۔ چند لمبے ادھر ادھر  
دیکھتی رہی گویا جاننا چاہتی تھی کہ اب کے تو کوئی اس کے نئے کو اڑا  
دے جائے گا پھر وہ آہستہ سے آگے بڑھنے لگی اور مدت کے  
اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ شاید اس شاندار مہم کے بعد اسے  
بھوک لگ رہی تھی۔

جناب دینا ناتھ گرومر



## الو کھا فریادی

(ایک سچا واقعہ)

اپنی فریاد لے کر جا پہنچا اور زبان سے نہیں تو اپنے درد بھرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے مجھڑیٹ صاحب سے انصاف کی درخواست کی۔ یہ ایک سچا واقعہ ہے جو ان مجھڑیٹ صاحب نے خود بیان کیا ہے۔ ان مجھڑیٹ صاحب کا اسم گرامی جناب ایف۔ ایچ جتتی ہے۔ یہ شہداء کی گریسوں کی بات ہے جب وہ ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے ایک قصبہ ڈیگرس میں اول درجہ کے سب ڈوٹرلی ٹیچر تھے۔ تو لیجیے یہ واقعہ آپ انہی کی زبانی سنیے۔

یہ سچا واقعہ شہداء کی گریسوں کا ہے۔ میں ان دنوں ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے قصبہ ڈیگرس میں تعینات تھا۔ میرا کام فوجداری مقدمات سننا اور ان میں انصاف کرنا تھا۔ میری عدالت قصبہ کے ڈاک بنگلے میں تھی۔ ایک دن شام کو جب میں دن بھر کے مقدمات پٹانے کے بعد گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا تو عین اس وقت ایک بندر عدالت کے کمرے میں داخل ہوا۔ بندر کے جسم پر کئی زخموں کے نشان تھے اور ان سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ بے چارہ شدید درو میں مبتلا ہے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے تھے۔ مگر جانور تھا بول تو نہیں سکتا تھا، ہاں درد سے کراہ رہا تھا، اور بے چین تھا۔ میں اپنا

آپ جانتے ہیں کہ بڑے قصبوں اور شہروں میں سرکار کی طرف سے کچھریاں ہوتی ہیں جہاں طرح طرح کے مقدموں کا فیصلہ ہوتا ہے۔ کچھریاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ دیوانی اور فوجداری۔

دیوانی کچھری میں روپے پیسے، مال جائیداد اور لین دین کے جھگڑے طے ہوتے ہیں۔ فوجداری کچھری میں روڈائی جھگڑے، چوری چکاری، قتل وغیرہ قسم کے جرائم کا فیصلہ ہوتا ہے۔

اب تک تو ہم یہ دیکھتے اور سنتے آئے ہیں کہ ایسے مقدمے چاہے دیوانی عدالت میں ہوں یا فوجداری عدالت میں، ان میں صرف انسان ہی ماتوڑ ہوتے ہیں بقدرہ کرنے والے بھی اور جن پر مقدمہ کیا جاتا ہے وہ بھی سب انسان ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا تو ہوتا ہے کہ کسی مفارے میں جانور کا ذکر بھی آئے، جیسے ایک شخص نے دوسرے کا بیل چوری کر لیا یا کسی نے پڑوسی کی مرغی یا بکری ذبح کر لی۔ مگر ایسے مقدمات میں فریق انسان ہی ہوتے ہیں وہ جانور نہیں۔ نہ کوئی جانور عدالت میں داد فریاد لے کر جاتا دیکھا گیا ہے۔

مگر ابھی ہم نے نہیں دیکھا تو کیا ہوا۔ ہمارے ہندوستان میں ہی ایک بندر ایک بار کچھری میں

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۹۷ء

دن بھر کا کام ختم کر کے ٹھہر جاتے ہی دلا خواہش لیکن  
بندو کی اچانک آمد غیر متوقع آمد پر میں اپنی کرسی پر  
بہرہ بیٹھ گیا۔

ایک نظر میں نے صورت حال کا جائزہ لیا اور بندر کو پوری توجہ سے دیکھا۔ وہ بار بار اپنے نرم مجھے دکھانے کے لیے ابھرے اُدھر ہوتا۔ میں نے سوچا کہ انسان مکروہِ عدالت میں انصاف کا حلائی ہوتا ہے تو کیوں ایک جانور کو اس بات کا حق نہیں پہنچتا کہ وہ بھی عدالت سے انصاف مانگے۔ میں نے اس کو نرم بھری نگاہ سے دیکھا لیکن کمرے کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ بندر بھی پلٹ کر باہر آگیا اور پچھلے برآمدے میں میرے سامنے آکھڑا ہوا اور وہ پھر بار بار اپنے زخموں کی طرف میری توجہ مبذول کرتا رہا۔

بندر سے چند قدم کا فاصلہ لے کر میں نے  
چپراسوں کو آواز دی اور ان سے دریافت کیا کہ بندر  
کو مارنے والا کون شخص ہے۔ پتہ چلا کہ یہ شخص ساتھ  
والے لشکر کا مالی ہے۔ یہ بندر ہر وقت اس لشکر کے  
باغ میں گھس کر پھولوں اور پھل لے کے پودوں کو خراب کرتا ہے۔  
اور باغ کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ڈر آنے لگا کہ پر باز  
نہیں آتا۔ آج اتفاق سے مالی نے اس پر قابو پایا اور  
ڈنڈے سے اسے خوب لٹایا۔ اب مجھے یہ چپراسی بندر کی  
بیانی کی بات تیار سرست محسوس کر رہے تھے۔ لیکن ان  
کی ساری غرض ایک دم متباد ہو گئی جب میں نے حکم دیا کہ  
پولیس اس کے مکان کو گھسیٹ کر اسے لے جائے۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا ہے۔  
میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا ہے۔  
میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا ہے۔

اعتماد کی بہت ضرورت تھی۔ میں تو بندر کا چاہنے والا تھا۔ اس سے زیادہ نرمی بندر ہی میرا بازو بن رہا تھا اور اپنے وزد کی خدمت اور بے گنہگاروں کے لیے دل پر گہرا اثر ڈال رہا تھا۔ اتفاق سے اس وقت ایک پولس اور ان کا ملا چکا تھا۔ میرے خیال میں یہ جہت چھا ہوا اور اس سے فوجداری عدالت کے سامنے اس شخص ہونے والے مقدمے کا تماشہ کرنے میں آزادی محسوس ہونے لگی۔ میں نے جبراسی کے ذریعے مالی کو طلب کیا۔ وہ حاضر ہوا اور ایک مہم کی طرح میرے سامنے کھڑا ہوا۔ بندر بے چارہ بار بار زخم مجھے دکھاتا اور ان سے بچنے والے خون کو چاٹ لیتا۔

میں نے مالی پر یہ بات ابھی طرح واضح کی کہ جس طرح ہر انسان کو عدالت سے انصاف ملنے کا حق ہے اسی طرح ہر ممالک کو ہے۔ اور پھر بنبر تو انسان کا سرگ کہلاتا ہے جہاں سے پہلے پہل انسانی نسل شروع ہوئی۔ سرکار نے جانوروں کی حفاظت کے لیے اور ان پر رحم و تشدد کو روکنے کے لیے کئی قانون بنائے ہیں جن کے ان کے مام اور حوالے مالی کو سنائے اور حکم دیا کہ وہ وجہ بیان کرے کہ کیوں نہ ان قوانین کے تحت اس کے خلاف چارہ جوئی کی جائے۔ مگر میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ آخر میں یہ کیا تاشہ رچا رہا ہوں۔

ادھر ہائی میری دائیں اور علم میں کر سخت  
 تجربہ کیا اور ایک دم میرے پاؤں پر گرنے لگا۔ میں نے  
 یہ سمجھا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں وہی انسان بنوں  
 جس کی طرح یہ دنیا کی ہر شے کے لیے کھڑا ہے۔  
 اذہا تھا کہ میرے دل کے اندر کچھ اور تھا۔



بندر میرا ایک ایک لفظ سمجھ رہا ہے اور میرے فیصلے سے اسے خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ مالی نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور گرا کر معافی مانگنے لگا۔ اس نے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ ہرگز ایسی حرکت نہیں کرے گا اور ضرورت ہوئی تو بندر اور دوسرے جانوروں کو دور سے ڈرا کر بھگا دے گا۔ اس پر اسے سخت تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔ بندر بھی خوش خوش واپس چلا گیا۔

میں نے بھی محسوس کیا کہ واقعی آج کا دن میں نے صبح اور انصاف کیا ہے میرے دل کو بڑا اطمینان نصیب ہوا۔

تھا۔ گویا وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ مالی کی یہ حرکت بالکل ناجائز تھی اور اسے بندر کو اس طرح پیٹنے کا کوئی حق نہ تھا۔ یہ نظارہ واقعی دردناک تھا۔ مالی نے جرم کا اقبال کرنے کے باوجود اپنے جرم کے لیے جواز پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن صورت حال کا تقاضہ تھا کہ انصاف کیا جائے اور وہ بھی قانونی سمجھ بوجھ کے ساتھ۔

میں نے مالی کا بیان نامنظور کر دیا اور حکم دیا کہ اس نے بندر کو پیٹ کر اپنے حقوق سے تجاوز کیا ہے اور سخت دھمیانہ حرکت کا مرتب ہوا ہے اس لیے اسے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
نخے مٹنے بچے کتنے پیارے لگتے ہیں!

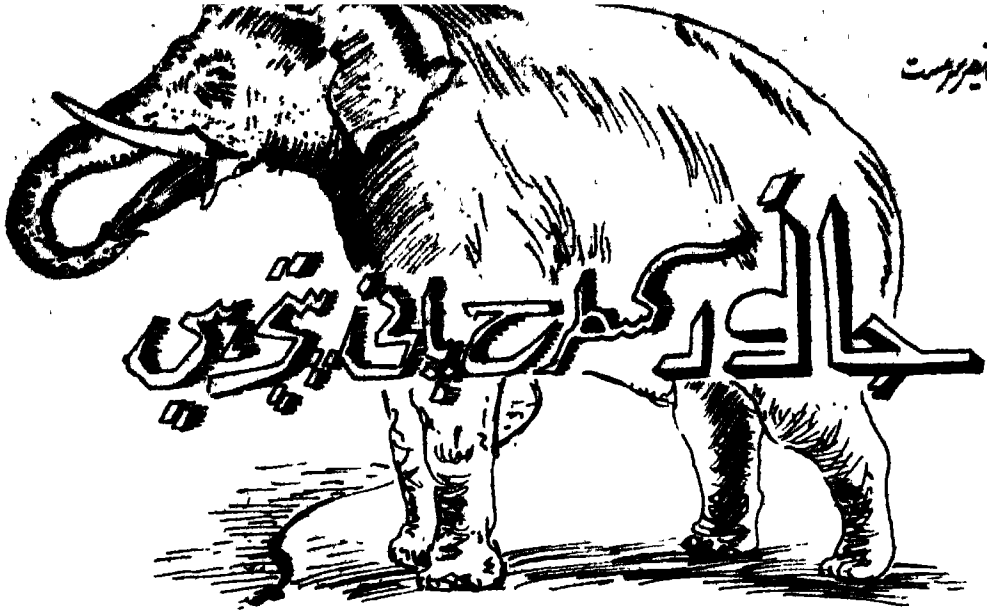
قدرتی اور بھرپور نیند اُن کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے  
اور ماں باپ کے لیے شکم کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

**نونہال گراٹپ سیرپ**

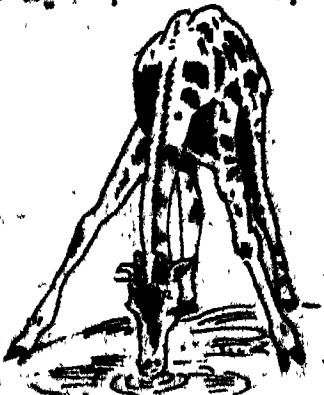
بچوں کی ہضم کی شکایتوں، عام بے چینی اور دانت نکلنے  
وقت کی تکلیفوں کا مشہور علاج ہے۔

بھاردر



تھوڑے سے پانی سے تشفی نہیں ہوتی اور بعض تو کبھی کبھی پینے پر ہی اکتفا کر لیتے ہیں۔

زراف کے لائے اور پتلے پر اور حد سے زیادہ لابی گردن اونچے درختوں کی پتیاں کھانے میں اس کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہے لیکن جھک کر پانی پیے میں اسے اتنی ہی دشواری کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ اپنے اگلے پیر بازوؤں کی طرف پھیلا کر اور گردن جھکا کر پانی پیتا ہے۔ زراف جیسا خوشنما جانور جب ایسا کرتا ہے تو بڑی ہی بد وضع اور بے ڈھنگا لگتا ہے۔ یہی زراف کو پانی کی ضرورت کم ہی پیش آتی ہے۔ اس لیے کہ وہ جس درخت کی پتیاں شوق سے کھاتا ہے وہ سیلی ہوتی ہیں۔



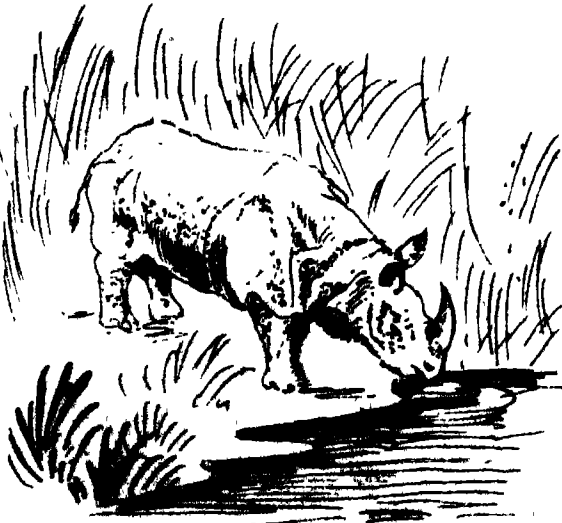
انسان ہو یا حیوان یا نباتات ان سب کے لیے پانی جو اہمیت رکھتا ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ جانداروں کو اپنی زندگی میں ہر قدم پر پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسانوں کی طرح جانور بھی پانی پیتے ہیں اور اسے نہانے کے استعمال میں لاتے ہیں۔ ان میں سے شکاری جانور شکار تو کرتے ہیں غذا حاصل کرنے کے لیے مگر پانی استعمال کرتے ہیں زندہ رہنے کے لیے۔ کیونکہ اس کے بغیر کسی جاندار کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔

جو پھل پھوسو تو تمام جانداروں کے جسم کا زیادہ تر حصہ پانی کا احسان مند ہے، جانور پانی سے اپنی پیاس ہی نہیں بجھاتے ہیں۔ اسے غذا ہضم کرنے، فاسد مادے خارج کرنے اور جسم کو پاک کرنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔

دو ذرہ زندگی میں باور آتا ہے کہ اس بات کا تجربہ ہوا کہ کھینیس، گائیں اور گھوڑے وغیرہ میوں میں کھینک پانی میں غوطہ کھاتے ہیں۔ آپ کا ہندوہ ٹائیگر دکتا بھی اپنے آپ کو گرمی سے محفوظ رکھنے کے لیے کسی نہ جگہ پانی میں پڑا رہتا ہے۔ بہت سے جانداروں کی



عام طور پر جنگل میں ہر جانور ایک دوسرے کا دشمن ہوتا ہے مگر یہ ساری دشمنی اس وقت بے تعلقی میں بدل جاتی ہے جب وہ بیاں بھالنے دریا کے کنارے آتے ہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر یقیناً حیرت ہوگی کہ جنگل کے سب سے بزدل جانور ہرنوں کی دائیں گینڈے جیسے بدمزاج اور لڑاکو جانور سے دریا کے کنارے چند گز کے فاصلے پر کھڑی اس بات کی منتظر رہتی ہیں کہ کب گینڈا پانی پی کر بٹھے اور ہم پانی پر ٹوٹ پڑیں۔



زراف کی طرح ہرن بھی کسی کسی پانی پیتے ہیں۔ ورنہ پہلے بتوں پر ان کی زندگی گزر جاتی ہے۔

ستمبر پیام تعلیم ۱۹۶۸

اسی کا بھلا بھائی اونٹ ہے اس کی زندگی کا زیادہ حصہ صحرا درگستان میں بسر ہوتا ہے۔ اگر پروردگار پانی ذخیرہ کر لینے کی اونٹ میں صلاحیت نہ رکھتا تو اونٹ دنیا سے کبھی کے نیست و نابود ہو جاتے۔ اونٹ کے معدے کے استر LINING میں تھیلیاں ہوتی ہیں ان تھیلیوں میں وہ پانی جمع کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو اسے کوئی فکر نہیں ہوتی، اونٹ چشمہ وغیرہ کے کنارے پر اپنے دونوں اگلے پیر ٹیک کر پہلے پیاس بجھا لیتا ہے پھر اپنی تھیلیاں کو بھر لیتا ہے۔

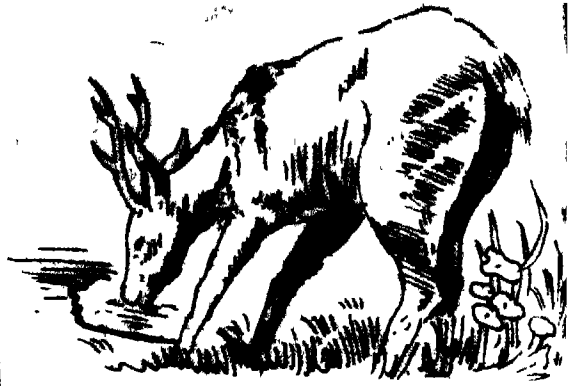


جنگل کا وہ منظر کوئی شکاری اور فطرت کا شیدا ہی نہیں بھول سکتا۔ جب ہاتھی اپنی پیاس بجھانے دریا کے کنارے آتے ہیں، ہاتھیوں کا سرواڑ گھسیٹا ہوا اور پیاسائی کے لیے غول سے تھوڑی دھڑکھڑاتا ہے تاکہ تمام ہاتھی لینان سے پیاس بجھائیں۔ ہاتھی پہلے تو کھیل کود اور تھیں کرتے ہیں نہاتے ہیں اس کے بعد اپنی سونڈ میں پانی بھر کر منہ میں پہنچاتے ہیں۔

آپ نے اپنے ہی گھر میں بی اور کتے کو پانی پیتے دیکھا ہوگا کہ وہ کس طرح جھک کر اپنی کھردری زبان سے جھینٹے اڑاتے ایک عجیب سی ناگوار آواز نکالتے ہوئے دوڑھیا پانی پیتے ہیں۔

انگوٹھی پہنتا ہے اور ایک زرد و دارو حاشیہ سے اپنی بیداری کا اعلان کرتا ہے اس مہارت کا اس نے بڑے بڑے شکاریوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے اور دل بخت اچھل کر حلق میں آ جاتا ہے۔

اس اعلان شاہی کے ساتھ ہی جنگل کے چھوٹے بڑے سبھی جانور اپنی اپنی جگہ دم دوک کر دیک جاتے ہیں۔ حتیٰ الامکان شیر سے مدد سہتے ہیں ورنہ فصائیں کالی کالی دھاریاں لہرائی ہیں اور دوسرے ہی لمحہ کوئی جانور ان میں لشکرِ خاک پر لوٹنا نظر آتا ہے۔



دریائی گھوڑا سپو پوٹاس خشکی پر رہتا ہے۔ کیونکہ اس کی غذا وہی گھاس پات ہے جو خشکی پر اگتی ہے۔ وہ اپنا زیادہ وقت پانی میں گزارتا ہے۔ مائشیلے کے بے یلے پنے نتھے پانی سے اوپر رکھ کر پانی میں پڑا رہتا ہے۔ انصویر دیکھئے، حالانکہ یہ پانی میں رہ کر اور پانی کے



اوپر اگر بھی پانی پی سکتا ہے۔

شام کے وقت درختوں کے سائے لیے ہونے لگتے ہیں اور فصائیں لگی سی سیاہی کی چادر تن جاتی ہے اس وقت جنگل کا شہنشاہ شیر اور اس کے باج گزار بوریبہ اور میتا وغیرہ انگوٹھی لے کر قند سے بیدار ہوتے ہیں۔ اور اپنی ماند سے جنگل کے چھتے چھتے دریا کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت شیر کی جانور کو دیکھ کر تباہی کی طرف توجہ کرتا ہے۔ اسے صرف پیاس بجھانے کا خیال رہتا ہے۔ پانی پی کر وہ ایک طویل

سفر پر یام تعلیم ۱۹۶۸

# زندگی اور ریل

جارہی ہے ریل گاڑی کوٹہ پر میدان سے  
دور جا کے ہو گئی ہے تنگ لیکن کس قدر  
کیا وہاں جا کر پھسل کر ڈگمگاہی جائے گی  
کس طرح ہو گا سفر اس آہنی دیوار پر

دھڑ دھڑاتی، سنسناتی، اندناتی شان سے  
ریل کی پٹری بھی ہے یوں تو تاحہ نظر  
کس طرح اس تنگ سی پٹری پر گاڑی جائیگی  
سراٹھانے اک پہاڑی سینہ میدان پر

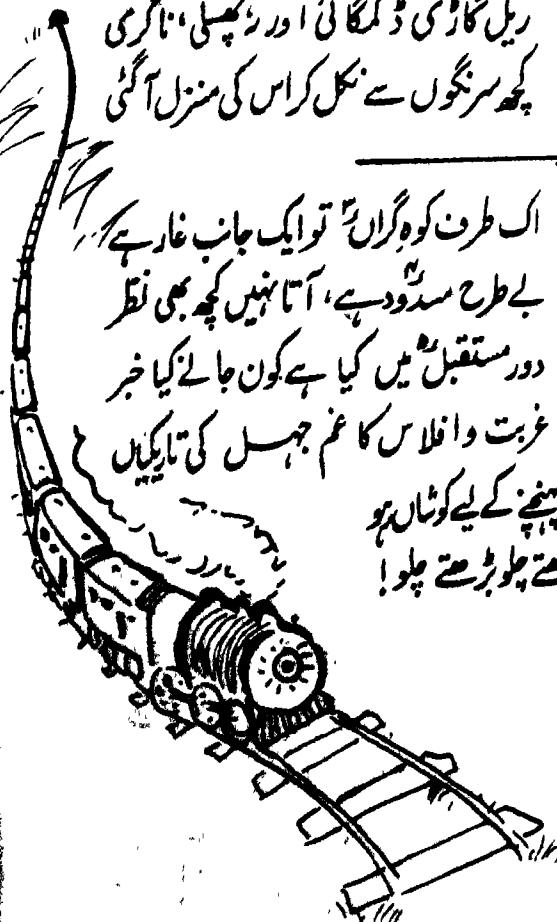
ریل کا انجن چھکا چھک چھکا چلتا رہا  
ریل گاڑی ڈگمگائی اور پھسل، ناگری  
کچھ سرنگوں سے نکل کر اس کی منزل آگئی

راستہ اونچی پہاڑی سے نکلتا ہی گیا  
دور جا کر تنگ پٹری اور چوڑی ہو گئی  
ڈھال آئے موڑ آئے ریل بڑھتی ہی رہی

اک طرف کوہ گراں تو ایک جانب غار ہے  
بے طرح سدھو ہے، آتا نہیں کچھ بھی نظر  
دور مستقبل میں کیا ہے کون جانے کیا خبر  
غربت و افلاس کا غم جہسل کی تارکیں

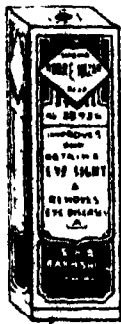
زندگی بھی اک سفر ہے راستہ دھوار ہے  
ریل کی پٹری کے جیساراستہ کچھ دور پر  
سامنے بے شبہ چٹانیں ہیں تاحہ نظر  
اک کرن امید کی تو سینکڑوں مایوسیاں

پھر بھی منزل تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہو  
ریل گاڑی کی طرح بڑھتے چلو بڑھتے چلو!



پہاڑ  
- یعنی جان تک نظر جا سکتی ہے۔  
- کوہ پہاڑ - گراں بھاری یعنی بہت بڑا پہاڑ  
- یعنی بند ہے  
- یعنی آئے والے زمانے میں

# حکومت ہند کے لئے... ہمہ وقت حاضر

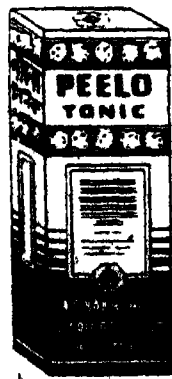


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور مجاذب نظر بنانے کیلئے بہترین مضر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لو ٹنک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



عزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSHI & CO

POST BOX 114

CALCUTTA

بخشی کمپنی

بمبئی ۲۷، مکتبہ

# سفرنامہ ابن بطوطہ

دسل

## نخ پال

نخ پال میں شیخ ابی دلف رہتے ہیں جن کی زیارت کے ہم مشاق تھے۔ خانقاہ میں گئے۔ حضرت شیخ ایک معمولی صاحب پہنے زمین پر بیٹھے تھے۔ سر پر سیاہ اوٹنی ملد تھا۔ سلام کیا تو بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا۔ اور حال پوچھا۔ جب تک میں خانقاہ میں رہا عمدہ عمدہ پہل اپنے روکے کے ہاتھ بیچتے تھے اور حال احوال پوچھتے تھے۔

شیخ صاحب کے حالات عجیب ہیں۔ مسافروں کو بہت کچھ دیتے ہیں پکڑوں کے جوڑے اور گھوڑے دے کر رخصت کرتے ہیں۔ سانس پاس کے کسی شہر میں ان جیسا درویش میں نے نہیں دیکھا لوگ کہتے ہیں کہ انھیں دست غیب ہے۔ اس خانقاہ میں قلعہ دنیاں کا مزار بھی ہے اس کی بڑی شہرت ہے۔ مزار کا گنبد قطب الدین شاہ ہر مرنے بنوایا ہے۔

نخ پال میں ایک خانقاہ اور بھی ہے۔ اس میں بڑے بابرکت بزرگ رہتے ہیں۔ یہاں سے ہم شہر قس گئے۔ اس شہر کا دوسرا نام ہرات ہے۔ ہرات فاون کا قلعہ ہے۔ زیادہ تر ایرانی شرفاء رہتے ہیں۔ عرب کا ایک قبیلہ بنی سنان بھی رہتا ہے اس کا پیشہ موتی کاٹنا ہے۔

ہرات احمد بھٹی کے درمیان ایک

ندی بہتی ہے۔ یہاں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے۔ اپریل اور مئی میں غوطہ لگانے والے اس ندی میں غوطہ لگاتے ہیں رسی کا ایک سرا غوطہ لگانے والا کرے باندھ لیتا ہے اور ایک سر اگتا ہے کا آدمی پکڑے رہتا ہے۔ ناک پر قینچی جیسی بڑی ہڈی لیتا ہے۔ یہ کھوسے کی ہڈی ہوتی ہے۔ گردن میں ہر مے کا تھیلہ باندھ لیتا ہے اور لوہے کا اوزار لے لیتا ہے۔ جس سے سپیوں میں سے موتی اکھاڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔ ان لوگوں کو سانس روکنے میں بڑا کمال ہے۔ ایک گھنٹہ سانس روک لیتا تو کوئی بات ہی نہیں۔ کچھ غوطہ خور ایسے بھی ہیں جو دو دو گھنٹہ سانس روک کے دہتے ہیں اور کچھ دودھ گھنٹے سے بھی زیادہ

یہ غوطہ خور جب پانی کی تہ میں پہنچتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے پتھروں میں سے سپیاں اٹھا کر چڑے کے تھیلے میں (جے گردن میں نکالے دیکھتے ہیں) بھر لیتے ہیں۔ سانس روکے لگتا ہے تو کرکی رسی کی کشش سے حرکت دیتے ہیں۔ کھڑے والا آدمی رسی کھینچ لیتا ہے اور وہ لوگ تھارے سے بچ جاتے ہیں۔ سپیاں توڑی جاتی ہیں تو ان میں سے گوشت کے ٹکڑے نکلتے ہیں۔ انھیں لوہے کے اوزار سے کاٹ لیا جاتا ہے۔ یہ ٹکڑے ہوا گتے ہی جم کر چھوٹے بڑے موتی بن جاتے ہیں۔

پتہ تعلیم  
ستمبر ۱۹۰۶ء

موتیوں کا پانچواں حصہ بادشاہ کا ہوتا ہے۔  
باقی سوداگر خرید لیتے ہیں۔ یہ سوداگر غوطہ گانے والوں کی پیشگی  
روپیہ بھی دیتے ہیں اور غوطہ خوری کے بعد حساب کتاب  
کرتے وقت مجر کر لیتے ہیں۔ یعنی اتنی رقم کاٹ لیتے ہیں۔  
سہراں سے ہم بھرین گئے۔

بحرین

بحرین میں گرمی بہت ہے۔ کھجور انار وغیرہ کے  
باغ ہیں۔ روٹی بھی پیدا ہوتی ہے۔ بحرین کے ریگستانی راستے  
بعض دھو ریت سے بند ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سمندری  
راستے سے سفر کرنا چاہیے۔

بحرین کے قریب دو پہاڑ ہیں۔ ایک کا نام  
کبیر ہے۔ ایک کا نام غویر ہے۔ کبیر مغرب میں ہے۔ غویر  
مشرق میں ان کے بیچ میں پانی کا ایک بھنور ہے۔ جس میں  
جہازوں کے ڈوبنے کا ہر وقت خطرہ رہتا ہے۔ یہاں ولے  
کہتے ہیں۔ کبیر اور غویر کے سوا سب جگہ خیر ہے۔

یہاں سے قطیف اور حماہ ہوتے ہوئے ہمارے  
پہنچے۔ یہاں عرب شیعہ زیادہ ہیں۔ کھلم کھلا اپنے عقیدے کا  
اظہار کرتے ہیں۔ ڈرتے نہیں ہیں۔

جہاں کھجوروں کی کثرت ہے۔ جانور بھی کھجوریں  
کھاتے ہیں۔ ان میں بعض کھجوریں نہایت عمدہ ہیں  
یامہ میں ایک امیر ہے اس کا نام طفیل بن حاتم  
ہے ۱۳۲۷ میں طفیل بن حاتم کے ساتھ میں نے حج کا سفر  
بھی کیا ہے۔

حج کے بعد جتہ پہنچ کر میں نے چاہا تھا کہ میں  
اور میں سے ہندوستان جاؤں مگر کوئی ساتھی نہ ملا چلیں  
دن جتہ ٹھہرنا پڑا۔ ایک جہاز لاہور کا مالک عبداللہ  
توسی تھا۔ مگر وہ جہاز اتنا بڑا تھا کہ سوار ہونے کو

جی نہ چاہا۔ خدا نے بڑی خیر کی کیونکہ وہ جہاز جو نہی  
سمندر کے بیچ میں پہنچا تو مقام راس ابو محمد پر غرق ہو گیا۔  
عبداللہ اور دوسرے سوداگر ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ  
کر بڑی شکل سے بچے۔ بہت سے آدمی ڈوب گئے یہاں  
جہاز میں خستہ حاجی تھے۔

اس کے بعد عذاب جانے کے لیے سفر کیا مگر  
ہو کے زور نے راس الدائر کی لنگر گاہ پر پہنچا دیا اور ہم  
خشکی کا سفر کرنے پر مجبور ہو گئے۔

راستے میں ایک جنگل میں سے گزرے، جہاں  
مرغ اور ہرن کثرت سے تھے۔ ان جنگلوں میں عرب بھتے  
ہیں۔ کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا تو ان عربوں سے  
خرید کر راستے کے لیے گوشت کا ناشتہ تیار کیا۔ یہاں ایک  
رود کا ملا۔ اس لڑکے نے کہا۔ مجھے ان لوگوں نے پکڑ لیا ہے  
اور مدت سے اوٹنی کے دودھ کے سوا مجھے کھانا نہیں ملا۔  
یہ گوشت ختم ہو گیا تو میں نے وہ کھجوریں جو اپنے  
دوستوں کے لیے خریدی تھیں ساتھیوں میں بانٹ دیں۔  
نودن چل کر ہم عذاب پہنچے۔ ہمارے کچھ ساتھی  
پہلے پہنچ گئے تھے۔ عذاب والوں نے روٹی اور کھجوروں  
سے ہماری تواضع کی۔

یہاں سے اونٹ کر کے پرے کر کے سفر شروع کیا۔  
اور حضرت ابوالحسن شافعیؒ کے مزار پر پہنچے۔ حضرت کے  
مرقد کی میں نے دوبار زیارت کی ہے۔ یہاں سے مصر تک  
ہمارے راستے میں جو مقامات آئے ان کے نام یہ ہیں۔ عطوفی  
صعیہ، رزمیت، قنہ، قوض، تنہا، ہوا، حم، اسیوط، منطری  
اسٹم اور دوسرے چند مقامات۔

مصر سے شام گئے۔ شہر خلیل بیت المقدس  
مکہ، طرابلس جوتے ہوئے حضرت ابراہیمؑ

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۷ء



کی قبر کی زیارت کی اور لادوق سے ایک بڑی کشتی پر بھری  
سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب وہ مقامات ہیں جن کا ذکر ہم  
پہلے کر چکے ہیں۔

## ایشیائے کوچک

جس کشتی پر ہمارا سفر ہے جنیو کے باشندوں کی  
ہے کشتی کا ملک ترکی ہے۔ یہ یسائی ہے۔ راستے بھر  
مداحات کرتا رہا۔ ہمارا سفر سرزمین ترکی کی سیاحت کے لیے ہے  
چلتے ہیں طرابلس گئے۔

اس دیس کے رہنے والے بڑے خوبصورت  
ہیں خوش پوشاک ہیں۔ اعلیٰ قسم کا کھانا کھاتے ہیں ہر لوگ  
سے محبت کا برتاؤ کرتے ہیں۔ عربی کی ایک کہادت ہے۔  
”اَللّٰهُمَّ تَرَفِي النَّصَامَ فَالْشَّقَقَةَ تَرَفِي الرَّوْمَ“۔ یعنی  
برکت شام میں ہے اور محبت روم میں ہے۔

جس شہر میں بھی ہم گئے کسی خانقاہ میں ٹھہرے  
یا کسی کے گھر میں۔ ہمارے پیڑوسی بھی ہماری ذرا ذرا سی  
حضورت کا خیال رکھتے تھے۔ ہر بات کی خبر گیری کرتے  
تھے۔ ان کی عورتیں اور مرد ہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے اول  
جب ہم رخصت ہوتے تھے تو عورتیں ہماری جدائی پر پشیم  
پھوٹ کر روتی تھیں اور مرد اس طرح رخصت کرتے تھے جیسے  
کسی حقیقی بھائی کو رخصت کر رہے ہوں۔

ان کی عورتیں ہمارے لیے گرم گرم روٹی بھیجتی  
تھیں اور ہم سے دعائیں چاہتی تھیں۔ سب لوگ حنفی مذہب  
کے پیرو ہیں۔

فلایا بڑی بندرگاہ ہے۔ قصیر اسکندریہ اور  
شام کے سوداگر یہاں اترتے ہیں اور فلایا کی عمارتی  
کڑی اسکندریہ اور مدیٹھ لے جاتے ہیں۔

فلایا الدین کیتا و ملو قی سفیر ہاں ایک قلعہ  
بھی بنوایا ہے۔

میری ملاقات یہاں کے قاضی سے ہوئی بلان کا  
نام قاضی جلال الدین زنجانی ہے جمعہ کے دن ہم نے ان قاضی  
صاحب نے جمعہ کی نماز کھلے میں پڑھی۔

قاضی صاحب مجھے بادشاہ کی ملاقات کے لیے  
لے گئے۔ بادشاہ کا نام یوسف کہ ہے۔ اس کے محلات شہر  
سے دس میل دور ہیں۔

یوسف یک بہت اچھا آدمی ہے۔ ہم جب ملنے  
گئے تو دریا کے کنارے ایک چوڑے پر بیٹھا تھا۔ امیر وزیر  
نیچے بیٹھے تھے۔ فوجی افسر وائیں بائیں بیٹھے تھے۔ مجھ سے  
میر و سفر اور اور سیاحت کے حالات پوچھتا رہا اور جب میں  
واپس آگیا تو ایک رقم سفر خرچ کے لیے بھیجی۔

انطالیہ :- یہاں سے مل کر انطالیہ پہنچے۔ انطالیہ خوبصورت  
شہر ہے۔ کھلا کھلا آباد ہے۔ عمارتیں عمدہ اور قرینے سے بنی  
ہوئی ہیں۔ اسی نام کا ایک شہر شام میں ہے مگر یہ لام سے انطالیہ  
ہے اور وہ کان سے انطالیہ ہے۔

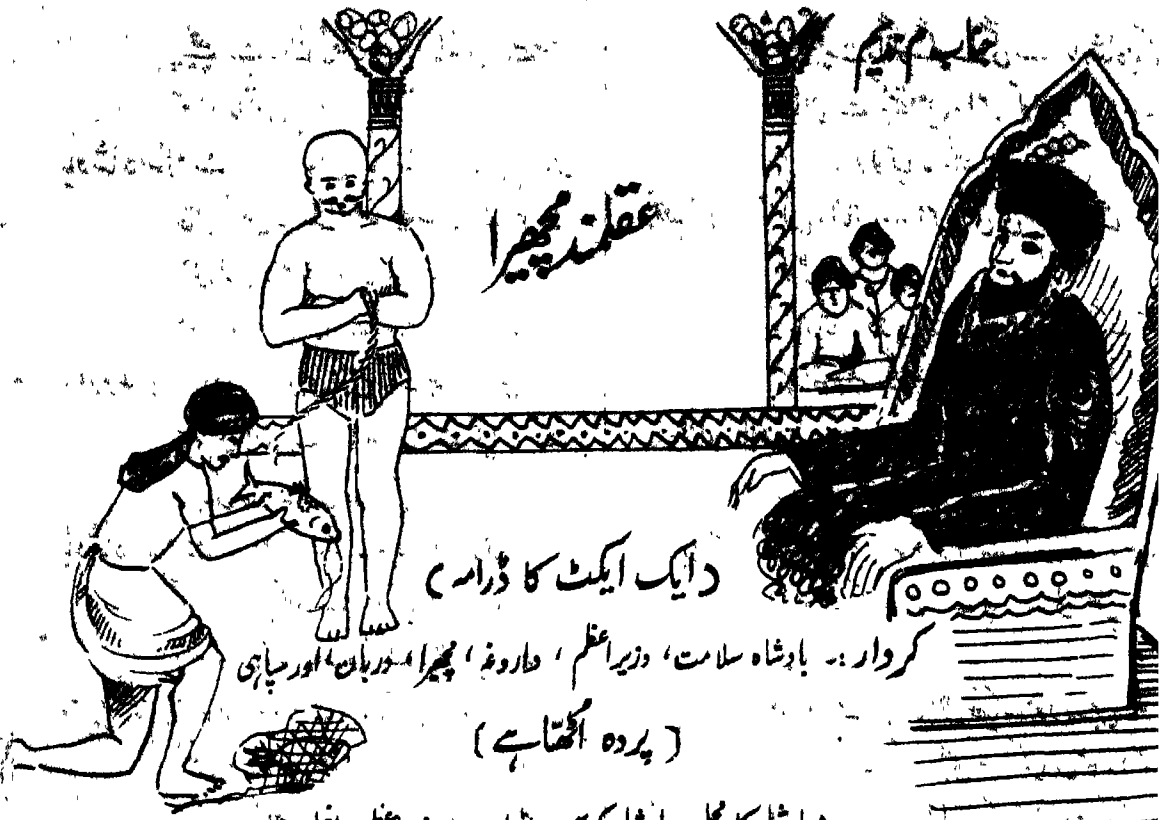
انطالیہ میں ہر فرقے کے لوگ رہتے ہیں ہر فرقے  
کی آبادی الگ الگ ہے۔ مسلمانوں کا محلہ الگ، یہودیوں  
کا الگ، رومیوں کا الگ یہاں تک کہ شاہی محلات الگ ہیں۔  
اور نوکرانوں کا محلہ الگ ہے۔ ہر محلے کی شہر ناہ بھی الگ الگ  
بنی ہوئی ہے۔

مجھے کی نماز کے وقت اور رات میں شہر نیا دکھا دیا  
نیز کر دیا جاتا ہے۔

یہاں کے لوگ حنفی مذہب کے ہیں۔

پیام تعلیم  
سبتمبر ۱۹۶۸ء

عقل مند مجھرا



دایک ایکٹ کا ڈرامہ

کردار :- بادشاہ سلامت، وزیر اعظم، داروغہ، مجھرا اور بان، اور سیاہی

(پردہ اٹھتا ہے)

بادشاہ کا محل - بادشاہ کرسی پر بیٹھا ہے۔ وزیر اعظم داخل ہوتا ہے۔

کورٹش بھالاتا ہے

بادشاہ سلامت، وزیر اعظم، دعوت کا سارا انتظام

ٹھیک ہے نا؟

وزیر اعظم :- جہاں پناہ، تقریباً سب ٹھیک ہے۔

ہم دعوت کے لیے پھلی نہیں مل سکی۔ دو

دولہ سے ہمیں سخت ملوکان آیا ہوا ہے

ایک بھی پھلی نہیں پکڑی جا سکی

بادشاہ سلامت :- (دعوت کے لیے ہیں، یعنی شاہی دعوت

اور غیر ملکی کے دوگہ کیا کریں گے؟ ذرا

سہجہ تو سبھی دعوت میں پھلی نہ ہو وہ

کا کوئی دعوت ہے مگر وزیر اعظم کچھ

کے پھلی ضرور لے لیا ہے

وزیر اعظم :- عالم پناہ ہمیں نے چاروں طرف سپاہیوں

کو بھیجا ہے۔ اور اعلان بھی کر دیا ہے کہ جو

بھی شاہی دعوت کے لیے عمدہ اور تازہ

پھلی لائے گا، منہ مانگا انعام پائے گا۔

مگر اب تک کوئی نہیں آیا ہے

بادشاہ سلامت :- کیا ساری پھلیاں مندر کی تہ میں

چھپ گئی ہیں؟ کیا پھلیوں کو خبر ہو گئی

ہے کہ اب دولہ کے یہاں دعوت ہو رہی

والی ہے۔ اور ان کا ہاتھ بٹایا جا رہا ہے

وزیر اعظم :- ہو سکتا ہے جہاں پناہ کا خیال ہے

انہی پھلی باتوں میں پھلیوں سے

عالمِ عظیم  
مستغیر  
۱۹۶۶ء

پیچھے ہے۔ شلا پھیلیاں انسانوں سے بہتر  
تیز نا جاتی ہیں۔

بادشاہ سلامت :- ”افسوس۔ بادشاہ ہو کر میں پھیلیاں  
چل نہیں کر سکتا۔ بغیر پھیلیوں کے دعوت  
بھی کوئی دعوت ہوتی ہے۔“

(داروغہ داخل ہوتا ہے۔ کورٹش بجاتا ہے)

داروغہ :- ”عالم پناہ۔ ابھی ابھی ایک پھیرا تازی اور  
سنہری پھلی لے کر حاضر ہوا ہے۔ کیا اسے  
آپ کی خدمت میں حاضر کیا جائے؟“

بادشاہ سلامت :- ”خوش ہو کر ضرور ضرور فوراً حاضر  
کرو۔ اگر یہ پھیرے نہ ہوتے تو بادشاہوں کے  
دستر خوان تک پھیلیاں کیسے پہنچ پاتیں؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ درست فرماتے ہیں۔ پھیرے بہت  
مختی ہوتے ہیں۔ سمندر کے اندر سے پھیلیاں  
پکڑ کر لاتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو شاہی دسترخوان  
پھیکا رہے۔“

[پھیرا سر پر ایک ٹوکری رکھے داخل ہوتا ہے۔  
ساتھ میں داروغہ ہے۔ پھیرا ٹوکری اتار کر بادشاہ  
کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ زمین چومتا ہے اور پھر ہاتھ  
باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے]

بادشاہ سلامت :- ”سنہری پھلی کو دیکھ بہت خوش ہوتا ہے۔“

واہ، میاں پھیرے، خوب موٹی تمازی اور عمدہ  
پھلی لائے ہو۔ مابدولت بہت خوش ہوئے۔  
بولو اس کی کیا قیمت مانگتے ہو؟“

پھیرا :- ”ان داتا، جان کی امان پاؤں۔“

بادشاہ سلامت :- ”تم ذرا بھی مت گھبراؤ۔۔۔“

جو بھی قیمت مانگو گے ملے گی۔۔۔ بادشاہ جو کچھ  
زبان سے کہتے ہیں۔ اس کو ضرور پورا کرتے  
ہیں۔۔۔۔۔ بولو کیا مانگتے ہو۔؟“

پھیرا :- ”ان داتا۔۔۔۔۔ اس پھلی کی قیمت صرف سو  
کوڑے۔“

بادشاہ، وزیر اور داروغہ حیرت سے ایک دوسرے  
کا منہ دیکھنے لگتے ہیں)

بادشاہ سلامت :- ”میاں پھیرے تمہارا دماغ تو ٹھیک  
ہے؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ، معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے رعب  
اور خون کے مارے بے چارے کی عقل ماری  
گئی ہے۔“

پھیرا :- ”خطا مان، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں سو  
کوڑوں سے ایک بھی کم نہ کروں گا۔ ابھی  
ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ بادشاہ جو کچھ کہتا  
ہے وہ پورا کرتا ہے۔ بس ان داتا میری پیٹھ  
پر سو کوڑے لگانے کا حکم دے دیجیے۔“

بادشاہ سلامت :- ”وزیر اعظم کے کان میں کہتے ہیں، یہ  
تو عجیب آدمی ہے۔ بہر حال ہم کو اپنا وعدہ  
پورا کرنا ہے۔ جلد کو حاضر کیا جائے۔۔ مگر  
کوڑے بہت دھیرے دھیرے لگائے جائیں  
تاکہ پھیرے کے چوٹ نہ لگے۔“

وزیر اعظم :- ”داروغہ سے، جلد کو حاضر کیا جائے۔“

(داروغہ چلا جاتا ہے اور جلد ہی جلد کے ساتھ

واپس آتا ہے۔ جلد کے ہاتھ میں چوٹے کا کواڑ لپی

بادشاہ سلامت :- ”اس پھیرے کی پیٹھ پر سو کوڑے

لگائے جائیں۔“

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

وعدہ نہ لے یا کہ جو بھی اس پھلی کی قیمت مجھ کو  
 ملے گی اس میں سے آدھا اس کا حصہ ہوگا۔  
 بادشاہ سلامت :- دربان کو ہمارے حضور فوراً حاضر کیا  
 جائے۔

دربان کو چند سپاہی پکڑ کر لاتے ہیں۔ دربان خوف  
 کے مارے تھر تھر کانپ رہا ہے۔

بادشاہ سلامت :- اس بے ایمان اور رشوت خور دربان  
 کی پیٹھ پر پچاس کوڑے کس کر لگائے جائیں اور  
 اس کو ہماری لوکری سے نکال دیا جائے۔

پھیرے سے مخاطب ہو کر، مابدولت تھاری  
 عقل مندی سے بہت خوش ہوئے۔ وزیر اعظم!

میاں پھیرے کو اشرافیوں کی تعمیل انعام  
 میں دی جائے۔

(پھیرا زمین چومتا ہے)  
 (پردہ گرتا ہے)

(جلاد دھیرے دھیرے کوڑے پھیرے کی پیٹھ  
 پر مارتا ہے اور گنتا جاتا ہے۔ ایک .. دو .. دس ..  
 بیس .. تیس .. چالیس .. پچاس)


پھیرا :- ”بھائی جلاؤ ذرا ٹھہرو۔ میرا ایک ساتھی اور ہے  
 باقی کے کوڑے اس کے حصے کے ہیں۔“

بادشاہ سلامت :- (سکراتے ہوئے) ”بھابھ! کیا اس  
 دنیا میں تم جیسا کوئی دوسرا بے وقوف بھی موجود  
 ہے۔ کون ہے وہ؟ کہاں ہے؟ حاضر کرو  
 تاکہ اس کا حصہ جلد دیا جائے۔“

پھیرا :- ان داتا وہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ وہ آپ  
 کے محل کا دربان ہے۔“

بادشاہ سلامت :- (حیرت سے) میرے محل کا دربان  
 ہائیں .... وہ کیسے؟


پھیرا :- عالی جاہ بات یہ تھی کہ دربان مجھ کو اندر آنے  
 ہی نہیں دیتا تھا جب تک کہ اس نے مجھ سے



**دماغین**  
 دماغی کمزوریوں  
 کی  
 کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ آلاب، علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
 کے لیے ایک حنفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغی کمزوریوں کی دوا



(الحزب کی سہ تہ)

جناب اعجاز اختر

میں نے ایک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے

جسے وہ سدا ای میں نے ہے کار کسی بھلی نہیں کرتے ہیں  
اس لیے مجھ سے ہر اک شہد کی بھی خوش ہے  
محبت کی بھولی سی چھٹی بھی ہر پاس اگر  
کھینچتی رہتی ہے تب مجھ سے ڈرا کرتی ہے  
اللہ ہر چٹا بھی ہے اسی طرح ماننی ہے  
لگوں میں نے کسی اس کا نہیں ٹوٹا ہے  
جب کسی لگوں نے ہر اک لیا کرتا ہوں  
تب نڈھ ہو کے وہ انعام کیا کرتی ہے  
میرے آواز پہ ہر گھٹنے چلی آتی ہے  
میرے ہاتھوں میں نہیں ہوتا ہے کوئی چابک  
اس لیے گھوٹے سے پاس چلے آتے ہیں  
میرے کانوں میں کئی باتیں کیا کرتے ہیں

## سب کا دوست

میں ہر اک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے



[illegible]

جناب فوق العادہ

پیش کشی کی  
کتابیں

دن انہیں پھر نے ایسا لگتا ہے کہ اس جگر رہ کر کبھی قسمت میرا ساتھ  
نزدے گی۔ تم کو تو کہیں پر دس جا کر قسمت آزمادوں ؟  
اس کی بوی ہوئی ۔ مجھ دس میں دولت کا کیا سرفرازا  
ایک چھوٹا خواب ہے ۔ اگر حارثی قسمت میں دولت ہوگی تو مجھ  
سے مل جائی قسمت میں نہ ہوتی اتنی کمی بھی جن حالتی ہے ۔  
میرا خیال ہے آپ کو پس یہ کہ اپنا کاروبار کرنا چاہیے قسمت  
میں لکھا ہوگا تو میں دولت کی محرومی لگ جائے گی ۔  
سر ملک کو ای بوی کی یہ بات کچھ اسی نہیں لگی  
کہنے لگا قسمت و قسمت کی بات تو کر دو اور سرور کے کہا کہ تھے  
ہر دولت تو قسمت کے واسطے ہے ۔  
تو گویا ہی وہ رات کے لیے اپنے پرانے دربار

۱۹۰۸

ماہیت اور فہمیت

ایک شہر میں سو ملک نام کا ایک جواہر ساز تھا وہ  
بہت ماہر کارگر تھا۔ ایک سے ایک نئیں کیلے چار کرنا مگر تھا  
بے چارہ قسمت ناکرز و راستے اچھے اور نئیں کیلے تیار کر کے  
بھی اسے بس اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ گذر بسر ہو جائے  
جائیں یا نہ تھا۔

اس کے مقابل میں دوسرے دو ایسے نمونے جو  
 بنے تھے مگر کافی مالا مال ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک  
 ساٹھ زندگی گزارا تھا مگر ایک دن اس نے اسی بوری سے کہا  
 دیکھو مولیٰ اگر اسے وہ مال دے دوں گا تو مجھے اس سے کہے  
 گا کہ ایک سو تیس سال تک اس سے کہے کہ اس سے کہے کہ اس سے کہے

میں بھی ہاتھ پیر ملاؤں گا، پر دس جا کر دولت جمع کرنے کے جن کر دوں گا۔

پھر سوملک جو لاہا در دھان پور ملا گیا۔ تین سال محنت سے کام کیا اور تین سو اشرفیاں جمع کر لیں جنہیں لے کر وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ لمبا تھا۔ ادھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس پاس کوئی بستی نہ تھی وہ ایک بڑی کی شلخ پر چڑھ گیا اور وہیں رات گزار دی۔ سوتے میں اس نے خواب دیکھا کہ دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ ایک کا نام تھا قسمت اور دوسرے کا محنت۔ قسمت نے محنت سے کہا کہ کیا یہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ سوملک کے پاس کھانے اور کپڑے سے زیادہ دولت نہیں رہ سکتی پھر تم نے اسے تین سو اشرفیاں کیوں دیں؟

محنت نے جواب دیا: میں ہمت سے کام کرنے والے ہر شخص کو ایک بار اس کی محنت کا پھل ضرور دوں گا۔ اسے اس کے پاس رہنے دینا یا نہ رہنے دینا اے قسمت! تمہارے اختیار کی بات ہے۔

خواب ختم ہوتے ہی سوملک کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اشرفیوں کا برتن خالی تھا۔ اتنی تکلیف اٹھا کر جمع کی ہوئی دولت اس طرح ہاتھ سے نکل جانے کا سوملک کو بہت رنج ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اب کون سا منہ لے کر گھر جاؤں۔ یہ سوچنا تھا کہ والٹے پاؤں در دھان پور لوٹ آیا۔ وہاں دن رات محنت کر کے اس نے سال بھر کے اندر ۵۰۰ اشرفیاں جمع کیں۔ یہ اشرفیاں لے کر گھر آ رہا تھا کہ پہلے کی طرح پھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس بار وہ سونے کے لیے ٹھہرا نہیں بلکہ چلنا ہی گیا۔ لیکن چلتے چلتے پھر اس نے انہی دو آدمیوں کو آپس میں بات کرتے سنا۔ قسمت پھر اپنی بات دہرا رہا تھا کہ لے کر محنت کیا تجھے معلوم

نہیں کہ سوملک کے پاس کھانے کپڑے سے زیادہ کی رقم رہ سکتی ہے۔ پھر تو نے اسے ۵۰۰ اشرفیاں کیوں دیں؟ محنت نے پھر وہی پہلے والا جواب دہرایا کہ میں ہر محنت کرنے والے کو ایک بار اس کا پھل ضرور دوں گا۔ اس کے بعد تمہارے اختیار کی بات ہے۔

اس بات حیرت کے بعد سوملک نے اپنی اشرفیوں والی گھڑی دیکھی تو وہ بالکل خالی تھی وہ بہت بے چین ہوا سوچنے لگا بغیر دولت کے زندگی بالکل بے کار ہے۔ اس سے تو موت بھی اس سے وہی ڈال میں رسمی کا پھندا ڈال کر خود کشی کی ٹھانی۔

گلے میں پھندا ڈال کر عیسے ہی وہ لٹکنے والا تھا کہ غیب سے ایک آواز آئی۔ وہ آواز برابر تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اسے سوملک تو اپنی اس حرکت سے باز آئیں لے تیری دولت چرائی ہے۔ روٹی کپڑے سے زیادہ کی دولت تیری قیمت میں نہیں ہے۔ دولت جمع کرنے کے تو بے کار کی محنت مت کر۔ دولت کا سکھ اٹھانا تیری قسمت میں نہیں ہے۔ تیری کوشش اور ہمت سے تو میں خوش ہوں۔ تو کوئی ایک چیز مانگ میں تیری خواہش پوری کروں گا۔

سوملک نے کہا مجھے دولت دے دو "غیب سے آواز آئی۔ دولت کا کیا کام تیری قسمت میں دولت کا سکھ نہیں کھلے بھلا بتا وہی دولت لے کر تم کیا کر دے جس سے تم تو خود کو کوئی فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔

سوملک تو دولت کا بھوکا تھا کہنے لگا۔ چاہے اس دولت سے میں سکھ نہ اٹھا سکوں مگر مجھے تو دولت ہی چاہیے۔ اس دنیا میں دولت کی بڑی عظمت ہے لوگ اسی کی پوجا کرتے ہیں جس کے پاس دولت ہوتی ہے۔ اگر دولت پاس ہو تو کونسی اور چھوٹی

ذات والا بھی سراج میں عزت پا لکھے ساری دنیا اس کی طرف  
امید لگائے۔ میٹھی بستی ہے جس طرح وہ گیدڑیل سے امید لگائے  
پندرہ سال تک اس کے پیچھے چھ گھومتا رہا۔  
تھمت نے بوجھا۔ وہ کیسے؟  
تب سو ملک جو ہے نے بل اور گیدڑ کی کہانی سنائی

## اس لکائے گیدڑ گھوما۔

ایک بگڑ تیز سنگھ نام کا ایک بل رہتا تھا بہت  
تیز طرار ہونے کی وجہ سے کسان نے اسے چھوڑ دیا تھا۔  
اپنے سامی بیلوں سے چھوٹ کر وہ جنگل میں متوالے ہاتھی کی  
طرح بے روک ٹوک گھوما کرتا تھا۔

اسی جنگل میں لالچ خور نام کا ایک گیدڑ بھی  
بھی رہا کرتا تھا۔ ایک دن وہ اپنی لالچ خوری گیدڑی کے  
ساتھ ندی کے کنارے بیٹھا تھا۔ ادھر سے دو بیل وہاں پانی  
پینے آنکلا بیل کافی ہٹا کٹا تھا۔ گوشت سے بھرے ہوئے  
کاندھے پر سے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھ کر لالچ خور نے  
من میں پانی بھر آیا۔ اس نے لالچ خور سے کہا: "دیکھو اس  
بیل کے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھو! ز جانے یکس دن  
زمین پر گر جائے۔ تم اس کے پیچھے پیچھے لگے رہو۔ جب یہ  
گوشت زمین پر گرے لے آنا"

لالچ خور نے کہا: "ز جانے کدھ سے تھکتا  
ہوا بیل کا یہ گوشت کب گرے آخر میں کب تک اس کا پیچھا  
کرتا رہوں گا۔ اس بے کار کام میں مجھے مت لگاؤ۔ ہم  
ہاں آرام سے بیٹھے ہیں۔ جو چاہے اس راستے سے گزریں  
گئے انھیں مار کر ہی ہم بیٹھے بھرنے لگے تھے یہاں اکیلا  
چھوڑ کر جان تو گئیں۔ خود گیدڑ نہ یہاں آجائے  
اور مجھے اس گھر سے نکال کر خود اپنا قبضہ کر لیتے"

نا بابا نہ یہ مجھ سے نہ ہونے گا۔ غیر قیمتی چیز کی امید میں قیمتی  
چیز کو چھوڑنا کبھی اچھا نہیں ہوتا۔

گیدڑی کو گیدڑ کی یہ بات بھی نہیں لگی۔ وہ  
گیدڑ سے اٹھ گئی کہنے لگی: "تو بہت بزدل اور کال ہے  
جو تھوڑی سی دولت پر قناعت کر لیتا ہے وہ اس دولت  
سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ اس کے علاوہ میں روز روز  
چوہے کا گوشت کھاتے کھاتے عاجز آچکی ہوں۔ بل کا یہ  
گوشت بھرا لوتھرا اب گرنے ہی والا ہے۔ اس کا پیچھا  
کرنا چاہیے۔"

چاروناچار گیدڑ کو بیل کے پیچھے لگنا پڑا ہے  
عورت کی ضد مرد سے سب کچھ کرا دیتی ہے۔

تب سے گیدڑ گیدڑی دونوں بیل کے پیچھے  
پیچھے گھومنے لگے۔ ان کی آنکھیں بیل کے بھرے بھرے جسم سے  
ٹپکتے ہوئے گوشت کے لوتھڑے پر لگی ہوئی تھیں۔ مگر وہ  
لوتھڑا گرتا کھلے کو

پندرہ سال تک بیل کا پیچھا کرتے کرتے جب دونوں  
بوڑھے ہو گئے تو ایک دن گیدڑ نے کہا: "ارے بھتی بیحد  
چھوڑو۔ نہ معلوم یہ گوشت گرے نہ گرے۔ اب اس کی امید  
چھوڑ کر میں اپنی راہ لینی چاہیے۔" باقی آئندہ





جنب بزمی بھارتی

# جامعہ چار سال



وطن کی سرزمین سے  
ضروتاً قدم اٹھے  
کہن امید کی لیے  
یقین کی روشنی لیے  
عل کی پختگی لیے  
نشانِ زندگی لیے

وہ دل گداز مرچے  
ضمیر کے مراٹے  
وہ بادقار دلوے  
وہ جراتوں کے قافلے  
وہ فتح مند حوصلے

کل مراد یوں کھلے  
دماغ و دل بہک اٹھے  
وہ لال لال راستے  
پہاڑیوں کے سلسلے  
گلاب کے وہ باغچے  
مرا نصیب بن گئے

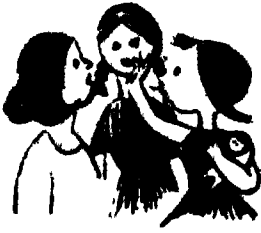
رہ فریب کار کے  
ہر ایک امتحان سے  
ہنسی خوشی گزر گئے  
فریب میں نہ آ سکے

شریف والدین کے  
کبھی کبھی دئے ہوئے  
سبق مجھے جو یاد تھے  
انیں د رہنا رہے  
چراغ رہ گزر بنے

قدم اسی طرف بڑھے  
صبح تھے جو راستے

شکست خوردہ وقت نے  
فریب تو بہت دیے  
مگر مری حیات کے  
چار سالہ فاصلے  
جہاد ہی جہاد تھے  
وہ ذمہ دار کھلے

# گڈے کی منگنی



”یہی امی۔ کتنی ہی باتیں طے کرنی ہیں لیکن میں اور جہیز (تلک) کی باتیں“  
 ”اے! تم تلک لوگی بے بی سے اپنے گڈے میاں کا؟“

”امی اس کا رواج تو عام ہے۔ پھر میرا گڈا کوئی ایسا گرا پڑا تو ہے نہیں کہ اسے کوئی گڑیا نہ لے لیاہ کے لیے“  
 ”بھئی یہ کون کہتا ہے کہ تمہارے گڈے میاں کو کوئی گڑیا لیاہ کے لیے نہ لے گی؟“

”تو اتنی جب دوسری سہیلیاں میرے گڈے کو تلک (چڑھا دا) دینے کے لیے خوشی سے تیار ہیں تو میں کیوں تلک نہ لوں آخر۔ اور پھر اس میں بڑائی کیا ہے؟“  
 ”بڑائی تو خیر اس بات میں بہت ہے۔ وہ دیکھو بے بی اور اس کی سہیلیاں بھی آنگنیں اب تم لوگ آپس میں بات چیت کر دو میں تم سب کے لیے چائے اور ناشتہ کا انتظام کروں“

”خدا جان آداب؟“

”جیتی رہوں بھئی؟“

”آداب عرض ہے نفی بہن“

”تہلیم عرض ہے بے بی بہن“

”یہ ہماری سہیلیاں ہیں۔ عذرا! باہر تھیں“

”خوشید“

”اے ہے نفی! آج تو تم بہت مصروف نظر آ رہی ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کمرے کو اتنا سما رکھا ہے۔ اور اتنے سارے گاؤں کے بھی لاکر رکھ دیئے ہیں۔ تم نے خیریت تو ہے!“

”امی آپ کو یاد نہیں کیا؟ میں نے برسوں آپ سے کہا تھا نا کہ۔ بے بی اور ان کی کچھ سہیلیاں میرے گڈے کے ساتھ اپنی گڑیا کا رشتہ کرنے کے لیے آئی ہیں۔“  
 ”مگر گڈے میاں تو کہیں دکھائی نہیں دیتے۔“

ان کو آخر بے بی اور اس کی سہیلیاں دیکھیں گی نا؟  
 ”امی میرے گڈے میں کیا کوئی خرابی ہے جو وہ اسے دیکھیں گی۔ اسے تو وہ سب نہ جانے کتنی بار دیکھ ہی چکی ہیں!“

”وہ تو ٹھیک ہے بھئی مگر رو رو کا دیکھنا تو دوسری طرح کا تھا۔ آج تو وہ اس نیت سے دیکھنے آ رہی ہیں کہ تمہارے یہاں اپنا سدھیا نہ کریں۔ ایسی حالت میں تو شخص گڈے میاں کو خوب بنا سنوار کر آج یہیں رکھنا چاہیے۔“  
 ”نہیں امی۔ پہلے بات چیت ہو جائے اور سب باتیں طے ہو جائیں تب گڈے میاں کو ان کے سامنے کر دوں گی“

”کیوں؟ کون سی باتیں آخر طے کرنی

پڑا بھئی۔ بے بی سے؟“

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء

”تعلیمات عرض ہے بہن“ سب سہیلیوں کی لی

جلی آدازیں۔

”تعلیمات عرض ہے بہنوں!“

”آئیے آپ سب لوگ اندر آجائیے۔ آخر

یوں باہر کھڑے رہنے کا کیا مطلب ہے!“

”نہی بہن ہم سب لوگ اس وقت اندر نہ

آئیں گے جب تک آپ ہم سب سے وعدہ نہ کیجے کہ

ہماری بات مانیں گی!“

”بھئی بے بی۔ دیکھیے یہ آپ بڑی کڑی شرط

لگا رہی ہیں!“

”ہاں شرط تو ضرور ہے“ (سب سہیلیاں)

”اچھا میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی جو باتیں

ماننے کی ہوں گی ان کو میں مان لوں گی“

”بھئی یہ جو سو کی شرط نہیں“

”بھئی شرط کے ساتھ شرط تو ضرور ہوگی بھگر

کھڑے رہنے سے تو کوئی فائدہ نہیں۔ پھر بھی آپ کو

یہی اچھا لگتا ہے کہ سب لوگ کھڑے کھڑے باتیں کریں تو

لیجیے میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“

”بہن نہی ہم سب اپنی گڑیا کے لیے آپ سے

گڈا مانگنے آئے ہیں۔“

تو بہنوں مجھے اس سے انکار کب ہے۔ آپ

سب لوگ اب تو کمرے میں آجائیے۔“

دبے بی اور اس کی سہیلیاں کمرے جا کر سیلیٹ

سے بیٹھ جاتی ہیں۔

”بہن ہم نے باجی کو رائے دی کہ ان کی گڑیا

سیانی ہو گئی ہے اور اللہ رکھے بڑے سیلیٹ کی ہے۔

بہت سنگھڑے اور ماشاء اللہ تمہارا گڈا بھی۔

بہت اچھا اور خوب صورت ہے دونوں کی جوڑی بہت اچھی

رہے گی۔“ عذرا اور ناہید نے کہا۔

”یہی بات تو میں بھی بے بی سے کتنے دنوں

سے کہہ رہی ہوں کہ اتنا اچھا گڈا نہیں ملے گا جب کہ گڑیا

اس قدر اچھی اور نیک ہے۔“ تبسم مسکرا کر بولی۔

”اور بھئی میرا بھی یہی خیال ہے کہ نفی کا جیسا

گڈا اور بے بی کی جیسی گڑیا دونوں ڈھونڈ سے نہ ملیں گی

کتنے خوب صورت ہیں دونوں“ خورشید نے نقد دیا۔

”ہاں بہن صرف یہی تو نہیں کہ نفی کے پاس

اتنا اچھا گڈا ہے اور میرے پاس اتنی سنگھڑا گڑیا بلکہ میں اور

نفی ہر وقت کی ساتھ کھیلنے والی بہت اچھی سہیلی بھی تو ہیں“

”ہاں بہنوں مجھے اس بات سے انکار کہاں

ہے۔ بے بی تو ہماری دل ٹی بہن ہیں نا“

”تب پھر کیا بات ہے گڈے میاں کے لیے ہم

سب کو زبان دونا۔“

”بے بی بہن بات یہ ہے کہ ابھی تو ہمارے

گڈا میاں پڑھ ہی رہے ہیں اور ان کی بھی خواہش ہے

کہ جب خوب پڑھ لکھ کر کمانے کے لائق ہو جائیں تو گھر

بنائیں۔“

”اللہ رکھے گڈا میاں کیا پڑھ رہے ہیں؟“

ناہید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈا میاں خیر سے بغدادی قاعدہ پڑھ

رہے ہیں۔ الف مد ا، لون زبر نا، کاف دو پیش کم ا، گھ

پڑھ رہے ہیں۔“

”تو بوا تمہارے گڈے میاں تو ماشاء اللہ

کافی پڑھ چکے ہیں۔ ابھی ہمارے محلے میں چھوٹی کے

گڈے کی شادی ہوئی ہے وہ تو الف زبر آ

۶۱۹۶۸

پیام تعلیم  
ستمبر

بے زیرِ باہی پڑھ رہے ہیں۔ خورشید نے کہا۔  
 ”اے تو اس میں ہرج ہی کیا ہے، شادی کے  
 بعد بھی گڈا میاں پڑھتے رہیں کوئی ان کو منع توڑے کرے  
 گا۔“ ناہید نے چمک کر کہا۔  
 ”چلو گڈے میاں کی پڑھائی کا آصا خرچ ہماری  
 بہن بے بی برداشت کریں گی،“ غدرانے بات آگے بڑھائی۔  
 ”غالی پڑھائی کا خرچ ہی نہیں ہماری بے بی تو  
 گڈے میاں کو مہبت کچھ دینے کو تیار ہیں۔“ خورشید نے کہا۔  
 ”آخر بی ٹھی تمہاری بھی تو کچھ مانگ ہو گی۔ کچھ  
 تو منہ کھولو!“ غدرانے کہا۔

”میں۔“ بہن کیا کہوں۔ گڈے میاں کی تو بڑی  
 بڑی فرمائشیں ہیں۔“ غشی بولیں۔  
 ”کچھ ہم لوگ بھی تو سنیں کہ گڈا میاں کیا کیا  
 چاہتے ہیں؟“ سب نے پوچھا۔

”اب مثلاً یہی کہ وہ بڑی سکل چاہتے ہیں بے بی  
 اسکوٹر چاہتے ہیں۔ تاریخ بتانے گھڑی چاہتے ہیں۔ ڈانسٹر  
 چاہتے ہیں۔ قلم، انگوٹھی اور سوٹ بوٹ تو غیر سب خود ہی  
 سے دیتے ہیں۔“ غشی نے کہا۔

”قہ کہ تمہارے گڈا میاں، گڈا سے نہیں بلکہ  
 سامان سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ ناہید بولیں۔  
 ”اسی لیے تو بہن میں ابھی گڈے میاں کی شادی  
 کی باتوں سے کتراتے ہیں نہ معلوم کیا کیا وہ مانگ نہیں؟“  
 غشی نے کہا۔

”داؤٹی ہوا۔ کچھ ابھی باقی بھی رہ گیا ہے مانگنے  
 کو!“ غدرانے کہا۔

”ویسے ان کی مانگ سلائی میں ایک ہزار  
 بیسوں اور نوٹ کی گڈے جے غشی بہن تانہیں

رہی ہیں!“ خورشید نے جھکی لی۔  
 ”بہن آج کل کے گڈوں کو کون سمجھائے بیٹھے  
 بیٹھے گڑا والوں سے نہ معلوم کیا کیا مانگ بیٹھتے ہیں۔ ابھی  
 ہمارے محلہ میں ایک گڈے کی شادی ہوئی ہے۔ گڈے  
 میاں کی مانگ سکل سے چلنے والی ریل گاڑی کی تھی جے  
 گڑا والوں نے منظور کر لیا۔“ غشی نے بات پھیلانی۔  
 ”بہن کیا وہ گڈے میاں ڈرائیوری کرتے ہیں  
 کیا؟“ ناہید نے مسکراتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔

”یہی بات تو میں خود ہی کہہ رہی ہوں کہ آج  
 کل گڈے نہ معلوم کیا کیا مانگنے لگتے ہیں!“ غشی نے کہا۔  
 ”بہن تم خود بھی تو بتاؤ کہ اور کیا کیا چیزیں  
 تمہارے گڈے میاں کی فرمائشوں میں باقی رہ گئی ہیں؟“  
 خورشید نے پوچھا۔

”اری بہن کوئی ڈھنگ سے بات کرے تو  
 آدمی ساری باتوں کو سامنے رکھے بھی۔ آپ لوگ تو  
 جیسے خالی مذاق اڑانے کی بات سوچ کر گھر سے آئی ہیں  
 تو کوئی کیا سلیقے سے بات کرے؟“ غشی نے عجیب طریقے  
 سے کہا۔

”واہ بہن آپ نے بھی کیا بات کہی۔ خدا نہ کہے  
 ہم آپ کا مذاق اڑانے گئے ہوں۔ ہم لوگ تو گڑا والے  
 ہیں۔ آپ ہم کو دو بات بھی سنالیں تو جواب نہ دیں؟“  
 غدرانے کہا۔

”تو ہاں بہن یہ آپ کے گڈے میاں ڈرائی سکل  
 اور بے بی اسکوٹر دو چیزیں لے کر کیا کریں گے؟“  
 خورشید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کہیں میں  
 ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۹۸

جانا ہے تو ٹرائی سکل سے چلے جائیں گے۔ اگر باہر  
 ۱۵ تک جانا ہوا تو ٹرائی سکل سے مشکل پیش آئے گی۔  
 ایسے میں بے بی اسکوٹر کام دے گا۔ اب ان کی ضد  
 ہے۔ اس کو میں کیا کروں؟“ غمی نے بھولے پن سے کہا۔  
 ”اور بہن آپ کے یہاں نکاح کا ہرمانہ (مہر)  
 کتنے کا ہوتا؟“ غدرانے پوچھا۔

”ویسے ہمارے پورے محلے میں گڈوں کا ہرمانہ  
 تو دھائی آنے ہی ہوتا ہے مگر بے بی بہن اگر چاہیں تو  
 پانچ آنے کر لیں کیا فرق پڑتا ہے؟“ غمی نے جواب دیا۔  
 ”بہن ہمارے محلے میں تو کمرے پڑے گڈوں کا  
 ہرمانہ بھی ہزار پیسوں سے کم بندھتا ہی نہیں، خوشی بولیں۔  
 ”یہ تو اپنے اپنے محلہ کا رواج ہے بہن!۔  
 ہمارے محلے میں تو اسی قدر بندھتا آیا ہے“ غمی نے کہا۔  
 ”اور جی گڑیا کو بڑی رشادی کے لیے برات  
 کے ساتھ یا اس سے پہلے جو زیور اور کپڑے گڈے والے  
 گڑیا کے یہاں لے جاتے ہیں، میں کیا کیا دیتے ہیں اس  
 محلے میں؟“ ناہید نے پوچھا۔

”بہن اپنے گھر آنے والی گڑیا کو دینے میں  
 کوئی کنجوسی تھوڑے کرتا ہے جس کو جتنا میسر ہوتا ہے  
 اتنا دیتا ہے۔ ہمارے محلے میں گڑیا کو گلے، ہاتھ اور  
 ہیر کے زیور دیتے ہیں کیونکہ باقی سامے زیور تو وہ خود  
 ہی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے۔ دو تین جوڑے ذرا اچھے  
 قسم کے کپڑوں کے بھی ہوتے ہیں“ غمی نے تفصیل بتائی۔  
 ”دیے ہمت تو نہیں بیڑتی غمی بہن کہنے لگیں  
 گی کہ ہمارا سب مذاق اڑاتے ہیں ورنہ اس وقت تو یہی جی  
 کہنے کو چاہتا ہے کہ میٹھا میٹھا پھپھ، کر دو اکڑو تھوڑا۔  
 غدرانے کہا۔

”بہن رواج سے الگ تو کوئی نہیں چلتا خواہ  
 میٹھا ہو یا کر دوا“ غمی نے بات بنائی۔

”تو بہن غمی گویا ہم سب لوگ مایوس ہو کر  
 آپ کے دروازے سے لوٹ جائیں۔ یہی خواہش ہے نا؟  
 بے بی جیسے رہائشی ہو گئی۔

”بہن آپ کا یہ گھر ہے آئیے جائے ہمارے  
 میل محبت میں کوئی فرق تھوڑی پڑتا ہے۔ اب رہاشادی  
 بیاہ کے معاملہ میں مانگیں اور فرمائشیں تو ہوتی ہیں“ غمی  
 بی کچھ نرم پڑ گئیں۔

”اچھا تو بہن ہم اب چلیں؟“ سب نے ایک  
 آواز ہو کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ بغیر ناشتہ  
 اور چائے کے چلی جائیں“ غمی نے کہا۔

”ناہن ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
 کر کے چلے ہیں۔ کوئی تکلف کی بات تو ہے نہیں“  
 غدرابولیں۔

”پھر بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ لوگ اسی  
 طرح سے چلی جائیں اور پھر ناشتہ اوچائے میں رکھا ہی کیا  
 ہے۔ یہ بھی کیا کوئی کھانا ہے؟“ غمی نے کہا۔

”اے بچو! تم سب اتنی جلدی چل دیں۔  
 یہ کیا۔ دیکھو ناشتہ اور چائے شبتو لا رہی ہے۔ تم سب  
 ناشتہ کر کے جاؤ نا“

”خالہ جان! یہ تو ہمارا گھر ہے ہمیں کوئی تکلف  
 تھوڑے ہے۔ ویسے ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
 کر کے آئی ہیں“ سب نے کہا۔

”پھر بھی ناشتہ اور چائے میں کیا رکھا ہے۔  
 کہو تم لوگوں میں کیا کیا باتیں ہوئیں“

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۹۷ء

”کرتے ہیں تو بڑا کرتے ہیں، بُری بات کو کہیں نہ کہیں تو ختم کرنا ہی ہو گا اور یہ بُری بات اور خراب رسم پہلے پہل تھارے ہی گھر سے کیوں نہ ختم ہو۔“

”اتنی مگر محلے کی سبھی سیلیاں تو مجھی کو بکھو بنائیں گی،“ ننھی نے رند سے ہوسے لگے سے کہا۔

”بھئی بُرائی کو ختم جو بھی کرے گا اس کو پہلی بار ضرور بکھو بننا پڑے گا۔ مگر وہ وقت اب زیادہ دور نہیں کر نکو بنانے والے خود ہی سیدھے راستے پر آجائیں گے۔ تم ہی پہلے اپنے گڈے کی خادی بغیر تلک کے کرو۔“

”جو حکم ہو آپ کا اتنی جان۔“

”شکریہ خالہ جان! ہم سب بھی انشا اللہ بے بی کی مانگوں سے کہیں زیادہ اپنی گڑیا کو دیں گے۔“

ننھی بہن منگنی مبارک۔“

”اور بہنوں آپ سب کو بھی مبارک۔“

”لو بکھو! اب سب ننھی خوشی ناشتہ اور“

پیو۔“ چائے پیو۔“

بسنہ بسنہ بسنہ بسنہ

چند ہمیشہ منی آؤر

”بیجیجی“

”خالہ جان! ننھی بہن کے گڈے میاں کی اتنی لمبی مانگیں ہیں کہ وہ ہم سب سے کہاں پوری ہو سکتی ہیں۔“ عذرا نے کہا۔

”مانگیں! — کیا مطلب!“

”خالہ جان! وہی تلک والا معاملہ“ ناہیدہ کہا۔

”یعنی ننھی اور بے بی آپس میں تلک کی بات

کریں گی! میں تم لوگوں سے کیا سن رہی ہوں!“

”خالہ جان آپ ہی بہن ننھی سے پوچھ لیں!“

خورشید نے مسکرا کر کہا۔

”کہیں ننھی کیا بات سے آخر۔“

”اتنی اب گڈے میاں کو کیا کیا جائے شادی

تو ان کی کرنی ہے اس لیے ان کی مانگوں کو تو پورا کرنا

ہی پڑے گا!“ ننھی نے بات بنائی۔

”خالہ جان! گڈا میاں ٹرائی سکھ لے بی اسکوٹر

تلم، انگوٹھی ٹرانسٹر ہر قسم کے جوڑے اور نہ معلوم کیا

کیا مانگتے ہیں!“ ناہیدہ نے کہا۔

”ارے تم سب آپس میں اس طرح سے لین

دین کی باتیں کر دو گی۔ یہ باتیں تو اب سماج میں بھی بہت

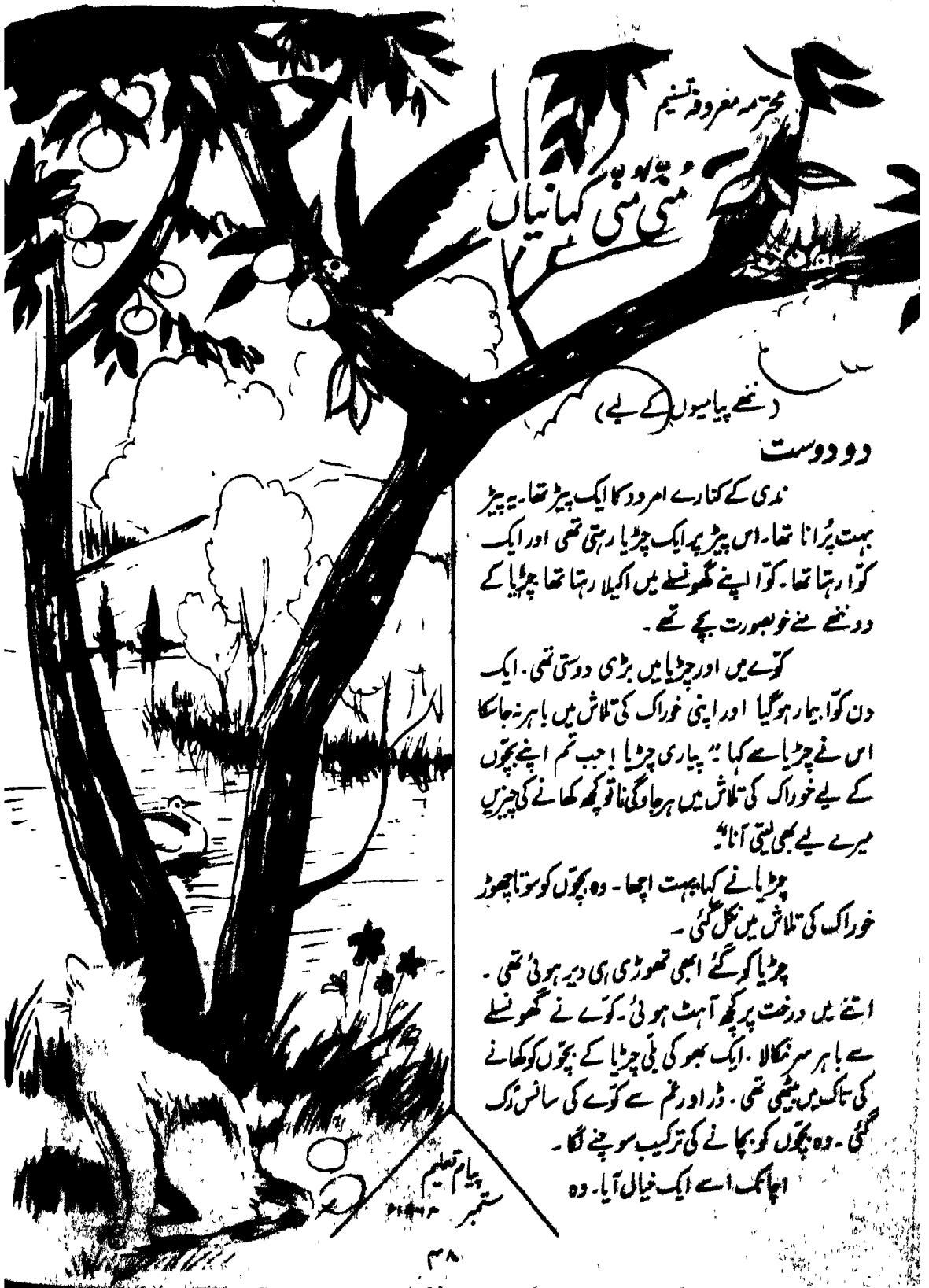
بُری نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔“

”مگر اتنی اس کو کیا کیا جائے کہ برا کہنے کے بعد

بھی تو گڈے کی شادی میں وہی سب کچھ کرتے ہیں“ ننھی

نے کہا۔





مختصر معروفہ تنسیم

مٹی مٹی کہانیاں

(نئے پیاسوں کے لیے)

دو دوست

ندی کے کنارے امرود کا ایک پیڑ تھا۔ یہ پیڑ بہت پُرانا تھا۔ اس پیڑ پر ایک چڑیا رہتی تھی اور ایک کوا رہتا تھا۔ کوا اپنے گھونسلے میں اکیلا رہتا تھا چڑیا کے دو ننھے نئے خوبصورت بچے تھے۔

کوئے میں اور چڑیا میں بڑی دوستی تھی۔ ایک دن کوا بیمار ہو گیا اور اپنی خوراک کی تلاش میں باہر نہ جاسکا اس نے چڑیا سے کہا: "پیاری چڑیا! جب تم اپنے بچوں کے لیے خوراک کی تلاش میں ہر ماہی مارو تو کچھ کھانے کی چیزیں میرے لیے بھی لیتی آنا۔"

چڑیا نے کہا: "بہت اچھا۔ وہ بچوں کو سونا چھوڑ خوراک کی تلاش میں نکل گئی۔"

چڑیا کو گئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ اتنے میں درخت پر کچھ آہٹ ہوئی۔ کوئے نے گھونسلے سے باہر سر نکالا۔ ایک بھوکے پیڑیا کے بچوں کو کھانے کی تاک میں بیٹھی تھی۔ ڈر اور غم سے کوئے کی سانس رُک گئی۔ وہ بچوں کو کھانے کی ترکیب سوچنے لگا۔

اچانک اسے ایک خیال آیا۔ وہ

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۴ء

دیئے ہیں ایسا سڈول جسم دریا ہے۔ مگر مانگین کتنی بد بھادی  
میں۔ اتنے میں ایک شکاری آن پہنچا۔ بارہ گئے  
کو لہی مان کی پر مٹی ایک طرف کوتھری سے بھاگا۔ اپنی  
بتلی بتلی مانگوں سے وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔

ایمانک جمل کی جھاڑیوں میں اس کے سینگ  
پھنس گئے۔ ہزار کوشش کی پر پھنسے ہوئے سینگ جھاڑی  
میں سے نہ نکل سکے۔ شکاری نے اگر اسے پکڑ لیا۔  
بارہ نگھا اپنے جی میں کہنے لگا۔ میں کتنا کم  
عقل تھا۔ سینگوں پر مجھے گھنٹہ تھا وہی آج میری موت کا  
سبب بنے۔



اڑو کرتی کے اوپر والی شاخ پر جا چھا۔ لہتے میں پتے  
جاگ گئے۔ جی کو دیکھ کر خوف سے چلانے لگے۔  
کڑا سوچ رہا تھا اگر وہ بچوں کو نہ بھا سکا تو  
چڑیا اسے شگ کی نگاہ سے دیکھ لگی۔ یہ سوچ کر وہ اپنی  
چوبیغ سے درخت پر گئے ہوئے بڑے بڑے امرود شاخ  
سے کھانے لگا اور کاٹ کاٹ کر کھانے پھینکے گا۔ اس کام  
میں اس کی چوبیغ بھی زخمی ہو گئی۔ اوپر سے کئی سخت امرود  
لگا تارہ بلی پر گرے۔ بلی بہت گھرائی اور دوسری شاخ پر  
کو دی۔ اتنے میں چار پانچ امرود ایک ساتھ بلی کے سر  
پر گرے۔ بلی کا سر پھٹ گیا۔ خون بہنے لگا۔ وہ میاؤں میاؤں  
کرتی بھاگ گئی۔

تھوڑی دیر میں چڑیا بھی لوٹ آئی۔ بچوں نے  
اُسے سارا قصہ سنایا وہ بہت خوش ہوئی۔ اس کے دوست  
نے دوستی کا پورا راقی ادا کیا تھا۔ اس نے کھانے کا حصہ  
آدھا آدھا کیا اور کڑے کو کھانے کے لیے اپنے گھر بلا لائی۔  
اس کی تیار داری بھی کی۔

## غزور کا نتیجہ

گرمی کی شام تھی۔ سورج ڈوبنے والا  
تھا۔ ایک بارہ نگھا اپنی بیاس بھانے ایک تالاب پر  
پہنچا۔ ایمانک اس کی نظریانی میں اپنے عکس پر پڑی۔ وہ  
اپنے اتنے خوبصورت سینگوں اور سڈول جسم کو دیکھ کر بہت  
خوش ہوا۔ بھلا قدرت نے اسے کتنے خوبصورت بے  
لبے سینگ دیئے ہیں۔ خوشی اور غر سے اس کی آنکھوں  
میں چمک پیدا ہو گئی۔ پھر ایمانک اس کی نظریانی مانگوں  
پر پڑی اور ادا اس ہو گیا۔ سوچنے لگا کتنی عجیب بات  
ہے۔ اللہ میاں نے اتنے خوبصورت سینگ

پیام تعلیم  
ستبر



# مجاہدین آزادی

ٹیپو سلطان

(۲)

ہی شان ٹیپو کی تھی۔

اس وقت پانچ جرنیلوں کا مقابلہ تھا پھر بھی انگریزوں نے اتنا نقصان اٹھایا کہ ہوش جاتے رہے بگرب گھروالوں نے جن کے باپ دادا نے ٹیپو اور اس کے باپ حیدر علی سے جاگرس پائی تھیں اور جنھیں ٹیپو نے بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کر رکھا تھا۔ دھوکا دیا اور دشمنی کی جنھوں نے انگریزی فوجوں کی نقل و حرکت سے اپنے آقا کو بے خبر رکھا تو اکیلا ٹیپو کیا کرتا۔ یہ سب مسلمان تھے، مسلمان جنھوں نے ایک مسلمان مجاہد کو ایک من کو، ایک رعایا پروردہ بادشاہ کو۔ آزادی پسند بہاد سپاہی کو جو فقط ملک کی آزادی کے لیے لڑ رہا تھا۔ فقط عہدوں کی خاطر چاندی اور سونے کے سکوں کی خاطر دشمنوں سے گھروادیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگا لیا !

ان میں میر صادق سب کا سرغنہ تھا میر قمر الدین سپہ سالار تھا بدر الزماں تھا معین الدین اور پورنیا تھا۔ ان کی تنک حرامی سے سلاطانی فوج ہنسی ہو گئی اور ان سب تنک حراموں نے اپنی تنک حرامی اس درجہ تنک پنہادی کو سلطان اپنی راج دھانی میں

جزل کار نوالس انگریزوں کا سب سے بڑا جزل تھا اور بڑا ہوشیار اور مکار تھا، اس نے اپنی فوجوں کا حال سنا تو گھبرا گیا اور مکاری کے میدان میں جینٹل مانی۔ تم کہو گے مکاری اور فریب میں میدان کہاں ہوتا ہے۔ مکار تو چھپ کر وار کرتا ہے، جی ہاں! اتھاری بات ٹھیک ہے۔ انگریزوں نے یہی کیا۔

مرہٹوں کو نظام حیدر آباد کو، اور خود سلطان ٹیپو کے امیروں کو پھانسی کو ملک کا لالچ دیا کسی کو ذہب کا واسطہ دیا کسی کو سونا چاندی اور عہدوں کا سبز باغ دکھایا اور اس طرح محاذ بنایا کہ سب طرف سے سلطان گھرجائے۔

غور کرو اس دنیا میں جو کوئی کسی سے فریب کرتا ہے۔ دھوکا دے کر مارتا ہے اور اس کی دولت لوٹتا ہے۔ خدا تعالیٰ ایسا سبب پیدا کرتا ہے کہ دیر، سویر یہ بھی برابر ہو جاتا ہے اور اسے وہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ جیسے کہ وہ فریب سے محال کیا تھا۔ اب آگے بڑھو۔ ٹیپو، ایک مجاہد تھا اور مجاہد کی یہی شان ہوتی ہے کہ خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرے بس

ستمبر ۱۹۶۰ء

تہوار پر اپنے ماتحت ہندوؤں کو ہر دس آدمیوں پر ایک بکرا دیا جائے۔ اور مسلمانوں کو بقر عید پر اس حساب سے ایک بکرا دیا جائے۔ غیاث الدین ونور محمد خاں کے نام

## فوج میں بھرتی

احسان اللہ خاں کے نام  
اگر ہندو اپنی مرضی سے فوج میں بھرتی ہونا چاہیں تو انہیں بھرتی کر لیا جائے اور ان سب کے نام ہمیں لکھ کر بھیجے جائیں تاکہ ان کی تنخواہ بڑھادی جائے۔  
وطن پرستی اسے کہتے ہیں۔

سلطان ٹیپو نے عمر بھر اپنے دلیں کے بنے ہونے کپڑوں کے سوا دوسرا کپڑا نہیں پہنا۔

سلطان کی وطن پرستی اس درجہ تک تھی کہ جنگجوؤں کے تاجروں نے در اس سے ننگ منگایا تو حکم دے کر فروخت بند کر دی۔ سلطان کا ایک خط ہے۔ یہ خط فراست کے نام پر۔ تم نے اپنی قبرست میں ایسے عطریات کئے نام لکھے ہیں جو یورپین ملکوں کی پیداوار ہیں اب تم عجم مہرنگ سے مشورہ کر کے ان کی جگہ یونانی دوائیں تجویز کرو۔

سردار کنسا راج جو کسی زمانہ میں میسور کے دیوان تھے میتھک سوسائٹی جرنل میں لکھتے ہیں کہ جس تحریک کو آج سودیشی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی بنیاد سلطان ٹیپو نے ڈالی تھی، تاکہ اپنے ملک کو غیروں کی محتاجی سے بچائے۔  
(صحیفہ ٹیپو سلطان)

۲۷۷

رشوت لینے والوں کو حراست میں لے لیا جائے

سلطان کو اطلاع پہنچی کہ میں مسلمانوں نے

رہتے رہتے شہید ہو گیا اور پھر وہی ہوا جس سے سلطان نے ہندوستان کے راجاؤں کو مرہٹوں کو، اور دہلی کو ڈرایا تھا کہ ہندوستان غلام بن گیا۔

حیدر آباد کی آزادی ختم ہوئی۔  
مرہٹوں کا خاتمہ ہوا۔  
دہلی پر قبضہ ہوا۔

یہ سب کتنے دن میں ہوا، فقط چودہ سال کے ہیر پھیر میں اور وہ مجاہد آزادی جس کا نام ٹیپو تھا۔ جو سودیشی تحریک کا بانی تھا۔ جو چوروں رشوت لینے والوں کا دشمن تھا۔ جو سرکاری مال غنیمت کرنے والوں کی کھال اڑا دیتا تھا۔ اب بھی خدا کے سامنے سرخرو ہے کیونکہ اس نے انگریزوں کے سامنے سر نہیں جھکایا تھا۔

ٹیپو اب بھی زندہ ہے

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ  
جو اللہ کے خوشنودی کے لیے رہتے ہیں وہ مرتے نہیں ہیں۔

## سلطان ٹیپو کے چند واقعات

ظالمانہ کارروائی فوراً بند کرو۔

محی الدین علی خاں کو لکھا،

جو لوگ ساہا سال سے مکانوں میں رہتے ہیں اور جنھوں نے روپیہ لگایا ہے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ان کے مکانوں کو سہا کر دیا ہے۔

یہ ظالمانہ کارروائی فوراً بند ہونی چاہئے،

خبردار کسی کو اس کے گھر سے نہ نکالا جائے یہ ہماری مرضی کے خلاف ہے۔

دسیرہ کا تہوار

دہرو کے

پیام تعلیم  
ستبر ۱۹۶۸ء

رشتہ کی ہے۔ ایک کا نام پیر علی سنگ تھا، ایک کا سید  
عزیز اور ایک کا ابراہیم، حکم پہنچا کہ رشتہ کی تحقیقات کی  
جائے صحیح ثابت ہو جائے تو ان تینوں سے رسالہ داری کی  
کان چھین کی جائے اور انھیں حراست میں لے لیا جائے  
سرکاری عین پر کیا سزا ہے

سلطان کو خبر دی گئی کہ توپ خانے کے ایک  
افسر نے سرکاری رقم خرد برد کر لی ہے۔ حکم دیا کہ اس کی جائیداد  
اور ملکیت کی تحقیقات کی جائے اور جہاں بھی مال اور رقم  
ملے اسے لے لیا جائے۔

یونانی اور ویدک

ایک دفعہ سلطان کے قریب والوں میں میسر  
قراردین بیمار ہوئے۔ سلطان نے حکم دیا کہ سنہ ۱۸۸۲ء سے  
مشورہ کر دو اور حاکم شاہ نور کے ذریعہ یونانی طبیب کو بلا کر  
دونوں کی رائے سے علاج کرو۔

غلط افواہیں

سلطان کے پاس اطلاع پہنچی کہ ایک ہرکارا  
غلط افواہیں پھیلاتا پھرتا ہے۔ حکم دیا کہ اس ہرکارے کو  
قید میں ڈال دو۔

چوروں کو پناہ نہ دو

راہہ رام چندر دیوان جنگپور کو ہدایت کی کہ  
ہمارے کسی علاقہ میں چوروں کو پناہ نہ دی جائے اگر  
کوئی چور مل جائے تو اسے سزائے موت دی جائے  
تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔

آج آزاد ہندوستان میں آزادی کے ان گنت  
سورماؤں کی شان دار یادگاریں منائی جاتی ہیں۔

مگر ٹیپو سلطان !!!

بہنہ بہنہ بہنہ بہنہ

جب بھی آپ انڈیا میں تشدید لائیں

عمدہ ناشتہ

متصل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

انگلینڈ

نازیسٹوران

کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان مکتی،  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

بہترین چائے

لذیذ کھانے

والفادہ سٹالین

## اٹھو نیند سے اب سحر ہو گئی ہے



سفیہی سحر کی نکھرتی چلی ہے \* اندھیرے کی چادر سنتی چلی ہے  
 ہوئی گم سیاہی ہوئے گم ستارے \* لگے دل کو بہلانے رنگیں نظارے  
 پرندے اڑے شور کرتے ہوا میں \* لگے نیک بندے ہیں یاد خدا میں  
 مچلتے ہیں سبزے پہ شبنم کے موتی \* گلوں نے بھیری ہنسی میٹھی میٹھی  
 ہوائیں چلیں صاف خوشبو سیٹھ \* گئے پھوٹنے بہتے چشموں سے نفے  
 افق سے جو خورشید سے سر نکالا \* منور ہوا گوشہ گوشہ جہاں کا  
 کرن جھلملائی فلک کی جبین پر \* کھلا باب جنت کا ساری زمین پر  
 ہوا گرم بازار سارے جہاں کا \* دھڑکنے لگا دل زمین آسمان کا  
 ہٹاؤ تنگا ہوں سے غفلت کا پردہ \* خدا نے دیا ہے تمہیں دن سنہرا  
 نہ پڑ مردگی ہے نہ افسردگی ہے \* نئے ولولے ہیں نئی زندگی ہے  
 جو کل تک نظر آرہے تھے ادھورے \* وہی کام ہو جائیں گے آج پورے  
 اٹھو جلد اللہ کا نام لے کر \* اسی کی حکومت ہے سارے جہاں پر  
 کرو تم سدا کام دنیا میں بہتر \* رہے گا سدا رب ہر باں تم پر

وہی ہم کو دنیا میں شاداں رکھے گا  
 نہ ہم کو کبھی وہ پریشاں رکھے گا





# ایک دن کیا ہوا

تھیں۔ اب چیونٹی کے منہ میں شکر کا دانہ دیکھ کر اس کا پھر لپٹایا۔ منہ میں شکر گھٹنے لگی۔ اٹھ کر چپکے سے باورچی کی طرف چل دیا۔ دیکھا سلہ وہاں پہلے سے موجود ہے۔ اس نے نعمت خانے سے شکر کا ڈبا نکال رکھا ہے۔ اور ڈبے دھکن کھول رہی ہے۔

سلیم کو دیکھ کر چونک پڑی اور اس انداز سے سلیم کو دیکھنے لگی۔ گویا چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔ سلیم نے تیوری پر بل ڈال کر کہا ”شکر چڑا رہی ہے؟ چور کہیں کی“ اور پھر تھوڑی دیر رک کر کہا ”لاؤ۔ میں بھی کھاؤں گا“

سلہ ہنس پڑی۔ سلیم بھی ہنس پڑا۔ دونوں شکر کا ایک ایک پھنکا لگایا۔ دانے دار شکر منہ میں گھل کر مزہ دینے لگی۔ ایک ایک پھنکا اور لگاتا چاہا۔ ڈبا سلہ کے ہاتھ میں تھا۔ سلیم نے شکر نکالنے کے لیے ڈبا اس سے لینا چاہا۔ سلہ نے چھوڑا نہیں۔ دونوں نے ایک ہاتھ سے ڈبے کو اپنی اپنی طرف کھینچا۔ دونوں نے اپنا دوسرا ہاتھ شکر نکالنے کے لیے ڈبے کے اندر ڈالا۔ دونوں کے منہ میں شکر تھی۔ منہ بند تھے، بول نہ سکتے تھے۔ بولنا دینے بھی مصلحت کے خلاف تھا۔ بس ایک دوسرے کو گھور رہے تھے اور ”ہوں ہوں“ کی آوازیں نکال رہے تھے۔

دو پہر کے کھانے کے بعد سب لوگ کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ سلہ اٹھی اور چپکے سے باہر نکلی۔ تھوڑی دیر بعد سلیم بھی آہستہ سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔ دیکھا، سلہ گھڑوچی کے پاس ہاتھ میں کنوڑا لیے کھڑی ہے اور بہت غور سے زمین کو تنگ رہی ہے۔

سلیم بھی وہاں پہنچ کر دیکھنے لگا کہ سلہ کیا دیکھ رہی ہے۔ زمین پر بہت سی چیونٹیاں ادھر ادھر آ جا رہی ہیں۔ لیکن ان کی رفتار اور چلنے کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ خالی چل قادی نہیں کر رہی ہیں بلکہ کسی کام میں مصروف ہیں۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے اور یہ پتہ لگانے کی کوشش کرنے لگے کہ یہ چیونٹیاں ہیں کس فکر میں۔

”شکر“ سلہ چلائی۔ اور اس نے انگلی سے ایک چیونٹی کی طرف اشارہ کیا جو شکر کا ایک دانہ اٹھائے چلی جا رہی تھی۔

”اچھا۔ یہ کھانا جمع کر رہی ہیں“ سلیم کی سمجھ میں آیا۔ دونوں پھر غور سے ہر ایک چیونٹی کو دیکھنے لگے۔ اور کسی چیونٹی کے پاس کچھ نہ تھا۔

کچھ دیر بعد سلیم نے دیکھا کہ وہ اکیلا ہے ادھر ادھر نظر دوڑاتی سلہ نظر نہ آئی۔ اس کا جی شکر کھانے کو چاہ رہا تھا۔ اکثر چاہتا تھا۔ اتنی منع کرتی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۷۸ء

مارا زور ہاتھوں میں آگیا تھا کسی نے ڈبے کو نہ چھوڑا  
اپنی اپنی طرف کھینچے اور دوسرے سے پھینکنے کی کوشش  
کرتے رہے۔

اس کھینچا تانی میں ڈبے اُلٹ گیا۔ شکر فرش پر  
بھر گئی۔ ڈبا سلیم کے ہاتھ میں آگیا۔ سلیم نے ڈبے میں سے  
اور سلہ نے فرش پر سے تھوڑی تھوڑی شکر اٹھا کر منہ  
میں ڈالی۔

اب اس چوری کو پھپانے کی فکر سوار ہوئی۔  
فرش سے شکر اٹھا کر ڈبے میں ڈالی۔ شکر کے ساتھ مٹی بھی  
اُٹھ آئی۔ کچھ شکر فرش سے اٹھائی نہ جاسکی۔ اسے ہاتھ سے  
ادھر ادھر پھیلا دیا۔ ڈبے کو نعمت خانے میں رکھا اور جلدی

سے باہر نکل گئے۔ جلدی میں نعمت خانہ بند کرنا بھول گئے۔  
شام کو جب اتنی باورچی خانے میں آئیں تو نعمت  
خانہ کھلا ہوا دیکھا۔ فرش پر شکر بکھری دیکھی۔ شکر کا ڈبا اٹھا کر  
کھولا تو اس میں مٹی ملی ہوئی پانی۔ سمجھ گئیں۔ سلیم اور سلہ  
کو پکارا۔ دونوں دوپہر کا واقعہ بھول چکے تھے۔ دوپہر  
باورچی خانے میں آئے۔ جب اتنی نے شکر کے بارے میں  
پوچھا تو بہت سٹ پٹائے۔ جی چاہتا تھا کسی طرح اتنی کی نظر دلانا  
سے غائب ہو جائیں۔

اتنی نے خوب ڈانٹا۔ دونوں گردن جھکائے۔  
چور بنے کھڑے رہے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

ذرا نیچے دیکھیے



ایک گول دائرو سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں سرخ  
شان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری  
کی مدت اس ہینے ختم ہو رہی ہے  
ہمیں یقین ہے کہ پیام تعلیم آپ کو پسند آیا ہوگا اور آپ  
اس کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

اس ہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا  
منی آرڈر بھیج دیجیے اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر  
ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر

ہے۔

منیجر

## امت لون

معدہ، بیکر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائبر  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال  
بھرم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹکی  
ریں، متلی، ریاچ کی کثرت، کھانے کے بعد کی بے چینی،  
معدہ، درد پیٹ کے لیے یہ اکیر کا علم رکھتا ہے۔

بڑی شیشی 1/25 قیمت چھوٹی شیشی 1/62

پتہ

امجد زہین نامور دوا خانہ اوکھلا۔ جامعہ گزنی دہلی



# بچوں کی کوششیں

جھونپڑی کی قیمت

اب دیر کس بات کی ہے، جاؤ اس بوڑھے شخص کے ساتھ اور اس کی جھونپڑی تیار کر کے دو۔ یاد رہے میری طرف سے تم کو نہ تو ایک پائی ملے گی۔ جھونپڑی تیار کیے بغیر محل میں آنے کی اجازت ہے۔

شہزادہ غصے میں بوڑھے کے ساتھ چلا گیا اور ایک ہفتے تک جھونپڑی تیار کرتا رہا جگل میں جا کر اسے لکڑی توڑ کر لاتا پڑی۔ دھوپ میں ادھر ادھر بھٹکتا پڑا۔

پسینہ میں بہا کر بھی اسے محنت کرنا پڑی پیٹ بھٹکے لیے مزدوری کرنا پڑی بے محبت میں پڑ گیا۔

آخر جھونپڑی جیسے تیسے بنا کر وہ دوبارہ محل واپس آیا راجہ سے شہزادے کو اس حالت میں دیکھا تو کہنے لگا: اب تم کو معلوم ہوا ہوگا کہ ایک جھونپڑی کی قیمت کیا ہے، اور اس کے بنانے میں کتنی دوا لیا ہوتی ہیں؟

شہزادے نے شرم کے مارے گردن نیچے جھکا لی۔

آگے قدم بڑھاؤ  
پڑھنے میں جی بٹھانے  
آگے قدم بڑھاؤ  
اسکول میں جاناؤ  
ہرگز نہ جی چڑاؤ

ایک شہزادہ شکار کرنے چلا گیا۔ جل سے لوٹے تو اسے کافی رات ہو گئی۔ جاٹے کے دن تھے سردی زور لیا پر قہمی۔ شہزادہ اور سپاہی مارے سردی کے کانپ رہے تھے۔

چلتے چلتے انھیں ایک جھونپڑی نظر آئی۔ جھونپڑی بالکل نئی پھوٹی تھی۔ شہزادے نے سوچا اس جھونپڑی کو حاکم آگ لایا جاسکے۔ اس نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا: جا کر کوئی اندر ہو تو اسے باہر نکال دیے۔

سپاہی نے اندر سے ایک بوڑھے شخص کو باہر نکالا۔ بوڑھا سردی کے مارے کانپ رہا تھا۔ شہزادے نے غصے کی آواز بنا کر کہا: پتل بڑے یہاں سے چلتا ہوں میں تیری جھونپڑی جلا کر آگ لایا ہے۔

بوڑھا بالکل گھبرا گیا وہ شہزادے کے پاؤں بڑے لگا لیکن شہزادہ اس سے مس نہ ہوا۔ پانچ دس روپے کی جھونپڑی کے لیے اتنا دونا پٹیا اسے بالکل دوسری بنا لینا۔ سپاہی سے فوراً جھونپڑی کو آگ لگا دی بوڑھے شخص نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اس سے اپنے گھر کو برباد ہونے نہ دیکھا گیا۔ سپاہی نے شہزادہ جتنی جھونپڑی کے اندر گر دیکھ کر آگ تاپتے رہے اور کچھ دیر بعد اچھلتے کودتے چلے گئے۔

دوسرے دن بوڑھا باپیتا کا پوتا بادشاہ کے پاس گیا اور وہ دیکر ماری داستان بادشاہ کو سنائی۔ بادشاہ نے شہزادے کو بلا کر اس بات کی تحقیق کی۔

شہزادے نے جواب دیا: وہ بچے کی جھونپڑی اس کے لیے اتنا جھگڑا کیوں؟ میں خود بھی ایسی جھونپڑی بنا سکتا ہوں۔

راجہ بولا: تب تک ہے کوئی بات نہیں پھر

جو دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے۔ عزیز

آپ نے یہ کہا دت کو اکثر سنی ہوگی: جو دوسروں کے لیے

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸

کنواں کھوتا ہے۔ وہ خود اسی میں مگرتا ہے۔“

اس کے پیچھے بھی ایک کہانی ہے۔ ایک بین کا بادشاہ تھا

اس کا نام تھا مقصم۔ اس بادشاہ کا ایک وزیر بھی تھا۔ ایک دن اس

بادشاہ کے پاس ایک دیہاتی آیا۔ بادشاہ نے اس کے اوپر ترس کھا کر اس

کو اپنے معاموں میں شامل کر لیا۔ وہ اپنی محنت اور دیانت داری کی وجہ

سے بادشاہ کی نظروں میں مقبول ہو گیا۔ بادشاہ کا وزیر اس سے جلنے لگا۔

ایک دن وزیر اس دیہاتی کو پچکے سے اپنے گھر لے گیا۔

اور وہاں اس نے دیہاتی کو ہنس کا سالن کھلایا۔ اور دیہاتی سے کہہ دیا کہ

تم بادشاہ کے پاس مت جانا کیونکہ ان کو ہنس کی بو بہت بری لگتی ہے۔

وہ تم کو محل سے کال دیں گے۔ تمہارے منہ سے ہنس کی بو نکلے گی۔

اور وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جناب عالی آپ کا دوست دیہاتی لوگوں

سے کہتا پھر رہا ہے کہ ہمارا بادشاہ بہت گندرا ہے کیونکہ اس کے پاس سے

بہت بری بدبو آتی ہے۔ بادشاہ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا اور فوراً اس

دیہاتی کو طلب کیا۔ جب دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو اس نے اپنے منہ

پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بادشاہ ہنس کی بو نہ سونگھے اور بادشاہ یہ سمجھا کہ واقعی

وزیر نے سچ کہا ہے۔ بادشاہ نے اپنے خاص جلاّد کو ایک خط

لکھا کہ وہ اس کو قتل کر دیں۔ وہ خط بادشاہ نے اس دیہاتی کو دیا

اور کہا کہ اس کو ہمارے ظلم آدمی کے پاس لے جاؤ۔ دیہاتی اس خط

کو لے کر باہر نکلا تھا کہ وزیر مل گیا اور دیہاتی سے پوچھا کہ کیا جا رہے

ہو۔ دیہاتی نے کہا ظلم آدمی کے پاس

وزیر سمجھا کہ بادشاہ نے انعام و فخر کے لیے کہا ہے۔

وزیر نے کہا کہ یہ خط مجھے دے دو اور اس کے عوض مجھ سے تین ہزار

روپے لے لو۔ دیہاتی نے خط وزیر کو دے دیا اور روپے لے کر بادشاہ

کے محل کی طرف لوٹا۔ جب وزیر اس آدمی کے پاس پہنچا تو اس نے

اس کو قتل کر دیا۔ اور حسب دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو بادشاہ

اس کو زندہ رکھ کر محرت میں پڑ گیا اور اس سے ماجرا پوچھا۔

دیہاتی نے تمام واقعہ بتا دیا۔ بادشاہ نے یہ سن کر کہا۔

مجھ ہے مجھ دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے وہ خود اسی میں مگرتا ہے۔“

(صرف خیال عربی ہے لیا گیا)

نمک کے برابر ۱۱-۱۲

کسی نمک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس

کے تین بیٹے تھے۔ بادشاہ بھی بیٹوں کو پیار کرتا تھا لیکن سب سے چھوٹی

بیٹی کو بہت زیادہ چاہتا تھا

ایک دن بادشاہ کے داغ میں ایک نئی بات سوجی،

اس نے سب سے بڑی لڑکی کو بلا کر پوچھا۔ ”تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟“

جواب ملا ”پیارے ابا جان! میں آپ کو بادشاہت کے سونے اور پائنت

سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔“ باپ بڑا خوش ہوا۔ اس دن دوسری

شہزادی کو بلا کر بھی سوال پوچھا۔ اس نے کہا ”میں دنیا کے تمام ہیرے

جو اہرات سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔“ بادشاہ غصے کے مارے اچھل

پڑا اور اس نے دلی دلی میں سوچا جب بڑی بھیلی سے بھی زیادہ چاہتی

ہے تو چھوٹی کا کیا پوچھنا اسے تو میں خود بھی بہت پیار کرتا ہوں۔ مگر اس

کے جواب پر بادشاہ بکا بکا رہ گیا۔ اس کے دل کو دکھا سا لگا۔

لڑکی کا جواب یہ تھا ”پیارے ابا جان! میرے دل میں

آپ کی محبت ایسی ہے جیسے نمک۔“ باپ نے کہا ”کیا میں تمہاری نظر

میں اتنا گرا ہوا انسان ہوں۔ تمہاری بڑی بہنیں، سونا چاندی، ہیرے

جو اہرات سے تول رہی ہیں۔ اور تم معمولی نمک سے میرا حزن کر رہی

ہو؟“ وہ غصہ میں لال پیلا ہوا تھا۔

دوسرے دن دوپہر کو بادشاہ کھانے پر بیٹھا تو ایک

ہی دولہہ کھانے کے بعد چلا ”باورچی کو بلاؤ کھانے میں نمک کیوں

نہیں ڈالا گیا؟“

مگر باورچی کی جگہ خود چھوٹی شہزادی وہاں حاضر تھی۔

اس نے کہا ”باورچی کا تصور نہیں ہے۔ میں نے اسے نمک ڈالنے

کے لیے مت کر دیا تھا۔ اگر مارے مارے مہیا ہوں مگر

پایہ تعلیم  
سب سے



ننگ نہ ڈالا جائے تو ساری قراہ مزہ ہو جاتی ہے یہ کم قیمت اور  
 حقیر بھی ہو میرے جواہرات، سونا چاندی کے بغیر آپ زندگی گزار سکتے  
 ہیں لیکن ننگ کے بغیر ایک وقت بھی کمانا مشکل ہو جائے گا۔  
 چھوٹی بیٹی کی یہ بات سن کر بادشاہ بالکل خاموش ہو گیا  
 اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔  
 (انگریزی سے)

## نیکی کا صلہ بدی سے توبہ

کردار :- ابن سابط (ڈاکو) اجنبی (حضرت جنید بغدادی) طوائی  
 شام کا وقت :- ۷۵۰ء ۷۵۱ء  
 منظر :- ایک چھوٹے سے مکان کے کمرے میں ایک چراغ جل رہا ہے  
 بجلی بج رہی ہو رہی ہے۔  
 ڈاکو :- ابن سابط :- کمرے میں بیٹھا جلدی جلدی تمام کپڑے سمیٹ رہا ہے  
 مگر اس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے۔ اس لیے کپڑے نہیں باندھ  
 پاتا ایک ہاتھ سے باندھتا ہے مگر کھل جاتا ہے۔ ڈاکو  
 پریشان ہے کیا کرے کیا نہ کرے (دھنستہ ایک آدمی کمرے  
 میں داخل ہوتا ہے)۔

اجنبی :- (حیرت سے) یہاں کون ہے ؟

ابن سابط :- (وجہ نکر) تم کون ہو ؟

اجنبی :- میں اس مکان کا مالک ہوں۔

سابط :- (حیرت سے) تم اس مکان کے مالک ہو ؟

اجنبی :- (مزید اور شفقت سے) ہاں مگر تم ہو کون ؟

سابط :- میں ڈاکو ہوں۔

اجنبی :- (چاندیوں من دیکھتا ہے) اوہ..... میرے دوست تم سے

کپڑے اٹھا رہے ہو اور تم سے نہیں اٹھ رہے ہیں میرے

دوست جب تم کو اس کی ضرورت تھی تو مجھ سے کہہ

دیتے لیکن چوری چھپے لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔  
 سابط :- مگر میں تنگ گیا ہوں۔

اجنبی :- (جلدی سے) ہاں..... ہاں ذرا آرام کرو جب تک  
 میں دودھ لاتا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

(ابن سابط بیٹھا سوچ رہا ہے کہ یہ اس مکان کا مالک تو نہیں  
 معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ اتنی خاطر تواضع کر رہا ہے اور کوئی ہوتا تو پولیس کو  
 خبر کر دیتا۔ ہرگز نہیں یہ مکان کا مالک نہیں ہے لگتے ہیں اجنبی آجاتا ہے  
 اور دودھ دیتا ہے)

سابط :- بہت تنگ تھا ہوا ہے اس لیے ایک ہی سانس میں پی جاتا ہے۔

اجنبی :- اب چلو تمہارے کپڑے بندھا دو (دو دونوں گھٹ باندھے ہیں)

دیکھو چھوٹی تم نے بوڑھی میں لے لوں (دونوں ایک ایک گٹھری لے کر چلتے ہیں۔

لتنے میں ڈھال آتی ہے اور اجنبی ڈاکو پر گر پڑتا ہے۔ سابط بوڑھے کو

ڈانٹتا ہے۔ اب اندھے جب جل نہیں پاتا تو آیا کیوں تھا یہ تو فون کہیں کا۔۔

راجنبی جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر میں سابط کا گھر آ جاتا ہے،

سابط :- اس جگہ اناروے (دونوں ایک دوسرے پر سامان رکھ دیتے

اور خود ایک جگہ بیٹھ کر سستاتے ہیں۔ تھوڑی دیر سنانے کے بعد بوڑھا کھڑا

ہوتا ہے۔

اجنبی :- اب بس جاتا ہوں۔ یہ میرا پتہ جب بھی تم کو کسی چیز کی ضرورت

ہو۔ دوست میرے یہاں آ جانا میں تمہاری ضرورت پوری کر دوں گا۔

(چلا جاتا ہے) صبح کی آمد چوری ہے اذان کی آواز آرہی ہے۔ لوگ

جوق در جوق مسجد کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ سابط اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور

اجنبی کے گھر جاتا ہے اجنبی کے گھر کے سامنے ایک طوائی ہے سابط اس سے

پوچھتا ہے،

سابط :- اس مکان میں جو آدمی رہتے ہیں وہ کون ہیں۔

طوائی :- ان کو کون نہیں جانتا وہ حضرت جنید بغدادی ہیں

سابط :- اچھا..... (راجنبی گھر کے اندر چلا جاتا ہے وہ جلتے ہی ان

کے پاؤں پر گر پڑتا ہے کتا ہے)

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء



پتہ :- معرفت پروفیسر انجم حسین - علامہ  
پوسٹ سہرام (ضلع شاہ آباد)  
شغل :- شعرو شاعری کرنا۔ کہانیاں لکھنا۔ کرکٹ کھیلنا  
پانے کا س میں اول آنا۔ پیام تعلیم پڑھنا اور سنے ہوئے  
بھائی بہنوں کے خطوں کا جواب دینا۔

نام :- محمد ایوب عثمانی - عمر ۱۳ سال  
پتہ :- محمد ارمان ساحل سہرامی - محلہ منڈی کشورخان  
سہرام (ضلع شاہ آباد)  
شغل :- کہانی لکھنا۔ کورس کی کتاب پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا  
تجربہ سیریا کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ بھائی بہنوں کے  
خطوط کا جواب پابندی سے دینا۔

نام :- طیم الحق - عمر ۱۶ سال  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہرامی - محلہ منڈی  
کشورخان سہرام ضلع (شاہ آباد) بہار  
شغل :- پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، بھائی بہنوں کے  
خط کا جواب پابندی سے دینا۔

نام :- شمع جہان تنہا - عمر ۱۶ سال  
شغل :- بھائی بہنوں سے دوستی، پیام تعلیم کا مطالعہ  
پتہ :- معرفت جوبے جی ڈاکیہ  
موضع سرپور غیر ۳ کوئیلری  
پوسٹ کانی پہاڑی - ضلع بردوان

نام :- سید علی جعفر جعفری -  
عمر :- ۱۳ سال  
شغل :- کورس کی کتابوں کے علاوہ بچوں کے سب رسالے  
چھا جان سے پہلے پڑھ ڈالنا۔ دوستوں کے خط  
کا جواب پابندی سے لکھنا۔  
پتہ :- معرفت پروفیسر عادل جعفری صاحب  
۷۹، راداشانج  
اندور - ۱ (دایم - پنی)

نام :- انصار احمد رہتاسوی - عمر ۱۲ سال - تعلیم ہفتم  
شغل :- پیام تعلیم اور سنئے سنئے پڑچوں کا مطالعہ کرنا  
غزنیوں کی مدد کرنا۔  
پتہ :- معرفت ظفر بک دیو - اکبر پور - ڈاکخانہ رہتاس -  
ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- حدیث النساء فردوس - عرف ممئی  
عمر :- ۱۲ سال  
شغل :- پیام تعلیم و کلیاں کا مطالعہ کرنا۔ لڑکیوں سے  
قلبی دوستی۔  
پتہ :- معرفت محمد امین خاں محلہ دکنواری - مقام اکبر پور  
رہتاس - شاہ آباد (بہار)

نام :- محمد ارمان ساحل سہرامی - عمر ۱۵ سال

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء  
۵۹



پیام تعلیم کا مطالعہ برابر جاری ہے۔ پیرچہ نکھرتا جا رہا ہے۔ پتہ نہیں آپ لوگ اس کا معیار کتنا بلند کریں گے۔ خدا کرے پیام تعلیم کے ذریعہ بچوں کے اندر صالح ادب کا ذوق پیدا ہو اور بہترین معلومات کا ذخیرہ۔ تازہ شمارہ بھی سابقہ شماروں سے کم نہیں اس کے بلند پایہ مضامین سے بڑے بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مقیم شاد دہنوگیری،

جون سکیم تعلیم میں آدمی ملاقات کے کالم میں "خلیق نجم اشرفی" صاحب کا خاطر سے گذرا۔ کہانی "آئینہ جاسٹین" کے لیے اگر میں نے کہیں تو غلط نہ ہو گا کہ بھائی کلیم اشرف جیلانی صاحب نے میری ہی اصل کہانی کو دوسرے لباس میں ڈھک کر نکال دیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کہانی میں نے ۱۹۵۵ء میں گورنمنٹ انٹر کالج رائے بریلی کے میگزین کے لیے لکھی تھی۔ اس کے بعد اسی کہانی کو سنہ ۱۹۵۷ء میں ایم۔ ایس۔ وی انٹر کالج سلطان پور کے میگزین میں بغرض اشاعت دیا تھا۔ افسوس کہ دونوں ہی میں یہ شائع نہ ہو سکی اور کالج ہی سے کسی طرح کلیم صاحب کو دستیاب ہو گئی۔ بس انھوں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کہانی میں نمایاں رد و بدل کر کے جولائی سنہ ۱۹۵۷ء کے "کھلونا" میں اسے شائع کر دیا۔ میرا کلیم صاحب کو نیک اور دوستانہ مشورہ ہے کہ اب وہ کسی کی تخلیق کا چربا اس طرح اٹانے کی کوشش نہ کریں اور اگر ضرورت ہو تو براہ راست مجھے لکھیں میں ان کی ہر ادبی اور ممکن مدد کو تیار ہوں۔ اس طریقہ سے وہ بدنامی سے بچیں گے اور چربا اتارنے کی زحمت سے بھی۔

خدا پیام تعلیم کے بھکار اور بانگن کو ہمیشہ قائم رکھے۔ اسے دن و نوبت رات ہو گئی ترقی دے اور ادبی دنیا میں یہ ایک درخشندہ ستارہ بن جائے (امین) میں پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی چندے بھی بھجواؤں گا۔

نظردووی

جنرل سکریٹری بزم حسینیہ ردولی

نیا شمارہ نظر فرما لیا۔ ہمیشہ کی طرح دیکھتے ہی محبت خوش ہو گئی۔ کیونکہ ٹائٹل ہی کچھ ایسا تھا۔ اسی طرح مضامین میں آیس کریم کی کہانی، کھیل اور کھلاڑی، انوکھا جیب کترا، گرمی کا فائدہ، پیسہ کی کہانی، سہانا خواب، گڈیا بنائیں، وغیرہ وغیرہ بہت اچھے ہیں۔

یہ جان کر از حد مسرت ہوئی کہ پیامی۔ پیام تعلیم کے لیے نئے نئے خریدار بنا رہے ہیں ان کی یہ محنت قابل ستائش ہے۔ خدا انھیں اور توفیق دے۔ آمین

پیام تعلیم کے ذاکر نمبر اور سالنامہ کی یاد اب تک دل پر نقش ہے۔

خیال انصاری - (دہلی گائوں)

جولائی کے شمارہ کے لیے مجھے بالکل انتظار نہ کرنا پڑا یعنی ٹھیک وقت پہنچ گیا اور بہت خوشی ہوئی۔

بھائی جان! میں آپ کی خدمت میں ایک تحفہ سی رائے دینا چاہتا ہوں۔ وہ رائے پیام تعلیم کے سلسلے میں ہے۔ اگر آپ پیام تعلیم میں کوئی اضافی مقابلہ شروع کر دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔

ایم پرویز دشتری

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۷ء

دے کہ آپ اسے اور بھی خوبصورت بنائیں۔ اگر اسی آب و تاب سے ٹھکرا رہا تو مجھے یقین ہے کہ ضرور ایک بظلمندوں پر پہنچ جائے گا۔ بیشک یہ آپ ہی حضرات کی محنت و جرات کا نتیجہ ہے۔  
 قر سلطانہ لکھنو

پیام تعلیم دیکھا، دنیا کا حال پایا۔ نفسیات سائنس تاریخ، ادبیات، حیوانیات و نباتیات ہر فن میں پیام تعلیم لکھا ہے۔ جس نگاہ سے دیکھا پھلا پھولا پایا۔ اس لیے یہ ایک معیاری پرچہ ہے۔ اس کی ششاس بہت ترے دار ہے بہت دیر پا ہے۔ ایک بار پڑھنے سے دوبارہ پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بھی نقشہ رہ جاتی ہے یہ بچوں سے باتیں میں آئندہ شمارہ کی جھلک دیکھ کر فکری اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آئندہ شمارہ کا انتظار بے قرار کیے رہتا ہے۔ یہ صرف بچوں کا ساتھی نہیں بلکہ ہر سن کے لوگوں کا بہترین دوست ہے اپنا پیام بے شک پورا کر رہا ہے۔  
 اقبال لہری  
 لکھی راہی رہا رہا

پیام تعلیم کا تازہ ترین شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیں۔ اس شمارہ کا سروق بہت ہی حسین ہے۔ بچوں سے باتیں کے تحت جو آپ کی تحریر ہوتی ہے اس سے میں بہت متاثر ہوتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔ جناب عبدالملک صاحب کاشمیر کے رمضان بہت پسند آیا۔ واقعی اتنی مدت گزر جانے پر بھی وہاں کے لوگوں کا مذہبی جوش و خروش اور عبادت کا شوق وہی ہے۔ مولیٰ حفیظی صاحب کی نظم بہت پسند آئی۔ میرے خیال میں پیام تعلیم کی حقیقی تعریف کی جائے۔  
 ایم اے۔ مگریری انجمن ترقی اردو

آپ کے پیام تعلیم کا ہر مضمون ایسا پیارا ہوتا ہے کہ چند بار پڑھ کر طبیعت بھی چاچتی ہے کہ پڑھتا رہوں۔ اور سائز آپ نے بڑا کر دیا مضمون بھی زیادہ ہو گئے۔ اور ہائیل بھی بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ جلد ترقی کا سامان کرے کیونکہ یہ پیام تعلیم سب اردو جانتاؤں کا اپنا رسالہ ہے۔ دیگر اگر آپ صاحبان کو یہ بات بھی سمجھائی جائے تو کوئی حرج نہیں (کیونکہ اپنا رسالہ ہے) اگر جلد ۵ کے بعد میں اگر جیسے سندھ عیسوی ہے اگر اس کے ساتھ سن ہجری بھی ہو تو بہت ہی اچھا ہو اس واسطے کہ یہ اپنا رسالہ ہے اور ہر اردو شیدائی کا رسالہ ہے۔ ہر اردو اخبار میں دو نو ہی سنہ ہوتے ہیں۔ دلی دعا ہے کہ خدا ترقی فرمائے۔  
 چھٹو میاں مراد آباد مغل پلید

عین عالم انتظار میں پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ ہمارے اس تحفے کو سجانے سنوارنے میں بہت محنت سے کام لے رہے ہیں۔ اس بار کا پیام تعلیم بھی بہت خوب ہے۔ ”سہانا خواب“ جولائی دوست کی پہچان“ نظیں بھی بہت اچھی ہیں۔ کہانیوں میں ”اوکھا جیب کترا“ ”قربانی“ بچوں کی کوششیں“ کہانیاں بھی قابل ستائش ہیں۔ باغبانی اور بیسہ کی کہانی جیسی معلوماتی مضامین پیام تعلیم کے حسن میں چار چاند لگا رہے ہیں۔

مختار احمد (دزمانیہ)

عرصہ سے ”پیام تعلیم“ کا مطالعہ کر رہی ہوں مجھے بے حد پسند ہے اور دن بدن حسین ہوتا جا رہا ہے۔ اس میں ہر چیز اچھی ہوتی ہے خدا آپ کو ہمیت

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸



# ادھر ادھر سے



جو ہے موٹر کھا گئے

اسی طرح جو عورتیں رات کے وقت گھروں میں اکیلی رہتی ہیں وہ ایک روشن کمرے میں ان مرد کو بٹھا دیتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گھر میں مرد موجود ہے۔ یہ مرد انتہائی خوب صورت ہوتے ہیں۔ ان کے بال کالے ہوتے ہیں اور مجبورے رنگ کے سوٹ میں لبوس ہوتے ہیں۔ قیصر سفید اور نکٹائی نیلی ہوتی ہے۔

اگر آپ اس قسم کے کسی نقلی مرد سے اکتا جائیں تو اس میں سوئی پھینک دیجیے اس کی ہوا نکل جائے گی اور وہ غائب ہو جائے گا۔

## حجری دور یا پتھر کے زمانے کا نیکیلس

دریا وادیا کے کنارے ایک گاؤں ہے پورٹا اس کے قریب ایک جزیرہ ہے۔ اس گاؤں میں جو پتھر پائے جاتے ہیں وہ عام قسم کے ہوتے ہیں۔ البتہ نارنجی رنگ کے پھونٹے چھوٹے پتھر بھی کبھی کبھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ پتھر خود اختیار جمہوریہ تانار کے ماہرین آثار قدیمہ ماتشیں اور پی۔ اسٹاروسٹین کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ کھدائی کے دوران انھیں ہلکے بادامی رنگ کا ایک تودہ دکھائی دیا۔ جب مٹی ہٹائی گئی تو ایک زنا نر قبر نمودار ہوئی۔ اس قبر کو کھودنے پر ایک حیرت انگیز نیکیلس دستیاب ہوا۔ اس کے سارے آؤنے خوش رنگ سلیٹ کے بنے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے زمانے

اب تک تو ہم آپ یہی جانتے تھے ناکر ہے یا تانبے پتل پر جو ہوں کا میں ہیں چلیا دانت نہیں چلتے۔ اچھا اب ایک خبر سنئے۔ آپ کو یقین آئے نہ آئے پر جبر تو سچی ہے۔ ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی ہے۔

ہوایہ کہ اٹلی کے شہر میں ایک صاحب کو کہیں باہر جانا تھا۔ اپنی موٹر گیراج میں بند کر کے چلے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد واپس آئے۔ موٹر کی ضرورت ہوئی۔ موٹر گیراج کھولا۔ مگر یہ کیا!! جو نہی انھوں نے گیراج کا دروازہ کھولا ان گنت چوہے گیراج میں سے جیسے ابل پڑے۔ اور جب یہ صاحب اور اندر گئے بیروں تنے کی زمین نکل گئی۔ یوں سمجھ کر موٹر غائب تھی۔ چوہے موٹر کا انجن یا مشین تک کھا گئے تھے۔ انہیں کہیں نیچے فرش پر اک ڈرا ٹھہر رہا ہے کا براہ ضرور بھرا پڑا تھا۔

پلاسٹک کے مرد۔ آسٹریلیا میں پلاسٹک کے بنے ہوئے مصنوعی مرد تیار کیے گئے ہیں۔ یہ انسانی قد و قامت کے ہوتے ہیں۔

ان مصنوعی مردوں میں ہوا بھر کر انھیں کار کی اگلی نشست پر عورتوں کے ساتھ بٹھا دیا جاتا ہے جو رات کے وقت اگیں آتی جاتی ہیں۔ جب ان کے سروں پر فہنی رکھ دی جاتی ہے تو وہ بالکل مرد دکھائی دیتے ہیں۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

رجری دور) کی کسی فیش پرست خاتون کا ٹیکس ہے۔ اس ٹیکس کے علاوہ پتھر کے بنے ہوئے آلات بھی دستیاب ہوئے تحقیقات پر پتہ چلا کہ یہ ساری چیزیں رجری دور کی ہیں اور شرقی یورپ میں ایسی چیزیں بہت ہی نایاب ہیں۔

## بات حیت کرنے والی مشین

ایسی سپرنٹیک مشین جو انسان سے گفتگو کر سکتی ہو اور اس کے سوالات کا جواب دیتی ہو کوئی سائنسی فائدہ یا خوش خیالی نہیں دہی بلکہ ایک ایسا ٹھوس کام بن چکی ہے جسے بحیرہ انجم دے سکتی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے طریقوں پر اور مشین کو انسان کی بات حیت سمجھنے کی تعلیم دینے میں محال شدہ ابتدائی کامیابیوں پر ایک کانفرنس میں بحث کی گئی ہے یہ کانفرنس حال ہی میں تاشقند میں منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس میں سوویت سائنس دانوں نے بتایا کہ انھوں نے ایک برقی کمپیوٹر کو ۵۰ الفاظ کی جن میں دس ہندسے بھی شامل ہیں شاخت کرنا سکھایا ہے۔ ان الفاظ کو ترتیب دینے سے ایسے جملے بنتے ہیں جنہیں یہ مشین سمجھ لیتی ہے۔

کیا اس مشین کو گفتگو کرنا سکھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا جواب اثبات میں ہے۔ سوویت سائنس دانوں کا خیال ہے کہ آئندہ جو برقی کمپیوٹر تیار کیے جائیں گے اور جو ایک سکند کے اندر رکھ کر وڑا کام انجام دے سکیں گے ان کے ”مصنوعی کان“ ہوں گے اور گفتگو کرنے کے لیے ”برقی زبان“ بھی۔ (اے پی این)

## نئی دریافت

سوویت یونین میں خوش کی وادی

میں ایک پرانی عمارت کا پتہ چلا ہے۔ ماہر آثار قدیمہ لیبونسکی نے خبر دی ہے اس عمارت کی دیواریں

اور محرابیں تصویروں سے آراستہ تھیں، چوتروں پر مٹی کے چھوٹے بڑے بت تھے، ایک لمبے دالان میں لیٹے ہوئے ہاتھ باندھ کا لپٹا ہوا مجسمہ تھا یہ مجسمہ ۱۲ میٹر سے بھی زیادہ لمبا تھا مجسمہ لباس میں تھا۔ ہاتھ سفید تھے، پیروں میں پسیلی کھڑاویں تھیں، بالکل زندہ معلوم ہوتا تھا۔ اس مجسمے کو ٹھیک ٹھاک کیا جا رہا ہے۔

## ہوائی کرئیں

لینن گراؤ کے انجینئر بٹے

غبارے بنائے ہیں ان کی مدد سے عمارت بنانے کا ۵۰ ٹن تک کا وزن بلند کرنا آسان ہو جائے گا۔ ان غباروں کی کرئیں پر انجن لگے ہوں گے اور انھیں دسوں سے لگایا جائے گا۔ ان ہوائی کرئیں کی خوبی یہ ہے کہ ہوا کی رفتار ۳۰-۲۵ میٹر فی سکند ہو۔ تب بھی یہ کام کر سکتی ہیں۔ اتنی تیز ہوا میں پہلی کوپڑ اور زمینی کرئیں کام نہیں کر سکتیں۔

## انارکنک میں بارش

ایک عجیب بات سنئے۔ انارکنک میں بھی بارش ہوتی ہے، سوویت سائنسدان ۱۳ سال سے اس بارانی براعظم پر کام کر رہے ہیں۔ یہ عجیب منظر انہی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ انارکنک کے جزیرے واٹرلاڈ (کنک جارج) پر موسلا دھار بارش ہوئی اس وقت ہوا کا ٹھہر بھر ۵ درجہ سینٹی گریڈ تھا۔ ایک اور دلچسپ بات ہے ٹھیک اسی وقت ”دنیا کے سردی کے قطب“ یعنی ”ووستوک“ اسٹیشن پر تھرما میٹر ۵۴ ڈگری بتا رہا تھا۔

## پیٹ کے کیرٹے مارنے کی نئی دوائی

دفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک ممتاز کیمیائی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸

کارخانے نے ساہ سال کی انتہک کوششوں کے بعد آئوٹ  
(Sonia) نامی ایک دوا ایجاد کی ہے۔ یہ پیٹ کے اندر  
داخل ہو جانے والے طفیلی کڑیوں کو مار ڈالتی ہے۔ اس  
دوا کا کئی ملکوں میں کامیابی سے تجربہ کیا جا رہا ہے۔  
ڈاکٹروں کے اندازوں کے مطابق گرم اور نیم  
گرم علاقوں اور معتدل علاقوں کی کسی قدر کم اس گرم شکم کی  
بدولت کڑیوں انسان کی خون کا شکار پائے جاتے ہیں۔  
پچھلے زمانے میں اس موذی بیماری سے مرنے والوں کی تعداد  
دس لاکھ سالانہ تک پہنچی ہے۔

آگ بجھانے والے نو عمر رضا کار

آگ بجھانا بھی اب ایک فن بن گیا ہے آگ بجھانے  
کی طرح کی مشین ایجاد ہو گئی ہیں۔ یورپ تو یورپ خود اپنے  
دیس کے قریب قریب بھی بڑے شہروں میں آگ بجھانے کے  
محکمے بن گئے ہیں۔ یہ محکمے شہر کی میونسپل کمیٹیوں یا کارپوریشنوں  
کے ماتحت ہوتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لیے ایک طرح کی  
ترتیب دی جاتی ہے اور وہی لوگ اس کام کے لیے چنے جاتے  
ہیں جن کے پاس تربیت کی سند ہوتی ہے۔

مغربی جرمنی کے مشہور شہر ہم بورگ کی ایک  
واجی بستی میں ان دنوں بارہ لڑکے آگ بجھانے والے فوجیان  
دستے میں داخلے کے لیے ایک سال کی عملی تربیت حاصل کر رہے  
ہیں ان سب کی عمریں ۱۲ اور ۱۶ سال کے درمیان ہیں۔  
خاندان کے خیال سے انھیں آگ بجھانے والی  
ٹیم میں سب سے پہلے رکھا جاتا ہے۔ لیکن آگ بجھانے  
کی مشقوں میں یہ بچوں کے دوش بہ دوش حصہ لیتے ہیں۔

اپنے بالغ ساتھیوں یا فوجیوں کی طرح یہ  
لڑکے یا نو عمر رضا کار بیٹے میں دوبار عملی مشقوں میں

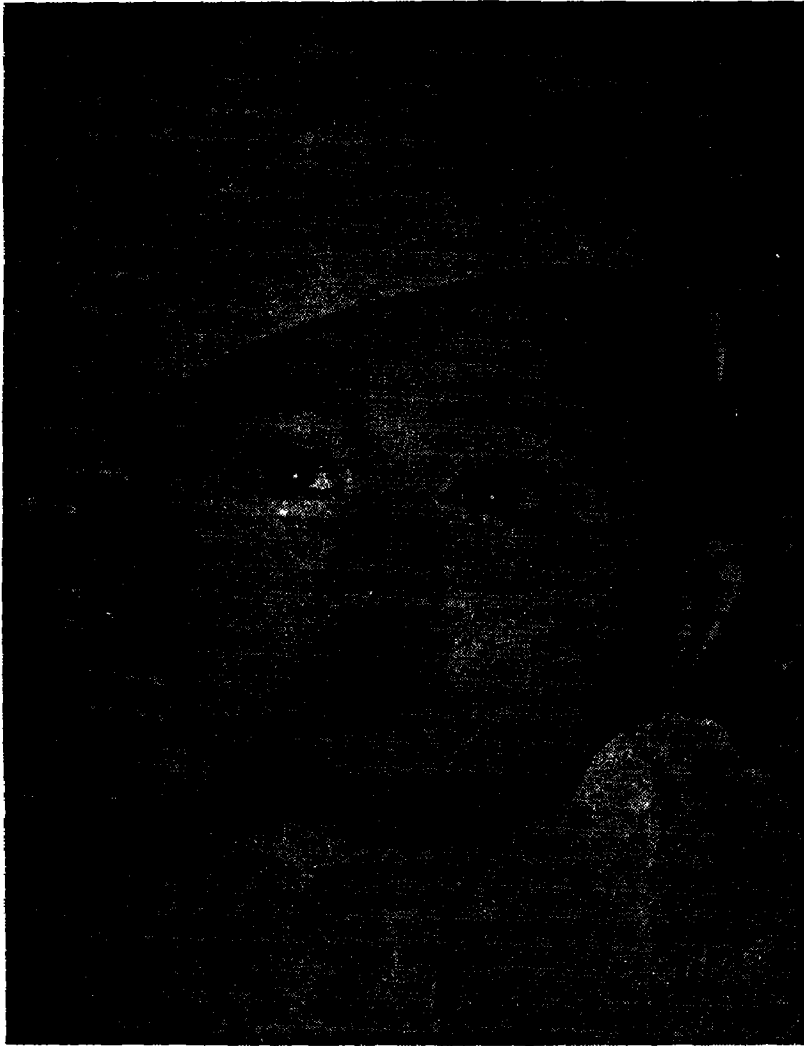
حصہ لیتے ہیں۔ اس وقت تمام ساز و سامان سے لیس ہوتے ہیں۔  
مکینیکل تعلیم، دستکاری، موسیقی اور ورزش بھی ان  
کے نصاب تعلیم کا حصہ ہیں۔ بچپن میں انھیں کمپنگ اور آگ  
بجھانے والے دوستوں کے ساتھ بین الاقوامی مقابلوں میں بھی  
شرکت کا موقع ملتا ہے۔ اپنی خوش وضع و ردی مضبوط بوتوں،  
پن روک لباس، خاصاتی خود چوڑی پیٹوں اور آگ بجھانے والے  
پراٹھوں میں بڑا ہوتا ہے۔ آگ بجھانے والا محکمہ ان نو عمر رضا کاروں کی  
ہر طرح ہمت بڑھاتا ہے تصویر سائے کے صفحے پر  
(اطلاعات جرمنی)

کھانا پکانے کا انعامی مقابلہ

کھانا پکانا بھی ایک فن ہے۔ ہمارے گھروں میں بیاں  
پہلے ہندو کھانا پکاتی ہیں گڑیا لکڑے کی شادی رچاتی ہیں اس شادی  
کی تقریب کے سلسلے میں بیاں نچے نچے ہاتھوں سے بہت سی ہیلپ  
کے ساتھ مل کر کھانا پکاتی ہیں۔ بڑے ان کی ہمت بڑھاتے ہیں ضرورت  
ہو تو مشورے بھی دیتے ہیں۔ اس طرح ہوتے ہوتے بڑی عمر میں اچھا  
خاصا پکائی ہوئی ہیں۔ پر اب تو بھی زمانہ بدل گیا ہے۔ اب بچے بھی اس  
کام میں حصہ لینے لگے ہیں۔ مغربی جرمنی کے ایک محلے میں چار پر لڑکی  
اسکولوں میں چوتھی پانچویں اور چھٹی جماعت کے بچوں کے لیے کھانا پکانا  
کی تربیت کو بھی اپنے کورس میں شامل کر لیا ہے۔ ان مدرسوں کا اختتام  
کرنے والوں کی فرمائش پر گیس کپنی والوں نے کھانا پکانا سکھانے  
کے سلسلے میں تربیتی کورس تیار کیے ہیں۔ بچے گیس کپنی کے تربیتی  
باورچی خانوں میں ان کورسوں کے مطابق ایک مہینے تک نئے پرائے  
کھانا پکانے کی ترکیبوں کے تحت نئے تجربے کرتے رہیں گے۔ کورس  
ختم کرنے کے بعد ان چاروں اسکولوں کے بچوں کا انعامی مقابلہ ہوگا۔  
اول آنے والے بچے باجی کو ٹیٹ پنے کھانے کا استاد مانا جائے گا۔ ذرا  
اس تصویر کو غور سے دیکھیے جرمنی بچے ایک ماں تھوڑے  
باورچی خانے میں کس انتہا کی اور خیریت کے ساتھ کھانا

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸

پرنٹر پبلشر سید احمد دتی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے بری آرٹ پریس دہلی میں آفٹ پرچہ کر جامہ منگو سے شائع کیا۔



فول، یوسف کھتری

نمائیڈر — آصف



**New Delhi-25.**

قاعدة

يَسِّرُنَا الْيَقْرَانُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے والدین اور اساتذہ تعلیم کے لیے اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ پڑھانے کے لیے اس کتاب سے استفادہ کر سکیں۔

یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔ اس کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

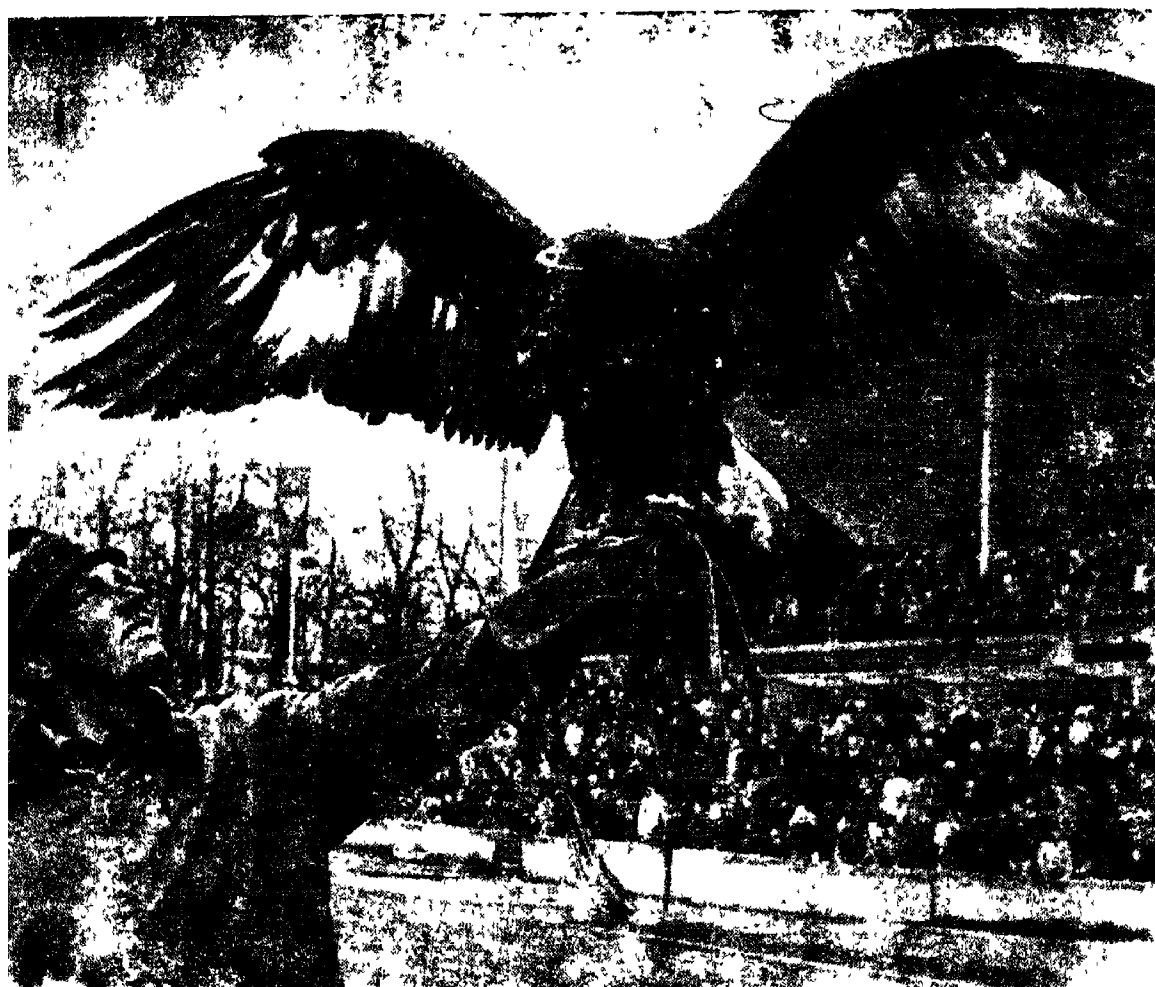
سفید گلیر کاغذ ..... آئسٹ کی چھائی

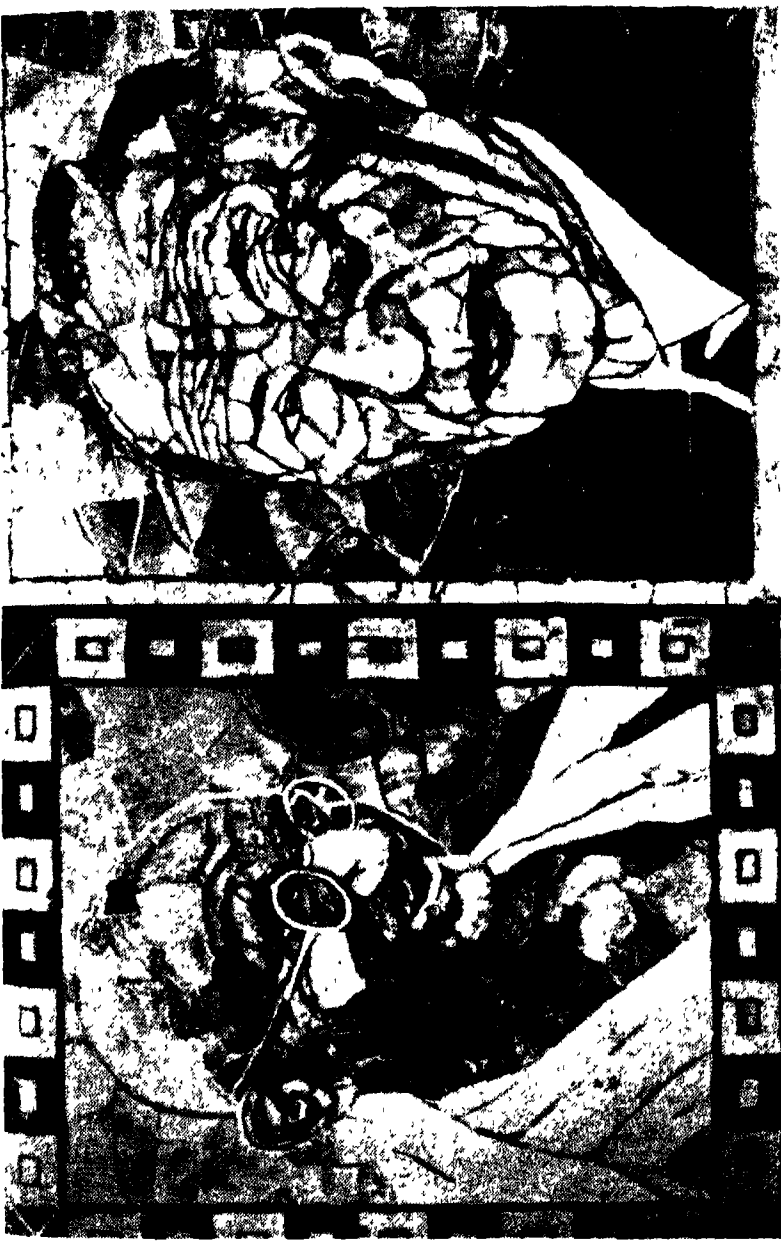
مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ پٹی ۲



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اُردو بازار، دہلی۔





یہ تصویریں مغربی جرمنی کے دستکار روڈولف تھوماس نے اپنے شوق سے بنائی ہیں۔ یہ ریئرنگ شیشوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ پہلی تصویر بالو کی ہے۔ یہ ہم گاندھی جی کی تقریب میں شائع کر رہے ہیں۔ دوسری تصویر وفاقی جمہوریہ جرمنی کے پہلے چانسلر آنجانی آدینا کی ہے۔ دونوں تصویریں مغربی جرمنی کے اس ہنرمند دستکار کی دستکاری کا کمال ہیں۔

# پیامِ تہم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

جلد ۵

شمارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسان  
ندوی

چند سالانہ  
چھ روپے

قیمت فی پرچہ  
۶۰ پیسے

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
نیشنل مارکیٹ علیگڑھ



صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرس بڈنگ بمبئی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اُردو بازار دہلی ۶



# فہرست



|    |                       |                          |    |                           |                        |
|----|-----------------------|--------------------------|----|---------------------------|------------------------|
| ۲۵ | محترمہ معروفہ نسیم    | ۱۷- منی منی کہانیاں      | ۳  | ایڈیٹر                    | ۱- بچوں سے باتیں       |
| ۲۶ | جناب غلام حیدر        | ۱۸- پیسہ                 | ۵  | جناب عادل جعفری           | ۲- دوسری اکتوبر        |
| ۳۹ | جناب خضر برنی         | ۱۹- محنت کا پھل          | ۶  | جناب دینا ناتھ گروہر      | ۳- یہ ہیں اچھے شہری    |
| ۴۱ | جناب رفیق شامری       | ۲۰- پنج فتر کی کہانیاں   | ۷  | جناب آفتاب شمسی           | ۴- دھوپ                |
| ۴۵ | محترمہ سہلی جاوید     | ۲۱- گود میں آؤ بیجا چاند | ۸  | محمد حسین حسان            | ۵- بہتے بڑے            |
| ۴۶ | جناب محمد اسماعیل خاں | ۲۲- اولمپک کی ہاکی ٹیم   | ۱۱ | جناب سیف ہسرا می          | ۶- پیغام صبح           |
| ۵۰ | جناب                  | ۲۳- نظر کی ورزش          | ۱۲ | جناب محمد امین            | ۷- علاء الدین کا چراغ  |
| ۵۱ | جناب عشرت گیاروی      | ۲۴- بادشاہ نیک بن گیا    | ۱۴ | جناب علقمہ شبلی           | ۸- دوست ہمارے          |
| ۵۲ | جناب اقبال مہدی       | ۲۵- ایک دن کیا ہوا       | ۱۷ | جناب فکیل جاوید           | ۹- بڑے بھائی صاحب      |
| ۵۴ | جناب اظہار الحق       | ۲۶- گلاب                 | ۱۹ | محترمہ آصفہ مجیب          | ۱۰- تحفہ               |
| ۵۶ | -----                 | ۲۷- بچوں کی کوششیں       | ۲۱ | جناب مرزا سلمان بیگ       | ۱۱- بھاڑوہ ننگل        |
| ۵۸ | -----                 | ۲۸- تعلیمی سرگرمیاں      | ۲۵ | جناب مختار بارہ نیکوی     | ۱۲- تتلی               |
| ۶۰ | -----                 | ۲۹- آدمی ملاقات          | ۲۶ | جناب مرزا شکور بیگ        | ۱۳- دادی ماں           |
| ۶۲ | -----                 | ۳۰- قلمی دوستی           | ۲۸ | جناب مقیم شاد منوگری      | ۱۴- نیپال              |
| ۶۳ | -----                 | ۳۱- ادھر ادھر سے         | ۳۱ | مولانا مقبول احمد سیوہادی | ۱۵- سزا نامہ ابن بطوطہ |
|    |                       |                          | ۳۳ | جناب رؤف خیر              | ۱۶- انسان              |

# پچوں باتیں

اور ہاں اب ساناہ کی بات کیجیے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اگلی جنوری تیزی سے ہماری طرف قدم بڑھا رہی ہے یا ہم بھاگ بھاگ اس کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ ساناہ کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ مضمون بھی آنے لگے ہیں پچھلا وہ ۸۰ کا، ساناہ ایک تاریخی یادگار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ ہم اپنی سی کوشش کر رہے ہیں کہ ساناہ پچھلے ساناہ سے بڑھ جائے سبقت لے جائے۔ آپ بھی کامیابی کی دعا کیجیے۔

مگر بھائی خالی دعاؤں سے کام نہیں چلے گا۔ کچھ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بنائیے۔ مکتبہ جامعہ اور اس کے جنرل منیجر تانا صاحب دل سے چاہتے ہیں کہ بیام تعلیم بچوں کا مثالی پرچہ ہو۔ اسی لیے مکتبہ ربیع روپیہ خرچ کر رہا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں اردو اداروں کا حال اس زمانے میں کچھ زیادہ سلی بخش نہیں ہے خود مکتبہ بھی اسی پریشانی کا شکار ہے۔ اسی لیے ہمارا آپ کا فرض ہو جاتا ہے کہ اس کے وجہ کو ہلکا کر دیں یہی نہیں مکتبہ کی کتابیں خرید کر اس پچاس برس پرانے فارم کو اطمینان سے کام کرنے کا موقع دیں۔

بہت سے بااحساس لوگ اس سلسلے میں ہماری بہت ہی خلوص سے مدد کر رہے ہیں۔ ہمارے مولد جعفری صاحب نے چار خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں۔ دو خریدار رشید صاحب نے اور ویسے ہیں۔ تین خریدار سیف سہرا صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ۱۰۰۰ خریداروں کو چندہ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نگران صاحب اور استاد نے بھیجے کا وعدہ کیا ہے۔ ایک خریدار چندہ عزیز شعیب شمس دہلوی، سلمہ نے بھیجا ہے۔ ہم ان سب بزرگوں کے احسان

یہ اکتوبر کا پرچہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بتبرکات بیام تعلیم آپ کو بہت پسند آیا۔ بے شمار خط ہمارے پاس آئے ہیں۔ ان میں سے دو ایک جلیقہ بھی کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ پرچہ بھی آپ کو اچھا لگے۔ اسے بھی دلچسپ بنانے کے لیے ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔

اس مرتبہ ہمارے مولد جعفری صاحب نے اپنی نظم ”اکتوبر میں باور اور شاعری“ کی خدمت میں تحفہ کے پھول پیش کیے ہیں۔ بہت پیرا نظم ہے۔ انشاء اللہ آپ کو بھی اچھی لگے گی۔ دینا تاہم جی نے ایک آزاد ملک (جاپان)، گی تچی کہانی لکھی ہے۔ اتفاق کی بات اس بار ابن بطوطہ والے مضمون میں بھائی چارہ کبیٹہ یا اختیہ الفتیان کا ابن بطوطہ نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ اس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ اب سے لگ بھگ سات سو برس پہلے کے مسلمان باہر سے آنے والے مسافروں کو کس طرح ہاتھوں ہاتھ پتے تھے کس قدر عزت اور احترام سے پیش آتے تھے۔

پھر سیف صاحب نے صبح کا پیغام دیا ہے۔ آپ کے پڑنے لکھنے والے مضمون نگار امین صاحب علاء الدین کا چراغ لے کر آئے ہیں۔ شکیل صاحب نے بڑے بھائی صاحب میں ”بہت اچھے انداز میں چھوٹے بھائی دہاؤں کا تعارف کر دیا ہے۔ محترمہ آصفہ حبیب آپ کی خدمت میں ایک خوبصورت ”تخت“ لے کر آئی ہیں، مرزا سلمان بیگ نے بھاکڑہ نکل کے بجلی گھر کی، قیوم شاد نے ”نیپال“ کی میر کرائی ہے۔ اور پڑانے ساتھی اسماعیل خاں صاحب نے اونٹنک ہائیڈرو پاور کے کھلاڑیوں کی آپ سے ملاقات کرائی ہے۔ پھر اچھی اچھی نظریں پڑھیں مرزا کہانیاں پرچہ۔

بیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۶ء

ہیں۔ ذرا آپ بھی اپنی کوششوں کو تیز کر دیجیے۔ خریدار جتنے بڑھیں گے۔ ہماری ہمت بڑھے گی۔ آپ کے ہاتھ تعلیم کی ظاہری شکل صورت میں چاچا چاند لگیں گے، آب و تاب بڑھے گی۔

نعرے لگا رہے تھے۔ گیارہ بجے پونگ شروع ہوئی اور ایک بجے ہیمک باقاعدہ ووٹ بٹنے رہے۔ سب سے زیادہ ووٹ اظہار عالم صاحب کو ملے۔ ظاہر ہے وہی صدر ہوئے۔ پھر پوری پارلیمنٹ بنائی گئی۔ پارٹی لیڈر کا چناؤ ہوا سید انتخاب حسن صاحب

وزیر اعظم چنے گئے۔ وزیر اعظم نے اپنی کابینہ بنائی۔ فوراً سلام صاحب وزیر داخلہ، احمد رضا صاحب وزیر تعلیم جمیل احمد فاروقی وزیر اطلاعات محمد فرقان صاحب وزیر کھیل، محمد عیسیٰ وزیر صحت و صفائی، بشیر حسین صاحب وزیر آرائش عبدالرحمن صاحب وزیر خوراک، عدنان فضل الرب صاحب، وزیر مالیات بنائے گئے۔ ہم جناب صدر جناب وزیر اعظم اور ان کی پوری کابینہ کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

پچھلے پرچے میں آپ مدرسہ ثانوی جامعہ کی انجمن کے انتخاب کا دلچسپ حال پر مدد چکے ہیں۔ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے انتخاب اگست کے آخری ہفتے میں ہوئے۔ اس انتخاب سے پہلے جناب شیخ الاسلام دوائس چانسلر، پروفیسر محمد حبیب صاحب کی صدارت میں ایک تعارفی یا توجان پہچان کا جلسہ بھی ہوا تھا۔ جلسے سے پہلے شیخ المجاہد صاحب نے نئے طالب علموں سے ملاقات کی۔ پھر کام پاک کی تلاوت کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ آفاق محمود ابتدائی انجمن نے ایک مضمون پڑھا اور دلچسپ انداز میں سال بھر کی سرگرمیوں اور حوصلوں کا ذکر کیا۔ مضمون کے آخر میں آفاق محمود نے کہا کہ آج سے نئے پرانے کا فرق ختم ہوا۔ ہم سب مل کر رہیں گے اور بچوں کی خدمت کی ذمہ داریاں مل کر اٹھائیں گے۔ آخر میں صدر بنیاد شیخ المجاہد نے نئے طالب علموں کا خیر مقدم کیا اور اچھی اچھی باتیں بتائیں۔

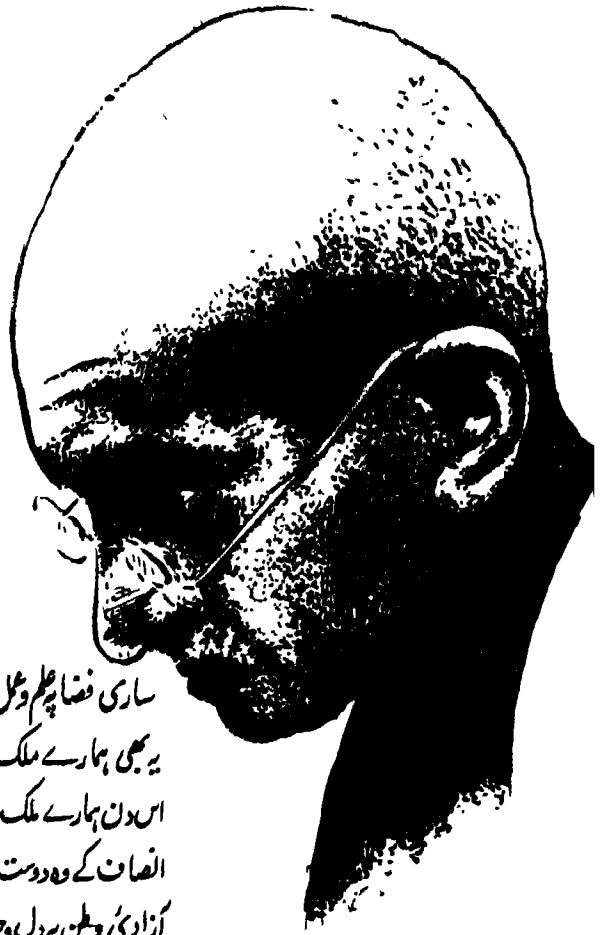
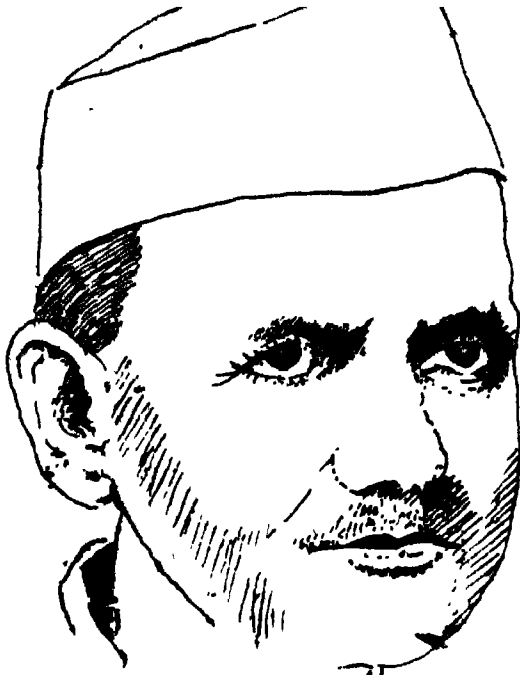
انسوس ہے پچھلے مہینے اردو ادب کا ایک مجاہد جل بسا۔ ۲۰ ستمبر کو پروفیسر نجیب اشرف ندوی اللہ کو پیارے ہوئے اللہ وانا اللہ راہبوعون۔ یہ اردو زبان کی خوش نصیبی ہے کہ سر سید محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، ذکا، اللہ، ڈبئی، نذیر احمد اور دوسری بہت سی ہماری کلم شخصیتوں نے اسے آنکھوں سے نگایا اور اسے آگے بڑھانے ترقی دینے میں اپنی عمریں صرف کر دیں۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا وطن بہار تھا مگر انھوں نے ان پرانے بزرگوں کی طرح ہمارا شٹر میں اردو کو پھیلانے اسے ترقی دینے میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کر دیا۔ پوری لگن، پورے حوصلے اور خاموشی کے ساتھ وہ اپنے کام میں لگے رہے۔ ہمارا شٹر میں اردو کو جو اتنی ترقی اتنی مقبولیت نصیب ہوئی اس میں ندوی صاحب کی پورے حوصلوں کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے ان کے عزیزوں کو صبر کی توفیق ہو اور ان کے ہزاروں عزیز شاگردوں کو ان کے چھوٹے ہوئے کالوں کو مکمل کرنے کی سعادت نصیب ہو۔ آمین

اب نئے بچوں کی انجمن یا حکومت کے الکشن کی دلچسپ روداد سنئے۔ تو جناب سب سے پہلے تو الکشن کنٹرول کا انتخاب ہوا۔ الکشن کے سالے انتظام کی ذمہ داری اسی پر ہوتی ہے۔ الکشن کنٹرول کے اعلان کے مطابق ۲۴ اگست الکشن کا دن مقرر ہوا۔ اس بار صدر کے پانچ امیدوار تھے۔ بڑا زبردست مقابلہ تھا۔ کئی دن پہلے سے پوسٹر اور پریچاں نئی شروع ہو گئیں۔ ہر امیدوار کی طرف سے ایسی بیانیات کی گئیں۔

خاص الیکشن کے دن ایک شاندار جلسہ ہوا۔ پانچوں امیدواروں اور ان کے مددگاروں نے خوب خوشی تقریریں کیں۔ جلسے کے بعد جلوس نکلا۔ طرح طرح کے سوانگ بھر کر کے فلک شگاف

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۶ء



اک بار اور دوسری اکتوبر آئی  
کیا ہے سبب یہ اچھی طرح جانتے ہیں ہم  
پیدا ہوئے تھے آج ہی گاندھی وٹلری  
دولوں ہمارے ملک کے بہر عظیم تھے  
خدمت ہمارے ملک کی دولوں کا تحاشا  
دن بھی شاہری کے نہیں ہے کہیں خلافت  
جو بھی مصیبتیں پڑیں خوش ہو کے جھیل لیں  
کرتے بہت کچھ اور مگر جلد فر گئے  
یہ تو سدا سے ہوتا ہے، ہو گا یہی سدا  
دولوں بہت شریف بہت سیدھے ملتے تھے  
دولوں زمین سادگی کے آسمان تھے  
ان دولوں ہی کی راہ عمل سود مند تھی  
دولوں اپنا وادی تھے دولوں تھے راست گو  
دولوں پر ہم کو مغر ہے دولوں پر ہم کو ناز

ساری فضا پر علم و عمل بن کے چھائی  
یہ بھی ہمارے ملک کی تاریخ ہے اہم  
اس دن ہمارے ملک نے پائی تھی برتری  
انصاف کے وہ دوست تھے حق کے ندیم تھے  
آزادی وطن پر دل و جاں سے تھے نثار  
سب کو ہے آج غفلت گاندھی کا اعتراف  
ہنس کر ملن میں تلخیاں ساری انڈیل لیں  
جب تک جیے جو ہو سکا ان سے وہ کر گئے  
اچھوں کو جلد پاس بلا لیتا ہے خدا  
نیت درست دولوں کی تھی نیک ارادے تھے  
دولوں ہی ان میں مابل عزم جوان تھے  
ان دولوں ہی کی فکر نہایت بلند تھی  
باطن میں دولوں ایک تھے ظاہر میں گو تھے دو  
دولوں کا ایک راگ تھا دولوں کا ایک ساز

دوسری اکتوبر

جناب مادل جعفری

دولوں نے اپنی اپنی جگہ وہ کیے ہیں کام  
عادل زمانہ یاد رکھے گا جنہیں مدام





## یہ ہیں اپنے شہری



مقام پر رُکے رہے۔

اتنے میں دوسری طرف سے ایک جاپانی نوجوان سائیکل پر سوار آیا۔ اس نے اتنی رات گئے ان دونوں کو کھڑا تو سائیکل سے اتر گیا اور ان کے قریب آکر پوچھا کہ کیسے کھڑے ہیں۔

جب اس نوجوان کو معلوم ہوا کہ یہ دونوں سینما سے نکلنے کے بعد راستہ معمول کرادھر آگئے ہیں تو اسے بہت دکھ ہوا۔ اس نے بتایا کہ ان کو سینما سے نکل کر بائیں سڑک پر جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ دائیں سڑک پر چل پڑے اور شہر بہت دھندلا جگہ پر آگئے۔

مگر اب انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں سے صرف ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک ٹیکسی سٹینڈ ہے۔ میں وہاں جا کر آپ کے لیے ایک ٹیکسی لے آتا ہوں یہ آپ کو آپ کے ہوٹل پہنچا دے گی۔

یہ کہہ کر وہ نوجوان واپس پیچھے کی طرف ٹیکسی لینے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اتفاق سے ایک اور ٹیکسی ادھر سے گزری اور ان لوگوں نے اسے روک لیا۔ ابھی وہ اس ٹیکسی میں بیٹھ ہی رہے تھے کہ وہ نوجوان بھی ٹیکسی لے کر آگیا۔ اب دونوں ٹیکسی ڈرائیوروں میں بحث شروع ہو گئی

اپنے دیں میں آپ کو کم ہی لوگ ایسے ملیں گے جو بھولے بھٹکے مسافر کو ٹھیک راستہ بتا دیں۔ اسی طرح بہت کم لوگ ملیں گے جو اپنے پڑوسی یا ضرورت مند ساتھی کو مدد دینے میں خوشی محسوس کرتے ہوں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ یہ چیز شہروں میں زیادہ سے زیادہ ہے۔ دیہاتوں میں کم سے کم۔ دوسرے ملکوں میں ایسا نہیں ہے۔ وہاں جب کوئی آدمی کسی سے راستہ پوچھتا ہے تو وہ نہ صرف راستہ بتاتا ہے بلکہ کوشش کرتا ہے کہ راہ پوچھنے والے کو اس کی منزل پر پہنچا دے۔ اسی طرح وہ لوگ اپنے پڑوسیوں اور ضرورت مندوں کی مدد کے لیے سدائیاں رہتے ہیں اور اس مقصد کے لیے سوسائٹیاں بنالیتے ہیں تاکہ بھائی چارے کے ذریعے یہ کام ہوتا رہے۔ ہمدردی اور ضرورت مندوں کی مدد کا یہ شریفانہ جذبہ کیا شہری کیا دیہاتی سب میں عام ہے۔

اب سننے چند سال پہلے کی بات ہے۔ ایک ہندوستانی اپنی بیوی کے ساتھ کسی سلسلے میں جاپان گئے۔ وہاں وہ ایک شام کو سینما دیکھنے چلے گئے۔ اتفاق سے جب وہ رات کو سینما سے نکلے تو ایک غلط راستے پر چل پڑے۔ چلتے چلتے شہر سے کافی دور چل گئے۔ رات اندھیری تھی۔ بہت پریشان ہوئے بہت دیر تک ایک غیر آباد

کاش اچھی شہریت کے یہ اکو اب ہم آپ میں بھی  
رجسٹر ہو جائیں اور ہم ان اچھی عادتوں کی بدولت دیس  
کی عزت بڑھائیں۔

—————

جناب آفتاب شمس

## دھوپ

کھڑکی کی جالی سے چھن کر  
کمرے میں آجاتی ہے  
میز کی تصویروں کو اپنے  
ہاتھوں سے چمکاتی ہے  
ساری کتابوں کے چہروں کو  
جیسے دھوتی جاتی ہے  
پھر میرے بستر سے مجھ کو  
اٹھنے پر اگساتی ہے  
میں روز اپنے خواب ادھر سے  
پھوڑا در سے جاتا ہوں

کہ کون ان کو لے جائے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ دونوں ٹیکسی والے یہی  
چاہتے ہوں گے کہ وہی ان مسافروں کو منزل پر لے جائیں  
اور پیسے کمائیں۔ ہاں بھی، ہمارے ملک کے ٹیکسی والے بھرتے  
تو وہ آپس میں اس کے لیے لڑ پڑتے۔ مگر وہاں حالت اس  
سے بالکل مختلف تھی۔ پہلے ٹیکسی والا کہہ رہا تھا کہ آپ لوگ  
دوسری ٹیکسی میں تشریف لے جائیے۔ کیوں کہ وہ ٹیکسی اپنے  
سٹینڈ سے اپنا نمبر چھوڑ کر آئی ہے۔ اگر وہ واپس جائے گی  
تو اسے نہ جانے کب باری ملے۔ میں تو ویسے ہی ادھر سے  
خالی جا رہا تھا، اب بھی خالی چلا جاؤں گا۔ مگر دوسری ٹیکسی  
والے کی ضد تھی کہ ان لوگوں کو پہلی ٹیکسی ہی میں جانا چاہیے  
کیونکہ یہ لوگ ٹیکسی میں بیٹھ چکے ہیں۔ انھیں اتر کر میری ٹیکسی  
میں آنے سے تکلیف ہوگی۔

ان دونوں ٹیکسی والوں کی باتیں سن کر دونوں  
میاں بیوی بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ ہم دونوں ٹیکسیوں  
کو کرایہ ادا کر دیں گے۔ مگر دونوں ٹیکسی والے اس کے  
یہ بھی تیار نہ ہوئے۔ اور آخر مسافروں کو دوسری ٹیکسی میں  
ہی جانا پڑا۔

ٹیکسی روانہ ہونے سے پہلے انہوں نے اس  
نوجوان کا ٹکریہ ادا کیا جو ٹیکسی لے آیا تھا۔ تو اس نے کہا  
کہ آپ ہمارے ملک کے مہمان ہیں اور آپ کی خدمت کرنا  
ہمارا فرض ہے۔ میں اپنا فرض بجا لایا ہوں اس کا شکریہ کیا!  
اور جب ٹیکسی ہوٹل پر پہنچی تو ان لوگوں نے ٹیکسی  
والے کو مقررہ کرایہ کے علاوہ کچھ انعام دینا چاہا۔ لیکن اس  
نے انعام لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ہم لوگ اپنی  
محنت اور کام کا مقررہ معاوضہ لے کر ہی خوش ہوتے ہیں  
آپ خاتو پیسے دے کر ہمارا ایمان خراب نہ کیجئے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

ہستے ہو



## زنجبار کی لوک کہانی

سب سے ابھی لگی۔ یہی تو وہ دل سے چاہتے تھے۔  
مگر ایک دن کی بات سنئے ہتے بومصاحب اپنے  
کچھ ساتھیوں کے ساتھ گاؤں کے باہر جنگل میں لکڑیا بننے چلے  
گئے۔ نہ جانے کیسے اس کام میں ان کا جی لگ گیا۔ بڑی سستی  
سے لکڑیاں بنیتے رہے۔ بارش بھی آگئی دوسرے ساتھیوں نے  
جھاگ کے گھنیرے پیڑوں کے سایے میں پناہ لی مگر یہ تھے کہ  
ڈٹے رہے۔

انوکھی دریافت!

ہتے بومصاحب اپنے کام میں لگے  
ہوئے تھے۔ اتفاق سے انھوں نے ایک جگہ اپنا پیر جو زمین  
پر رکھا تو یہ انھیں کچھ کھوکھی کھوکھی سی لگی۔ تھوڑی دیر میں بارش  
نعم گئی۔ سب ساتھی درختوں کے نیچے سے کھلی ہوئی جگہ میں  
آگے تو ہتے بوبنے انھیں وہ جگہ دکھائی۔ سب نے

زنجبار کا نام شاید آپ کے کافوں میں پڑا ہو۔  
افریقہ میں ہے۔ کہتے ہیں یہاں لونگ بہت پیدا ہوتی ہے۔  
ہمارے دیس میں بھی آتی ہے۔ سنتے ہیں بڑا گرم علاقہ ہے۔  
خیر اس وقت تو وہاں کی ایک لوک کہانی سنئے  
زنجبار میں ایک روکا رہتا تھا۔ ہتے بوا اس کا نام تھا۔ ہتے بوا  
بڑا سست بہت کابل اور نکماڑ کا تھا۔ کوئی کام زیادہ دنوں  
تک جم کر نہیں کرتا تھا۔ اس کی ماں اُسے سنار بنانا چاہتی  
تھی۔ مگر یہ کام اسے بہت سخت معلوم ہوا۔ کچھ دنوں بعد چھوڑ  
بھاڑ گھر آیا۔ پھر مددزی بننے کا خیال آیا۔ مگر یہ بھی اُسے  
بہت سخت لگا۔ اُسے بھی چھوڑ کر پھر گھر آگیا۔

اس کی ماں نے کہا 'سخیر بیٹا تم گھر ہی پہ  
دھو کوئی کام نہ کرو' اور ہتے بومصاحب کو یہ بات

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

مل کر اس جگہ کو کھودنے میں ان کی مدد کی۔ کھودتے کھودتے  
 نیچے ایک سپاٹ پتھر نکلا اس پتھر کے نیچے ایک گہرا گڑھا تھا۔  
 گڑھا کیا اچھا خاما کنواں کیسے۔ اور بھی اس کنویں میں بھلا کیا  
 چیز تھی؟ شہد تھا شہد پورا کنواں شہد سے بابل بھرا تھا۔  
 اب تو ان سب کی خوب بن آئی ہے بونے کے  
 ساتھی کہنے لگے: "ارے میاں دور پھینکو ان کڑیوں و کڑیوں  
 کو۔ اور جناب ہتے بوا صاحب آپ ہی نے اس انول خزانے  
 کا پتہ لگایا ہے۔"

جا کر پچ دیں گے؟

اور انھوں نے یہی کیا سنے بونکی ماں کو اس  
 حادثہ کی خبر ہوئی تو سکتہ سا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ مارے غم کے  
 ابھی مرجائے گی۔

ہتے بوا گھیرایا نہیں:- مگر بے روزانہ گھرایا تہ زندگی

سے ناامید ہوا۔ کہوں میں جو شہد دراز ہوا پچ گیا تھا کئی دن  
 تک اسے زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔

پھر گڑھے میں سے اندر رہی اند بہت ہی گہرائی  
 میں بہت سے راستے نکلتے تھے۔ ہتے بونٹاش

اور جستو کے شوق میں ان راستوں  
 پر پڑ لیا۔ چلتے چلتے اچانک

ایک بڑے غار تک پہنچ گیا اس غار میں بہت  
 سے لمب روشن تھے۔ ایک کوچ یا مسہری پڑی تھی اس پر

خوب نرم نرم گدے تھے ہتے بونٹکا ہوا تو تھا ہی مسہری  
 پر لیٹ گیا۔ لیٹے ہی آنکھیں بند ہو گئیں غفلت کی نیند سو گیا۔

آنکھ کھلی تو غار میں چاروں طرف سانپ ہی سانپ  
 ان میں ایک سب سے بڑا بہت ہی بڑا ناگ سر پر تاج اسی

مسہری پر ان کے پہلو میں!

"میں سانیوں کا بادشاہ ہوں" ناگ بولا: "تم  
 میری مسہری پر کیوں سو رہے ہو؟"

ہتے بونٹے اپنا بیٹا سائی تو ناگ بادشاہ نے اٹھ  
 ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہتے بونٹے کئی دنوں تک ناگ بادشاہ کے

عمل میں آرام کیا۔

مگر ات دنوں رہنے رہتے اس کی طبیعت اکت  
 گئی غصے پہنے لگا۔ ناگ بادشاہ سے عاجزی سے بولا:-  
 "عالی جاہ گیا میں اپنی ماں کے پاس گھر جا سکتا

آپ ہی ان میں گھس کر شہد نکال لیں۔ اب ہم اسے راج دھانی  
 میں لے جا کر بیچیں گے۔ دہلی جاں بادشاہ سلامت لیتے ہیں!"

تو جناب اب یہ سب روزانہ اس انوکھے کنویں پر  
 آتے۔ ہتے بوا اس کنویں سے شہد نکال کر دینا مہینوں تک یہ

سلسلہ رہا۔ ہوتے ہوتے شہد کا یہ خزانہ خالی ہونے لگا۔ ایک  
 دن فوجت یہ آئی کہ ہتے بوا کو ان سب نے رسیوں سے نیچے

اتارا۔ ہتے بولے کھرج کھرج کر شہد نکالا۔ جب وہ کام ختم  
 کر چکا تو چلایا "مرسی نیچے پھینکو مجھے اوپر نکالو!"

پر اب ان سب کی نیتوں میں کھوٹ آیا آپس  
 میں کاناپھوسی ہونے لگی:- "ہتے بوا صاحب کو اب اسی غار

میں آرام کرنے دو اور ہر سے پتھر ڈھک دو۔ اس کی ماں سے  
 کہہ دیں گے ہتے بوا کو شیر کھا لیا اس طرح ہتے بوا کے صفے

کا شہد بھی نہیں مل جائے گا۔ اسے بازاری میں لے

پیام تعلیم

ہوں ؟ میری ماں نے تو مجھے مردہ ہی سمجھ لیا ہوگا، روپیٹ کر بیٹھ رہی ہوگی۔“

ناگ بادشاہ نے جواب میں بس اتنا کہا: ”تمہارا جانا میری موت کا بہانہ ہو جائے گا۔“

لیکن آخر کار وہ راضی ہو گیا، بولا: ”میں تمہیں یہاں سے نکلے، مگر جانے کا راستہ بتا دوں گا۔ مگر ایک بات کا وعدہ کرو۔ ایسی تنہائی کی جگہ نہاں جہاں نہائیں تمہیں کوئی دیکھ نہ پائے۔ انسانی آنکھ تم پر رہے۔“

ہتے بونے وعدہ کر لیا اور ناگ بادشاہ نے اسے گھر کا راستہ بتا دیا۔ ہتے بو خیریت کے ساتھ اپنے گھر پہنچ گیا کچھ دن تو بڑے چین آرام سے گزرے پر ایک دن گرم لڑکے جھگڑا چل رہے تھے۔ آسمان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ ہتے بڑا اس گرمی سے اتنا بے چین اتنا بے قرار ہوا کہ اپنا وعدہ بھول گیا بادشاہ کے محل کے پاس ہی ایک ندی بہتی تھی۔ اس میں چھلانگ لگا دی۔

ادھر بادشاہ کا رٹا وزیر جیسے تاک میں تھا۔ فوراً آکر اسے بوجھ لیا۔ بولا: ”تمہاری پیٹھ پر جو نشان میں ان سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں ناگ بادشاہ کا پتہ نشان اس کے رہنے کی جگہ معلوم ہے۔ ناگ بادشاہ کو یہاں لے آؤ۔ ہمارا بادشاہ بہت بیمار ہے۔ صرف ناگ بادشاہ اسے موت کے منگول سے نکال سکتا ہے۔“ ہتے بونے انکار کیا۔ وزیر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ انھوں نے ہتے کو بڑی طرح مار پیٹا بہت تکلیفیں پہنچائیں۔ آخر مجبور ہو کر ہتے بو وزیر اور اس کے ساتھیوں کو اس پوشیدہ دھچھے ہوئے، غارتگ لے گیا۔ بے چارہ بہت ادا اس بے حد فکین تھا۔

مگر ناگ بادشاہ نے تسلی دی، ”مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ تمہیں رنج و غم کی ضرورت نہیں۔“



مگر ہاں میری باتیں پر رے دھیلا، رے سنو۔

ناگ، بادشاہ نے بڑے باتیں کر پکا تو وزیر کے پاس آیا۔ وزیر نے اسے مار کر آگ پر پکایا اور دوا کے طور پر بادشاہ کے پاس لایا۔ مگر بادشاہ کو اس دوا سے رانی برابر فائدہ نہ ہوا۔

یہ دیکھ کر کہتے ہوئے کیا کیا کہ جس پانی میں ناگ بادشاہ کا گوشت کھولایا گیا تھا اسے تین ہیلوں میں بھر اور بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا: خال جاہ جیسے میں کہوں اس طرح کیجیے۔ آپ بالکل تین درست ہو جائیں

گے۔ وزیر کو حکم دیجیے کہ جیسا میں کہوں، اسی طرح کریں۔ بادشاہ راضی ہو گیا۔۔۔ جتنے بڑے پہاڑ پیار بادشاہ کو دیا اور اسے پیتے ہی بادشاہ بھلا چکا ہو گیا۔ نئی زندگی پائی۔ دوسرا پیار وزیر کی خدمت میں پیش کیا اور بھی وزیر صاحب پیتے ہی بادشاہ کو پیارے ہوئے ان کی لاش دھڑ سے زمین پر آ رہی۔

اور صاحب نیرا پیارا خود ہتے ہوئے بنی لیا اور پیتے ہی وہ ڈاکٹر بن گیا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔ زنجبار میں شاید ہی ایسا اچھا ڈاکٹر کبھی ہوا ہو۔ (فائدہ نگ آؤت)

## پیغام صبح



دوب پراس کے موتیوں کی لڑی  
جیسے غفل پہ ہو کامدانی پڑی

بکھری بکھری کرن جگگاتی ہوئی  
ہر کلی باغ میں مسکراتی ہوئی

چھپاتے پرندوں کی آواز ہے  
نغمہ حمد کا دلنشیں ساز ہے

صبح کا وقت ہے اور سہانا سماں  
برطرت جلوہ حق کی رعنائیاں

اب تو بیدار ہو نونہالو ذرا  
وقت اسکول کا بھی قریب آگیا

آنکھ کے بستر سے اب ہاتھ منہ دھو چکو  
ناشتہ کر لو، بستہ لو، مکتب چلو



۱۱۲



محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تسلیم

دیر آید درست آید۔" نیچے تو میں نے کھٹا شروع کر دیا۔  
 آپ کا بہت اصرار تھا بلکہ شاید آپ کا موڈ کچھ بری کی حد تک  
 پہنچ گیا تھا۔ کہنے میں کچھ دیر ہوئی معاف کیجیے گا لیکن یقین مانئے  
 اب جو سلسلہ میں نے شروع کیا ہے تو اس کا ختم ہونا آسان نہیں۔  
 افتاء اللہ ہر دوسرے ہفتے آپ کو قسطیں ملتی رہیں گی پہلی قسط بھیج  
 رہا ہوں۔ دوسری قسط جس میں حدیث ابا کی میرا حال ہو گا دو  
 ہفتے کے بعد ملے گی۔

یقین جانئے جامعہ کی برادری اور سارے پیارے پیارے  
 کے بڑھنے والے مجھے عزیز ہیں۔ جامعہ کی سرزمین کو جہاں میں نے  
 ۱۷ سال گزارے ہیں۔ بھلا میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ ایک دن  
 کو یاد آتا ہے اور آپ لوگوں کی یاد کے ساتھ دل کو تڑپاتا ہے۔

جامعہ میں رہ کر ادب جامعہ سے باہر اگر میرا یہی اصول رہا ہے کہ جامعہ برادری کو اپنے تاثرات سنائوں  
 کوئی ناپید گرام یا نیا تجربہ ہو تو اس میں جامعہ کے بھائیوں اور بہنوں کو شریک کروں۔ ایتھو پیامیں ۱۸ رہنے رہنے  
 کے بعد میں نے اب تک یہاں جو کچھ دیکھا، پڑھا اور تجربہ حاصل کیا ہے اس کو آپ تک پہنچانے کے لیے پیامِ تعلیم سے  
 سیز کوئی ذریعہ نہیں۔ آپ کا مخلص! محمد امین مکاے (ایتھو پیامیں)

۲۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو رات کے ایک بجے ہم لوگ ہام کے ہوائی اڈے پہنچے۔ جامعہ نگر میں عزیزوں اور دوستوں کی تعداد کافی تھی۔ اس لیے جامعہ کی لاری میں بیٹھ کر سب لوگ الوداع کہنے آئے۔

ہوائی اڈے پر ہم نے دیکھا کہ ایک بم غیر ہے۔ انجمنیہ کے لیے ہندوستان سے ۹۶ راستہ جاری ہے تھے اور ان کو الوداع کہنے کے لیے سیکڑوں عزیز واقارب موجود تھے ان میں تو رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ سینی، شاہد، ندیم اور دوسرے احباب ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ سیدہ، رعنا، افسر اور رشتہ میرے قریب۔ دوسرے استادوں کی طرح میں نے بھی پاپوش دیزہ لیا اور کچھ غیر ملکی سکر (فارن کیمنج) سفر کے لیے ایک لاکھ روپیہ کا بیمر بھی کرایا۔

ایٹھویں ایرلائنس کے افسران ہوائی اڈے پر موجود تھے۔ ابتدائی مراحل طے ہونے کے بعد دوسرے احباب کی طرح میں بھی اپنی بیوی بچوں اور دوستوں سے جدا ہوا۔ وقت کم تھا اس لیے جلدی جلدی سب سے مل کر اندر آگیا۔ پاپوش سامان اور روپے بیسوں کی قسم میں چانچ (چکنگ) کی گئی پھر فہمان و سکون کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ کر قہوہ پیا۔

سامنے جو نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ جامعہ کالج لائبراشاگرد فریڈرک اور اس کی ٹیم چلے آ رہے ہیں۔ وہ گرم جوش سے ملا اور دونوں نے سلام و دعا کے بعد بتایا کہ وہ بھی ایٹھویہا بارے ہیں۔ پھر کلیش اور ان کی دو دوست بھی آگئیں۔ خواجہ علی احمد (سابق استاد جامعہ) اور میں دونوں ساتھ ساتھ تھے۔

ہیں الوداع کہنے والے سب لوگ اوپر ہوائی اڈے کی گیلری میں آگئے تھے۔ اور وہاں سے ہاتھ اور دھول سے اشارے کر رہے تھے۔ اعلان ہوا کہ جہاز تیار ہے اور اڈے میں زیادہ دیر نہیں اس لیے سب مسافر

چل کر جاز میں بیٹھ جائیں۔ میں نے بھاؤ بازگشت ڈالی۔ سب کو خدا حافظ کہا اور جہاز کی طرف چل پڑا۔

اس وقت میں طے جے جذبات سے دوچار تھا۔ ایک طرف ہندوستان سے باہر جانے کی خوشی، نئے ملک، نئے ماحول کو دیکھنے اور سمجھنے کی خواہش، دوسری طرف بیوی اور بچوں سے جدا ہونے کا غم اور اپنے بڑے لڑکے پر دیزہ سے ملنا نہ ہونے کا ملال۔ دوستوں سے پھر جانے کا افسوس۔ غصہ بڑی عجیب کیفیت تھی۔

جہاز میں اگر دریا نی صے میں اپنی سیٹ لی۔ قصداً میں کھڑکی کے پاس بیٹھا تاکہ باہر کی دنیا کا ہائزہ لینے میں آسانی ہو۔ میرے آگے کی سیٹ پر خواجہ صفی احمد اور پشت پر کلیش اور ان کی دوست۔ میری بغل کی سیٹ پر ایک خاتون مع دو بچوں کے تنہا سفر کر رہی تھیں اور عدیس ابابا میں اپنے شوہر سے ملنے جا رہی تھیں۔

صبح ۱۲ بج کر ۵۵ منٹ پر جہاز نے رن وے پر دوڑنا شروع کر دیا اور منٹوں میں اپنے پر پھیل کر اڑ گیا جہاں میں اب صبح ہو چلی تھی لیکن چاروں طرف روشنیوں گنگا رہی تھیں۔ جہاز کا رخ سیدھے کراچی کی طرف تھا۔ مسافروں سے کچھ اچھ بھرا ہوا تھا اور ایٹھویہا ایرلائنس کے کپرو یعنی اسٹاف ہمیں اڑان کی ساری احتیاطی تدبیریں بتا رہے تھے۔ ایرہوسٹسز (AIRHOSTESSES) نے اپنی ڈیوٹی سنبھالی تھی اور ٹائیاں اور ڈرنک یا شربت پیش کر رہی تھیں۔ اب ہم تیس ہزار سے زیادہ کی بلندی پر اڑ رہے تھے۔

۵ بجے صبح جہاز کراچی کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ہم سب لوگ گاڑیوں میں بیٹھ کر لاؤنج گئے۔ وہاں قہوہ پیا اور ہوائی اڈے کے اندر پاکستان شوڈنڈو (SHOW WINDOW) دیکھا۔ لاؤنج کی

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۷۸



تھے میری کھڑکی کے پاس آکر خواجہ صاحب مکتبش ادھم بے  
سنے بار بار مشاہدہ کیا۔

پار بجے کے بعد ہم نے خلیج فادس اور بحرہ  
عرب کی جھلک دیکھی۔ عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے  
اپنے محل وقوع کو سمجھنے کی کوشش کی۔ ہم دہلی اور کراچی سے  
مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ اس لیے ایک ڈگری طول البلد  
پر ۴۴ منٹ کے لحاظ سے وقت گنت رہا تھا۔

۸ بجے کے بعد ہم عرب کے بنزیرہ منسے رُور  
رہے تھے۔ نیچے اس کی پہاڑیاں اور چٹانیں نظر آرہی تھیں۔  
نباتات یا پڑ بودے۔ ایک سرے سے ناپید تھے۔ مٹی چٹانیں  
بوسمی عناصر کے تھیرے برداشت کرنے سے جاگڑ گئی تھیں اور  
اوپر نیچے دکھائی دے رہی تھیں۔

جب ہم یمن سے ہو کر گزرے تو جامعہ کے سارے  
شاگرد مجھے یاد آئے۔ کاش ان کو لاکر یہ پہاڑیاں، ان کے  
کاٹ بھانٹ، موسمی عناصر کی بے پناہ کارستانی اور گستاخ  
کی قسمیں یہ سب دکھا سکتا۔

اس وقت وہی کم مانگی کا بھی احساس ہوا اور  
یہ بات دل میں بہت کھلی کہ انگلستان کے طلباء و جغرافیہ کو  
عملی طور سے پڑھنے جاپان جاتے ہیں لیکن ہم اپنے طلباء اور  
استادوں کو یہ آسانیاں فراہم نہیں کر سکتے۔ بہر حال آپس  
میں ان مسائل پر بحث کرتے ہیں لوگ ۹ بجے بحر قلزم کے محل  
پر پہنچ گئے ہم نے دیکھا کہ اس کے پانی کی جھلک سرخ نظر آئی  
(اس کی وجہ اور تفصیل بعد میں دوسری قسطوں میں ملے گی)

اب ہم براعظم ایشیا کو پار کرنے کے بعد افریقہ  
کی سرزمین میں داخل ہو چکے تھے۔ ہمیں مشرقی افریقہ کا پیشہ  
نظر آیا۔ ہم بادلوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ وہ ہم سے نیچے  
پہاڑیوں کی چوٹیوں پر چپکے نظر آتے تھے۔ اور

پشت پر کئی ڈکانیں تھیں۔ ان میں پاکستان میں بنے ہوئے ساٹن  
اور دستکاری کے نمونے رکھے تھے۔ جی جاہا کہ ان میں سے  
تھنے کے لیے ایک دو چیزیں خریدیں۔ ظاہر ہے یہ چیزیں سستی  
یعنی بغیر ٹیکس کے ملتیں لیکن ہم نے محض دیکھنے پر اکتفا کیا۔ اس لحاظ  
سے کراچی کا ہوائی اڈہ ہمارے پالم سے اچھا تھا اور اسی وقت  
میں نے اپنی ڈائری میں نوٹ کیا کہ بعد میں ایران یا انڈیا انٹرنیشنل  
کے منیجر مسٹر ٹاناکو لکھیں گا کہ وہ بھی شوڈز (SHOW)  
(WINDOW) کی طرف توجہ دیں۔ آخر ہمارے ملک میں  
دستکاری کے نمونے کیا کم ہیں۔ پھر جہاں میں الاقوامی مسافر چوکیں  
گھنٹے آتے جاتے ہوں۔ وہاں ہیں یہی چیزوں کا اشتہار تو دیتا  
چاہیے۔

کراچی کے ہوائی اڈے پر خواجہ صفی کے عزیزان  
سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔ لاڈلچ میں بیٹھ کر ہم نے ان  
کا انتظار کیا لیکن کوئی آنظر نہ آیا۔ آخر چالیس منٹ کے بعد ہم  
لوگ ہوائی اڈے کی گاڑی میں بیٹھ کر دن دے پر آگئے سیٹیں  
سنبھالتے ہی جہاز کے چاروں پنکھے حرکت میں آگئے اور منٹوں  
میں یہ پھر ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ نیچے ہم نے جو نظر کی تو کراچی  
کا سارا نیس لاکھ آبادی کا شہر ابھی جگمگا رہا تھا۔

اب کی بار اڑان میں بھی ادھر کراچی سے اسارا  
تک کہیں اور جہاز اترنے کا سوال نہیں تھا۔ ہم سب اطمینان  
سے اپنی اپنی سیٹوں میں بیٹھ گئے بلکہ آرام کرنے کے لیے  
دراز ہو گئے۔ جہاز کو مسلسل ساڑھے پانچ گھنٹے تک اڑنا  
تھا۔ اس کی بلندی اب ۲۵ ہزار فٹ سے زیادہ تھی بلکہ فلان  
اور ہوا کی پریشر سے بچنے کے لیے وہ اتنی مندی سے اڑ رہا  
تھا۔ اب اجالا ہو چکا تھا۔

ٹیک بربجے ہمیں ناشتہ دیا گیا اور  
قبوہ بیٹے ہوئے ہم سوچ نکلے کا ساں دیکھ لے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

کچھ روٹی کے ٹکالوں کی طرح اوجھ اڑ رہے تھے یہاڑوں کے نشیب و فراز، وادیوں کے موڑ توڑ، جنگل اور چراگاہوں کی شادابی بھی دکھائی دی۔ چٹانوں کی بناوٹ اور ان کے نمونے سمجھنے کی کوشش کی۔

۱۰۔ بجے ٹھیک جہاز اسارا کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ٹھنڈک کافی تھی۔ سب نے گرم کپڑے نکال لیے۔ ان کے ہم لوگ جولاؤنج میں پہنچے تو وہاں دیکھا کہ محمود ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے بغلگیر ہوئے اور بڑی خوشیاں منائیں۔ سب نے ایک ساتھ بیٹھ کر قہوہ پیا اور محمود سے صفی احمد، کلش اور میں نے اسارا اور ایتھوپیا کے حالات دریافت کیے۔ وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کو یہ خیال تھا کہ دوستوں کا حلقہ یہاں بھی بڑھ رہا ہے۔ اس لیے اب کسی کا جی نہیں گھبراتے گا۔ پھر پھٹیوں میں ہم لوگ ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے رہیں گے اور جامعہ کی یاد اور ماحول کو زندہ رکھیں گے۔

اسارا میں اترتے وقت جہاز ہوا کی ایک بھنور یعنی سائیکلون میں پھنس گیا تھا۔ اس سے باہر نکلنے کے لیے اسے کافی زور لگانا پڑا اور جیٹ پائلٹ نے بڑی ہوشیاری سے باہر نکالا۔ ایک موقع پر تو وہ پہاڑ کی چوٹی سے بالکل بال بال بچا۔ عرض جہاز کا اترا لوگوں کو بہت کھلا اور بچوں اور خواتین کو الٹیاں ہو گئیں۔ جہاز کا سارا فرش اور قالین لت پت ہو گیا میں نے بھی معمولی سا جھٹکا محسوس کیا اور پھر سنبھل گیا۔

۱۱۔ بجے جہاز نے پھر اڑان کی۔ اب وہ سسل ایتھوپیا کے شمالی پلیٹو سے ہو کر اڑ رہا تھا۔ نیچے افق دیلی، اس کے دونوں کناروں کے اسکا پینٹ (پلیٹو) صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑ کی

ڈھلانون پر سبزیاں اور کھیت بھی نظر آئے۔ ۱۲ بجے ہم پہنچ دیا گیا اور میں چند نئے کھانوں کا مزہ لیا۔ کلش نے نوکریاں سب کیا کھا رہے ہو۔ میں نے کہا ایمان عزیز ہے اگر یہ غالب کی طرح اس کشمکش میں ہوں گا

”کعبہ میرے پیچھے ہے کیسا میرے آگے“  
۵۵ منٹ کے بعد ٹھیک ساڑھے بارہ بجے جہاز عدیس ابا بایہنچ گیا۔

۸ گھنٹے پہلے ہم دہلی اور جامعہ نگر میں تھے اور اب تین ہزار میل دور (۵ ہزار کلو میٹر) عدیس ابا بایہنچ آ گئے۔ تھے۔ اتنی لمبی مسافت اتنی جلدی طے کر لیں گے یقین نہیں آتا تھا۔

ہوٹل میں پہنچ کر ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہا  
”علاؤ الدین کے چراغ کی کہانی آج سچ ہو گئی“  
(باقی آئندہ)

—————

تحفہ کا بقیہ صفحہ ۲

ہوئے۔ بادشاہ بہت خوش بیٹھے تھے  
پوچھا۔

”میاں سوداگر کیا جواب لائے؟ انھوں نے جو بھونے بتایا تھا وہی دہرا دیا۔ بادشاہ سن کر حیران رہ گئے۔ امیدوں پر پانی پھر گیا۔ آدمی سلطنت سوداگر کے ام کلمہ دی۔

میاں سوداگر اور چھوٹی بہو بہت خوش تھیں۔ کہاوت ہے کہ ”مانگے نہ طبعیک بن مانگے“  
میں موتی بہ

سب خوب امن چلیں سے رہنے لگے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

بناب علو ثانی

## دوست ہمارے

ہاتھ میں لے کر جھاڑو پھرتا!  
آتے ہیں یہ شام سویرے  
کوڑا کرکٹ کے ہیں دشمن  
گردے ان کو نفرت جیسے  
گلیاں ان کی صاف اور تھری  
آئینہ ہیں سرکیں ان سے  
ہر جا ان کا سکہ جاری  
ہر گھر گلشن دم سے ان کے

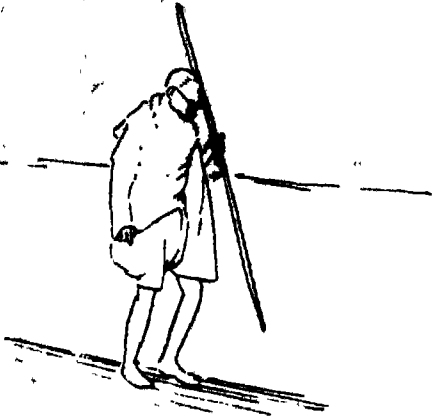
دیکھو تو ہیں سیدھا سادے  
کام کے لیکن پختے ہیں یہ  
سخت ہو جاڑا یا ہو بارش  
گھر کی صفائی کرتے ہیں یہ  
ان سے ہے ہر شہر کی رونق  
پھر بھی دکھ کے پالے ہیں یہ

یہ ہیں بچو! دوست ہمارے  
فرض ہے اپنا ان کی خدمت  
نبی نظر سے ان کو نہ دیکھیں  
ان کی عزت اپنی عزت

مذہب کا پیغام یہی ہے  
انسانوں کا کام یہی ہے



# بڑے بھائی صاحب



آخر اُس کے دیکھتے دیکھتے ایک روک نے اپنے نشانے سے ایک آم گرا لیا بڑے نخر اور بڑی خوشی سے اُس روک نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جیسے کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔ اب تو اس کو بھی اس میں اپنی توہین نظر آئی۔ اسے اس بات کا احساس ہوا کہ اس طرح پتھر مارنے سے آم گر بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ کیوں نہ درخت پر چڑھ کر آم توڑے جائیں اور وہ درخت پر چڑھنے لگے۔

اس کو درخت پر چڑھتے دیکھ کر نیچے آم توڑنے والے لوگوں نے تیزی سے پتھر برسانے شروع کر دیے۔ مگر یہ روک اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے۔ اس نے اپنی محنت اور ہوشیاری سے درخت پر لگے ہوئے تین آم توڑ لیے اور نیچے والے روکے اُن کا منہ تکتے رہ گئے۔ ابھی وہ روک اور درخت سے نیچے اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ اتفاق سے اوسر سے اس کے بڑے بھائی صاحب کا گزر ہوا۔ انھوں نے اس کو درخت سے نیچے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بس پتھر کیا تھا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ غصہ میں بھلا کر اُس کے کان پر دو دو زوردار طمانچے رسید کیے۔ روک بے جا اس اچانک حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ دو تا دو تا پتھر پہنچا، ماں کا دل سہم گیا حملے سے گنا کر پھکارا اور رونے کا سبب دریافت کیا۔

تمھاری ہی طرح ایک روک تھا۔ لیکن تمھارا بڑا شرمیر۔ اپنے ماں باپ کی باتوں کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ کھنے پڑھنے میں بھی کمزور تھا۔ ہاں کھیل کود میں وہ اپنی جماعت کے سبھی لڑکوں میں اول تھا۔ ہر طرح کے کھیل کود میں وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں میں ”سرور“ مانا جاتا تھا۔ اُسے اپنے گھر والوں کو بھانسا دینے میں زیادہ مزہ آتا تھا۔ گھر سے کتابیں اٹھائیں اور شریروں کو کھیل کود میں لگ گئے۔ شام ہوئی اور کتابیں اٹھائیں گھر آگئے جیسے کھیل کود سے نہیں سیدھے اسکول سے آرہے ہیں۔ ماں باپ اسی خیال میں مگن رہے کہ ہمارا بچہ بڑا محنتی اور ہونہار ہے پڑھائی لکھائی کا شوقین ہے۔ ایک دن وہ روک اسکول سے گھر آ رہا تھا۔ راستے میں اس نے دیکھا ایک آم کے درخت پر کچھ بچے ہوئے آم لگے ہیں۔ اور درخت کے نیچے کچھ بچے آم گرانے کے لیے درخت پر پتھر برسا رہے ہیں۔ آم دیکھ کر اس کے منہ میں بھی پانی بھر آیا اور اس سے نہ رہا گیا۔ اس نے پچی کتابیں کا جھولا دہریا لیک طنز ڈالا اور وہ دوسرے لڑکوں کی طرح آم توڑنے کھیلے پتھر پھینکنے لگا۔ ہر روک ہانک ہانک کر آموں پر پتھر پھینکتا اور بالوں میں جوتا۔ کئی بار اس کا نشانہ بھی خطا ہو گیا

روئے نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”بڑے بھائی صاحب نے مارا ہے۔“

ماں بیٹے کی بات سن کر مسکرا دی، اس کا غصہ کافور ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے بیٹے کو مارنے والا بھی اوسنی کی آٹھ کا تارا تھا۔ ماں نے روتے ہوئے تخت جگر کو

بھایا۔

”بیٹا اگر تیرے بھائی صاحب نے تجھے مارا ہے تو تو بھی اُن کو جا کر مار اور اپنا بدلہ لے کر کچھ ٹھنڈا کر لے!“  
یہ بات سن کر لڑکا اچھٹے میں پڑ گیا۔ ماں کا منہ

ٹپکے لگا۔

”ماں! وہ ہمارے بڑے بھائی صاحب ہیں کیا آپ بھائی صاحب کو مارنے کی صلاح دیتی ہیں؟ کیا یہ میرے واسطے مناسب ہو گا؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”تو کیا ہوا۔ کیا بھائی بھائی آپس میں مار پیٹ اور لڑائی جھگڑا نہیں کرتے؟“  
لڑکا ایک بار پھر حیرت میں ڈوب گیا۔

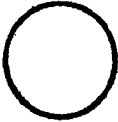
”تھل! یہ بات تو ٹھیک ہے، لیکن میں اپنے بڑے بھائی صاحب کو اپنے ہاتھوں سے نہیں مار سکتا ہوں یہ دوسری بات ہے کہ آپ مارنے والے کو صلاح دے سکتی ہیں اسے روک سکتی ہیں مگر میں ایسا بڑا گناہ ہرگز ہرگز نہیں کر سکتا اور مار پیٹ کی صلاح دینا آپ کے لیے ٹھیک نہیں۔“

ماں بیٹے کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی اور محبت سے اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور اس کے گالوں کو چومنے لگی ”شباباش بیٹے! تو تو اس چھوٹی سی عمر میں بوجھوں کی سی باتیں کرتا ہے۔“

ماں کا کنول کھل اٹھا! — اس کی آنکھوں کا تارا اس کے دل کو روشنی بخش رہا تھا۔

تھیں معلوم ہے یہ لڑکا کون تھا؟  
یہ لڑکا سوہن داس کرم چند گاندھی تھا۔ جسے آج بھارت کا ہر چھوٹا بڑا ”مہاتما گاندھی“ اور ”بابو“ کے نام سے یاد کرتا ہے اور رہتی دنیا تک اس طرح یاد کرتا رہے گا۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے سے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو دھائی سو پیای آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا سنی آؤڈ بھیج دیجیے اور ہاں سنی آؤڈ کو پُر کر لینا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



بچے گا وہی میرا تھ ہوگا

سوداگر میاں چلے گئے۔ سب سامان خرید کر  
جنگل میں پہنچے۔ کنویں کے پاس آکر وہی کہا جو پہونے  
کہا تھا۔ کنویں سے ایک پری نکلی اور جگت پر ایک ڈیبا دکھ  
کر چلی گئی۔ سوداگر نے ڈیبا اٹھالی اور چلے گئے۔

مگر اگر سب کو سب کی چیزیں دیں چھوٹی بہو  
کو وہی ڈیبا دے دی۔

سب اپنے اپنے تھ پا کر بڑی خوش تھیں۔  
چھوٹی بہو نے ڈیبا کھول کر اپنے جھانکے میں لے لیا  
اتنے خوبصورت اتنے چمک دار تھے کہ اندھیرے میں روشنی  
پھیل جاتی۔

بہوؤں کو پہلے ہی سے فکر تھی کہ چھوٹی بی

ایک سوداگر میاں تھے بڑے  
عقل مند تھے۔ بادشاہ سلامت اکثر ان سے صلاح مشورہ کرتے  
تھے۔ سوداگر کے سات بیٹے تھے سات بہویں تھیں چھوٹی  
بہو بڑی سمجھ دار تھی بہت خوبصورت تھی۔

سوداگر جب اپنے کاروبار کے سلسلے میں باہر  
جاتے، سب بہوؤں سے پوچھتے کیا لائیں؟ ایک دن وہ  
جانے لگے تو کسی نے ساری لانے کی فرمائش کی کسی نے  
ٹال کسی نے سنگار دان کسی نے آئینہ۔

چھوٹی بہو سے پوچھا تو اس نے کہا ”آپ  
جس شہر میں جا رہے ہیں ایک جنگل ہے وہاں ایک کنواں  
ہے۔ قریب جا کر کھینچے گا۔ یہی تھیں اپنی پہلی کوچہ  
دینا چھوڑے دو لائیں اب آپ کو وہ چھوڑیں لے

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۰ء

کے لیے کیا آیا۔ اب جواتے پہچے جھالے دیکھے تو جل  
گئیں۔ سب مل کر سمجھنے لگیں کہ کسی طرح یہ جھالے غائب  
کریں۔ آخر ایک ترکیب سمجھ میں آئی اور بہت خوش ہوئیں  
کہنے لگیں ”چلو آج سب شاہی جھیل میں نہانے چلیں“ چھوٹی  
بہو کو بھی لے گئیں۔ کوئی اس کا ہاتھ ملنے لگی کوئی پیر۔ کوئی  
گردن۔ کوئی سر دھونے لگی اور کان سے جھالا نکال کر پانی  
میں پھینک دیا۔

اتفاق کی بات وہ جھالا پھیل نکل گئی۔ جمیروں  
نے جال ڈالا اور وہ پھیلی اور پھیلیوں کے ساتھ شاہی بادچی  
خانہ میں پہنچی۔ بادچی نے صاف کیا تو بیٹ سے جھالا نکلا۔  
بادشاہ کو پیش کیا گیا۔ بادشاہ سلامت اتنا خوبصورت جھالا  
دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اسی دن کئی کنٹین چھرواپس کے پتہ  
چلائیں اپنا دوسرا جھالا کس کا ہے اور اس کو پہننے والی کیسی ہے  
ایک کٹنی تلاش کرتے کرتے سوداگر کے گھر پہنچی  
اور بہوؤں سے کچھ پتہ نہ چلا پھر چھوٹی بہو کے پاس آئی۔  
اسے دیکھ کر تاڑ گئی کہ ہونہ ہو یہی ہے۔ ایک تو ایسی حسین  
اور کچھ غلٹیں بھی ہے۔ باتوں باتوں میں کھوج لگا لیا کہ ایک  
جھالا ٹھو گیا۔ بہتر اڈھونڈھا کہیں نہ ملا۔ جانے زمین کھا گئی  
کہ آسمان۔

کٹنی نے بادشاہ سے اگر سب بتایا اور کہا صورت  
تو اس کی ایسی ہے کہ چاند بھی دیکھ کر خراب جائے یہ سن کر  
بادشاہ کو نگر ہوئی کہ اب کیا کیا جائے۔ کٹنی سے کہا ”ان  
سے جا کر کہو کہ اپنا جھالا لینا ہے تو ہم سے آکر لیجائیں“  
کٹنی نے یہ پیغام پہنچایا تو چھوٹی بہو نے جواب دیا۔

”مٹلے بی بادشاہ سلامت سے کہو کہ بہتر ہی بہتر  
سرنگ کھدوائیں۔ طاق ہی طاق مل رکھیں کچھ کچھ  
دیے جلائیں۔ شب لے جائیں گے“

بادشاہ نے فوراً محل سے لے کر سوداگر کے گھر  
تک سرنگ کھدوائی۔ طاق طاق مل رکھے۔ کچھ کچھ دیے  
جلائے۔ اور پلنگ بچھا کر جھالا سینہ پر رکھ کر لیٹ گئے۔ چھوٹی  
بہو نے بال بال موتی پروئے اور سچ بن کر وہاں پہنچی۔ بادشاہ  
اس کی خوبصورتی دیکھ کر بہوت رہ گئے۔ اس نے جھٹ جھالا  
اٹھایا اور بالوں کے موتی توڑتی بھرتی سرنگ سے واپس  
آئی۔ بادشاہ بہت مایوس ہوئے ان کو جب ہوش آیا تو وہاں  
کچھ بھی نہ تھا۔ موتی چٹنے صبح کر دی۔

اس دن بادشاہ نے سوداگر کو بلا بھیجا اور کہا  
”ایک کہانی بھجواتا ہوں۔ بوجھ لو تو آدھی سلطنت دے  
دوں گا۔ نہ بوجھ پائے تو ساتویں دن تمہارے بال بچے گھربا  
سب نیلام کرادوں گا“

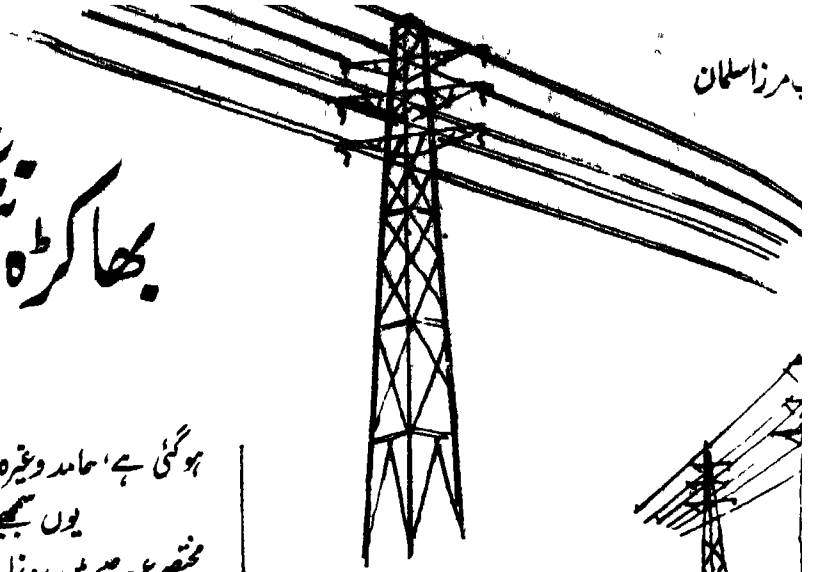
سوداگر میاں بڑے پریشان ہوئے کہا ”فریسیے  
جہاں پناہ“

بادشاہ بولے ”تمہارے گھر وال کی جم نے گھر بیٹھے ٹھیک  
سوداگر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بہت پریشان  
تھے۔ عقل حیران تھی۔ کھانا پینا سب حرام ہو گیا۔ سب  
سے مشورہ کیا مجھے بہوؤں سے پوچھا۔ مگر کسی کی سمجھ میں کوئی  
بات نہ آئی۔ چھ دن ہو گئے تھے۔ جب چھوٹی بہو کو خبر ہوئی

اس نے کہا ”ابا جان آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ کھانا  
کھائیں پانی پیئیں آرام سے سوئیں کل میں اس کا جواب  
بتا دوں گی اور آپ بادشاہ سلامت سے عرض کر دیجئے گا  
صبح ہوئی سوداگر جانے لگے تو بہو سے پوچھا ”بیٹی تاڈ  
کیا کہوں“ اس نے کہا ”کچھ گا کہ بہتر ہی بھرتی سرنگ  
کھدوائی۔ طاق ہی طاق مل رکھے کچھ کچھ دیے جلائیں  
موتی چٹنے رین گنوائی دال چٹنے کب بائے“

سوداگر خوش خوش بادشاہ کے پاس حاضر  
(بقیہ صفحہ ۱۰۰)

# بھا کر ٹہنگل



ہو گئی ہے، حامد وغیرہ اپنے نئے گھر میں چلے گئے ہیں۔“  
یوں سمجھے کہ تمام اہم اہم واقعات جو اس  
مختصر عرصے میں رونما ہوئے تھے وہ تقریباً سب ایک  
سانس میں سنا گئے۔ سب سے آخری اور دلچسپ خبر انھوں  
نے یہ سنائی کہ ”ارے ہاں بھائی جان! ایک بہت عجیب  
غریب بات۔ حکومت بہت سے قلعہ مینار بنوا رہی ہے“  
بھائی جان کی تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں لیکن باقی گھر والے  
غریب گڈو کا مذاق اڑانے لگے۔

نہا دھو کر اور کھاپی کر جب بھائی جان بیٹے  
اور ان کے گرد سب بھائی، بہن اکٹھا ہوئے تو انھوں نے  
گڈو سے پوچھا ”ہاں میاں! کیسے قلعہ مینار بن رہے ہیں؟“  
سوہے کے بہت اونچے اونچے الجواب مانع تھا  
ایک دفعہ پھر سب لوگ خوب ہلے اور پھر

بی چیتی نے بھائی جان کو سمجھایا ”یہ بدھواصل میں، بجلی  
کے ان اونچے اونچے میناروں کا ذکر کر رہا ہے جن پر  
سے سنا ہے بہت طاقت کی بجلی گزاری جائے گی۔“  
اب بھائی جان کی سمجھ میں آیا کہ آخر کیا ہو گیا  
ہے۔ بولے ”یہ اچھا اچھا، تو یہ لائن بننا شروع ہو گئی بہت  
دیر سے اس کا منصوبہ بن رہا تھا۔“

”تو کیا آپ کو اس کے متعلق معلوم ہے؟“

گڈو اور مٹی کے بھائی جان اب کے کوئی  
پھر لینے بعد گھر آئے تھے۔ بے چارے بجلی کے انجینئرز آج  
سیہاں کل ہاں تیار ہوتا ہوا ہے سال دو سال ایک جگہ جم کے رہنے  
نہیں پائے کہ کہیں اور بھیج دیئے جاتے ہیں۔ کہیں چھٹے چھ  
ماہ دس پندرہ روز کے لیے چھٹی منانے گھر آجاتے ہیں۔  
اس نوکری سے اور کچھ ہونہ ہوا انھوں نے نہ  
ہانے کتنی بڑی بڑی جگہیں دیکھ ڈالی ہیں۔ بجلی گھروں کا تو  
پوچھا ہی کیا۔ یہ تو گویا ان کے اپنے گھر ہیں۔ ہندوستان کے  
بڑے بڑے بجلی گھروں کے متعلق بتانے بیٹھ جاتے ہیں تو گھنٹوں  
لگ جاتے ہیں۔

خیر تو اب کی بھائی جان گھر آئے۔ ابھی گھر  
میں داخل ہو کر دم بھی نہ لینے پائے تھے کہ گڈو میاں نے  
آل انڈیا ریڈیو کی طرح خبریں ان کے گوش گزار کرنا شروع  
کردیں۔ ”میں پاس ہو گیا ہوں، جو بھی پاس ہو گیا ہے، لیکن  
ہمارا دوست کہہ رہا ہے چارہ فیل ہو گیا، عمران کے آبا اجداد  
سے لوٹ آئے ہیں، ساجد چشتیوں میں بھی جارہے ہیں،  
بجلی کی گڈو کی شاخیں قزاقانہ کے گڈو سے ملے



گلو نے بچا۔

بھائی جان لے کہا "ہاں بھی تمہوڑا بہت تو

معلوم ہے؟"

اتنا سننا تھا کہ گڈو جی کا تو ذکر ہی کیا روحی  
شمسی تک پہنچے بھار کر پیچھے پڑ گئیں۔ سوالات کی بوجھار  
کردی یہ بجلی کہاں سے آرہی ہے؟ کہاں لے جانی جارہی  
ہے؟ اس کے لیے اتنے بڑے بڑے میناروں کی کیا ضرورت  
ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

بھائی جان پہلے تو ہبلا پھسلا کر نالتے رہے۔  
لیکن یہ سب بھی تو ان ہی کے بھائی بہن تھے۔ اس قدر  
آسانی سے جان بچنے والے کہاں تھے۔ آخر بھائی جان  
کو اقرار کرتے ہی بنا "اچھا بھی سنو، سب بتاتا ہوں"  
اور پھر انھوں نے کہنا شروع کیا۔

"یہ بجلی پنجاب کے بھاکرہ بجلی گھر سے آئی ہے  
اور اتر پردیش کی طرف لے جانی جارہی ہے۔ اسے بہت  
زیادہ مقدار میں اور بہت دور تک لے جانا ہے اس لیے  
ایسے چھوٹے چھوٹے ٹکھمبوں اور دبے پتلے تاروں سے  
کام نہیں چل سکتا تھا۔ جیسے ہمارے محلے میں بجلی لانے  
کے لیے لگے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسے بہت طاقت کے ساتھ  
لے جایا جائے گا۔ اتنی طاقت کے ساتھ کہ اگر کوئی اس  
کے تاروں کے پاس ڈیڑھ دو گھر کے اندر بھی چلا جائے تو  
یہ ایسے کھینچے لگی جیسے مقناطیس لوہے کے ٹکڑوں کو کھینچ  
یتا ہے اور اگر کہیں اس کے دو تار پاس آجائیں تب  
تو ایسا شعلہ اٹھے گا کہ رات کو دن بنا دے گا۔ اس لیے  
اسے اتنے بڑے بڑے میناروں پر لے جا رہے ہیں۔ تاکہ

اس کے تاروں میں سے بھی بہت دور رہیں اور آپس میں

بجلی دور دور رہیں۔"

بھائی جان نے تو اپنے خیال میں نہایت

اطمینان بخش جواب دے دیا لیکن اس نے تو ان سب کے  
ذہنوں میں اور نہ جانے کتنے سوال پیدا کر دیے جتنی بولے۔  
"ارے جب یہ اتنی خطرناک ہے تو اسے ہمارے شہر کے پاس  
سے لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اتر پردیش والے خود ہی  
کیوں نہیں بنا لیتے؟"

لیکن اس کے جواب کے لیے بھائی جان  
کو رحمت نہیں کرنا پڑی۔ اتنی بات تو گڈو میاں کو بھی معلوم  
تھی۔ انھوں نے جھٹ بتا دیا کہ "اصل میں بھاکرہ میں ایک  
بہت بڑا بند اور پانی سے چلتے والا بجلی گھر ہے۔ یہ بجلی وہیں  
سے لائی جارہی ہے۔"

پھر خود ہی کچھ سوچ کر بولے "بھائی جان!  
بجلی پیدا کرنے کے لیے اونچائی سے گرتا ہوا پانی ہی تو چاہیے۔  
تاکہ اس کی طاقت سے بجلی بنانے کی مشین چلائی جاسکے اور  
یہ اونچائی سے گرتا ہوا پانی بند بنا کر حاصل کیا جاتا ہے لیکن  
سوال یہ ہے کہ اس کے لیے بھاکرہ جانے کی کیا ضرورت  
ہے۔ ہمارے گھر کے پاس اتنی بڑی گنگا بہہ رہی ہے اس  
پر کیوں نہیں بند باندھ لیتے؟"

بھائی جان نے کہا "ہاں بھی بنانے کو بند تم  
یہاں بنا سکتے ہو۔ لیکن اس سے بہت اونچائی تک پانی  
نہیں جمع کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ جوں ہی پانی گنگا کے کناروں  
سے اونچا ہو گا۔ ادھر ادھر بہنا شروع ہو جائے گا۔ آس  
پاس کے سب گاؤں شہر ڈوب جائیں گے اور بجلی تم پھر  
بھی نہ بنا سکو گے۔ اسی لیے ایسا نہیں ہے کہ کہیں بھی اور  
کسی دریا پر بند بنا دیا جائے۔ بند بنانے سے پہلے مناسب  
جگہ کی تلاش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بھاکرہ ہی کو لے لو  
یہ دریا تلے پر باندھا گیا ہے۔ یہ دریا اچانک پریش

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

کے پہاڑوں سے نکلتا ہے پختی نے ایک دم لوکاں پر بھلا  
پہاڑوں سے دریا کیسے نکلتے ہیں وہاں بھلا اتنا پانی کہاں  
سے آجاتا ہے ؟

بھائی جان نے سمجھایا یہ دیکھو بھی جوتا یہ ہے کہ  
جیسے یہ لگتا ہے ۔ سال بھر جیسے تیسے بہتی ہی رہتی ہے ۔  
برسات کے موسم میں تو خیر بارش کا پانی ہوتا ہے لیکن گرمیوں  
میں اس میں پانی کہاں سے آتا ہے ؟ گرمیوں میں پانی کم  
ضرور ہو جاتا ہے لیکن بہتا ہی رہتا ہے ۔ ایسا ہی سب بڑے  
دریاؤں کے ساتھ ہوتا ہے ۔ یہ ایسی جگہ سے بہنا شروع  
ہوتے ہیں جہاں بہت سا پانی جمع ہو ۔ ہمارے دیس کے  
تقریباً سب دریا پہاڑوں سے نکلتے ہیں ۔ قدرت سردی  
کے موسم میں ان اونچے اونچے پہاڑوں پر برف گرا کر  
خوب جمع کر دیتی ہے ۔ اب جوں جوں گرمی پڑتی ہے یہ  
برف پگھلا اور نیچے کی طرف بہنا شروع کر دیتی ہے ۔ بہت  
سے چھوٹے چھوٹے پہاڑی نالے ملتے جاتے ہیں اور نیچے  
آتے آتے یہ دریا بن جاتے ہیں ۔

رومی بھلا کر بولیں ”بھئی یہ پختی بیچ میں ناحق  
بور کرنے لگتے ہیں ۔ آپ بھائی جان یہ بتائیے بند کیسی جگہ  
بنایا جاتا ہے ؟“

بھائی جان نے سمجھایا ”ارے بھئی وہ چھوٹا بھی  
تو ہے “ اور پھر کہنا شروع کیا یہاں بھی تو یہ تلچ ہا چل  
بدیش سے نکل کر پہاڑوں میں راستہ دھونڈتا بل کھاتا  
لاٹھکتا یہاں تک پہنچتا ہے جہاں اب بند بنا دیا گیا ہے ۔  
یہاں بہت اونچے اونچے برفیلے ہائیڈرو پاور پراجیکٹ  
ہیں لیکن ہاں ان سے کم اونچے پہاڑ بلکہ پہاڑیاں ضرور  
جہاں اب بند بنایا گیا ہے ۔ یہاں بھاگرو

نام کا ایک گاؤں تھا جس گاؤں کے پاس

تلچ دو پہاڑیوں کے بیچ سے نکلتے کا راستہ دھونڈتا بل  
تھا ۔ بند بنانے والوں نے دیکھا کہ اگر یہ راستہ بند کر دیا جائے  
تو دور دور تک دریا کو بچنے کے لیے کوئی راستہ نہیں ملے  
گا ۔ ہر طرف سے اونچی اونچی پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے ۔  
پہلے اس جگہ کی زمین کی جانچ کی گئی کہ بہت  
بوجھ پڑنے سے وہاں کی مٹی کھسکے تو نہیں گئے گی ۔ بند بنایا  
جائے تو مضبوط رہے گا یا نہیں ۔ ان سب باتوں کا اطمینان  
کر لینے کے بعد جگہ پسند کر لی گئی اور بند بنادیا گیا ۔

اس بند کے پیچھے تلچ کا پانی آکر اکٹھا ہوتا  
جاتا ہے ۔ پانی کا ایک سمندر ان پہاڑیوں کی گود میں بند  
کے پیچھے بن گیا ہے ۔ اسے کہتے بھی گو بند ساگر میں اس  
کی گہرائی کہیں کہیں تو پانچ سو فٹ تک پہنچ گئی ہے اور  
اس میں اتنا پانی جمع ہے کہ یوں سمجھ لو کہ اگر اس ساگر کی  
ایک نہر بنائیں تو وہ لگ بھگ ۵۰ فٹ چوڑی میٹ فٹ  
گہری اور ۱۰۰ ہزار میل لمبی ہوگی ۔ گویا پورے ہندوستان  
کے گرد ایسی ایک نہر بن جائے گی اور پانی بھی تو کتنا ہوتا  
ہے ۲۲ ہزار مربع میل کے رقبے میں جتنا پانی برستا ہے  
سب بہہ بہہ کر اس میں جمع ہوتا ہے ۔

جس جگہ اب یہ پانی جمع ہو گیا ہے پہلے  
۳۶۶ گاؤں آباد تھے ۔ بند بناتے وقت ان سب کو خالی  
کر لیا گیا ان کے ۳۰ ہزار باشندوں کو دوسری جگہ بسایا گیا  
بھائی جان نے ابھی بات ختم ہی کی تھی کہ  
ایک سوال اور حاضر تھا ”آخر یہ بند ہوتا کیا ہے ؟“

بھائی جان بولے ”اسے بھی یوں سمجھ لو  
ایک بہت اونچی سی دیوار ہوتی ہے ۔ خوب مضبوط ۔  
نیچے سے بہت چھوٹی سی لکڑی یا لکڑی کے زور سے بہہ نہ  
جائے “ پختی میاں کی سمجھ میں بات کچھ آئی

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء





جناب مختار بارہ بکوی

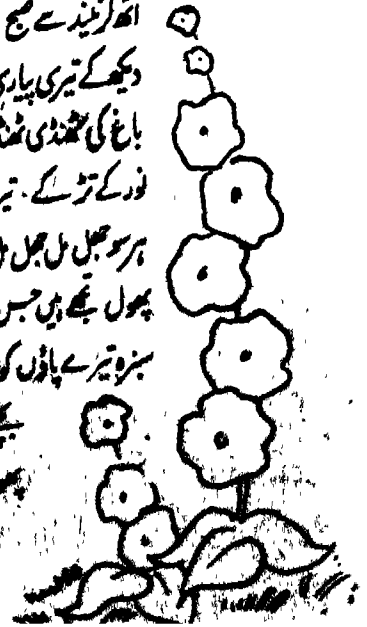
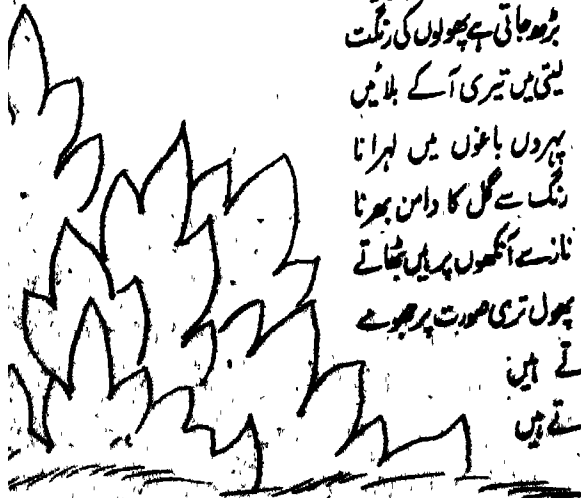
نتی



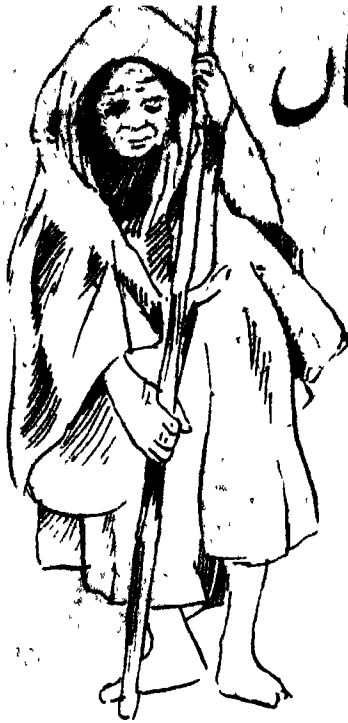
پھولوں کی آنکھوں کی تپتی  
رنگ برنگے اور چمکتے  
گھوم گھوم ہر دم بل کھانا  
پھولوں کی ہے تو راج دلائی  
تو پھرتی ہے ڈالی ڈالی  
تو باغوں کے کرتی ہے پھرے  
برو جاتی ہے پھولوں کی رنگت  
یسی میں تیری آکے بلائیں  
پہروں باغوں میں لہرانا  
رنگ سے گل کا دامن بھرنا  
ناز سے آنکھوں پر مٹی بٹاتے  
پھول تری صورت پر چھوئے

نتی نتی ، میری نتی  
نازک نازک پر پلکے  
جھوم جھوم تیرا لہرانا  
ہلکی پھلکی پیاری پیاری  
لے رنگ و بو کی تھوالی  
اٹھ کر نیند سے صبح سویرے  
دیکھ کے تیری پیاری صورت  
باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں  
نور کے تڑکے تیرا آنا  
ہر سو جھل جھل کرنا  
پھول بچے ہیں جس دم پاتے  
سبز تیرے پاؤں کو چھوئے

بچے جب تجھ کو پاتے ہیں  
پھول کی صورت بھل جاتے ہیں



# دادی ماں



جب ہم نے ہوش ہوا تو ہمارے گھر میں ایک دادی ماں موجود تھیں۔ وہ اپنی تلی پہرہ پر خیریاں گال پچکے ہوئے سر کے بال سفید لگنے کے سہ ایک چھوٹی سی چوٹی بھیجے پڑی رہتی تھی۔ ہمیں کچھ نہیں تو اپنی پرانی بینک لگائیں جس کے ایک طرف ڈوری بندی تھی جو کان سے لپٹ لی جاتی تھی۔

بڑی تیز مزاج اور جھٹ خاتون پورا گھر چھوٹے بڑے سب انھیں "دادی ماں" کہتے تھے۔ ہم بھی انھیں "دادی ماں" کہتے۔ ہمارے آباؤ اجداد کو دادی ماں کہتے تھے۔

گھر کے داہنی جانب کمرے کے سامنے ان کا چھوٹا سا پلنگ بچا رہتا تھا، اسی پر دادی ماں بیٹھی رہتی تھیں۔ نیند آجاتی تو اسی پر سو جاتیں۔ اس پلنگ کے قریب ہی ایک چھوٹا تخت پڑا تھا۔ اس پر آنے جانے والا بک جاتا تھا۔

دادی ماں کے منہ میں ایک دانت نہ تھا مگر پان کھانے کا شوق باقی وقایم تھا۔ چہرہ میں اپنے ہاتھ سے پان کوٹ لیا کرتی تھیں اور پھر اسے ایک چھوٹے چمچ سے یا بھی کھار اپنے کھلے کی انگلی سے چاٹ لیا کرتی تھیں۔ ان کے منہ کے دونوں کناروں سے پان کی ایک بہتی تواسے ایک چھوٹے سے کپڑے سے پوچھ لیا کرتی تھیں۔ اس کپڑے کا اصلی رنگ کیا تھا یہ تو خدا جانے، مگر اب تو جو بیک کا رنگ تھا وہی کپڑے کا رنگ تھا۔ اس کپڑے کو نہ خود دھوئیں نہ کسی کو دھونے دیتیں۔

دادی ماں بیٹھنے میں دودھ ضرور نہایا کرتی تھیں جب وہ غسل نہایت جاتی تو اتنی دیر اندر نہیں کہ خدا کی پناہ۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اندر سو گئی ہیں۔ نہادو کرجب نکلتیں تو ان کا چہرہ اور بھی نورانی ہو جاتا تھا۔ کبھی پانی کے بہت گرم ہونے کی شکایت کرتیں کبھی کہتیں کہ پانی ٹھنڈا تھا۔

دادی ماں کے چنگ کے پاس ایک لکڑی

تھی۔ جسے وہ ٹپک کر چلا کرتی تھیں۔ اسی سے بھی قریب آنے والی مرغیوں کو بھگایا کرتی تھیں کسی سے بگڑ جاتیں تو اسے مارنے کے لیے وہی لکڑی اٹھائی جاتی تھی۔

دادی ماں کی ایک اداہیں بہت پسند تھی۔ شلّا جب انھیں پان منگوانا ہوتا۔ یا پان کی صافی بھگوانا ہوتی۔ یا کسی سے کوئی دھنسی لکھوانی ہوتی تو اس وقت ان کا لہجہ بڑی محبت کا ہوتا تھا۔ کسی نوکر سے کہتیں "بھیا ذرا میں پان لا دینا" کبھی کہتیں "بھیا یہ صافی بھگولا" کبھی بھائی جان سے دھنسی لکھوانی ہوتی تو فرماتیں "بھیا تیرے صدفے ذرا اس پر دو قدم تو چلا دے" اور اگر کوئی ان کی نہیں شستا تو پھر اس کی یوں لے دے شروع ہو جاتی۔ اسے کیا زمانہ ہے بڑوں کی خدمت کرنا تو کوئی جانتا ہی نہیں۔

کبھی کبھی آپا کی سیلیاں دادی ماں کی طرف

سے بغیر سلام کیے گزر جاتیں تو دادی ماں فرماتیں "کیا

دوکیاں ہیں۔ تو یہ تو یہ۔ نہ ادب نہ سلام نہ ہوکیاں

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

نہیں یہ تو گھوٹیاں ہیں گھوڑیاں۔

مگر غیبِ دادی ماں موٹیں ہوتیں تو ایسی باتیں کرتیں کہ جی چاہتا کہ کبھی ختم نہ ہوں۔ ایسی میٹھی اور پیاری زبان استعمال کرتیں کہ بیان سے باہر ایک دن ہم نے دادی ماں سے پوچھا یہ آپ کو کہانی بھی آتی ہے؟

کچھ لگیں : دنیا میں کون ایسا آدمی ہے جسے کہانی نہیں آتی؟ یہ سبھی ہی ہم بولے : دادی ماں ہمارا مالی کہتا ہے کہ اُسے کہانی نہیں آتی : فرمایا : میں چپ رہوں۔ وہ آدمی نہیں ہے وہ تو مالی ہے۔

کبھی کبھی ہم دھڑکھڑے یہ تماشا دیکھا کرتے تھے کہ دادی ماں باتیں کر رہی ہیں۔ ہاتھوں سے اشارے بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہاں کوئی آدمی خطرہ نہ آتا تھا۔ ہم دادی ماں کے قریب تک پہنچ جاتے تھے مگر انھیں ہمارے آنے کی خبر نہ ہوتی تھی۔

ان کی باتیں برابر جاری رہتی تھیں۔ جب انھیں دادی ماں کہہ کر آواز دیتے تو وہ چونک پڑتیں اور کہیں آؤ بیٹا آؤ۔ ہم پوچھتے آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں۔ تو فرماتیں : چند باتیں نہیں۔ ہم تو سوچ رہے تھے۔

چند دنوں بعد دادی ماں کو ایک جھک لگ گئی۔

ان کے ہانگ کے سامنے چار پانچ گز کے فاصلہ پر ایک دیوار تھی۔ دادی ماں ہر آنے جانے والے سے کہتیں : بیٹا فلاں دیوار کو سرکا دیا یہ تو میری چھاتی پر آئی جاتی ہے۔ اگر کوئی کہہ دے کہ دادی ماں دیوار بھی کہیں چلا کرتی ہے تو اس پر برس پڑتیں اور فرماتیں : تو مجھے عقل سیکھاتا ہے ذرا نزدیک تو آ۔ تیری عمر ہی ادھیڑ ہوئی گی؟ اس دیوار کی جھک انھیں

ایسی لگی کہ دادی ماں نے کہنا سنا سب چھوڑ دیا۔ ہر وقت یہی غلطی خدا کے لیے اس دیوار کے ٹاڈوہ تو مجھے دیکھ لے گی۔ جھک آکر اسی نے اسے اس کا ذکر کیا۔

کہا تم لوگ ان سے بحث مت کیا کرو۔ یہ ان کی عمر کا آخری زمانہ ہے۔ دیکھو ہم انھیں ابھی خوش کیے دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر ابالٹھے اور

دادی ماں کے پاس جا کر کہا : دادی ماں خیریت تو ہے۔ کوئی تکلیف تو نہیں۔ دادی ماں نے کہا : بیٹا فلاں اس دیوار کو دیکھنا یہ تو مجھ پر موار ہونا چاہتی ہے؟ آبا جال بولے : سچ ہے یہ بہت گستاخ ہو گئی ہے میں ابھی اسے پیچھے دھکیل دیتا ہوں۔ یہ کہہ

کر آبانے اپنے دونوں ہاتھ دیوار پر رکھ دے اور اسے دھکیلنے لگے پھر دادی ماں نے کہا : اب دیکھ ٹھیک ہے نا؟ دادی ماں نے خوش ہو کر کہا : بیٹا خیریت صرف اب بالکل ٹھیک ہے اب کچھ چین پڑا : آبا بولے : کچھ تو افسوس کا دردوں : وہ بولیں : ہس اب اور نہ

تھکو اللہ تعالیٰ ہر مریس قائم رکھے : ہم سب مسکراتے ہوئے وہاں سے واپس آ گئے۔ دو چار دن تو دادی ماں یہی کہتی رہتیں کہ چھوٹے میاں کو اللہ سلامت رکھے وہ نہ آتے تو یہ بوٹی دیوار مجھے دلچسپی

اس کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا کہ فلاں اس دیوار کو سرکا دینا مجھے یہ مار ڈالے گی۔ کبھی فرماتیں : کوئی اللہ کا بندہ مجھے ٹھوڑی برقم کھائے اس دیوار کو سرکائے میرا قوم کھٹا جاتا ہے۔ امی نے نوکرہوں کو آبا والی ترکیب سکھادی تھی جب دادی کے تقاضے میں شدت ہو جاتی تو نوکرہ دیوار کو دھکیلتے اور دادی ماں خوش ہو کر دعائیں دینے لگتیں۔

ایک دن ہم نے سنا کہ دادی ماں نے بات کرنا چھوڑ دی ہے بے ہوش ہیں۔ بچوں کو دوسرے گورنہ کی بھی اجازت نہ تھی۔ امی نے جلدی جلدی ہمارے کمرے پر بولے اور سب کو باغ میں بھجوا دیا۔ بہت دیر بعد جب ہم گھر لوٹے تو

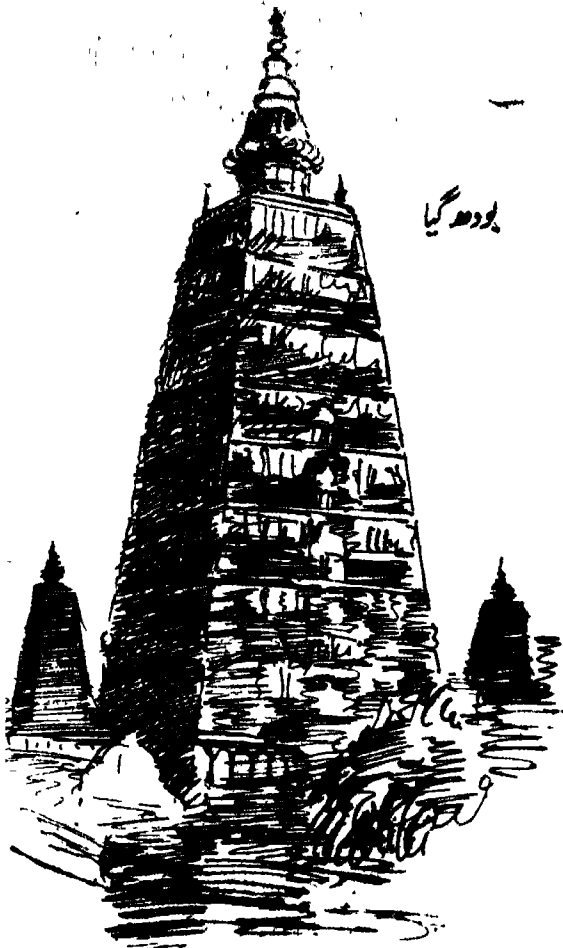
دادی ماں کا ٹھکانا خالی تھا۔ ہم نے دادی ماں کو پوچھا تو جواب ملا : وہ درخانہ گئی ہیں۔ کبھی کبھی یہ جلد ستانی نہ رہتا تھا کہ دادی ماں کے دم سے بڑی برکت تھی۔ ساہا سال گزر گئے مگر دادی ماں ابھی تک دعا خانہ میں ہیں۔

پیامِ تعلیم  
۶۱۹۸۸  
۲۷

## ہمارا پڑوسی ملک

### نیپال

بودھ گیا



نیپال ہمارا پڑوسی ملک ہے۔ اس کی سرحدیں یو۔ پی، بہار اور بنگال سے ملتی ہیں۔ کہتے ہیں کبھی پہلے یہ ملک ہمارے دیں کا ایک حصہ تھا۔ بعد میں یہ آزاد کر دیا گیا اور اب یہ ایک آزاد ملک ہے۔ اس کی راج دھانی کاٹھمنڈو ہے۔ کاٹھمنڈو کے علاقہ تین بڑے شہر اور ہیں۔ بیراٹ نگر، بیر گنج اور دھران۔ ان چاندوں میں سب سے زیادہ خوبصورت کاٹھمنڈو ہے پھر بیراٹ نگر۔

نیپال کی آب و ہوا - پیداوار، رہن سہن یا تہذیب تمدن ہمارے ملک جیسا ہے اس صرت زبان میں کچھ فرق ہے۔ یہاں بہت سے ہندوستانی تاجر آباد ہیں اور اردو، بنگالی اور مارواڑی وغیرہ زبانیں یہاں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ اردو سب سے زیادہ۔

اس کے دو شہر بہار کی سرحدوں کے بالکل قریب ہیں۔ ایک بیراٹ نگر یہ شمال مشرق سرحد کے قریب ہے، دوسرا بیر گنج یہ شمال مغرب سرحد کے قریب ہے۔ بیراٹ نگر کی سرحدیں کھلی کھلی ہیں۔ باز اور خوبصورت ہیں۔ صاف ستھرے پارک ہیں۔ شان دار ہوٹل ہیں۔ حال ہی میں ایک خوبصورت شہر بنائی گئی ہے جس کا نام لایا روڈ ہے۔

ویسے یہ شہر کم ملا ایک نہیں جاتی صرف بیراٹ نگر سے دھران تک تقریباً چالیس میل لمبی ہے لیکن ہے بہت خوبصورت۔ نیپال کا پورا علاقہ اوپچی - چچی پہاڑوں پر پورب سے نیم تقریباً پانچ سو میل چڑا ہے۔ اس کی اونچائی سطح زمین سے کم سے کم پانچ سو فٹ ہے۔ قریب قریب پورا علاقہ پہاڑی ہے اور قیمتی اور کارآمد جنگلوں سے مالا مال ہے۔

یہاں مکانیں بھی نئے طرز کی ہیں۔ ہر مکان میں آپ کو ضرورت کی تمام چیزیں مل جائیں گی۔ مثلاً سائیکل کی مکان پر گھر، ریڈیو، کچرا، سگریٹ، بیڑی اور سونے کی جڑی مل جائے گی۔ قریب قریب سب ہی مکانوں

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کی یہی حالت ہے۔ یہاں چینی، جاپانی، ہندوستانی اور پاکستانی سامان افراط سے ملتا ہے۔

سامان بیچنے کے لیے تمام دکان داروں کا کوڑا قرار ہے۔ ہر دکاندار صرف اتنا ہی سامان رکھ سکتا ہے جتنا وہ ہینڈ میں فروخت کر پاتا ہے۔ ہر دکان دار کے پاس ایک کارڈ ہوتا ہے اس پر فروخت ہونے والی چیزوں کی مقدار یا خداداد لکھی ہوتی ہے۔ وہ اس کارڈ کو لے کر ہوائی اڈے جاتا ہے۔ جہاں ہوائی جہاز سے چین، جاپان، ہندوستان اور اکتان یا اور دوسرے ملکوں کا سامان آتا ہے۔ ہر دکاندار، "ہول سیلر" یا آڈیٹی کو اپنا کارڈ دکھاتا ہے اور سامان ریزتا ہے۔

نیپالی کے "مودو" اور "بھارد" کہلاتے ہیں۔ در در کرنسی یا نوٹ ہوتا ہے اور بھارد وعات کے بنے ہوئے لکے۔ وہاں کے سکوں کی قیمت اپنے یہاں کے روپوں سے تیس فی صد کم ہے۔ یعنی یہاں کا ایک روپیہ اور وہاں کا بس روپیہ تیس پیسہ یا وہاں کا ایک مورو اور اپنے یہاں لکٹر سٹھ پیسے برابر ہوتے ہیں۔

نیپال میں آمدورفت کی زیادہ سہولتیں نہیں ہیں۔ لگاڑیاں نہیں چلتیں۔ لوگ بسوں، کاروں، اور ٹیکسیوں میں سفر کرتے ہیں۔ شہروں میں ٹیکسیوں، کاروں، بسوں، ٹیمپوؤں لاش کی سواروں کا عام رواج ہے۔

ہندوستان سے راج دھانی یعنی کاٹھ منڈونک نے کے لیے ڈورلے ہیں۔ لکھنؤ، بھارت، لکھنؤ اور گج کے راستے سے اور دوسرا بس کا راستہ جو صرف بیر گنج سے جاتا ہے۔

پورے نیپال میں صرف ایک یونیورسٹی اور جین کالج میں پروفیسری اور دو کالج کاٹھ منڈو میں اور ایک کالج بیراٹ لکھنؤ میں۔

نیپال میں شاہی حکومت ہے مگر حکومت کا سارا نظم و نسق وہاں کے وزیر اعظم کے ہاتھ میں ہے اپنے ملک کی طرح وہاں بھی ہر ملکوں کے وزیر ہیں۔ راجہ رانی کے اختیارات بھی کچھ کم نہیں۔ تمام اہم معاملوں میں ان کا مشورہ ضروری ہے۔ نیپالی لوگ اپنے راجہ رانی کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ نیپال میں کوئی ایسی دکان یا کوئی ایسا گھر نہ ہوگا جس میں نیپالی، اپنے راجہ رانی کی تصویر نہ رکھتے ہوں۔ وہ روز صبح اٹھ کر ان کی تصویروں کے آگے اگر جی وغیرہ جلاتے ہیں اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتے ہیں۔

وہاں کے سینا گروں میں بھی فلم شروع ہونے سے پہلے راجہ رانی کی تصویریں پر دے کر دکھائی جاتی ہیں۔ اس وقت ہال میں بیٹھے سبھی لوگ احترام ٹھکڑے ہو جاتے ہیں۔ موجودہ راجہ کا نام شاہ مہندر ہے یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہت روشن خیال ہیں۔ ان کی بدولت نیپال تیزی سے ترقی کی طرف قدم بڑھتا رہا ہے۔

نیپال میں زیادہ تر بدھ مذہب کے ماننے والے ہیں جو خاص نیپالی ہیں وہ تو بدھ تبت کے ماننے والے ہیں۔ مگر ہندوستانی بھی کثرت میں یہاں رہتے ہیں۔ تجارت پیشہ ہیں۔ ان میں مسلمان، ہندو وغیرہ سبھی ہیں۔ ہندوؤں میں زیادہ تر مارواڑی اور مسلمانوں میں بہاری اور یوپی والے ہیں۔

نیپال کی خاص آمدنی وہاں کے جنگل ہیں۔ وہاں بڑے گھنے گھنے جنگل سیکڑوں میل تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جنگلوں میں ساکھ، شیشم، بوندو اور چندن کے بے شمار درخت ہیں۔ نیپال کو ان درختوں سے بہت

تعلیم کا رواج بھی عام ہے۔



جس کی وجہ سے ہر سال سینکڑوں نیپالی ہندوستان آتے ہیں اور نیپال کی راج وصال کاٹھ منٹو میں شیشی ناتھ کا مندر ہے۔ جہاں ہر سال سینکڑوں ہندوستانی ہندو تیرتھ کے لیے جاتے ہیں۔

نیپال میں یہاں سے آنے جانے کی کوئی پابندی نہیں۔ ہر شخص نیپال جاسکتا ہے اور گھوم پھر سکتا ہے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ابھی تھوڑے دنوں پہلے نیپال کی روشن خیال حکومت نے اردو کو بھی اپنے نصاب میں شامل کر لیا ہے۔


ہمارے آپ کے لیے یہ بڑی خوش خبری ہے کاش ہمارے دس کے لوگ بھی اسے محبت اور پیار کی نظر سے دیکھیں!

(باقی اگلے پرچے میں)

زیادہ آمدنی ہے۔ وہ ان درختوں کی کڑیاں باہر ملکوں میں بھیج کر کافی منافع لگاتا ہے۔ یہ کڑیاں وہ ہندوستان کو بھی دیتا ہے اور بدلے میں روٹی، کپڑا، گل پرزے، لوہے کا سامان، تنباکو، دیشم کا سامان وغیرہ لگاتا ہے۔

نیپال سے ہمارا رشتہ اور تعلقی بہت پُرانا ہے۔ ہمارے ملک کے صوبہ بہار کے مشہور شہر گیس میں ہمارا تابدہ کا مندر ہے۔





# دماغین

دماغی کمزوریوں  
کی کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ اطفال، علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لیے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کرتے ہیں



## فرزند ابن بطوطہ

ظالمیہ میں بڑے بڑے بازار ہیں۔ پھلوں کی کثرت ہے۔ ہر طرف باغ ہی باغ نظر آتے ہیں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے رواں ہیں۔

پھلوں میں خوبانی بہت عجیب ہے۔ گھنٹی توڑیے تو ادا م جیسا مغز ٹھکانا ہے میٹھا اور خوش ذائقہ۔ لوگ اسے قمر الدین کہتے ہیں خوبانی ٹکھا کر مصر بھیجاتی ہے اور وہاں بہت پسند کی جاتی ہے۔

ہم یہاں ایک مدرسے میں ٹھہرے جس کے ہتم شیخ شہاب الدین حموی ہیں

### نوجوان بھائی چارہ کیسی

ترکوں کے تمام ملکوں میں در اگر یہ کہا جائے کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی جماعت نہیں دیکھی رائج ہوگا۔ اس جماعت کو اُخوتِ امتیاز کہتے ہیں۔ محدود درجہ مسافر از ضرورت مندوں کی ضرورت پوری کرنے والے اخلاص سے رہنے میں قیصر۔ مظلوم کے لیے سراپا خیر۔ یہ سب نوجوان لوگ ہا۔ ان کی بڑی جماعت ہے اہل ہر شہر میں ایک ہی نام ہے۔ لوگ مخلوق کی خدمت میں مصروف ہیں۔ مخلوق خدا کی یہ خدمت ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ مظلوم کی حمایت ان کا نصب العین ہے ان کے چہرے چمکے جیسے ہیں۔ ہر ایک جتنا اچھا لگا

مردان ہیں اس لیے اور ان کے حکم پر چلتے ہیں۔ لوگ دن بھر ان قسم کے کام کرتے ہیں۔ تمام کو اپنی کٹائی سرور

بھائی چارہ کیسی۔ حرم

کے پاس جمع کر دیتے ہیں۔ ان کی خانقاہیں ہیں۔ جن میں وہ لوگ جمع ہوتے ہیں سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانی کرمال و قال کی مغل سمجھتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ اپنے سردار کو افی رعبانی کہتے ہیں شہر میں کوئی مسافر آجاتا ہے تو اس کی خوب طریقہ وضع خوب مدارات کرتے ہیں۔ جہاں جب تک رہتا ہے۔ اتنی عزت اور محبت سے پیش آتے ہیں کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

جیسا کہ ذکر کر چکا ہوں شیخ شہاب الدین حموی کے ہاں میرا قیام تھا دوسرے دن ایک شخص آیا جس کے پرے پچھلے ہوئے تھے۔ سر پر ندے کی ٹوپی تھی۔ شیخ سے ترکی میں باتیں کرتا رہا جن میں نہیں سمجھا۔

شیخ نے مجھ سے کہا: ”یہ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو دکھانے کی دعوت دینے آیا ہے۔“

میں نے کہا: ”بے چارہ کہاں تکلیف اٹھائے گا۔“ غریب آدمی ہے۔“

شیخ ہنس کر بولے: ”آپ جانتے بھی ہیں یہ کون ہے؟“ موجوں کی جماعت کا صدر ہے۔ بے حد سخی اور عوامی ہے۔ اس کی جماعت بھائی چارہ کیسی (اُخوتِ امتیاز) کی شاخ ہے۔ جماعت کے دوسرے ہیں۔ جہانوں کی دعوت اور مدارات کے لیے ان کی ایک خانقاہ ہے۔ دن بھر کی کافی کھاتے پیتے۔ جہانوں کی مدارات ضرورت مندوں کی مدد اور دشمنوں کی مٹائی ہے۔ سوا چھپے غصے سے بچے آئے۔ خانقاہ میں جا کر

ایام تعلیم

دیکھا تو رومی تالین بچے تھے۔ عراقی بوند کے بھارت خانوس شفیق سے جھگڑا رہے تھے۔ بیچ میں اونچا شیخ دان بہار دکھا رہا تھا۔ چرائی کے ہاتھ میں تھیں جس سے گل کتر پھر ہاتھ نہ جھانک سکتا تھا۔ قبائیں پہنے برابر برابر بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے پاؤں میں موزے اور کمر میں پٹی تھی۔ بیچ میں دکابیاں اور پیالے ترتیب سے رکھے تھے۔ ہم لوگ بیٹھ گئے تو کمانا، حلوا، اور پھل لائے گئے۔ کھاپی کر قوالی اور حال و حال میں وقت گزرا۔ آدھی رات سے زیادہ تک ہماری بے انتہا مدارات کی۔ بہت زیادہ تواضع اور انکساری سے پیش آئے۔ ان کے انکسار اور تواضع کے طور طریقوں کو دیکھ کر ہم پر برکت طاری ہو گئی۔

انطالیہ کا بادشاہ خضر یک بیمار تھا۔ ہم اس کی بیار پرسی اور ملاقات کے لیے گئے۔ بادشاہ نے بڑی عزت اور محبت سے پرسش احوال (پوچھ گچھ) کی اور زانو راہ کیلے قدم بھی۔ انطالیہ سے مروور گئے۔ یہاں ہم خطیب کے مکان پر ٹھہرے۔ بھائی چارہ کمیٹی (راہنہ الفتیان) والوں نے اصرار کیا کہ ہم ان کے یہاں ٹھہریں خطیب نے انھیں یہ مشکل ٹالا۔ پھر بھی انھوں نے باغ میں ہماری دعوت دگار دن پارٹی کی یہ باغ بھائی چارہ کمیٹی کے ایک ممبر کا تھا۔

یہ لوگ ہماری زبان نہ سمجھتے تھے۔ نہ ہم ان کی زبان سے واقف تھے۔ نہ کوئی ترجمان تھا کہ ایک کو دوسرے کے احسانات سے باخبر کرے۔ مگر ان کی خاطر مدارات کا یہ حال تھا کہ کچھ جانتے تھے۔ ان کا محبت سے بہرا برتاؤ ان کے ایک ایک انداز سے ظاہر ہوتا تھا۔ اس کام پر بڑا اثر ہوا۔ پھر ہم سیرتا گئے۔ سیرتا کا بازار اور آبادی ابھی

ہے۔ نیم شام کے وقت پہنچے اور قاضی کے ہاں ٹھہر گئے۔ سیرتا سے چل کر اسی روز اور پھر افشہر قشہر گئے۔ افشہر قشہر میں ایک بڑے عالم میں عصر اور شام میں حدیثوں

علم حاصل کیا ہے اور نہایت عمدہ تقریر کرتے ہیں۔ انھوں نے ہماری بڑی مدارات کی۔ جہاں فوازی کا حق ادا کر دیا۔ الحاج صالح الدین ان کا نام ہے۔

اکریدہ کا بادشاہ سلطان ابواسحق بڑا نیک بادشاہ ہے۔ روزانہ جامع مسجد میں اگر نماز عصر پڑھتا ہے اور دیوار سے نکیہ لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ سامنے اونچی چوکی پر قاری مسک سورۃ فتح سورۃ الملک اور غم مبیادوں خوش الحانی سے پڑھتے ہیں۔ بادشاہ ایسے ذوق و شوق سے سنتا ہے کہ دیکھنے والے متاثر ہو جاتے ہیں۔ پھر محل سرائے چلا جاتا ہے۔

رمضان المبارک میں اس کے پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ افطار کے وقت خوش بیٹھ جاتا تھا۔ ایک طرف مصلح الدین بیٹھتے یہ اپنے برابر مجھے بٹھاتے۔ ہماری برابر امیر امیر بیٹھتے۔

افطار میں سب سے پہلی چیز خرید پر بھی اور شکر میں مسور ہوتی تھی یہ لوگ خرید سے افطار کر کے برکت سمجھتے ہیں خرید چوری ہوئی روٹی کو کہتے ہیں خرید کو رسول اللہ نے تمام کھانوں سے بڑھ کر بتایا ہے۔ خرید کے بعد دوسرے کھانے آئے۔ رمضان بھر یہی طریقہ رہا۔

انہی دنوں سلطان کے روم کے نے امتثال کیا تھا۔ روم کے کے دفن کے بعد تین دن تک سلطان اور طالب علم قبر پر جلتے رہے۔

دوسرے دن میں بھی ان کے ساتھ گیا۔ سلطان نے مجھے پیدل چلتے دیکھا تو سواری کے لیے گھوڑا بھیجا جانے قیام پر پہنچ کر میں نے گھوڑا واپس کیا تو سلطان نے یہ کہہ کر کبیر دیا کہ یہ میری طرف سے عطیہ ہے قبول کر لیجیے۔ آٹنا ہی نہیں لباس اور سفر خرچ کی رقم بھی بھیجی۔

یہاں سے تل صا رہے۔ چھوٹا سا شہر ہے۔ چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ جانے کا ایک

پیشانی  
اکتوبر ۱۹۹۸

ہی راستہ ہے۔ پانی اور جنگل کے بیچ میں ہو کر جاتا ہے راستے کی چوڑائی بس اتنی ہی ہے کہ صرف ایک سواری چل سکتا ہے۔ یہ شہر پانی کے بیچ میں ایک اونچے ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔ ہم یہاں ایک خانقاہ میں ٹھہرے۔ یہ بھائی چارہ کیٹی (راختیہ الفتیان) کے کسی ممبر کی تھی۔ یہاں کا امیر سلطان محمد جلبی ہے۔ ہم پہنچے تو سلطان جلبی موجود نہ تھا۔ چند دن بعد آیا اور جب اسے ہمارے آنے کی خبر ہوئی تو بڑی خاطر ملازمت کی اور سفر خرچ سے ہماری مدد کی۔

سلطان نے سواروں کا دستہ ہمارے ساتھ کر دیا تھا کہ لاذق تک حفاظت سے پہنچا دیں۔ راستہ اچھا نہیں ہے۔ اور لیٹرے مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں۔

ہم فرا آغا، 'طائف'، 'دیمان کو'، 'ہیا سے گزرتے ہوئے' بمزد عافیت لاذق پہنچ گئے۔

لاذق بڑا شہر ہے۔ سات جامع مسجدیں ہیں۔ عمدہ عمارتیں ہیں۔ بازار ہیں۔ یہاں ایک قسم کا کپڑا تیار کیا جاتا ہے جس پر سنہری گل کاری ہوتی ہے۔ شہر کے نام پر اس کا نام لاذق ہے۔ اسے رومی عورتیں تیار کرتی ہیں۔ رومی سلطان کو ٹیکس دیتے ہیں اور آرام سے اچھے شہریوں کی طرح رہتے ہیں۔ یہ لوگ لمبی لمبی سرخ و سفید ٹو بیاں اوڑھتے ہیں۔ عورتیں سر پر بڑے بڑے عمامے باندھتی ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا چال چلن اچھا نہیں ہے۔ یہاں کا قافی بھی بدنام ہے۔

جب لاذق کے بازار سے گزر رہے تھے تو کچھ لوگوں نے ہمارے گھوڑوں کی لگام پکڑ لی۔ پھر دوسرے لوگ آگئے اور لگام پکڑنے والوں سے جھگڑنے لگے۔ ان کی بولی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ خیال ہوا کہ شاید وہی لیٹرے ہوں جن کا ذکر ہم سن چکے تھے۔

اتنے میں ایک حاجی آگیا۔ اس سے ہم نے ان کے جھگڑنے کی وجہ پوچھی۔ حاجی نے بتایا کہ یہ نوجوان بھائی چارہ کیٹی والے (راختیہ الفتیان) ہیں۔ یہاں کیٹی کی دو پارٹیاں ہیں۔ دونوں اس بات پر جھگڑ رہی ہیں کہ آپ کی جماعت ان کے ہاں مہمان ہو۔ ان کی مہمان نوازی کے اس جذبے سے ہیں بڑا لطف آیا۔

آخر دونوں پارٹیوں نے قرعہ ڈالا۔ ان میں ایک پارٹی کا نام افی طومان تھا۔ ایک کا افی سنان۔ آج کے دن کی مہمانی کا قرعہ افی سنان کے نام نکلا۔

جونہی افی سنان والوں کو یہ معلوم ہوا ان کے گروہ کے لوگ ہمارے پاس آگئے۔ سب نے ہمیں سلام کیا۔ اپنے مہمان خانے میں لے گئے۔ عمدہ عمدہ کھانے لائے اور ہمیں حاتم میں لے گئے۔ بالکل خادموں کی طرح ہماری خدمت میں لگے رہے۔ ان کی محبت اور خدمت کا یہ حال تھا کہ ایک ایک آدمی کو چار چار آدمی پیٹ کر مل رہے تھے۔

حام سے نکلے تو ہمارے لیے اعلیٰ قسم کے کھانے اور حلوے موجود تھے۔ کھانے کے بعد قرآن کی تلاوت کی اور پھر سماع اور رقص میں مصروف ہو گئے۔ ان لوگوں نے ہماری اطلاع سلطان کو کر دی۔

دوسرے دن افی طومان والی پارٹی ہمیں لینے آگئی۔ انھوں نے خاطر مدارات کا افی سنان سے بڑھ کر انتظام کر رکھا تھا۔ حام سے نکلنے کے بعد ہم پر گلاب چھڑکا۔ قرآن کی تلاوت اور حال و حال کی مجلس بھی پہلی پارٹی سے بڑھ کر کی۔

باقی دلچسپ حال نومبر کے شمارے میں پڑھیے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

## جنابِ رُفِ خیر

یا خدا میں جو کوئی گہوں کا دانہ ہوتا  
کچھ دنوں بعد میں گہوں کا خزانہ ہوتا  
اور بھوکوں کی غذا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا

اُن یہ کیا سوچ رہا تھا دلِ نادان مرا  
تو نے ”انسان“ بنایا بڑا احسان ترا  
ورنہ میں اپنی سزا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا تو جو بنا دیتا مجھے نرم کپاس  
پھر میں ہو جاتا ٹھٹھرتے ہی جبریل کا لباس  
ان کے عیبوں کی رد ہو جاتا  
مگر ایسا نہ ہوا

میں جو چاہوں تو نہ ننگا ہونہ بھوکا ہو کوئی  
میں جو چاہوں تو نہ باقی رہے صحرا کوئی  
میں نہ ہوتا تو بڑا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا مجھ کو کوئی پیڑ بنایا ہوتا  
اور جلتے ہوئے صحرا میں اگایا ہوتا  
راہیوں کی میں دُعا ہو جاتا  
مگر ایسا نہ ہوا

سورہ تسلیم علی منی منی

یہ انصاف کہاں سے سیکھا!

غلامی کی زنجیر کہانیاں

ایک گھٹے جنگل میں تین

دوست رہتے تھے شیر لومڑی اور گدھا ایک دن یہ تینوں میں یہ بات طے ہوئی کہ آج وہ صبح مل کر شکار کو جائیں گے جو شکار ہاتھ لگے گا اسے تین برابر حصوں میں تقسیم کر لیں گے۔ کافی دیر کے بعد سب کی کوششوں سے ایک ہرن ہاتھ لگا۔ شیر نے گدھے سے کہا کہ وہ جتنے بانٹے۔ گدھے نے انصاف اور ایمان داری سے تین برابر برابر حصے کیے۔

شیر نے حصوں کو دیکھا اور غصہ سے بولا:۔  
”اے بے ایمان! تو نے یہ کیسے چھوٹے بڑے حصے لگائے ہیں۔ چھوٹا حصہ لوں تو اپنا نقصان کروں۔ بڑا حصہ لوں تو دوسروں کا حق ماروں۔ تو بہت چالاک ہے اور تجھے مار ڈالنا چاہئے۔ یہ کہہ کر شیر نے گدھے کو چیر پھاڑ ڈالا۔ پھر لومڑی سے کہا:۔ ”بی لومڑی تمہاری عقل مندی اور انصاف کی ہم نے بہت شہرت سنی ہے اب تم اس کے برابر برابر حصے کرو کوئی چھوٹا بڑا نہ ہو“

لومڑی نے تمام گوشت تو ایک حصے میں رکھا اور باقی کھال سینگ اور ہڈیاں ایک حصے میں پھر گوشت والا حصہ شیر کی طرف بڑھا دیا شیر بہت خوش ہوا اور بولا:۔ واقعی تو بڑی عقلمند ہے۔ تو نے ٹھیک برابر دو حصے کیے۔ بھلا یہ تو بتا یہ انصاف اور سلیقہ تو نے کب اور کہاں سیکھا؟ لومڑی نے جواب دیا۔

”صنوبر ہیں ابھی اسی وقت گدھے کی موت سے“

یہ کہہ کر وہ دم دبا کر بھاگی اور جنگل میں غائب ہو گئی۔

کسی جنگل میں ایک دھلا پتلا بھیڑیا رہتا تھا۔ ایک دن گھومتے پھرتے اسے ایک کتاب ملا۔ یہ کتاب مونا تازہ تھا اور طاقت ور تھا۔ بھیڑیا کہتے سے بولا:۔ ”بھیا! معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت عیش و آرام سے اپنی زندگی بسر کر رہے ہو جبھی تو اتنے موٹے اتنے تندرست دکھائی دیتے ہو۔“

کتاب بولا:۔ ”ہاں بھائی ہے تو میری بات میں اپنے مالک کے گھر کی چوکیداری کرتا ہوں۔ میرا مالک مجھ سے بہت زیادہ خوش رہتا ہے اور دن میں تین چار بار کھانے کو دیتا ہے۔“

بھیڑی نے کہا:۔ ”بھائی! مجھے تمہاری قسمت پر رشک آتا ہے۔ بھلا مجھے بھی کوئی ایسی ہی ترکیب بتاؤ کہ دن میں کم سے کم ایک ہی بار بھیڑیٹ کھانا مل جائے۔“

کتاب بولا:۔ ”اچھا تو میرے ساتھ چلو تم بھی جین سے اپنی زندگی گزار دو گے۔“

دونوں آپس میں باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ اتفاقاً بھیڑیے کی نظر کتے کے (گھٹے میں پڑے ہوئے) چننے پر پڑی۔ بولا:۔ ”اچھے بھائی! یہ تمہارے گھٹے میں پڑے کیوں پڑا؟“ کتاب بولا:۔ ”میرا مالک رات کو اسی میں زنجیر لگا کر دروازے میں باندھ دیتا ہے۔“

بھیڑیا ٹھہر گیا اور بولا:۔ ”معاف کرو بھائی میں غلامی کی زندگی سے قوم جانا ہی پسند کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے غار کی طرف لوٹ گیا چمچ ہے آزاد کر خشک روتی بھی ملے تو وہ بہتر ہے۔“

پیام تسلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

جناب غلام حسین صاحبی ام۔ لے



تو بھائی، پھر میری کہانی کہاں تک پہنچی تھی ؟  
شاید یہاں تک کہ لوگوں نے اناج کو بھی دولت  
کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی  
دھات والی شکل تمھیں پہلی بار دکھاؤں یہ اور بتا دوں کہ میں  
بنے اناج اور دھات کے علاوہ بھی بہت سی شےیں بدلی ہیں۔  
سمندر ایک جانور کا ذکر کر دوں ! کوڑی کو تو تم ضرور جانتے  
ہو گے۔ یہ جانور بحر ہند کے یا ہند ساگر کے اٹھلے پانی میں پایا  
جاتا ہے۔ اسے پانی سے نکال لیا جائے تو اس کے خول کے  
اندر چھپا ہوا جانور نر کر اور سوکھ کر خود بخود بھر جاتا ہے اور  
خوبصورت بے جان خول رہ جاتا ہے۔

ایک زمانہ میں اپنے دیس ہندوستان میں اس  
کی افراط تھی۔ زیادہ سے زیادہ پچاس ساٹھ سال پہلے تک  
ایک پیسے میں چونسٹھ کوڑیاں بھنائی جاسکتی تھیں۔ اور کوڑیا  
انسان کو بہت پسند آئیں یہاں تک کہ چیزوں کے بین دین کے  
درمیان میں ان کو غالباً دنیا کے ہر ملک میں استعمال کیا گیا۔  
حد ہے کہ افریقہ کے بعض علاقوں میں آج بھی لوگ اسے  
میری جگہ استعمال کرتے ہیں۔

لوگوں نے کوڑی کو میری جگہ کیوں  
استعمال کرنا شروع کیا۔ اس کی کوئی خاص وجہ

مجھ میں نہیں آتی۔ کوڑی انسان کی عام زندگی میں تو کسی کام  
آتی نہیں ہے۔ اور شروع میں سکے کی جگہ عام طور پر اسی چیز  
کو انسان نے استعمال کیا ہے جس کی کوئی قدر اس کے دل میں ہو۔  
جیسے تم نے خود ہی دیکھا کہ انسان نے پہلے جانوروں  
کو لین دین میں استعمال کیا، پھر اناج کو۔ اور یہ دونوں چیزیں  
انسان کے کام کی تھیں۔ مگر کوڑی اور اس قسم کی بہت سی چیزیں  
کو انسان نے ایک عرصہ تک استعمال کیا ہے۔ کوڑی کی  
مقبولیت کی حد تو یہ تھی کہ خود ہندوستان کے گجرات صوبے میں  
حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا بنے  
کے ایک سکے کا نام ہی ”کوڑی“ رکھ دیا گیا تھا۔

کوڑی کے علاوہ کبھی میں نہا تھی دانت کو اپنا یا  
ہے، کبھی سیپ کے بچے بھی چھپا ہوں۔ غرض میرے بہت  
سے روپ تو ایسے بھی رہے ہوں گے کہ جن کا ابھی تک  
پتہ ہی نہیں چل سکا ہے۔ جب تم لوگ پڑھ لکھ جاؤ گے اور  
تمھارے پاس اور بہت سی معلومات ہو جائے گی تو ٹھن ہے  
میرے کچھ اور بزرگوں کا بھی پتہ چلے۔

ایک بات اور ذہن میں رکھنا۔ ایسا نہیں ہے  
کہ اناج کی دولت کی طرح استعمال کے بعد میں فوراً ہی  
کوڑی یا سیپ کے روپ میں آگیا اور ایک دم

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

انا ج بند ہو گیا۔ بلکہ مختلف وقتوں میں الگ الگ جگہوں پر انسان نے جس چیز میں آسانی دیکھی اسے اس نے وہ چیزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈالنا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی تو دودھ اور تین تین بلکہ اس سے بھی زیادہ چیزیں کام میں آتی ہیں۔ اب ایک بار پھر ہم وہیں سے چلتے ہیں کہ انسان نے دھات کا استعمال سیکھ لیا ہے۔ اور تم جانو دھات کی بنی چیزوں کو مسلسل استعمال کرتے کرتے انسان اس کا اتنا عادی بھی ہو گیا ہو گا کہ اس کے بغیر کام ہی نہ چلتا ہو گا۔ آج بھی تہہ ہی صورت ہے۔

ابھا، تو اس عادت سے ایک اور خاص بات پیدا ہوئی ہوگی۔ ہر دھات کے استعمال کے ساتھ ساتھ اور اس کی کمی یا زیادتی کے ساتھ اس کی ایک خاص قدر انسان کے دماغ میں جم گئی ہوگی۔ مثال کے طور پر وہ دس سیر غلہ کے بدلے میں ایک سیر تانا لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہوگا۔ یا ایک چھٹانک چاندی یا پانچ من غلہ کے بدلے میں وہ ایک تونر سونالے لیتا ہوگا۔ اس طرح ہر دھات کی الگ الگ ایک قیمت اس کے ذہن میں بن گئی ہوگی۔ اگر یہ بات پیدا ہوتی تو دھات کو کبھی بھی انسان اپنی چیز کے بدلے میں نہ لیتا۔ اور بھائی خود اس شکل برآنے کے لیے جس میں میں آج تمہیں نظر آ رہا ہوں۔ میں نے جتنے روپ دھارے ہیں۔ وہ ایک الگ کہانی ہے۔ میں تھوڑا بہت ان روپوں کو بھی تمہیں ضرور دکھاؤں گا تاکہ تم کہیں غلطی سے یہ نہ سمجھ بیٹھو کہ جس دن دھات کا استعمال شروع ہوا۔ دھات کو بہت خوبصورت کاٹ کر اس پر اچھی اچھی ہیریں چھاپ کر لوگوں نے اس کا نام "سکہ" رکھ دیا اور یہی صاحب ختم ہوئی میری کہانی! ایسا نہیں ہے۔

معلوم کیوں انسان نے مجھ پر بہت

دن بعد اختیار کیا ہے۔ آہستہ آہستہ پھونک پھونک کر قدم بڑھائے ہیں۔ یہ دولت کا معاملہ تھا، انسان کو ڈر رہتا تھا کہ میں کسی دن اسے دھوکا نہ دے جاؤں۔ حالانکہ میں نے انسان کو بہت کم دھوکا دیا ہے۔ مگر چھوڑو یہ دھوکوں کی ٹری باتیں۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں یوں ہی ایک دم اس شکل میں نہیں آگیا۔ جس میں تم مجھے آج دیکھ رہے ہو۔

انسان نے دھات سے شاید سب سے پہلے ہتھیار کھیتی باڑی کے اوزار بنائے ہوں گے۔ کھریا، پھاوڑا ہل میں لگانے والا پھلکا اور کھڑی، چاقو، تیر کی انیاں، بھالے وغیرہ اور پھر شاید گھر میں استعمال کرنے والے برتن بنے ہوں گے۔

تو انسان نے کیا یہ کہ اناج کی بجائے ان کھریوں پھاوڑوں اور دوسرے زراعتی اوزاروں کو وہ چیزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈال لیا۔ یعنی اب مورت یہ ہوئی کہ جب کوئی شخص بازار گیا تو اپنے کندھے پر دو پھاوڑے تھیلی میں دو ایک چاقو، دو کھریا اور اسی قسم کی چیزیں اپنے ساتھ لیتا گیا اور جس جس قیمت کی چیز خریدنی ہوتی ویسے ویسے ہی اوزار اس کو دے دیے جس سے چیز لی ہے۔ چیز بیچنے والا اس لیے انہیں لیتا کہ کل کوئی دوسرا شخص آئے گا اور وہ کچھ دوسرا سامان لے کر کھریا پھاوڑے لے جائے گا۔ اسی طرح بعد میں گھریلو استعمال کے برتن، تانبے کے کھسے کٹوے بھی کچھ عرصہ دولت کی جگہ استعمال ہوئے۔

اب تم کہو گے کہ ان سب باتوں کا پتہ کیسے چلا؟ جب کہ یہ کچھ نہیں تو سات آٹھ ہزار سال پہلے کی باتیں ہیں۔ کہیں میں گپ تو نہیں ہانکنے لگا! نہیں بھائی ایسا نہیں ہے۔ اس میں تو خیر شک نہیں ہے کہ میرے متعلق بہت سی باتیں صرف اندازہ لگا کر ہی کہی گئی ہیں۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



مگر وہ امانت بھی کچھ بکے ثبوتوں پر ہی لگائے گئے ہیں۔  
پتہ یہ چلتا ہے کہ پہلے تو اصلی اوزار یعنی ہتھیار  
ہی نین درن میں کام آتے تھے۔ بعد میں ان کی شکل تو رہ گئی  
لیکن ان کی اصلیت جاتی رہی۔ کھڑے چاندی کے ہو گئے۔  
اور بہت چھوٹے، جو یقیناً کسی طرح بھی گھاس کھودنے کے کام  
میں نہ آ سکتے تھے۔

اور بھائی پھر غلطی کا کیا اقرار ؟  
 جس سال پارسا ابھی جوانی کا تاج پہنتے تھے

اگلے سال کم ہوئی، ایسے صاحبِ غلہ بھی خراب ہو گیا۔ پھر آج کی طرح اچھے گودام نہیں تھے۔ لوگوں کی اس دولت کو چڑیاں، کوسے، اور چوہے کھا جاتے تھے۔ رکھے رکھے گھن لگ جاتا تھا، اور بھی انسان کی خواہش تو ہمیشہ ہی رہی ہے کہ دولت اگر بڑھے نہیں تو کم سے کم گھٹ تو نہ جائے۔

جب کوئی بڑا تاجر کہیں باہر جاتا تو اس کے سامان میں جہاں اور ضرورت کی چیزیں ہوتیں۔ وہاں سونے چاندی وغیرہ کی یہ لمبی پیمائش بھی ہوتی تھی ۱ دیکھا۔

بقیہ ہے۔

# محنت کا پھل

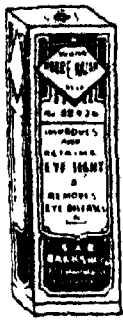
درجہ اول کا مانیٹر، نام مرا انعام  
 پیار میں ڈیڈی کہہ دیتے ہیں بدحواد کھلاڑی  
 سال گذشتہ فیل ہوا تھا، پکڑ لیے ہیں کان  
 کام نہ آئے کھیل تماشے کشتی اور کبڈی  
 کرتے ہیں جو کام لگن سے ہو جاتے ہیں پورے  
 ملتی ہے محنت سے راحت ہمیں سبق سکھلایا  
 لکھنا پڑنا شام سویرے ہی ہے میرا کام  
 حالانکہ اب کھیل سے بالکل نہیں ہے میری یاری  
 فرسٹ ڈویژن لانے کا اب دل میں ہے ارمان  
 کھیل کا یہ انعام ملا ہے ہم ہیں آج پھسڑی  
 کاہل پن سے رہ جاتے ہیں آخر کام ادھورے  
 ہم نے بھی استاد کا کہنا از خود ہی اپنایا

کوشش کو انجام سمجھنا اصل میں ہے اک راز  
 کام یقیناً بن جاتا ہے بہتر ہو آغاز



پچھلے سال سے ہمیدہ سے ابتداء شروعات

# محکمہ صحت کے لیے ہمہ وقت حاضر

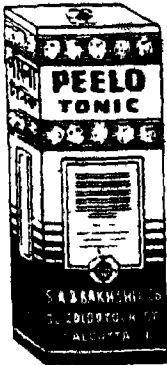


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین سر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم و پ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق و بخت رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹنگ

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S.A.B. BAKHSHI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

جناب رفیق شامری

## پتھر کی کہانیاں

دسل،

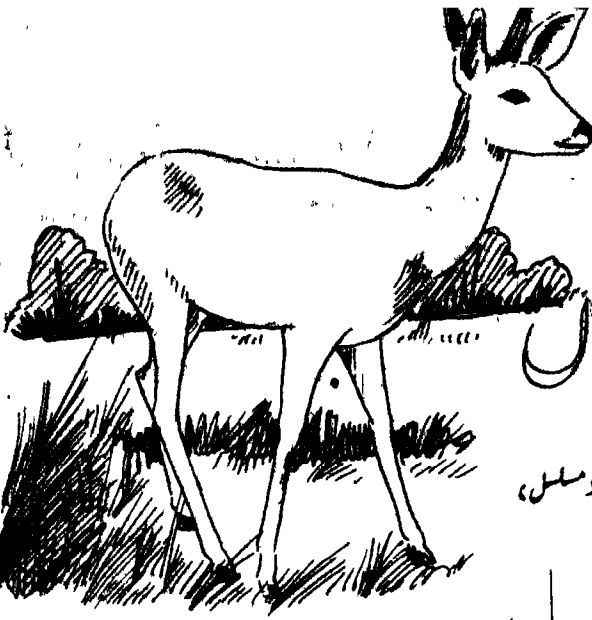
### کنجوس اور شاہ خرچ کی دولت

یہ کہانی سننے کے بعد محنت نے سولمک سے کہا۔  
”اگر دولت کی تجھے اتنی ہی چاہ ہے تو پھر دردھان پور  
لوٹ جا۔ وہاں دونوں کے بیٹوں کی حالت دیکھ آ۔ ایک  
شاہ خرچ ہے اور دوسرا کنجوس۔ شاہ خرچ کا ہاتھ کھلا ہوا  
ہے۔ وہ دولت کو بٹورنے کے لیے حاصل نہیں کرتا۔ دوسرا  
کنجوس ہے۔ وہ دولت کو بٹورنے کی چیز سمجھتا ہے۔ ان میں  
سے تم جس طرح کی دولت اپنے لیے پسند کرو گے وہ تم کو دی جائے  
گی۔“ اتنی بات کہہ کر محنت کا دیوتا غائب ہو گیا۔

سولمک اس کی ہدایت کے مطابق دردھان پور  
پہنچا۔ شام ہو گئی تھی۔ پوچھتا پوچھتا کسی طرح وہ کنجوس دولت  
مند کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں کسی نے اس کی خاطر مدارات نہیں  
کی۔ اُسے اس بیٹے اور اس کی بیوی کی جلی کٹی باتیں سننی پڑیں۔  
دونوں اسے بالکل دکھائی سے جواب دے رہے تھے۔

مگر سولمک بھی اپنے ارادے کا پکا تھا۔ وہ  
بے غیرتی سے جڑیں ڈال رہا اور غزے سے گھر کے اندر جا کر  
بیٹھ گیا۔ جب کھانے کا وقت آیا تو بیٹے نے اس کے پاس  
رکھی سوکھی روٹی بھجوا دی ہے کھا کر وہ سو گیا۔

خواب میں اس نے دونوں دیوتاؤں



کو دیکھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ قسمت کا دیوتا  
محنت کے دیوتا سے پوچھ رہا تھا کہ تو نے اس بیٹے کے بچے  
کو اس کی قسمت سے اتنا زیادہ کیوں دیا کہ اس میں سولمک  
کا بھی دو روٹیوں کا حصہ لگ گیا۔ محنت کے دیوتا نے کہا  
”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میرا کام تو آدمی سے  
اس کے فرائض کی ادائیگی کرنا ٹھہرا۔ مگر اس کا پھل  
دینا اسے قسمت تیرے اختیار کی بات ہے۔“

دوسرے دن کنجوس بخشش میں مبتلا ہو گیا اور  
اسے ایک وقت کا خاقہ کرنا پڑا اور اس طرح قسمت  
نے سولمک کو دو روٹیاں کھلانے کا حساب برابر کر دیا۔  
سولمک اگلی صبح شاہ خرچ بیٹے کے گھر پہنچا  
وہاں اس کی خوب خاطر تواضع کی گئی۔ ملکہ اور لڑکھائے  
سونے کے لیے بہترین بستر۔

ادھر سولمک کی آنکھ لگی ادھر خواب میں  
پھر وہی دونوں دیوتا حاضر ہو گئے۔ اس نے دونوں  
کو بات چیت کرتے پھر سنا۔ قسمت کا دیوتا محنت کے  
دیوتا سے کہہ رہا تھا کہ سولمک کی خاطر مدارات  
پر اس نے اتنی دولت خرچ کر دی کہ اب یہ

پتا تلیم

۱۹۶۷ء

اکتوبر

تالاب میں جا چھا۔

ایک نیا دوست ۔۔۔ کوٹے نے ہرن کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد من تھوک کھوسے سے کہا۔ ”دوست ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو ایک ہرن ہے۔ پانی پیئے مری کی طرف بھاگا بھاگا آیا ہے۔“

من تھوک کھوسے نے جواب دیا۔ ”نہیں دوست تم نے دیکھا نہیں کہ یہ ہرن بار بار پیچھے کی طرف مڑ مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس لیے یہ پیسا سا ہرن نہیں ہے جو پانی پینے کے لیے دوڑا آیا ہو۔ یہ شکاری سے ڈر کر بھاگا ہوا ہرن معلوم ہوتا ہے جسے تو بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھ رہا ہے کہ وہ شکاری پیچھے پیچھے آ رہا ہے یا نہیں۔“

دوڑوں کی بات سن کر وہ ہرن بولا۔

”اے منتھوک کھوسے تم میرے خوف کی اصلیت سمجھ چکے ہو۔ میں شکاری کے تیروں سے بچ کر بہت مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ تم میری حفاظت کرو۔ مجھے کوئی ایسی جگہ بتاؤ جہاں شکاری نہ پہنچ سکے۔“

من تھوک نے ہرن کو گھنے جنگلوں میں بھاگ جانے کی صلاح دی لیکن گھو پٹنگ کوٹے نے اوپر سے دور تک نظر دوڑاتے ہوئے کہا کہ شکاری دوسری طرف کو چلے گئے ہیں۔ اس لیے اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے بعد چاروں دوست تالاب کے کنارے پیڑ کے سائے میں بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور یہ ان چاروں دوستوں کا روز کا معمول بن گیا۔

ہرن جال میں پھنس گیا

پیامِ تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کئی کیسے پوری ہوگی۔ محنت نے کہا۔ ”اے قسمت خاطر مدارات کے لیے پیسہ خرچ کرانا میرا فرض تھا۔ سو میں نے کیا۔ اب اس کا پھل دینا اے قسمت تیرے اختیار میں ہے۔“

مجھ ہونے پر سولک نے دیکھا کہ بادشاہ کے دربار سے جواہرات سے بھرا ہوا ایک تھال چلا آ رہا ہے۔ شاہ خرچہ بنیے کی شہرت من کر یہ تھال بادشاہ نے اس کے پاس تھمے کے طور پر بھیجا تھا۔

یہ دیکھ کر سولک نے سوچا کہ صرف جمع کیا ہوا خزانہ کسی کام کا نہیں ہے جو دولت اچھے کام پر خرچ کی جائے یا خیرات کر دی جائے وہ دولت خزانہ میں جمع کی ہوئی دولت سے کہیں بہتر ہے۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے!

منتھوک کھوسے نے یہ ساری کہانیاں سنا کر ہر نیک جو ہے سے کہا۔ ”دوست تمہیں بھی کھوئی ہوئی دولت کا غم نہیں کرنا چاہیے۔ تمہارا زمین کے اندر گڑا ہوا خزانہ یا تمہ سے نکل گیا تو جانے دو۔ ایسی دولت کا جسے تم خرچ نہیں کر سکتے تھے فائدہ بھی کیا تھا۔ گاڑھے پسینے کی کمانی ہوئی دولت کا سب سے اچھا مصرف یہی ہے کہ اس کا دان کر دیا جائے۔ شہد کی کھیتیاں کتنا شہد جمع کرتی ہیں۔ مگر ان سے فائدہ دوسرے اٹھاتے ہیں۔ اس شہد کا انھیں کیا فائدہ۔“

من تھوک کھوسے نے ہرن کو اور ہرنیک جو وہاں بیٹھے یہی سب باتیں کر رہے تھے کہ وہاں ایک ہرن آگیا۔ ایک شکاری اس ہرن کا پیچھا کر رہا تھا ان کی آہٹ سے ہی کوڑا ڈکر بیڑ کی ڈال پر بیٹھ گیا۔ ہرنیک جو وہاں بیٹھا تھا اس نے دیکھا کہ

گزرنے کے بعد ایک دن کھوا کڑا اور چوبائینوں  
بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شام ہو گئی تھی مگر ابھی  
تک ہرن واپس نہیں آیا تھا۔ تینوں دوستوں کو  
ہرن کی فکر ہونے لگی۔ انھوں نے سوچا کہ کہیں شکاری  
کے ہال میں نہ پھنس گیا ہو۔ یا کہیں شیر چیتے وغیرہ کا  
شکار نہ بن گیا ہو۔ بہت وقت گزرنے کے بعد بھی  
ہرن واپس نہ آیا تو منتھک کھوے نے لکھوننگ کئے  
کو اس کا پتہ لگانے کے لیے کہا۔ کوے نے کچھ دور  
جا کر دیکھا کہ ہرن جال میں پھنسا ہوا ہے۔ لکھوننگ  
اُس کے پاس گیا۔ کوے کو دیکھ کر ہرن کی آنکھوں  
میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگا: ”دوست اب میرا آخری وقت  
آ گیا۔ اس گھڑی تمہارا منہ دیکھنا مجھے نصیب ہو گیا  
زندگی کی آخری گھڑی میں دوستوں کے دیدار سے  
دل کو بہت اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ تم میرا قصور  
معاف کر دینا“

لکھوننگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
”دوست گھراؤ مت، میں ابھی ہرنیک چوہے کو ملاتا  
ہوں۔ وہ تمہارا جال کاٹ دے گا“

یہ کہہ کر وہ ہرنیک چوہے کے پاس آ گیا۔  
اور فوراً اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لے آیا۔ چوہا ابھی  
جال کاٹ ہی رہا تھا کہ لکھوننگ کو سنے پڑے اور  
پیٹھ پیٹھ کسی کے اس طرف آنے کی آہٹ سنی  
اور اس کی زبان سے خود بخود یہ الفاظ نکل گئے۔  
”اے یہ تو بڑا غضب ہوا“

کوے بھی یہ بات سن کر چوہا چونک پڑا۔  
اور کوے سے پوچھا کہ کیوں کیا بات ہے۔ کیا  
شکاری اس طرف آ رہا ہے؟

کوے نے جواب دیا: ”نہیں جھانی شکاری  
نہیں من تھک میاں دیکھ اپنے آ رہے ہیں“  
چوہے نے کہا: ”تو اس میں بڑائی کی کیا  
بات ہے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے تم نے تو مجھے ڈرا  
ہی دیا تھا“

کوہ بولا: ”خاک خوشی کی بات ہے کہیں  
اگر ادھر شکاری آ نکلا تو تم تو بل میں گھس جاؤ گے  
اور میں بیڑ پر آ کر بیٹھ جاؤں گا۔ یہ ہرن چوہڑی بھر  
کراؤ ناٹا میں غالب ہو جائے گا۔ پھنسیں گے یہی  
میاں کھوے۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے“

من تھک کے وہاں آ جانے پر چوہے  
نے اس سے کہا: ”دوست تم نے یہاں آ کر اچھا  
نہیں کیا۔ اب بھی وقت ہے تم واپس لوٹ جاؤ۔  
کہیں خدا خواستہ کوئی شکاری آ گیا تو غضب ہو جا  
گا۔ تم بھاگ بھی نہ پاؤ گے“

من تھک کھوے نے جواب دیا: ”اپنے  
دوست کو مصیبت میں پھنسا دیکھ کر مجھ سے نہ رہا  
گیا۔ سوچا کہ اس مصیبت میں شاید کسی کام آسکوں  
اس لیے آ گیا“

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انھوں  
نے شکاری کو اس طرف آتے دیکھا۔ چوہے نے  
اس وقت ہرن کے بندھن کاٹ دیئے۔ ہرن اٹھ  
کر بھاگ کھڑا ہوا۔ چوہا بل میں گھس گیا اور کڑا  
بیڑ پر جا بیٹھا۔

شکاری جال کو خالی پا کر اداس ہو گیا  
وہ واپس جانے کے لیے وڑا ہی تھا کہ اس  
کی نظر آہستہ آہستہ دیکھتے ہوئے کھوے

مارنے لگا۔ شکاری سمجھا کہ ہرن جال سے پھوٹ کر تیزی سے بھاگا، ٹھوکر کھا کر یہاں گر کر مر گیا ہے۔ ہرن کو لینے کے لیے وہ کھوے کو زمین پر دکھ کر اس طرف بڑھا تو ہرن یک چوڑے نے کھوے کا جال کتر کر اسے آزاد کر دیا۔ کھوپانی میں گھس گیا اور ہرن بھی شکاری کے قریب آنے سے پہلے اٹھ کر چوڑیاں بھرنے لگا اور آن کی آن میں گھنے جنگل میں چھپ گیا۔

## شکاری منہ دیکھتا رہ گیا

شکاری نے مرے ہوئے ہرن کو اس طرح چوڑیاں بھرتے دیکھا تو اس کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ واپس لوٹ کر دیکھا تو کھوے بھی ندارد وہ وہیں ایک پتھر پر سسہ پکڑ کر بیٹھ گیا۔

دوسری طرف چاروں دوست خوشی سے پھولے نہیں ساتے تھے۔ میل محبت، بھائی چارے اور دوستی کی طاقت سے چاروں نے شکاری سے نجات حاصل کی تھی۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے۔ اچھے اور بچے دوستوں کا حلقہ بڑھانا کامیابی کی بہت بڑی ضمانت ہے۔

سمجھ دار آدمیوں کو ہمیشہ دوستوں کا حلقہ بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

(دوسرا پنج منہ ختم ہوا)

(آئندہ شمارے سے پنج منہ کی کہانیاں یوں کا تیسرا باب شروع ہوگا)

بشیرہ بشیرہ

پر پڑی۔ اس نے سوچا ہرن تو ہاتھ آیا نہیں لاؤ ایسی کھوے کو لے چلوں۔ بس کیا تھا اس نے کھوے کو کندھے پر ڈال لیا اور چلتا بنا۔ کھوے تک کو آئیے سب پیڑ پر بیٹھا بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ بعد میں چوہا بھی بن میں سے نکل آیا۔ دونوں دوستوں کو کھوے کی حالت پر ترس آیا۔ بن بھی شکاری کے چلے جانے پر واپس لوٹ آیا۔ اب تینوں دوست کھوے کو شکاری کے چگل سے آزاد کرانے کی تدبیر سوچنے لگے۔

## کھوے کو جال سے چھڑانے کی تیاری

کوئے کو ایک ترکیب سوچی اس نے کہا کہ ہرن شکاری کے راستے میں تالاب کے کنارے جا کر لیٹ جائے۔ میں ہرن کے اوپر بیٹھ کر اسے چوڑی مارنے لگوں گا۔ شکاری یہ ماجرا دیکھ کر سمجھے گا کہ کوئے مرے ہوئے ہرن کو چوڑی مار رہا ہے۔ وہ کھوے کو زمین پر رکھ کر ہرن کے پاس جائے گا۔ چوہا اسی وقت کھوے کے بندھن کاٹ کر بل میں گھس جائے اور شکاری کے پاس آتے ہی ہرن چوڑیاں بھرتا گھنے جنگلوں میں چھپ جائے۔ اس پنج کھوے کو تالاب تک پہنچ جانے کا موقع مل جائے گا میرا کیا ہے، میں تو پیڑ پر بیٹھا سب تماشا دیکھتا ہی رہوں گا۔ اس طرح کھوے شکاری کے چگل سے آزاد ہو جائے گا۔

تینوں دوستوں نے یہی کیا ہرن تالاب کے کنارے مردے کی طرح لیٹ گیا۔ کوئے اس کی گردن پر سوار ہو کر نہیں

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء



(۴)  
خاتم کچھ لپھاتا ہے، کہتا ہے یہ تم سے بات  
دودھ کٹوری میں ہے دیکھو اور رکابی میں ہے بھات  
آؤ ساتھ میں مل کر کھاؤ  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۱)  
ہمک ہمک کر دور سے کیوں بس یونہی نظار کرتے ہو  
آنکھ سے آنکھ ملا کر اک انجانا اشار کرتے ہو  
اتنی دور بے کیوں جا کر  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۵)  
میرے جھولے میں آجاؤ دونوں مل کر چھو لیں گے  
لبی لبی پیٹک بڑھا کر گھر کو تھارے چھو لیں گے  
ہم بھی تو بھائی ہیں تھارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۲)  
رات کو اتنا لمبا سفر تم تہا تہا کرتے ہو  
کتنے نڈر ہو تم بھی بھیا نہیں ذرا بھی ڈرتے ہو  
بھولے بھلے میرے پیارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۶)  
دیکھو کتنے چاؤ سے تم کو منسا آج بلاتا ہے  
اتنی دور بے ہو جا کر دل نہیں کیا گھبراتا ہے  
چاندنی ساتھ میں لے کر لانی  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۳)  
رات کی کالی جھیل کا پانی کتنا ٹھنڈا رہتا ہے  
غوطے پر غوطے ہو لگاتے مجھ کو دھڑکا ہوتا ہے  
اب بھی نہیں تم مانو گے  
گود میں آؤ بھیا چاند



جناب محمد اسماعیل خاں استاد چرس کا لچ جامد

# میسکو اولمپک کھیلوں میں بھارت کی ہاکی ٹیم



آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ اس سال کھٹو ۱۹۶۵ء میں اولمپک کھیلوں کے مقابلے میسکو شہر میں ہونے والے ہیں۔ میسکو شہر میسکو ملک میں واقع ہے۔ یہ ملک شمالی امریکہ کے جنوب مغرب میں ہے۔ آپ یہ تو ضرور جانتے ہوں گے کہ اولمپک کھیل ہر چار سال بعد ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ملک ان اولمپک کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ہر ملک اپنے یہاں کا بہترین کھلاڑی اس میں حصہ لینے کے لیے بھیجتا ہے۔ بھارت بھی ان کھیلوں میں شریک ہوتا ہے۔ ہمارا بھارت یوں تو بہت سے کھیلوں میں ابھی ابتدائی منزل میں ہے لیکن ہاکی کے کھیل میں دوسرے ملکوں کے مقابلے میں سب سے آگے ہے۔ اور ۱۹۶۲ء سے برابر گولڈ میڈل حاصل کرنے کا فخر رکھتا ہے۔ صرف ایک بار یعنی ۱۹۶۸ء میں پاکستان سے ہماری ٹیم ہار گئی تھی۔ لیکن ۱۹۶۴ء میں گولڈ میڈل واپس حاصل کرنے کے لیے دوبارہ اپنی برتری کا ثبوت دیا۔

ان کھیلوں میں شرکت کے لیے ہماری ہاکی ٹیم بہت اہتمام سے چنی گئی ہے اور اگست کے آخری ہفتے میں ہندوستان سے روانہ ہو گئی ہے۔ اب اس میدان میں دوسرے ملکوں نے بھی بہت ترقی کر لی ہے۔ اس لیے مقابلہ بہت سخت ہو گا۔ مثلاً ہالینڈ، جرمنی، انگلینڈ، اسپین، کینیا وغیرہ ملکوں کے ہاکی کھیل کا معیار بہت اچھا ہو گیا ہے۔

اس اولمپک ٹیم کے لیے کل ۸ کھلاڑی منتخب ہوئے ہیں جنہ کھلاڑی تو آپ کے جانتے پہچانتے ہوں گے

آئیے پوری ٹیم کا آپ سے تعارف کرادیں اور ان کھلاڑیوں کی چند خوبیاں بھی بیان کر دیں تاکہ آپ کی دلچسپی بڑھے اور اخباروں میں اپنی ہاکی ٹیم کا حال برابر پڑھتے رہیں۔

اس ٹیم کے کھلاڑیوں کی اوسط عمر ۲۵ سال ہے اور ان میں سے دس کھلاڑی نیے ہیں جو پہلی بار اولمپک میں حصہ لیں گے۔

راجندر امبولم کرسٹی (RAJENDRAM ABSOLAM CHRISTY)

آپ کرسٹی کے نام سے شہور گولی دیا گول کپڑا ہیں۔ عمر ۲۸ برس ہے، میسور کے رہنے والے ہیں۔ بہت ہی مضبوط گولی ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں نوکیو اولمپک میں دوسرے نمبر کے گولی کی حیثیت سے ٹیم کے ساتھ گئے تھے۔ آج کل آپ ہندوستان کے سب سے اچھے گولی شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ ۱۹۶۳ء میں ہاکی ٹورنامنٹ لیون (فرانس) میں ہندوستان کی ہاکی ٹیم کے گولی تھے اور بنگال اور میسور کی نمائندگی بھی نیشنل ہاکی ٹورنامنٹ میں کر چکے ہیں۔

منیر سیٹ (Munir Sait) عمر ۲۶ سال۔ مدراس

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۶

کے رہنے والے ہیں۔ اسٹیٹ بینک میں آفیسر ہیں۔ عرصے سے اس اسٹیٹ کی ٹیم کے گول کپر ہیں۔ آپ ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ اسپین، سیلون، لہور، جاپان جا چکے ہیں۔ کافی تجربہ کار اور اچھے گولی ہیں۔

پریمی پال سنگھ (PITHIPAL SINGH) (عمر ۳۵ سال)



آپ کا کیا کہنا۔ بڑے پڑے کھلاڑی میں پینلٹی کارر (شوٹ کار) بننے پر ایسی ہٹ مارتے ہیں کہ مخالف کھلاڑیوں کو گیند نظر نہیں آتی۔ صرف گول ہونے پر گول کے تحتوں پر گنگنے کی آواز آتی ہے۔ اس آرٹ میں دنیا میں اپنا نام بنی نہیں رکھتے۔ اسی لیے آپ کو دنیا کا بہترین پینلٹی کارر اسپیشلسٹ کہا گیا ہے۔

("World's best Penalty-Corner specialist")  
آپ ہماری ٹیم کے مضبوط فیل بیک ہیں۔ آپ کے تجربہ اور اچھے کھیل کی وجہ سے ٹیم کے کپتان کی ذمہ داری کا بوجھ آپ ہی کے کاندھوں پر رکھا گیا ہے۔ آپ پنجاب کے رہنے والے ہیں اور آج کل ایگری کلچرل یونیورسٹی، لدھیانہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں آپ نے بین الاقوامی ہاکی کے کئی مقابلوں میں حصہ لیا ہے۔ میونخ کے کھیلوں کے میچ میں، میٹرو ڈسٹنس (۱۹۷۳ء، اسپین) جکارتا (ایڈونیشیا) ۱۹۷۴ء، اردم اولمپک (۱۹۷۴ء) اور ٹوکیو اولمپک (۱۹۷۶ء) میں حصہ لیا۔ ٹوکیو اولمپک میں ۲۲ گول آپ نے آگول آپ نے کیے۔ آپ نے آرمینیا اور آرمینیا کی کاغذات

ماصل کیلے۔

گور بخش سنگھ (GUR BUX SINGH) (نگال عمر ۲۲ سال)  
آپ نے فوج کی ایک رجمنٹ کی ٹیم میں ہاکی کھیلنا شروع کی۔ اور اتنا اچھا کھیلنے لگے کہ ہر اچھی ٹیم میں ان کا ہونا لازمی ہے۔ ہاٹ لائن میں کھیلتے ہیں لیکن اصل جگہ فیل بیک کی ہے۔ پریمی پال سنگھ اور آپ دونوں مل کر پیچھے بیک لائن میں ٹوہے کی دیوار کا کام کرتے ہیں۔ تجربہ کار کھلاڑی ہیں۔ نیوزی لینڈ جا چکے ہیں اور لیون (فرانس) ٹوکیو اولمپک اور ہیمبرگ (جرمنی) کے ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔ کئی ٹیموں کے کپتان بھی رہ چکے ہیں۔ آپ کو بھی ارجن اور ڈبل چکا ہے۔

دھرم سنگھ (DHARAM SINGH) پنجاب عمر ۲۳ سال  
آپ پولیس میں کام کرتے ہیں ہماری ٹیم میں تیسرے فیل بیک ہیں۔ آپ پنجاب کی طرف سے ہاکی کے نیشنل ٹورنامنٹ میں عرصے سے کھیل رہے ہیں اور ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ لیون (فرانس) ٹوکیو اولمپک ہیمبرگ (جرمنی) وغیرہ جا چکے ہیں۔

جگ جیت سنگھ (JAGJIT SINGH) پنجاب  
عمر ۲۵ سال۔ آپ ہماری ہاکی ٹیم میں سب سے مشکل اور اہم جگہ پر کھلیں گے۔ یعنی سینٹر ہاف۔ اس سے قبل ہماری ٹیم میں چرن جیت سنگھ صاحب کپتان (۱۹۷۳ء) اس جگہ پر کھیلتے تھے۔ آپ ہندوستان کی ٹیم میں ٹوکیو اولمپک، ہیمبرگ (جرمنی) میٹروڈ (اسپین) وغیرہ ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔

بلبر سنگھ (BALBIR SINGH) عمر ۲۲ سال  
آپ فوج میں انسر بننے والے ہیں۔ آپ بہت ہی اچھے رائٹ ہاف کھلاڑی ہیں۔ لیٹل ہاف بھی بہت اچھا کھیلتے ہیں۔ آپ کا کھیل ہنگام (تھائی لینڈ) کے فیڈائی کھیلوں کے مقابلے میں بہت جگہ ہندوستان ایشیا میں آپ کے بہترین کھیل کی وجہ سے جیتا۔ آپ ہمبرگ

پیام

۱۹۶۸ء

اکتوبر

عمر ۲۲ سال بہت ہی کامیاب رائٹ ہاف میں ریلوے کی ٹیم سے اور مدراس اسٹیٹ کی ٹیم سے کھیل چکے ہیں سینٹر ہاف بھی کھیل سکتے ہیں۔

لندن پری اولمپک ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں اور مدراس کی ٹیم کے ساتھ جاپان، ہانگ کانگ، فلپینا اور سنگاپور کا سفر کر چکے ہیں

بلیئر سنگھ (بلیوے) عمر ۲۲ سال آپ رائٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ آپ نے بنگال اسٹین کھیلوں میں گول کیا اور ہندوستان کی ٹیم کی جیت ہوئی۔ آپ ریلوے میں لازم ہیں۔ آپ پری اولمپک ٹورنامنٹ لندن اور سیلون میں رائٹ آؤٹ کھیل چکے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں سب سے اچھے رائٹ آؤٹ ہیں۔ سینٹر فارورڈ بھی کھیل سکتے ہیں۔ انعام الرحمن (انڈین اپر لائنز) عمر ۲۲ سال



علی گڑھ یونیورسٹی کے معتبر کھلاڑی تھے۔ بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ بھوپال کے بارے میں مشہور ہے کہ گلی میں ہاکی کا کھیل کھیلا جاتا ہے۔ پڑھائی غالباً چھوڑ دی ہے۔ اب انڈین ایر لائن میں ملزم ہیں۔ آپ کا کھیل اتنا اچھا تھا کہ آپ کا انتخاب ٹیگ اولمپک میں ہو گیا تھا لیکن کہتے

پیام تسلیم

۲۹۹۸

اکتوبر

۳۸



(جرمن) اور میڈرڈ (اسپین) کے ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم میں کھیل چکے ہیں۔

اجیت پال سنگھ (Ajit Pal Singh) پنجاب عمر ۲۰ سال آپ کا کھیل بہت پیارا ہے۔ آپ بہت عمدہ سینٹر ہاف ہیں۔ آپ حبب ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی ٹی ملی ٹیم کی طرف سے نہرو ٹورنامنٹ میں کھیلے تھے۔ دہلی والوں کو ان کا کھیل بہت پسند آیا تھا۔ فارورڈ کھلاڑیوں کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں اور سبھی فارورڈ کھلاڑیوں کو برابر اچھے پاس دیتے ہیں۔ ابھی آپ طالب علم ہیں۔ جاپان اور پری اولمپک لندن ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

ہرمیک سنگھ (Harmik Singh) پنجاب عمر ۲۱ سال۔ لیفٹ ہاف ہیں۔ آپ کا کھیل بنگال ایشیائی ٹورنامنٹ میں پہلی بار چمکا۔ میڈرڈ اور لندن ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔ P. KRISHNAMURTHY کرشنا مورثی



ہیں کہ چند اسباب کی بنا پر یہ چھوٹ گئی۔

بال کو بچانے اور اپنے بس میں رکھنے میں کمال رکھتے ہیں۔ بہت تیزی کے ساتھ کھلاڑیوں کو بچا کر ڈی میں گیند لے گھستے ہیں اور گول کر دیتے ہیں۔ آپ کا کھیل لوگوں کو بہت پسند آتا ہے۔ ہمبرگ گئے تھے اور جاپان دسیلون میں ہندوستان کی ٹیم کی نمائندگی کر چکے ہیں

وکر جون پیٹرس (J. PETERS) فوج، عمر ۳۲ سال۔ فوج میں صرف ایک سپاہی ہیں۔ ٹوکیو ایشین کھیلوں میں چمکے ہیں۔ رائٹ ان کھیلتے ہیں۔ بہت ہی عمدہ طریقے سے گیند



اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ بہت اچھے پاس بناتے ہیں۔ آپ ایٹم افریقہ، روم اولپک اور ٹوکیو اولپک میں کھیل چکے ہیں اور لیون (فرانس)، ہمبرگ، میڈرڈ لندن اور بنگاک ایشین گیمس میں شریک ہو چکے ہیں۔ اس سال آپ کوارجن اوارڈ لاپے ہر بندر سنگھ (HARBINDER SINGH) ریوے



عمر ۲۵ سال۔ شمالی ریوے میں ملازم میں سینٹر فارورڈ کھیلتے ہیں۔ ان کے مقابلے کا کوئی سینٹر فارورڈ نہیں ہے۔ آپ کی رفتار بہت تیز ہے۔ گیند کو اس تیزی کے ساتھ لے جاتے ہیں کہ مخالف ٹیموں کے چمکے چھوٹ جاتے ہیں مخالف ٹیم انھیں سب سے خطرناک کھلاڑی سمجھتی ہے۔ اب رفتار کی تیزی میں کچھ کمی آگئی ہے پھر بھی مخالف ٹیموں کے لیے بہت خطرناک کھلاڑی ہیں۔ ٹوکیو اولپک بنگاک ایشین کھیل، لیون، ہمبرگ اور چھوٹے ٹیموں میں نمایاں لینڈ اور آسٹریلیا جا چکے ہیں۔

بلیر سنگھ (بنجاب پولیس) عمر ۳۱ سال پولیس میں ملازم ہیں فارورڈ ڈائن میں کسی جگہ بھی کھیل سکتے ہیں۔ ٹوکیو اولپک کی ٹیم میں تھے اور باہر کے ملکوں کا کافی دورہ کر چکے ہیں ترسیم سنگھ (TARSEM SINGH) بنجاب عمر ۲۱ سال بنجاب پولیس کے کھلاڑی ہیں اور لیفٹ آؤٹ کھیلتے ہیں باکی میں یہ جگہ سب سے مشکل ہوتی ہے۔ آپ بنگاک ایشین کھیل جاپان ویزہ کا سفر کر چکے ہیں۔

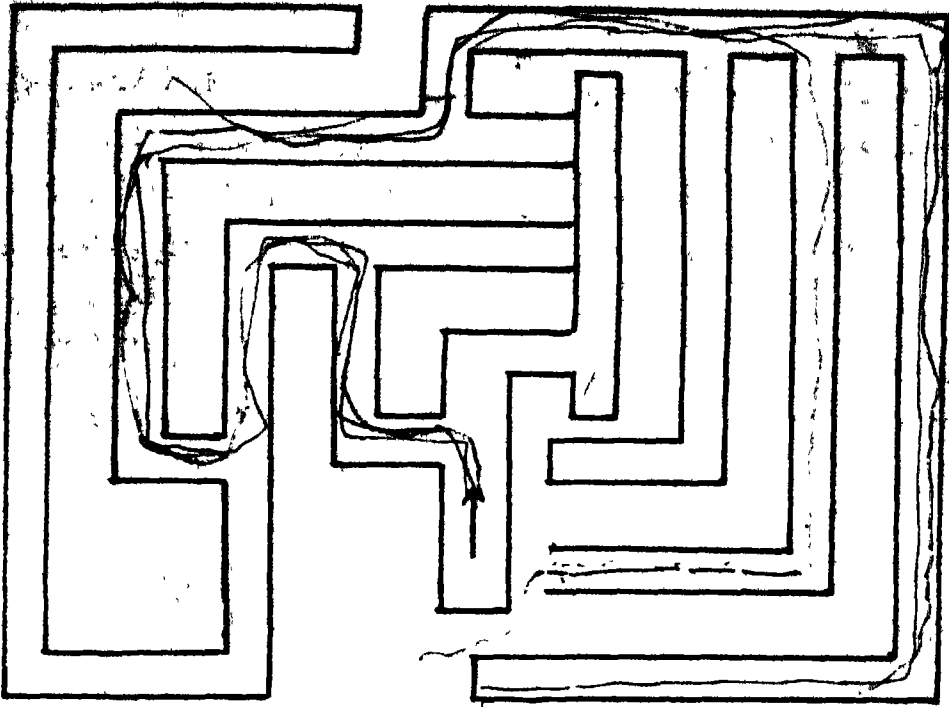
اندر سنگھ (INDER SINGH) عمر ۲۳ سال لیفٹ ان کھیلتے ہیں، ہمبرگ (جرمنی) بنگاک (ایشین کھیل) میڈرڈ اور جاپان ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

گر بخش سنگھ (GUR BUX SINGH) ریوے عمر ۲۴ سال۔ سینٹر میں انڈین ریوے سے کھیل چکے ہیں۔ اس کے بعد چوٹ لگنے سے کھیل چھوڑ دیا تھا۔ رائٹ ان بہت اچھے ہیں اور سینٹر فارورڈ بھی۔ آپ پہلی بار ہندوستان کی ٹیم میں شریک ہو رہے ہیں۔



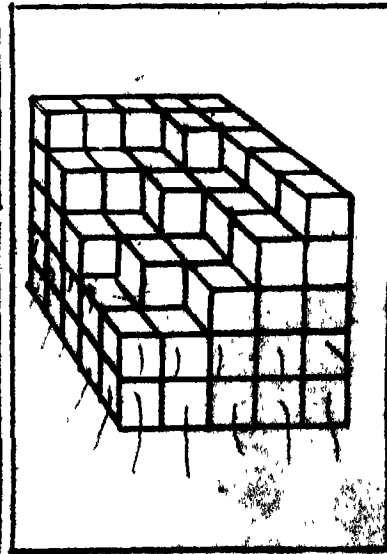
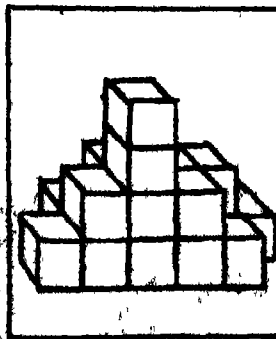
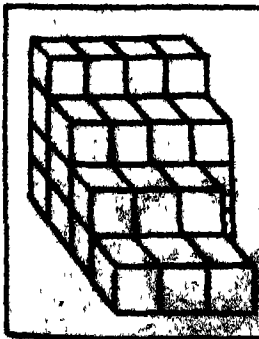
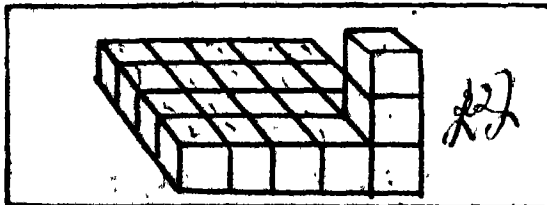
پیام نسیم

۱۹۹۸



(۲) ذرا یہ تو بتائیے کہ ہر خانے میں  
- کتنے ڈبے ہیں ؟  
- بتا سکیں گے ؟

نظر کی ورزش (۱) اوپر کچھ بھول بھلیاں سی بنی ہے۔ اس  
میں راستہ تلاش کرنا ہے۔ کیا آپ تیر کے نشان پر مسلسل لکھ  
کر بغیر گھبراہٹ کے باہر نکل سکتے ہیں ؟ اس کام کے لیے  
آپ کو صرف دو منٹ مل سکیں گے۔ خیر کوشش تو  
کیجیے۔



## بادشاہ نیک بن گیا

اگلے وقتوں کی بات ہے۔ ایک بادشاہ تھا۔ بڑا بے رحم اور ظالم۔ رعایا پر ظلم و ستم کرتا اس کی عادت تھی۔ رعایا بھی دل سے دعا کرتی کہ خدا ایسے ظالم سے پناہ دے، اور انتظا کرتی کہ کب ظلم و ستم کا سہج ڈوبتا ہے۔

ایک دن بادشاہ شکار کھیلتے گیا اور کھیل کر لوٹا تو پورے ملک میں منادی کرا دی۔ آج تک جو ظلم میں نے اپنی رعایا پر کیے ہیں، اُس کی تلافی تو ممکن نہیں لیکن زندہ میری طرف سے سب لوگ اطمینان رکھیں ان کی کوئی حق تلفی نہ ہوگی نہ ان پر کسی قسم کا ستم ہوگا۔ رعایا کے دکھ درد کا اب میں خیال رکھوں گا، اپنے کاموں سے اُن کے دلوں کو اپنانے کی کوشش کروں گا۔

بادشاہ کے اس غیر معمولی اعلان سے لوگ حیرت میں رہ گئے۔ بادشاہ کی عادتوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ انہیں یقین نہ آیا کہ بادشاہ کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب آسکتا ہے جو صرف گناہ کرنا جانتا ہے وہ اچانک نیکیوں کی طرف جھک جائے بھلا کیونکر ممکن ہے۔

بادشاہ کے اس اعلان سے طرح طرح کی افواہیں بھی پھیلیں۔ بہت سے لوگ سمجھ رہے تھے کہ کوئی پڑوسی ملک حملہ کرنے والا ہے۔ بادشاہ کو اپنی حکومت بچھتی نظر آ رہی ہے اس سے وہ رعایا کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے اس لیے کہ بادشاہ کے ظلم نے ایسا ساحل پیدا کر دیا تھا کہ کوئی بھی اس کا ساتھ دینے کو تیار نہ تھا۔

لیکن ملک کے عوام میں یہ خیال پھیل گیا کہ بادشاہ

جیکمچ اب ہم لوگوں کے آرام کا بہت خیال کر رہا ہے اور اس دور سے رعایا امن و آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔ اور پھر تو ایسا ام قایم ہوا کہ عوام بادشاہ کے درازی عمر اور سلطنت کے قیام کے لیے دعائیں مانگنے لگے۔

ایک دن وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جہاں پناہ جان بخشی ہو تو ایک سوال کروں۔ بادشاہ نے خوشی سے اجازت دے دی۔

وزیر نے بڑے ادب و احترام کے ساتھ پوچھا۔

قالی جاہ ہم سب حیران ہیں کہ منادی کے دن سے آپ کیوں کر ہر برائی کو چھوڑ کر اس طرح بھلائی کی طرف جھک گئے۔ یہ بات ہم سمجھوں گے یا نہیں؟

بادشاہ نے کہا۔ میرے وزیر جس دن کا تم ذکر کر رہے ہو اس دن میں شکار کھیلتے جھگ گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک عبرت انگیز اور سبق آموز واقعہ میری نظر سے گذرا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک کتا لومڑی کے پیچھے دوڑا چلا جا رہا ہے۔ آخر کتنے نے لومڑی کی ٹانگ پکڑی اور اسے کاٹ کھایا۔ یہ متا شاہ دیکھ کر میں چند ہی قدم بڑھتا تھا کہ ایک شخص نے دل لگی میں ایک پتھر گھا کر پھینکا جس سے کتے کا سر پھٹ گیا۔

یہ ایک ایک گھوڑا بے تحاشہ دوڑتا ہوا آیا اور اس کی پیٹ میں آکر پتھر پھینکے والا آدمی گرا، اور اپنی ٹانگ گنا بیٹھا۔ گھوڑا بھی تھوڑا ہی دودھ گیا تھا کہ خود اس کی ٹانگ ایک سوراخ میں پھنس کر ٹوٹ گئی۔ پس پھر کیا تھا۔ میرے آنکھوں کے سامنے برائیوں اور ظلموں کا بھیانک نقشہ کھینچ گیا، میں نے سمجھ لیا کہ اس دنیا میں بڑے کام کا نتیجہ جلد ہی مل جاتا ہے۔ بڑائی کا انجام ہر ایسا ایک ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دن سے میں نے ہر طرح برائیوں اور جہتیم سے توہم کر لی۔ اور نیک کاموں میں اپنا وقت گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ایک تبصرہ

جناب اقبال ہمدی



# ایک دن کیا ہوا

کیا تو سلم نے ٹوکا پیٹے ہے، تعالیٰ کتنی گندی ہے۔ آبا جان ناراض ہوں گے۔“

سلیم نے دیکھا واقعی تعالیٰ گندی ہے۔ مائے جلدی کے تعالیٰ صاف کرنا بھول ہی گئے تھے سلم نے تعالیٰ میں سے پانی اٹھالیے۔ باقی سامان سلیم نے جلدی سے ڈھکن میں الٹ دیا۔ ڈلی اور تباکو دونوں مل گئے۔ سلم پھوچی اور دونوں کو الگ الگ کرنے لگی۔ سلیم بھاگ کر تعالیٰ کو دھولا یا۔ مگر پونچھنا بھول گیا۔ گیلی تعالیٰ میں ہی پان رکھے گئے۔ ڈلی اور تباکو کو بھی لگ لگ رکھنے کی کوشش کی مگر ڈلی میں تباکو اور تباکو میں ڈلی پھو بھی ملی رہی۔

غرض پانوں کی تعالیٰ سے مکر دونوں باہر چلے اب اس پر پھر جھگڑا ہوا کہ تعالیٰ کھن گے ہاتھ میں رہے سلیم نے اسے دونوں ہاتھوں میں بکھو دیا سلم نے بھی ایک ہاتھ سے اُسے پکڑے رکھا۔ آبا جان کہہ رہے یہ دکھانا چاہتا تھا کہ پان لگا کر اسے میں وہ بھی

آبا جان کے پاس ان کے کچھ ملنے والے بیٹے ہوئے تھے۔ کسی کام سے آبا جان گھر میں آئے اور باہر واپس جاتے ہوئے اتنی سے پان بھجوانے کے لیے کہہ گئے۔ اتنی کسی کام میں مصروف تھیں انھوں نے سلم سے کہا: بیٹی! پان لگا کر باہر دے آؤ۔“

سلم اور سلیم کو گھر کے کام میں ہاتھ بٹانے کا موقع ملا۔ دونوں بہت خوش ہوئے۔ دوڑتے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ پان دان سنبھالا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ زیادہ کام وہ خود کرے۔ دوسرا نہ کرے۔ اس کوشش میں نہ پان کے پتوں کو صاف کیا، نہ اُن کی ٹوک توڑی بس جلدی جلدی کچھ پالوں پر کھانچنا لگ دیا۔ گھوری بنانا آتی نہ تھی۔ اس کی کوشش کی تو پانوں کا کچھ کر دیا۔ ہاتھ الگ خراب کیے مجبور ہو کر پانوں کو جیسے نیچے موڑ دیا۔

تعالیٰ اٹھا کر اس میں پان رکھے۔ ڈلی رکھی تباکو رکھا۔ تعالیٰ سے کہ سلیم نے بھاگنے کا ارادہ

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۶ء

شریک ہے۔

اس طرح جھگڑے کھاتی ہوئی خالی باہر نہیں اور  
مہانوں کے سامنے رکھ دی گئی۔ شاباشی ملنے کے انتظار  
میں دونوں کھڑے رہے۔ آبا جان بھگے۔ انہوں نے  
کہا: "پان تم دونوں لگا کر لائے ہو؟ شاباش" مہانوں  
نے بھی تعریف کی۔ دونوں ہنسی خوشی گھریں آگئے۔

باہر جس نے پان کھایا اسی کا منہ کٹا۔ جوتبا کو  
نہیں کھاتے تھے۔ انہیں پکڑ آنے لگے۔ جلدی جلدی  
پان تھو کے گئے۔ آبا جان پکڑے ہوئے گھریں آئے خود  
ایک جگہ میں پانی لیا اور کھٹا مانگا۔

بڑے "کیا پان لگائے ہیں بھئی؟"

اب تو امی انہیں۔ امی اور آبا دونوں کرے  
میں پیچھے۔ سلیم اور سلمہ بھی پیچھے پیچھے کرے میں آگئے۔  
انہیں محسوس نہ ہوا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ دونوں  
کو خیال تھا کہ انہیں کچھ اور کام کرنے کو ملے گا۔

کرے میں پیچھے کر امی اور آبا نے دیکھا کہ

پانڈان کھلا پڑا ہے۔ کھٹا چونا ایک ہو رہا ہے۔ کٹھے کی  
پچی چونے میں پڑی ہے اور چونے کی کٹھے میں جگ جگ  
کٹھے چونے کے نشان لگے ہیں۔ دونوں کو سخت کوفت  
ہوئی۔ دونوں نے گھور کر سلیم اور سلمہ کو دیکھا اب  
تو سلیم اور سلمہ سہٹائے۔ سوچنے لگے کہ کیا گڑبڑ ہوئی

ہے؟ آبا جان تو ایک سادہ پان پر کھٹا رکھ کر  
یہ کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔ بہت ہی ناواقف تھے۔

کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے؟ امی نے کس کر  
ڈانٹا: "یہی پان لگانے کا طریقہ ہے؟ آخر

کب تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ آج میں نے

سے ہی فرصت نہیں جو کسی بات کی طرف دھیان دے  
سکو۔"

تعریف کے بجائے ڈانٹ ملنے پر سلیم اور

سلمہ بہت افسردہ ہوئے۔

جب بھی آپ اندور تشدیف لائیں

عمدہ ناشتہ

بہترین چائے

لذیذ کھانے

ذائقہ دار مشائیاں

نازل سٹور انڈور

کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان کئی  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

مقتل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

اندر





## باغبانی گلاب

سایہ جو وہاں گلاب بوہی نہیں سکتا۔ اگر تھوڑا بہت سایہ ہو تو گلاب کو اچھی طرح اگایا جاسکتا ہے۔

جہاں یہ ضروری ہے، کہ جگہ کھلی ہوئی اور ہوا دار ہو۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اسے تیز ہوا سے بچایا جائے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے ٹہنیاں زیادہ ہلکی ہیں تو وہ ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاخیں کلیاں اور پھول کانٹوں سے الجھ کر پھٹ جاتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ یا تو اک ذرا اونچی دیوار بنوادی جائے یا چاروں طرف جھاڑیاں (دبچ) ہوں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ہوا کا بالکل گزری نہ ہو جائے۔ اس کا بھی خیال رکھیے کہ گلاب کے پودوں تک دھواں بالکل نہ

جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں دوسری اہم بات اور یاد رکھیے اس جگہ مستقل نمی نہ پہنچی ہو، نہ پانی بھرا رہتا ہو۔ یعنی پانی کے نکاس کا اچھا انتظام ہو۔

گلاب کے لیے جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں جو باتیں ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

- (۱) جگہ سایہ سے دور ہو (۲) بہت تیز ہوا میں نہ لگتی ہوں (۳) جگہ دھوئیں سے پاک ہو۔ (۴) ہوا دار ہو (۵) پانی کا نکاس ٹھیک ہو۔ (۶) جہاں جنوب مشرق یا جنوب مغرب میں ہو۔

گلاب پھولوں کا راجا کہلاتا ہے۔ سب لوگ اپنے ہاں گلاب لگانا پسند کرتے ہیں۔ آپ بھی ضرور کرتے ہوں گے تو ایسے اس کو لگانے یا اس کی کاشت سے متعلق جو ضروری اور ابتدائی باتیں ہیں وہ آپ کو بتا دیں۔

### گلاب کے لیے کیاریوں کی جگہ کا انتخاب

یوں تو گلاب ہر جگہ ہو جاتا ہے لیکن کامیابی کے ساتھ اگانے کے لیے کھلی ہوئی اور ہوا دار جگہ ہونی چاہیے جو درختوں کے گھنے سایہ اور ان کی جڑوں سے دور ہو۔ جہاں عمارتیں ہوں۔ وہاں عمارت سے جنوب کی جگہ بہترین ہوتی ہے۔ اس کے بعد بہتر سمت مشرق کی ہے اور پھر مغرب کی لیکن شمال کی سمت میں گلاب لگانا پودوں کو اور محنت کو ضائع کرنا ہے۔

گلاب کے پودے کچھ تو کافی بڑھ جاتے ہیں کچھ چھوٹے رہ جاتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ پودوں میں کوئی خرابی ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کچھ قسمیں زیادہ بڑھنے والی ہوتی ہیں اور کچھ کم یعنی چھوٹی قسمیں ہوتی ہیں۔ گلاب کے بے صبح کی دھوپ بہت فائدہ مند بلکہ ایک حد تک ضروری ہے۔ اس لیے اسے ایسی جگہ لگنا چاہیے جہاں صبح کی دھوپ پہنچتی ہو۔ یہ کہنا خطا ہے کہ جہاں کچھ دیر بھی

# کیاریاں کس طرح تیار کی جاتیں

جہاں تک کیاریوں کا تعلق ہے۔ کیا ہی مسئلہ رکھی جاسکتی ہے لیکن جوڑائی اتنی ہونی چاہیے کہ بغیر کیاری میں گھسے ہوئے کام کیا جاسکے۔ اس لیے کیاری کی جوڑائی پانچ فٹ مناسب رہتی ہے۔ جہاں تک ہو سکے کیادیاں سادہ بنانی چاہئیں۔

کیاریاں بنانے کے بعد ان کو دو تین فٹ گہرا کھودنا چاہیے۔ یہ بھی کھدائی سے اچھا نیچہ حاصل ہوتا ہے پودے لگانے سے ایک یا دو ماہ پیشتر کیاری کی کھدائی اس طرح ہو کر مٹی چاروں طرف ڈالی جائے اور کیاری کو نالی کی طرح بنا کر کھلا چھوڑ دیا جائے تاکہ دھوپ اور ہوا کے مفید اثرات حاصل ہو جائیں۔

کھدی ہوئی کیاریاں تقریباً ایک ماہ ایسے ہی پڑی رہیں اور پھر ان کو اس طرح بھر جانے کہ مٹی میں کھاد ملا لیا جائے۔ ایک گاڑی گوبر کی بھی مٹی سرپی کھاد ۲۰ فٹ لمبی اور ۵ فٹ چوڑی کیاری کے لیے کافی ہوگی کھاد کی زیادہ تر مقدار نیچے کی مٹی میں ہو اور اوپر کی سطح پر کم ہونی چاہیے تاکہ پودے کی جڑیں نیچے کی طرف زیادہ جائیں۔ زمین کی نیچے کی تہ میں بڑی کاچورا (پاؤڈر نہیں) ملانا بہت فائدہ مند ہوگا۔ ایک ہنڈریٹ ویٹ بڑی کاچورا پانچ کیاریوں کے لیے جن کی لمبائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۵ فٹ ہے کافی ہوگا۔ کیاریوں کو زمین کی سطح سے دو یا تین انچ اوپر تک بھر دینا چاہیے۔ کیونکہ بڑی مٹی میٹھے کے بعد سطح سطح پر جاتی ہے۔ بھرنے کے بعد پودے لگانے تک ایک ماہ کا وقفہ دیا جائے۔

تو مٹی دب کر کیاریاں ٹھیک ہو جائیں گی۔

دو فٹ ہے۔ اگر پودے ۵۵ سی زیادہ ہو تو کچھ پکٹی مٹی خاک ٹھیک کر لیا جائے اور اگر چکنا چٹ زیادہ ہو تو بالو خاک درست کر لینا چاہیے گہری مٹی نگرلی ہے تو دو فٹ سے زیادہ گہرا نہ کھودا جائے۔

کیاریوں میں کچھ راکھ یا کوئلہ کا چورا یا جلی ہوئی مٹی ڈالی جائے جو بہت فائدہ مند ہے۔

کیاریاں بنانے کے بعد اور پودے لگانے سے پہلے کیاریوں کو دو تین مرتبہ پانی دے کر کھودنا چاہیے۔ کھودنے کے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ مٹی نہ تو گیلی ہو اور نہ بالکل خشک ہو۔ یعنی کھودنے پر ڈھیلے نہ بنتے ہوں۔

## پودے منگنے کے بعد ان کی دیکھ بھال

اب کسی اچھی نرسری سے پودے منگائیے اور ان کو سایہ میں رکھیے انھیں تیز ہوا سے بچائیے۔ پھر بہت احتیاط سے پکنگ کھول کر علیحدہ علیحدہ رکھیے۔ کوئی شاخ ٹوٹ گئی ہے تو اس کو تیز جاتو سے احتیاط سے اس طرح کاٹیں کہ چھلکا دور تک نہ اکھڑ جائے بہتر یہ ہے کہ پودوں کو تقریباً ایک دن پانی پھیر کر رکھا جائے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی پودا مرنے والا تو نہیں ہے۔

اگر پودوں کی جڑوں کی مٹی ٹوٹ گئی یا بھر گئی ہے۔ تب پودوں کو ایک نالی کھود کر اس میں رکھا جائے اور مٹی بھر کر پانی دے دیا جائے کہیں ایسا ہوتا ہے کہ اپنی زمین میں یا ان پودوں کی مٹی میں جو باہر سے آئے ہیں دیکھ جاتی ہے۔ ایسی حالت میں ٹھنڈے وقت قھوڑی سا فٹال پانی میں ڈال کر اس سولوشن کو چھڑک دینا چاہیے۔

# بچوں کی کوششیں

ہلوا اور نیل

پھلجھڑیاں

گنڈہ گنڈہ سے نوبے کی ٹوڑائی تو ایک آدمی نے  
دوسرے سے پوچھا:

”آپ کی گھڑی میں کیا بجا ہے؟“

”ساڑھے نو“

آپ کی گھڑی ریڈیو سے لی ہے یا ریوے سے؟“

”نہ ریڈیو سے نہ ریوے سے، سسرال سے لی ہے۔“

بچہ نعت خانے سے حلوانکال رہا تھا۔

ماں (دیکھ کر) ہم دیکھ رہے ہیں اراکھانے کا ارادہ ہے!

بچہ نہیں تو امتی، حلوا کھالے گا۔

توصیف احمد نعمانی

## خدمت کا پھل

کسی گاؤں میں دام نام کا ایک غریب کسان رہتا تھا۔ محنت  
مزدوری کر کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اس گاؤں سے ایک کچی سڑک  
نکلتی تھی۔ اس سڑک کے بچوں بیچ لیک بڑی چٹان تھی جس سے  
اس سڑک پر چلنے والوں کو اچھی خاصی تکلیف تھی مگر کوئی شخص  
بھی اس پتھر کو راستے سے ہٹانے کی کوشش نہ کرتا تھا۔

ایک مرتبہ ایک مسافر اس کچی سڑک پر سے گزر رہا تھا۔

اندھیری رات تھی، وہ چٹان نظر آئی۔ تاہم پتھر سے

نگرا یا اور تانگے کا ہتھوڑا لگا۔ وہ خود بھی زخمی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

اکتوبر

۵۶

چل چل میرے جیون پیارے + سارے جگ کے ایک سہارے  
دنیا خوش ہے تیرے کارن + ہے جگ کا تو ہی تن، من و دھن  
دھرتی تجھ سے بھول رہی ہے + ٹنڈک کا جھولا بھول رہی ہے  
تیری محنت اور پسینا + جگ کا کھانا، جگ کا پینا  
اونچے اونچے محلوں والے + بانکی میڈم کی پگڑی والے  
سب جانوں کے ایک سہارے + داتا ہے تو میرے پیارے  
چل چل میرے جیون پیارے + جگ کی سیوا کرنے والے  
دھوپ اور گرمی کی حالت + دن بھر کی یہ تیری محنت  
ساری سختی جھیل رہا ہے

جی پر اپنے کھیل رہا ہے

(ہندی سے ترجمہ) قرار احمد آزاد

## گڑیا رانی

سب سے لڑکھی + سب سے زالی  
سب سے اچھی + ہے گڑیا سی  
اس کہ کہی گڑیا رانی + ہے وہ سب گڑیوں کی رانی  
پاس اس کے رہتی چڑیا + کرتی تہی ہے وہیں میں

سب سے لڑکھی سب سے زالی

ہے۔ میری گڑیا رانی

رضوانہ پروین (پہلام سب)

نہیں کھا سکتا؟ کے۔ اقبال احمد گریوری

## لطیف

جہان : (نوکر سے) کیوں بھائی تھکے مالک گھر میں؟  
نوکر : جی نہیں۔

جہان : اور وہ کھڑکی میں کس کی جھلک دکھائی دے رہی ہے؟

نوکر : جی وہ ان کا سایہ ہے۔

مریض : آپ نے جس شفقت اور محبت سے میرا علاج کیا ہے اس کا بدلہ کیسے ادا کروں؟  
ڈاکٹر : چیک یا نقد روپے سے!

سید اختر حسن عابدی

عام نے اک کیاری بنائی کیاری بنائی خوب سبائی

خوب سبائی

خوب سبائی

کیدری میں سے کتے پھوٹے کتے پھوٹے چھوٹے پھوٹے

کتے پھوٹے

کتے پھوٹے

کتے دیکھ کے عام آیا عام نے پھر شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا پتے آئے پتے گانا گاتے آئے

گانا گاتے آئے

گانا گاتے آئے

محمد امان انصاری

ہو گیا۔ گھاؤں والوں کو تو گھائیاں دیتا چلا گیا مگر اس پتھر کو ہٹانے کی توفیق نہ ہوئی۔ اس طرح کے حادثے آئے دن ہوتے رہتے تھے۔

ایک دن رامو اسی سڑک سے گزر رہا تھا۔ اس نے سوچا اگر میں چٹان کو اس راستے سے ہٹا دوں تو مسافروں کو بہت آسانی ہوگی اور یہ ایک بھلائی کا کام ہوگا۔

الغرض رامو نے اپنی طاقت کو پوری طرح استعمال کر کے اس پتھر کو ہٹا دیا۔ جب پتھر ہٹ گیا تو رامو کو بہت خوشی ہوئی۔ اتنے میں اس کی نظر ایک ڈبے پر پڑی جو پتھر کے اندر گڑا پڑا تھا۔ وہ دیکھ کر چونک پڑا۔ اس نے ڈبے کو کھول کر دیکھا تو اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا اور ڈبے پر لکھا تھا: "خوش نصیب چٹان کو راستے سے ہٹانے گا وہی ان اشرفیوں کا مالک ہوگا۔"

(ہندی سے ترجمہ) کے۔ اقبال احمد

## مسکراہٹیں

احمد : (ایک لڑکے سے) دہلی دور ہے یا چاند؟

لڑکا : دہلی!

احمد : وہ کیسے؟

لڑکا : کیوں کہ چاند تو نظر آتا ہے مگر دہلی نظر نہیں آتی۔

استاد : (شاگرد سے) دھان کہاں پیدا ہوتا ہے؟

شاگرد : کھیت میں!

باپ : (بیٹے سے) اگر میں روزانہ تھیں ایک چاکلیٹ دہلی تو ہفتہ

میں تمہارے پاس کتنے چاکلیٹ جمع ہو جائیں گے؟

بیٹا : ایک بھی نہیں!

باپ : کیونکہ؟

بیٹا : کیونکہ میں ایک چاکلیٹ بھی

پیام تعلیم

۶۱۹۷۸

# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

## باشیبان ہائی اسکول میں شاندار جشن آزادی

باشیبان ہائی اسکول شہر بلگرام میں ہر سال کی طرح اس سال بھی یوم آزادی بہت ہی شاندار طریقے پر منایا گیا۔ صبح ۸ بجے اجتماع ہوا پرچم کشائی کی دم ہیڈ ماسٹر محمد اسماعیل تلا کے دست مبارک سے ادا کی گئی۔

قومی ترانے کے بعد طلباء و طالبات نے پرجوش تقریریں کیں۔ اساتذہ میں سے عالیجناب محمد علی کھٹہ دار نے ایک بہت ہی مؤثر و معلوماتی تقریر سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ آخر میں طلباء و طالبات نے مل کر ”ترانہ باشیبان“ بہت ہی خوش آواز گائی۔

## فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں جشن آزادی کا پروگرام

بتاریخ ۱۵ اگست ۱۹۷۴ بروز ۱۰ بجے یوم آزادی کے موقع پر فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں فاروق کابینہ کی جانب سے شاندار پروگرام پیش کیا گیا۔ صدر محترم عالیجناب ذکر یا اگاری صاحب کے دست مبارک سے پرچم کشائی کی گئی۔ اس کے بعد طلباء نے حلف اٹھایا اور قومی ترانے کے بعد ماسٹر صاحب نے احمد خان صوبے خان کی تلاوت قرآن مجید سے جشن آزادی کا آغاز ہوا۔

فاروق کابینہ کے وزیراعظم انیس الدین نے صدر محترم عالیجناب ذکر یا اگاری کا تعارف کرایا۔

تعارف کے بعد ہماری فنی مینی شان نے

صدر محترم کی خدمت میں گلہائے عقیدت پیش کیے۔ اس کے بعد پرنسپل ابراہیم خاں طالب نے اسکول کی مختصر رپورٹ پیش کی۔ انسپکٹر عالیجناب مدلیقی صاحب نے اسٹاف میننگ میں پرنسپل صاحب کا کارکنان اسکول اور طلباء کی کوششوں کو سراہنے ہوئے کہا کہ ہمیں امید ہے کہ آپ نے جو معیار قائم کیا ہے وہ دھڑلے کے لیے مشعل راہ ہو گا

پرنسپل صاحب کی تقریر کے بعد قریشی نواز جہاں اکرم نے اپنی نظم پڑھی۔ نظم کے اختتام پر یکے بعد دیگرے طلباء و طالبات نے اردو ہندی اور انگریزی میں عظمت پارینہ ہند کے عنوان پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ دیگر طلباء و طالبات نے نظمیں اور ڈرامے پیش کیے۔ ان انجمن کے اختتام پر محترم پرنسپل صاحب اساتذہ کرام اور طلباء کو دلی مبارکباد پیش کی گئی۔

عالیجناب عبدالستار مل والا صاحب نے ہمارے پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات کو تین سو دس روپے کا گرانقدر انعام پیش کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے حضرات نے کل چار سو ستر (۴۷۰) روپے کے نقد انعامات سے ہمارے طلباء کی بہت افزائی کی۔ اس کے بعد فاروق کابینہ کے وزیر فکس شہار احمد نے کابینہ کے تمام وزراء اور نائب وزراء کی طرف سے جناب صدر محترم ہمانان خصوصی پرنسپل صاحب اساتذہ کرام، پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات اور دیگر تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

یوم غالب بچوں نے منایا۔

پیام تعلیم

بیسویں صدی ہجری قمری ۱۳۹۵ کو

۱۹۶۸ء

اکتوبر

یونیورسٹی اردو اسکول کے طلباء نے صبح ۷ بجے سے ۱۲-۱۴ بجے تک اسکول کا کام خود سنبھالا۔

پیر پچھلے سسٹم سے ہر طالب علم پچھلے اپنے اپنے ذمہ کے مضامین کلاسوں میں جا کر پڑھا۔ اسی دن بچوں نے یوم غالب منایا۔

تلاوت قرآن کے بعد ممتاز بانو، جلیل خان نے لٹرائٹنگ کے فرائض انجام دیے۔ صدارت سعیدہ بیگم نے فرمائی محمد قاسم معیار ہفتم نے یوم طلباء کی رپورٹ پیش کی، ہفتم کے طالب علم معین الدین نے ایک غزل سنائی۔

پنجم کی طالبہ انیس بانو نے مرزا غالب کا منظوم تعارف فرمایا۔ ششم کی جہاں آرا نے غالب کی سوانح حیات پر تقریر کی۔ طالب علم شیخ ظیل نے غالب کے بچپن کے واقعات اور کلام کی خصوصیات پر کامیاب بحث کی۔

بانو بی اور شمس الضحیٰ معلم معیار پنجم نے غالب کے لطیفے بیان کیے بیت بازی کے مقابلے میں لڑکوں کے گروپ کو فزیت حاصل ہوئی۔ شاعرے کی صدارت آمنہ بی نے کی۔ ممتاز بانو، رحمت اللہ، عبدالرحیم، نور جہاں اور نظام الدین نے غالب کی غزلیں پیش کیں۔

یوم غالب کے سلسلے میں ایک ہال میں نمائش بھی کی گئی جس میں غالب کی یادگار تصویریں اور کلام اور دیگر اہم معلوماتی چھوٹے اور بہترین چارٹ آویزاں کیے گئے۔

حسین کمال اشرفی، صدر مدرس کھادی یونیورسٹی اردو اسکول۔

## اسکول ڈے

گورنر ہائی اسکول میں آج اسکول ڈے منایا گیا جس میں طلبہ علم نے ایک دن کے لیے صحت اور مدد کے فرائض انجام دیے۔ اس موقع پر ضلع پریس کے اکتوبر

عہدہ دار، مقامی عہدہ دار، کلکٹر و معززین شہر کو معائنہ مدرسے کے لیے دعوت منجانب صدر مدرس صاحب ہائی اسکول دی گئی کلکٹر صاحب ضلع تعلیمات کے عہدہ دار اور مقامی معززین نے مدرسہ کا معائنہ فرمایا جس میں عبدالرشید شانی، عبدالنشین ضلع و قف کی کمی نے مدرسے کا معائنہ کرنے پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے مجموعی حالت کو اطمینان بخش بتلائے ہوئے مدرسے کی عمارت ناکافی ہونے سے مختلف دو مقامات پر ریری کیشن آفس کی جگہ اردو جامعوں میں تبدیل کرنے پر زور دیا تاکہ مدرسین کو تکلیف نہ ہو۔ مدرسہ کو پانی سٹرا سس کی شدید ضرورت ہے اور ساتھ ہی گیس اور سائٹس کے لیے عہدہ روم ہوں اور سب سے اہم چیز مدرسے کے اطراف والی کپاونڈ کی دیوار نہایت ضروری ہے۔ ایم۔ اے۔ ستار سبجانی

نیو پل میں "یعقوب بیگ ہائی اسکول نیو پل" کے سابق طلباء نے OLD STUDENT'S ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی

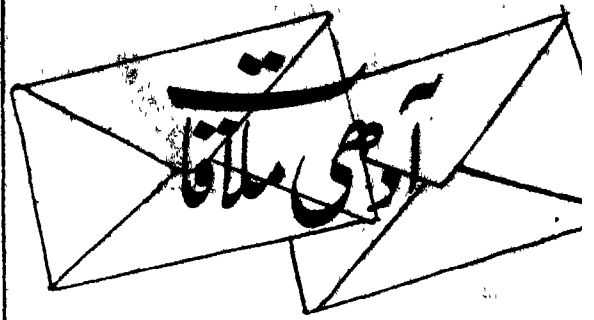
اس ایسوسی ایشن کی پہلی میٹنگ مورخہ ۱۸ اگست بروز اتوار دوپہر تین بجے یعقوب ہائی اسکول میں ہوئی جس میں چند قوانین اور چند مقاصد پاس کیے گئے بعد میں چائے کا دور چلا اور آخر میں دو رنگ کچی کا چنا ڈھوا۔

تقریباً سبھی اسکولوں میں اس قسم کی ایسوسی ایشن ہے مگر OLD BOYS ASSOCIATION (BOYS ASSOCIATION) ہوا کرتی ہے مگر ہم نے یہ قدم اٹھایا کہ اس میں لڑکیوں کو بھی شامل کیا یہی نہیں بلکہ دو رنگ کچی میں بھی انھیں شامل کیا گیا ہے۔

انتخاب کا نتیجہ مندرجہ ذیل ہے:- صدر سٹرٹیل امیر الدین محمد ابراہیم، نائب صدر سٹرٹیل عبدالرشید محمد حسین جنرل سیکرٹری، چٹسے سراج الدین معین الدین، جوائنٹ سیکرٹری، امیر سید حسن معین الدین، ٹیل مشاق احمد داہمی، ڈیفینڈ سیکرٹری، مشر محمد غوث شرف الدین، ماسٹر جوائنٹ سیکرٹری، اس ٹیم انسداد اداویاں دیوانہ، مشر فاروق غلام صاحب بٹی، فائننس سیکرٹری، مشر کرنل مختار حسین میاں جوائنٹ سیکرٹری، (۱۱)

مشاق احمد ڈیپو، اندولہ شہر بانو من۔ مافخران نے تقویم ۱۹۶۸ء شوال ۱۴۱۰ھ میں بطور امین مدد کے لیے

حکام دن ہے۔ یہ سب آپ حضرت کی مشہور کوششوں کا نتیجہ ہے۔  
خدا حسین خاں شاہ جہاں پور



اس بار بہت دنوں بعد محترم ڈیجی صاحب کا ایک پیارا سا مضمون دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ آپ کی کہانی بھی بڑی دلچسپ ہے۔ چھوٹے ہیامی پڑھ کر بہت خوش ہوں گے۔ خالد عرفان صاحب کی کہانی "ملاتا" بڑی پر اثر کہانی ہے لیکن ذرا جھٹکے ہیامی ہی اسے اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ محترمہ سلمیٰ جاوید نے بہت سیاری اور آسان زبان میں اپنی کہانی یا مضمون (جو کہہ لیجئے) میں ایک سماجی مسئلہ کی (جو بہت دنوں سے سماج کے لیے ایک لعنت بنا ہوا ہے) بڑائی باتوں ہی باتوں میں بیان کر دی۔ سائر محبوبا لیا صاحب کی قوالی بھی خوب ہے اور عادل صاحب کی نظم بھی۔

اس بار ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ تصویر میں جس لڑکی کے بال جھاڑے جارہے ہیں۔ اس کے چہرہ کے تاثرات اتنے حقیقی ہیں کہ بے اختیار آرٹسٹ کو داد دینا پڑتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس منظر کو آرٹسٹ صاحب نے کئی بار غور دیکھ کر یہ تصویر تیار کی ہے، دونوں لڑکیوں کا انداز بڑا فطری ہے۔ مجھے پتہ نہیں کیوں ابن بطوطہ کی قسط پڑھنے میں سب سے زیادہ لطف ملتا ہے۔

م یزدیم صاحب اچھے لکھنے والوں میں ہیں ان کی کہانیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن انھوں نے جو افسانہ لکھا ہے۔ اس کی کہانی بھی بہت مشہور ہے اور بہت بار شائع ہو چکی ہے۔ ڈراما ضرور ان کی اپنی کوشش ہے لیکن اگر وہ کسی نئی اور غیر مطبوعہ کہانی کو ڈراما کی شکل دیں زیادہ بہتر ہے گا۔ محمد معروف تسنیم کی دوسری کہانی "غزوہ کائنات" بھی اسی قسم کی بہت مشہور کہانی ہے اور اتنی عام ہے کہ اگر بڑی بڑی اداروں میں شائع کی جائے گی زیادہ تر کتابوں میں اردو یا انگریزی میں لکھی جاتی ہے۔

آپ کا محبت نامہ ملا اور ساتھ ہی سادہ لکھتے اور سب سے زیادہ کا شمار بھی پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی، اور ہمارے لکھنے والوں کی لگن کا بھی پتہ چلا جس طرح سے وہ ہماری زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ خدا ایسی خدمت کا جو شہ سب کو بخشے بچوں کی اس طرح خدمت سے اردو کا دائرہ وسیع تر ہوتا جائے گا۔ نیز لے دیکھ کر اب یقین ہو گیا ہے کہ ان بزرگوں نے جو اردو کے مستقبل سے مایوسی کی باتیں کرتے ہیں پیام تعلیم کا مطالعہ نہیں کیا اور نہ وہ کبھی ایسی باتیں نہ کرتے۔

منہر پر شا ماتھرا ایڈوکیٹ (حیدرآباد ۲)

کل شام کی ڈاک سے پیام تعلیم کا تازہ شمار ملا۔ آپ نے اس کی صورتی معنوی دونوں طرح کی آپ تاب میں مزید رنگ نور کی آئینہ فرمادی ہے۔ اس دفعہ کافی کچھ لکھا ہے نظم و نثر ادبی نظم و نثر لکھا یا ذوق ہیامیوں کی رٹ کے لیے الگ کر کے، دونوں حصے قلم تر ہو گئے ہیں۔

عادل جعفری اندور

آپ میں ہمت بے پایاں کا جذبہ دیکھ کر رشک ہوتا ہے۔ پیام تعلیم کی ترقی میں جو آپ اتنی محنت کرتے ہیں تو کیا آپ تھکے نہیں ہیں۔

مہرنامہ قیصر حالی آرہ

پیام تعلیم برابر آرہا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد مسرت

ہوئی کہ پرچہ اشاد اللہ دن بدن ترقی کے راستے پر

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸

تازہ شمارہ نظر فرماؤ اور ہر لحاظ سے پسند آیا۔  
 خوبصورت کتابت، دلکش طباعت، پتوں کے لیے ان کی طبیعت،  
 ذہنی پہنچ اور دلچسپیوں کے مطابق نظم و سحر کا انتہائی پر توازن  
 انتخاب، اور دلچسپ و جاذب نظر تصاویر کے علاوہ معلوماتی  
 مضامین، ان ساری چیزوں نے جو بڑی محنت کاوشوں کے بعد  
 کسی ایک رسالہ میں جمع ہو رہی ہیں۔ پیام تعلیم کو ایک مکمل رسالہ بنا  
 دیا ہے۔ جو ہر لحاظ سے پتوں کے ذہن و پسند کا عکاس ہی نہیں ان  
 کے لیے شعل زاہ بھی ہے۔  
 حکیم راہی بردوان

میں پیام تعلیم کافی عرصہ سے مطالعہ کر رہا ہوں  
 اور ہر پڑے میں نئی نئی تبدیلیاں پاتا آ رہا ہوں۔ پس قویہ ہے کہ جامعہ  
 ہی ایک ایسا ادارہ ہے جو اردو ادب کی تحریک کو بڑی حس خوبی  
 کے ساتھ فروغ دیتے ہوئے اپنی منزل کو بڑی تیزی سے طے کر رہی  
 ہے اور پیام تعلیم اس کا ایک جزو ہے۔ اللہ تبارک تعالیٰ سے یہ  
 دعا ہے کہ اس پر پڑے میں وہ نگاہ پیدا کر دے جو مطالعہ کرنے والوں کے  
 دلوں پر جادو کی طرح چھا جائے۔  
 محمد انور حسین سرپرہ

ستبرہ شمارہ زیر نظر ہے۔ پیارے بچے میں زانی  
 محبت و خلوص کی طرف مائل کیا گیا ہے، جادو کے تھیلے کا جواب نہیں  
 ایک دلچسپ اور پر لطف کہانی ہے۔ بے شک "ماتا" کا بیار پھر ماتا کا  
 پیار ہے۔ "او کھاؤ" بادی پڑھ کر تعجب ہوا۔ لڑکیوں کا دلچسپ کھیل  
 پیش کر کے دھتکے کی سنگتی میں سماج کی غلط رسم و رواج اور ان  
 کی اصلاح کا بہترین نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

ہم پیام تعلیم سے بیاری بیاری غلطیاں، کہانیاں اور  
 عرصہ مضامین کا انتخاب کر کے پتوں کو سناتے ہیں۔ اور بعض تخلیقات  
 کا استعمال اسکولوں کے تقریری پروگرام میں بھی پیش کرتے ہیں۔  
 عقلمند پھر "کہانی بعض رسائل میں آچکی ہے۔ مگر

م ندیم صاحب نے ڈرامے کی صورت میں پیش کر کے تقریری پروگرام  
 میں ایک ڈرامے کا اضافہ کر دیا ہے۔ ذہیر نظر شمارہ کے تقریباً سبھی  
 کہانیاں، مضامین و نظمیں اچھی ہیں۔ خصوصاً نظم میں ستبرہ آگیا تو فی  
 "بلو" سحر جی "بہت خوب ہیں۔  
 وزیر مصطفیٰ آبادی کا سودہ (جلیلہ ڈاں)

"پیام تعلیم" سے آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو جو  
 دلی لگاؤ ہے وہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ پیام تعلیم پڑھنے والے  
 اور اس سے دلچسپی رکھنے والے سب اس بات کو اچھی طرح جانتے  
 ہیں کہ آپ حضرات اس کی ترقی اور بہتری کے لیے کس کس طرح  
 کوشاں رہتے ہیں۔ غائب اسی لگن کا نتیجہ ہے کہ پیام تعلیم کے  
 قارئین بھی اسے عزیز رکھتے ہیں اور اس کی ترقی اور بہتری کے  
 لیے اپنے بس بھر کوشش کرتے رہتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ پیام تعلیم میں لکھنے والوں اور  
 اس کے پڑھنے والوں میں باہمی رابطے کی زیادہ سے زیادہ آسانی  
 فراہم کی جائیں۔ تاکہ لکھنے والوں کو پڑھنے والوں کے تاثرات  
 کا اور پڑھنے والوں کو ذاتی رابطے کے ذریعہ لکھنے والوں  
 کے رجحان کا بہتر اندازہ ہو سکے۔ اس ذاتی رابطے کا جو مفید اثر  
 لکھنے والوں کی تصانیف پر پڑھنے والوں کے ذوق و شوق پر  
 اور خود رسالے کی مقبولیت پر پڑے گا وہ ظاہر ہے۔

فی الحال یہ کام آپ کے رسالے کے کام "آدھی  
 ملاقات" کے ذریعہ انجام پا رہا ہے۔ لیکن صفحات کی محدود گنجائش  
 طویل اور تفصیلی مراسلت کو رسالے میں شائع کرنے کی اجازت  
 نہیں دے سکتی۔ اس لیے میری تجویز ہے کہ پیام تعلیم میں جن  
 لوگوں کے مضامین، کہانیاں، نظمیں یا خطوط غیرہ شائع ہوں ان کے  
 نام کے ساتھ ساتھ ان کا ڈاک کمال پتہ ضرور شائع کر دیا جائے تاکہ  
 پڑھنے والوں کو لکھنے والوں سے تبادلہ خیالات کرنے میں

آسانی ہو۔  
 بتائی ہو

پیام تعلیم  
 اکتوبر ۱۹۹۰ء



# قلمی دوستی

مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ نیز بھی اچھی کہانیاں سنا چھے  
تھے پڑھنا۔ گیند کھیلنا وغیرہ۔  
پتہ - ذانت اللہ خاں۔ معرفت حافظہ خالد حسین خان  
محلہ ہند جلال نگر۔ ضلع شاہ جہان پور۔ یو۔ پی۔

نام - محمد شوکت علی خاں اکبر عمر ۱۴ سال  
مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ قرآن شریف پابندی سے تلاوت  
کرنا۔ قلمی دوستی کر کے دوستوں کے خطوں کا جواب پابندی سے دینا  
پتہ - معرفت محمد امین خاں۔ محلہ دکھنواڑی  
مقام اکبر پور۔ پوسٹ روہتاس (ضلع شاہ آباد)  
(دہلی)

نام - قرار احمد آزاد عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کہانی لکھنا۔ نقلیں لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ - محلہ دکھنواڑی۔ اکبر پور۔ روہتاس۔ شاہ آباد (دہلی)

نام - محرتید عالم بیکل عمر ۱۲ سال  
مشغلہ - چٹکے لکھنا۔ نئے نئے پروگرام میں حصہ لینا۔ گیند کھیلنا۔  
پتہ - معرفت قرار احمد خاں آزاد۔ دکھنواڑی مقام اکبر پور  
ڈاکخانہ۔ روہتاس۔ ضلع شاہ آباد (دہلی)

نام - سید بلال حسین نقوی عمر ۱۴ سال  
مشغلہ - مضمون لکھنا، ادبی مطالعہ کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا  
اردو کی ترقی کے لیے کتابیں خریدنا، لائبریری قائم کرنا، قلمی  
دوستوں کے خطوں کا جواب دینا۔  
پتہ - معرفت سید انصار حسین نقوی۔ مہدیکل کالج  
کوڈٹرس نمبر ۲۱ مسلم یونیورسٹی۔ قلمی گٹھ۔ یو۔ پی

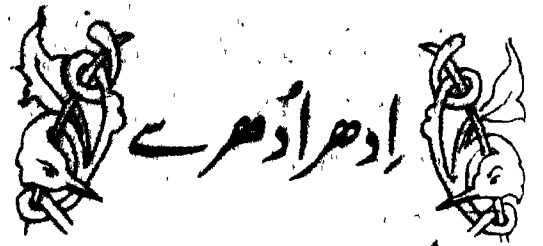
نام - حمیدہ خاتون عمر ۱۰ سال  
مشغلہ - کشیدہ کاری کرنا۔ مختلف رسالوں کا مطالعہ کرنا۔ گھر  
کے کاموں میں ہاتھ بٹانا، قلمی دوستی کا جواب دینا۔ پیام تعلیم  
کا شوق سے مطالعہ کرنا۔  
پتہ - معرفت سائڈ ویو گاؤں محلہ پینڈار پورہ  
(نزد مینار مسجد، پوسٹ آفس کا سودہ (ضلع جگناؤں))

نام - ظفر عالم عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کورس کی کتابیں پڑھنا۔ رسالے پڑھنا اور اچھے  
دوستوں کی تلاش رجاء اور قلمی گٹھ کی طلباء سے دوستی کرنے  
کی خواہش،  
پتہ - معرفت حافظہ محمد حسن صاحب۔ شری پور ۳  
پوسٹ شری پور۔ کالی پہاڑی۔ (ضلع برودان)

نام - سید محمد اسماعیل فکری عمر ۱۴ سال  
پتہ - سید محمد اسماعیل فکری، معرفت محمد ابراہیم فکری  
ظفر منزل، جامعہ طیلہ سلائیہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۰  
مشغلہ - کرکٹ کھیلنا، ٹکٹ جمع کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ شکار  
کرنا۔ باہر کے ملکوں کے ریکورڈ سے خط و کتابت کرنا۔

نام - قراست اللہ خاں۔ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸



## کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ

پیام تعلیم کے ماہ جولائی کے پرچے میں آپ نے کھیل اور کھلاڑی مضمون میں دنیا کے بہترین کرکٹ کھلاڑی گارفیلڈ سوبرس کے حالات پڑھے ہوں گے۔ اس کھلاڑی نے حال ہی میں کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ قائم کیے ہیں۔ گسٹ کے آخری ہفتے میں انگلستان میں ایک میچ میں کھیلے ہوئے سوبرس نے ایک ہی اوور میں چھ کے چھ بالوں پر چھ لگائے۔ آج تک کوئی کھلاڑی ایسا کمال نہیں دکھا سکا۔ اسی میچ میں انھوں نے ۲۵ منٹ کے قلیل وقفے میں ۷۶ رن بنا ڈالے۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔ (ضیانا تھ گروہ)

## چھ ماہ کی چلتی پھرتی بچی

ایران میں چھ ماہ کی ایک بچی ڈاکٹروں کے بچے ایک معنا بنی ہوئی ہے۔ یہ بچی باتیں کرتی ہے، چلتی پھرتی ہے۔ اس عجیب و غریب بچی 'ہما' کی ماں نے لغاری نمائندوں کو بتایا کہ میری بچی وہ تمام کام کرتی ہے جو ہمارے گاؤں میں مونا دو تین سال کی عمر کے بچے کرتے ہیں۔ انجلی نمائندے اسے گاؤں سے طبی معائنے کے لیے شیراز کے اسپتال لے آئے۔ ڈاکٹر رضائے اس بچی کا طبی معائنہ کرنے کے بعد حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ علم طب کے لیے یہ بچی ایک عجوبہ ہے۔

جہاز شہر اسٹوٹگارت کا "ولہلم" نامی چڑیا گھر ایک سفید گھڑیال کا مالک ہے۔ اس سے پہلے ایک دفعہ ایک سفید رنگ انگر بھی کسی چڑیا خانے کی ملکیت رہ چکا ہے مگر سفید گھر چھ اس سے پہلے بھی دیکھنے سننے میں نہیں آیا۔ یہاں کے چڑیا گھر کو یہ نایاب جانور کسی ولندیزی تاجر حیوانات کے ذریعہ ۱۰ ہزار جرمن مارک میں ملا ہے۔ مگر ماہرین حیوانات اس کی اصل قدر قیمت کا اندازہ اس سے گنا زیادہ لگاتے ہیں۔ اپنی نایابی کے علاوہ ایسے سفید رنگ کے جانور اپنے چندے پن کی وجہ سے زیادہ مہم نیک زندہ نہیں رہنے پاتے ہیں۔ اس لیے نظیر مگر چھ کو اسٹوٹگارت میں آنے سے پہلے اپنے اصلی وطن سیام میں چار پانچ سال کی عمر تک پہنچنے کا موقع ملا ہے تو اس کی وجہ غالباً اس سفید رنگی مگر چھ کی غیر معمولی ہستی، خوشخواری اور تند مزاجی بھی جاسکتی ہے۔

(اطلاعات جرمنی)

## اندھی اور بہری استانی

انہی کی ایک ۲۸ سالہ اندھی اور بہری عورت نے محل ہی میں اسکول کی استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا نام پنوشیا مانٹی ہے۔ وہ ابھی اٹھارہ مہینے کی تھی کہ گریون ٹوڑ بخار کا حمل ہوا، بچے چارسی کے تمام حواس خسر یعنی دیکھنے، سننے، چھونے، سونگھنے اور چکھنے کی حس جاتی رہی۔ علاج معالجہ دوا دلو کے بعد بس ایک چھونے کی حس دوبارہ لوٹ آئی۔

آٹھ سال کی عمر میں اسے ایک استانی سیکھنے کا موقع ملا۔ یہ اب ریٹائر ہو چکی تھی۔ اس استانی نے دو سال کی مشق کے بعد لڑکی کو بول سکھا دیا۔ یہ لڑکی بے مدد زمین نکلی، اور اس نے انگریزی اور فرانسیسی زبانیں سیکھ لیں۔ ان زبانوں کے اونچے درجے کے امتحان پاس کرنے کے بعد اب اس نے استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا ارادہ انگریزی اور

فرانسیسی زبان کی کئی کتابیں اپنی زبان (انگریزی)

پیام تعلیم

اکتوبر

سفید گھڑیال

میرزا جگر کے گاہے۔ (دینا ناتھ گردھر)

## خوشی غم میں بدل گئی

ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے ہندوستان کے مختلف علاقوں کے وزیر تسلیم لوگوں اور لڑکیوں کی دوڑ کا مقابلہ ہوا تھا۔ دہلی کی لڑکیوں کی ٹیم بھی شامل ہوئی تھی۔ یہ ٹیم مقابلے میں اول آئی، اس ٹیم کی ایک ممبر کا ری راج وڈھیرا نے دوڑ میں ایک تھوڑے بھی حاصل کیا جب ٹیم ٹھکے سے خوش خوش واپس آ رہی تھی تو دہلی اسٹیشن سے صرف چند میل کے فاصلے پر چلتی گاڑی سے یہ لڑکی اپنا گیمچے گر گئی اور سخت زخمی ہوئی۔ اسے فوراً اسپتال لے جایا گیا جہاں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس طرح فتح کی خوشی ایک دم غم میں بدل گئی۔ ایک راج وڈھیرا کا گھر ہی ماتم کدہ نہیں بنا دہلی اسپورٹس کی دنیا میں غم و الم کی فضا چھا گئی۔ ہر ستمبر کو دہلی کے نیشنل اسٹیڈیم میں اسپورٹس کی مختلف شاخوں کے نمائندے جمع ہوتے اور ایک تعزیتی تجویز منظور کی۔ تجویز میں ایک خاص بات یہ تھی کہ ٹیم کے جن ممبروں نے جیمین شپ میں حصہ لیا تھا یہ فیصلہ کیا کہ ایک معقول رقم فراہم کی جائے اور اس سے مس وڈھیرا کی یاد میں ایک رنگ ٹرافی کا انتظام کیا جائے۔ دہلی اولمپک ایسوسی ایشن کے ممبروں نے بھی ۱۲ یورو مارک میں جمع ہو کر اس جائزے کے غم میں ایک منٹ خاموش کھڑے ہو کر سوگ منایا۔ (دینا ناتھ گردھر)

## عقاب شاہی کا ناؤ در مظاہرہ

پچھلے دنوں "وہان" نامی اس عقاب شاہی نے یونچ کے ڈائریکٹر اسٹیڈیم میں ہزاروں تماشاہوں کے سامنے اپنے سوا دو گرنے پر یوں کے بل لڑ کر انھیں حیرت زدہ کر دیا تھا۔ جب وہ اپنے ٹکٹ اور استاد

ڈومینک کو لنگر کے ہاتھ پر آ کر آیا تو دوسرے باز اور شاہین اچھی خداداد صلاحیتوں کے جوہر دکھاتے گئے۔ وفاقی جمہوریہ بوسنی کے ان نایاب شکاری پرندوں کو بالکل معدوم ہو جانے سے بچانے کی خاطر ہر سال یہ مظاہرے منعقد کیے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تحفظ اہر پرورش کرنے والی انجمنوں کو مسلسل مالی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چونکہ ایسے نایاب جانوروں کی قیمت دو ہزار جرمن مارک تک پہنچتی ہے اس لیے انھیں شاذ و نادر ہی باہر فروخت کرنے کا موقع ملتا ہے۔

تصویر سرحد پر دیکھیے۔ (بکریہ اطلاعات جرنی)

## دنیا کی سب سے اونچی کرین

دلہا سپان (ڈاڈ) خراب موسم میں اس کا ڈرائیور بادلوں سے باتیں کرتا ہے مگر اچھے موسم میں بھی اس کی بغیر اپنے فرائض انجام نہیں دے سکتا۔ دنیا کی اس سب سے اونچی کرین کی بلندی ساٹھ میٹر سے کم نہیں یعنی اونچائی میں کسی ۲۰ منزلہ عمارت کے مساوی ہے۔ اسے وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک متاز کارخانہ مشین سازی نے سویڈن کی بندرگاہ مالمو کے ایک جہاز ساز کارخانے کے لیے بنایا ہے۔ چونکہ اس کی پہنچ ۸۱۶ میٹر تک محیط ہے اس لیے یہ دلیویگیل کرین کارخانے کے ہال میں تیار ہونے والے ہر حصہ جہاز کو خواہ وہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو، ایک مشت اٹھا کر گودی میں اتار سکتا ہے۔

(تصویر مقابل کے صفحہ پر دیکھیے۔ (بکریہ اطلاعات جرنی)

پرنسز پبلشرس امدادی نے کتبہ جامعہ علیحدہ کے لیے لبرٹی آرٹسٹس میں صابغ دہلی میں آئینہ جیو کر

پیام تسلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



دنیا کی سب سے اونچی کمرین (نژاد طوطا عات جرنی)

## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## يَسِّرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں پہلنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

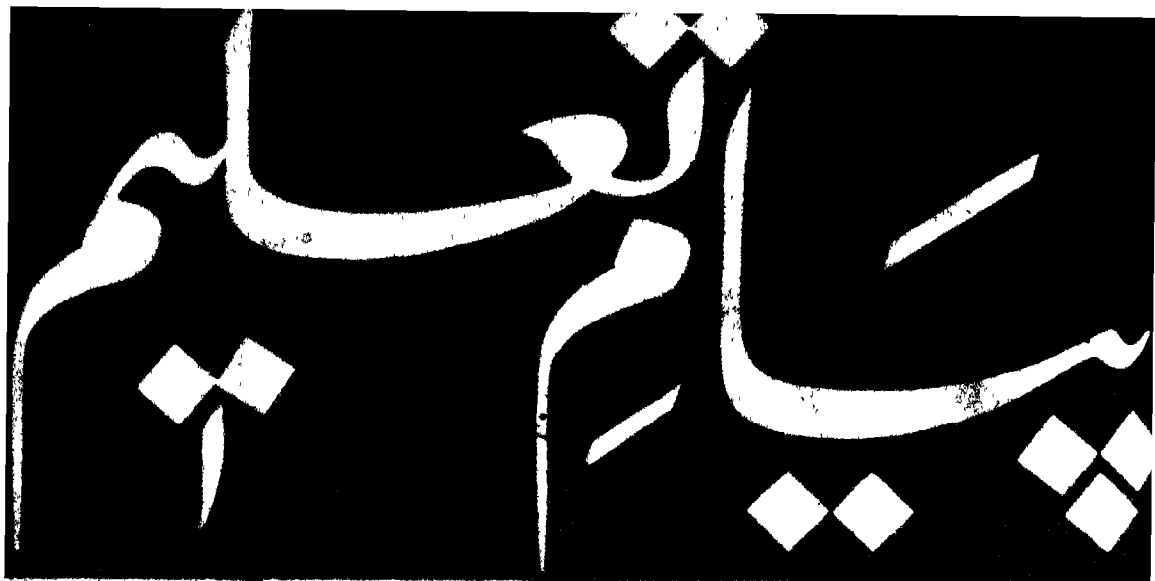
سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

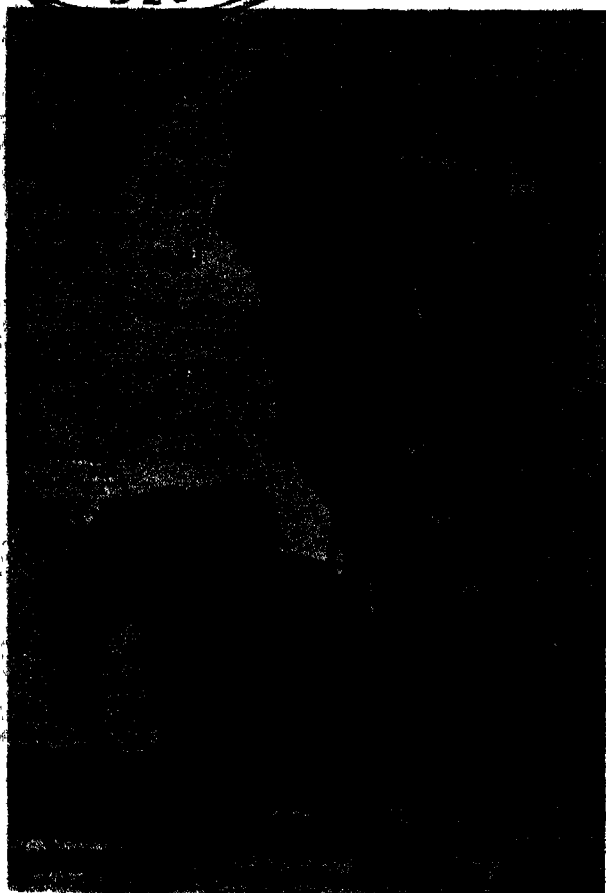
مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بزرگ پٹنہ



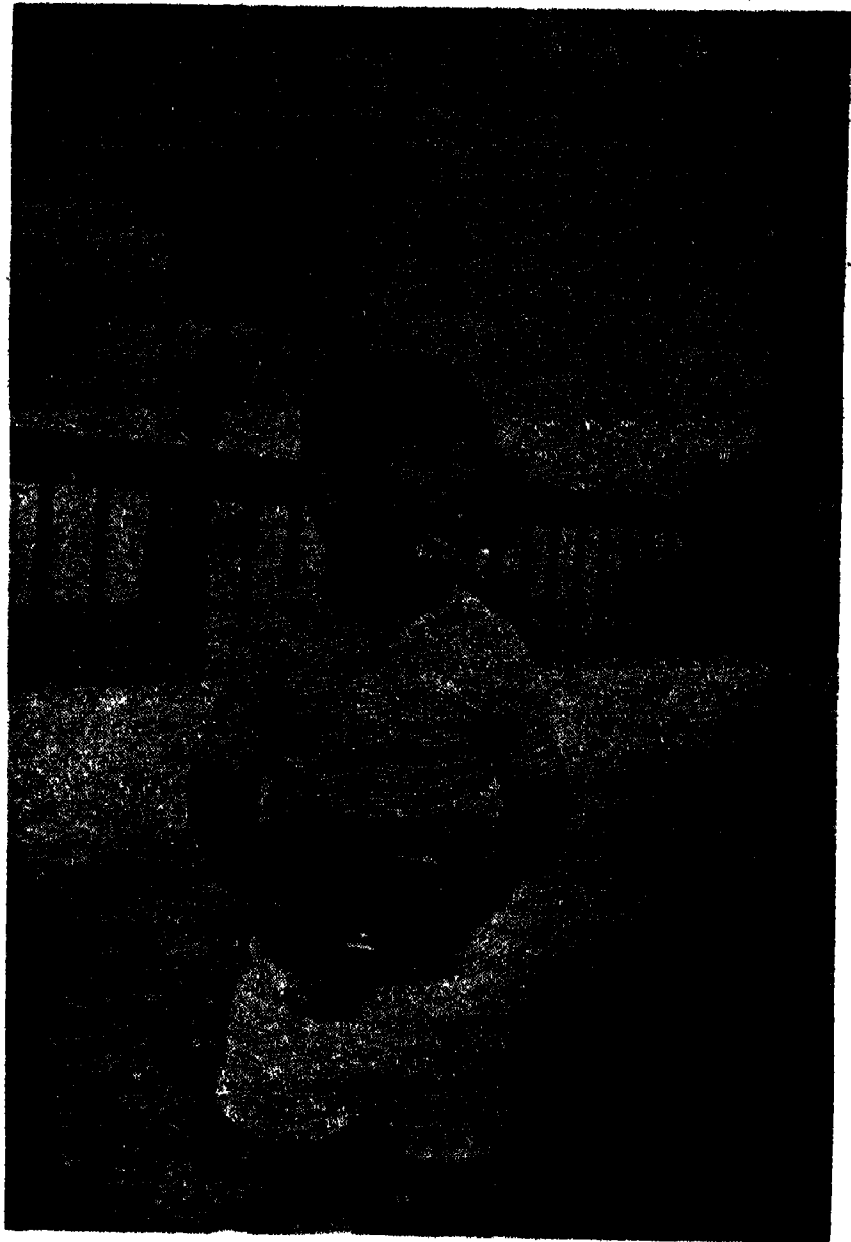
مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار دہلی



۶۲۹ نمبر



ذرائع میں سے ہاتھ میاں کو دیکھتا، اہل سواد و فٹ کا قہر ہے  
 ہر ایک کے آگے ہے ہر ایک! ————— بشکریہ اطلاعات جہن



باتھوں میں کیرو منہ پر تسم (بلکہ قبچہ) کیا کیے ————— !  
\* ————— فولِ فضل الرحمن

جلد ۵

شماره ۱۱

# پیامِ تعلیم

نومبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

مدیر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — پرنس بڈنگ بمبئی ۲

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — شمشاد مارکیٹ علی گڑھ

سالانہ چندہ ۶ روپے

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے





|    |                            |                 |    |                      |                          |
|----|----------------------------|-----------------|----|----------------------|--------------------------|
| ۳۶ | محرمہ شمسہ اختر            | ہنسی ہنسی میں   | ۳  | ایڈیٹر               | بچوں سے باتیں            |
| ۴۰ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ       | ۵  | محرمہ سیدہ فرحت      | رہبروں کا رہنما          |
| ۴۳ | جناب زین العابدین راہی     | جنگ             | ۷  | جناب مصطفیٰ رشید     | بہادر بھائی کی بہادر بہن |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری           | پنج تہتر        | ۹  | جناب عادل رشید       | نمبر آگیا                |
| ۴۸ | جناب سعید عقاب             | گل پارے         | ۱۰ | جناب دینا ناتھ گردھر | ضد کی اور سچی آدمی       |
| ۴۸ | جناب عبدالرحیم شتر         | فرق             | ۱۳ | جناب محمد امین       | اتھویا کی سرزمین سے      |
| ۴۹ | جناب سلوت رسول             | لوری            | ۱۸ | جناب طاہر فرحی       | جانوروں کے آداب          |
| ۵۰ | جناب شاد مقیم موگیمری      | پڑوسی ملک نیپال | ۲۰ | جناب اعجاز اختر      | اپنی دُموں کا کیا کریں   |
| ۵۳ | جناب اقبال ہمدی            | ایک دن کیا ہوا  | ۲۳ | مولانا ضیاء النبی    | انوکھا مزدور             |
| ۵۴ | محرمہ سلوچنا               | بڑوں کی کوششیں  | ۲۵ | جناب مرزا سلمان      | بھاکڑہ نکل               |
| ۵۵ | جناب افشار الحق            | باغبانی         | ۲۸ | جناب شفق ہسرای       | ایک ٹانگ کی بلف          |
| ۵۸ |                            | بچوں کی کوششیں  | ۳۰ | جناب منہر پرشاد ماحر | سوج مکھی کا پھول         |
| ۶۰ |                            | آدمی ملاقات     | ۳۱ | جناب احمد وحی        | میری کتابیں              |
| ۶۲ |                            | تفلی دوستی      | ۳۳ | جناب غلام حیدر       | پلیس                     |
| ۶۳ |                            | ادھر ادھر سے    | ۳۵ | جناب کیف احمد صدیقی  | اسکول کا وقت             |

# بچوں کی باتیں



ہیں۔ سوچ مکھی کا پھول، ایک ٹانگ کی بلیغ وغیرہ۔

ڈاک کی گڈ بڑکی وجہ سے مجاہدین آزادی والا مضمون بالکل آخری وقت میں ملا۔ اب یہ دسمبر میں چھپے گا۔ عجیب و غریب چیز ہے، غور سے پڑھیے گا۔

پچھلے پرچے میں ہم نے سانٹے کی تیاری کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلے میں پیامیوں کے ان گنت خط ہمارے پاس آئے ہیں۔ ان خطوں سے اشتیاق بھی جھلکتا ہے اور طبع طرح کے سوالات بھی ہیں۔ ہم اپنے پیامیوں کو اپنے ہمدردوں اور ساتھیوں کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم پرچے کو دلچسپ اور مفید بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔ اس میں مزے مزے کی کہانیاں بھی ہوں گی۔ تاریخی جغرافیائی، سائنسی مضمون بھی ہوں گے۔ پیاری پیاری نظمیں ہوں گی اور دوسری دلچسپ چیزیں ہوں گی۔ بہت ہی دلچسپ۔

مگر ایک بات پھر دہرا پڑتی ہے۔ ہم آپ کے سانٹے کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے دن رات ایک کر رہے ہیں آپ بھی ہمارا ہاتھ بٹائیے، ہماری مدد کیجیے۔ یہ مدد کیا ہے۔ نئے خریداروں کی فراہمی، پڑائی کھاتے جو جتنا گڑبگڑا ہوگا اتنا ہی ہنسنا ہوگا۔ تو بھی پیچھے کے قدر دان یا خریدار جتنے زیادہ ہوں گے۔ اتنا ہی یہ شان دار نکلے گا۔

ابھی ابھی دہلی شہر کے دو ٹیٹل اسکولوں کے استادوں نے ہمیں ایک خوش خبری سنائی، آپ کے ستمبر اور اکتوبر کے پرچے بچوں میں غیر معمولی طور پر پسند کیے گئے۔ ہمارے لیے یہ پیچہ بخوش خبری ہے جن کے لیے ہم اتنی محنت سے یہ گلدستہ سجاتے ہیں۔ انھیں یہ پسند آجائے تو جانے محنت وصول ہوگئی۔ دنی سے باہر کے پیامیوں نے بھی اس سلسلے میں ہمیں بہت سے خط بھیجے ہیں۔

اس پرچے کو بھی دلچسپ بنانے کی ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ پہلے تو باپو پر محترمہ سیدہ فرحت کی شان دار نظم پڑھیے۔ پھر ایک تاریخی کہانی دو بہادر بھائی بہن۔ عادل جعفری صاحب نے نمبر پر پیاری سی نظم لکھ کر بھیجی ہے۔ اس میں ہمارے آپ کے بہت ہی محبوب رہنما چلچلا ہر وکا دکڑ ہے۔ دینا ناتھ گدھر نے اس مرتبہ سوزر لینڈ کی ایک لوک کہانی کا ترجمہ مرحمت فرمایا ہے۔

اور پھر امین صاحب کے مضمون کی دوسری قسط راقمہ پیا کی سرزمین سے پڑھیے بہت دلچسپ ہے۔ ایک مزاحیہ نظم جانوروں کے آداب پڑھیے۔ اعجاز اختر صاحب نے جانوروں کی دُموں پر مزے دار مضمون لکھا ہے۔ مرزا سلمان کے مضمون کی دوسری قسط بھی پہلے کی طرح بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے اسی طرح نیپال کا کا دوسرا حصہ بھی۔ کہانیوں میں عزیزہ شمسہ خضر کی کہانی بہت مزے کی ہے۔ کئی اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں

پیام تعلیم  
نمبر ۶۱۹۷۸

یوں تو اس پورے سال میں خریداروں کے بڑھنے کا اوسط پچھلے سالوں سے اچھا رہا ہے۔ لیکن اپنے بازوؤں پر ہر کھڑے ہونے کے لیے ابھی کافی جدوجہد کافی لگ دو کر پڑے گی۔ ہم اپنے نخلص اور محترم ساتھی عادل جعفری صاحب کے بہت احسان مند ہیں بہت سے خریدار محنت فرما چکے ہیں اور دو خریدار اس مہینے محنت فرمائے ہیں تین خریدار جناب نعمان لطیف صاحب نے محنت فرمائے ہیں۔ نعمان صاحب اس سے پہلے بھی پیام تعلیم کے بہت سے خریدار بنا چکے ہیں۔

اس مہینے میں قلمی دوستی کے سلسلے میں ہمارے پاس بہت سے نام آئے ہیں۔ انوس ہے کہ گمنامی کی کمی کی وجہ سے ہم اس کے لیے بس ایک ہی صفحہ دے سکتے ہیں۔ اب ہم نے طے کیا ہے کہ انہی پیامیوں کے نام شائع کیے جائیں جو کوپن بھر کر بھیجیں یا اپنا خریداری نمبر لکھ کر بھیجیں۔ کوپن اسی صفحہ پر دیکھیے۔ یہ بات بھی ہم کئی بار بتا چکے ہیں کہ صرف ۱۶ سال تک کی عمر کے پیامی قلمی دوستی کے ممبر بن سکتے ہیں۔

اکتوبر کی آخری تاریخوں میں ہماری جامعہ میں تین دن تعلیمی میلہ منایا جائے گا۔ یہ میلہ ہر سال منایا جاتا ہے۔ یہ اپنے رنگ کا انوکھا ہوتا ہے۔ جامعہ کے تعلیمی ادارے پورے سال تک جو تعلیمی کام کرتے ہیں۔ ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کی طرف سے نہرو وراثی اور گاندھی کے مقابل ہوتے ہیں۔ سمپوزیم ہوتا ہے۔ بیت بازی ہوتی ہے۔ مباہتے ہوتے ہیں۔ عمدتوں کے لیے بھی خاص پروگرام ہوتا ہے۔ رات کو ڈرامے ہوتے ہیں۔ عرض تین چار دن تک بڑی دلچسپی رہتی ہے۔ جامعہ کے بچے تو اس میلے کا بڑی بے میننی سے استفادہ کرتے ہیں۔ بالکل عید کی طرح تفصیلی حال

ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک  
 سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی  
 خریداری کی مدت اس میں ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیامِ تعلیم کی خریداری کی ہم چلا رکھی ہے یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیامی آپ کی پیامِ تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ یہیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیامِ تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر  
بیمچی اور ہاں منی آرڈر کو پنا خریداری نمبر ضرور لکھیے  
آپ کا خریداری نمبر۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
”مینجر“

کوپن

نام - عمر - نمبر خریداری

..... مشغول

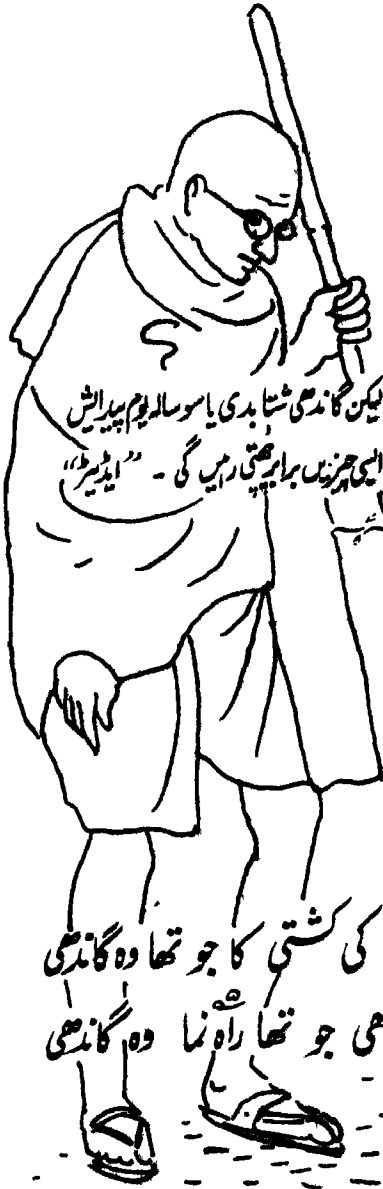
.....

.....روایت

پیام تعلیم

نمبر

## رہبروں کا راہ نما



یہ نظم دیر میں علی مکتوبر کا پرچہ پریس جا چکا تھا۔ لیکن گاندھی شتابدیی یا سو سالہ یوم پیدائش کی تقریبوں کا سلسلہ تو پورے سال چلے گا۔ اور باپو کے بارے میں ایسی چیزیں برابری رہتی رہیں گی۔ ”ایڈیٹر“

اس کو ہندو نہ کوئی اور مسلمان سمجھے  
اس کی عظمت کا تقاضا ہے کہ انسان سمجھے  
کیوں نہ دے دل میں جگہ اپنی زمانہ اس کو  
جو محبت کو شدا حاصل ایسا نہ سمجھے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی  
رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جو نہتا ہی لڑا علم کے ہتھیاروں سے  
ہار مانی نہ کبھی جس نے شتم گاروں سے  
وہ اہنسا کا پیہر وہ جیلا رہبر  
کبھی طوفانوں سے کھیلا کبھی انگاروں سے

دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جس نے دکھ بھیلے سدا قوم و وطن کی خاطر

جان گنوائی ہے محبت کے چلن کی خاطر

چین سے بیٹھا نہ جو دل کی لگن کی خاطر

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

ہر جگہ جس نے حقیقت کا پتہ پایا ہے

جلوہ حق جسے ہر شے میں نظر آیا ہے

عشق کا راز جنوں جس نے کہ سمجھایا ہے

جس سے بھارت نے عجب عزت و شرف پایا ہے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

شانتی دیں کا جیون نہ کبھی پائے گا

مسکات امن و مسامحت نہ اپنائے گا

چھوڑ کے نقش قدم راہ نما کا راہی

راہ منزل کا کہیں کھوج نہیں پائے گا

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

حق کا دیا خدا کا جلوہ شہ عزت و سرفرازی

وہ امن اور انسان انسان میں برابری کا راستہ اصول نامنزل کا راستہ



# بہادر بھائی کی بہادر بہن

کے پاس لے گئے۔

مسلمانوں کو جب خبر لگی کہ ضرار کو رومیوں نے پکڑ لیا ہے تو تمام فوج میں جوش پیدا ہو گیا اور انہیں چھڑانے کے لیے بے قرار ہو گئے۔

حضرت خالد ابن ولید نے فوج کا یہ جوش دیکھا تو سب کو تسلی دی اور اپنے ساتھ بڑے بڑے بہادر جوانوں کو ساتھ لے کر ضرار کو چھڑانے چل دیئے۔

یہ نوجوان گھوڑے اڑائے جا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا ایک سوار ان سب سے آگے ہوا کی طرح گھوڑا اڑائے جا رہا ہے۔ یہ پورا کا پورا سیاہ چادر میں لپٹا ہوا تھا اور برہما اس کے ہاتھ میں پک رہا تھا۔ اس کا گھوڑا ایسا جھپٹا جا رہا تھا جیسے باز شکار پر چھپتا ہے۔ ان سب فوجیوں نے بڑے شہ سوار تھے ہر چند چاہا کہ اس کی برابر پہنچ جائیں مگر کوئی نہ پہنچ سکا اور مجبور ہو کر سوار کو قسم دی کہ وہ رک جائے۔

سوار رک کر کھڑا ہو گیا تو فوج والوں نے

عرب کے مسلمان جب دشمنوں سے لڑنے جاتے تھے تو اپنی عورتوں کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔

عرب کی عورتیں بڑی بہادر، مضبوط اور ہڈر ہوتی تھیں، مردوں کو لڑائی کے لیے آمادہ کرتیں اور ابھارتیں، اگر کوئی زخمی ہو جاتا تو مرہم پٹی کرتیں، پانی پلاتیں اور تسلی دیتیں، اور ضرورت کے وقت تلوار لے کر لڑائی میں حصہ لیتیں۔

لڑنے والے دن بھر لڑکر رات کو اپنے خیموں میں آتے تو ان کی بیویاں، بہنیں، میٹیاں لڑنے والوں کی خوب تعریفیں کرتیں اور ان کا دل بڑھاتیں۔ عرب کی ان عورتوں میں غول بھی تھیں، غول بڑی بہادر عورت تھیں۔ ان کے بھائی، بھی جن کا نام ضرار تھا، گھوڑے کی ٹکی پیٹھ پر سوار ہو کر برہما چلانے اور تلوار کی لڑائی میں بڑے مشہور تھے۔

ایک دفعہ بہت سے رومیوں نے مل کر اور گھیر کر ضرار کو پکڑ لیا اور اپنے بادشاہ

پوچھا۔ اسے بہادر تو کون ہے۔ مگر وہ بولا نہیں نہ اپنا  
لقاب سر کا یا کہ صورت دیکھ کر کوئی پہچان لیتا۔ اس کا چہرہ  
چمکا ہوا تھا اور نقطہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مسلمان فوج  
میں کوئی اسے نہ پہچانتا تھا۔

سردار خالد ابن ولید نے کہا: اے بہادر میں  
تجھے خدا کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں کہ اپنا نام بتا دے  
اور یہ بھی بتا دے کہ تو کس رجسٹ کا سپاہی ہے؟  
سوار نے کہا: میں ہر دے کی بیٹھنے والی کیسے  
بات کروں؟

”اے سردار!! میں خولہ ہوں ضرار کی بہن۔  
جب میں نے سنا کہ میرا پیارا بھائی دشمنوں کی قید میں ہے  
تو میں نے قسم کھائی کہ اپنے بہادر بھائی کو چھڑا کر لاؤں  
گی؟“ حضرت خالد نے خولہ کو آفریں کہی اور کہا کہ  
بیشک تم بہادر ہو۔ مگر تم فوج کے ساتھ چلو اور تنہا جاؤ  
ہم سب بھی بھائی ضرار کو قید سے چھڑانے جا رہے  
ہیں۔ یہ میرا حکم ہے۔

خولہ نے سردار کے حکم کے سامنے گردن جھکا دی۔  
مسلمانوں کی فوج آگے بڑھی تو کچھ ہی دور پر  
رومیوں کا وہ لشکر مل گیا جو ضرار کو قید کئے لے جا رہا تھا۔  
یہ لوگ گاتے بجاتے اور خوشی مناتے جا رہے  
تھے۔ کیونکہ ضرار جیسا بہادر عرب ان کا قیدی تھا جس نے  
سینکڑوں رومیوں کو لڑائیوں میں کاٹ کر رکھ دیا تھا۔  
اس وقت ضرار عربی زبان میں یہ اشعار پڑھتے  
چلے جا رہے تھے۔

کوئی میری ماں جانی بہن کو خبر کرو  
تیرا بھائی گرفتار ہو گیا ہے، دشمنوں کے  
ہاتھ میں۔

بھینس تیرے بھائی نے لڑائی میں شکار کیا تھا۔  
میری ماں جانی بہن شیر کی طرح چھٹ کر آئے گی۔  
جب اسے اپنے بھائی کے قید کی خبر معلوم ہوگی  
اُڑدور کی بیٹی سے کہہ دو کہ تیرا بہادر بھائی  
دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔

جس طرح پانی پر جمی ہوئی کائی ذرا سے اشارہ پر  
پھٹ جاتی ہے۔ اسے میری بہن!!  
تیری آب واد تلوار دشمنوں کو کاٹ کر رکھ دیگی۔  
کیونکہ تو بہادر بھائی کی بہادر بہن ہے۔  
موت نہ تجھے ڈرا سکتی ہے نہ تیرے بھائی کو۔

مسلمانوں نے شیروں کی طرح حملہ کیا مگر خولہ ان  
سب سے پہلے تلوار چمکاتی اپنے بھائی کے قریب پہنچ گئی۔  
اور ان ہی نے اپنے بھائی ضرار کو چھڑایا اور جب سردار  
خالد ابن ولید نے ان کا یہ کارنامہ دیکھا تو ان کی بڑی تحسین  
کی اور مبارک باد دی۔

## امرتون

معدہ، مگر نظامِ ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائٹنگ  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے  
ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی ڈکائی،  
متلی، راج کی کثرت، کھانے کے بعد بے چینی، متغیر معدہ،  
درد پیٹ کے لیے یہ اکیسرا حکم رکھتا ہے۔  
قیمت بڑی شیشی ۱/۲۵ قیمت چھوٹی شیشی ۸۲۔

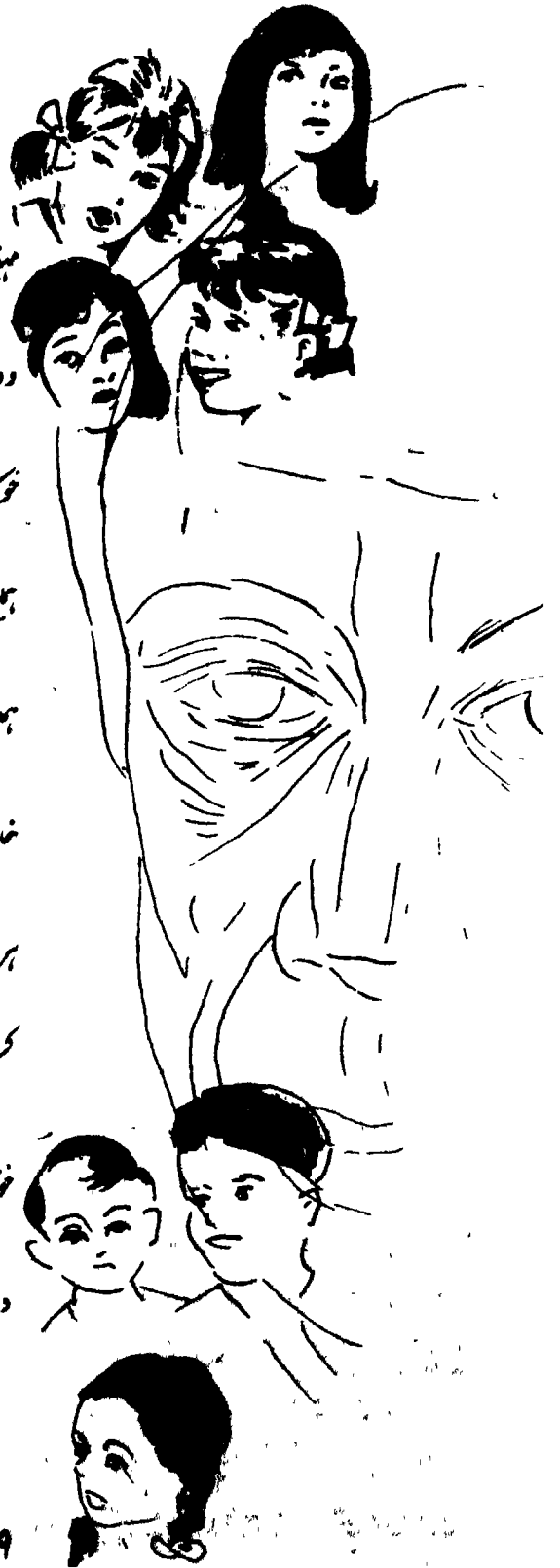
پتہ

حکیم محمد حسین نامور دوا خانہ اولیاء جامعہ نوری پٹی  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

# نومبر آگیا

مینہ آگیا اک بار پھر نومبر کا  
 ہوا تھا جنم اسی ماہ میں جواہر کا  
 وہ جو کہ بس گیا ہر مل میں سب دماغوں میں  
 بڑھا گیا ہے نئی شمع اک چراغوں میں  
 خوشی سے مانتا ہے جس کو آج سارا جہاں  
 کہ اپنے وقت کا وہ تھا بڑا سیاست داں  
 ہیں تھی اُس سے محبت اسے بھی ہم سے تھی  
 ہمارے ملک کی عزت اسی کے دم سے تھی  
 ہمیشہ امن و امان کا نعیم بن کے رہا  
 سدا وہ جنگ و جدل کا نعیم بن کے رہا  
 خدا کی شان 'وہ سارے جہاں کا تھا رہبر  
 کہا گیا اسے امن و امان کا پیغمبر  
 ہر ایک دل میں اترتی ہر ایک بات اس کی  
 بڑی عزیز بہت محرم تھی ذات اس کی  
 کشش کچھ ایسی کہ ہر اک کو رام کرتا تھا  
 اسے ادب سے زمانہ سلام کرتا تھا  
 خوشی سے بچوں پر سب کچھ مٹا کرتا تھا  
 وہ جان و دل سے انہیں خوب پیار کرتا تھا  
 دل و دماغ کے اعلیٰ صفات کا حامل  
 وہ اپنی ذات میں اک انجمن تھا اے مآول

جناب مآول جفری





# ضدی اور ہٹی آدمی



سونر لینڈ کی ایک لوگ کہانی

ہم پر یوں کو انسان سے شادی کرنے کی اجازت نہیں ہے  
ایک تو فرما کہ بہت خوب صورت تھا دوسرے  
اس نے کچھ اس انداز سے گرد گردا گرد اگر درخواست کی  
کہ آخر پری سیج گئی۔ اس سے نرمی سے بولی۔

غیر میں تم سے شادی کر سکتی ہوں۔ مگر ایک شرط ہے  
وعدہ کرو کہ تم مجھ سے کبھی خانا ہو گے اور کبھی بھی  
مجھے گندی پری وغیرہ نہ کہو گے۔

فرانکو نے خوشی خوشی یہ شرط مان لی۔ دونوں کا  
بیاہ ہو گیا۔ کئی سال تک دونوں ہنسی خوشی زندگی بسر  
کرتے رہے۔ تین بچے بھی ہوئے۔ پری سچ بڑی اچھی  
بیوی ثابت ہوئی مثالی بیوی۔ وہ اچھے اچھے مزے کے  
کھانے پکائی اپنے گھری کے گھر کو خوب صاف تھرا  
رکھتی بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کرتی۔

آپ نے جغرافیہ کی کتابوں میں سونر لینڈ کا  
حال تو پڑھا ہوگا۔ یورپ کے براعظم میں چھوٹا سا مگر بڑا  
خوب صورت ملک ہے۔ یہاں اسی سونر لینڈ کی ایک لوگ  
کہانی سینے:-

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ یہاں کے  
ایک بہاد پر ایک نوجوان اور خوب صورت تھا رہتا تھا۔ فرانکو نام تھا۔  
ایک دن وہ گرمی کے سہانے موسم میں بہار  
کے دامن میں اپنی گائیں چرا رہا تھا۔ اچانک اس کی  
لاقات ایک خوب صورت پری سے ہوئی۔ پری کو دیکھتے  
ہی اس جھولہ کو اس سے محبت ہو گئی۔ اس نے پری  
سے شادی کی درخواست کی۔

پہلے تو پری نے اسے ٹالا بولی:-  
میں بھلا تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں



فرانکو دل ہی دل میں خوش تھا اور سمجھتا تھا کہ سوئٹزرلینڈ کا سب سے زیادہ خوش قسمت انسان اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ میں ہوں۔

ہر ایک دن کی بات سنئے :- شام کو فرانکو اپنے گھر سے دوڑ پھاڑ پر کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ بڑے زور کی آندھی آئی۔ فرانکو بھاگ بھاگ اپنے گھر آیا۔ اس کی بیوی تو آپ جانئے پری پری پری۔ اسے پہلے ہی پتہ چل گیا کہ آندھی آنے والی ہے۔ اس نے دوسری سب پر یوں گوبایا اور ان کی مدد سے فرانکو کے کھیت کا سارا گھوں کاٹ ڈالا اور پولے بنا کر ایک بہت بڑے درخت کے نیچے قرینے سے قطاروں میں لگا دیے۔ کھیت ابھی ہر تھا اور گھوں کچے تھے۔

جیسے ہی یہ کام ختم ہوا تھا کہ بڑے زور کی آندھی مچی۔ سیب سیب جیسے اولے برسے اور کچھ ہی لمحوں میں سارے کا سارا علاقہ اجاڑ ہو گیا۔ ساری فصل تباہ ہوئی اتنے میں فرانکو بھی گھر آ پہنچا۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کی بیوی نے سارا کچا کھیت کاٹ کر ایک طرف رکھ دیا ہے تو آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے غصے سے کہا۔

”گندی پری !“ تو نے کیا کیا؟ کسی نے بن پکی اور ہری فصل بھی کالی ہے۔ آندھی اور اولوں سے کچھ فصل توجک جاتی۔ مگر تو نے کھیت کی ساری ساری تباہ کر دی۔ تو واقعی گندی پری ہے۔“

جیسے ہی فرانکو نے یہ لفظ کہے ہو اس میں ایک لمبی آہ اور درد بھی آواز سنا دی اور دیکھتے دیکھتے اس کی بیوی غائب ہو گئی۔ لیکن اس کا غصہ کم نہ ہوا۔

اور وہ کہتے ہوئے پولوں کی طرف مڑا۔ ”اے۔۔۔“ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اور پھر وہ یہ

دیکھ کر بے حد حیران ہوا کہ غیموں کی ساری ساری بالیں پوری طرح کی ہوئی اور پیلے نہرے دالوں سے بھر پور تھیں جیسے انہیں سورج کی گرمی میں قدرتی طور پر پکا گیا ہو۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ باب فزا کو کو اپنی حرکت پر افسوس ہوا ہو گا اور بیوی سے اپنی بدسلوکی پر پکھٹا یا بگنائیں بھی وہ تو بڑا ہیٹلا اور مندی تھا۔ اس نے بس اتنا کہا کہ سب ٹھیک، پھر بھی پری کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا کہ کسی نے کچی فصل بھی کاٹی ہے۔

وہ گھر واپس آیا۔ دیکھا کہ اس کے بچے اچھا اچھا کھانا کھا رہے ہیں مگر پری کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ بچوں نے بتایا کہ ابھی ابھی ماں آئی تھیں یہ کھانا بچا کر پھر غائب ہو گئی ہیں اور جاتے جاتے یہ کہہ گئی ہیں کہ اگر آپ اپنے رُے غفلتوں کے لیے معافی مانگ لیں تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ معافی! میں نے اپنی زندگی میں کسی سے معافی نہیں مانگی۔ نہ آئندہ اسی حماقت کروں گا۔

اگلے دن پچی پر اناج پسانے کے لیے گیا۔ تو چکی والے سے فخر سے بولا اس سارے علاقہ میں صرف میرے پاس اناج ہے اور سب کی فصل تباہ ہو گئی ہے۔ چکی والے نے کہا: فزا کو! تم ڈبل بے وقوف ہو ایک تو تم نے اسی اچھی بیوی پر غلط غصہ کیا دوسرے اس سے معافی مانگنے سے انکار کرتے ہو۔ تم اسی اچھی بیوی کے لائق نہیں ہو۔ جاؤ فوراً جاؤ اور اس کا نام لے کر کہو کہ مجھے اپنے روپے پر بڑی ندامت ہے۔

آپا سا کر فزا کو گھر لوٹا تو سارا گھر مٹی پر گروڑ سے اٹا ہوا تھا سب چیزیں ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں گھر بہت بُرا لگ رہا تھا۔ اس نے پری کا نام لے کر کہا کہ میں اپنے کیے پر نادم ہوں اور

اس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

— ہوا میں سے پری کی آواز آئی کہ سوئی کے دروازے کے پیچھے سب سے پہلے جو چیز تم کو نظر آئے اسے تم چوم لو میں واپس آ جاؤں گی۔

فزا کو سوئی میں گیا تو کیا دیکھا ہے کہ دروازے کے پیچھے ایک بہت بڑا سانپ پھنکار رہا ہے۔ چومنا تو ایک طرف فزا کو نے ایک لاسٹھی بڑے زور سے سانپ پر مار دی۔ مگر لاسٹھی پڑنے سے پشتی سانپ غائب ہو گیا اب پھر ہوا میں سے پری کی آواز آئی۔

”اگر تمہارا پیارا ایسا کچا ہے تو تم معافی کے بالکل قابل نہیں ہو۔ گھنڈی اور ضدی انسان! اب میں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہی ہوں۔“ وہ ایک آہ بھر کر آسمان پر اپنی دوسری پریوں کے پاس چلی گئی۔ اور پھر کبھی فزا کو اور اس کے بچوں سے ملنے نہیں آئی ادھر اس کے ضدی غلام فزا کو پر مصیبت کے بادل منڈلانے لگے۔ دن پر دن غریب اور کمزور ہوتا گیا۔ اور پھر کچھ دنوں بعد وہ اور اس کے بچے گھر گھر بھیک مانگ کر پیٹ پالتے۔ (رفائیلز آؤٹ)

## بدحواسی

ہمارے یہاں کچھ مہان آگئے، سب لوگ کھانا پچکے تھے۔ اتنی نے کہا ”میتا دوڑ کر منڈی سے سبزی لے آؤ۔ جلائی کی دکان سے دودھ بھی لیتے آنا۔“ میں نے سبزی خریدی اور گلاس آگے بڑھا دیا۔ اور کہا۔ اس جھوٹے میں ڈال دو۔

سبزی فروش حیران ہو کر بولا۔ ”کیسا جھوٹا! اب جو میں نے نظر کی کھیا کر رہ گیا۔ وہ تو میری گلاس آگے بڑھا رہا تھا۔“ سبزی فروش ہنسنے لگا۔

پیاسہ تسلیم ۱۹۶۸

# اتھویا کی سرزمین

عیدیں ابابا میں

غیر شادی شدہ نہیں ہوں اس لیے کٹم دالے دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے کس میں کیا سامان ہے۔ میرے سوٹ کیس میں تالا لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی لیکن جو کنبی اس میں ڈالتا ہوں تو وہ جاتی ہی نہیں۔ پھر دوسری کنبی سے کھولنے کی کوشش لیکن اس سے بھی تالا نہ کھلا۔

اب مجھے بھی جھنجھلاہٹ کہ آخر یہ کنبی کام کیوں نہیں کرتی ہزار قہقہے کیے مگر تالا کھلا نہ تھا نہ کھلا۔

آخر کٹم کا افسر بھی سنگ اٹکیا اور بغیر سامان دکھائے اس نے مجھے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ باہر نکلتے وقت مجھے یہ خیال برا بھلا کہ کٹم دالے کہیں یہ نہ سوچتے ہوں کہ سوٹ کیس کا تالا نہ کھلنے میں کوئی میری چال تو نہیں۔

ایٹھوین ایرلائنس کی بس میں بیٹھ کر ہم لوگ شہر کی طرف چلے۔ میں نے چاروں طرف کے مناظر منظور دہائی اندازہ ہوا کہ عیدیں ابابا کے چاروں طرف پہاڑ ہیں اور یہ ایک گھاٹی یا دادی میں بسا ہوا ہے۔ یہ کپکپش کے غنوں کی افراط سے اور سوانا لینڈ کی لمبی لمبی گھاس اُگی جڑی ہے۔ یہ ہر اجہرا ماحول دیکھ کر ہی خوش ہوا اور پہلا آخر یہ پڑا کہ برا عظیم افریقہ کی زمین وغیرہ

۲۳ نومبر ۱۹۹۷ء کا دن بھی کیا دن تھا۔ ہم ۸ بجے گھنٹے پہلے دہلی میں تھے اور اب عیدیں ابابا یعنی اتھویا کی راج دھانی میں راج رہے تھے۔ یہ علاؤ الدین کے چراغ کا جادو نہیں تو کیا تھا۔

بولے (SOLE) کے ہوائی اڈے پر ہم نہایت اطمینان سے اترے۔ جہاز نے کوئی پیئرا نہیں بدلا خاموشی سے لینڈنگ کی اور ہم لوگ منٹوں میں اتر کر لاؤنج میں لگے۔

ہندوستانی استادوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے وزارت تعلیم کے چند خاص افسر ہوائی اڈے پر آئے ہوئے تھے۔ ہمارے لیے گاڑیوں کا بھی انتظام تھا اور شاید وزارت تعلیم کے افسروں نے ہٹھرنے کے لیے ہوٹلوں کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ شہر کے دفتر میں پاسپورٹ، ویزا، میڈیکل سرٹیفکیٹ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔

بعد سے کہا گیا کہ اپنا سوٹ کیس کھول کر دکھاؤں اس میں ساڑیاں تو نہیں، ساڑیوں پر یہاں کچھ پابندی ہے یعنی اگر بیگ ساتھ سفر نہ کر رہی ہوں تو آپ ساڑیاں نہیں لاسکتے۔ ہاں اگر وہ ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ صاف صاف کہہ دیتے ہیں۔

برنامہ تعلیم

نومبر

منا تھا تھا لیکن صاف صاف تھا کہ میں

اور ماحول خوش گوار ہے۔

ایک کھلی ہوئی چھراہ سے گزر کر ہم شہر میں داخل ہوئے۔ چھراہ میں ایسا پاکیزہ ماحول ہے، اور تھوک بازار کے درمیان کی ہوئی تھی۔ ان میں سے "بڑا بے" نام کے ہوئی میں ہم لوگوں کے ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ اس کی چار منزلیں تھیں اور گراؤنڈ غور (پنچ منزل) پر بڑا سا ایک ریسٹوران تھا۔ جسے یہاں لوگ بار بکتے ہیں یا بناایت دینی (دھوہ گھر)۔

ہمارا کمرہ تیسری منزل پر تھا۔

میں اور خواجہ صفی احمد دہلی کے چند دوسرے دوستوں کے ساتھ میزبانیوں سے اوپر چڑھنے لگے۔ ایک منزل اور منزل اور پھر تیسری منزل پر پہنچ گئے۔

تیسری منزل پر جب میں اس کی گیلری میں سے ہو کر گزرا تو میرے جسم میں کچھ سنسنی سی محسوس ہوئی۔ میں ٹھیک سے متنبہ بھی نہیں پایا تھا کہ آنکھوں کے تے اندھیرا چھانے لگا۔ خواجہ صاحب کچھ آگے بڑھ گئے تھے اور ٹھیک میرے پیچھے امرجیت سنگھ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کمرے میں پہنچ جاؤں لیکن آٹا خانہ میری حالت ایسی دگرگوئی کہ دھڑام سے گیلری میں گر گیا آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا اور ہوش گم امرجیت سنگھ نے بڑھ کر سہارا دیا اور اٹھا کر مجھے کمرے میں لا کر مسہری پر لٹا دیا۔ پھر اس نے خواجہ صاحب کو خبر کی کہ چوتھی منزل پر پہنچ چکے تھے۔

غرض چند منٹ غفلت میں پڑا رہا اور میرے دوست ہوجرت بنے دیکھتے رہے کہ آخر ایک دم یہ مجھ کو کیا ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ کوئی ایسی سنگین بات نہیں تھی بلکہ شاید بندی کی وجہ سے یہاں آکسیجن کی کمی تھی اور میں اس نے ماحول میں اپنے آپ کو ابھی ڈھال

نہیں مکتا تھا جغرافیے کی زبان میں اسے یوں سمجھئے کہ میں ابھی موسم اور یہاں کی آب و ہوا کا عادی نہیں ہوا تھا۔

سطح سمندر سے عیس ابابا کی بلندی ۲۴۰۰ میٹر ہے یعنی ۷۹۰۰ فٹ سے زیادہ۔ لیکن بلندی ہر جگہ یکساں نہیں کہیں ۹۰۰ فٹ اور کہیں ۲۴۰۰ فٹ۔ بہر حال ہمارے ملک میں جو پہاڑی مقامات ہیں جیسے شلہ، مینی تال، مسوری اور دار جنگ وغیرہ اسی طرح عیس ابابا بھی پہاڑی مقام ہے اگرچہ وہ ۱۳۰۰ فٹ کی شمالی عرض البلد سے ۲۴۰۰ فٹ کی شمالی عرض البلد پر واقع ہیں اور عیس ابابا اور دگر کی شمالی عرض البلد پر ہے اس لیے نومبر، دسمبر، جنوری اور فروری میں وہ زیادہ سرد ہیں اور وہاں خوب برف باری ہوتی ہے لیکن عیس ابابا میں برف نہیں گرتی، بلکہ یہ اونچی دواکنڈ جو مدراس میں ایک پہاڑی مقام، سے زیادہ ملتا جلتا ہے اس لیے یہاں ہوا کی تہہ پتلی ہے اور کبھی کی کمی ہے۔ لیکن ایک ناکہ یہ ہے کہ آب و ہوا ٹھنڈی اور خوش گوار ہے۔ درجہ حرارت میں زیادہ اتار چڑھاؤ نہیں۔ دھوپ خوب لگتی ہے۔

ٹورسٹ (سیاح)، کی کشش کے لیے اشتہار ہوتا ہے کہ یہاں تیرہ مہینے دیتھوین کنڈر میں بارہ مہینے کے جلتے تیرہ مہینے ہوتے ہیں اگرچہ ایک مہینہ صرف پانچ یا چھ دن کا ہوتا ہے، دھوپ نکلی رہتی ہے۔ اور اس میں خشک نہیں کہ عیس ابابا کے قرب و جوار میں جو دوسرے مقامات ہیں جیسے جھیل نگاؤں، جھیل اواسا، سوڈرے اور آمیو یہاں جھیلوں اور گرم چشموں کے تیراکی کے تالابوں میں دھوپ اور پانی دونوں میں نہانے کا مرا آپ لے سکتے ہیں رات میں سے ان مقامات کا ذکر بعد کی قسطوں میں آئے گا،

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۹۷

عیس ابابا کا محل وقوع دیکھ کر ایسا

تا ہے کہ یہ جنگ کے پنج میں بسا ہوا ہے۔ چاروں طرف  
 بکس کے درختوں کے جھنڈ ہیں اوروں کی، اگست اور  
 ستمبر میں چاروں طرف دور دور تک زرد کے فرش کی ہریالی  
 مائی رہتی ہے۔

عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے حدیں بابا  
 ۲۹ ڈگری شمالی عرض البلد اور ۳۹ ڈگری مشرقی طول البلد  
 واقع ہے۔ اس طرح یہ بالکل متفقہ جا رہ کے اندر ہے لیکن  
 ہندی کی وجہ سے درجہ حرارت ۲۳ ڈگری سینٹی گریڈ سے  
 لگے نہیں بڑھتا۔ دسمبر میں ۱۱ ڈگری تک گر جاتا ہے لیکن  
 وسط درجہ حرارت ۱۶ ڈگری سینٹی گریڈ سے زیادہ نہیں۔  
 اتیں سرد ہوتی ہیں اور گرم کپڑے ضروری ہیں۔ دن میں دھوپ  
 ملتی ہے اور سورج کی کرنیں تیز پڑتی ہیں۔ اس لیے دھوپ  
 الاچتر استعمال کرنا اچھا ہوتا ہے۔

یہ شہر بیسویں صدی کا شہر ہے۔ زیادہ سے زیادہ  
 ۸۰ سال پرانا ہے اور اسے ان ٹوٹو کی پہاڑیوں کے  
 امن میں شہنشاہ مینلوک دوم نے بسایا تھا۔ حدیں بابا کے  
 معنی ہیں ”نیا پھول“ اور پچ پچ یہ ہے بھی پھول ہی کی طرح  
 دشنام۔ اس کی آبادی چھ لاکھ ہے۔ دہلی کے مقابلے میں ۱۰  
 بلن اس کی سطح کے نشیب و فراز، اس کے مناظر، اس کی  
 پہاڑیاں، اور سانپ کی طرح بل کھاتی سرکین نہایت عمدہ ہیں  
 ہوئی ریسٹوران سینما ہال، رات کو چلنے والے کلب بازار  
 کی چل پھل اور شور و غل کے درمیان پھیلے ہوئے ہیں۔ شہر  
 کی زینت ہیں اور مشرقی افریقہ کے سب سے بڑے شہر کی  
 رونق، زندگی اور جھلک کو پیش کرتے ہیں۔

ڈرہٹ و سیاح کے یا سفاری کے لیے حدیں  
 بابا ایک دل کش جگہ ہے۔ اس کے علاوہ افریقہ  
 کے اتحاد کے ادارہ کا یہ مرکز اور افریقہ کے

بین الاقوامی اقتصادی کمیشن کا روح رواں ہے۔ بین الاقوامی  
 ہوائی اڈہ بھی ہے۔

ان سب باتوں کی وجہ سے یہاں ہونٹوں کی بھرمار  
 ہے۔ اعلیٰ درجہ کے اور اوسط درجے کے ہر طرح کے ہوٹل موجود  
 ہیں۔ گیان ہوٹل، ایجوکیشن ہوٹل، اس ہوٹل، گینت ہوٹل  
 اٹیک ہوٹل اور دی بی شیلی ہوٹل معیاری ہوٹل ہیں۔ بڑا بے  
 ہوٹل، شوا ہوٹل، عمر خیام ہوٹل اور کالم ۱۶ ہوٹل اوسط  
 درجے کے ہیں۔ ریسٹوران بھی ایک سے ایک اچھے ہیں جیسے  
 چینی بار اور ریسٹوران، بانگ کابنگ ریسٹوران، گولڈ وینچن  
 ریسٹوران، عمر خیام ریسٹوران، حدیں بابا ریسٹوران وغیرہ وغیرہ  
 شروع میں ایک دو دن ہم لوگوں کا جی گھرا یا لیکن جوں  
 جوں ہم شہر کے ماحول سے مانوس ہوتے گئے۔ ہمیں کئی جان  
 پہچان کے دوست ملتے گئے۔ یہ گھبراہٹ دھیرے دھیرے کم  
 ہوتی گئی۔ یہاں ہمیں علی گڑھ، کھنؤ، دہلی اور پٹنہ کے احباب  
 ملے۔ ان لوگوں نے دعوتیں کھلائیں اور شہر کی زندگی کی تفصیلات  
 بتائیں۔ زیادہ تر لوگوں کی اپنی اپنی کاریں تھیں۔ وہ ہمیں وطنیان  
 سے چلاتے تھے اور ہمیں بھی ہر وقت لفٹ دینے کو تیار  
 رہتے تھے۔

اس طرح دوستوں سے مل کر یہ اندازہ ہو کر فکر ملک  
 میں پہنچ کر اپنے ملک، وطن اور اپنی جان پہچان کے لوگوں  
 کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ یہاں نوازی، خاطر تواضع مروت  
 اور محبت ہر چیز میں ایک نیا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان  
 میں حب الوطنی کا بالکل نیا تصور اور نیا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔  
 ہوٹل میں گر جانے کی وجہ سے میرے منہ میں اور  
 دانت میں کچھ چوٹ لگنی تھی اس لیے تیسرے دن ہم لوگ  
 یونیورسٹی کے قریب بائیس سلاسی اول نام کے پٹے  
 کے اسپتال میں گئے۔ وہاں میں نے مانت کے

پیام تعلیم  
 ۱۹۶۸

ماہر ڈاکٹر کو اپنا دانت دکھایا اور اس کو اپنا تلخ تجربہ سنایا،  
 کہتے کہا: "ہاں جو لوگ میدان میں رہتے ہیں وہ جب تک بیک  
 بندی پر آتے ہیں تو ان کے اعضا نئے ماحول کے مادوں  
 نہیں ہوتے اور آکسیجن کی کمی کی وجہ سے ان کے پھیپھڑوں  
 پر زور زیادہ پڑتا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی اسی لیے یہ حلاؤ  
 پیش آیا۔ جیسے پھلی کو پانی سے باہر نکال کر پھینک دیا  
 گیا ہو لیکن اسی پھلی کو دوبارہ کچھ پانی مل جائے تو وہ  
 زندہ بھی ہو جائے گی۔ تم ہوا کی جتنی موٹی تہہ، آکسیجن کی  
 جتنی بہتات کے عادی تھے عدیس ابابا میں وہ ماحول تم  
 کو نہیں ملا۔ اس لیے تمہارے پھیپھڑوں پر اور خون کی  
 روانی پر اثر پڑا۔ غرض دوا اور علاج کے متعلق کم باتیں  
 ہوئیں۔ زیادہ تر ماحول کی باتیں ہوتی رہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے کیپسول دیئے جو کسی قدر  
 ہلکے تھے لیکن اصلی اور بہت ہی موثر۔ مجھے محسوس ہوا کہ  
 ہمارے لک کے مقابلے میں دوائیں یہاں ہنگی ہیں اگرچہ  
 ان کے اثر میں تین فرق ہے۔

ہمارے یہاں ہر چیز میں یہاں تک کہ لوگ کہتے ہیں  
 کہ زہر میں بھی لاوٹ ہے۔ لیکن عدیس ابابا میں ہر چیز خاص  
 اصلی اور نہایت اعلیٰ درجہ کی۔ چنانچہ تین چار کیپسول استعمال  
 کرتے ہی مجھے آرام ہو گیا۔

احتیاطاً میں نے ڈاکٹر سے ملاقات جاری رکھی اور  
 پھر اس سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔ جب بھی نرس ہم  
 سے پیسے مانگتی۔ ڈاکٹر اس سے کہتا نہیں یہ لوگ استعماری  
 (استاد) ہیں اور یہاں ہمارے ملک میں ہمارے بچے اور

بچیوں کو پڑھانے کے لیے آئے ہیں۔ ہیں ان کو خوش  
 آمدید کہنا چاہیے اور ان کا لحاظ رکھنا چاہیے۔  
 یہ الفاظ سن کر مجھے خوشی ہوئی اور

پھر بازار میں بیابا ساہرا، بینک میں، وزارت تعلیم کے دفتر میں  
 جہاں بھی ہم جاتے ہر ایک کی زبان سے یہ سنتے خوش آمدید  
 خوش آمدید، تو ڈاکٹر کی بات یاد آجاتی۔ یہاں عدیس ابابا  
 میں بلکہ سارے ایتھوپیا میں ہندوستانی استادوں کی قدر و  
 منزلت ہے اور سبھی لوگ بڑی ست کرتے ہیں۔ بڑے  
 سے بڑے افسر بھی کہتے ہیں "سر نوآر وکم (خوش آمدید)"  
 عدیس ابابا میں ایک سب سے بڑی آسانی یہ ہے  
 کہ ٹیکسیاں بھی کی طرح افراط سے ہیں۔ بڑا بے ہوٹل سے جہاں  
 بھی جانا چاہو، کرایہ صرف ۲۵ سینٹ (ہمارے ملک کے  
 لحاظ سے ۵ روپے)، بسوں کا انتظام بھی نہایت اچھا اور  
 سلیٹے کا ہے۔ اپنی آسانی اور پسند کے لحاظ سے جیسے چاہیے  
 سفر کیجیے اور جتنی دور بھی چاہیے جائیے۔ البتہ شام کو بیٹھ  
 بڑھ جاتی ہے اور ٹیکسی والے بھی موقع محل دیکھ کر کچھ کرایہ  
 زیادہ مانگتے ہیں۔

ایک دن ہم نے طے کیا کہ امی۔ٹی۔ اور ایتھوپیا کا  
 ڈرسٹ کا ادارہ (پلیس گے۔ میں نے اور خواجہ صاحب نے  
 ایک پوری ٹیکسی بک کر لی۔ ڈرائیور صاف ستھرا، پڑھا لکھا اور  
 ہوشیار تھا۔ اس کی گاڑی بھی نئی تھی۔ چنانچہ ہم نے اسے  
 بتایا کہ ہم چند چیزیں دیکھنا چاہتے ہیں اور ہمیں عدیس ابابا سے  
 بڑی اہمیت ہے۔ اس نے اپنی خدمات پیش کیں اور رہنائی  
 کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ ہم نے اس کی گاڑی میں بیٹھ کر باٹ  
 اسپرنگ دیکھا، میوزیم دیکھا، ہائیڈرو پلانٹ دیکھا، افزہ  
 ہال دیکھا، آرٹ اسکول دیکھا اور جزائیہ کا اور نقشے بنانے  
 کا انٹی ٹیوٹ دیکھا۔ غرض دن بھر ٹیکسی میں بیٹھے گھومتے  
 رہے اور کرایہ اس نے صرف پانچ ڈالر دیا۔

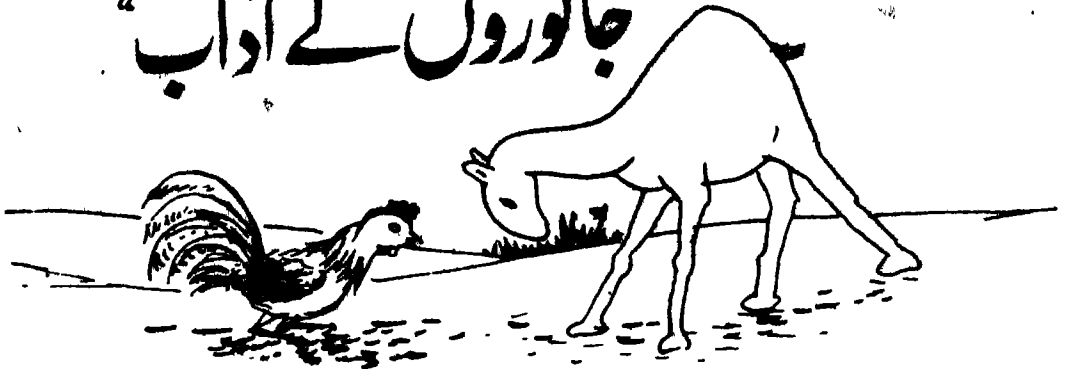
چوتھے دن مسٹر کنہیا لال ہتا ہندوستانی سفیر نے دس  
 بیجے سفارت خانے میں چائے پر سب استادوں  
 پیام تعلیم  
 نومبر ۲۰۰۹ء





جناب طاہر فرقی

# ”جانوروں کے آداب“



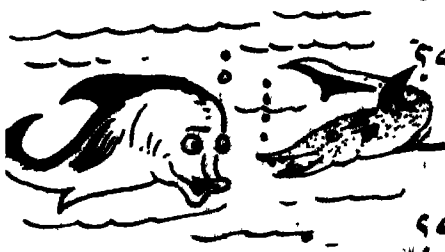
پنج لندن کا بہت پرانا اور مشہور مزاحیہ اخبار ہے نیچے اسی میں بھی ہونی نظم کا آزاد ترجمہ نظم کی شکل میں پڑے

کیا اونٹ اگر آجائے نظر تو مرغ پہلے آداب کرے ؟

کیا سلام علیک کہے پھلی گراہ میں اس کو شارک لٹے ؟

اک رات اکیلی گائے اگر اک گاؤں کی جھاڑی سے گزرتی ہے

کیا گرگٹ کو یہ لازم ہے سراپنا بھکادے عقیدت سے ؟



کیا چاہیے ہر بٹ کے سر پر اک میٹ ہو اچھا پیارا سا ؟

ہر کان کھجور ادھوت میں گم بوٹ پہن کر آئے کیا ؟

اور کیڑا اک مدعو ہو کہیں اور مرض ہو اس کو سروی کا

کیا اس کو اجازت ہے پہنے اس دعوت میں نظر ہٹا ؟



۱۔ ایک قسم کی بڑی اور ذرا سیلی سے انگریزی ٹوپی سے کھن کھنڑا جس کو بوس کا سا جام بالوں سے چھپا ہوتا ہے ۔  
۲۔ برساتی جوتا جو گھٹنوں تک آتا ہے ۔



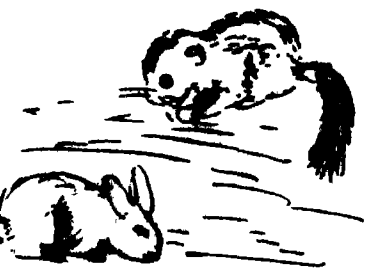
کیا گیندے کو پروا تھی ہے پبلٹ باتھوں میں نہانے کی ؟  
 کیا سپاہی کو بھی اجازت ہے پارٹی میں ملیبی کھانے کی ؟  
 گھوڑا کوئی دستک دے درپر اور منہ بھی نہ دھویا ہوا اس نے  
 کیا بھول ہے یہ گھر والوں کی گرگوئی نہ دروازہ کھولے ؟

کیا جل پری کو یہ لایق ہے ہر پھلی سے اپنا کھیل کرے ؟

باتیں کرے یغم کا کیرا جب چاہے پانی کے کیڑے سے ؟

خرگوش اور اک گھری میں خوش گیسوں کا جب عالم ہو

تب پھیر دے بات اپنی دم کی کیا جائز ہے یہ گھری کو ؟

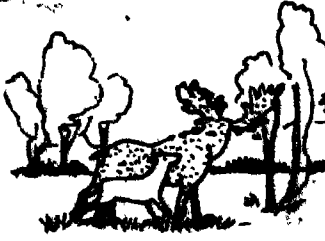


کیا بلبل چوڑ کے گیت اپنے کوئے کی بھو میں شعر کہے ؟

کھوئے کو ستائے کیا جھینگا دل اپنا بہلانے کے لیے ؟

کیا پتھر کو اچھا لگتا ہے قدرت کی ہر اک شے پر منہ سے ؟

اور چوڑ کے تھی برنی کو کیا بارہ لگتا بھاگ چلے ؟



اجازت ہے وہ غسل خانے جو عام لوگوں کے نہانے کے لیے سرحد کی طرف سے بنوائے جاتے ہیں بچے کو دیکھا یا اپنا۔



جناب اعجاز اختر

## اپنی دُموں کا کیا کریں؟

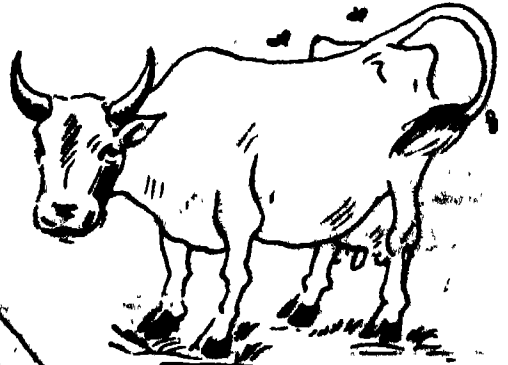
یہ بہت دلوں کی بات ہے۔ ایک بار تمام دم دار جانور  
ایک جگہ اکٹھا ہوئے۔ بھلا ان کی اس کانفرنس کا مقصد کیا تھا؟  
اس بات پر بحث کرنا اور طے کرنا کہ تمام جانور اپنی  
دُموں سے کیا کام کریں، انھیں کس طرح استعمال کریں!

سب سے پہلے گائے نے تقریر کی۔

”کبھی کبھی میری پیٹھ پر مکھیاں بیٹھتی ہیں تو مجھے بہت  
بڑا لگتا ہے۔ میرا فیصلہ ہے کہ میں اپنی دُم کو مکھیاں اڑانے  
کے کام لاؤں گی۔“



”میں اپنی دم بلا کر یہ ظاہر کروں گا کہ میں



”بائیکل ٹھیک!“ گھوڑے نے سنہناتے

پیامِ تعلیم

۶۱۹۶۸

نومبر ۲۰

دش ہوں کہتے نے بھونکتے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا



اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ جی اور کتا دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں پھر بھلا جی کتے کی تائید میں اپنی دم کتے کی طرح کیوں استعمال کرتی؟ میاؤں کرنے کے بعد بونی: ”میں اپنی دم اس وقت ہلاؤں گی جب مجھے فقہ آئے گا۔“ اور پھر وہ مڑانے لگی۔



”اور میں۔۔۔ بندر نے سوچتے ہوئے کہا ”اپنی دم لے کر تک لٹک کر ایک شاخ سے دوسری شاخ تک کودوں گا“ بندر بڑا خوش تھا کیوں کہ اسے کو دے میں بڑا مزہ آتا تھا



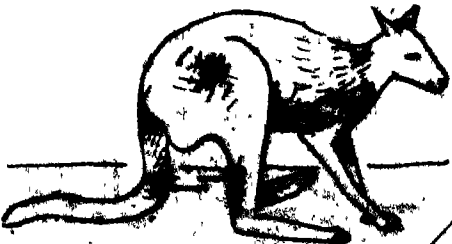
اب سو کی باری تھی اس نے اپنی گردن موڑ کر اپنی رنگ برنگی دم کو دیکھا اور پھر فخر کے ساتھ بولا — ”میں تو اپنی دم کے خوبصورت رنگوں کی نمائش کے لیے اپنی دم پھیلا دیا کروں گا۔“



”اور میں — اپنی دم کو چھوٹے سے سفید جھنڈے کی طرح اس وقت لہرایا کروں گا جب مجھے کسی قسم کا خطرہ نہ ہو۔“ یہ خرگوش کا فیصلہ تھا۔



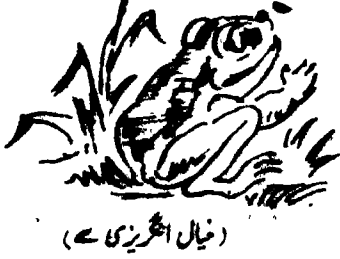
”میں اپنی دم کو پانچویں ٹانگ کی طرح استعمال کرے گا۔ ایک کونے سے کنارہ وینچ کر بولا۔ ”یہ مجھے کو دے میں مدد دے گی، اور کرسی بنا کر اس پر بیٹھا بھی کروں گا۔“



تہم  
تہم

لیکن چھوٹا سائنڈک کا بچہ۔۔۔ بے چارہ۔۔۔ اس کی  
مجھ میں نہیں آتا تھا کہ دم کو کس طرح استعمال کرے۔ اس لیے اس  
نے اعلان کیا۔۔۔

”میری نظر میں دم کا مصرف کچھ نہیں ہے اس لیے جب  
میں بڑا ہو کر مینڈک بنوں گا تو دم سے چھٹکارا پاؤں گا۔“  
اور بس اس وقت سے تمام جانور اپنی دم کا مفروضہ کے  
فیصلے کے مطابق استعمال کرتے ہیں اور مینڈک کا بچہ بڑا ہو کر  
دم سے تھلت حاصل کر لیتا ہے۔

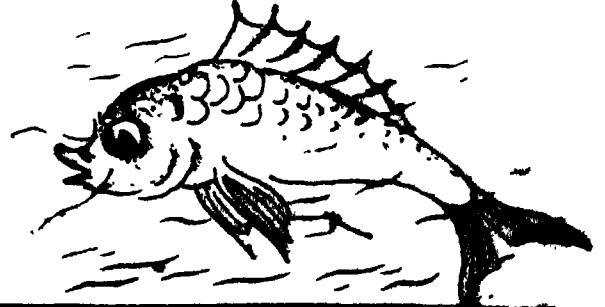


(خیال انگریزی ہے)

گھبری کو سردی بہت لگتی تھی اس لیے اس نے کہا۔  
”میں اپنی دم کو اپنی ہیٹھ گرم رکھنے کے لیے استعمال کروں گی،  
بس دم جوڑ کر پیٹھ پر پھیلا دی اور بن گیا قدرتی کوٹ۔“



”اور میں۔۔۔ پھل نے کہا“ اپنی دم کو تپواری طرح  
استعمال کروں گی۔ دم پلا پلا کر پانی میں تیروں گی۔“



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے مُنّے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدرتی اور غیر تجربہ نیند کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیکھیے  
خاص کر پیٹ کی غریب اور دانت نکلنے کے دنوں میں



(ہمدرد)

بچوں کی اہم کم شکایتوں، عام  
ہے مہنی اور دانت نکلنے وقت کی  
تھکاوٹوں کا مشہور علاج ہے۔

نونہال گراٹپ سیرپ

## انوکھا مزدور

پریش میں ہو۔ بیارہو، اگر چارے مگر جلو تو اچھا ہے۔  
اس نے انکار کیا، میں اصرار کرتا رہا۔ لیکن وہ کسی طرح راضی  
نہ ہو رہا تھا۔

آخر کار میرے انتہائی اصرار پر اس نے کہا  
کہ میں ایک شرط پر چل سکتا ہوں، 'اور وہ یہ کہ تم مجھ کو کھانے  
کے لیے کوئی چیز نہ دو گے۔ میں نے شرط مان لی اور اسے  
اپنے گھر لے آیا۔

میرے گھر وہ تین روز رہا، اس درمیان میں  
اس نے کچھ نہ کھایا اور نہ کچھ مانگا۔ جب چوتھا دن ہوا تو  
مرض بڑھ گیا اور مجھ کو آواز نہ دی اور کہا کہ بھائی اب میرا  
وقت آگیا ہے۔ جب میرا کام تمام ہو جائے تو میری وصیت  
کے موافق کرنا، 'اور وہ وصیت یہ ہے کہ میری گردن میں ایک  
رسی باندھنا اور گھر کے چاروں طرف میری لاش کو گھنچے پھینچے  
پھرنا اور کہنا کہ یہ سزا ہے اس کی جو اپنے پروردگار کی نافرمانی  
کرتا ہے، شاید اللہ تعالیٰ کو رحم آجائے اور مجھ کو بخش دیں۔  
اور جب غسل دے چکو تو مجھ کو قسط میرے اسی کپڑے کا کفن  
دینا اور دفن کر دینا، پھر امیر المؤمنین ہارون الرشید کے پاس  
جدا دوجانا اور ان کو میری یہ انگوٹھی اور قرآن شریف دے  
دینا اور کہہ دینا کہ اس انگوٹھی اور قرآن شریف کا بیٹے والا  
انتقال کر چکا ہے اور آپ کو سلام کہہ گیا ہے اور یہ بھی کہہ  
گیا ہے کہ آپ اللہ سے ڈرتے رہیے، ایسا نہ ہو کہ اسی  
غفلت اور ہمتی میں موت آجائے، پھر موت کے بعد  
شرمندگی سے غایب نہ ہوگا۔

اب سے سینکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔  
ہارون الرشید کے زمانے میں حضرت ابو عامر ایک مشہور  
مکرمے میں۔ ان کا بیان ہے کہ ایک دفعہ میرے مکان  
پر وار گر گئی۔ میں مزدور کی تلاش میں نکلا۔ اتفاق سے منہ  
جا چکے تھے۔

ایک فوجیوں کے گھر کو دیکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں  
ہے، 'دوسرے ہاتھ میں پھاوڑا میں نے پہنچا کر کیا تم  
اُسے کا کام کر سکو گے؟

اس نے کہا جی ہاں! لیکن میری نین شرطیں  
اول تو یکے میری مزدوری میں کمی نہ کی جائے، دوسرے  
وقت سے زیادہ کام نہ دیا جائے۔ تیسرے نماز پڑھنے  
پے بھی دسی جائے۔

میں نے اس کی تینوں شرطیں قبول کر لیں اور اس  
پے ہزار دینار، کام بتا کر میں اپنی ضرورت سے چلا گیا۔  
اوجہ میں گھر واپس آیا تو دیکھا دوسروں کی بہ نسبت  
ناکام زیادہ کر رکھا ہے۔ میں نے اس کی مزدوری  
دی، وہ اپنے گھر چلا گیا۔

اگلے روز میں پھر اس کی تلاش میں نکلا، دریافت  
پر معلوم ہوا کہ وہ ہفتہ میں صرف ایک دن کام کرتا ہے۔  
میں لوگوں سے معلوم کیا، کوئی آدمی اس کا گھر جانتا ہے؟  
میں نے بتے دیے، میں ڈھونڈتا ہوا اس کے گھر پہنچا، ملاقات  
وکی لیکن وہ بیمار تھا اور مٹی پر پڑا ہوا تھا۔

میں نے کہا: بھائی! تم تنہا ہو،

پیام تعلیم  
نمبر

ابو عامر فرماتے ہیں کہ اس وصیت کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دیر تو میں روتا رہا۔ اور افسوس کرتا رہا پھر میں رسی لایا اور اس کی گردن میں باندھی تاکہ اس کی وصیت پوری کروں کہ یکایک گھر کے ایک کونے سے آواز آئی ایسا نہ کرو، ہمارے دوستوں کے ساتھ ایسا نہیں کیا جاتا یہ سنتے ہی میں کانپ گیا اور اس کے پیروں کو بوسہ دیا، اس کے بعد تجہیز و تکفین کر کے دفن کر دیا۔

پھر اس کی وصیت کے مطابق انگوٹھی اور قرآن عہدے کر میں امیر المومنین کے یہاں پہنچا لیکن وہ خود موجود نہ تھے، میں نے پورا قصہ لکھا اور درباریوں کو دیا کہ وہ ان تک پہنچا دیں۔ لیکن کسی نے بھی میری زبانی اور مجھے الگ کر دیا۔

اتنے میں بادشاہ ہارون الرشید کی سواری آتی نظر آئی، میں بیک کر پاس پہنچ گیا، امیر المومنین نے کہا جو شکایت تم کو بھی راستہ ہی میں مجھ سے کہہ دینا تھا میں نے عرض کیا کہ امیر المومنین مجھ کو کوئی شکایت نہیں ہے، میں آپ کے پاس ایک پیام لے کر آیا ہوں فرمایا کیا بات ہے؟ میں نے قرآن شریف اور انگوٹھی نکالی اور سامنے رکھ دی پوچھا یہ تم کو کس نے دی ہے؟ میں نے کہا ایک مزدور نے۔

بادشاہ نے حیرت سے پوچھا، مزدور نے؟ اور روپڑا پھر کہا وہ مزدور کہاں ہے؟ میں نے کہا اللہ تعالیٰ امیر المومنین کو اچھا رکھے، مزدور کا تو انتقال ہو چکا ہے، بادشاہ یہ سنتے ہی بے ہوش ہو گیا اور ایک عرصہ تک بے ہوش رہا میں حیران تھا اور سوچ میں تھا کہ یہ قصہ کیا ہے؟ جب ہوش آیا تو اس نے پوچھا، تم اس کے انتقال کے وقت کیا موجود تھے؟ میں نے عرض کیا جی ہاں۔ فرمایا اس نے کیا وصیت کی؟ میں نے اس کی وصیت بادشاہ

سے کہہ دی۔ وہ سن کر بے قرار ہو کر دھماکا مچا، تھا جب کچھ سکون ہوا تو مجھ سے کہا کہ آج رات کو چلو اس کی قبر دیکھ آئیں رات کے وقت میں آگے آگے چلا اور وہ پیچھے پیچھے قبرستان پہنچ کر جب میں نے قبر بتائی تو وہ بے قرار ہو کر قبر سے ہٹ گیا اور دیر تک روتا رہا، پھر اٹھا اور کہا کہ یہ میرا تخت جگر میرا بیٹا تھا۔ ایک دن یہ شراب کی مجلس گرم کیے ہوئے تھا، چاروں طرف گانے بجانے والیاں جمع تھیں، دوست احباب سب مذاق میں مصروف تھے کہ یکایک کتب میں سے ایک بچے کے پڑھنے کی

آواز آئی۔  
 اَلَّذِيْنَ اِنَّ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا  
 اَنْ يَّتَخَفَعُوْا قُلُوْبُهُمْ  
 لِيَذْكُرُوا اللّٰهَ۔

کیا مسلمانوں کے لیے وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل اللہ کی یاد کے لیے جھک جائیں، اس نے سنا تو اللہ تعالیٰ کی ہیبت اور جلال سے کانپ اٹھا، آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاں ہاں آگیا۔ بے شک وہ وقت آگیا اور عمل سے نکل گیا۔ پھر مجھے آج تک اس کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔  
 (دہشتہ روزہ الحجۃ کے شکرے کے ساتھ)

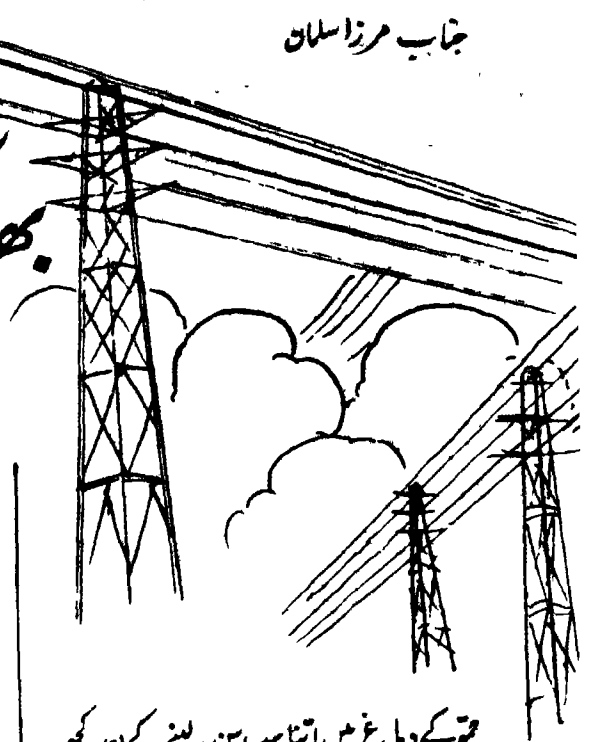
### چند عمدہ ناول

- |      |                 |             |
|------|-----------------|-------------|
| ۱/۴۰ | تین اماڑی       | صہبہ عثمانی |
| ۲/۰  | جن جن عبدالرحمن | ایلیٰ فکین  |
| ۱/۴۰ | خاندان کا پنا   | کرشن چندر   |
| ۱/۴۰ | ستاروں کی سر    | کرشن چندر   |
| ۲/۰  | جن جن عبدالرحمن | ایلیٰ فکین  |

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶

# بھا کر نہ نکل



کو کاٹ کر بنائی گئیں۔ دریا کا پانی تمام کا تمام ان سرنگوں میں سے بہا کر پہاڑیوں کے اس طرف سے اُس طرف لے جایا گیا اور اس طرح جس جگہ بند بنانا تھا وہاں سے پانی بہنا بند ہو گیا۔ ان سرنگوں میں خوب مضبوط اور موٹی پلاسٹر کی تہہ لگا دی گئی تاکہ پانی رِس کر اُدھر اُدھر نہ چلا جائے۔ کہیں کہیں تو یہ پلاسٹر چھٹ چھٹ مٹا تھا۔ یہ سرنگیں جہاں بند بنانا تھا اس سے کچھ پہلے سے شروع ہو کر اس کے دوسری طرف تک چلی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آدھے آدھے میل لمبی تھیں۔ اس کے علاوہ اصل بند کی جگہ سے ذرا پہلے ایک عارضی سائند باندھ دیا کہ وہ جگہ اور محفوظ ہو جائے۔ ۴۴ ع سے ۴۵ تک تو یہ عارضی بند اور سرنگیں ہی بنتی رہیں اور کوئی چار کروڑ روپیہ ان ہی پر خرچ ہو گیا تھا۔

مگر پھر جب جگہ سوکھی مل گئی تو بند کی دیوار کی بنیاد کھنا شروع ہوئی۔ تم جانو اتنی لمبی پونڈی سوئی اور اونچی دیوار بنانا اس کی بنیاد بھی کیسی زبردست ہوگی۔ بارود سے آڑا اڈا کر پتھر ملی زمین کھودی جاتی تھی، بڑے بڑے بھلے کے اور مشینیں پیچے غلہ کو اٹھا کر گاڑیوں میں بھرتے تھے جو اسے میل ڈیڑھ میل دور مناسب جگہ پھینک آتی تھیں۔

جو کہ دماغ میں اتنا سب سن لینے کے بعد کچھ اور سوال کھیلانے لگے، بولے ”بھائی جان! یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ دریا تو ہر دم بہتا رہتا ہوگا۔ پھر آخر اس پر اتنا بڑا بند کیسے بنا کر کھرا کر دیا گیا۔ بنانے میں سب بہہ نہیں جاتا ہوگا؟“

”ہاں بھی یہ شکل تو ہوتی ہے اور یہی کیا۔ ایسے نہ جانے کتنے مسئلے اتنا بڑا کام کرنے میں پیدا ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”لیکن انسان کی عقل ہی کیا جو ان کو حل کرنے کی ترکیب نہ نکال لے؟“

”اب جیسے یہی بھا کر نہ کا بند ہے۔ جب اسے بنانا ہوا تو سب سے پہلے جس جگہ بند بنانا تھا۔ اس کے دونوں طرف سے پہاڑوں کو کھود کر دو بڑے بڑے نالے بنائے گئے۔ ان بھوکھو بھوکھو پچاس پچاس فٹ قطر کی دو سرنگیں تھیں جو دائیں اور بائیں تھے کہ پہاڑ

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۴۰

۲۵



اگر قطب مینار کو کھرا کر دیا جاتا تو بس ۷۰ فٹ زمین سے اوپر نکلا رہتا۔ لگ بھگ ڈھائی سال اس بنیاد کی کھدائی میں لگ گئے۔ اس کے بعد سینٹ، روڈی اور لوہے کا یہ پہاڑ جیسا بندھنا شروع ہوا۔ بڑے بڑے کام مشینوں ہی کے ذریعہ ہوتے تھے۔ پھر بھی بارہ ہزار سے زیادہ آدمی کام میں لگے رہتے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں جا کر اس کا کام ختم ہوا۔

”کتنا زبردست کام تھا اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جتنا سینٹ اور روڈی اس میں لگا۔ اس سے پوری دنیا کے گرد ایک آٹھ فٹ چوری سرک بن سکتی ہے۔ یا تم لوگوں نے دنیا کے عجائبات میں مصر کے اہرام کا نام سنا ہوگا۔ اگر ان ٹیوں اہراموں کو ملا لیا جائے تب بھی وہ اس بند کے صرف ایک تہائی کے برابر ہوں گے۔“

جب بند بن کر تیار ہو گیا تو بازو کی جو سرنگیں پانی کی نکاسی کے لیے بنی تھیں ان کو بند کر دیا گیا۔ پانی پھر اپنے پرانے رستے پر چھوڑ دیا گیا جس پر یہ دیو بیکر بند اپنا سینہ تانے کھڑا تھا۔۔۔۔۔ انجینروں کے اشارے پر صرف جھنڈے پانی کی ضرورت ہوتی ہے جانے دیتا ہے باقی کو گوند سا گرین جمع کرتا جاتا ہے۔

پر اتنا سب کچھ کر لینے پر بھی انجینروں کی ذمہ داری ختم نہیں ہو جاتی۔ آٹھ لاکھ ٹن سینٹ اور ایک لاکھ ٹن کوئلہ اور ۶۹ کروڑ روپے کی لاگت سے بنے ہوئے اس بند اور ۵۵ کروڑ کے بجلی گھروں کی دیکھ ریکھ کا بھی بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

خدا نخواستہ اگر یہ بند ٹوٹ جائے تو لاگت کے نقصان کے علاوہ پنجاب اور راجستھان میں وہ قیامت خیز سیلاب آجائے گا کہ لاکھوں انسانوں کی جان پر بن آئے گی اور پانی کا تو یہ ہے کہ اسے ایک

ذرا سا سوراخ پہاڑوں میں بھی مل جائے تو اسے بڑھا کر درہ بنادے انسانوں کے بنائے ہوئے اس بند کی وحشیت ہی کیا ہے۔ سینکڑوں فٹ گہرے پانی کے دباؤ تلے اگر بند کی دیوار ذرا سی ٹوٹ جائے تو اس کا پتہ کیسے چلے گا؟ پہلے یہ ذرا سا گڑھا ہوگا۔ پھر دھیرے دھیرے بڑھتے بڑھتے بند کی دیوار میں آ پار ایک سوراخ ہو جائے گا اور اس سے پانی بسنے لگے گا۔ تب کہیں جا کر پتہ لگے گا کہ اسے اسے بند میں ٹکاف ہو رہا ہے اور پھر تو ان کی آن میں یہ ذرا سا سوراخ بڑھ کر اتنا بڑا ہو جائے گا کہ روکے نہیں رکے گا۔ ”اور اگر بالفرض وقت کے وقت کچھ کرنا چاہیں تو اتنے اونچے بند پر چڑھ کر بہتے پانی کے خلاف کچھ کرنا آسان ہوگا؟ اور پھر تو یہ روزن بڑھتے بڑھتے پورے بند کو ڈھا کر ہی دم لے گا۔“

”اسی لیے ایسے بند کی دیوار کبھی بالکل ٹھوس نہیں بناتے ہیں۔ بلکہ اس کے اندر اوپر نیچے بہت سی سرنگیں بنادیتے ہیں جن کو معائنہ کی گلیاں کہتے ہیں۔ یوں سمجھو بند کی دیوار کے اندر گھس کر ٹوٹ پھوٹ کی دیکھ بھال ہوتی رہتی ہے۔“

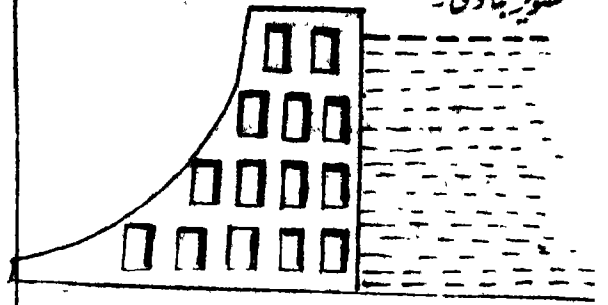
پانی جب کبھی رینا شروع ہوتا ہے تو پہلے ان گلیوں میں سے کسی میں آتا ہے اور ان گلیوں میں ہر دم پہو لگا رہتا ہے۔ اور ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کا فوری انتظام ہوتا ہے۔ مشینیں ہوتی ہیں جو سینٹ کے مسالے کو نہایت طاقت سے پھینکتی ہیں بالکل ایسے جیسے پکاری سے پانی نکلتا ہے۔ بس چاں ڈھاسا پانی رینا دیکھا مسالے کی زوردار پکاری ماری اور زور زور سے کی دہیں بند ہو گئی؟

ٹنگو میاں کی شاید کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ دیوار کے اندر گلیاں کیسی ہوتی ہیں۔ بجائی جانے ان کی سوالیہ نگاہوں کی طرف دیکھا اوٹیل سے کاغذ پر

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

تصویر بناوی۔



اور کہا: ہم نے بتایا کہ ایک سرے سے کھڑے ہو کر بندگی دیوار کو دیکھیں تو کیسی لگتی ہے۔ اب اگر اس میں گلیاں بھی بنی ہوں تو ایسی لگے گی۔ ان گلیوں میں گھومو تو اتنا سہانا لگتا ہے کہ کیا بتایا جائے۔ روشن جگہ گاتی زمین دوز سرنگیں ٹھنڈی اتنی نہ لگتا ہے برف خانے میں آگئے ہیں۔“

سہمی نے کہا: ہے کتنا اچھا لگتا ہو گا! اور جو بولے: ”بھائی جان! اتنی انوکھی باتیں لوگوں کی عقل میں آسکاں سے جاتی ہیں؟“

بھائی جان مسکرائے اور بولے: ”میاں اللہ نے انسان کو عقل دی ہے، اسے استعمال کرے! پڑھے لکھے جاگہاری حاصل کرے تو سب کچھ آسان ہو جاتا ہے۔“

جو کہ شاید باتیں سنتے سنتے ابھی جی نہیں بھرا تھا اور ابھی کچھ اور سوال ان کے ذہن میں کھلبلائے تھے۔ پوچھنے لگے: ”اچھا یہ تو بتائیے کیا بھاگڑہ سے سچائی کے لیے پھر نہریں بنائی گئی ہیں؟“

بھائی جان نے کہا: ”نہیں بھئی بھاگڑہ کا بند تو صرف گوندہ رگڑ میں پانی جمع کرنے کے لیے ہے۔ سچائی کے لیے تو ننگل کا بند نہریں بنی بن کر تیار ہو گیا تھا اور اس سے نہر بھی نکال لی گئی تھی۔“

کئی آٹھ میل دور آکر یہ ایک ہزار فٹ لمبا اور ۹ فٹ اونچا بند بنا ہوا ہے۔ اس کا کام ہے کہ پانی کو روک کر

اس کا رخ سچائی کی نہر کی طرف موڑ دے۔“

”اس کے بائیں طرف سے ایک ۸۰ میل لمبی کٹی نہر نکالی گئی ہے۔ آگے جا کر اس سے بہت سی شاخیں پھوٹی ہیں۔ جہڑ خباب اور راجستھان میں جالی کی طرح پھیلی ہوئی ہیں، ان سب نہروں کی دہائی ٹاکر تقریباً تین ہزار میل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں سچائی کے لیے اتنا لمبا نہروں کا جال کسی اور ملک میں نہیں ہے۔“

”ننگل سے نکالی ہوئی اس نہر پر بھی دو چھوٹے چھوٹے بجلی گھر لگول اور کوئلہ کے مقام پر بنے ہوئے ہیں اور یہ بھاگڑہ کی تعمیر کے وقت بھی کام کرتے تھے۔ بھاگڑہ جتنے وقت اس کی بجلی کی ضرورت یہی بجلی گھر پوری کرتے تھے۔“

بھائی جان رکے اور پھر جیسے کچھ اور یاد آگیا ہو بولے:

”ہاں بھئی ایک بہت مزے کی بات تو بتانا بھول ہی گیا۔ یہ جو مضبوط قسم کی مکڑیاں جو عمارتوں وغیرہ میں استعمال ہوتی ہیں۔ زیادہ تر پہاڑوں پر پیدا ہوتی ہیں۔ وہاں کے جنگل کاٹ کر ان کی لکڑی نیچے میدانوں تک پہنچانے کے لیے ان کو بہتے ہوئے دریاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ نیچے پہنچ کر ان کو دریاؤں سے نکال لیتے ہیں۔“

”ستلج سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے۔ چنانچہ گوندہ ساگر پر لکڑی کے ٹھکوں کو روکنے کے لیے ایک روک بنا دی گئی ہے اور پھر پانی کے اوپر رسیوں کا لٹکتا ہوا ایک سوا پانچ میل لمبا راستہ بنایا گیا ہے۔ روک پر سے مکڑیاں اٹھا اٹھا کر اس راستے کے ذریعہ کنارے تک پہنچا دیتے ہیں۔ رسیوں کا اتنا لمبا راستہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔“ اور دونوں بھائی شاید اسی کے منظر بنیتے تھے۔ پیچھے پڑ گئے کہ آپ ہم کو بھاگڑہ کے چلیں گے۔“ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی بن

پڑی۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

نمبر

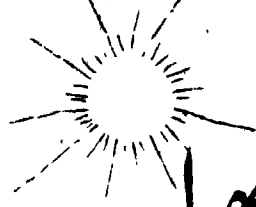
۲۷



[illegible]

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ زمیندار نے بکر کر کہا تم مجھے بے وقوف بنارہے ہو۔“

اودھ بات زمیندار کی سمجھ میں آگئی۔



# سورج بکھی کا پھول



ایک بار کیا ہوا کہ کھیتے کھیتے سبز پری ٹھک گئی  
سمندر کے کنارے سے دو ایک بڑا سا پتھر تھا۔ سبز پری  
نے سوچا چلو اس پتھر پر آرام کریں۔ وہ ٹھک تو گئی تھی۔  
لیٹی تو سو گئی۔ دوسری پریوں نے اسے بہت کھوجا بہت  
تلاش کیا۔ سمندر کے کنارے دور تک گھومیں پھریں کہیں  
اس کا پتہ نہ چلا۔ سب ناامید ہو گئیں۔ اپنے اپنے رتھوں میں  
بیٹھ سمندر واپس آ گئیں۔

سبز پری کی نیند ٹوٹی تو اس نے دیکھا دور سمندر  
سے ایک عجیب غریب روشنی آ رہی ہے۔ وہ سب  
کچھ بھول کر اسے دیکھنے لگی۔ کیا دیکھتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

بہت پرانی بات ہے۔ اتنی پرانی کہ تم اور ہم حساب  
بھی نہیں لگا سکتے۔ اس وقت سمندر کی تہ میں پریاں  
رہا کرتی تھیں۔ بس سمندر کے اندر ہی ان کی دنیا آباد تھی  
بہترین محل تھے۔ ہمیرے، لال، مونگے وغیرہ۔ جیسے قیمتی  
پتھروں اور جواہرات کے بنے تھے۔ کہیں سنگھ جڑے تھے  
تو کہیں سیپیاں۔ ایسے ہی شاندار اور قیمتی محلوں میں پریاں رہا  
بھر رہی تھیں۔ ان پریوں میں ایک سبز پری بھی تھی۔ سبز  
پری ہرے پکڑے پہنتی اس کے بال بے لے اور خوب  
گھٹنے تھے۔ اس کے ہاتھ سہرے سہرے تھے۔

دوسری پریوں کی طرح سبز پری کے پاس بھی  
ایک رتھ تھا یہ سنگھ اور سیپیوں سے بنا تھا اور اسے  
سمندری گھوڑے کھینچتے تھے۔ شام ہوتے ہی گاڑی میں  
سمندری گھوڑے جوڑ دیئے جاتے۔ یہ گھوڑا گاڑی اگر سبز پری  
کے محل پر کھڑی ہو جاتی، سبز پری اپنے محل سے نکلتی اور گاڑی  
میں سوار ہو جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسری پریوں کی گاڑیاں  
بھی چل پڑتیں، اور پھر رات ہوتے ہوتے یہ سمندر کے  
کنارے اگر رکتیں۔ رات بھر ناچنی، گاتی، کھیلتی کودتی

رہتیں صبح ہونے سے پہلے اپنی اپنی گاڑیوں میں  
بیٹھ اپنے محلوں کو واپس ہو جاتیں۔

بے چاری بہت پریشان ہوئی۔ پھر اس نے اپنے جسم کی طرف نظر کی۔ اسے پیسے وہ بھی بدل چکا تھا۔ بلکا پھلکا ملائم اور ریشی سبز لباس جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا اور وہ پیسے ہوئے کپڑے ہرے ہرے پتے بن گئے تھے۔

اس نے گھر آکر سر پر ہاتھ دکھا کوئی چیز ہاتھ میں آگئی۔ دیکھا تو سونے جیسے سنہری بال بھی سنہری ٹیکڑیوں میں بدل گئے ہیں۔ وہ گھراگئی۔ پیسے مارنا چاہتی تھی مگر اس کا تو منہ بھی بند ہو گیا تھا، ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا۔ وہ ایک خوب صورت سنہرے پودے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

آج ہم اسے سورج کھلی کا پھول کہتے ہیں اور آج بھی یہ پھول سورج کی طرف ہی اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہے۔ شاید اب بھی اسے امید ہے کہ سورج اس کی طرف دیکھے گا۔ اور اسے اپنے رتھ میں بٹھائے گا۔

## میری کتابیں

میری ام دم، میری مونس، میری جان ہے، ساتھی ہے میری میری پڑا، الماری میں، سچی ہوئی، ہر ایک کتاب ان میں کا ہر ایک ورق میری تقدیر کا نقشہ ہے ہر اک جلد میں سونے ہوئے ہیں میرے مستقبل کے خواب ان میں کی ہر ایک سطر اک رستہ ہے اک منزل ہے ہر اک حرف چراغ ہے میری اونچی اونچی راہوں کا ان کی عبادت و آئینہ ہے کہ جس کو دیکھ کے میں پالیتا ہوں کس بدلتی اس دنیا کی نگاہوں کا

جناب احمد قسبی

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

۳۱

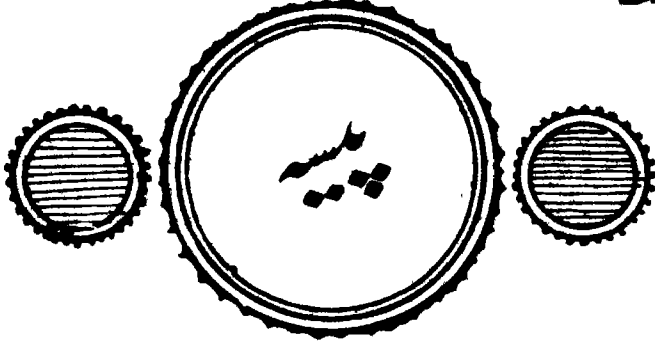
ہونے کا رتھ محل رہا ہے اور سونے کے اس رتھ کو خوبصورت، اتور سفید گھوڑے پہنچ رہے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھا تو اسے اب راجا بھی نظر آیا۔ وہ حقیقت میں سورج تھا مگر سبز ریشی اسے نہیں جانتی تھی۔

رتھ کی خوبصورتی دیکھ کر سبز پری نے ارادہ کر لیا کہ وہ اس میں ضرور بیٹھ گی۔ وہ رتھ کی طرف نگاہیں جمائے بیٹھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ رتھ کا راجا اسے ضرور دیکھے اور دیکھتے ہی رتھ روک لے گا اور وہ رتھ میں بیٹھ جائے گی۔ وہ رتھ کو تکتی رہی تکتی رہی۔ سورج کا رتھ مشرق سے نکل کر چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ دوپہر ہو گئی مگر رتھ کے راجا اسے نہیں دیکھا۔ جوتے جوتے شام بھی ہو گئی اور پھر نہ سمندر میں ڈوب گیا۔

مگر سبز پری نے ہمت نہ ہاری۔ وہ سورج کی طرف جی رہی بنا پلک جھپکائے دیکھتی رہی۔ دوسرے دن سورج پھر وہی رتھ نکلا۔ اب بھی سبز پری اس کی طرف ٹٹکی باندھے جیتی رہی۔ دوپہر ہوئی پھر رات ہو گئی مگر اس سنہرے دین میں بیٹھے ہوئے راجا نے اس کی طرف نگاہ نہیں اٹھائی۔ اس طرح نہ جانے کتنے دن اور راتیں بیت گئیں اس فاقور راجا نے کبھی بھی اسے نہ دیکھا نہ کبھی سورج کا کہیں ٹھہرا۔ اب سبز پری جھنجھلا گئی وہ دن رات اس کا تار کرتے کرتے تنک گئی تھی۔

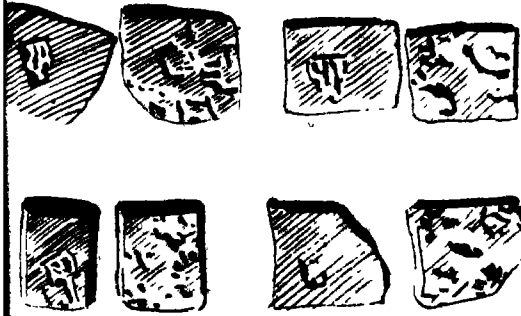
اس نے سوچا کہ شاید اس جگہ اس کی نگاہیں نہیں مل سکتی کسی دوسری جگہ سے اس رتھ کو روکا جائے اور وہ اٹھنے لگی مگر اس نے دیکھا کہ لاکھ کوشش کے باوجود اٹھ نہیں سکتی ہے، کھڑکی نہیں ہو سکتی ہے اس نے پیروں کی طرف نظر ڈالی اسے اس کے

دل نے تو زمین میں اپنی جڑ بٹھا لی ہے۔



اہمیت رکھتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان پرانے دھات کے ٹکڑوں کی شکل ایک سی نہیں ہے۔ تو نے میں اگر کوئی ٹکڑا زیادہ ہے تو اس کا ایک کونا کاٹ دیا۔

اب جو بڑے بڑے تاجر ہوتے ہوں گے انھوں نے اپنے کچھ نشان مقرر کر لیے ہوں گے جیسے پھول (✽) یا کانٹا کا نشان (X) یا کوئی اور نشان۔ اور وہ اپنے



(چاندی کے ٹکڑے جن پر بہت سے نشان بنے ہیں) ٹکڑوں پر ٹھپتہ لگو دیتے ہوں گے۔ شروع شروع میں تو یہ نشان بھی بے معنی سے ہی تھے مگر بعد میں کچھ ایسی شکلیں بھی نظر آنے لگیں جن کو آسانی سے پہچان جاسکتا ہے۔ جیسے ہاتھی، گھوڑا، شیر، وغیرہ

کچھ دن لوگوں نے اسی طرح کام چلایا ہوگا مگر بھائی وہ دھات کی پیشیاں کتنے دن چلیں۔ وہ تو سودا خریدتے وقت کاٹ دی جاتی تھیں۔ کچھ دن بعد تو ان کے ٹکڑے ہی باقی رہ جاتے ہوں گے۔ اور پھر ٹکڑوں اور پیسوں میں فرق ہی کیا۔ ؟

جب دھات وہی ہے تو پھر چاہے وہ ایک اینٹ کی شکل میں ہو یا اس کی پٹی بنی ہوئی ہو یا اس کے گول، چوکور، ہیکوٹے ٹکڑے ہوں، سب برابر ہیں۔ لہذا کچھ عرصہ بعد جب ٹکڑے آسانی سے چلنے لگے ہوں گے تو بڑے بڑے تاجروں نے خود ہی اپنی پیٹوں کو کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں رکھ لیا ہوگا۔ اور شاید یادداشت کے لیے ان ٹکڑوں پر کسی نیکی سی چیز سے ان کا وزن ان پر ضرور کھود دیا ہوگا۔ یا کوئی نشان ڈال دیا ہوگا تاکہ انھیں آسانی سے چھانٹا جاسکے۔

اب وہ دکان پر پہنچے اور انھوں نے تے ہوئے ٹکڑے گن کر دے اگر دکان دار نے ضرورت بھی تو ان میں سے دو چار ٹکڑے تول بھی لیے قیمتی دھاتوں کے ٹکڑوں کو ضرور تولا جاتا ہوگا۔ اس لیے کہ ان کے وزن میں تھوڑی سی کمی یا زیادتی بھی

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۹۶

سارا، اور خرید و فروخت کرنے والے لوگ ہی مجھے بناتے  
اور دوسروں کے دیے سکوں کو لے لیتے۔

بڑے بڑے تاجر صرف اپنے ہی ملک میں نہیں  
بلکہ دوسرے ملکوں میں جاتے تو مجھے اپنے ساتھ لے جاتے  
اور لوگ باوجود بدیسی ہونے کے مجھے پیار سے لے لیتے  
اس لیے کہ میں اصلی دھات کا ہوتا، اور مجھے لینے میں نہیں  
کوئی نقصان نہ ہوتا۔

## دربار کی رونق ۱۔

اور صاحب اس کے بعد

سے میری ترقی کی ایسی کہانی شروع ہوئی جس پر میں پھولا نہیں  
سماتا۔ جس دن سے بادشاہوں کی نظر مجھ پر پڑی ہے اس  
دن سے تو میری دنیا ہی بدل گئی۔ میری کتنی عزت ہوئی ہے۔  
دربار میں پہنچ کر تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ بس اس محاورے  
سمجھ لو کہ لوگ کہتے تھے کہ وہ فلاں ملک میں تو فلاں بادشاہ  
کا سگ چلتا ہے اور سچ پوچھو تو کسی بادشاہ کی حکومت  
اور سرحد کی پہچان ہی یہ تھی کہ کہاں تک اس کا سگ چلتا  
ہے۔ کوئی شخص اگر بادشاہی سگ لینے سے انکار کر دیتا تھا  
تو اسے باغی مانا جاتا تھا، اور سزا ملتی تھی۔ اور یہ بات تو آج  
بھی ایسی ہی ہے۔ بادشاہت تو ختم ہو گئی مگر سرکاری سگ کو  
لینے سے انکار کرنا آج بھی قانونی جرم ہے۔

سب سے پہلے مجھے جس حکومت نے اپنا یا اور پیار  
سے اپنے دربار میں رکھا وہ ایشیائے کوچک کے اس علاقہ  
میں تھی جہاں آج کل ترکستان وغیرہ کا علاقہ ہے یہ حکومت  
حضرت یحییٰ کی پیدائش سے کوئی آٹھ سو سال پہلے سے آگ  
جنگ ساڑھے پانچ سو سال پہلے تک رہی ہے۔ اس  
ملک کو یڈیا کہتے تھے اور اس کا دارالخلافہ ساڑھے  
نام کا شہر تھا۔



اب تم ایک بات خاص طور پر دیکھو گے کہ اس  
شکل میں آکر مجھ میں بہت ہی آہستہ آہستہ مگر ایک بہت بڑی  
تبدیلی نظر آنے لگی۔ اور وہ یہ تھی کہ میں تول کے چکر سے آزاد  
ہو کر گنا جانے لگا۔ میں کبھی کبھی تول بھی جاتا تھا مگر عام  
طور پر مجھے گن کر ہی لوگ مطمئن ہو جاتے۔

یہ بہت بڑی تبدیلی تھی۔ اس سے پہلے میں اپنے  
آپ کو ”سگ“ کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ میں صرف ”دھات“  
تھا۔ لیکن اب تو میری بھی ایک الگ صورت ہو گئی۔

میں بار بار تمہیں یاد دلانا ہوں کہ تم کہیں یہ نہ سمجھ  
لینا کہ یہ باتیں کسی خاص جگہ ہوئی تھیں۔ یہ تو دنیا کی ہر آبادی  
میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے چلتی رہیں۔ مگر پھر بھی سب  
سے پہلے شاید روم میں حضرت یحییٰ کی پیدائش سے کوئی  
آٹھ نو سو سال پہلے لوگوں نے دھات کے ایک سے  
وزن کے ٹکڑوں کو کاٹ کاٹ کر رکھنا شروع کیا تھا۔  
اور اس کے ساتھ ہی تمہیں اپنے ذہن میں ایک

بات اور صاف کر لینی چاہیے۔ جس زمانہ کی بات کر رہا  
ہوں اس وقت تک میں کسی بادشاہ کے دربار  
میں نہیں پہنچا تھا۔ بس بڑے بڑے تاجر

پیامِ تعلیم

نمبر ۶۱۹۹۸



تو بجائی ہیں تو تاریخ میں سب سے پہلے ہی حکومت  
ایسی ملتی ہے جس نے مجھے پیار کیا۔ ویسے ملنے کو تو میڈیا  
کے سکے آٹھویں صدی قبل مسیح کے بھی ملتے ہیں مگر بڑے  
بڑے تاریخ کے ماہر لوگ اسی بات کو مانتے ہیں کہ باقاعدہ  
بادشاہی سکے کروڑوں یعنی آخری بادشاہ نے چلائے تھے جو  
۱۵۰۰ قبل مسیح میں لیڈیا پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے سکے  
سونے چاندی کی ایک پتری ہوتے تھے جس کے ایک  
طرف ایک شیر کا چہرہ ہوتا تھا اور اس کے بالکل سامنے  
ایک بیل کا۔

اس طرح ہیں یا میرے باپ دادا آج سے کوئی دھائی  
ہزار سال پہلے ایک دربار سے نکل کر لوگوں کے ہاتھوں  
میں پہنچ گئے۔ اور پھر میرا ایک جگہ سے نکلنا تھا کہ دنیا کے  
ہر بادشاہ نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا، آنکھوں پر بٹھایا۔ سونے  
چاندی کے علاوہ نئی نئی دھاتوں کا استعمال سکوں میں کیا۔  
دو دو تین تین دھاتوں کو ملا کر نئی نئی دھاتیں بنائیں مثال  
کے طور پر شروع میں یونان اور روم کے بادشاہوں نے برونز  
جس کا آج کل پیسہ کا گول سکے تھا اسے ہاتھ میں آتا ہے، اور  
تانبے کے سکے بنائے۔ اٹلی اور چین میں بھی کم و بیش اسی  
زمانے کے انہی دھاتوں کے سکے ملتے ہیں۔

اور پھر یعنی ملکوں پر کیا ہے۔ آہستہ آہستہ ساری  
دنیا ان دھاتوں کو اپناتی گئی۔ سیدہ کو میرے لیے بہت کم  
بادشاہوں نے پسند کیا، مگر پھر بھی جنوبی ہندوستان میں  
آندھرا خاندان کی حکومت نے اس دھات کو بھی نہ چھوڑا  
اور کافی دھات کے بڑے میں بھی ایک عرصہ تک تھا کہ  
ہاتھ میں آیا۔

ان کی دھات بھی ملایا کی کچھ دیاستوں نے

بھی سیدہ کے سکے چلائے۔ نکل دھات کو سب سے پہلے  
ایران کے ایک خاندان نے عزت بخشی۔ اس خاندان کی  
حکومت جس حصہ میں تھی اس کا دارالخلافہ اس جگہ آباد تھا۔  
جہاں آج بلخ کا شہر ہے۔ اور اس کو باختر کہتے تھے۔ بختری  
بادشاہوں نے حضرت عیسیٰ سے تقریباً تین سو سال پہلے نکل  
کے سکے چلائے اور یہ جگہ دار چاندی جیسی دھات انسان کو  
کچھ ایسی بھلی لگی کہ اس نے آج تک اس کا استعمال نہ چھوڑا  
آج ہمارے پاس جو روپیہ ہے وہ بس اسی دھات کا ہے۔  
تم اگر میری اس زمانہ کی شکلوں کو غور سے دیکھو تو  
تعمیں ان میں تقریباً ساری ہی باتیں ایسی ملیں گی جیسی آج  
کے سکوں میں ملتی ہیں۔ شروع کے سکوں میں جانوروں کی شکلیں  
بہت نظر آتی ہیں۔ ان میں سے کچھ کے مطلب تو ہم سمجھ سکتے  
ہیں۔ اور کچھ کے مطلب ابھی تک نہیں سمجھے جاسکے شاید  
دنیا میں انسان نے ہر جگہ کچھ جانوروں کو مذہبی اہمیت دی  
ہے اس لیے سکوں پر بھی ان کی شکلیں نظر آتی ہیں۔ جیسے  
گائے بیل وغیرہ۔ ان کے علاوہ شیر اور گھوڑے کی  
تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ شاید بہادری کا اظہار کرتی  
ہوں گی۔ آج بھی ہمارے ہندوستانی سکوں میں اور  
نوٹوں میں شیر کی شکل موجود ہے۔

(باقی آئندہ)

## پیامِ تعلیم

میرا محبوب رسالہ ہے پیامِ تعلیم  
انتظار اس کا ہر آنکھ چلا کرتے ہیں  
شیعہ الفت کا اجالا ہے پیامِ تعلیم  
آبِ تعلیم کا پیلا ہے پیامِ تعلیم

جناب میو محسن نظامی ہمدانی

پیامِ تعلیم

نمبر

۶۱۹۶۰

اسکول

وقت

ما

جناب کیف احمد صدیقی

چلو

کا

آگیا

ذرا دیکھو گھڑی میں کیا بجا ہے  
چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

راپنی کتابیں ٹھیک کرو  
ہر اپنے پین میں انکٹ بھرلو  
اکر پنسل بستے میں دھرو

وہ دیکھو طاق میں چاقو رکھا ہے  
چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

بیس ہم دیر سے نہیں نہ مکتب  
مجھ پائیں سبق کا بھی نہ مطلب  
ماہوں مولوی مقصود صاحب

وہ دیکھو سانے رکش کھڑا ہے  
چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

راغ علم ہی کی روشنی سے  
قدر لاکھ انسانوں کے چمکے  
ہزاروں جابلوں کے ذہن بدلے

جہالت کا اندھیرا مٹ رہا ہے  
چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

بڑھیں گے توڑے گی ہم کو عزت  
مانے بھر میں ہوگی اپنی شہرت  
بڑھائیں گے وقار ملک و ملت

زمانہ علم سے آگے بڑھا ہے  
چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

سبھی کھیلوں سے دامن چھوڑ کر ہم  
ہر اک بد کام سے منہ موڑ کر ہم  
بڑھیں گے شام تک جی توڑ کر ہم

وہی انسان ہے جس نے بڑھا ہے  
چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

# ہنسی ہنسی میں

ارشاد باوجود سخت سردی کے پیسے پیسے ہو گیا۔ بھی پیسے نظروں سے چادوں طرف نظر دوڑائی، مگر کوئی نظر نہ آیا۔ گھر آکر بھاگے کا ارادہ کر رہا تھا کہ پھر وہی بارعب آواز کانوں سے مگرائی۔  
”میاں صاحبزادے گھر آؤ نہیں بھاگنے کی کوشش نہ کرو تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے“

”آپ ہیں کہاں؟“ ارشد سہمی ہوئی آوازیں بولا۔

”ہم تم سے زیادہ دور نہیں صرف دو فٹ کے فاصلے پر ہیں۔ مگر تم میں دیکھ نہیں سکتے۔ ہم صرف انہی کو نظر آتے ہیں جو اپنے آپ کو اپنے گھر کو صاف سمجھا رکھتے ہیں۔ گندگی اور گندے پتھروں سے ہمیں سخت نفرت ہے۔ اگر میں دیکھنے کی خواہش ہوتو خود صاف رہنے کی کوشش کرو، اپنے گھر کو اپنے کمرے کو اپنے آنکھوں کو صاف رکھو تم نے ہماری بات پر عمل کیا تو تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے اور تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے“

”م۔ میں۔ کوشش کروں گا“ ارشد بڑی مشکل سے ہٹکا ہٹکا کر بولا۔

”شباباش! میں تم سے ایسی ہی امید تھی“

”کیا میں آپ کو ابھی نہیں دیکھ سکتا؟“

”نایاں۔ گندے بچے تو ہمیں دیکھ ہی نہیں سکتے۔ ہم تو صرف صاف اور لچھے بچوں کو نظر آتے ہیں اور اس وقت تم گندے کپڑوں اور گندے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو، ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔ کل اگر تم صاف کپڑوں اور سجے جانے والے کمرے میں بیٹھے ہوئے ملے تو تم ہمیں ضرور دیکھ سکو گے“

”آپ کل بھی آئیں گے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ اس کے اوسان پر کچھ ٹھیک ہو گئے تھے۔

”ہو سکتا ہے کل بھی ہمارا اس طرف سے گذر ہو۔ ویسے ہم کسی دن بھی آ سکتے ہیں۔ ابھا اب چلتے ہیں۔ شب بخیر۔

آؤ بیٹی فرزانہ چلیں“

کہانی اتنی مرنے دار اتنی ٹھپ تھی کہ ارشد دھانعوں میں غرق تھا۔ ہلکی سی سکراہٹ اس کے گھر سے پہلے پہل ہوئی تھی اور پھر کہانی کے ایک موڑ پر وہ کھٹکھٹا کر سنس پڑا لیکن ابھا اب اس کی ہنسی میں جیسے بریک لگ گیا۔ اپنے کمرے میں کھڑکی کی آواز سن کر وہ چونک پڑا اس نے گھر آکر کمرے کے چاروں طرف نظر دوڑائی کوئی نظر نہ آیا۔ اسے خیال ہوا کہ کانوں کو دھوکا ہوا ہے اور پھر کتاب میں کھو گیا شکل سے آدھا صوفیہ تھا ہوا کا پھر ویسی ہی آواز اس کے کانوں سے مگرائی اور اب پہلے سے زیادہ صاف اور بلند تھی کوئی بھی کہہ نہ سکتی تھی۔  
”ابا جان یہ آپ کہاں آ گئے؟“

”بیٹی۔ میں اس رات کے کو اپنے محل میں لے جاؤں گا“ جواب میں ایک بار عب مردانی آواز گونجی۔

”آپ۔۔ ان کو۔ لے جائیں گے؟“ روکی کے بوجھ میں حیرت تھی۔  
”ہاں۔ میں اس کو لے جاؤں گا یہ بہت ذہین اور نڈر ہے مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“  
”مگر ابا جان! آپ کو تو گندے راکوں گندی راکوں سے سخت نفرت تھی؟“ روکی حیران ہو کر بولی۔

”تم بھی اور اب بھی ہے ابھی بھی یہ راک مجھے بہت بھلا لگتا ہے۔“  
”مگر ابا جان ان کا کمرہ تو دیکھ لگتا ہے کوئی چیز بھی سیلتے سے نہیں رکھی ہے اور لوہاروں پر کھڑی لے جانے میں کتابیں اور کاپیاں حیران دھڑکھڑی پڑی ہیں مگر کیا ہے کبار خادہ معلوم ہوتا ہے میرا تو اکٹھا جا رہا ہے۔ آپ نہ جانے کیسے کمرے میں۔ جلدی چلیے“

”ذرا ٹھہرو۔ ایک بار ہم ان کو موقع دیتے ہیں شعل گئے تو ایک ہے وہ پھر مجھ ہی ہے۔ ویسے امید ہے کہ یہ اپنے

اپنے کو سدھارنے کی کوشش کریں“

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

۳۶

اور اس کے بعد کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی، ارشد کافی دیر تک سوچتا رہا۔ اور پھر؟۔ پھر اٹھ کر جلدی جلدی صفائی کرنے لگا۔ ایک گھنٹہ کی محنت محنت کے بعد بھی کمرے میں کوئی خاص تبدیلی آئی، صفائی کرنے کا ڈھنگ تو اسے آتا تھا۔ ایک جگہ صاف کرتا تو دوسری جگہ گندی ہو جاتی۔ آخر تھک ہار کر ہنگس پر گر پڑا اور معلوم ہو گیا۔۔۔ صبح اٹھا تو رات کی باتیں ایک ایک کر کے داغ داغ ہونے لگیں۔ پہلے تو خواب مجھ کو تعین ہی نہ آیا، مگر جب کمرے میں بڑی بہت تبدیلی نظر آئی تو تعین کرنا ہی پڑا۔ جلدی سے ضرورت نہ داغ ہو کر اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کی میز پر پہنچ گیا۔ ناشتہ کر کے اٹھا اس کی نظر شبانہ پر پڑی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف ہلکا۔

”او۔ شبانہ۔ شبانہ۔ میری بھینو میرا ذرا سا کام کر دو؟“ وہ صیایا۔

”کیا۔؟“ شبانہ اسے دیکھ کر اک ذرا سا مسکرائی۔

”کمرے کی صفائی کرنا ہے۔ ذرا میری مدد کر دو؟“

خیریت آخر آج آپ کو صفائی کا خیال کیسے آ گیا؟“ شبانہ نے ت سے پوچھا۔

”آج میرے کچھ دوست آرہے ہیں“ ارشد نے بات بنائی۔

”دوست تو بھائی جان آپ کے روزی آتے ہیں۔ آج کون سی بات ہے؟“ شبانہ کے بھرم میں شوقی تھی۔

”آج ایک خاص دوست آ رہا ہے؟“ ارشد نے گہرا جواب دیا۔

”اچھا؟“ شبانہ نے معنی خیز مسکراہٹ سے جواب دیا اور صفائی

بٹ گئی اور جب دونوں کو کہ صفائی سے خارج ہوئے تو بارہ بج

تھے۔ اس عرصہ میں سب لوگ انھیں صفائی کرتے دیکھ گئے تھے

ماب کو تھا، مگر کوئی کچھ بولا نہیں۔

”بھئی واہ۔ کتنا سنبھل گیا کرو۔“ ارشد بڑی محنت بڑی تارگی

کر رہا تھا

”خوش ہو جائیں گے آپ کے دوست دیکھ کر شبانہ

مسکرا کر بولی۔

”وہ خدا کرے ایسا ہی ہو“ ارشد بے خیالی میں کہہ گیا اور جب اسے اس کا

ہوا تو گھر کر شبانہ کو دیکھا جو منہ پھیرے دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے

جلدی سے کہا۔ ”اچھا چلو اب پہلے نہالیں پھر کھا نا کھائیں گے۔“

ارشد سے دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ شام ہی سے اپنے کمرے میں

جا کر بیٹھ گیا۔ اسے ان پر اسرار لوگوں کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔

وقت گزارنے کے لیے اس نے کمرہ کا پھر جائزہ لینا شروع کیا جو چیز

بے قاعدہ نظر آتی اسے جھاڑ پونچھ کر قربے سے رکھ دیتا۔

اسے لیے فوج گئے۔ اس نے انتظار کی زحمت سے بچنے کے

لیے ایک کہانی کی کتاب اٹھائی مگر ایک غلط جگہ میں نہ آیا۔ ذہن تو

بکس اور تھا، کان کسی آہٹ کے منتظر تھے۔ اچانک وہ چونک پڑا دھڑکنے

ہوئے دل سے دروازہ کی طرف دیکھا، مگر شبانہ کو آتے دیکھ کر پھر اس

ہو گیا۔۔۔ ”بھائی جان ابھی تک آپ کے دوست نہیں آئے؟“

شبانہ اطمینان سے بیٹھتی ہوئی بولی۔

”وہ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ میں بھی انھی کا انتظار کر رہا ہوں“ ارشد

نے اداسی سے جواب دیا۔

”ہو سکتا ہے کل آئیں؟“ شبانہ نے تسلی دی۔

”ہوں؟“ ارشد نے ہنسا رہا اور کتاب پر نظریں گاڑ دیں۔

”اوہ اب میں سمجھ گئی؟“ شبانہ نے پھر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”کیا سمجھ گئیں؟“

”آپ کی اداسی کی دہر اگر وہ لوگ آج نہیں آئے تو کل پھر آپ

کو صفائی کرنی پڑے گی؟“ شبانہ شرارت سے مسکرا کر بولی۔

ارشد کھپکھپا ہوا اس وقت شبانہ سے زیادہ الجھنا نہیں جاتا

تھا۔ اسے دہر تھا کہ کہیں وہ پر اسرار لوگ اس کی موجودگی میں نہ آجائیں

اور وہ سارا بھانڈا پھوڑ دے۔ مگر وہ تو اس وقت اسے ستانے

کے موڑ میں تھی۔ آخر ارشد کو جھوٹ بولنا پڑا۔

”دیکھو شبانہ شاید تمہیں ہنسل مار رہے ہیں۔“

پیام تعلیم

نومبر ۶۱۹۹۸

”مجھے“ واقعی آپ نے سنا ہے؟“ شبانہ نے حیرت سے پوچھا۔

”سنا نہیں تو کیا بھوت بول رہا ہوں؟“ ارشد جھنجھلا گیا۔

”اچھا۔ اچھا میں جانتی ہوں“ شبانہ اٹھ بیٹھی۔ مگر کمرے سے نکلتے ہی پھر بیٹھی۔ ”بھائی جان جانے سے پہلے ایک بات آپ کو اور بتا دوں، آپ کو اگر مجھے بھیجنا ہی تھا تو دیے ہی کہہ دیتے بہانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ ٹیڈی شام سے کہیں گئے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ اور ارشد کی کھپائی شکل دیکھ کر ہنستی ہوئی بھاگ گئی۔

ارشد انتظار کرتا رہا۔ لیکن وہ پراسرار لوگ نہ آئے آخر تنگ آکر وہ سو گیا۔ دوسرے دن بھی وہ ان کا بے صبری سے منتظر رہا لیکن پہلے دن کی طرح مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اور اسی طرح دن تیتے ہے اور ہوتے ہوتے ایک ہیبت گذر گیا۔ ارشد بھی اب ان کو بھول چکا تھا۔ مگر اب اس میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی جس نے اس تبدیلی کوشت سے محسوس کیا۔ اب اس میں خود صاف رہنے اور اپنے کمرے کو صاف رکھنے کی باقاعدہ عادت پڑ چکی تھی۔ اور وہ پہلے اپنے کمرے کی صفائی کرتا بعد کو دوسرے کام۔ پہلے دن اس کو صاف کپڑوں اور صاف ستھرے کمرے میں ایک عجیب سی فرحت اور تازگی محسوس ہوتی تھی۔ اس وقت اس نے صاف ستھرا رہنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اپنے اس ارادہ پر بڑی متعلق مزاجی سے عمل بھی کر رہا تھا۔

شبانہ اس کے دور کے رشتہ کی بہن تھی۔ بہت شریر بے حد منٹ کھٹ ہمیشہ نئی نئی شرارتیں اس کے داغ میں کلبلا تیں۔ پہلی بار وہ اپنے والد کے ساتھ ارشد کے گھر چھٹیاں گزارنے آئی تھی۔ شبانہ کے باپ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر تھے۔۔۔

ارشد کی اس تبدیلی پر شبانہ کو سب سے زیادہ حیرت تھی۔ وہ اسے چھڑنے کے لیے اس کی وجہ پوچھتی تو وہ کھسیا جاتا۔ آج ارشد کو چھڑنے کا ایک نہایت موقع مل گیا تھا۔ اس وقت ارشد نہا کر نکلتا کہ شبانہ کی آواز اس کے کانوں سے نکلائی

”بھائی جان کہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟“ ارشد نے پوچھا۔

”دیکھ نہیں۔ یوہی پوچھا تھا۔ میں سمجھی اتنا بن ٹھن کر آپ کی تقریب میں جا رہے ہیں۔“ شبانہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا مگر اس کی آنکھیں شرارت کی چمکی کھادی تھیں۔

ارشد کھسیا گیا۔ آخر تم مجھے اتنا پریشان کیوں کرتی ہو سبھی صاف کپڑے پہنتے ہیں۔ میں نے پہن لیے تو ایسا کون سا لوکا کام کیا؟ دو بڑا نہ مانے بھائی جان آپ کو صاف کپڑے پہننے دیکھتی ہوں آج سچ بچ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ خیر اب خوش ہو جائے اب میں آپ کا پریشان کرنے نہیں آؤں گی۔ آج رات کی گاڑی سے ہم لوگ جا رہے ہیں۔ میری بلا سے تم اسی وقت چلی جاؤ۔“ ارشد منہ بنا کر بولا۔

”اچھا بھائی جان آخری بار میرے ایک سوال کا جواب اور دیجیے۔ اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں بولوں گی۔“

”کیا۔۔۔؟“ ارشد بے دلی سے بولا۔

”بس یہ بتا دیجیے کہ آپ کو اس قدر صاف ستھرے کیوں رہنے لگے ہیں۔“ شبانہ نے بڑی مصورت سے پوچھا۔

ارشد اس کے آخری جملے پر چھٹی ہوئی ہنسی منس رہا اور اٹھا ہوا بولا۔ ”اؤ بتاؤں۔“ گردہ اس کے اٹھنے سے پہلے بھاگ چکی تھی۔ وہ پھر ٹانگ پر لیٹ گیا اور جب سو کر اٹھا تو کافی۔ اس بڑی تھی۔ اس نے بیٹھے ہی لیٹ ٹیبل ٹیپ جلا یا۔ لیکن روشنی کے پھیلتے ہی اچھل پڑا۔ دو اجنبی لوگوں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر کھرا گیا۔ جلدی جلدی اپنی آنکھیں میس کر اپنے کو میدان پا کر اور بھی پریشان ہوا اٹھا۔ ایک مرد بیٹھے ہی شبانہ انداز میں آرام کر رہی پر دراز تھا اور ایک خوبصورت بچی بڑی بے تکلفی سے کمری پر لیٹی ہوئی تھی۔ ارشد نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر کچھ نہ بولی۔ وہی ایک لڑکی۔ رطکی ارشد کے اس اضطراب پر ہنس پڑی۔

”ارشد تم نے میں پہچانا؟“ وہی جانی بیجانی بار بار

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۷۷ء

آواز کو سے میں گونجی۔ جی۔ جی ہاں! ارشد بکھلایا۔

”ارشد بیٹا تم آپ کو لینے آئے ہیں۔ چلیں گے نا آپ ہمارے ساتھ؟“  
بی نے بڑی بے تکلفی سے ارشد سے پوچھا۔

”مجھے۔۔۔“ ارشد حیرت سے بولا۔

”ہاں تمہیں یاد ہے۔ تم نے تم سے وعدہ کیا تھا نا۔ کیا تم ہمارے ساتھ چلنا نہیں چاہتے؟“ بی کے بجائے انہی مروت سے جواب دیا۔

”جی جی ہاں تو ہوں۔ مگر ڈیڑی بھی تو اجازت دیں۔“ ارشد نے لڑک کر جواب دیا۔ وہ اپنے اوپر کافی قابو پا چکا تھا۔

”تم اس کی فکر نہ کرو تمہارے آبا سے اجازت لے چکے ہیں ہاں۔  
بھیاں اب تم ہمارے ساتھ گزارنا۔ اگر چلنے کا ارادہ ہے تو فوراً اپنا  
روٹ کس اٹھا لو اور چلو ہمارے ساتھ۔“ اجبی نے گھڑی پر نظر ڈالی اور  
لڑا ہو گیا اور ارشد کی مقابلہ کشش سے بے سوچے سمجھے ان کے  
پے باہر نکل آیا۔ دروازہ پر اسے کار گھڑی نظر آئی جب وہ دونوں  
لے گئے تو خود بھی چڑھ گیا۔

اگلے دن اس نے اپنے آپ کو ایک خوبصورت بنگلیوں پایا اتنا  
بصورت کہ حیرت سے تنکنا ہی رہ گیا اور اس کے دل میں ایک  
اش نے غم دیا۔ کاش وہ ہمیشہ ہی رہتا۔ مگر شام تک اس کی  
خواہش نے دم توڑ دیا۔ رات کے آتے ہی اس کو اپنا گھراٹی آتا  
رہو نا بھیاں پالنے لگے گھر پہنچنے کے لیے وہ بے قرار ہو گیا جی پھوٹ  
رٹ کر رونے کو چاہنے لگا۔ مگر وہ خاموشی سے پلنگ پر گر پڑا اب  
بصورت مکان اسے قید خانہ معلوم ہو رہا تھا۔

”کیوں بیٹا کیا ہوا۔“ فرزانہ نے اسے اداس دیکھ کر پوچھا۔  
”فرزانہ مجھے میرے گھر پہنچا دو میرا دل گھرا رہا ہے۔“ ارشد دم ہلکا  
لڑوا۔

”کیوں مئی یاد آ رہی ہیں؟“  
”ہاں۔۔۔“ اچھا ٹھہرو۔ میں دبا جان سے جا کر کہتی ہوں۔  
ان کو اس پر توڑیں آگیا۔

ارشد آنکھیں بند کر کے اس کا ہاتھ رکھنے لگا۔

واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ آہٹ پر آنکھیں کھولیں تو ایک  
بار پھر اچھل پڑا۔ اس کے سامنے شبانہ اور اس کے ڈیڈی کھڑے  
سکر رہے تھے۔ وہ ہنسل کہہ سکا۔

”انکل آپ؟“

”ہاں کیوں۔۔۔ دل گھرا رہا ہے؟“ انھوں نے ارشد کے سر پر  
ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔  
”انکل آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ شاید  
اس نے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تمہارے ہی ساتھ تو آئے تھے؟“ انھوں نے سکر کر جواب دیا۔  
”میرے ساتھ۔ نہیں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔ اور وہ آگے کہتے کہتے رک گیا۔  
”میں جناب عالی۔ آپ ہمارے ہی ساتھ آئے ہیں؟“ شبانہ نے  
شرارت سے سکراتے ہوئے کہا۔ ”کہیے تو پھر ایک آپ کراؤں؟“  
”انکل۔ واقعی وہ آپ ہی تھے؟“ ارشد کی تیرہ تیرہ قائم تھی۔  
”ہاں ہاں بھائی وہ تم ہی تھے؟“ انھوں نے جواب دیا۔  
”اور اس دن رات کو؟“

”اس دن رات کو بھی تم دونوں ہی تھے؟“  
پھر آپ مجھے دکھائی کیوں نہیں دیے؟“ ارشد کے ہومیں اب  
بھی استعجاب تھا۔

اس لیے کہ تمہارے کمرے میں نہیں تھے۔ اصل میں یہ ساری شہرت  
شبانہ کی تھی۔ اس نے تمہارے کمرے میں میرا خود کار ٹرانس میٹر چھپا دیا تھا۔  
اور یہ پلان بھی اس نے ہی بنایا تھا اور جب اس نے مجھے اس میں شرکت  
کی دعوت دی تو تمہاری اصلاح اور تھوڑی سی تفریح کی خاطر میں نے  
بات مان لی۔ مگر اب سوچتا ہوں یہ تفریح تمہارے حق میں بہت مفید  
ثابت ہوئی۔ کیونکہ اب تم میں صفائی کے جراثیم پیدا ہو گئے ہیں اور  
تم ایک اچھے بچے کی طرح صاف ستھرے رہنے لگے ہو نہ ہی میں  
یہ سب کچھ ہو گیا۔ ارشد مجھ پر شبانہ کی طرف دیکھنے لگا۔  
شبانہ کو یہ احتیاج نہیں تھا۔ ارشد یہاں اور کھیا گئے۔

حکام تعلیم  
نومبر ۱۹۶۸

## سفر نامہ ابن بطوطہ

### سلطان لا ذق

لا ذق کا بادشاہ مڑے بادشاہوں میں سے ہے۔ اے جب ہماری خبر ملی تو مولانا علاؤ الدین قسطلونی کو ہمیں لینے کے لیے بھیجا۔ ہمارے سب ساتھیوں کے لیے الگ الگ گھوڑے بھیجے۔ ملاقات ہوئی تو بڑی خوش کلامی سے پیش آیا۔ ان تمام بادشاہوں کی عادت ہے کہ جب کسی کو بلاتے ہیں تو خالی نہیں جانے دیتے کچھ نہ کچھ عطیہ دیتے ہیں۔ مغرب کی نماز ہم نے سلطان کے ساتھ پڑھی۔ روزہ بھی اسی کے ساتھ افطار کیا۔ اس کے بعد ہمیں رقم بھیجی۔ اس کا بڑا بیشمار ادبک شہر کے باہر باغ میں رہتا ہے۔ اس نے بھی ہمیں بلایا اور جیسا برتاؤ اس کے باپ نے کیا تھا وہی برتاؤ اس کا رہا۔ مراد بک کے عالموں میں سے ایک صاحب نے ہماری ترجمانی کی۔ ہماری میٹھی عید و عید الفطر، لا ذق میں ہوئی۔ عید گاہ میں سلطان کا جلوس، مسلح سواروں اور بھائی چارہ کینٹی والوں کے ساتھ جاتا ہے۔ کینٹی والے بھی مسلح جاتے ہیں۔ ہر ایک جماعت کے ساتھ جانچ، نقاسے اور فیروں ہوتی ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک کا لباس ہوتا ہے۔

ہر پارٹی کے ساتھ گائیں، بھیڑیں ہوتی ہیں۔ روٹیوں کے دھیر ہوتے ہیں۔ یہ سب لوگ

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۶۸

پہلے قبرستان گئے۔ بھیڑیں اور گائیں ذبح کیں روٹیاں اور گوشت تقسیم کیا اور پھر عید گاہ گئے۔

دو گنا نہ پڑھ کر ہم سلطان کے شاہی محل میں چلے گئے عید کے دن جو بھی کوئی سلطان کے دروازے پر آتا ہے خالی نہیں جاتا، امیر نوبیا فقیر، اپنے درجے کے مطابق کچھ نہ کچھ لے کر جاتا ہے۔

عید کا کھانا ہم نے سلطان کے دسترخوان پر کھایا۔ ایک طرف علما، قاضی، بھائی چارہ کینٹی کے نمبر بٹھائے گئے۔ دوسرا دسترخوان پر مساکین اور فقیر۔

### حسن طورس :-

لا ذق سے چل کر ہم حسن طورس پہنچے۔ مشہور ہے کہ صہیب (رومی)، اسی طورس کے رہنے والے تھے۔ رات ہم ہیں قلعہ کے باہر رہنا پڑا۔ صبح کو قلعہ والوں نے ہمیں دیکھا اور ہمارا حال پوچھا تو اندر بلایا۔

یہاں ہم ایک فقیر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ قلعہ کے اب ایاس بک نے ہماری دعوت کی اور سفر خرچ کے لیے رقم بھیجی۔ عیدوں سے سفر اور قلعہ سے میلاں گئے

آواز لگاتا ہوا گدرا۔ مولانا نے اس سے حوا لیا۔ حوا کھستہ ہی ہوش و حواس کھو بیٹھے، حوا لئی کے پیچھے ہو لیے۔ بہت دنوں تک طالب علموں نے انتظار کیا۔ پھر ڈھونڈنے نکلے تو پتہ نہ لگا۔ کئی برس بدولت کر آئے تو عشق الہی میں مستغرق تھے اور اشعار زبان پر جاری تھے۔ انھی اشعار کو طالب علموں نے لکھ کر جمع کیا ہے۔ اور اب یہ مشہور مشنوی ہے۔ یہاں والے اس کتاب کا بہت احترام کرتے ہیں۔ جمہرات کے دن بیسے ذوق و شوق سے شنوی کی مجلسیں منعقد کرتے ہیں۔

قونیہ میں مولانا رومی کے استاد فقیر احمد کا مزار بھی ہے۔ قونیہ سے الاندہ ہوتے ہوئے ہم اقصراء گئے۔ الاندہ میں سلطان بدر الدین سے ملا تو بڑی خاطر کی۔ شاہی مہمان خانہ میں ٹھہرایا۔ کھانا، میوہ چاندی کی کشتریوں میں اور حوا بیجا اور خلعت بھی میری اس کی ملاقات شہر کے باہر ہوئی تھی۔ سلطان شکار کھیل کر آیا رہا تھا۔ گھوڑے پر وہ بھی سوار تھا اور میں بھی سوار تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی سواری سے اتر پڑا اور سلام کیا۔ وہ بھی سواری سے اتر پڑا اور میرا حال پوچھا۔ بادشاہوں کو دیکھ کر سواری پر بیٹھا رہنا آداب شاہی کے خلاف ہے۔

### اقصراء

روم کے شہروں میں اقصراء اچھا شہر ہے۔ شہر میں عین نہریں ہیں جن کا پانی گھروں میں پہنچتا ہے۔ اقصراء میں بھیڑ کی اون کا فرش بناتے ہیں۔ جسے اقصرائی کہتے ہیں۔ شام، مصر، عراق، ہندوستان، چین اور ترکوں کے تمام شہروں میں جاتا ہے۔

اقصراء میں شاہ عزت کی حکومت ہے۔ ہم نے یہاں شہنشاہ حسین کی خانقاہ میں قیام کیا ہے۔ یہ بھی فوجان پارٹی کے ممبر

میں ہندو بڑے جتنے بند ہیں۔  
نکدہ ۲۔ اقصراء سے چل کر ہم نکدہ پہنچے۔

میلاس :- میلاس میں بھائی چارہ کیٹی کے ایک ممبر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ جس نے ہماری بے حد عزت کی اور اعلیٰ سے اعلیٰ کھانے کھائے یہ جامعیت عجیب جماعت ہے۔ میلاس میں ہماری ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی۔ ان کا نام بابا شتری ہے۔ ڈیڑھ سو سال کی عمر ہے۔ چلتے پھرتے ہیں۔ حافظ نہایت عمدہ ہے۔

میلاس کا بادشاہ شجاع الدین زرغانی نیک خصلت بادشاہ ہے۔ میلاس سے دو میل دور برحین میں رہتا ہے۔ برحین نئی آبادی ہے۔ یہاں شاہی محل ہیں۔ جامع مسجد ہے اور خوب صورت عمارتیں ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ برحین میں بھی ہے۔ اس کے مالک علی بھائی ہیں۔

### قونیہ :-

یہاں سے چل کر ہم قونیہ پہنچے۔ بڑا شہر ہے۔ شمس جسے قمر الدین اور غویانی کہتے ہیں کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ مصر و شام جاتی ہے۔

کہتے ہیں قونیہ سکندر رومی کا بنایا ہوا شہر ہے۔ آج کل یہاں کا حکم راں سلطان بدر الدین قربان ہے۔ یہاں کے قاضی ابن علم شاہ بھائی چارہ کیٹی کے ممبر ہیں۔ ان کی خانقاہ تمام خانقاہوں میں بڑی ہے۔ شاگرد بھی بہت ہیں۔ قاضی صاحب نے ہماری بڑی خاطر کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ حمام بھیجا۔

قونیہ بڑا بزرگ شہر ہے جس کی خاک میں مولانا جلال الدین رومی آرام فرماتے ہیں۔ ان کے ماننے والوں کو جلائیہ کہتے ہیں۔ عراق کے احمدیہ خراسان کے احمدیہ قونیہ کے جلائیہ ان شہروں میں کثرت سے ہیں۔

کہتے ہیں مولانا جلال الدین رومی طالب علموں کو پڑھاتے تھے۔ ایک دن حوا بیٹھے والا

پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

نمبر



برہمی شاہ عراق کا شہر ہے۔ شہر کے اندر سے ایک نہر نکل گئی ہے۔ جو باغوں اور پھولوں کو سیراب کرتی ہے۔ اس کا نام نہر اسو ہے۔ نہر کے تین پل ہیں۔ یہاں بھائی چارہ کیٹی کے مبراخی جادو نے ہیں اپنے ہاں ٹھہرایا۔ اور دھوکے ممبروں کی طرح خاطر مدارات کی تین دن بھر کر قیساریہ کو بچ گیا۔

**قیساریہ :-** یہاں فوجی بھاؤنی ہے۔ شاہ عراق کی بیگموں میں سے ایک بیگم رہتی ہے۔ اسے بڑی بیگم کہتے ہیں طینی خانو اس کا نام ہے۔ میں جب اس سے ملنے گیا تو میری بڑی عزت کی۔ کھڑی ہو گئی۔ سلام کیا اور رخصت کے وقت خلعت گھوڑا اور رقم عنایت کی۔ گھوڑوں کے ساتھ ان کا ساز و سامان بھی دیا۔

ہمارا قیام بھائی چارہ کیٹی کے مبراخی امیر علی کی خانقاہ میں ہے۔ امیر علی کی خانقاہ حدود درجہ شان دار ہے۔ اب تک جہاں جہاں ہمارا قیام رہا ان سب سے ہر بات میں اعلیٰ ہے۔ افی امیر علی بہت دولت مند آدمی ہیں۔ مہانوں کی بڑی مدارات کرتے ہیں۔ روم کے شہروں میں جہاں بادشاہ نہیں ہے۔ افی جماعت کے امیر حکومت کرتے ہیں۔ اور مہانوں کو گھوڑے زادواہ، نقدی اور لباس دیتے ہیں۔ ان کے جلوس نکلتے ہیں تو بادشاہوں جیسے ہوتے ہیں۔ عام لوگ ان کا احترام بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ جیسا حاکم کا ہونا چاہیے۔

قیساریہ سے چل کر ام سیواس پہنچے۔ شہر کی آبادی اچھی ہے سڑکیں کشادہ ہیں۔ بازاروں میں چل پھل بھی خوب ہے۔ یہ بھی شاہ عراق کی حکومت میں ہے۔ سیواس میں معزز مہانوں کے لیے ایک الگ مکان بنا ہوا ہے۔ اسے دارالسیاہ کہتے ہیں۔ فرش اور قالینوں سے آراستہ ہے۔ کھانے وغیرہ کا اور آرام کرنے کا پورا بندوبست ہے۔

رخصت کے وقت مہانوں کو زادواہ بھی دیا جاتا ہے۔

— ہم شہر میں پہنچے تو افی احمد ہمارے پاس آئے اور ہم سے ملاقات کی۔ پھر افی جلی نے اگر ملاقات کی۔ افی جلی کی پارٹی زیادہ معزز اور قوی ہے۔ مگر ہم نے افی احمد سے وعدہ کر لیا تھا۔ اس لیے غدر کر دیا۔

افی احمد کی جماعت ہیں لے کوچلی تو خوشی سے اکڑا کر کر چل رہی تھی جیسے انھوں نے کوئی قطع جیت لیا ہے۔ خاطر مدارات کا برتاؤ ان کا بھی ویسا ہی تھا جیسا بھائی چارہ کیٹی کے ممبروں نے جگہ جگہ ہمارے ساتھ کیا تھا۔

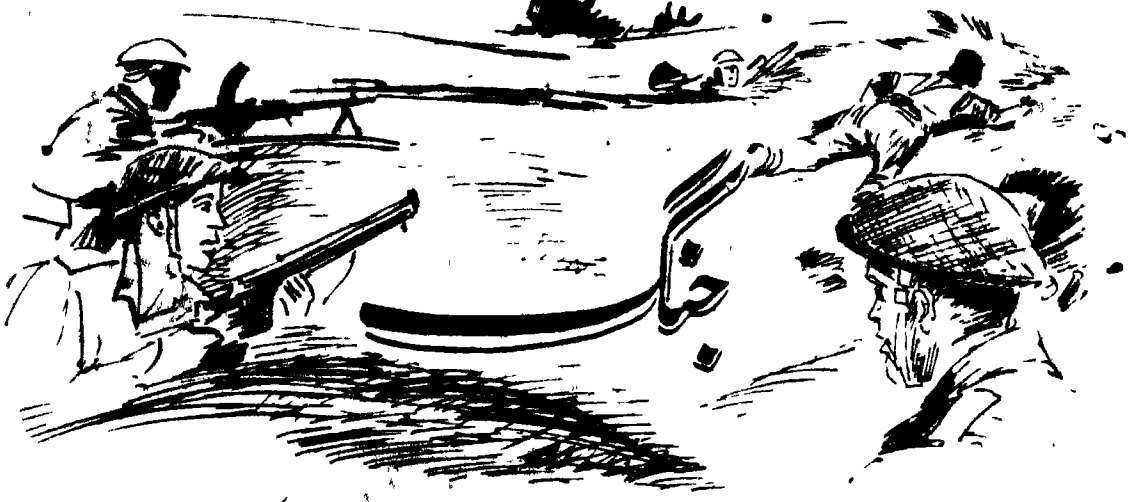
پھر ہمارے پاس قاضی صاحب آئے۔ انھیں امیر علاؤ الدین سلطان عراق کے نائب نے بھیجا تھا۔ ان کے ساتھ کوئی گھوڑے تھے اور ہمیں لینے آئے تھے۔ ہم لوگ نائب کے محل کے قریب پہنچے تو نائب نے محل سے باہر نکل کر ہمارا استقبال کیا۔ دیر تک باتیں کرتا رہا اور پوچھا رہا کہ دوسری جگہ کے بادشاہوں نے آپ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا۔

میں نے شیراز، اصفہان، کرمان، عراق، شام، مصر اور ترک بادشاہوں کا ذکر کیا اور ہر ایک کی تعریف کی جس سے امیر بہت خوش ہوا۔ پھر کھانا لایا گیا۔ کھانے کے بعد امیر نے کہا جب تک آپ یہاں رہیں میرے جہان ہیں۔ افی جلی موجود تھے بولے: ”اب تو یہ میری خانقاہ میں رہیں گے۔ ہاں کھانا آپ بھیجنا چاہیں تو بھیج دیں۔“ امیر رضامند ہو گیا اور ہم چھ دن افی جلی کی خانقاہ میں امیر کے جہان رہے۔ اور جب یہاں سے رخصت ہوئے تو امیر نے اپنے نائبوں کے نام فرمان جاری کر دیا کہ ہم جہاں کہیں پہنچیں ہماری اچھی طرح نگہداشت اور خاطر مدارات کی جائے۔ کھانے پینے کا انتظام کیا جائے اور ہر خرچ دیا جائے۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶

دہلی آئندہ



خون کی پیاس جب انسان کو لگا کرتی ہے  
جب بھی دنیا میں کہیں جنگ ہوا کرتی ہے  
رقص کرتا ہے گولا وہاں بربادی کا  
جنگ دیتی نہیں کچھ اور تباہی کے سوا  
جب بھی "بارود" محاذوں پہ گرج اٹھتی ہے  
آن کی آن میں ہر چیز مٹا دیتی ہے  
اس میں ہوتا نہیں نقصان فقط جانور کا  
بستیاں روپ بدل لیتی ہیں ویرانوں کا  
کتنے اڑ جاتے ہیں بارود کی زد میں آکر  
درد سے کتنے تڑپتے ہیں اپا بھوج بن کر  
نوع و سوس کے سہاگ اس میں اجر مٹاتے ہیں  
کتنے بیٹے بھی تو ماؤں سے بچھڑ جاتے ہیں  
جنگ ہے دیش کی قسمت کو پریشاں کرنا  
یعنی خود اپنے لیے موت کا ساماں کرنا  
کیا وہ انسان ہیں جو جنگ کیا کرتے ہیں  
ملک کو بھوک اور افلاس دیا کرتے ہیں  
تم خواں ہو کے سدا امن سے رہنا چھو

جنگ ہے چیز بڑی، جنگ نہ کرنا چھو

# محکمہ صحت کے لئے ہمہ وقت حاضر



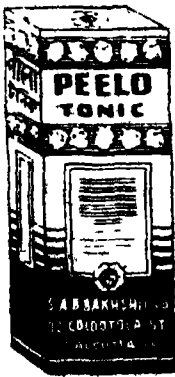
آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے، انھیں دلکش روشن اور مجاذب نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم دلپ

سندھی سہاگ پی لوٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

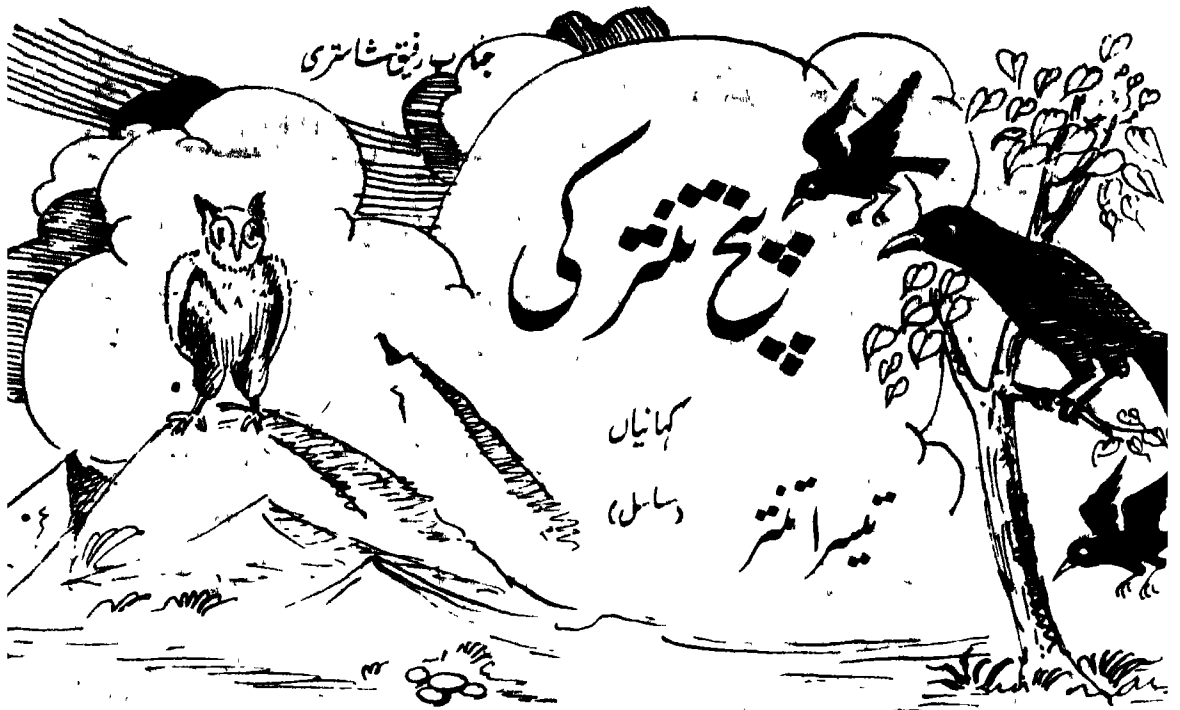
بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S. A. B. BAKHSHI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخششی کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



## اُلو اور کوئے کی دشمنی :-

شہر کے پاس ایک گھنے میل کے پیر پر بہت سے پرزے گھونسلے بنا کر رہا کرتے تھے۔ کوؤں کا بھی اسی پیر پر ٹھکانا تھا۔ ان کوؤں کا ایک راجہ بھی تھا۔ اسے اس کی رعایا کوئے شاہ کہتی تھی۔

وہاں سے کچھ دور پہاڑوں کے غار میں الوؤں کا ٹھکانا تھا۔ ان کے راجہ کا نام الو شاہ تھا۔

دونوں میں بڑی سخت دشمنی تھی۔ الو شاہ ہر رات میل کے چاروں طرف چکر لگاتا کوئی اکا دکا کوئل جاتا تو اسے مار ڈالتا اس طرح ایک ایک کر کے اس نے سینکڑوں کوؤں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

## دشمن کا مقابلہ :-

اب کوئے شاہ کو فکر ہوئی اس نے

نمبر

۱۹۹۸ء

پنجایت بلا کر الو شاہ کے حملوں سے بچنے کے لیے کوؤں کی رائے جانتی چاہی۔ اپنے وزیروں سے کہا ”سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ہم رات کو دیکھ نہیں سکتے اور دن کو الو کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ ہمیں ان کے ٹھکانے کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ دشمن کوئی چادھکا کے لیے کیا تدبیر کی جائے۔“

## لڑائی سے پہلے سمجھوتا !

کوئے شاہ نے سب سے پہلے اپنے مصلحت اندیش نام کے وزیر سے مشورہ کیا، اس نے جواب دیا ”ہمارا ج اگر دشمن طاقتور ہو تو اس سے مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ اس نے سمجھوتا کرنا ہی مناسب رہتا ہے۔ لڑائی سے نقصان ہی نقصان ہے۔ دشمن برابر کا ہو تو پہلے اس سے مصالحت کر کے اپنی طاقت بظور کر پھر لڑائی کرنی چاہیے۔“

اس کے بعد اس نے ”اکڑ خاں“ نام کے وزیر

پیام تعلیم

سے مشورہ کیا۔

## دشمن سے لڑنا ہی ٹھیک ہے۔

اگر مغل غلامان نے ہمارا جہاد دشمن کے ساتھ سمجھوتا نہیں کرنا چاہیے۔ دشمن سمجھوتا کر لینے کے بعد بھی بربادی پر تیار رہتا ہے۔ پانی اور آگ کا بھلا کیا میل۔ آگ پر اگر پانی ڈالا جائے تو پانی گرم ہو کر بھی آگ کو بجھا ہی دیتا ہے۔ دشمن کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے اس کی دشمنی کی آگ اور بھی بھڑک اٹھتی ہے۔ اگر کسی دشمن کے ساتھ آنے سونے کی لڑائی نہ لڑی جاسکتی ہو تو پھر دھوکے دھڑی سے اسے زیر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے مگر دشمن سے سمجھوتا کبھی نہ کرنا چاہیے۔

## دشمن سے پیچھا چھڑانا چاہیے

کتے شاہ نے اس کے بعد اپنے رحم دل خاں نام کے وزیر کی رائے پوچھی۔

رحم دل خاں نے کہا: حضور ہمارا دشمن بہت موزی ہے۔ طاقت میں ہم سے کہیں زیادہ ہے، اس لیے اس سے سمجھوتا کرنے میں یا لڑائی مول لینے میں دونوں ہی میں خطرہ ہے اس لیے حکمت علی اس میں ہے کہ ہم یہاں سے کہیں دور چلے جائیں۔ ہمارے بزرگوں کی کتابوں میں بھی یہی لکھا ہے۔ اس حالت میں پیچھے ہٹنا بزدلی نہیں ہے، شیر بھی تو حملہ کرنے سے پہلے کچھ پیچھے ہٹتا ہے۔ بہادری دکھانے کے گھنڈے میں جو بغیر سوچے بگھے مرنے مارنے پر تل جاتا ہے۔ وہ اپنے دشمن کی مراد پوری کرتا ہے۔ اس طرح وہ خود بھی برباد ہوتا ہے۔

اور اپنی تمام نسل کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

## اپنا قلعہ مضبوط بنانا۔

اب کوئے شاہ کی نظر علیان خاں نام کے وزیر پر پڑی۔ وہ تو جیسے اپنی باریکی کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ بادشاہ کی نظر پڑتے ہی بول اٹھے: حضور مجھے اپنی تینوں میں سے کوئی بھی ترکیب پسند نہیں آئی۔ تنہا میں سمجھوتا کرنے کی ضرورت ہے نہ بڑھ کر حملہ کرنے کی اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کی بات کو تو میں بالکل ہی غلط سمجھتا ہوں۔ میں تو اپنی ہی جگہ پر مضبوطی سے ڈلے رہنا چاہیے۔ اپنے قلعے کو اور مضبوط بنانا چاہیے۔ اپنی جگہ پر مضبوطی سے جا رہنا سب سے اچھی تدبیر ہے۔ پانی میں میٹھا ہوا مگر ٹھیک ایک ذرا سے اشارے میں شیر کو بھی مات کر سکتا ہے۔ ہاتھی کو بھی پانی میں کھینچ کر لاسکتا ہے مگر اپنی جگہ چھوڑ دے تو خشکی پر ایک چوہا بھی اس کی ایسی تپسی کر کے رکھ دے۔ اپنے قلعہ میں بیٹھ کر کم بڑے سے بڑے دشمن کا سامنا کر سکتے ہیں۔ اپنے قلعہ میں میٹھا، ہمارا ایک سپاہی دشمن کے سوسو سپاہیوں پر بھاری ہو سکتا ہے اگر میری مانیے تو ہمیں کسی چکر میں نہ پڑنا چاہیے۔ اپنے قلعہ کو مضبوط بنانے پر لگ جانا چاہیے۔ آپ نے دیکھا نہیں ہے کہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑے ہو کر چھوٹے چھوٹے بیڑ پودے کس طرح آندھی اور طوفان کا مقابلہ کر لیتے ہیں۔

## دوسروں کو اپنی طرف مٹا کر لڑو۔

اب کوئے شاہ نے دور اندیش نام کے وزیر کو اشارہ کیا۔ دور اندیش میاں نے کہا: جب دشمن طاقت ور تو پھر کسی طاقت ور کو اپنا دوست بنا کر اور اسے ساتھ لے کر ہی مقابلہ کرنا چاہیے۔ کوئی ایک طاقت ور ساتھی اس موقع پر نہ مل سکے تو پھر چھوٹے

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۵۰۰

چھوٹے کئی دوستوں کو اپنی حمایت پر لے آنا چاہیے۔ نئے  
نئے ریشوں سے بٹی ہوئی رسی بھی اتنی مضبوط ہو جاتی ہے  
کہ وہ ہاتھی کو جکڑ کر باندھ لیتی ہے۔  
پانچوں وزیروں سے مشورہ کرنے کے بعد کوٹے  
شاہ نے اپنے خاص وزیر کو بلوایا اور کہا: "میرے پانچوں  
وزیروں نے الگ الگ طرح کی رائے دی ہے۔ آپ ذرا ان  
سب کی صلاح کو سن کر کوئی مناسب مشورہ دیجیے۔"

خاص وزیر نے کہا حضور! "بھی وزیروں نے اپنی اپنی  
جگہ ٹھیک مشورہ دیا ہے۔ سبھی تدبیریں اپنے اپنے وقت کے لیے  
مناسب ہیں۔ اس وقت اچھا یہی ہوگا کہ پہلے ہم دشمن سے  
سمجھوتا کر کے اس کے دل میں اعتماد پیدا کریں۔ مگر خود دشمن  
پر بھروسہ نہ رکھیں سمجھوتا کر کے لڑائی کی تیاری کی جائے  
اور تمام تیاری مکمل ہو جائے تو لڑائی بھڑوں۔ تیاری  
کے زمانے میں ہمیں دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا برابر پتہ لگاتے  
رہنا چاہیے اور جب ان کے کمزور سوچوں کا پتہ لگ جائے  
تو ہمیں حملہ کرنا چاہیے۔"

کوٹے شاہ نے کہا: "ہاں یہ مشورہ تو مجھے بھی ٹھیک  
لگا۔ مگر دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا پتہ کیسے لگایا جائے؟"  
خاص وزیر نے کہا: "یہ کام جاسوسوں کے کرنے  
کا ہے۔ جاسوس ہی شاہ کی آنکھ ہوتے ہیں۔"

خاص وزیر کی بات سننے کے بعد کوٹے شاہ نے  
پوچھا: "مگر بھائی ذرا یہ تو بتائیے کہ کون اور انہوں میں سدا  
سے بیرکھوں چلا آتا ہے۔ آخر اس کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی؟"  
خاص وزیر نے تب انہوں اور انہوں کے بیرکھانی

سنائی۔

ان کی تاج پوشی

ایک بار

نمبر

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

اور دھیرے سب پزندے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ  
ان کا راجہ گروڑ ان کی جان مال کی حفاظت کے لیے کچھ  
نہیں کرتا اور ہر وقت بس بھگوان کی پوجا میں لگا رہتا ہے۔  
اس لیے چڑیوں کو اپنا کوئی دوسرا راجہ چن لینا چاہیے۔ کئی  
دن تک یہ مشورہ چلتا رہا اور بعد میں سبھی پرندوں نے  
اتفاق رائے سے ان کو اپنا راجہ چن لیا۔

"ہاں پوشی کی رسم کی تیاری ہونے لگی۔ ہریرے  
جو اہرات سے جڑا ہوا تخت تیار کیا گیا اور سونے کا  
تاج بنا۔ چڑیوں نے ناچنا گانا شروع کیا۔ اور انہوں نے  
تخت پر بیٹھے ہی والے تھے کہ ادھر سے کہیں کوئی میاں  
آگئے۔"

کوٹے نے آؤ دیکھنا تو ادھر بھری مغل  
میں پوچھ بیٹھے کہ یہ سب دھوم دھام کس بات کی ہے۔  
چڑیوں نے اس بن بلائے کوٹے کو اپنی مغل میں دیکھا تو  
انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ مگر انہوں نے سوچا کہ کو تمام  
پرندوں میں سے زیادہ چالاک ہوتا ہے لاؤ اسے بھی اپنی  
رائے میں شریک کر لیا جائے اور تمام پرند کوٹے کو گھر کر بیٹھ  
گئے۔ ان کو راجہ بنانے کی بات سن کر کوٹے ہنس پڑا اور کہنے  
لگا: "یہ بھی کیا انتخاب ہوا؟"

موراہس سارس کوئل اور چکور جیسے خوب صورت  
پرندوں کو چھوڑ کر ٹھیر ٹھیر چوہے والے دن کے اندھے لڑو  
کا چناؤ کیا جائے۔ یہ بات ہماری سمجھ میں تو نہیں آتی اور  
پھر یہ بات بھی کہ انہوں نے مزاج ہوتا ہے اور زبان کا بھی کڑوا  
بھلا اسے راجہ بنا کر لیا کرتا ہے اور یہ بھی تو سوچو گروڑ  
آج کا سایہ ابھی ہلکے صر پر موجود ہے۔ ایک راجہ کے  
رہتے دوسرے کو راجہ بنانا اپنی بربادی میں لینے

کے برابر ہے جس طرح دھرتی پر ایک سورج

## فرق

(دنیا بھر کے بڑوں کے نام چھوٹے بچوں کی طرف سے سمجھ کر)

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جنگ کرو۔۔۔ لیکن یہ کیا

ختم نہ ہو جو ہر سول تک

آدمیت بھی زخمی ہو

زلیست بھی روتی پھرتی ہو

قدم قدم ہوں موت کے جال

جیون دین اندھیری ہو

مانوتا کے رکھوالو۔۔۔!

جنگوں سے باز آ جاؤ

اندھیاروں کو دود کرو

دنیا کو پُر نور کرو!

امن کی دولت لئے دو

ہم بچوں کو بھی دیکھو

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

باب وودھم

ہوتا ہے جو اپنی چمک سے دنیا کو مدین رکھتا ہے اگر زمین  
پر ایک سے زیادہ سورج ہو جائیں تو کیا ہماری زمین جل نہیں  
لے گئی۔ اگر ایک ملک میں ایک سے زیادہ راجہ ہو جائیں تو  
وہ ملک برباد ہو جاتا ہے۔

راجہ ایک ہی ہوتا ہے۔ اس کے نام کی مالاچے سے  
ہی سارے گڑے کام بن جاتے ہیں جس طرح خرگوش نے  
اپنے راجہ چاند کا نام لے کر ہی ہاتھیوں کے ٹھنڈ سے  
چھٹکارا حاصل کیا تھا۔

پرندوں نے پوچھا وہ کیسے۔

تب کو سے نے انہی اور خرگوش کی یہ کہانی سنا لی۔

وہ یہ کہانی لگے برجے میں پڑے گا۔

## گل پیر

زندگی کی شان بن کر مسکرانا چاہیے

چودھویں کا چاند بن کر گنگا نا چاہیے

راز پوشیدہ ہے اس میں کامیابی کا عقاب

قوت بازو کو ہر دم آزمانا چاہیے

ہر گھر میں امید رکھنا چاہیے مظلوم کی

لاڑی ہے تھرا سے نادانوں کی مظلوم کی

اس علینہ مظلوت آدم کے نہیں راز ہیں

یہ حقیقت تجربے کی راہ سے معلوم کی

جناب سعید عقیاب

پیام تعلیم

نمبر ۱۱۹-۷۸

۷۸

جناب سلطنت رسول جامعہ ردل انٹی ٹیوٹ جامعہ نئی دہلی

## لوری

میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے راج دلارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

یہ بکھرے بکھرے سے پہنے، آنکھوں میں کھو جائیں  
کتنی کول خوشیاں بن کر آشائیں سکائیں  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

چندا ماموں دیکھ رہا ہے، تیرے ہنس مکھ جیون کو  
اپنی کرنیں بھیج رہا ہے، پھیلے پھیلے آگن کو  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

میٹھی نیند سے آنکھیں بوجھل ہوتی ہیں جب تیری  
اور رو پہلی ہو جاتی ہے آس کی چھاؤں گھنیری  
میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے جگ اجارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

ماں کو نیند نہیں آتے گی، تو ہی نہ جیب تک سو جائے  
دیکھ یہ کھوئے کھوئے سے ہیں، ہلکے گھومتے سائے  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں



جناب شامقم موگیری

ہمارا پڑوسی دیں



# نیپال

(۲)

آب و ہوا برسات میں اور برسات کے بعد خراب ہوجاتی ہے۔ طیرا برے زور دل سے پھلتا ہے۔

## نیپال کارہن سہن :-

شہروں کے پرے لکھے اور اونچے طبقے پر نیارنگ چڑھ گیا ہے۔ انھیں آپ عموماً سوٹ بوٹ میں دیکھیں گے۔ ان کا رنگ گورا ہوتا ہے۔ ناک نقشہ بھی قاعدے کا۔ اپنے جن سہن اور لباس وغیرہ سے بالکل انگریزوں جیسے لگتے ہیں۔ دیہات میں مختلف ذاتیں ہستی ہیں۔ گورکھا قوم کے لوگ لباس اور رہی سہن میں دوسری ذاتوں میں اونچے ہیں۔ یہ تو تمام نیپال بہت بہادر اور شہید ہوتے ہیں مگر گورکھوں کی بہادری تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اسی بہادری کی وجہ سے انگریز سرکار اور جاسے میں ہندوستان کی سرکار انھیں بڑی چاہت سے اپنی فوج میں بھرتی کرتی ہے۔

دیہی نیپال کے دیہاتوں کے لوگ عموماً معمولی طبقے سے رہتے تھے ہیں۔ ان کا لباس مکان و روزانہ کے استعمال کی چیزیں بھی سادہ اور معمولی ہوتی ہیں۔ غذا بھی سادہ ہوتی ہے۔ سردی بہت پڑتی ہے۔ نہانے

پچھلے مضمون میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ نیپال کوئی ایسا بڑا دیں نہیں۔ مگر اس دیں میں کچھ چیزیں ہیں جن کی بدولت ساری دنیا میں اس کا نام اونچا ہے۔ ماونٹ ایورسٹ اسی نیپال میں تو ہے۔ اس کی چوٹی ۲۹ ہزار دو سو فٹ ہے۔ دنیا میں سب سے اونچی چوٹی۔ سالہا سال سے ملکوں ملکوں کے جیالوں نے اسے سر کرنے کی کوشش کی بہت سے بہادر لوگ اسے سر کرنے میں اپنی جانیں قربان کیں۔ آخر ہندوستان آزاد ہونے کے بعد یمن سنگھ اور اڈمنڈ ہلاری نے اسے سر کیا۔

نیپال کے علاقے میں ایک ہی نہیں اہم بھی کئی اونچی اونچی چوٹیاں ہیں جن میں چنگا ۲۸ ہزار ایک سو چھیالیس فٹ اونچی ہے۔ مکالو ۲۶ ہزار سات سو نوے فٹ اونچی ہے۔ دھوگیری ۲۶ ہزار ۲۶۴۹۱ فٹ اور نندا دیوی ۲۵۷۰۰ فٹ اونچی ہے۔

قرض نیپال ہوت سے لے لے ہوئے بہاروں کا دیں ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کا کیا کہنا۔ صحت کے لیے اکیر ہے ہاں برسات کے بعد سطح صاف ہے۔ چار ہزار اونچی گھاٹیوں پہاڑ کی اود ترائی کے علاقے کی

برہم قسیم

۱۹۶۷ء

نمبر

کی ہمت نہیں ہڑتی۔ چہرہ پیٹنے نہانے کی ذہت نہیں آتی بہت سے ایسے غریب لوگ ہیں جنہیں زیادہ کپڑے نصیب نہیں ہیں ان کے کپڑوں سے بوائے گنتی ہے۔

بچے بوڑھے جوان سب چست پا جا رہے گھٹنوں تک لمبا کرتا پہنتے ہیں۔ کرتے پر عیٹ سر پر گول ٹوپی۔ گرمیوں میں موٹا نیلے یا کپاسی رنگ کا کرتا پا جا رہے پہنتے ہیں۔ کئی ہاتھ لمبا کر بند بھی کی کریں رہتا ہے۔ کھوکھری یا بھالی اسی کر بند میں گھڑی جوئی ہوتی ہے۔ جاڑوں میں جاکٹ یا بندھی میں روئی بھر دیتے ہیں۔ مال دار لوگ روئی کی جگہ اون بھر دیتے ہیں۔ نیپال میں نچے سر رہتا برا بھتے ہیں طرح طرح کے ڈانٹوں کی گول ٹوپی پہنتے ہیں۔ کھاتے پیتے لوگ ٹوپی کی جگہ پچڑی باندھتے ہیں۔ ندکا کی پچڑی قیمتی کپڑوں کے پیٹے لگے ہوئے نواری ذات کے لوگ کرتک کپڑے پہنتے ہیں گرمی یا جائے کی کمی یا زیادتی میں سوئی یا ادنی کپڑے کا موٹا پاجا پہنتے ہیں۔

سرمی نامی مقام پر نوار ذات کی عورتیں گھاکوسے جیسا لمبا کرتا پہنتی ہیں یہ ٹخنوں سے نیچے تک ہوتا ہے۔ ہاتھ پر کالی ٹوپی۔ شاہی گھرانے اور دولت مند خاندانوں کی عورتیں جس کپڑے کو پہنتی ہیں۔ اس کی لمبائی ساتھ سے اسی گرمی ہوتی ہے۔ بہت باریک اور نرم و نازک کپڑا ہوتا ہے۔ مگر یہ لباس پہن کر باہر نہیں نکلتی۔ شاہی گھرانے کے لوگ سر پر قمقم کے پردوں اور موتی منگاس اور میرے جیسے تاج پہنتے ہیں۔ گھٹنوں تک لمبا ریشمی کرتا اور پا جا پہنتے ہیں۔

نیپال میں مذہب کا رواج اب بھی ہے۔ سر پر سونے کا پودا پھول لگے میں سونے موٹے کی لٹا، ہاتھ میں گھوٹی کان میں بالے اور کرن پھول، ناک میں نتھ وغیرہ۔ یہ زیور عام طور پر سونے

کا ہوتا ہے۔ غریب لوگ سونے کی جگہ چاندی، استعمال کرتے ہیں۔ نیپالی عورتیں خوشبودار پھولوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ تھوار کے دنوں میں اپنے بال پھولوں سے خوب سجاتی ہیں۔

**کھانا پینا۔** مال دار لوگ بہت اچھی غذا کھاتے ہیں۔

غریب لوگ پیسے کی کمی کی وجہ سے گوشت نہیں کھا سکتے بنری ترکاری سے پیٹ بھر لیتے ہیں۔ کچی ترکاریاں، اُبالا ہوا ہن یا پیاز اور مولی وغیرہ کھاتے ہیں۔ کھانا ہضم کرنے کے لیے مولی کی چٹنی بناتے ہیں اور کھانے کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ اسے شلی کہتے ہیں۔ ہم آپ اس شلی کی بو سے ناک بھوں چڑھائیں مگر یہ خوب مزے سے کھاتے ہیں۔ شراب سے مرنا بدیز کیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں نیچے طبقے کے لوگوں میں اس کا رواج ہے۔ ان چائے کا بہت رواج ہے۔ غریب لوگ دھانگڑ چائے پیتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی گھاس کی پتی ہوتی ہے۔

**نیپال کے گاؤں۔** نیپال کے گاؤں عموماً چھوٹے

چھوٹے ہوتے ہیں۔ پچیس یا زیادہ سے زیادہ ۲۰ گھروں کے ان گاؤں کے مکان ہمارے گاؤں کے مکانوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ گاؤں جنگلوں سے گھوے ہوتے ہیں۔

**مکان کس طرح بناتے ہیں؟**

ساکھو پڑ کے بڑے بڑے تنوں کو پیچ سے چیر کر دھتے کر لیتے ہیں۔ جبریل ہم لوگ بانس وغیرہ کی ٹیٹاں بناتے ہیں اس طرح ان پر بڑے بڑے تنوں کو جوڑ کر گھر بنا کر دیتے ہیں۔ انہیں بڑی بڑی سیخوں سے جوڑ کر مضبوط کر دیتے ہیں۔ یہ مکان بہت مضبوط ہوتے ہیں۔

پیام تحیم

نومبر ۱۹۹۰ء

بڑے سے بڑا طوفان انہیں ہلا نہیں سکتا۔

مکان کی یہ دیواریں ہی نہیں، گھر کی ہر چیز لکڑی کی ہوتی ہے۔ ستون لکڑی کے دروازے، دروازوں کے کوا لکڑی کے بہت لکڑی کی لکڑیاں لکڑی کی۔

گھنے جنگلوں میں بنے ہوئے مکان زمین سے دس فٹ اونچے ہوتے ہیں۔ ساکھو کے پورے موٹے تنے زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ دس فٹ کی اونچائی سے مکان بنانا شروع کرتے ہیں۔ ان مکانوں پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں ہوتی ہیں چڑھ جاتے ہیں تو سیڑھیاں اوپر اٹھا لیتے ہیں۔

یہ احتیاط جنگلی جانوروں کی وجہ سے کی جاتی ہے۔ نیپال کے جنگلوں میں ہر قسم کے جانور پائے جاتے ہیں۔ شیر تو ایسے گھومتے پھرتے ہیں جیسے ہمارے گھروں میں بٹیاں۔ ان شیروں کے ڈر سے رات کو آگ بھی بجھ رہے ہوتے ہیں۔ شیر آگ کو دیکھ کر دُور ہی دُور رہتے ہیں۔

**ہاٹ بازار :-** ہمارے دیس کی طرح نیپال کے

دیہات میں بھی ہاٹ یا ہفتہ واری بازار لگتے ہیں۔ ان بازاروں میں روزمرہ کے استعمال کی چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ان بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں پر عموماً عورتیں ہی بیٹھتی ہیں۔ مرد کھوکھری یا بھالی ٹٹکے اُدھر اُدھر مراگشت میں مصروف رہتے ہیں۔

**جادو ٹونے :-** نیپال میں جادو ٹونوں پر بہت

استقامت ہے۔ نیپال کا جادو ٹون بھی مشہور ہے۔ کسی کو کسی سے دشمنی ہو تو طرح طرح کے جادو ٹونے کر کے دشمن کو نیچا دکھانا چاہتا ہے۔ ماں، دادی اور بڑی بڑھیا اپنے بچوں کو جادو ٹونہ سکھاتی ہیں۔

غرض نیپال دیس خوبصورت نظروں کا دیس ہے۔ بیٹ سے ڈھکے اونچے اونچے پہاڑوں کا دیس ہے۔ ہرے بھرے جنگلوں کا دیس ہے خوبصورت پھول پودوں کا دیس ہے۔ قدرتی چشموں اور جھروں کا دیس ہے یہی بھرنے اور پٹنے آپس میں کر رہی بڑی ندیوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ گنگا، جنا، گوسی وغیرہ اسی طرح بنی ہیں۔

جیسا کہ دیس خوبصورت ہے۔ ویسے ہی اس دیس کے باسی ہنس مکھ ہیں، زندہ دل ہیں، خوش اخلاق ہیں، ہمان نواز ہیں۔ کیا مجال جو کوئی ہمان ان کے گھر سے کھائے بغیر چلا جائے۔ پھر ایمان واد ہیں۔ دیانت دار ہیں اسی لیے ہمارے ہاں لوگ چوکی پہرے پر زیادہ تر انھی کو رکھتے ہیں۔

بہت محنتی اور جاکش ہیں۔ نیپال میں جہاں سڑکیں نہیں ہیں۔ وہاں خود یہ نیپالی بوجھ ڈھونے کا اور سواری ڈھونے کا کام کرتے ہیں۔ اپنی پیٹھوں پر ایک گری دار جھولا بنائے رکھتے ہیں۔ اس جھولے میں آدمی کو بٹھا کر بے مکان اور چڑھ جاتے



ہیں۔ تازہ خوردیں بھی برفانی کھس ٹھنڈی تک اور کھس کھس ٹھنڈی تک دھنسنے جاتے ہیں۔ مگر یہ ذرا پردہ نہیں کرتے بے خوف دھڑ ان پر نیلے پہاڑوں پر سواریاں اور سامان لادے پٹے پھرتے ہیں۔

پیام تعلیم

نمبر

جناب اقبال مہدی ام۔ اے  
پچرس کالج جامعہ



## ایک دن کیا ہوا

اونچا اٹھتا جا رہا ہے۔ اور بس پتلی لے کناروں تک آئے  
ہی والا ہے وہ ایک دم چلائی۔ بھائی جان دودھ۔  
سلہ کے چلانے سے سلیم بھی گھبرا گیا۔ دونوں  
ہی گھرا گئے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بس  
دونوں گھرائی ہوتی نظروں سے دودھ کو نکلے جا رہے  
تھے۔ اتنے میں سلہ نے ہاتھ بڑھا کر پتلی کو آگ سے اُٹارنا  
چاہا۔ پتلی کو چھو اسی تھا کہ انگلیاں جل گئیں۔ مٹی کر کے دس  
لے جلی ہوئی انگلیوں سے اپنے دونوں کانوں کی لوہیں  
پکڑ لیں پھر نظر اوپر اٹھتے ہوئے دودھ پر پڑی تو گھبرا  
کر پتلی اتارنے کے بجائے پھر ہاتھ بڑھا دیے۔ جل جانے کا  
خیال آیا تو پھر رک گئی اور دودھ پر جلدی جلدی پھونکیں  
مارنے لگی۔۔۔ سی۔۔۔ سی۔۔۔ سی۔۔۔ سی۔۔۔ پھو۔۔۔  
اس وقت تک سلیم کے ہوش دھواں بھی بھا  
ہو چکے تھے۔ سلہ کو ناکام دیکھ کر وہ آگے بڑھا۔ پانی  
لاؤ۔ اس نے سلہ سے کہا اور خود دودھ میں پھونکیں  
مارنے لگا۔

سلہ نے دودھ اُدھر دیکھا۔ وہاں کسی بڑن  
میں پانی نہ تھا۔ وہ پانی لانے نکل جانے کی

کھانا پکانے سے فارغ ہو کر امی نے دودھ  
کی پتلی آگ پر رکھی۔ سلیم اور سلہ کو بلا کر کہا۔ تم دونوں  
دودھ کو دیکھتے رہنا۔ تین ابال آجائیں تو اتار لینا۔  
میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ دیکھو کھیل میں نہ لگ جانا۔  
یہ کہہ کر امی چلی گئیں۔ سلیم اور سلہ دونوں  
خوش خوشی باورچی خانے میں بیٹھ گئے۔ دونوں خوش  
تھے کہ امی نے ہمیں کام سونپا۔ دونوں کی خواہش تھی  
کہ اپنے کام سے امی کو خوش کریں۔

ابال آئے میں ابھی دیر تھی۔ دودھ دھیرے  
دھیرے گرم ہو رہا تھا۔ اس پر ابھی ملائی کی جھلی بھی نہیں  
بنی تھی۔ سلیم اور سلہ کچھ دیکھ بچھاپ چاہ بیٹھے دودھ کو  
نکلے رہے۔ آخر طبیعت اکتانے لگی۔ کب تک خاموش بیٹھے  
سلہ نے آہ تیز کرنی چاہی تاکہ جلدی ابال آجائے۔  
سلیم نے اسے منع کیا کہ نہیں یہ ہو جائے گا وہ ہو جائے  
گا۔ اس طرح دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ بات چیت  
میں ایسا کھوے کہ دودھ کی طرف دھیان نہ رہا۔

ابال ایک سلہ کی نظر دودھ پر پڑی۔ دیکھا

ابال آنا شروع ہو گیا ہے۔ دودھ آہستہ آہستہ

پیر تعلیم ۱۹۸۸

اتنی دونوں پر بہت ناراض ہوئیں۔ فوراً حلق نہیں ہے  
ان لوگوں کو کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔  
سلیم اور سلمہ منہ لٹکانے۔ انگلیاں سہلانے  
چپ چاپ اسی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل آئے۔

## بڑوں کی کوششیں

### پانچ منٹ

اتوار کا دن تھا۔ کالج کی چھٹی تھی۔ صبح تھوڑا سا کام  
تھا وہ کر لیا اور بہت جلدی خالی ہو گئی۔ اب شکل یہ تھی کہ وقت  
کو کیسے گزارا جائے۔ کچھ سوچا تو میں اپنی کتابوں کے پاس جا کر  
بیٹھ گئی اور ان کو لٹھ پٹھتے لیکن وہاں میرا دل نہ لگا تو اٹھ گئی۔  
دوبارہ اول پڑے تھے ان کو لٹا پٹا لیکن ان میں بھی دل نہ لگا کیوں  
کہ وہ بھی پڑھے ہوئے تھے۔ اب کیا کروں؟ یہ سوال دل میں اپنا  
جواب مانگنے کے لیے بے چین تھا۔ خالی بیٹھا جاتا نہ تھا لیکن کام  
بھی کوئی نہیں تھا۔ پھر ایک دم سے خیال آیا کہ کیوں نہ گیتا ہی پڑھ  
لی جائے اور یہ خیال آتے ہی میں گیتا لے آئی اور گائی اسے پڑھنے  
ابھی آدھا گھنٹا ہی ہوا تھا کہ میری ایک سہیلی آگئی۔ میں نے اسے بکھا  
تو بحث پٹ گیتا رکھ دی اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔  
باتوں باتوں میں میں نے کہا کہ بھی آج تو وقت کا ٹما بھی بڑا ہی  
خسک ہو گیا ہے تمہاری ترکیب بتاؤ کہ اس کے لیے کیا کیا جائے  
ابھی میں اساکہ پانی تھی کہ میری چھوٹی بہن جو پاس ہی بیٹھی تھی بول  
پڑی۔ "دیوٹی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ صبح سے صبح اب تک  
میرا تو وقت پانچ ہی منٹ میگزین گیا۔ ہمارا تو اسکا حلق جلدی گند  
جاتا ہے اور آپ کا وقت نہیں گزرتا کھل ہے۔" اس کی اتنی  
بات سن کر دم سبب نہس پڑے۔

سلو جیٹا — ٹیبلٹ ایک جامد دوسرا

رف بجائی۔ یہاں دودھ کا بال سلیم کی پھونکوں سے  
نہیں رک رہا تھا۔ گھر آکر اس نے بھی ہاتھوں سے کڑکڑ  
پتیلی اتارنے کی کوشش کی۔ اس کی انگلیاں بھی جلی گئیں۔  
اب اس نے قیص کے دامن سے کڑکڑ پتیلی  
اتار لی چاہی۔ اتنے میں دودھ پتیلی سے ابل کر گرنے  
لگا۔ سلیم نے ہاتھ ہٹا لیے۔ دودھ آگ پر گرنے لگا۔  
اوپر کی ساری طلی بھی جل گئی۔ تیز بڑکے ساتھ آگ میں سے  
دھواں اٹھنے لگا۔

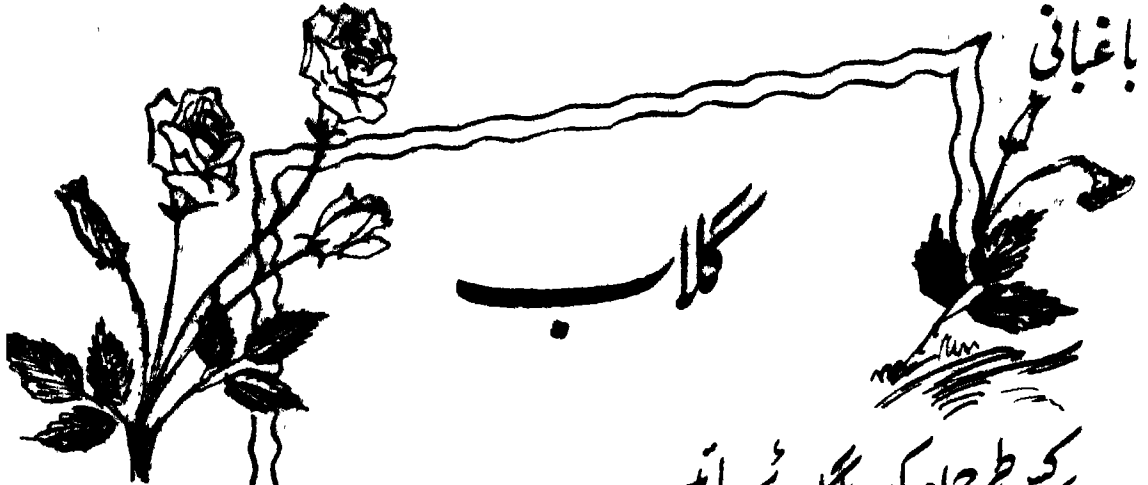
اتنے میں سلمہ پانی لے کر بھاگتی ہوئی آئی  
اور جلدی سے سارا پانی پتیلی میں الٹ دیا۔ دودھ کا لبل  
تو خیر بیٹھ گیا مگر پتیلی بھر گئی۔ غرض اس طرف سے اطمینان  
ہوا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔ اب اپنی تکلیف  
کا احساس ہوا۔ دونوں اپنی اپنی انگلیاں سہلانے  
لگے اور ایک دوسرے کو دکھانے لگے۔ ابھی اس کام سے  
خارج نہ ہونے تھے کہ دودھ میں پھر آبال آتا شروع  
ہوا۔ اب دونوں پر پھر گھبراہٹ طاری ہوئی۔

سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ پانی ڈالنے  
کا خیال آیا تو دیکھا کہ برتن بھر خالی ہے۔ سلمہ پھر پانی لینے  
بھاگی۔ دودھ جلنے کی بو اتنی کو نماز پڑھتے ہی میں آگئی  
تھی۔ سلمہ کی بھاگ دودھ سے بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا  
سلام پھر کر نکلیں۔ باورچی خانے میں نہیں تو دیکھا کہ  
دودھ ابل ابل کر زمین پر گر رہا ہے اور سلیم پھونکیں  
مار مار کر آبال روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جلدی سے  
پتیلی اتار کر انھوں نے نیچے رکھی ان کی انگلیاں بھی جلیں  
اتنے میں سلمہ بھی پانی لے کر آگئی۔ جتنے  
ڈانٹا پہلے سے پانی لے کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں

جب آبال آگیا تب دھڑکی پھر رہی ہیں۔

نمبر پیام تعلیم ۱۹۶۸

جناب نگہار الحق صاحب اسٹوڈنٹ ٹرافی جلد



پودے کس طرح اور کب لگائے جائیں۔

آخر میں لگانے کا اچھا عرصہ بھی موسم کا تقریباً ہر جگہ مناسب رہتا ہے۔ پہاڑی علاقوں کے لیے بہترین موسم کھنبرہ نومبر اور مارچ اپریل ہے۔ پنجاب، بلوچستان اور بہار کے لیے گلاب کا موسم اگست سے فروری تک ہے۔

**گلاب کو کھاد کب اور کیسے دی جائے؟**

عام طور سے گلاب کی کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی قدرتی کھاد (ORGANIC MANNURE) اور کیمیائی کھاد (INORGANIC MANNURE) ان دونوں کھادوں کے استعمال کے طریقے اور وقت مختلف ہیں۔ گلاب کے لیے کھاد کا استعمال بہت احتیاط سے کرنا چاہیے۔

**قدرتی کھاد**

چنے بٹائے ہوئے طریقہ کے مطابق ہر ایک سال کی گلاب میں کو تقریباً ایک سال تک اور کھاد کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھا گیا ہے

جہاں تک ہوسکے پودے زیادہ گہرے نہ لگائے جائیں کم سے کم ایک سانچ زیادہ سے زیادہ دو سانچ گہرائی جوڑ پر سے ہونی چاہیے۔ یعنی چشمہ چڑھے ہوئے گلاب کے پودے کو شہر کی جگہ سے ایک یا دو سانچ چھوڑ کر لگا دینا چاہیے۔

گلاب کے پودوں اور لائٹوں میں فاصلہ کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ اگر پودے خوب بڑھنے والے ہوں تو فاصلہ ۳ فٹ، درمیانی بڑھوار والے پودوں کا فاصلہ ۲ فٹ اور چھوٹی قسموں کا فاصلہ ۱۰ فٹ ہونا چاہیے۔ ہر کیلری میں علیحدہ علیحدہ قسم کے پودے لگانا اچھا رہتا ہے۔

پودے لگاتے وقت اس بات کا خیال رکھیے کہ پودے دوپہر کے بعد شام کے وقت لگائے جائیں۔ دو یا تین دن تک پودے کی ضرورت کے مطابق دوپہر کی دھوپ سے بچائیے۔

ہندوستان کے میدانی علاقہ میں جہاں کی آب ہوا گرمیوں میں زیادہ گرم اور سردیوں میں زیادہ سرد ہوتی ہے پودے سردیوں کے شروع میں اور

یا ختم

نومبر

کہ کھاد کی زیادتی کی وجہ سے اکثر اور بیشتر گلاب کے پودے پھلے ہی موسم میں تم ہو جاتے ہیں۔ یاد رکھیے کہ کھاد پودے کی پرورش میں مدد دینے کے لیے ہے۔ اگر پودے کو کھاد ہی میں لگا دیا جائے تو وہ مر جائے گا۔

قدرتی کھاد کا استعمال عام طور سے پودوں کی چھٹائی کے وقت یا اس کے بعد کرتے ہیں۔ چھٹائی اور کھاد دینے کے بعد فدا پانی نہیں دینا چاہیے، جب تک ضرورت نہ محسوس ہو۔ ہاں زمین کو ہفتہ میں کئی مرتبہ ضرور گودا جائے اس سے زمین بھر بھری ہو جائے گی اور پھر کیا ریوں میں صرف اتنا پانی دیا جائے کہ گھٹلیں نکلیں شروع ہو جائیں جو جوں کو نپلیں برہمنی شروع ہوں پانی کی مقدار تھوڑی تھوڑی بڑھاتے رہیے۔ اور جب شاخ پوری بڑھ جائے تو کیاری کو بال بھر کر پانی دیا جائے۔

ایک ہفتہ پہلے پہل کام شروع کرنے والا، کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی کھاد استعمال کی جائے اس کا خیال فوراً ہی کیا جانی کھاد کی طرف جاتا ہے اس کا استعمال آسان تو ہے لیکن کیا کھاد کی تھوڑی سی زیادتی بھی پودوں کو بہت تھوڑی مدت میں جلادیتی ہے۔ اس کے مقابلے میں قدرتی کھاد کی زیادتی کے بڑے اثرات کو دور کیا جاسکتا ہے۔ تاہم کیا کھادوں کے استعمال سے قاید حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس میں تجربے کی ضرورت ہے۔

## جانوروں کا گوبر یا مینگنی کی کھاد

چکنی مٹی والی زمینوں کے لیے گوبر کی کھاد سے بہتر کوئی کھاد نہیں۔ دودھ گھوڑے کی لید کی کھاد اور ایک کھاد گلاب کے بہترین کھاد بنتی ہے۔ گوبر کی کھاد کم از کم ایک سال پرانی اور لید کی کھاد

دو سال پرانی ہونی چاہیے، گوبر یا لید کی کسی ہی کھاد ہو۔ اس وقت دیکھ استعمال نہ کی جائے جب تک صبح میں مٹی سڑی نہ ہو۔ عام طور سے لگ کھاد کو کیاری میں ڈھیر کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ دھوپ اور بارش کی وجہ سے اس میں سے بہت سے قیمتی اجزاء ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کھاد ڈال کر اس کو مٹی میں نیچے تک اچھی طرح ملا دینا چاہیے۔ چھوٹے پودوں کو کم اور بڑے پودوں کو زیادہ کھاد دینی چاہیے۔

## پتی کی کھاد

پتی کی کھاد بھی بہت مفید ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے چکنی مٹی میں بھر بھرا پن آجاتا ہے اور بوی مٹی میں بندھا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کھاد میں پودے کی ضرورت کی تمام چیزیں اسی تناسب سے ہوتی ہیں جس کی پودے کو ضرورت ہوتی ہے۔ گھر اور موشی خانے کی سیکرن کوڑا کرکٹ، پانخانہ اور گوبر وغیرہ سب چیزوں کی مٹی جلی کھاد جو گڑھوں میں تیار کی جاتی ہے اور جس کو کمپوسٹ بھی کہہ دیتے ہیں بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس کو کیاریوں میں گلاب کی چھٹائی کے وقت مٹی میں آزادی سے ملا دیتے ہیں۔ اس کھاد کو ملانے سے پہلے پھلنی میں چھان کر کنکر پتھر نکال دینا چاہیے۔

## پرنڈوں کی میٹ

پرنڈوں کی میٹ بہت طاقتور کھاد ہے۔ یہ بہت گرم ہوتی ہے۔ اس لیے سردیوں میں پانی میں پٹا گھول بنا کر کیاریوں میں ہلکا ہلکا چھڑک دیا جائے۔

بڑی کچرا پھولوں کی پرورش اور خوش منائی کے لیے بہت کار آمد ہے۔ موسم بہار سے ایک مہینہ پہلے پودے کے چاروں طرف دائرے میں

پیام تعلیم

۱۹۸۸

نمبر

ایک مٹھی بھر چھڑک کر نیچے تک مٹی میں ملا دینا چاہیے۔

**کھلی :-**

کھلی اچھے پھول لانے کے لیے بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس کو بہت تھوڑی مقدار میں استعمال کرنا چاہیے۔ جس موسم میں پودے کی بڑھوتران ہوتی ہے اس وقت ایک پودے کے لیے آدھی مٹھی بھر کھلی کا پاؤڈر کافی ہوتا ہے۔ ارنڈی کی کھلی بہترین ہوتی ہے۔ کھلی کا استعمال برسات کے بعد کیا جانا چاہیے۔

بجھا ہوا چونا بھی چکنی اور سخت زمینوں کے لیے ضروری ہے۔ یہ زمین کی تیزابیت کو دور کر دیتا ہے اور اس سے پودوں کے غذائی اجزاء بھی اس قابل ہو جاتے ہیں کہ پودا ان کو اپنی تازک جڑوں کے ذریعہ آسانی سے حاصل کر سکے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ چرنے کا استعمال صرف برسات میں بہت تھوڑی مقدار میں کیا جائے۔ یعنی سال میں زیادہ سے زیادہ ایک مرتبہ۔

پانی کے گھول کی شکل میں یعنی مکسچر بنا کر جو کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ وہ بہت جلد اثر کرنے والی ہوتی ہے۔ جانوروں کی مینگیناں اور تازہ گوبر اور لید کو پانی میں گھول دیا جاتا ہے۔ تین یا چار دن کے بعد یہ پانی ہتھا لیتے ہیں۔ اس کا رنگ استعمال کے وقت ہلکی چائے کے رنگ سے زیادہ گہرا نہیں ہونا چاہیے۔ پرندوں کی بیٹ کا گھول بنانے کے لیے آدھا مٹھی بیٹ کی کھاد دو گیلن پانی میں کافی ہوتی ہے اور ایک مٹھی پھلی کا خشک چوراہہ گیلن پانی میں ملانا چاہیے۔ گھول کے استعمال کا راز یہ ہے کہ اس کو ہلکا اور گاڑے گاڑے استعمال کیا جائے۔

ہیشداور کیے کہ کھاد کی زیادتی بہت بڑی غلطی ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔

بہت سی بیماریاں اور پودے میں کمزوریاں کھاد کی زیادتی کا نتیجہ ہیں۔ کھاد کا گھول خشک مٹی میں قطعی نہ ڈالا جائے گرم اور خشک موسم میں بھی اس کا استعمال روک دینا چاہیے۔

تقریباً تین چار مٹھی کدڑی کی راکھ (جس میں کوئلہ بھی ہو) اگر پودے کو دی جائے تو بہت فائدہ مند ہوگی۔ رہی کھیاٹی کھاد تو اس کے استعمال کا طریقہ اگلے پرچے میں پڑھے گا۔

## تبصرہ

مصنف: حبیب احمد خاں شبنم قادری

صفحات: ۱۷۶

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: سیرت پبلشرز امرت

پیغمبروں کی کہانیاں

پتھوں کی مذہبی تصنیفات میں ہمیشہ میری نظریں ایسی کتابوں کو تلاش کرتی ہیں جو پتھوں کے لیے نہ صرف معلومات کا ذخیرہ ہوں بلکہ الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے ان کی سمجھ بوجھ کے مطابق ہوں۔ الحمد للہ زیر تبصرہ کتاب "پیغمبروں کی کہانیاں" اپنے الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے اس معیار پر پوری ترقی ہے۔ نیز اس کتاب میں پیغمبروں کی زندگی کے ایسے واقعات کو شامل نہیں کیا گیا ہے جو پتھوں کی سمجھ سے بالاتر ہوں۔ تمام واقعات بڑے سلیس اور شگفتہ انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ فاضل مصنف قابل مبارک باد ہیں۔

بدالدین استاد درنیا

مدرسہ ابتدائی جامعہ

پیامتہلم

نمبر

۶۱۹۷۸



# بچوں کی کوششیں

## لطیفہ

بچھلا کرایہ دار :- ارے آپ اس گھر میں نہ رہیے اس میں تو بس  
گھر سے رہ سکتے ہیں ۔

دوسرا :- یہ آپ کیسے کہتے ہیں ؟  
بچھلا :- میں اس گھر میں چار سال رہ چکا ہوں ۔

نیچر :- دھن سے بگڑتے ہوئے تم حساب میں بالکل گڑے ہو ۔  
ہر سوال کو کم سے کم دس بار حل کرو گے تو کام چلے گا ۔  
ایک سوال ۔

منا :- (تھوڑی دیر بعد) حل کر لیا سر ۔  
نیچر :- دس بار ؟

منا :- جی ہاں دیکھیے دس جواب آئے ہیں ۔

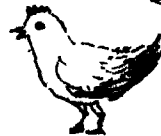
روی :- ڈیڈی ہوائی جہاز کیسے اڑتے ہیں ؟  
ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- موٹر کیسے چلتی ہے ؟  
ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- اور ڈیڈی یہ بین پہلے پہل کس نے بنایا تھا ؟  
ڈیڈی :- معلوم نہیں ۔

روی :- اور ڈیڈی :- اچھا جانے دیجیے ۔

ڈیڈی :- بھوکھیں کا پوچھنا کیوں نہیں ؟ پوچھے گا  
نہیں تو تیری معلومات کیسے بڑھے گی ؟



پتو کا بھولا  
ہم نے جو بھولا

اس میں بھرے تھے  
پیارے کھلونے

چاندی کی ڈبیا  
سونے کی چڑیا

روٹی سی مرغی  
موٹی سی بکری

منی سی موٹر  
تخا سا شوئر

نیلا سا ہنڈر  
پہلا سا گینڈ

نبے کا سینڈک  
ل کا چوہا

لی ربر کی  
تے کا کچھو

جے کا آتھی  
ی کا گھوڑا

ا سا توتا  
سا بلا

پتو کا بھولا  
ہم نے جو بھولا

پیام تعلیم

نمبر

۱۹۹۷

۵۸

ایک آدمی :- درو کے سے، کیوں؟ تمہارے بیٹا جی گھر پر ہیں؟  
 لڑکا :- نہیں جی! باہر گئے ہیں۔  
 آدمی :- کب تک آئیں گے؟  
 لڑکا :- جب آپ چلے جائیں گے۔

لطیفہ :-

سلو : بدآبا سے، آج منڈے آئٹش میں کیوں نہیں منگوا یا؟  
 آبا :- بیٹے آج کون سا دن ہے؟  
 سلو :- سیڑ ڈے۔ (سیڑ)  
 آبا :- تو سیڑ ڈے (سیڑ) کو منڈے آئٹش میں کیسے آئے گا۔  
 سلمان - درج دوم

خوب سوچی :-

بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک کسان اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک بھینس اور ایک بیل تھا۔ ایک دفعہ اس نے بیوی سے کہا "میں سب اب اپنے نئے نام رکھ لیں۔ اس نے اپنا نام "گھی" رکھا۔ بیوی کا نام "پوری" اور بیل کا نام "ڈنڈا" اور بھینس کا نام "تھان" (اب آپ ان ناموں کو ابھی طرح خیال میں رکھ کر آگے پڑھیے تو کچھ مزائے گا، کسان کھیت میں کام کر رہا ہے۔ اس کے کوئی رشتہ دار آتے ہیں اور اس سے کھیت میں آکر ملتے ہیں یہ لوگ بہت تھکے ماندے ہوتے ہیں۔ کسان ان سے کہتا ہے۔ یہاں کیا رکھا ہے۔ وہ گھر پر جائیں وہاں برائی (بیوی) ہے اس سے باتیں کریں۔ وہ بھی وہیں آئے گا۔

رشتہ دار برائی کا نام سن کر بہت خوش ہو جاتے

ہیں۔ وہ تو بھوکے ہی تھے۔ جب وہ گھر پہنچے تو کسان کی بیوی ان سے ملتی ہے اور کہتی ہے گھی

دکسان، کے آنے پر وہ کھانا کھائیں گے۔ مہان سوچتے ہیں کہ چلو برائی کے ساتھ گھی رہے تو اور بھی اچھا ہے۔ وہ اور خوش ہوتے ہیں۔ کچھ دیر بعد کسان بھینس کو لے کر گھر میں آتا ہے اور بیوی سے کہتا ہے کہ مہان کو باندھو میں ابھی ڈنڈا (بیل) لے کر آتا ہوں۔ اس کے رشتہ دار یہ سن کر بہت پریشان ہوتے ہیں اور جب تک کسان کی بیوی بھینس کو باندھ کر آئے سب فرار ہو جاتے ہیں۔

ع۔ معزالدين حید آباد

چٹکی بھرنک :-

ایران کے مشہور شہنشاہ نوشیرواں انصاف کے لیے مشہور تھے۔

نوشیرواں ایک دن ایک جنگل میں شکار کے لیے پڑاؤ ڈالا اور کھانا پکانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ کھانا پکانے والوں نے کہا "مک نہیں ہے۔"  
 نوشیرواں نے کہا "مزدیک کے گاؤں میں سے لے آؤ۔" لیکن قسمت دیے بغیر نہ لانا نہیں تو پورا گاؤں اجڑ جائے گا۔

پکانے والے نے پوچھا "سرکار چٹکی بھرنک لانے سے پورا گاؤں کس طرح تباہ ہو سکتا ہے؟"  
 شہنشاہ نے کہا "اگر بادشاہ رعایا کے گھر سے چٹکی بھرنک مفت لے گا تو دوسرے دن بادشاہ کے وزیر کو پورا گاؤں چٹ کر جائیں گے۔"

رشیدہ بی بی

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۸۸۸

# آدھی ملاقات

ہے بھی یا نہیں کرتے؟ اس نے قوسب سے زبردست غلطی پکڑی۔  
آج ان لوگ سے صلح کر رہا ہوں۔ ان کی یونین جیت گئی۔ انی  
جاگ گئیں گھڑی ہوئی اسی طرف چلی آرہی ہیں کیا ہنگامہ ہے جی؟  
ہماری یونین زندہ باد! بھائی جان زندہ باد!!  
پیام تعلیم پائندہ باد تا بندہ باد۔ شمیم ہاشمی رہنما

واہ واہ..... منہ سے بے ساختہ نکل ہی پڑا۔ پیام تعلیم  
کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ ٹائٹل دیکھتے ہی دل باغ باغ  
ہو گیا۔ کہانیاں بڑی میٹھی تھیں۔ خاص کر ”لوکھا فریادی“  
اور نظم ”ستمبر آگیا“ بہت اچھا ہے۔ خدائے تعالیٰ ”پیام تعلیم“  
کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے ”آمین“ ایسا پرچہ  
بھالنے پر دل سے مبارکباد قبول کیجیے۔  
آزاد نیازی رہنما سوسی

یقین کیجیے ہم ماہنامہ پیام تعلیم سے اس وقت سے متاثر  
ہیں جب ہم خود بھی طالب علم تھے اور اب بھی جب کہ ہم مدرسے  
میں بچوں کے استاد ہیں۔ بچوں کو خریداری پر آمادہ کرتے ہیں۔  
ہم پیام تعلیم کی اچھی اچھی نظموں کا تقریبی پروگرام میں  
استعمال کرتے ہیں۔ جو موزوں ہوتی ہیں۔  
ہمیں شدت کی کمی استقبالیہ نظموں کی محسوس ہوتی ہے۔  
ازراہ کرم آپ استقبالیہ نظمیں بھی پیام تعلیم میں شایع کیا کیجیے۔  
بڑا کرم ہوگا اگر آپ کچھ اس قسم کی نظمیں تحریر کر کے روانہ کر سکیں۔  
یہ بھی دریافت کرنا ہے کہ  
”آج کل کی طرح کسی اور ریاست سے بھی سرکاری پرچے نکلتے  
ہیں؟ ان کے پتے اور سالانہ قیمت کیا ہے؟ ہمیں کشمیر اور پنجاب  
سے نکلتے والے سرکاری پرچوں کا پتہ چاہیے۔ جن سے یہ  
فائدہ ہوتا ہے کہ نئے نئے قوانین اور محسوس

میں ہمیشہ ابی۔ انی۔ بھائی جان، بھائی جان اور آپا  
کے لیے ہی لکھتا ہوں۔ مجھ سے قریب رہنے والے بچے مجھ سے  
بہ وقت شاکی رہتے ہیں۔ بچوں کی یہ شکایت بجا ہے۔ میں اپنا  
قصور مانتا ہوں، ان کو برابر کسی نہ کسی بہانے سے ملاتا رہا لیکن  
آج یہ بچے فیصلہ کر کے آئے ہیں کہ یا تو ”آپنے“ لیے کچھ لکھوائیں  
گے یا ان سے بول چال بند کر دیں گے۔ ان کی یونین بہت  
تگڑی ہے۔ اس لیے مجھے ان کی مانگ بلا پس و پیش پوری کرنی  
پڑی۔

ایک نظم پہلے کی لکھی ہوئی ہے اسے ڈھونڈ نکلا اور  
دوسری بس ابھی ابھی پوری ٹیم کے سامنے لکھنی پڑی، ان کا  
حکم ہے کہ میں اسے اسی وقت ان کے پیارے رسالے پیام تعلیم کو  
بھیج دوں۔ یہ بھی مجھے ماننا پڑا۔

مشرت جوان کی لیڈر ہیں انھوں نے تو میرے لیے چار  
ہاشٹیک بند کرنے کی دھمکی دی ہے۔ ”نئے، ننھے، سہیل، ارشد  
اشرف، آصف، نصرت، نیر، رفعت، مسرت، یک وقت چھر پر برس  
پڑے ہیں، شاہدہ آپا بھارہی ہیں کہ مان جاؤ بھائی! سہولت  
سے کام کرو“ آج تو بھائی جان لکھ ہی رہے ہیں۔ مسرت کہتی ہے  
کہ آج ہی یہ وعدہ بھی کر لو۔ ”تحریر کی شکل میں، کہ آئندہ بھی کوئی  
نہ کریں گے۔ ورنہ میں کبھی مسرتہ دباؤں گی۔“ ننھے بولے ہاں ہاں

میں بھی ان سے روٹھ جاؤں گا۔ پھر ان کا ٹیبل کون سجائے گا؟  
نصرت کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”آپ پیام تعلیم  
کو جب سے بٹن میں ہیں بھول بیٹھے ہیں کبھی ایک خط  
نہیں لکھتے۔“

پیام تعلیم

نمبر

معلومات صحیح اعداد و شمار ان سے ملتے ہیں جو جنرل ناچ رواقیت عام میں اضافہ کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال کا صحیح سند پیدائش کیا ہے ؟  
شیخ وزیر شیخ حسین اردو مدرس۔ اردو اسکول  
ڈاکٹر خاکناز کا سودہ تعلقہ ارندول (ضلع جگناو)

اکتوبر کا پیام تعلیم مل گیا ہے۔ محرم اقبال ہمدی صاحب نے جو رائے دی ہے اس سے میں سو فی صدی متفق ہوں اور اس سے دی نتائج حاصل ہوں گے جو میرے محرم استاد نے تحریر فرمائے ہیں۔ یہ شمارہ بہت خوبصورت ہے۔ مضامین کی کچھ کجائیوں کی گئی اور تنوع نے اسے برا حسین بنا دیا ہے۔ آپ کی کہانی کی زبان بڑی میٹھی ہے اگر خوشامد پر محمول نہ کریں تو یہ عرض کروں کہ بچوں کے لیے میٹھی اور پیاری زبان لکھنا کوئی آپ سے سیکھے۔  
خلیق انجم اشرفی ۱۳۵۰۔ پہاڑی اعلیٰ۔ منیا محل دہلی

میں آپ کے رسالہ پیام تعلیم کا تقریباً ایک سال سے مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس میں ہر ماہ کوئی نہ کوئی نئی چیز پڑھنے کو ضرور ملتی ہے۔ اس ماہ بھی ایک نئی چیز پڑھنے کو ملی۔ یعنی پیتے کی کاشت والا مضمون بے حد پسند آیا مجھے۔ یہ مضمون نہایت مفید اور معلومات والا ہے۔ جناب محمد یوسف خاں صاحب تک مبارکباد پہنچا دیجیے۔  
یقین جانئے پیام تعلیم میں تمام شایع شدہ مضامین نوجوانوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوتے ہیں۔

مگر پھر بھی اس پرچم میں ایک بات کی کمی ہے۔ وہ ہے لطیف گوئی اور سوال جواب کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ جاری کریں تو بہتر ہوگا۔ کیوں کہ اس سے بچوں کا دماغی امتحان ہو سکتا ہے۔  
عبدالمعین دیو گڑھی کر  
کا سودہ

میں ایک عرصہ سے پیام تعلیم کا خریدار ہوں باقاعدگی کے ساتھ اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس کے پڑھنے سے ہماری معلومات میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ آپ جس خلوص اور لگن کے ساتھ اس پرچے کی خدمت کر رہے ہیں۔ وہ قابلِ داد ہے۔ بہت سی تبدیلیوں کی وجہ سے پیام تعلیم میں ایک نئی اور چھوٹی دلکش کشش پیدا ہو گئی ہے۔

مگر پھر بھی اس میں ایک بات کی کمی رہ گئی ہے۔ وہ لطیف گوئی کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
شیخ سائڈو۔ دیو گڑھی کر

ستمبر کے پیام تعلیم کا سرورق سادگی اور دیدہ زیبی میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ سرورق کے دوسرے صفحے پر جرمنی تصویریں اور کہانیاں "ماتا" "لوکھا فریادی" "جادو کے تھیلے" "بہت پسند آئیں۔ مضامین میں" "مجاہدین آزادی" "پیہ" اور "جانور کس طرح پانی پیتے ہیں" بہت خوب ہے۔ مستقل کالم جیسے بچوں کی کوششیں اور دیگر اوصاف سے مجموعی طور پر دل چسپ ہیں۔ بچوں کے لیے صالح اور دل چسپ ادب اور ان کے ذہنوں کو سنوارنے کی اس نیک کوشش میں یقیناً آپ لوگوں کو کامیابی حاصل ہوگی۔

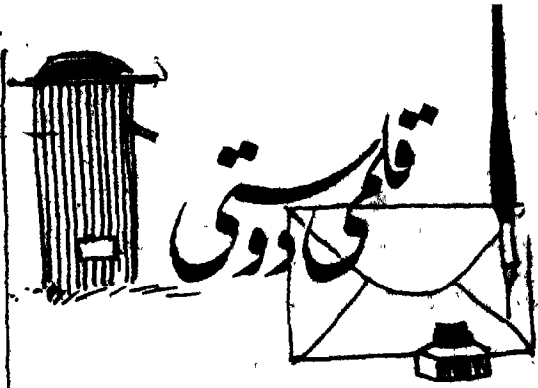
محمد ابراہیم صدیقی الدہ آباد در ۳

یوں تو میری لائبریری میں کئی رسالے آتے ہیں۔ لیکن پیام تعلیم سے مجھے جو دل لگاؤ ہے۔ اس کا انظار میں نہیں کر سکتا۔ اس کی کہانیاں اور نظمیں مجھے دل سے پسند ہیں۔ اکتوبر کے پرچے میں مجھے دو اکتوبر بہت اچھی لگی۔ اس کے علاوہ بڑے بھائی صاحب "ابن بطوطہ" "پیہ" بھی بڑے دل چسپ مضمون ہیں۔ ہماری طرف سے تمام نیکھنے والوں کو مبارکباد۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

سید نور الحسن - کلر سہیل خان - کاشانی - روضہ کبریٰ - لاہور



## قلمی دوستی

مشغلہ :- اردو کی ترقی کے لیے اردو رسالوں کا مطالعہ کرنا  
انگریزی اور ہندی کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرنا اور  
قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- چٹھہ / ایچ ٹی س اہدی اردو کالج ٹرٹا

نام :- عظیم الحق سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- 'پیام تعلیم' پڑھنا۔ ریڈیو بجانا۔ فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی کرنا  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرام۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- اخلاق احمد کوثر سہسرامی عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- کہانیاں پڑھنا۔ ماہنامہ پیام تعلیم پڑھنا۔ چاکلیٹ کھانا  
اور قلمی دوستی۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار۔

نام :- محمد جاوید۔ نہال سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- 'پیام تعلیم' پڑھنا، ریڈیو سننا، ڈرامہ میں حصہ لینا، اسکرپٹ  
کے اشعار پر لکھ دینا، صرف نوکوں سے قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشن خان  
پوسٹ سہسرامی (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- محمد ایوب سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- 'پیام تعلیم' پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا  
کھانا کھانا۔ ایکٹنگ کرنا اور قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی  
کشن خان پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد) بہار

پیام تعلیم  
نومبر ۱۹۶۸ء

نام :- ابو الفیث خاں عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔ نئے نئے پرچوں کا خریدار  
بنانا اور خورد بننا۔  
پتہ :- کوثر علی خاں آزاد دکنوار محلہ، مقام اکبر پور پوسٹ  
رہتاس (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- وحدت علی خاں عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- نئے پرچوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- کوثر خاں آزاد محلہ دکنواری مقام اکبر پور ڈاک گھر  
رہتاس (ضلع شاہ آباد) بہار

نام :- سیف اللہ شاہ بندری عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- اشعار نوٹ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ شاعروں کے  
فوتوحہ کرنا ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ کبڈی کھیلنا۔  
پتہ :- سیف اللہ شاہ بندری  
۱۹۶۸ء شاہد علی اسٹریٹ بمبائل (دین کے)

نام :- افضل امام ۱۰ عمر ۱۲ سال



# ادھر ادھر سے

## اولغ بیگ مدرسہ کے مینار

پہنچایا گیا تھا۔ مینار کے مرکز کشش کے ٹھیک نیچے ایک طاقتور چرخ رکھا گیا اور اسے گردش دینے والے میکانزم کے ذریعے گھمانا شروع کیا گیا۔ ۳۳ میٹر اونچا دیوہیکل مینار دھڑکے پر چرخ کھاکر ۲ منٹ میں بالکل صیج اپنے عمود پر آگیا۔ اس وقت تک مرمت اور بحالی کی ایسی مثالیں نہ سنی گئی تھیں نہ دیکھی گئی تھیں۔

اب جنوب مشرقی مینار پر بھی جو عمودی شکل میں ہے پچھلے سال بڑے پیمانے پر یہ کام کیا گیا۔ مینار کو بڑے بڑے رستوں سے باندھ کر انھیں چاروں طرف سے کھینچ کر مینار کو کھس دیا گیا اور پھر لیٹنگ جیکس کی مدد سے اسے بنیاد پر سے اٹھا کر عمودی حالت میں نصب کر دیا گیا۔ مرمت اور بحالی کا کام ابھی جاری ہے اور مینار کے اندر کے اہم ٹکڑے بازنطینی اور اسلامی دور کے ہیں۔

ایک کار جو اپنے مالک کے اشاروں پر چلتی ہے۔

میرن ۲۵ ستمبر۔ اسٹریلیا کے دو فیزاؤں نے ایک عجیب غریب کار ایجاد کی ہے جو ان کے حکم کے مطابق کام کرتی ہے۔ یہ دونوں بجائی ہیں ایک کا نام گرام ہے دوسرے کا

نیل وکری ہے۔ انھوں نے میرن کے ایک علاقے میں اپنی کار کا مظاہرہ کیا۔ گرام نے ایک

اولغ بیگ مدرسہ عمر قدیس ۱۴۱۷ تا ۱۴۲۰ء میں بنایا گیا تھا۔ لیکن آج تک اس بات کی تحقیق نہ ہو سکی کہ اس کے میناروں کی شکل ترچھی اور ”مگر تھی ہوئی“ سی کیب کی کیجے ہو گئی۔ اس کا سبب مشرقی مسلمانوں کا قدیم فن تعمیر ہو سکتا ہے جس کی رو سے میناروں کو ذرا سا ترچھا ہونا چاہیے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عمارت بہت پرانی ہو گئی ہو یا زلزلوں یا کسی اور آسمانی بلا سے ایسا ہو گیا ہو۔ موجودہ مینار کے آغاز میں شمال مشرقی مینار کا اوپری سرا عمود سے ۱۵ میٹر اور جنوب مشرقی مینار کا اوپری سرا عمود سے ۱۵ میٹر کے زاویے پر جھکا ہوا تھا۔ یہ صورت حال شرمناک تھی۔

ازبکستان میں سوویت حکومت ظلم ہو جانے کے بعد کی مرمت اور بحالی کا کام شروع کیا گیا جس کا اہل یہ تھا کہ قدیم فن تعمیر کے ان بے مثال شاہکاروں کو برقرار رکھا جائے۔ دھات کی رسیوں، ٹیکوں اور بے لنگریٹ کے حلقوں سے ان میناروں کی مضبوطی کی مرمت کی جائے۔

شمال مشرقی مینار کو مضبوط کرنے کا کام الہ بے کامیابی کے ساتھ انجام کو

بیاتہ تعلیم

نمبر ۶۱۵۷

وانسٹر سے کام لیا جو داسلائی کے بکس کے برابر تھا۔

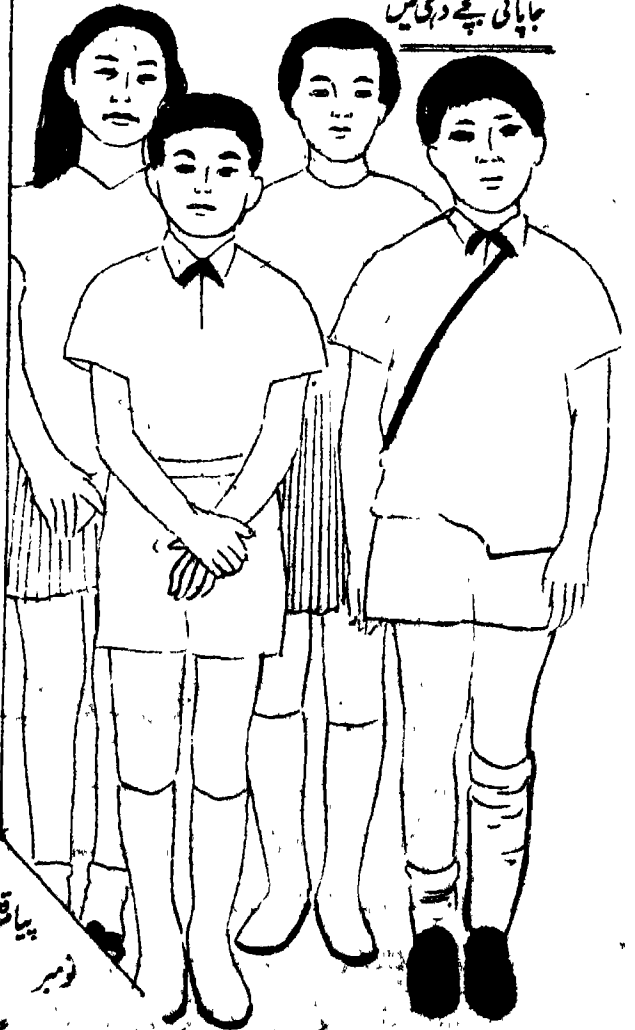
اس نے حکم دیا ”پل پڑو“ کا حرکت میں آگئی۔ پھر اس نے کہا ”گیا“ باتیں طرف مڑو۔ یہ کار اسی طرف مڑ گئی۔

پھر اس نے کہا ”رک جاؤ“ گاڑی الفور رک گئی۔

اس کے علاوہ اس نے سامنے کا شیشہ صاف کرنے والے پرزے کو حکم دیا کہ وہ شیشہ صاف کرنے وہ حرکت میں آگیا اور شیشہ صاف کرنے لگا۔

اسی طرح اس نے ہارن بجنے کے لیے کہا اور وہ بجنے لگا۔ اسی لمحہ اس کے حکم سے کار کی بتیاں روشن ہو گئیں اور جگمگائیں۔

جاپانی بچے دہلی میں



پیام تعلیم

نمبر

۶۱۹۷۸

جاپان کی فلمیں بنانے والی ایک کمپنی نے بچوں کی دل چسپی کی ایک سنی فلم بنانے کا پروگرام بنایا جس میں کچھ جنگلی جانوروں کا بھی کام تھا۔ اس فلم کے لیے کمپنی کو چار بچوں اور لڑکیوں اور دو لڑکیوں کا انتخاب کرنا تھا۔ اس کے لیے ہفتہ وار دیا گیا نو لکھ پانچ ہزار بچوں نے اپنے آپ کو پیش کیا جو چار بچے چنے گئے ان کی عمر نو اور گیارہ سال کے بیچ ہے۔

جاپانی فلم کمپنی اور ہمارے دیس کے محکمہ سیاحت نے ان چار بچوں کو ہندوستان کی سیر کرانے کا انتظام کیا۔

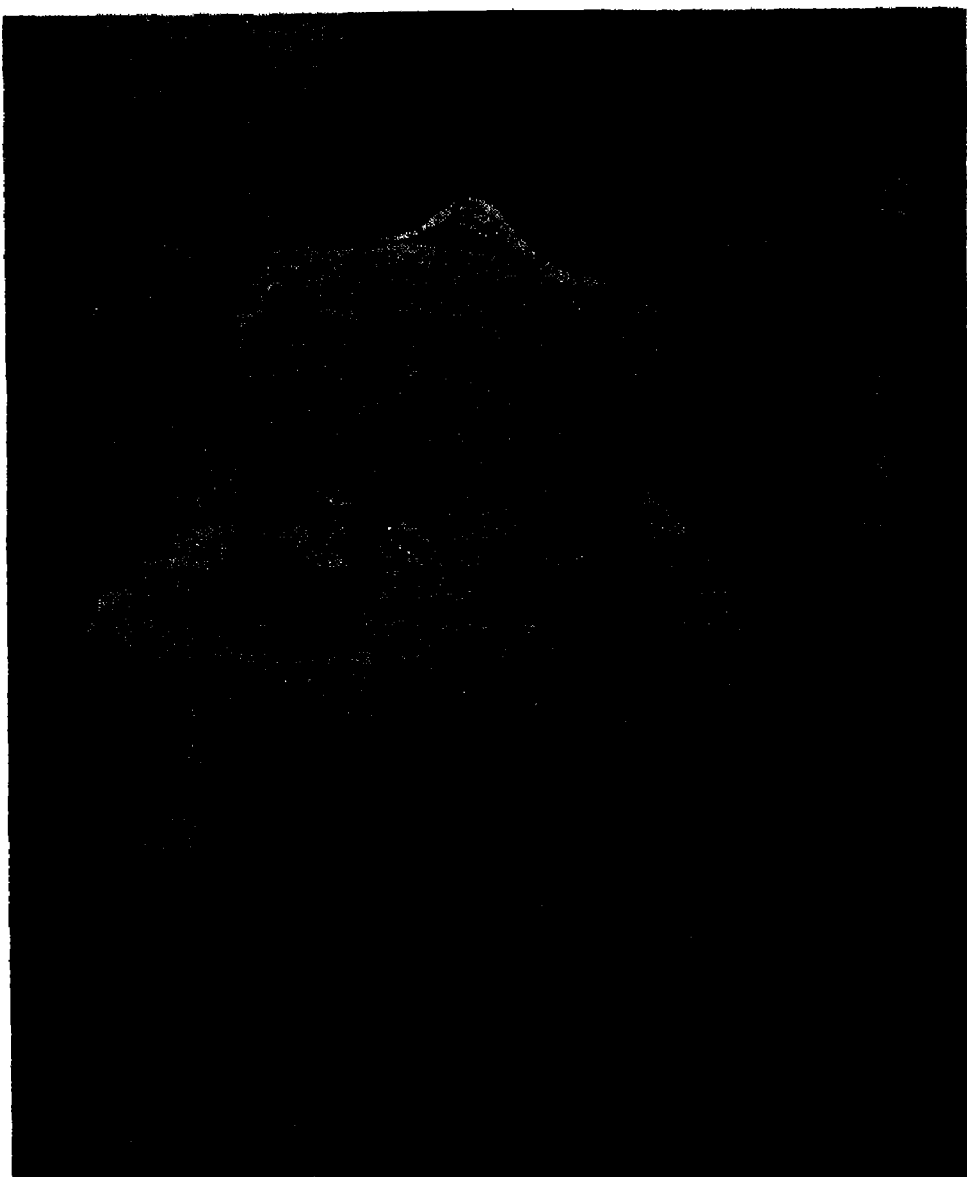
چنانچہ وہ ابھی حال ہی میں یہاں ہمارے دیس کے ہمان بن کر آئے۔ وہ راج دھانی میں کئی دن رہے اور یہاں کے قابل دید مقامات کی سیر کی۔ انھوں نے دہلی کا چڑیا گھر اور گڑیا گھر دیکھا چڑیا گھر میں وہ ایک ہاتھی اور ایک دریائی گھوڑا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ یہ دریائی گھوڑا جاپان سے لایا گیا ہے۔ گڑیا گھر میں جاپان کی بنی ہوئی گڑیاں دیکھ کر بہت خوش تھے۔ اپنے وطن کو واپس جانے سے پہلے انھوں نے ہماری وزیراعظم سے بھی ملاقات کی۔

انگلستان کی طرف چلڈرنس بک ٹرسٹ لائبریری کو قومی تحفہ

نئی دہلی، ۱۷ جون۔ آج صبح برطانیہ ہائی کمشنر نرکسنسٹری میں نے ڈاکٹرنی سی راسے چلڈرنس لائبریری کو بچوں کے لیے انگلستان میں بھیجی ہوئی نوے کتابوں کا تحفہ پیش کیا یہ کتابیں چھ سے باونک عمر کے بچوں کے لیے خاص طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ ان میں کہانوں کی کتابیں بھی ہیں، معلوماتی اور سائنسی کتابیں بھی ہیں، نچرل ہسٹری کی اور حوالے کی کتابیں ہیں۔ ڈاکٹرنیل میں ۱۷ اور ۱۸ جلدوں میں جوہر کسنورڈ انسائیکلو

پریا ہے۔۔۔ اس تحفہ میں مسٹر شکر دھانی نے اپنی کمشنری خدمت میں چلڈرنس بک ٹرسٹ کی کچھ منتخب کتابیں پیش کیں اور سرنسٹری کی خدمت میں راجستھان اور کرالا کی دو عجیب و غریب کتابیں کیں۔

رنڈیل سٹار احمد، آنرے مکتہ جامعہ لٹری کے لٹری آفٹ مسٹر دھانی نے دہلی میں آفٹ ریھو اور جامعہ محمدی دہلی سے شائع کیا۔

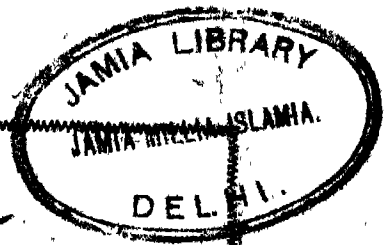


کیوں صاحب! یہ وڈز ہو رہی ہے یا ماسٹر صاحب کچھ خواہو گے ہیں؟  
\* ————— نوٹ: شاہد علی خاں



# Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.



قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور شائقوں میں مقید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

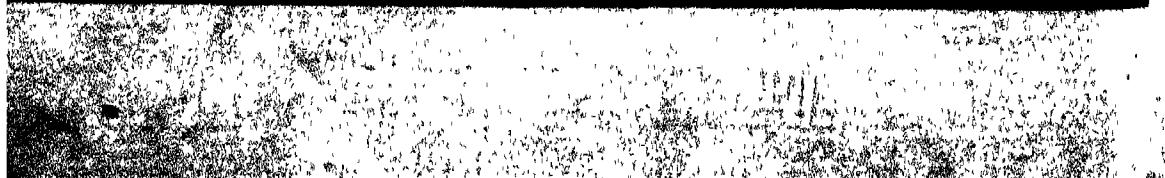
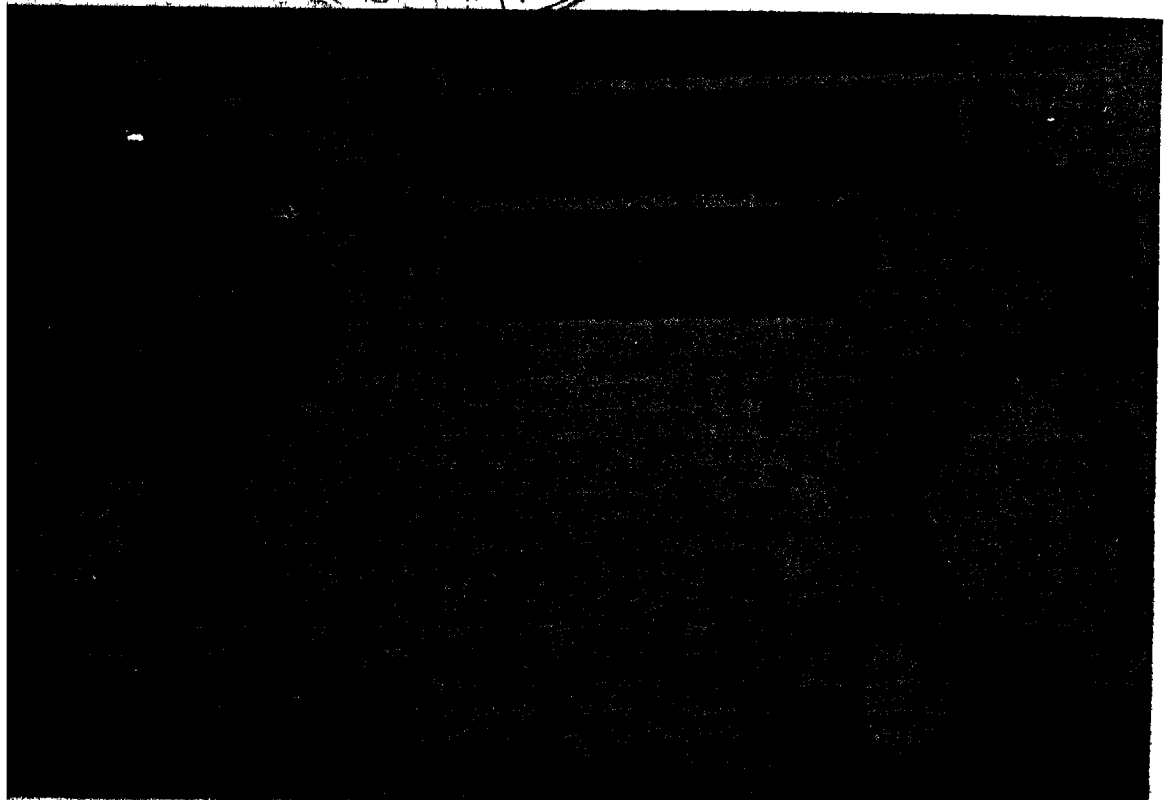
سفید گیلز کاغذ ..... آگسٹ کی چھپائی

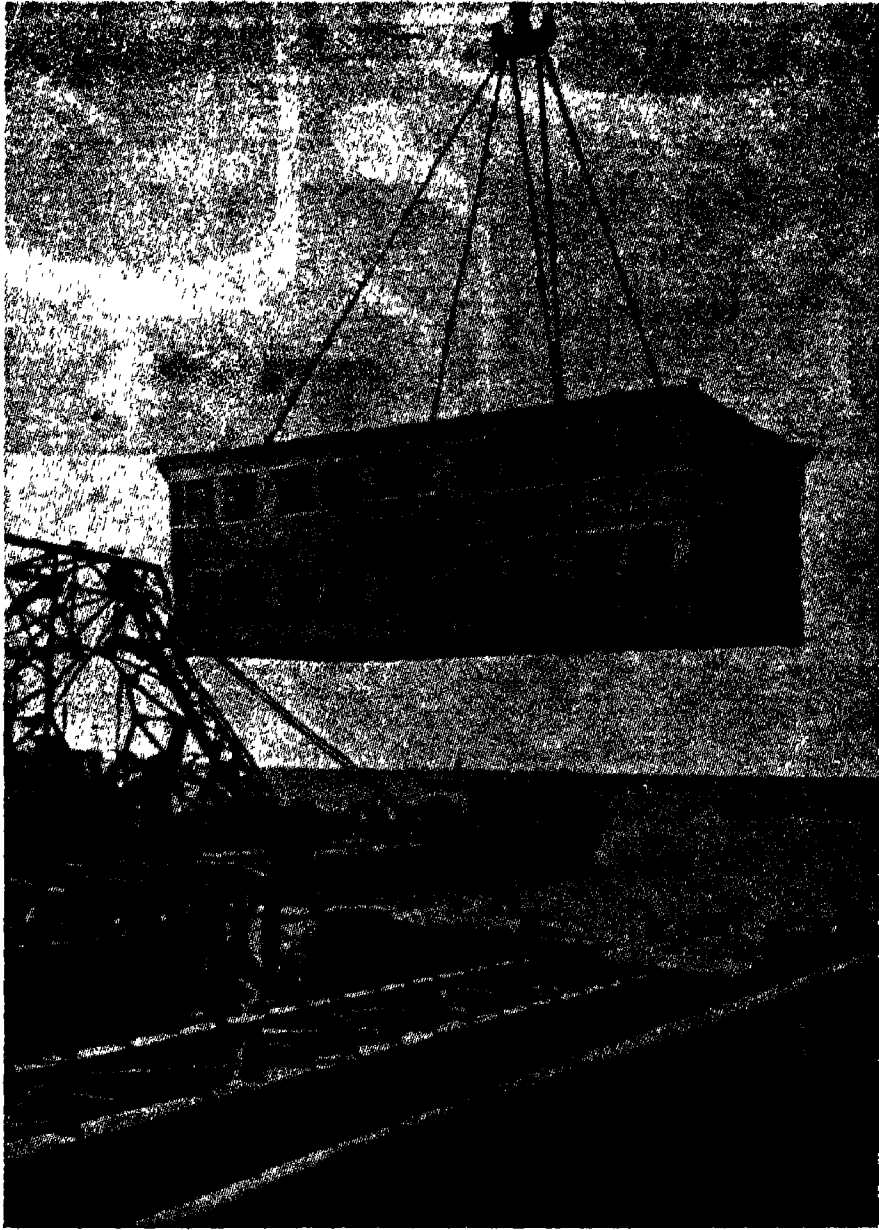
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پریس بلڈنگ، مینا



مکتبہ جامعہ ملیہ  
آرٹو بازار، دہلی





بیجی، اب بڑے بڑے مکان بھی ادھر سے ادھر لے جانے لگے!  
 اوپر کی تصویر میں ایک بڑا سا دو منزلہ مکان کریسن کی دوسے ایک جہاز پر لاوا جا رہا  
 ہے۔ یہ مکان مزدوروں میں کام کرنے والے تیل مزدوروں کے لیے بنایا گیا ہے۔  
 (سویڈن صفت کے شکر کے ساتھ)

# پیامِ تعلیم

نئی دہلی

ماہنامہ

جلد ۵ / دسمبر ۱۹۶۸ء / شماره ۱۲

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ، بمبئی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شٹاؤن لکھیٹھی گڑھ

مدد و قرا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ گو، نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آرڈو بازار، دہلی

قیمت فی پرچہ ۴۰ پیسے  
سالانہ چھ ۲ روپے

# فہرست

|    |                            |                          |
|----|----------------------------|--------------------------|
| ۱۶ | جناب خلیفہ نجم اشرفی       | ہوائی جہاد کیسے اڑتا ہے۔ |
| ۲۰ | جناب قاضی سعید الدین       | میری گھڑی                |
| ۲۲ | جناب محمد امین             | اتھو جاکر سرزمین سے      |
| ۲۴ | جناب معین کوثر             | بچوں کا گیت              |
| ۲۸ | جناب تسفیرون               | پوری بہار                |
| ۳۰ | انکا روبائنہ               | رگستانی پھپھی            |
| ۳۲ | جناب رفیق شامتری           | پنچ منتر کی کہانیاں      |
| ۳۵ | جناب غلام حیدر             | پیسہ                     |
| ۳۹ | محمدہ معروفہ تسنیم         | مٹی مٹی کہانیاں          |
| ۴۱ | جناب جاوید اختر            | نظر کا دھوکا             |
| ۴۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ                |
| ۴۶ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | مجاہدین آزادی            |
| ۵۱ | جناب اطہر عزیز             | آف                       |
| ۵۲ | جناب انوار الحق            | گلاب                     |
| ۵۴ | جناب مانتھو باقوی راجپوت   | ایک بچے کی دعا           |
| ۵۵ | جناب اقبال محمدی           | ایک دن کیا ہوا           |
| ۵۷ |                            | بچوں کی کوششیں           |
| ۵۹ |                            | بڑوں کی کوششیں           |
| ۶۰ |                            | قلمی دوستی               |
| ۶۱ |                            | آدھی طاقت                |
| ۶۳ |                            | ادھر ادھر سے             |



|    |                      |                |
|----|----------------------|----------------|
| ۳  | ایڈیٹر               | بچوں سے باتیں  |
| ۵  | جناب شفیع الدین تیر  | پنچ            |
| ۶  | جناب دنیا ناتھ گروہر | کے جاو کوشش    |
| ۸  | علامہ سی جاوید       | گڑیا دکھان     |
| ۱۳ | جناب طاہرہ عسری      | دسمبر کا پیغام |
| ۱۴ | جناب شاعر ماسک جگن   | چھٹا راجمار    |

## بچوں سے باتیں

درخواست کرتے ہیں کہ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیے۔ مگر اس مرتبہ تو وہ بہت اصرار سے کہتے ہیں کہ یہ سالنامہ رجسٹری سے منگائیے۔ رجسٹری کے سنٹر پیسے بیچ دیجیے اور اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضرور ہے۔ آپ کا نمبر خریداری آپ کے پتے پر لکھا ہوتا ہے۔

اس سالنامے کی قیمت ڈو روپیے ہوگی۔ مگر جو پیای جنوری ۶۷ء سے خریداری نہیں گئے ان سے یہ ڈو روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ بھی چھ روپیے کی جگہ چھ روپیے سنٹر پیسے بھیجیں سنٹر پیسے رجسٹری کے

یوں تو پیام تعلیم کے نئے خریداریوں کی تعداد ہر مہینے ماشاء اللہ تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ مگر پیای ان قدیمینوں میں خریداری بنانے کی ہم کو اور تیز کر دیں تاکہ سالنامہ زیادہ سے زیادہ قدردانوں کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔

پچھلے مہینے (دسمبر ۶۷ء) میں محترم عادل جعفری صاحب نے دو نئے خریداری مرحمت فرمائے۔ کچھ کے مکان جناب آفاق احمد صاحب نے چار محترم فادوق صاحب مدرس ابتدائی جامعہ نے دو، محترم محمد حسین صاحب حیدر آبادی نے دو، بلکہ نعتان ملتان صاحب نے ایک۔ ہم ان سب کے دی شکریہ ادا کرتے ہیں۔

کئی مہینے سے انہی صفحوں میں ہم اگلے سالنامے کا ذکر کر رہے تھے۔ لیجیے اب آپ کا اگلا پرچہ سالنامہ ہوگا۔ یہ پرچہ ۶۷ء کا آخری پرچہ ہے۔ ہم نے بادجو مالی پریشانیوں کے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے اسے بہتر سے بہتر بنانے کی اپنی سب کوشش کی ہے۔ آپ نے ان کوششوں کو دل سے پسند کیا ہے، اسی کھول کے تعریف کی ہے یقیناً جانے آپ کی اس پسندیدگی سے ہماری بہت ہمت بندھی ہے بہت سہارا ملا۔

ہمارا پچھلا سالنامہ آپ نے بہت پسند کیا تھا۔ اسے تاریخی یادگار بتایا تھا۔ ہم پوری پوری کوشش کر رہے ہیں۔ کہ اگلا سالنامہ اور بھی اچھا نکالے، آپ کو زیادہ سے زیادہ پسند آئے۔ آپ اسے ترقی کی طرف ایک اور قدم بھجیں۔ یہ سالنامے میں آپ کو بعض چیزیں بالکل نئی نظر آئیں گی اور آپ کو بہت پسند آئیں گی۔

ڈاک کے انتظام میں دھیرے دھیرے باقاعدگی پیدا ہو رہی ہے۔ مگر ابھی تک یہ معمول پر نہیں آیا ہے۔ پچھلے دو مہینوں میں ہمیں شکایتوں کی وجہ سے سخت پریشانی رہی۔ اکثر پرچہ ستمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس کے نہ پہنچنے کی شکایتیں خاص طور پر زیادہ آ رہی ہیں۔

ہمارے ستمبر صاحب ہر سال آپ سے

پیام تعلیم

دسمبر

گک بھگ دو سال سے فرزانہ انصاری بی۔  
 اس کے مضامین آپ پیام تعلیم میں بڑی دلچسپی  
 سے پڑھ رہے ہیں۔ کچھ دنوں کوڑوں پر لکھی ہیں اور  
 بڑے دلچسپ انداز میں لکھتی ہیں۔ پیامیوں کو یہ سن کر  
 خوشی ہوگی کہ پچھلے نومبر میں ان کی شادی بخیر و خوبی  
 انجام پائی۔ اس مبارک تقریب پر ہم ان کے والدین  
 اور ان کے ماموں محترم اکبر الدین صدیقی ریڈ عثمانیہ  
 یونیورسٹی، کی خدمت میں دلی مبارک باد پیش کرتے  
 ہیں۔ فرزانہ انصاری کا ایک دل چسپ مضمون آپ  
 اگلے سالانے میں پڑھیں گے۔

اس پرچے میں آپ بچوں کے ادیب اور شاعر  
 نیر صاحب کی ایک اچھی سی نظم پڑھیں گے۔ نیر صاحب  
 جامعہ کالج میں اردو کے پکڑ رہے ہیں۔ بہت مصروف  
 رہتے ہیں۔ بہت دنوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ  
 لکھنے کی فرصت ملتی تھی۔ ہمارے ہماری بار بار کی  
 درخواست پر انھوں نے توجہ فرمائی اور ایک نہیں دو لکھیں  
 رحمت فرمائیں۔ دوسری نظم سالانے میں پڑھیے۔

مولانا مقبول احمد کی جاری کی وجہ سے مجاہدین آزاد  
 کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس مرتبہ مقبول صاحب آپ کے  
 لیے سید احمد شہید کا تحفہ لائے ہیں جس پر دیکھ کر ہونے  
 کی چیز ہے۔ ہم مولانا کے بہت بہت شکر گزار ہیں۔ انھوں  
 نے محقرت سید احمد شہید جیسے بزرگوں کے حالات پیام  
 تعلیم کے لیے لکھنے کی زحمت فرمائی۔

بہت سے پیامیوں نے ہم سے غالب پر ایک  
 خاص نمبر شائع کرنے کی فرمائش کی ہے۔ غالب نمبر  
 لکھنے کا خیال پہلے سے ہمارے ذہن میں تھا۔ اب  
 یہ خیال اور پختہ ہو گیا ہے۔ کچھ مضمون بھی ہمارے  
 پاس آگئے ہیں۔ بہت سے مضمون نگاروں نے وعدہ  
 بھی کیا ہے۔ اس سلسلے میں خط کتابت کا سلسلہ بھی  
 جاری ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ ماہِ پرچہ کا پرچہ  
 غالب نمبر ہو۔ ماہِ پرچہ کا پیام تعلیم فروری کے آخری  
 ہفتے میں شائع ہوگا۔ غالب سینیٹری کی تقریبیں اس  
 مہینے میں خاص طور پر مٹائی جائیں۔ غالب کا انتقال  
 اسی مہینے میں ہوا تھا۔

احسان الحق صاحب کو تو آپ ابھی طرح جانتے  
 ہیں۔ ہمارے پڑانے مضمون نگار ہیں۔ اس سالانے میں  
 بھی ان کا ایک دلچسپ مضمون آپ پڑھیں گے۔ جامعہ  
 کے پڑانے طالب علم ہیں۔ ایک عرصے تک کتبہ کی مہی  
 کی شائع کے انچارج رہ چکے ہیں۔ افسوس ہے کہ نومبر  
 کے پہلے ہفتے میں ان کی والدہ کا اچانک انتقال ہو گیا  
 بیماری دل کی تھی۔ دل کا دورہ پڑا فوراً ہسپتال لے  
 جایا گیا۔ وہیں انتقال ہو گیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون  
 مرحومہ پر اتنی تہنید کا نمونہ تھیں۔ بہت سلیقہ شعراء  
 بہت خوش اخلاق، بہت نہان طراز اور مذہب کی  
 پابند۔ ہیں اس حادثے میں محرم اظہر حسن صاحب  
 مرحومہ کے صاحبزادوں براءم نور الحق، احسان الحق،  
 مسعود الحق، الزار الحسن اور بیویوں گلو اور شوق صاحبہ  
 سے ہمارے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے۔

پیام تعلیم

# ”سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے“

سچ اُجالا ہے، سچ اُجالا ہے  
سچ کا دنیا میں بول بالا ہے  
سچ سے میں یا آشنا بھی خوش  
سچ سے بندے بھی خوش خدا بھی خوش  
راستی موجبِ رضا ہے خداست  
کس نہ دیدم کہ گم شد از رو راست  
یہی نیر کی رات دن ہے دُعا  
منہ سے نکلے نہ بات سچ کے سوا

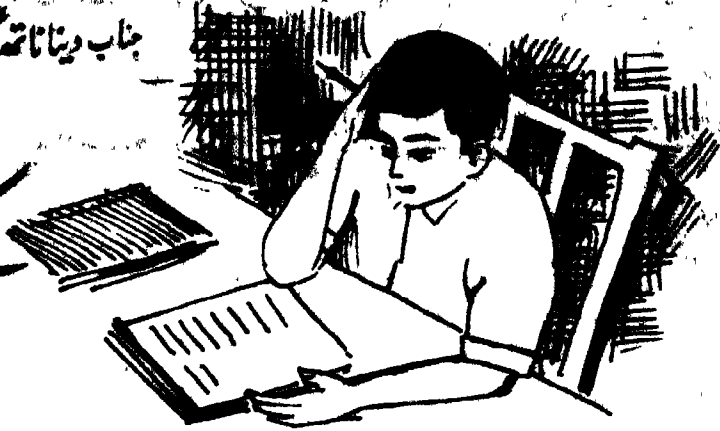
سچ کو جب نے سدا سدا ہا ہے  
سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے  
سچ سے ملتا ہے آدمی کو سرور  
سچ سے ہوتا ہے رنجِ دل کا دور  
سچ سے رہتی ہے آدمی کی شان  
سچ ہے دنیا میں آبرو کا نشان  
سچ بہادر ہمیں بناتا ہے  
آٹے دقتوں میں کام آتا ہے  
ہر زمانے میں سچ کی بات بڑی  
سچ سے بڑھ کر نہیں کوئی نیکی

فارسی کا یہ شعر حضرت سعدی شیرازی کا ہے۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی نے نہایت خوبی سے اپنے اس شعر  
میں ادا فرمایا ہے۔ راستی سیدی سرگ ہے اس میں کچھ لکھا نہیں  
کوئی دہرو آج تک اس راہ میں بٹکا نہیں



جناب دینا ناتھ گرومر

# کیے جاؤ کوشش



باہر اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقے میں جا کر رہنے کا مشورہ دیا۔ میں وہاں چلا گیا اور ایک کسان کے ہاں جا ٹھہرا۔ کھان لندن کی گھاگھی کی زندگی اور کھان دور دراز کے مہات میں بے کار پڑا رہنا۔ تنگ آکر میں نے مرغیاں پالنے اور مویشی چرانے میں اپنے میزبانوں کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ اپنے طالب علمی کے زمانے میں کبھی کبھی کہانیاں لکھنے کی خواہش ہوتی تھی۔ یہ خواہش اچانک پھر ابھر آئی میں نے سوچا کہ پھوڑا ٹھیک ہو یا نہ ہو، لیکن اس خاموش فضا میں لکھنے کا کام ضرور کروں گا۔ چنانچہ میں بازار سے فوراً ہی دو درجن کاپیاں خرید لایا۔ اگلی صبح میں اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا تھا اور میرے آگے میز پر کاپی تھی۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ اب تک تو میں نے مطلب میں بیٹھ کر لکھنے ہی لکھے ہیں، اب مجھ سے کہانی کیا لکھی جائے گی۔ مگر اس مایوسی پر میں نے جلد قابو پا لیا اور طے کیا کہ چاہے کچھ ہو میں ایک ناول لکھوں گا۔ تین گھنٹے کے بعد میرے میزبان کی بیوی مجھے کھانے کے لیے بلانے آئی تو میں اس وقت تک ایک صفحہ بھی نہ لکھ پایا تھا۔ اگلے تین ماہ میں جہاں پھوڑے نے مجھے پریشان رکھا۔ وہاں میرے داغ پیام تعلیم نے ایک ناول کا خاکہ تیار کر دیا۔ یہ خاکہ ایک

انسان کو زندگی میں کبھی کبھی عجیب واقعات پیش آجاتے ہیں۔ یہ واقعات اس کی زندگی کے رُخ کو سرسے سے بدل دیتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔ انسان خود ایسے موتوں کا صحیح اندازہ کرے اور اپنی محنت سے سوجھ بوجھ سے ان سے پورا پورا فائدہ حاصل کرے۔

اے۔ جے۔ کروٹ کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ انگریزی زبان کے موجودہ دور کے سب سے اچھے ناول نویسوں میں ان کا شمار ہے۔ وہ دراصل ایک ڈاکٹر تھے اور لندن کے ایک مشہور علاقے میں ان کا مطلب تھا۔ ان کی زندگی میں بھی ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کو نہ صرف ڈاکٹر سے ناول نویس بنا دیا بلکہ دولت کی دیوی ان کے پاؤں چھنے لگی۔ لیجئے ان کی رام کہانی ان کی اپنی زبانی پڑھیے۔

”میں لندن کے مشہور علاقے ویسٹ اینڈ میں ایک پرائیویٹ ڈاکٹر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ اس وقت میری عمر ۳۳ سال کی تھی۔ اپنے پیٹھ سے مجھے اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ آسانی کے ساتھ اپنے گھر کو خرچ چلا دیتا تھا۔ بد قسمتی سے ملکیوں کیے کو خوش قسمتی سے ان دنوں پیٹھ کے اندر ایک بہت بڑا پھوڑا نکل آیا۔ ڈاکٹروں نے مجھے کہے کہ جو چھنے کے لیے لندن سے

پیام تعلیم

ایسے شخص کا تھاجس کے اندر بھی خود داری اور جھوٹے وقار کا نام تھا۔

لیکن اس سے زیادہ میں کچھ نہ کر سکا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ناول کیسے شروع کروں۔ مشکل سے چند سطریں لکھتا۔ سوچتا اور پھر انہیں ٹھیک کرتا اور یہ عمل بہت دیر جاری رہتا۔ یہاں تک کہ کاغذ پر کاسٹ چھانٹ ہی نظر آتی۔ میں ایسے کاغذ کو چار ڈالتا اور پھر نئے سرے سے لکھنا شروع کر دیتا۔ میری کہانی کے ایکٹر بچے رات کو خواب میں اپنا اپنا کام سمجھاتے۔ مجھے لکھنے پر آمادہ کرتے جوش دلاتے، اور جب خواب کے بعد بری آنکھ کھلتی تو میں فوراً اٹھ کر ان حالات کو کھد لیتا اور صبح کو انہیں ترتیب دیتا۔ اس طرح صبح کے وقت مجھے لکھنے کی عادت ہو گئی۔ پہلے پہلے تو میں مشکل سے پانچ چھ الفاظ روزانہ لکھ سکتا تھا۔ لیکن ایک مہینے کی مشق کے بعد کوئی دو ہزار لفظ روزانہ لکھ لیتا تھا۔

اب پھر مجھ پر بالیوسی کا دورہ پڑا۔ میں نے سوچا کہ مجھے اپنی بیماری کے لیے مکمل آرام کرنا چاہیے تھا۔ میں نے خواہ مخواہ یہ دردِ سر مول لے لیا، اور سارا کھا کھایا باہر کوڑے کے ڈبے میں پھینک دیا۔ خدا کی قدرت اسی دن میں اپنے میزبان کے کھیت میں گھومنے چلا گیا۔ اس وقت بونڈا باندی جو رہتی تھی۔ کسان تک وقت زمین کے ایک ٹکڑے کی صفائی کر رہا تھا۔ اس میں بہت سخت خود رو جھاڑیاں تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ رک گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں نے سب کھا ہوا کوڑے میں پھینک دیا تو وہ کچھ دیر غامض رہا۔ پھر کہا کہ آپ نے ٹھیک کیا ہے۔ میں بھی یہی غلط کام کر رہا ہوں بے اس جواب سے جراتھب ہوا۔ میرے تعجب کا اندازہ کر کے

اس نے بتایا کہ زمین کے اسی ٹکڑے کو میرا باپ ساری عمر صاف کرتا رہا اور میں نے بھی ساری عمر اسے صاف کرنے کی کوشش کی ہے مگر جھاڑیاں پھر جڑ اٹھ

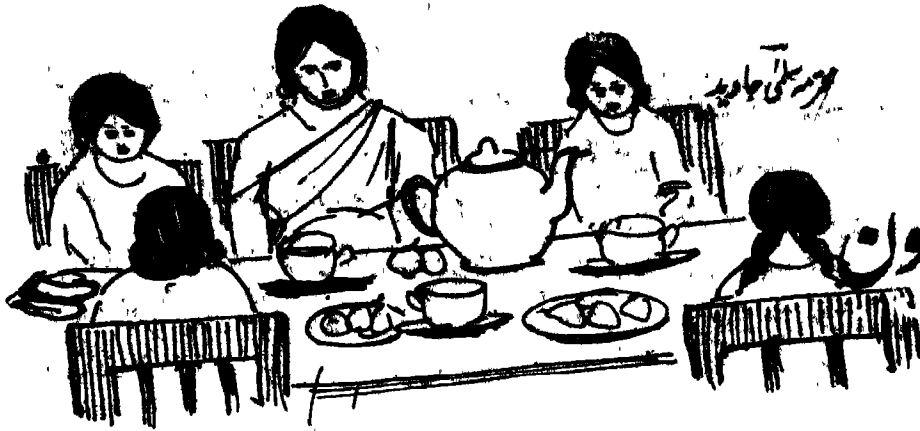
آتی ہیں۔ پھر بھی میں کوشش کی رہی جا رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوشش بے سود ہی ہے۔

کسان کی اسی بات کا میرے دل پر اور دماغ پر فوری اثر ہوا۔ جس بات کو کسان نے غلط بتایا۔ وہ دراصل ٹھیک تھی۔ انسان کو محنت اور کوشش ہمیشہ جاری رکھنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے واپس آکر کوڑے کے ڈبے سے وہ سارے کاغذات جن کو نکال لیے انہیں سکھایا اور پھر سے ترتیب دے کر ناول لکھنا شروع کیا اور اگلے تین ماہ میں اسے مکمل کر کے ایک کتاب چھاپنے والے کے پاس بھیج دیا۔ اب میں لندن واپس آ گیا اور ناول کے بارے میں سب کچھ بھول سا گیا۔

کچھ عرصے کے بعد میرے قحب کی کوئی حد نہ رہی جب مجھے کتابیں چھاپنے والے کا تار ملا اس میں کہا گیا تھا کہ میں اس کتاب کی رائٹنگ کے بارے میں گفتگو کرنے کے لیے ان سے ملوں۔ تار میں یہ بھی بتایا گیا کہ یہ ناول بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا گیا ہے اور اسے ایک وقت دنیا کی ۱۹ مختلف زبانوں میں چھاپا جا رہا ہے نیز اس کو ڈرامے کی شکل دے کر امریکہ کی سب سے مشہور فلم کمپنی نے فلمانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ میرا پہلا ناول (HATTER'S CASTLE) تھا جس کی صرف انگریزی زبان میں تیس لاکھ جلدیں فروخت ہوئیں اس ناول نے نہ صرف مجھے دنیا کے بہترین ناول لکھنے والوں کی صف میں لاکھڑا کیا میری قسمت بھی پلٹ دی اور اس ایکٹ ناول سے مجھے لاکھوں روپے رائٹنگ کے ملے۔

کسان میزبان کے وہ لفظ آج بھی میرے دل و دماغ پر چلے ہوئے ہیں۔ جمع ہے انسان کو محنت اور کوشش سے گھبراتا نہیں چاہیے۔ محنت کبھی رائے گاں نہیں جاتی۔ انسان چھ کام کو ہاتھ میں لے لے مکمل کرتے ہیں پورا تن میں لگا دے۔

خدا ضرور مدد کرے گا  
پیامِ تعلیم  
دسمبر ۱۹۷۸ء



میرزا علی جاوید

## گریبا دکھاؤں

”سہیلیو سب تیار ہو جاؤ“

”نہی بہن تم کو ہر کام میں جلدی پڑی رہتی ہے۔ ابھی دیکھو میں نے اپنا دوپٹا رنگ کر پھیلا یا ہے ذرا میں وہ سوکھ جائے تو اسے چن لیں۔ سمدھیانے چلنا ہے کوئی معمولی جگہ تو ہم لوگ جا نہیں رہے ہیں“ شہلا نے کہا۔

”بہن چھوٹی کیا تمہاری تیاری میں ابھی کچھ کسر باقی ہے؟“ کیوں نہیں کسر تو چلتے چلتے تک باقی ہی رہے گی۔

چھوٹی بولیں۔

”اور روزی تم“

”میں تو اپنی بہن بے بی کے یہاں جا رہی ہوں روزی

کی طرح چلوں گی مجھے کوئی اہتمام تو کرنا نہیں ہے“

”بہنو بہت دیر ہو رہی ہے“

”ابھی دیر کیا ہوئی ہے آٹھ ہی تو بجے ہیں“

”یہ ٹھیک ہے کہ آٹھ ہی بجے ہیں مگر زیادہ دیر ہو جائے

گی تو بے بی بہن کو تم سب کے لیے دوپہر کے کھانے کا بھی

انتظام کرنا پڑے گا“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ جلدی کرو بہنوں تاکہ ہم لوگ

گڑیا کو دیکھ کر چائے اور ناشتہ کر کے لوٹ آئیں“

چھوٹی نے کہا۔

”اچھی لے تو اتنی دیر سے خوشامد کر رہی

ہوں کہ بہنوں جلدی کرو مگر تم سب کے کانوں پر جوں ہی نہیں

رینگتی“ نہی نے کہا۔

”جوں آخر رہنے کو کیسے دیکھتے ہیں اپنے بالوں کو ہمیشہ خوب

صابوں سے مان کرتے رہتے ہیں اور کبھی سے بالوں کو درست

کرتے رہتے ہیں جو؟“ شہلا نے نہی سے کہا۔

”بہنو اب دیر نہ کرو۔ دیکھو خود شید بھیا اپنی پلوں پلوں

لے کر ٹھیک وقت پر آگئے ہیں تاکہ ہم سب کو بے بی کے یہاں

پہنچا دیں“ نہی نے کہا۔

”ارے تم سب اتنی دیر کرو گی مجھے خبر نہ تھی ورڈ میں

ڈرائیور کو بھیج دیتا۔“

”نہی خود شید بھیا ہم سب بالکل تیار ہیں“ سہلی نے کہا۔

”اچھا پھر سب آجاؤ تاکہ تم کو چھوڑ آؤں“

نہی، شہلا، چھوٹی، روزی سب گاڑی میں جلدی

سے گھس پڑیں اور خٹوں میں بے بی کے دروازے پر پہنچ گئیں۔

”آؤ بہنوں بہت انتظار دکھایا آپ سب نے بے بی نے کہا۔

”یہ جو شہلا ہیں نا ان کی وجہ سے ہمیشہ ہر کام میں دیر ہوتی

ہے کیوں کہ ان کو وقت کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے“ نہی نے کہا۔

”بے بی بس نہی کو ہمیشہ ہر کام میں دوسروں پر الزام

رکھنے کی عادت ہے“ شہلا مسکراتے ہوئے

کہا۔ سب باتیں کرتے ہوئے ایک خوبصورت ٹرک

پیام تعلیم

۶۱۹۴۸

دسمبر

میں پہنچ گئے کمرے کے دروازے میں بہت عرصہ رستم سے کھڑا  
ہوا خوش آمدید کا بورڈ ٹلک رہا تھا جس کے معنی ہوتے  
ہیں یہ آپ سب کا آنا مبارک ہو۔

اندر سفید چاندنی پر خوب صورت قالین بچھا ہوا تھا۔  
قالین پر کڑے ہوئے تکیے بہت قریب سے رکھے ہوئے تھے  
اگر کی بتیاں دو لمحوں پر سلگ رہی تھیں جن کی منڈلی  
بھینتی بھینتی خوشبو ورے کمرے میں ہمکنی ہوئی تھی سینک فین،  
دھیمی دھیمی رفتار سے نرم نرم ہوا پورے کمرے میں پھیلا رہا  
تھا۔ کمرے کی کھڑکیوں پر لٹکے ہوئے رنگ کے پردے تھے۔  
کمرے کا رنگ بھی ہلکا ہوا سا تھا۔ سامنے بڑے سائز میں رقم  
کیا ہوا اللہ اکبر کا شیشہ ٹلک رہا تھا۔ اللہ اکبر کے معنی  
ہوتے ہیں اللہ میاں سب سے بڑے ہیں۔

سب سہیلیاں قریب سے بیٹھ گئیں اور آپس میں گپ  
شپ کرنے لگیں۔

”بہن اس سال بارش بہت اچھی ہو رہی ہے اور بڑے  
موقع موقع سے پانی برس رہا ہے۔“ غنمی نے کہا۔

”مگر بعض بعض جگہ تو اتنی زیادہ برسات ہو رہی ہے کہ  
ندیوں میں بارش آگئی ہے اور اس بارش میں ہزاروں آدمی گر  
گئے ہیں۔ بہت سے بے گھر ہوئے ہیں اور بڑا نقصان ہوا ہے۔“  
شہلا بولیں۔

”ہاں بہن؟“ ہمارے ہی شہر میں دیکھو ایک دن و  
رات جو گھٹا نا رہا پانی پڑا تو نہ معلوم کتنے کچے گھر گر گئے اور گلیاں  
پانی سے بھر گئیں۔ سڑکوں پر ندی کا دھوکا ہونے لگا۔“ لڈی  
نے کہا۔

”جین جیوگ آپ کے یہاں آج اپنی گھڑیا دیکھنے  
آئے ہیں۔“ چھوٹی بولیں۔

”اے اے آج نے گھڑیاں دیکھی ہیں۔ آج کے

سامنے ہی پردے کے پیچھے الماری میں تو وہ موجود ہے۔“ لڈی  
نے کہا۔ پردے کو اٹھایا گیا۔ چھوٹا سا بلب دھیمی دھیمی روشنی  
الماری میں پھیلا رہا تھا۔ گڑا پھر کھٹ پر آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔  
ہلکا پیاز کی رنگ کا سوٹ یعنی شلوار پیر جس میں کامانی کا دور  
دور پر کام بنا ہوا تھا۔ جارجٹ کا ڈوٹیا۔ بڑی اچھی لگ رہی  
تھی۔ سچی سنو ری ہوئی اس وقت بے بی کی گھڑیا۔

”بہن ذرا اسے چلا پھر اگر دیکھ لیتا نہیں تو بے بی ٹھیک  
ہی یس گی ہم سب کو۔“ شہلا نے مذاقاً کہا۔

”بہن تم نے اس کے بال کٹوا دیے کیا اپنی گھڑیا کو  
میم بنانے کا ارادہ ہے؟“ روزی بولیں۔

”نہیں بہن۔ یہ بات نہیں ہے۔ بال اس کے کم بڑھتے  
ہیں اس لیے ترشوائے گئے ہیں تاکہ بڑھ جائیں۔“ بے بی نے کہا۔  
”بے بی تمہاری گھڑیا بڑی خوب صورت ہے تم کو اور ننھی  
دونوں کو مبارک۔“ شہلا نے کہا۔

”لاؤ ننھی بی! اس کو گننی کی انگلی تو پھینا دیں۔“  
روزی بولیں۔

اور ننھی نے ایک منی سی چمکتی ہوئی انگلی نکال کر  
روزی کے ہاتھ میں دی۔ بہت مناسا نگینہ اس میں چمک رہا  
تھا۔ روزی نے انگلی گھڑیا کی انگلی میں پھنسا دی۔

”اچھا بہنوں اب تم سب آپس میں بات چیت کرو  
اسات کی مدد کروں تاکہ ناشتہ تیار ہو جائے۔“

”چلو ہم سب چلتے ہیں اور مل کر اپنے لیے ناشتہ تیار  
کیے لیتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔“ کیسے ممکن ہے تم سب کم از کم

آج تو یہاں ہی ہو۔

”یہ کن کتنا ہے کم سب یہاں ہیں۔“

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۷۷ء

دسمبر ۱۹۷۷ء

بے بی کی اتنی ماشتہ اور چائے کے انتظام میں لگی ہوئی ہیں ،  
 ”خالد جان آداب“

”خوش رہو پیو ! مگر تم سب یہاں گرمی اور آگ  
 میں کیوں آئی ہو۔ بس بے بی کو یہاں چھوڑ دو اور تم سب بیٹھ  
 کرباتیں کرو ان کی آن میں سب ہوا جاتا ہے“

”نہیں خالد جان ہم سب تو آپ سے کھانے پینے کی  
 چیزوں کو تیار کرنے کا ڈھنگ سیکھنے آئے ہیں“  
 ”اچھا اگر یہی تمہاری مرضی ہے تو لو۔“

”خالد جان آپ مجھے کون کا کوئی سا کام دے دیجیے۔  
 روزی نے کہا۔“

”لو بیٹی ! یہ ہے پاؤ پھر چینی اس میں آدھا پاؤ پانی ڈال  
 کر ذرا دیر کے لیے ہلکی آہنج پر رکھ دو کہ چینی پانی میں گھل جائے  
 اب یہ ڈیرہ پاؤ میدہ لے کر اس کو چینی کے قوام سے گوندھو  
 اور آدھ پاؤ پگھلا ہوا ڈالڈا تنھوڑا تنھوڑا ملائی جاؤ جب  
 خوب سب مل جائے تو سخت ہاتھوں سے گوندھ کر دو تین  
 چٹکی نمک کی ڈال کر پھر مل دو اگر تم چاہو تو اس میں ایک  
 تولہ منگریل دکنو بھی ، بھی ملا دو۔ پھر پڑے پر پھیلا کر اپنی  
 پسند کے مطابق چوکور یا گونے یا کھجوری نما ٹکڑے کاٹ لے دیکھو  
 اس کو دھاتی میں ڈالڈا گرم ہو رہا ہے اس میں ڈال کر دھیمی  
 دھیمی آہنج میں تل لے بہتر میں شکر یا بے سے تیار ہو جائیں گے۔“  
 ”خالد جان آپ نے سارا کام روزی کے سپرد  
 کر دیا تو اب ہم لوگ کیا کریں؟ شہلا نے کہا۔  
 ”اے بھی روزی رکھانے پینے کی چیزوں کا

مطابہ تو روزی کے سپرد کرنا ہی چاہیے“

اس پر ایک قہقہہ پڑا۔

”لو بیٹی شہلا تم بھلا کیا کہو گی کہ بے بی کے

یہاں جا کر کچھ کام نہیں کیا“

”جے میں تو خالد جان دل وجان سے کام کرنا چاہ رہی ہوں۔“  
 ”ہاں تو تمہارے ذمہ یہ کام ہے کہ سب کی نگرانی رکھو۔“

”واہ خالد جان یہ بھی کوئی کام ہوا“

”کیوں؟ نگرانی کا کام اتنا آسان ہے۔ تم نے دیکھا  
 نہیں کہ سارا کام مزدور کرتا ہے اور اس کو بیکل مزدوری  
 دو روپے روز ملتی ہے مگر جو نگرانی کرتا ہے اسے پانچ  
 روپے روز“

”مگر میں نگرانی کس چیز کی کروں“

”بس یہ دیکھتی رہو کہ تمہاری سب سہیلیاں بتائی ہوئی  
 باتوں کے مطابق کام کر رہی ہیں اگر کہیں کچھ غلطی کریں تو  
 بتلا دو“

”چھوٹی تم سموسا بناؤ۔ یہ کندھا ہوا آٹا ہے اس کے  
 چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر سینے پر بڑھا لو اور اس میں یہ  
 میاں اٹو، چنے، مٹر گری ذرا ذرا سی رکھ کر اور اوپر سے یہ  
 مصالحہ ڈال کر اس کو ٹکڑا کر کے اس کے کنارے اس طرح  
 موڑو۔ تلنے کا کام میں کروں گی۔ کہیں تم سے خراب ہو جائے۔“  
 ”نہی تمہارے ذمے یہ کام ہے کہ پھلوں کو صاف  
 کر کے تشریوں میں رکھ دو۔“

”خالد جان کیا کیلوں کو چھیل کر رکھوں؟“

”نہیں بھئی ! کیلوں کو پھیلنے کی ضرورت نہیں، بس  
 ذرا کپڑے سے صاف کر دو۔ کیلے دوسرے کے ہاتھ سے  
 پھلے ہوئے اچھے بھی نہیں لگتے اور پھر اس کے پھیلنے میں  
 وقت ہی کیا لگتا ہے۔“

”خالد جان سیب کاٹ کر پھیل دوں؟“

”نہیں نہی یہ ذکر نا۔ بلکہ ہر تشری میں ایک ایک

سیب پورا پورا رکھ دو۔ سیب کے باؤں میں تمہیں

بات یاد رکھو کہ اس میں جہاں لٹکا لگا اور

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۷۷ء

پھر اس میں ہوا لگی کہ یہ کالا ہوا اور پھر ذائقہ بھی بدل جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر آدمی پھلا ہوا سیب پسند بھی نہیں کرتا چاقو ساتھ میں رہے گا اسی وقت کاٹ کر اور پھیل کر کھائیں گے۔  
”خالد جان آپ میرے ذمہ چائے کا انتظام کر دیجیے۔“  
شہلانے کہا۔

”نہیں بیٹی! چائے بڑی نازک چیز ہے میں خود بنا کر تم سب کو پلاؤں گی تو تم کہو گی کہ ہاں چائے آج پی ہے البتہ ترکیب سن لو۔“

”مچھلے چائے کے تمام برتن گرم پانی سے خوب رگڑ کر دھولو۔ صابوں وغیرہ بالکل نہ لگانا۔“  
خالد جان صابن سے تو برتن کی پکٹائی وغیرہ چھوٹ جاتی ہے اور برتن صاف ہو جاتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ مگر چائے کے برتن میں صابن لگانے سے چائے کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے اگر کوئی چیز بے ہمتی سے لگ گئی ہو تو البتہ رکھ سے مل کر صاف کر سکتے ہیں۔“

تو برتن خوب دھو کر انہیں کسی چیز پر رکھ دو کہ ان کا پانی سوکھ جائے۔ پھر ان برتنوں کو صاف کپڑے سے پوچھ لو۔ بعض لوگ ایسے ہی پانی سے پیالی کو دھو کر فوراً اس میں چائے پینے لگتے ہیں۔ اس سے چائے کا ذائقہ خراب ہو جاتا۔

”اب دیکھو چائے یوں بنتی ہے جس قدر پیالیاں تیار کرنی ہوں۔ انہم کی کیتلی میں اتنی ہی پیالیاں تاپ کر بانی ڈالو پھر مد پیالی پانی زائد ڈال ڈالو اور آگ پر رکھ دو۔ جب پانی خوب پک کر کیتلی کے اوپر جو ایک ننھا سا پھید ہوتا ہے۔ اس میں سے پھوٹ نکلے اور زور زور سے اس کی بجائے

اڑنے لگے تو جان لو پانی تیار ہو چکا ہے۔ اب پیالیوں کی مقدار کے مطابق چائے کی پیمائش کی گئی ہے اس میں ڈال دو اور کیتلی کو آگ پر سے اتار لو۔ ہمیشہ

یاد رکھو کہ چائے والے برتنوں میں کبھی کوئی دوسری چیز نہیں پکانی چاہیے۔“

”اب چائے دانی میں کیتل کا پانی ڈال دو اور ٹی کوڑی سے اس کو چھپا دو۔“

”خالد جان! چار دانی کو چھپانے کی ضرورت تو سردیوں میں ہے نا۔“

”نہیں بیٹی! چار دانی کو اب باہر کی سرد یا گرم کوئی ہوا نہ لگنی چاہیے اس لیے ٹی کوڑی سے چھپاتے ہیں۔ ٹی کوڑی

نہ ہو تو کسی تولیہ کو اس کے چاروں طرف پیٹ دینا چاہیے۔“  
اب پیالیوں میں چائے انڈینے سے قبل چار دانی کھٹکھٹ کر کھول کر ایکٹ چھپینی اس میں ڈال کر کھٹکھٹ کر کے پھر چھپاؤ اور پانچ سات منٹ تک یوں نہیں رہنے دو۔“

”خالد جان جب چھپنی بعد میں ڈاکر چائے پیٹی ہے تو اس میں ایکٹ چھپنی کی کیا ضرورت ہے؟“

”اس ایکٹ چھپنی سے جانتی ہو کتنا فائدہ پہنچا۔ اگر پانی نے چائے کا پورا رنگ قبول نہیں کیا ہے تو اس چھپنی کے ہتے ہی اب پورا رنگ اس میں آجائے گا۔“

پیالی (دکپ) کو تھری میں رکھ کر پیالی کے اوپر چھلنی ٹکادو اور دھچے سے دو چھپنی چھپنی میں ڈال کر اوپر سے چائے دانی سے چائے کا پانی دھیرے دھیرے گراؤ اور دھچے سے ہلاتی جاؤ۔ تاکہ پوری چھپنی گھل جائے پھر دو دو ڈال کر چھلنی اٹھا لو۔

آج میں نے تم لوگوں کے لیے جو چائے لکھوائی ہے اس کا نام ہے۔ کونائی ند۔ *Connaught* لیٹن کے

یہاں کی یہ سب سے عمدہ اور سب سے قیمتی چائے ہے۔ اس میں ایک لطیف اور بے حد عمدہ قسم کی خوشبو

ہوتی ہے۔ جسے چائے کا قیم *Connaught* دیکھو۔

پیام تعلیم

فلیوکتنا چاہیے ؟

”کیوں بچیوں سب کام ختم ہو گیا ؟“

”جی ہاں خالہ جان سب کام ختم ہوا“

”خالہ جان میں نے بھی سوسے تل کر تیار کر لیے ہیں“

ایک طرف سے چھوٹی کی آواز آئی۔

بے بی جاکر دسترخوان لگاؤ اور سب چیزیں سلطے سے من

دو۔ شکر پارے دو الگ الگ پلیٹوں میں سیوڑاں موٹھ دو

پلیٹوں میں رکھ دو۔ پھلوں کی تشریاں اور دو تین صاف پھرا

لگا دو۔ ایک پلیٹ میں چنے کا حلوہ دوسری میں سوچی کا حلوا

ہے انہیں بھی رکھ دو۔ اگر جگہ ہے تو چائے کی پیالیاں اور

تشریاں بھی لگا دو۔ مگر دیکھو تشری میں پیالیاں الٹ کر رکھنا

”خالہ جان پیالی الٹ کر رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔

آخر انہیں سیدھا تو کرنا ہی پڑے گا“

اب اس کی حرکت سنو۔ تمہاری پیالی سیدھی کھلی رکھی

ہے اور تم سمونہ پایا وال موٹھ کھا رہی ہو۔ تمہارے ہاتھ سے

کوئی ٹکڑا پیالی میں گر گیا۔ پیالی میں تیل یا ڈالڈا کا جوا شر ذرا

سی جگہ پر آجائے گا وہ چائے کے سادے حنہ کو بگاڑ

دے گا“

”اتنی سب کچھ لگ گیا دسترخوان پر“

”مگر تم نے ایک چیز نہ لکائی ہو گی“

”وہ کیا اتی؟“

”اور وہ چیز بھد ضروری ہے“

”داتی آپ تو پہلیاں بھار ہی ہیں“

”ارے بھئی! گلاس بھی تم نے رکھے ہیں“

”واقعی اچی گلاس تو ذہن میں بالکل تھے نہیں۔

بھی لگاتی ہوں“

”بھیر صراحی کا پانی پر گئی یا بہت“

لنگواؤں۔

”نہیں خالہ جان صراحی کا پانی بہت ٹھنڈا ہے میں

نے پیا ہے“

”چلو پھر تم سب اب ناشتہ کرو“

”خالہ جان یہ کیسے ہو گا بغیر آپ کے ہم لوگ کچھ بھی

نہ کھائیں گے“

”اچھا چلو جب تم سب کی یہی منہ ہے تو میں بھی چلتی

ہوں“

”افو۔ خالہ جان اتنا اہتمام کر دیا آپ نے یہ سب

کون کھائے گا“

”یہ سب تم لوگوں کو کھانا ہے اور کون کھائے گا“

خالہ جان میں بھی آسکتا ہوں۔

”کون غور شید“ گاڑی بان کیا تجھ سے یہاں کوئی

پر داکرت ہے“

”مخالہ جان آداب“

”جیسے رہو یہاں غور شید! خوب آگے تم بھی وقت

ہر۔ ہاں اب سب بسم اللہ کرو“

قصہ باغِ ارم آپ سناتے جائیں

میرا پیغام ہے لے دوست پیغامِ تعلیم

دعوتِ شیعہ سنسکرتی

پیامِ تعلیم

۱۹۹۸ء

دسمبر

۱۲

# دسمبر کا پیغام

یہ پہلے آج ماہ نومبر ہوا تمام  
پڑھنے کا جو سکھائے قرینہ ہی تو ہے  
اب تک ہمارے شوق کے مرکز کچھ اور تھے  
کھیلوں کے پیچ، کیمپ میں جانے کی باریاں  
آمد پہ یادگار دنوں کی بصد وقار  
لکھنے کے کام گھر پہ تو کرتے رہے ہیں ہم  
اب ہم ہیں اور کتابوں کی باتیں ہیں دوستو  
انگریزی، فارسی میں تو اٹھتا نہیں سوال  
وہ نثر ہو کہ نظم، ہمیں اطمینان ہے  
کیا فکر ہم کو علم تمدن کے باب میں  
جغرافیہ میں یوں تو ذرا بھی نہیں ہے ڈر  
لکھنے کی مشق ہندی میں کر لینی ہے ذرا  
محنت کریں گے ہم تو ملے گا ہمیں صلا

کل سے شروع ہو گا دسمبر کا اب نظام  
ششماہی امتحان کا مہینہ ہی تو ہے  
غیر از نصاب و درس توجہ کے دور تھے  
تقریر کے مقابلے، انشاء نگاریاں  
جلے کیے ہیں فرط مسرت سے بار بار  
پڑھنے کو اس مہینے پہ دھرتے رہے ہیں ہم  
پڑھنے کے دن میں پڑھنے کی راتیں ہیں دوستو  
سب سے زیادہ ہم کو ریاضی کا ہے خیال  
اردو میں خوف کیا یہ ہماری زبان ہے  
ملتے ہیں سب جواب ہماری کتاب میں  
نقشوں پہ ڈال لینی ہے اچھی طرح نظر  
سائنس یاد کرنی ہے تاریخ سے سوا  
محنت کسی کی رائگاں کرتا نہیں خدا

یہ ماہ لے کے آیا ہے پیغام دوستو

ہونا ہے کامیاب تو محنت سے کام لو

غیر از نصاب و نصاب کے علاوہ درس یعنی نصابی کتابوں کی پڑھائی کے علاوہ دیگر مشغلے میں مضمون لکھنا





# پھوٹا راجکار

(صوبہ بہار کے جنوبی حصے (پھوٹا ناگپور) کی لوک کہانی)

میں چھپ گیا۔ وہیں ندی میں سات راجکار یاں غسل کر رہی تھیں وہ سر کراہتی ہوئی آوازیں کہنے لگا۔ ”ذرا کوئی پانی پلاؤ۔“ آواز سن کر راجکاریوں نے اپنی چھوٹی بہن کو ہانے کر بھیجا۔ پہلے تو وہ اس سر کو دیکھ کر بہت ڈری۔ لیکن پھر اس نے پانی پلایا۔ اور لوٹ کر جو کچھ اس نے دیکھا تھا اپنی بہن کو کہہ سنایا۔

گھروٹ کر بڑی راجکاری نے اپنے باپ سے کہا ”چھوٹی راجکاری نے نہ جانے کس ذات کے سر کو آج پانی پلایا ہے۔ اسے گھر میں مت رہنے دو۔“ راجانے اسے گھر سے نکال دیا۔

چھوٹی راجکاری بہت روتی، ڈری بھی گھرائی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ آخر کچھ سوچ کر وہ اسی سر کے پاس گئی اور اسے ساری پیتا کہہ سنائی۔ وہ سر ایک ساتھی پاکر بہت خوش ہوا۔ وہ دونوں وہاں سے چل کر نزدیک کے ایک گاؤں میں پہنچیں۔ کسان نے راجا کی بیٹی کو دیکھ کر دونوں کا بے حد احترام کیا اور عزت سے اپنے یہاں ٹھہرایا۔

کسی راجا کے سات راجکاروں میں چھ تو پڑھتے تھے۔ پڑھنے لکھنے میں تیز بھی تھے۔ مگر ساتواں بہت بوجھ تھا اور چھائی کھائی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ راجانے ایک گھوڑا دے کر اسے گھر سے نکال دیا۔

بہت دور نکل گیا تو اسے بھوک لگی۔ وہ ایک گاؤں میں جا کر آوازیں لگانے لگا۔ ”میں ایک پلیٹ کھانے پر اپنا گھوڑا گرو دی رکھوں گا۔“ گاؤں کے ایک آدمی نے ایک پلیٹ کھانا دے کر اس کا گھوڑا گرو دی رکھ دیا۔

چھ دور اور آگے جا کر اسے پھر بھوک نے ستایا اس بار اس نے جوتا گرو دی رکھا۔ اسی طرح جب اسے بھوک لگتی وہ کسی گاؤں میں جاتا اور کوئی نہ کوئی چیز گرو دی رکھتا یہاں تک کے ایک ایک پلیٹ کھانے پر اس نے اپنی بگڑی سے لے کر اپنے دونوں پاؤں، دونوں ہاتھ، اور آخر میں اپنا دھڑ تک گرو دی رکھ دیا۔ صرف اس کا سر بچ گیا۔ اب راجکار کا سر چٹے چٹے ایک ندی کے کنارے آیا۔

یہاں کئی چھوٹی بڑیاں تھیں۔ وہ پاس والی ایک چھوٹی بڑی

سر راجکاری سے بولا "کسان سے ایک کھاد لے کر آئی۔ اس نے اپنے بیٹے کو نہیں پہچانا۔ مگر راجکار نے اپنی ماں کو پہچان لیا۔ اس نے اسے کچھ چاول دے کر پوچھا۔ "تھارے کتنے لڑکے ہیں اور وہ کہاں ہیں؟"

جواب ملا "میرے سات لڑکے تھے چھوٹے۔ کو اس کے باپ نے نکال دیا تھا۔ باقی چھ کچھ کر نہیں پائے حکومت چمن جانے سے ہم غریب ہو گئے ہیں۔ لڑکے گھر پر پڑے رہتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی خیرات کی کمانی کھاتے ہیں۔"

راجکار نے کہا "چھا باقی لڑکوں کو یہاں لے آؤ۔ میں انہیں نوکر رکھوں گا۔ بوڑھے کو بھی لیتی آنا۔" وہ خوشی خوشی گھر لوٹی اور اس نے ان لوگوں سے سب باتیں کہیں۔ وہ سب بہت خوش ہوئے اور چل پڑے۔ جب وہ راجکار کے سامنے آئے تو اس نے پوچھا "چھوٹے لڑکے کو کیوں نکالا گیا تھا؟"

بوڑھے نے جواب دیا "وہ پرستھا نہیں تھا۔ اسی لیے نکال دیا تھا۔"

راجکار نے کہا "میں ہی نکالا ہوا لڑکا ہوں؟"

بوڑھے نے لڑکے کو سینے سے لگایا۔ اور ادا بلیا۔

لینے لگی۔ پھر سب خوشی خوشی رہنے لگے۔

ایک دن راجکاری کی بیٹی بھیک مانگتی ہوئی وہاں پہنچیں۔ راجکار اور راجکاری نے انہیں پہچان لیا۔ راجکار بولا "لو، اپنی بہن کو پہچان لو، ایک دن تم ہی سب نے اسے گھر سے نکلوادیا تھا آج اسی سے بھیک مانگنے پہنچی ہو۔"

وہ سب شرمندہ ہوئیں اور لڑتی چھوٹی بہن سے معافی مانگنے لگیں۔ راجکاری نے انہیں معاف کر دیا۔ ان کی خاطر مراثیات میں گم گئی۔

ایک دن راجکاری کی ماں راجکار کے گھر بھیک مانگنے آئی۔ اس نے اپنے بیٹے کو نہیں پہچانا۔ مگر راجکار نے اپنی ماں کو پہچان لیا۔ اس نے اسے کچھ چاول دے کر پوچھا۔ "تھارے کتنے لڑکے ہیں اور وہ کہاں ہیں؟"

جواب ملا "میرے سات لڑکے تھے چھوٹے۔ کو اس کے باپ نے نکال دیا تھا۔ باقی چھ کچھ کر نہیں پائے حکومت چمن جانے سے ہم غریب ہو گئے ہیں۔ لڑکے گھر پر پڑے رہتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی خیرات کی کمانی کھاتے ہیں۔"

راجکار نے کہا "چھا باقی لڑکوں کو یہاں لے آؤ۔ میں انہیں نوکر رکھوں گا۔ بوڑھے کو بھی لیتی آنا۔" وہ خوشی خوشی گھر لوٹی اور اس نے ان لوگوں سے سب باتیں کہیں۔ وہ سب بہت خوش ہوئے اور چل پڑے۔ جب وہ راجکار کے سامنے آئے تو اس نے پوچھا "چھوٹے لڑکے کو کیوں نکالا گیا تھا؟"

بوڑھے نے جواب دیا "وہ پرستھا نہیں تھا۔ اسی لیے نکال دیا تھا۔"

راجکار نے کہا "میں ہی نکالا ہوا لڑکا ہوں؟"

بوڑھے نے لڑکے کو سینے سے لگایا۔ اور ادا بلیا۔ لینے لگی۔ پھر سب خوشی خوشی رہنے لگے۔

ایک دن راجکاری کی بیٹی بھیک مانگتی ہوئی وہاں پہنچیں۔ راجکار اور راجکاری نے انہیں پہچان لیا۔ راجکار بولا "لو، اپنی بہن کو پہچان لو، ایک دن تم ہی سب نے اسے گھر سے نکلوادیا تھا آج اسی سے بھیک مانگنے پہنچی ہو۔"

وہ سب شرمندہ ہوئیں اور لڑتی چھوٹی بہن سے معافی مانگنے لگیں۔ راجکاری نے انہیں معاف کر دیا۔ ان کی خاطر مراثیات میں گم گئی۔

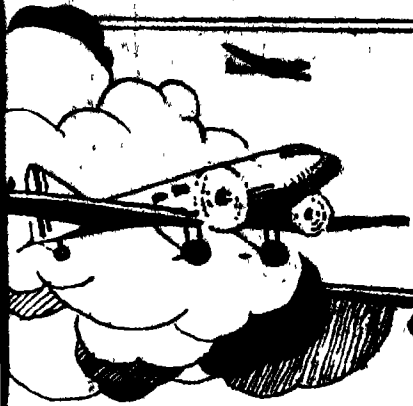
ایک دن راجکاری کی بیٹی بھیک مانگتی ہوئی وہاں پہنچیں۔ راجکار اور راجکاری نے انہیں پہچان لیا۔ راجکار بولا "لو، اپنی بہن کو پہچان لو، ایک دن تم ہی سب نے اسے گھر سے نکلوادیا تھا آج اسی سے بھیک مانگنے پہنچی ہو۔"

وہ سب شرمندہ ہوئیں اور لڑتی چھوٹی بہن سے معافی مانگنے لگیں۔ راجکاری نے انہیں معاف کر دیا۔ ان کی خاطر مراثیات میں گم گئی۔

جناب خلیق انجم اشرفی

# ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے

۱۱



صبح کا وقت تھا۔ میں اخبار میں کھڑا ہوا تھا۔ پاس ہی رہنا اور حسین بیٹھے تھے۔ اخبار میں ہوائی جہاز کے بے چوڑے اشتہار پر رعنا کی نظر پڑ گئی اور وہ ایک دم ہلچل مچ گئی۔ بھائی صاحب یہ ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟ اسے ہر بات کی جاننے کی دھن لگی رہتی ہے۔ میں اس کی بات سن کر سوچنے لگا کہ سائنس نے واقعی کتنی ترقی کر لی ہے جو آج بچوں کے سوال کرنے کا انداز تک بدل گیا ہے۔ سو سال پہلے کا بچہ اپنے بڑے سے پوچھتا تھا: ہم چڑیوں کی طرح کیوں نہیں اڑ سکتے؟ اور آج کا بچہ پوچھتا ہے: ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ رعنا نے اپنا سوال دہرایا: بھائی صاحب یہ جہاز اڑتا کیسے ہے؟

”ہاں بھائی صاحب بتائیے نا؟ حسین نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔“  
”میں پائلٹ انجن اشارت کرتا ہے۔ جہاز تصور دو دو تک دو دو تک ہے۔ اس کے بعد ہوا میں اڑ جاتا ہے۔“  
میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ہم بھی جانتے ہیں“ رعنا بولی۔

”تو پھر تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”میری کہ اتنا بھاری بھر کم جہاز سائنس کے کس اصول سے ہوا میں اتنا اوپر اڑ کر اڑتا ہے؟“ رعنا بولی۔

”سائنس، سائنس، تمہاری سائنس نے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ جا کر آنا جان سے کیوں نہیں پوچھتیں۔ وہ مجھ سے زیادہ سائنس جانتے ہیں۔ وہ تمہیں سمجھا دیں گے۔ مجھے اخبار پر پڑھنے دو؟ میں نے ڈانٹا۔“ وہ ہمیں نہیں بتائیں گے؟“ رعنا دوبارہ سی ہو کر بولی: ”وہ تو کہتے ہیں کہ میں بہت مصروف آدمی ہوں مجھے تنگ نہ کیا کرو۔ آخر سائنس کی کتابیں کس لیے ہیں؟“  
”ہاں بھائی صاحب۔ یا تو چاہا جان یہ کہہ دیں گے یا پھر اس طرح مال دیں گے کہ تم لوگ بچے ہو۔ بڑے ہو کر سمجھ لینا۔ حسین نے ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔“  
”تو تم لوگ مجھے اخبار نہیں پڑھتے دو گے؟“  
”یہ کہہ کر میں نے اخبار چھوڑ کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ ایک آواز کر میز پر رکھ دی۔ یہ بھی میں بتاؤں گا ضرور۔“  
لیکن یہ بات بھائی دراصل ہے میں خود ہی

پیام تعلیم

۲۱۹۴۴

میں نے پھر کاغذ اور سکے اٹھایا۔ کاغذ کو  
قوڑ مرود کر ایک چھوٹی سی ٹھوس گیند کی شکل دے دو  
پھر دوبارہ کھڑا ہو گیا اور دوبارہ اسی طرح سکے اور کاغذ کی  
اس ٹھوس گیند کو اسی طرح ایک ساتھ چھوڑ دیا۔ اس دفعہ  
دونوں چیزیں فرش پر ایک وقت گریں ۛ



”دعنا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔  
”میرا خیال ہے کہ یہ بیماری اور بکے ہونے  
کی بات نہیں ۛ حسین نے اپنا خیال ظاہر کیا۔  
”کاغذ کچلنے پر پہلے سے بیماری تو نہیں ہوا  
میرا خیال ہے کہ یہ کچھ چٹے پن کا پکر ہے۔ پہلے یہ چپٹا  
تھا لیکن اب نہیں ہے ۛ

”اور اصل بات پوچھو تو“ میں نے حسین  
کی بات سن کر کہا ۛ ”وزن اور چٹے پن دونوں کا  
پکر ہے۔ سکے بھی تو کچھ نہ کچھ چپٹا ہی ہوتا ہے لیکن کاغذ  
حب وہ شیٹ کی شکل میں تھا، سکے سے زیادہ لمبا  
چھڑا تھا۔ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ ہلکی اور چھٹی چھٹی  
کسی ایک سمت میں سیدھی تیزی سے نہیں گر جائیں  
بلکہ اوپر اوپر دوڑتی رہتی ہیں جیسے کاغذ پہلے اوپر

جانتا کہ تھیں اچھی طرح سمجھا بھی پاؤں گایا نہیں بہر حال  
کوشش کرتا ہوں۔ اچھا حسین تم ذرا میری تیز سے  
سوئے پکے کاغذ کا ایک ٹکڑا تو لے آؤ۔



حسین دوڑ کر کاغذ لے آیا۔ میں نے جیب  
سے دس پیسے کا ایک سکے نکالا۔ ایک ہاتھ میں سکے اور  
دوسرے میں کاغذ لے کر کھڑا ہو گیا اور لولا ۛ پہلے ذرا  
غور سے دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا نتیجہ نکالا اور  
یہ کہہ کر میں نے سکے اور کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ سے بیک وقت  
چھوڑ دیا۔ ایک عجیب سی بات ہوئی۔ سکے کھٹ سے میرا  
فرش پر گر پڑا لیکن کاغذ اوپر اوپر دوڑتا ہوا آہستہ  
سے فرش کے دوسرے کونے پر جا گرا۔  
”یہ کیسے ہوا ۛ“ حسین بولے۔

”میں جانتی ہوں“ رونا جلدی سے بول  
اٹھی ۛ اس سوال کا جواب تو بہت آسان ہے۔ سکے  
کاغذ سے بیماری تھا اس لیے وہ جلدی فرش پر آ گیا کاغذ  
کا تھا وہ بعد میں فرش پر پہنچا ۛ

”واہ بی رونا خدا“ میں ہنس دیا ۛ ”کیسا چالاکی  
کا جواب دیا ہے تم نے ۛ لیکن میں یہ بھی تو دیکھنا ہے  
کہ یہ جواب بھی ہے یا نہیں ۛ

برہم تعلیم  
دسمبر ۱۹۹۷ء

اُدھر دڑنے کے بعد کمرے کے دوسرے کونے میں گر اتھا۔  
”ایسا کیوں ہے؟“ رہنا نے جو میری بات بڑے غور  
سے سن رہی تھی، بول اٹھی۔

”صبر کرو۔ صبر میری پیاری بہن۔“ میں نے ہاتھ  
اٹھا کر کہا۔ ”میں ابھی تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
یہ کہہ کر میں نے جیب سے ایک پوسٹ کارڈ نکالا۔

اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کیا۔ اس کے بعد اس کا ایک  
حصہ لے کر اس کے کونے کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے  
ناخن تلے ٹکے سے دبایا اور دائیں ہاتھ کی پنج کی انگلی

سے اس کے ایک سرے پر زور سے مارا۔ کارڈ اڑتا ہوا  
کمرے کے دوسرے حصے میں جاگرا۔ اب میں نے کارڈ کا  
دوسرا حصہ لیا۔ اسے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر میٹھا

گھڑا کیا اور اس بار اس کے چوڑے حصے پر زور سے  
انگلی ماری۔ اس بار کارڈ اڑ کر کمرے کے دوسرے حصہ  
میں نہیں گرا بلکہ وہ ہوا میں کچھ دیر پھڑپھڑا کر زمین پر آ رہا۔

”ہم نے دیکھ لیا؟“ رعنا اور حسین ایک ساتھ بولے۔  
”کیا دیکھ لیا تم نے؟“ میں نے مسکرتے ہوئے پوچھا۔  
”یہی کہ“ رعنا نے جواب دیا، ”کہ ہوائی جہاز چٹا

ہوتا ہے۔“  
”تمہارا مطلب ہے کہ اس کے پڑ چٹے ہوتے ہیں؟“  
حسین نے تصحیح کی۔

”اوسچ پوچھو تو وہ بالکل چٹے بھی نہیں ہوتے  
میں نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ وہ  
دراستے تہچے ہوتے ہیں، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ یہ پڑکائی چوڑے ہوتے ہیں اور اگر جہاز کا  
ناخن بند کر دیا جائے تو زمین کے بہت پاس  
آئے بغیر دو تین میل تک اڑ سکتا ہے۔“

اصل میں تمہیں کی تیز رفتاری اور مشین کا وزن اسے ناخن بند  
ہونے کے بعد بھی آگے بڑھاتے ہیں۔ لیکن جو چیز اسے زمین  
پر کس پتھر یا اسیلے کی طرح گرنے سے بچاتی ہے اور اسے تہچے  
ترہچے آگے بڑھاتی ہے۔ وہ اس کے پروں کی یہی مخصوص شکل  
اور ڈیل ڈول ہے۔“

”اوہ ایک بات مجھ میں آئی۔“ رعنا پنج میں بول اٹھی۔  
”تو یہ ہے وہ طریقہ جس سے جہاز نیچے اترتے ہیں۔ پائلٹ  
پہلے ناخن بند کر دیتا ہوگا۔“

”ہاں“ حسین نے بھی ہاں میں ہاں ملانی ”سیکن  
مطلب کی بات یہ نہیں بلکہ یہ ہے کہ وہ اوپر کیسے اٹھتے ہیں؟“  
”اور جب ہوا میں ہوتے ہیں تو اڑتے کیسے ہیں؟“ رعنا  
نے فقرہ دیا۔

”ذرا صبر تو کرو۔“ میں نے بڑی لجاجت سے کہا۔  
اور یہ تو سوچو کہ میں کوئی پائلٹ یا سائنس دان تو نہیں بلکہ  
صرف

”بلکہ صرف ہمارے پیارے بھائی صاحب ہیں۔“ رعنا  
بڑی شرفی سے مسکرا کر مجھ سے ہلے ہوئے بولی۔ ”اور آپ  
ہیں وہ سب کچھ بتانے کی کوشش کر رہے ہیں جو آپ اس  
بارے میں جانتے ہیں۔“

”اچھا میں بتاؤں گا ضرور مکیں کل۔“ میں بولا۔  
”دیکھو شاید اتنی ہم لوگوں کو کھانے کے لیے آواز  
دے رہی ہیں۔ چلو اب کھانا کھا لیں اور کل جب میرے  
پاس اس بارے میں کتابیں پڑھنے کا وقت ہوگا تو میں پڑھ

کر تمہیں کچھ اور بتانے کی کوشش کروں گا۔“  
دوسرے دن دو دنوں میں ہی صبح میرے کمرے  
میں آدھے اور میں نے انہیں جانا شروع کیا کہ  
ایک پائلٹ کس طرح ہوائی جہاز کو زمین کی سطح

پاکستان

دبیر

ایک عورت پوری دنیا کا چکر لگا چکی ہے۔ ”رانا کھسیاں چکر  
اسے مارنے لگی۔ وہ باہر بھاگا اور رانا بھی دوڑتی ہوئی  
اس کے پیچھے پیچھے نکل گئی۔



ایک گول دائروہ سا جاتا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک  
 صرخ نشان ہے۔ اس صرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی  
 خریداری کی مدت اس چھپنے سے ختم ہو رہی ہے۔

پہچو دی پانی سے نہ گائیے تپ کو استی پیے  
زیادہ دینا پڑیں گے

64

1949

سے آسمان کی بلندیوں میں لے جاتا ہے۔

رعنا اور حسین بڑی دلچسپی سے یہ سن رہے تھے  
 حسین نے بڑے جوش سے کہا کہ میں بڑا ہو کر بالٹ بنوں گا۔  
 اور بھجوا دیا کروں گا۔ پھر سب باتیں میری بھجریں  
 کہاں میں گی۔ رعنا کیونکہ مجھے رنجی اس نے کہا کہ میں بھی  
 بااثر بنوں گی اور دنیا کے گرد چکر لگانے والی بنوں گی  
 عورت بنوں گی۔ حسین نے اسے انگریزوں کا کہنا  
 دلائے ہوئے کہا یہ دعوائی تم سے پہلے



ایک دن غلطی سے میں نے اپنی رسٹ وایج  
المانی میں نہ رکھی ڈرینگ ٹیبل پر ہی رکھ دی۔ دن بھر  
تو خیال ہی نہ آیا شام کو جب ہم بازار جانے گئے تو  
گھڑی کی یاد آئی۔ جلدی سے سنگھار میز پر دیکھا اور پھر  
ادھر ادھر تلاش کیا کہیں پتہ نہ چلا۔ میں جلدی میں بھی  
سرچا رات کو لوٹ کر یا دوسرے دن تلاش کر لوں گی۔ مجھے  
یقین تھا کہ گھڑی کہیں کھو نہیں سکتی۔ کیونکہ اس دن باہر  
سے کوئی بھی ہمارے یہاں نہیں آیا تھا اور گھر میں میرے  
شوہر تین برس کی بچی اور بوڑھے اقباری نوکر ہری رام  
کے سوا اور کوئی تھا ہی نہیں۔

بازار میں بہت ہی ضروری سامان خریدنا تھا۔  
لیکن میرا دل لگ نہیں رہا تھا۔ رہ رہ کر دھیان گھڑی کی تنہا  
جاتا۔ رات کو گھر لوٹی تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ دوسرے دن  
سورے میں نے ایک چیز اٹھا کر سارا گھر دیکھ ڈالا۔ گھنٹوں  
لگاتار تلاش کرتے پر بھی گھڑی نہ ملی۔ میں گجراتی سی، تھکی  
سی بیٹھ کر سوچنے لگی۔ آخر گھڑی جا کہاں سکتی ہے؟  
دل میں کئی طرح کے خیال آنے لگے۔ ہر رام لے تو  
نہیں لی؟ پھر سوچتی نہیں وہ نہیں لے سکتا تھا۔

تب بھی اس نے ایک پیسے کی چوری نہیں کی۔ پھر گھڑی کون  
لے سکتا ہے؟ کہتے ہیں کہ دودھ اور انسان کی عقل بگڑتے  
دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ دل میں شک سا جم گیا کہ گھڑی ہری رام  
نے چرائی ہے۔ میں نے جلدی سے اُسے بلایا اور کہا۔ بھگو  
ہری رام! بیسج بتا دو گھڑی کہاں ہے؟

ہری رام کو جیسے کسی نے آسمان سے نیچے  
چٹک دیا ہو یہ میں تو نہیں جانتا بی بی یہ کھویا ساحر حق  
سا ہری رام بولا یہ جانتے کیسے نہیں۔ سوا تمھارے دوسرا  
کوئی اس کمرے میں گیا ہی نہیں۔ دیکھو زیادہ بننے کی کوشش  
نہ کرو۔ چپ چاپ ہماری گھڑی لے دو۔ ورنہ برا ہوگا، غصے  
سے کانپتی ہوئی میں یہ سب کچھ اسے ایک سانس میں کہہ گئی۔  
ڈر کرنے پتیرا کہا مگر اس نے گھڑی نہیں لی۔ مگر  
میں نے اس کی ایک نہ سنی۔ اسے اسی وقت اپنے یہاں  
سے نکل جانے کو کہا اور وہ چلا گیا۔

سانے سلوک کے پار خیاں کان بن رہا تھا۔  
بچی کو اسکول سے واپس وقت روز میں  
ہری رام کو یہاں مزدور کا کام کرتے  
دیکھتی

ہیام تعلیم

دسمبر

۱۹۶۸ء

کے لیے چلا گیا اور مجھے ایسا سبق دے گیا۔ جسے میں سرکس دم  
کے بہت سہولت سیکھوں گی۔


## وی پی نہ منگائیے

وی پی منگائے میں آپ کو خواہ مخواہ  
پیسے زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ کسی وجہ  
سے واپس آجائے تو ہمارا بھی نقصان  
ہوتا ہے۔ اچھا یہ ہر کہ دونوں نقصان سے بچیں۔

بڑا ادا اور کمزور جسم اینٹ اور گارا دھونے کے قابل نہ تھا۔  
اسے دیکھ کر میرے دل میں ایک غم سی اٹھی۔ میری سچی تھیک  
ہے چور کو سزا ملنی چاہیے۔

بچی کے اسکول میں چار دن کی چٹی تھی۔ وہ بھی کھیل  
رہی تھی۔ میں قریب ہی اس کا فراک سی رہی تھی۔ مجھے ملائی  
کرتے دیکھ، وہ جلدی سے اپنے کھلونوں کے کبس میں سے  
اپنی بڑی گڑیا اٹھالائی اور بولی۔

”اسٹی! میری گڑیا کا بھی نیا فراک بنا دو نا؟“ جو بچی  
میں نے نظر اوپر اٹھائی۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی دیکھا  
گھڑی گڑیا کے بازو میں لپٹی تھی۔ گڑیا بچی کے ہاتھ سے چھین  
میں جلدی سے وہاں گئی جہاں ہری رام کام کرتا تھا۔ گھڑیاں  
وہ دکھائی نہ دیا۔ پلوچھا تو پتہ چلا کہ دو دن پہلے وہ میری سی سے  
گھر گیا تھا۔ اک دن ہسپتال میں رہ کر چل بسا۔ ہری رام ہمیشہ



**دمانچین**  
دمانچی کمزوریوں  
کامیاب ہو

دمانچی کام کرنے والے مسئلہ طلب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لیے ایک ختم ہونے کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں





## عریس ابابا سے میلے کا سفر :-

یہ پاک ہے ۔

عریس کے موجودہ شہر میں ایک نقص یہ ہے کہ وہ بالکل  
رفت کی وادی کے کنارے ہے اور وہاں قحط بلکہ سہی لیکن ہر  
روز اوسطاً دو بجھکے آتے ہیں۔ اسی وجہ سے عریس ابابا میں بولے  
کے ہوائی اڈہ کی عمارت اور عریس کی بہترین بین الاقوامی عمارت  
”افریقہ ہال“ میں زلزلے کی وجہ سے دراڑیں پڑ گئی ہیں۔

عریس ابابا کے دوسری طرف یعنی جنوب اور مشرق میں نشیب  
ہے۔ سڑکوں سے بٹانفتو، نازرتہ اور سوڈرے کی طرف جاسکتے ہیں۔  
جہاں سیاح کے لیے خوش نامقامات اور تفریح گاہیں ہیں۔ پھر  
موجودے کو کا باندھ اور بحر گیلیا کی سڑک سے ہوتے ہوئے رفت  
کی وادی کے ڈھلان میں نیچے اترتے ہوئے پھیلوں کے جھنڈ  
میں جاسکتے ہیں۔ ان کا ذکر آگے کی قطع میں تفصیل سے آئے گا اور  
دو جی کا پتی کا کارخانہ بھی دیکھ سکتے ہیں۔

عریس ابابا سے جنوب مغرب کی طرف سینا گمان ہو کر جھا  
بھی جاسکتے ہیں۔ مغرب کی طرف بھی ایک سڑک نکلتی ہے جو آہی ہوتی  
ہوتی تھوڑے کیڑے اور دالے علاقے میں ایک گھٹا گھاؤ اور گورے  
میں جاتی ہے۔ شمال مغرب کی طرف سڑک ڈبرے سداکس  
جاتی ہے اور اس سڑک پر دیاسے نیچے نیل کا خاؤ

عریس ابابا مشرقی افریقہ کا سب سے بڑا شہر ہے، اور پھر  
بین الاقوامی اڈا ہے۔ یو۔ این۔ او کے افریقہ کے اقتصادی کمیشن  
افریقہ کو متحد کرنے والے آرگنائزیشن آف افریقن یونٹی اور بین الاقوامی  
ہوائی سروس کا مرکز ہے۔ ریلی اور سڑکوں کا مرکز ہے۔ ایتھوپیا  
کے حکمران اور سب سے فوقیت رکھنے والے قبیلے یعنی امہرا کا بھی  
یہ مرکز ہے۔ اس کے علاوہ یہ صوبے ”شوا میں واقع ہے  
اس صوبے کا سب سے بڑا شہر اور مرکز ہے۔ گریبا یہ ایتھوپیا کا  
دل ہے۔ یہاں سے رگوں کی طرح سڑکیں ہر سمت دوڑتی ہیں۔

عریس ابابا کا ماحول خوش نما اور قریب جوار کے مناظر زرد  
کے فرش سے آراستہ ہیں۔ ایک طرف انگوٹھ کے پھاڑ ہیں۔ اس  
کی بندی پر پہنچ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک مسطح پلیٹ پر آگئے  
ہیں اور سامنے میلوں ہموار سیاہ علاقہ پھیلا ہوا دیکھ کر خیال آتا  
ہے کہ آئندہ جب عریس ابابا کچھ کچھ پھر جائے گا تو اس ہموار  
پلیٹ پر ایک نیا ٹاؤن شپ ایک نئی ترقی آباد ہو سکتی ہے۔

مشرقی افریقہ اور ایتھوپیا میں ایک سدا دھندلی پڑ گئی ہے جسے  
م رفت کی وادی کہتے ہیں۔ اسی سدا دھندلی نشیب  
اور ہے۔ بٹانفتو کے جھکے اور زلزلے سے

جیل تیار بہار دارا کیلے نیل کا پروست آبشار کو ڈال دیا ہے  
کھڑی رہتا ہے اس کا خطرناک غارتے کا ایک سو کم اور ہوا کے  
تاریخی شہر بھی نہیں گئے۔

لیکن مجھے تو میکے جانا تھا۔ اس لیے میں نے شمال کی  
طرف جانے والی سڑک کو ترجیح دی۔ یہی سڑک میکے کے آگے  
اسارا ایکسپریس گئی ہے اور کل فاصلہ ۱۰۷، ۷۶ کلو میٹر ہے۔ میکے  
۷۷، ۷۷ کلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ صوبہ تیگرے کا صدر مقام  
ہے اور سیاحوں کا مرکز ہے۔ اس کی آبادی ۲۲ ہزار ہے۔

سیاحت کے دفتر سے میں نے اتھوریٹی کی گائیڈ کا نقشہ  
خرید لیا تھا اور میکے کے جغرافیائی حالات سے کچھ واقف  
تھا۔ لیکن چشم دید حالات اور اپنے ذاتی تجربے کی بات اور ہے  
محض کتاب پڑھنے اور کتابی کیرڈا بننے سے کام نہیں چلتا۔ بیرو  
سیاحت کرنا، مشاہدہ کرنا خود دنیا کو دیکھنے سے انسان صحیح  
معنوں میں انسان بنتا ہے۔ مجھے اپنے سابق وزیر اعظم انجمنی  
جواہر لال اکثر یاد آتے ہیں۔ وہ جہاں ان تھک کام کرتے تھے  
یعنی ۱۹ گھنٹے روزانہ اسی کے ساتھ بے انتہا کتابیں چاہتے تھے  
کتابیں پڑھتے تھے۔ وہاں ان کو سیر و سیاحت کا، قدرتی مناظر  
کا نظارہ کرنے اور ملکوں کا دورہ کرنے کا بھی شوق تھا۔ افریقہ  
کی سر زمین پر قدم رکھ کر مجھے معانی خیال آیا کہ باہر کل کر انسان کا  
نقطہ نظر کتنا بدل جاتا ہے۔ کتنا وسیع ہو جاتا ہے۔

میں چاہتا تو میکے جوائی جہاز سے بھی جاسکتا تھا۔ کراہ  
۷۵، اتھوریٹی ڈائری ۲۲۵ روپے تھا لیکن جیتیت جغرافیہ  
کے طالب علم کے جن نے میں سے سفر کرنا زیادہ پسند کیا۔ بس میں  
تین دن پہلے میں نے اکی میٹ بہت کرا لی تھی۔ ۳۰ روپے دسبر  
کو صبح ۷ بجے میں نکل پڑا۔ جاری میں ارات کیلو یعنی  
وزارت تعلیم دفاتر کوٹ کی عمارت کے پاس سے  
برقی ریل کی آواز کے ساتھ سے گزری۔

راستے میں ہندوستانی سفارت خانے کا بورڈ اور ڈیڑے میل صاف  
کا گھر بھی نظر آیا۔ آخر میں ہائیڈرو سلاسی اولی سکندری اسکول بھی  
پڑا۔ شہر سے اندازاً ۱۱ کلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

اس کے بعد سڑک فریب قریب جواہر لال سے ہو کر گزرنے  
لگی۔ سڑک کے دونوں طرف دور دور تک کھیت تھے ہرے بھرے  
کھیت۔ جدید نظر ڈالیے ہریالی ہی ہریالی مٹی کالی مٹی اور یہ صاف  
ظاہر ہو رہا تھا کہ آتشیں چٹانوں کے گھٹے ٹوٹنے اور سنگ پھٹانے  
سے بنی ہے۔ بظاہر یہ مٹی زرخیز تھی اور سڑک کے کنارے علاوہ  
ایکولپٹس کے جھنڈوں اور قطاروں کے پھر گاہوں میں گھاس کا  
محلی فرش بچھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اتھوریٹی سلاسل لینڈ یعنی  
سوڈان کی قسم کی آب ہوا رکھنے کی وجہ سے بڑی سدا بہار  
قسم کا ملک ہے۔

۲۷ کلو میٹر پہنچنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ پلیٹو کی بلندی  
بڑھ رہی ہے اور ہم راج (Raj) یعنی ایک پہاڑی  
کے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ بائیں طرف زمین ڈھالو تھی اور کچھ فار  
دھکائی دے رہے تھے۔ شاید یہ فاران ویناؤں نے بنائے  
تھے جو نیلے نیل کے معاون ہیں۔ اس پہاڑی پر جگہ جگہ گھاؤں  
نظر آئے یہ زیادہ پرانے نہیں تھے۔ لب سڑک ہونے کی وجہ سے  
ان میں کچھ شہری رنگ جھلکتا تھا۔

۱۲۲ کلو میٹر کے بعد میں ایک بڑا سا گاؤں دیکھا جس کی  
شاہی محافظ دستوں و باڈی گارڈ کا کیمپ تھا۔ اس کے بعد  
پہاڑی کی بلندی پر چڑھتے ہوئے ۱۳۰ کلو میٹر کی دوری پر ایک  
برہان کا شہر ہے۔ اس شہر کے باسے میں ڈاکٹر احسن نے عسکری  
ابا میں ہیں بتایا تھا کہ وہاں ایک عجیب و غریب اسکول ہے اور  
اولی پکڑوں کا بڑا سا کالج ہے۔ یہ شہر بادشاہ اور راجہ

نے ۱۳۷۰ء میں آباد کیا تھا۔ اس نے برہان  
کا مطلب ہے۔ روشنی کا مرکز۔ کمال بادشاہ

پیام تعلیم

فاما یعقوب نے اپنے زمانے میں اس جگہ آسمان میں ایسی روشنی دیکھی جو عیسائی لوگوں کے کو اس سے ملتی تھی۔ چنانچہ اسی روشنی کے نام پر اس نے اس شہر کا نام رکھ دیا۔ دوبرے برائے اس لیے بھی مشہور تھا کہ انکو بر (ANKOBER) نام کے تاریخی شہر کے قریب تھا اور رفت کی وادی سے ساحل تک جو تجارتی راستہ تھا اس پر واقع تھا۔ ”انکو بر“ ڈوبرے برہان سے ۳۳ کو میٹر کے فاصلے پر جنوب مشرق میں واقع ہے۔

”ڈوبرے برہان سے جب بس آگے بڑھی تو میں نے دیکھا کہ دریاے نیل نیل (BLUE NILE) کے معاون دریاؤں نے چٹانوں کی تہوں کو کاٹ کر غار بنائے ہیں۔ ان غاروں کے کنارے کنارے سرک ایک پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ اس پہاڑ کا نام ماؤٹ ٹرمایر (MOUNT TERNABER) تھا۔

جب میں ۱۷۷۰ کو میٹر پہنچا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس رفت کی وادی کے سر پہ پہنچ گئی ہے۔ پھر ڈھلان اوڑھ کر سے میڑ سے راستے سے ہو کر سرک نیچے اتری اور لیک پل کو پار کر کے شمال کی طرف چل پڑی۔ یہاں سے داہنی طرف کچھ فاصلے پر رفت کی وادی تھی اور ایک غار میں سے ہو کر اس کے راستے کی ایک کوئی ہوئی تھی۔ اس غار کا نام ”بون کا غار“ (BABOON GORGE) تھا۔ اس لیے کہ چوٹی پر یہاں بون نام کے پندوں کی بہت سی لڑیاں رہتی ہیں۔ میں نے دیکھا بھی کہ کچھ بون اور اور کو رو رہے ہیں۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی اس لیے اُن کو آزادی تھی اور وہ خبیث فحشت کر رہے تھے۔

اس کے بعد چارہاں ایک سرنگ میں گھس گئی۔ سرنگ

۵۰۰ میٹر لمبی، ۱۰ میٹر چوڑی اور ۱۰ میٹر اونچی تھی۔ ماؤٹ ٹرمایر

کو کاٹ کر یہ سرنگ نکالی گئی تھی۔ اسے پار کرنے کے بعد سرنگ کم وادی تھی۔ پتھروں، چٹانوں کے

ٹکڑے اور روڑی کی بنی تھی۔ پہاڑ اور اس کی چٹانوں کی تہوں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی۔ کنارے کنارے سانپ کی لکیر بنائے ہوئے اور ہر جا پر چل کھاتے ہوئے نیچے اترتی تھی۔ لب لبام ماؤٹ ٹرمایر کے واس میں واقع ڈوبرے سینا پہنچ گئے تھے۔ یہاں ہم نے دو پہاڑ کھانا کھایا۔ میں نے کھجور، سیٹ، سترے اور کچلے کا پنچ لیا۔ یوں تو ہوٹل میں گوشت گرم گرم اور انجربا تھا اور سب لوگ شوق سے کھا کر کھا رہے تھے لیکن میرے پنچے کے لیے میں نے اپنے مخصوص پنچ کو ترجیح دی۔

دیس ابابا سے ڈوبرے سینا کا فاصلہ ۱۹۲ کو میٹر تھا۔ پنچ کے بعد جب ہم وہاں سے آگے چلے تو تھوڑی دور کے بعد سرک تیزی سے نیچے اترنے لگی۔ اور ہم فوراً ایک لمبی چوڑی وادی میں داخل ہو گئے۔ گویا اب ہم (تھوہیا کی رفت وادی کے سبب) نشیبی علاقے سے ہو کر گزر رہے تھے۔ اس علاقے میں یہ وادی ڈھلوان سو کو میٹر لمبی تھی اور کئی گھنٹے تک بس اس میں سے ہو کر تیز جاتی رہی۔ یہ وادی زرخیز تھی اور اس میں سکا لکھا سبب اور جوار باجرے کے کھیت بھلا رہے تھے۔ جگہ جگہ ہیں گینڈا جو پڑیاں ہیں جن کو ٹوکل (TUKUL) کہتے ہیں۔

پہاڑ کی گندی سے ہم نیچے اتر آئے تھے اس لیے گرمی محسوس ہوتی تھی۔ درجہ حرارت یقیناً بڑھ گیا تھا اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ ہم پانچ کے مہینے میں شمالی ہندوستان میں گر نیڈ ٹرنک روڈ سے سفر کر رہے ہیں۔ سب نے اپنے اپنے گرم کپڑے اتار دیے تھے۔ کچھ غنودگی سی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ کچھ دیر کے بعد چرنک کر جھولنا تھا تو کچھ خشکی سی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ دریا کے دیوبی

کچھ لکڑی سے گزرنے کے بعد ہم کو (Kondachalla) پہنچ گئے ہیں جو ۷۰۰ کو میٹر کے فاصلے پر واقع

تھا۔ یہ ایک ٹکشن ہے اور یہاں سے ٹھب

پہاڑ تعلیم دہر



ابھوہیگر کا علاقہ شروع ہو چکا تھا اور لوگوں کے بچا  
جگہ جگہ پتھروں کے چوکور کھانات نظر آ رہے تھے۔ وہ ہزاروں سال  
پہلے آسم کی عمارتوں کا جو ڈھانچہ اور نقشہ تھا یہ کھانات  
ان سے ملتے جلتے تھے۔ مائٹروں کے قافلے بھی بڑے جو ڈھانچے  
کے علاقے سے نکل لاد لاد کر لارے تھے۔ ۱۹۳۲ء کو میٹرک  
فائل پر کوئٹہ (Quetta) کا قبضہ ہوا۔ جہاں سے سرگ  
سیدی اسارا جاتی ہے۔ میکے اس سرگ سے ہٹ کر دوسری طرف  
واقع ہے۔ اب جلدی منزل مقصود قریب تھی۔ کوئٹہ کے ڈرگ  
ہوسٹل میں نے شام کا قہوہ پیا۔ ہوسٹل کے مالک اور مالکین اہلین  
جوڑے سے کچھ معلومات حاصل کیں۔ پھر منٹوں میں ۱۲ کلو میٹر کا  
خامد ملے کھکے میں شام کو ۵ بجے ٹیکسٹ پرنس گیا۔

(باقی آئندہ)

یہاں سے روانگی کے بعد دسک سے ۱۵ کلو میٹر پر  
جیل آگئی (Larkana)۔ قزاقی جس کے پاس  
پاس کا علاقہ ذخیر تھا اور فصلیں بکری تھیں۔ پھر میں مائٹرو  
د (Maitra) پہنچ گیا۔ اس جگہ ۳۰۰ عیسائی تھیں اور  
لہتوین فوجوں میں بکری تھیں اور شہنشاہ ہائیکے سلاسی  
اولی نے جنگ میں حصہ لیا تھا۔ لیکن فاسٹ فوج کا داراؤنیا  
ہونے کی وجہ سے لہتوین فوج پناہ لینے کے لیے پہاڑوں میں  
چھپے ہوئے تھے۔

مائٹرو کے بعد پھر پہاڑوں سے سابقہ تھا۔ سرگ تنگ  
اور اونچی نمی تھی۔ اسکارپ منڈ یعنی پہاڑ کی بندی کو پار کرنے  
کے بعد میں ایک ایسے پٹی پر پہنچا جو کسی قدر خشک اور پتھر ملا تھا۔  
بول کے درخت بھی نہیں تھے۔ اور جھانپاں بھی فائب تھیں۔

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے ننھے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدتی اور بھر پور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا جاس!



انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، غام  
بے چینی اور دانت نکلنے وقت کی  
مشکلیوں کا مشہور علاج ہے

ہمدرد

نونہال گرائپ سیرپ

# بچوں کا گیت

چھٹی کا زمانہ ختم ہوا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



آموختہ کوئی یاد نہیں  
ول شاد نہیں من شاد نہیں  
سنتا ہے کوئی فریاد نہیں  
ماں باپ نہیں استاد نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



ہر روز کا پھر وہ سبق نیا  
اور ذہن کی ورزش کھیل کی جا  
پھر ٹاسک نہ کرنے پر وہ سزا  
ہر روز کی آفت نئی بلا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



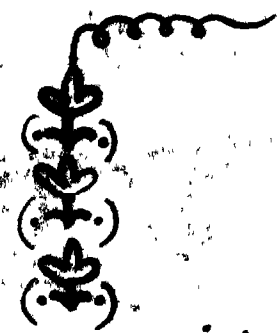
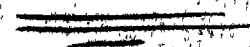
وہ غپ شب، قہقہے، پھلجھڑپا  
اجاب کی صحبت یہاں وہاں  
اب شام و سحر کی سیر کہاں  
بس موٹی کتا ہیں آفت جاں  
اسکول کھلا اسکول کھلا

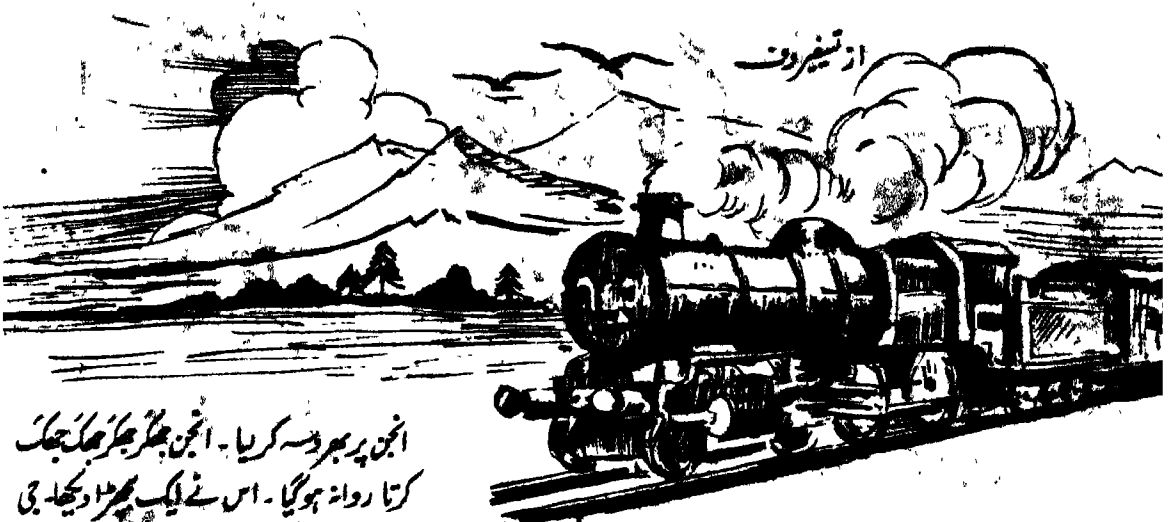


تاریخ حساب اور جیومیٹری  
بس ایک قیامت ہر گھنٹی  
کچھ خاک سمجھ میں آئے بھی  
بیکار کی دن بھر درد دہری  
وہ صبح نہیں وہ شام نہیں  
اب نام کو بھی آرام نہیں



ہر چند غم ایام نہیں  
ہوٹوں پیٹنی کا نام نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا





انجن پر بھروسہ کر لیا۔ انجن جھک جھک جھک  
کرتا روانہ ہو گیا۔ اس نے ایک پھر دیکھا جی  
تو اس کا بہت جاہلہ ذرا رک کر دو باتیں کہے لیکن اسے  
اپنا وعدہ یاد آگیا اور وہ آگے بڑھ گیا اور اس طرح وہ سیدھا  
چلتا رہا، ادھر ادھر اٹھ اٹھا کر بھی اس نے نہ دیکھا کہ کیا  
ہو رہا ہے۔ لیکن اچانک اس نے جھل میں سے ایک آواز  
سنی۔ کوئی رسی ویسی نہیں۔ بلبل کی آواز۔ پھوہ پھوہ انجن  
نے ٹھنڈی سانس بھری، ایک بار دوبار اور جھل کی طوت  
چل پڑا۔

مسافروں نے دیکھا تو سب کے سب چلائے۔  
”یہ کیا بد تمیزی ہے، ہیں پھر دیر ہو جائے گی۔“  
انجن نے جواب دیا۔ ”ہاں دیر تو ہوگی لیکن  
یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ آپ کو اسٹیشن پہنچنے ہی میں دیر ہو جاتی  
اور میری گاڑی تہ ملتی۔ اور بات یہ ہے صاحبو، کہ اگر  
اس پہلے بلبل کا گیت نہ سنا تو پوری بہادیوں ہی گذر  
جائے گی۔“

کوئی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس کا سب  
سے عقل مند آدمی بولا۔ ”شاید یہ جھک جھک ہی کچھ رہا ہے۔“  
اور ساری رات وہ وہی گاڑی چلتی رہی  
کا گیت سننے والی۔ کچھ کے قریب انجن پھر

## پوری بہار ساری گرمیاں اور عمر بھر

ساری ریلوں کے انجن بالکل ٹھیک ٹھاک  
تھے، مطلب یہ کہ جیسے انجنوں کو ہونا چاہیے۔ بس یہ انجن تھا  
کہ کچھ بھگ ہی میں نہ آتا تھا اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہر جگہ دیر سے  
پہنچتا۔ جانے کتنی بار اس انجن نے قسم کھائی ہوگی کہ اب  
راستے میں کہیں بھی رک کے نہ دیکھے گا کہ کیا ہو رہا ہے،  
چاہے کچھ بھی ہو رہا ہو، نین ہر بار دہی ہو جاتا۔

ایک بار اسٹیشن ماسٹر نے اس سے بہت اداس  
ہو کر کہا، ”اگر اب کے تم دیر سے آئے۔ تو۔ تو میں۔“  
انجن بھگ لگا کر کیا بات ہے اور اس نے فوراً  
سیلی بادی میں۔۔۔ یہ آخری بار ہے۔۔۔ آپ سے  
دیکھتا ہوں۔۔۔ اب۔۔۔ کچھ۔۔۔ جو۔۔۔

اور انھوں نے اس عجیب و غریب

یاد تازہ  
۶۱۹۶۸







حیاتیات کے طالب علم ہیں۔ کچھ عجیب و غریب واقعات بیان کیے ہیں، جن میں آپ کو اپنے پیسے میں ڈال دینے والے ہیں انھوں نے ریگستانی پھکی پکڑنے کے لیے کئی بار ریگستان خراٹم کے چکر کاٹے ہیں اور ایک ایسی ریگستانی پھکی دیکھی جو واقعی فیل پیکر تھی۔ یہ پھکی ۱۳۰۰ ملی میٹر لمبی تھی۔ ان کے اس مشاہدہ سے سیموئف تیانٹاٹسکی کے اس بیان کی تائید ہوتی ہے کہ بعض ریگستانی پھکیاں ۱۳۲۰ ملی میٹر لمبی ہوتی ہیں۔

## دلچسپ مشاہدات

اچھا اور اگر یہ ریگستانی پھکی انسان کو کاٹ کھا تو؟ دیومن نے اس سلسلہ میں بھی اپنے بعض دلچسپ مشاہدات بیان کیے ہیں۔ ایسی ہی ایک پھکی نے ان کے ایک دوست کو کاٹ لیا تھا۔ ان کی حالت خراب ہو گئی اور وہ دن بھر کچھ نہ کھا سکے۔

ایک چھوٹی لڑکی ایک ریگستانی پھکی سے دو جوڑو میں بند تھی، لکھنا چاہتی تھی پھکی نے اس لڑکی کو کاٹ لیا۔ اس کا ہاتھ اپنے جڑوں میں دبا لیا۔ پھکی کے جڑے کھولنے کے لیے آدھا گھٹا لگ گیا۔ دو گھنٹوں کے بعد لڑکی بیمار ہو گئی۔ اس کو اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں

کہتے ہیں ایک دن ایک شکاری جنگل میں جا رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ پھکی اور سانپ میں ٹٹنی ہوئی ہے۔ سانپ پھکی کو بار بار ڈس رہا ہے اور پھکی ہر مرتبہ پھل کنگھاس میں گھس جاتی ہے۔ گھاس پر خوب لٹتی ہے اور پھر رٹنے کے لیے واپس آ جاتی ہے۔ آخر اس نے سانپ کو کاٹا۔ سانپ مر گیا، پھکی ریشمی ہوئی آگے نکل گئی۔ اس واقعے میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ غالباً بھوری پھکی ترکمانستان ہی نہیں بلکہ سعودیت یونین میں سب سے بڑی پھکی ہے۔ اس پر ناگ سانپ کے ڈسنے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ایک دن ترکمان سائنس اکادمی کے ماہر حیوانیات ملی زاوتیا شربیانی، کشک کے قریب ایک مانیٹر میں ریگستانی پھکی دو گھرچھ کی وضع کی ہوئی ہے، پکڑی پھکی نے گھبراہٹ میں، سنٹی میٹر لمبا ایک کپڑا لپیٹ لیا، اگل دیا۔ یہ کپڑا اس کی غذا تھی۔ جنگل پھکی ہر قسم کی چیز کھاتی ہے۔ اس کی غذا میں بعض ہلکے زہر بھی شامل ہوتے ہیں یہ زہر اس کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچاتے وہ کیا ہے یہ اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔

حال ہی میں اسے دیومن نے جو

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

کچھ دیر بعد اس کو ہوش آیا۔

ایک دھڑ رگستانی چھپکلی سے خمد دیومن کو کاٹ کھایا۔  
دیومن چھپکلی کو قول رہے تھے چھپکلی نے جس کے دانت آری  
جیسے تھے دیومن کی کاٹی اپنے دانتوں میں دبالی۔ اس کے  
دانت دیومن کی ہڈی تک دھنس گئے۔ چھپکلی کا منہ کھولنے  
کے لیے پندرہ منٹ تک کوشش کرتی پڑی۔ دیومن نے  
پٹی باندھ لی۔ وہ کام دوبارہ شروع کرنا چاہتے تھے پر نہیں  
ایسا لگا جیسے بخار آ رہا ہو۔ انھوں نے قیص اتار دی پھر  
بھی انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان کے تن بدن میں لگ  
لگ گئی ہے۔ انھیں چکر آنے لگے اور لیٹ جانا پڑا۔ دل  
کی حرکت بے قاعدہ ہو گئی۔ متلی بھی ہونے لگی۔ ایسا محسوس  
ہونے لگا جیسے کانوں میں گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ سننے کی  
طاقت جواب دے گئی ہے۔ نظروں کے سامنے دھند  
چھا گئی ہے۔ کوئی بھی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ  
کیفیت صرف چند منٹ تک برقرار رہی۔ رات بھر سونے  
کے بعد دیومن کی طبیعت سنبھل گئی۔ رگستانی چھپکلی کے  
دانتوں کے ذہر کا دیومن کو خود اپنی ذات پر پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔  
رگستانی چھپکلی سانپ پر یا چھوٹی پھپھکیوں پر ہانک  
کر حمل کرتی ہے۔ ان کو کاٹ کھاتی ہے۔ اس کے منہ میں  
ایک لعاب سا ہوتا ہے۔ یہ ذہر ہوتا ہے۔ اس ذہر کے  
اثر سے یہ جانور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

رگستانی چھپکلی کا جب سانپوں سے مقابلہ ہوتا ہے  
تو وہ مڑبڑبڑاتی ہے۔ وہ ناگ جیسے ذہریلے سانپ سے  
بم اثر ہوتی۔ مڑبڑانے کے بیان کے مطابق رگستانی چھپکلی  
ذہریلے سانپوں کو بھی لگ جاتی ہے اور اس کو کوئی  
نقصان نہیں پہنچتا۔

دیومن نے جب کہنا ہے کہ رگستانی

چھپکلی پر سانپ کے ذہر کا جو اثر نہیں ہوتا اس کی جانچ کی جائے۔  
اس جانچ کے لیے خطرناک تجربے کیے گئے۔ ایک ذہر  
سانپ کو ایک ہاتھ میں اور چھپکلی کو دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔  
سانپ کو موقع دیا گیا کہ وہ چھپکلی کو بھی بھر کے ڈس لے۔  
ایک اور تجربے میں چھ ناگ اور چھ رگستانی چھپکیاں ایک  
ساتھ چھوڑ دی گئیں تاکہ کہیں میں لڑیں اور ایک دوسرے  
کو کاٹ کھائیں۔ چھپکیوں کے جسم پر دھبے اور زخم نمودار  
ہو گئے۔ لیکن وہ ہلاک نہیں ہوئیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان پر کوئی  
اثر ہی نہیں ہو۔ ان کے جسم پر سو جن تک نہیں آئی۔ اگر  
سانپ صرف ایک مرتبہ کاٹ کھائے تو اس کے معنی یہ ہوتے  
ہیں کہ کم از کم مگر گرام انتہائی ہلکے ذہر جسم کے اندر داخل  
ہو جاتا ہے۔ ذہر کی اتنی مقدار کئی درجن انسانوں کو ہلاک  
کر دینے کے لیے کافی ہے۔

دیومن نے لکھا ہے کہ ذہر کی اتنی بھاری مقدار  
جسم میں داخل ہو جانے کے باوجود رگستانی چھپکلی اس کے اثر  
سے محفوظ رہتی ہے۔ وہ ناگ کے ذہر کی کوئی پروا نہیں کرتی  
اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے پاس ایسا ذہر ہے جو سانپ  
کے ذہر کا توڑ کرتا ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ بھی کھال سکتے  
ہیں کہ دنیا میں جو ذہریلے سانپ ہیں ان میں سے کوئی  
بھی رگستانی چھپکلی کے ذہر کی تاب نہیں لاسکتا۔

یہ بات تو اب مسلم ہو گئی کہ رگستانی چھپکلی کے خون  
پر ہلک ترین ذہر کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا مگر کیوں نہیں  
ہوتا۔ سائنس کے ماہر اسی بات کو معلوم کرنے کی کوشش  
میں لگے ہوئے ہیں۔ جس دن وہ بات معلوم ہو گئی گی بڑی  
بات معلوم ہوگی۔

دراگونا جانتے

پیام تعلیم

۱۹۹۸

دسمبر



## پنچ تنتر کی کہانیاں

### ہاتھی خرگوش سے ڈر گئے۔

کوئے نے تب پرلوں

کوہاٹی اور خرگوش کی یہ کہانی سنائی۔

ایک جنگل میں شمس شمس ہم کا ایک ہاتھی رہتا تھا۔ وہ اپنے گروہ کا سردار تھا۔ ایک بار اس جنگل میں بہت غصہ کا سونکا پڑا۔ تمام تلاب بھیجیں اور ندیاں سوکھ گئیں۔ سب ہاتھیوں نے مل کر اپنے سردار سے کہا: ”ہمارے بچے بھوک پیاس سے تڑپ رہے ہیں آپ کو جلد کسی تلاب کی کھوج کرنی چاہیے۔“

کچھ درم سوچنے کے بعد شمس نے کہا: ”ہاں مئی جیے ایک تلاب یاد آتا ہے پلوں میں سب چلیں۔“

پانچ دن اور پانچ رات کا سفر طے کر کے ہاتھیوں کا گروہ

اس نئے تلاب کے کنارے پہنچ گیا۔ تلاب کے چاروں طرف

خرگوشوں کے بھٹ تھے جن کی وجہ سے کنارے کی زمین

پہلے مٹی تھی۔ ہاتھیوں کے پیروں سے وہ بھٹ

ٹوٹ بیٹھ گئے۔ بہت سے خرگوش ہاتھیوں کے پیروں سے پھل گئے۔ کسی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تو کسی کا منہ دب کے پھٹ گیا۔

ہاتھیوں کے چلے جانے کے بعد ان بھٹوں میں رہنے والے بوہان خرگوشوں نے اپنی ایک میٹنگ کی جس میں اس آفت سے چٹکارا پانے کی تدبیریں سوچی جانے لگیں۔ انھوں نے سوچا کہ اس پاس کے تلاب سوکھ چکے ہیں لہذا یہ ہاتھی اب یہاں روز آنا یا کریں گے اور ہم لوگوں کا ستیا ناس کر چھوڑیں گے۔ ہاتھی کا چھوٹا بھی اتنا ہی خطرناک ہوتا ہے جتنا سانپ کا سونگھنا اور راجہ کا پھنسا غصہ ناک ثابت ہوتا ہے۔

ایک خرگوش نے یہ تجویز رکھی کہ ہم لوگوں کو یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ مگر دوسرے خرگوشوں نے اس کی بات نہ مانی۔ ایک خرگوش نے یہ مشورہ دیا۔ کہ ایک ہوشیار خرگوش ہاتھیوں کے سردار سے ملے اور اس سے کہے کہ چاند کے اندر خرگوش کی جگہ ہے اس نے ہاتھیوں کو اس تلاب کے نزدیک آنے سے منع

کیا ہے شاید ہاتھی بات مان جائے۔

بہت سوچ بچار کے بعد دراز گوش نام کے ایک خرگوش کو  
ہاتھیوں کے پاس بھیجا گیا۔ دراز گوش ہاتھی کے گزرنے کے راستے پر  
ایک اونچے ٹیلے پر جا بیٹھا اور جب ہاتھیوں کا قافلہ اوسرے گزرا تو  
وہیں سے وہ بولا :-

”یہ چاند کے ہانے کی جگہ ہے یہاں تم لوگ کیوں آتے ہو؟  
ہاتھی کے سردار کو اس پر بہت غصہ آیا بولا :-  
”اے تو کون ہے آخر میں روکنے والا؟“

دراز گوش بولا — میں چاند کے اندر رہنے والا خرگوش ہوں  
چاندی نے مجھے تم لوگوں کے پاس یہ کہنے کے لیے بھیجا ہے کہ اس تالاب  
کے پاس مت آیا کرو۔ اس میں چاند نہاتا ہے۔ اسے تم لوگ پانی پنی کر  
گندہ مت کیا کرو۔

لحم شحم ہاتھی بولا — ”جس چاند کا تم مندریا لے کر آئے ہو  
وہ چاند اس وقت کہاں ہے؟“

دراز گوش بولا — وہ اس وقت تالاب میں نہا رہا ہے؟  
ہاتھی بولے — تو پھر ان کے درشن میں بھی کرادو۔ ہم لوگ  
اس کے سامنے سرھکا کر صفائی مانگ کر چلے جاتیں گے۔“

دراز گوش صرف ہاتھیوں کے سردار کو تالاب کے پاس لے گیا  
تالاب میں چاند کا عکس بڑھ رہا تھا۔ سردار اسے سلام کر کے واپس بلا آیا۔  
اور اس کے بعد ہاتھیوں کا وہ گروہ اس تالاب کے کنارے نہیں گیا۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

”یہ کہاں ہانے کے بعد کوس لے پھر کیا کرتی لوگوں نے اگر  
تو جیسے کھول، بڑھل، غراب عاقبت اندر کوسے بول دینے بھی کو  
پکارا یہ بتاؤ تو خرگوش کی طرح تم لوگ بھی برا دو جاؤ گے۔  
جنوں نے بنی کہ پانچ ماں کو گناہ براوی غور ملتی تھی۔“

پرسوں نے پوچھا — وہ کیسے؟

کوسے کا — پانچ تو پہلے ہی کہاں

سن لو۔ یہ تو میری آپ بیتی ہے۔

## بوزمی بی کا انصاف

کوسے نے کہنا شروع کیا کہ  
جس جنگل کی ڈال پر میں رہتا تھا۔ اس کے نیچے چڑکی خول میں ایک تیر  
رہتا تھا۔ شام کو ہم دونوں میں خوب باتیں ہوا کرتی تھیں۔ خوب خوب  
کہانیاں سننے ملتے تھے۔

ایک دن تیر اپنے ساتھیوں کے ساتھ دھان کی کونہیں کھاتے  
بہت دور نکل گیا۔ رات کافی گزرتی۔ اور وہ واپس نہیں آیا تو مجھے  
فکر ہوئی کہ کہیں کسی فکری کے جنگل میں تو نہیں پھنس گیا یا کسی جنگلی  
بی کا قندہ نہ بن گیا ہو۔ بہت دیر میں اسی ادھیر میں میں رہا کہ ایک  
خرگوش وہاں آیا۔ اور تیر کے خالی خول میں گھس گیا۔ اداس ہونے  
کی وجہ سے میں نے بھی خرگوش کو وہاں جانے سے منع نہیں کیا۔

دوسرے دن میرا دوست تیر بھی اچانک آگیا۔ دھان کی  
کونہیں کھا کھا کر وہ کافی موٹا تازہ ہو گیا تھا۔ خول کے اندر گھسے  
ہی وہاں ایک خرگوش کو موجود دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ کہنے لگا۔  
”میں خرگوش رو چھو جاؤ یہ میرا ہے۔“ مگر خرگوش بھلا کہاں ہے  
والا تھا۔ کہنے لگا کہ جنگل کی یہی ریت ہے کہ جس نے جہاں رات گزارا  
وہی اس کا ٹھکانا ہو گیا۔ یہ کوئی انسانوں کی جیسی تھوڑے ہے کہ  
مکان لوگوں کی ملکیت ہو۔

دونوں میں تکرار برپا رہی تھی۔ تیر نے تیسرے آدمی کو پنی مانا  
کر اس کے فیصلے کو تسلیم کرنے کی بات کی۔ ان کی اس تکرار اور جھگڑنے  
کی ساری باتیں ایک جنگلی بی سن رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ میں  
بھینک بن جاؤں پھر مجھے تو دھان کو چٹ کر جانوں گی۔

یہ سوچ کر وہ ہاتھ میں کشتی لاد کر پنی لے کر نہی کے  
کنارے آسن چاکر بیٹھ گئی۔ اندر دھان دھان پنی پنی۔

بی کو دیکھ کر خرگوش نے بھی پنی پنی۔

دسمبر ۱۹۸۸

۳۳

ہوتی سناسن معلوم ہو گئی۔ اسی کو فتح ملان لیا جاتے۔

بزرگ کوئی کوئی کر دیا اور دودھی سے بولا۔ آپ کوئی پہنچی ہوئی سناسن معلوم ہوتی ہیں۔ آپ ہی چارے جھگڑے کا نشانہ گردیں۔ ہم دونوں میں سے جو بھی غلطی ہو گا اسے تم کھالینا۔ پس کر بیٹے آنگھ کھوئی اور کہا۔ رام رام، یہ کیا کہا تم نے میں لوہ کسی جاندار کو نہ لگاؤں۔ نہ بابا نہ مجھے معاف کرو۔ میں نے تو مار کاٹ سے تو بہ کر لی ہے۔ مگر تھار اخیلا کرنا مجھے منظور ہے۔ میں بوڑھی ہوں خدا انہا سنسی ہوں۔ میرے پاس آکر اپنی اپنی بات کہو۔

بی کی بات ہر دونوں کو اعتبار لگیا۔ دونوں اس کے پاس آگئے۔ بوڑھی نے چھٹا مار دونوں کو ایک ساتھ پیچھے میں دبوچ لیا

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## الو کی تاج پوشی نہیں ہوئی :-

یہ کہانی سناتے کے بعد کوڑوہ۔ اس لیے میں کہتا ہوں کہ کبھی عادت والوں کو راجہ بناؤ گے تو تم سب برباد ہو جاؤ گے۔ اس الو کو دل کے اجالے میں تو کچھ سوچنا نہیں مگر رات کے اندھیرے میں یہ تم سب کو تباہ کر کے مکھ دے گا۔

کوڑے کی یہ بات سن کر سب چڑیاں الو کو تاج پہنائے بغیر ہی دھس پٹی گئیں۔ حرف اتو کا دوست بھینگ اور کوڑا وہاں رہ گئے۔ تو نے پوچھا۔ ارے بھئی۔ میری تاج پوشی میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے۔

بھینگ نے کہا۔ دوست تاج پوشی نہیں ہوئی۔ ایک کوڑے نے اگر گھسی جھٹک کر تاج چڑیاں تو پہنائیں اب حرف ہی ایک کوڑا بیچارہ گیا ہے۔

تب تو نے کوڑے سے کہا۔ تم کوں بھوڑی میں سے میرا بیچارہ کوڑے میرا بیچارہ

کام بھار دیا۔ آج سے میری تیری جنم جنم کی دشمنی رہے گی۔ یہ کہہ کر الو وہاں سے چلا گیا۔ کچا بہت مگر منہ ہوا۔ اور سوچنے لگا کہ اس نے جو وجہ الو سے جھگڑا مول لے لیا۔ دوسرے کے معاملہ میں دشمن بنا کر دی بات بیان کرنا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ تبھی سے کوڑوں اور الووں میں جنم جنم کی دشمنی ہی آتی ہے۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

یہ کہانی سننے کے بعد کوڑے راج نے اپنے خاص وزیر سے پوچھا۔ کہ اب میں کیا کرنا چاہیے۔ خاص وزیر نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”میں فریب دے کر دشمن پر فتح حاصل کرنی چاہیے۔ فریب دے کر ٹھکوں نے ایک عقلمند مینڈک کو ٹھگ لیا تھا۔

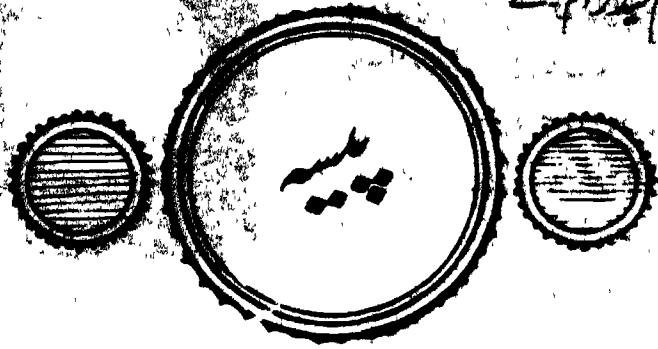
کوڑے شاہ نے پوچھا۔ وہ کیسے؟ تب کوڑے شاہ کے خاص وزیر نے ٹھکوں اور برہمن کی یہ کہانی سنائی :-

(دیکھ پ کہانی آئندہ شمارہ میں پڑھے گا۔)

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## چند عمدہ ناول

- تین اماڑی ..... حسرت جنتانی ۱/۴۰
- جن میں عذاب الرحمن ..... لائل لکھن ۲/-
- خوش کا پہنا ..... کرشن چندر ۱/۷۵
- ستاروں کی سیر ..... کرشن چندر ۱/۷۵
- جن میں عذاب الرحمن ..... رومانی لکھن ۲/-



جائوروں کے علاوہ بہت سے زراعتی نشان بھی مری  
پرائی شکلوں پر ملتے ہیں بعض ملکوں میں پیدا ہونے والے  
خاص خاص درخت، گیہوں کی بالی، مختلف پودے وغیرہ۔  
گیہوں کی بالی زراعتی خوش حالی کا اظہار کرتی ہے۔  
اور آج بھی ہمارے ملک کے سکوں میں موجود ہے۔ کوئی بھی  
نوٹ اٹھا کر دیکھ لو تو تمہیں نظر آجائے گی۔

ہاتھ کو تم بدھ نے برگد کھڑک کے نیچے بیٹھ کر نرودا  
حاصل کیا تھا، تو اس کے بعد سے صدیوں تک سکوں پر برگد  
کھڑک کی تصویر آتی رہی اور صرف ہندوستان میں ہی نہیں  
بلکہ چین، براہمن، سکاپھان، گیم بھی بدھ مذہب اپنایا گیا اس  
درخت کا عکس میری شکل پر نظر آنے لگا۔ اپنے آج کے دس  
روپیہ کے نوٹ کو اٹھا کر غور سے دیکھو تو تمہیں اس کی قسم  
کے درخت نظر آئیں گے۔

میرے اور انسانی شکلیں کب بھریں آئیں اور جب  
آئیں تو ایسی آئیں کہ پھر نہ ہٹ سکیں۔ آج تک ان ملکوں  
کے سکوں پر چان بادشاہوں کا راج ہے۔ وہاں کے بادشاہ  
کی تصویر ہوتی ہے۔

ابھی پختہ جواہر مال نہرو کے انتقال کے بعد غور  
ہمارے آزاد ملکوں کی مدد اور کیا ہے

پی ایم

دسمبر ۱۹۶۸ء

ایک لکھ چھپشکل آٹو کی سے جو پراسنے یونانی سکوں  
پنظر آتی ہے۔ ممکن ہے تمہیں یہ جان کر حیرت ہو کہ یونان میں  
آٹو کو سمجھ داری اور عقل مندی کا نمونہ مانتے تھے۔ وہی جے  
تم بے وقوف مانتے ہو اور غصہ میں اپنے دوست کو ”آٹو“ کہہ  
دیتے ہو۔ چنانچہ پراسنے سکوں میں ہیں آٹو کی شکل بھی نظر آتی ہے۔  
ان جائوروں کے



[بادہ سنگھا]

علاوہ بھی بہت سے اور  
جائوروں کی تصویریں سکوں  
پر بنائی گئی ہیں جیسے پہلی کچھ  
بارہ سنگھا، باتھی خوبصورت  
ہرندے، شہد کی مکھی وغیرہ۔



[ہمراہ درخت]



دسمبر

پہلے بھی کہا ہے، اس سکے کو دیکھتے ہی بادشاہوں نے  
لے لے سکوں پر اپنی تصویر بنوانی شروع کر دی اور یہ طریقہ تقریباً  
ہر ملک اور ہر زمانے میں رائج رہا۔

بس ایک صرف سلطان بادشاہ ایسے تھے جنہوں  
نے مام طود پر مجھ پر کوئی انسانی یا کسی جاندار چیز کی شکل  
تہیں بنوائی۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی اسلام نے تصویر  
بنانے کو منع کیا تھا، اس لیے انہوں نے اس اصول پر عمل  
کیا۔ مگر اس بات سے مجھے بھی بڑا فائدہ ہوا اور خاص  
طور پر تاریخ کے پڑھنے والوں کو تو نیا راستہ ہی مل گیا۔

مسلمان بادشاہوں نے جب تصویریں نہیں بنوائیں تو  
انہیں سکوں پر کافی جگہ خالی مل گئی۔ جس کو انہوں نے خوب  
استعمال کیا۔ اپنے نام لکھوائے، کبھی کبھی اپنے بزرگوں کے  
نام بھی لکھوائے بسنے اور سال ڈولانے کا خاص خیال رکھا۔  
پھر جس شہر میں نکسار واقع تھی اس کا نام ضرور لکھوایا اپنے  
بے جوا القاب و آداب استعمال ہوتے تھے وہ لکھوایے۔

تم جانتے ہو کہ اس سے تاریخ کو کتنا فائدہ ہوا؟  
بس یہ سمجھ لو کہ ایک پُرانا سکے ملا تو اس بادشاہ کا پورا نام  
مل گیا، سال اور زمانے کا پورا ثبوت مل گیا، نکسار والے  
شہر کے متعلق پورا اندازہ ہوا کہ اس بادشاہ کی سلطنت کہاں  
تک تھی اور یہ باتیں تاریخ پڑھنے والوں کے لیے بہت کام کی  
ہیں۔



(سید علی ہاشمی)

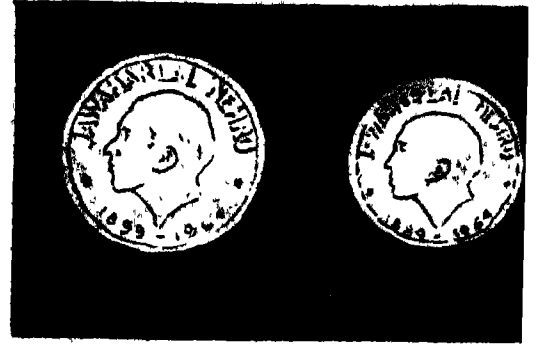
تحریر

۱۹۰۸ء

پیام تعلیم

دسمبر

۳۶



(پنڈت نہرو کی تصویر والے سکے)

کے کچھ سکے ایسے چلے ہیں جن پر چاچا نہرو مرحوم کی تصویر نظر  
آتی ہے۔ مگر ان سکوں کی تصویر اور بادشاہوں کی تصویر  
س بہت فرق ہے۔ بادشاہ اپنی شہرت اور نام کے لیے  
لوں پر اپنی تصویریں بنواتے تھے اور پنڈت جی کی موت  
بہ بعد ان کی یاد بنانے کے لیے سکوں پر ان کی تصویریں  
دائی گئیں۔

وہی انسانی شکل میں سب سے پہلے بالکل صاف  
رخ و صورت جزیرہ صقلیہ (سے) انگریزی میں Sicily  
تھے ہیں، کے ایک سکے پر نظر آتی ہے۔ یہ شکل ایک بہت  
بصورت عورت کا چہرہ ہے جو اس زمانے میں ایک چشمہ



(دو تصویریں اس کی تصویر والا صقلیہ کا سکے)

دیوی مانی جاتی تھی۔ اس زمانے میں اس دیوی کا نام  
یوسا تھا۔ یہ سکے تقریباً پانچویں صدی قبل مسیح  
آخر میں جاری کیا گیا تھا اور یہاں میں نے

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ

أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ (باتیں ہاتھ پر اندر کے دائرے میں، اَلْوَالِدُ بَنَاتُیْنِ مُحَمَّدٌ شَاوِ السُّلْطَانِ رباہر کے دائرے میں، مَرْبُوبٌ هَذَا الَّذِي يَنْتَابُ جُحْرَتِ دَعْوَى رُبِّي مُسْتَقِيمٌ سَبْعٌ مِائَةً وَعِشْرُونَ )

رباہر کے دائرے کا ترجمہ : اس دنیا پر مٹی کے حضور میں ستہ سیات سو چھپیں (حجری) میں مہر لگائی گئی )

اور بجائی میرا اپنا فائدہ اس میں یہ ہوا کہ پرانا ہجر بھی میری عزت بڑھی، تاریخ دانوں نے جہاں پرانی مکا میں جمع کیں وہاں مجھے بھی اس قابل سمجھا کہ جمع کیا جاؤں۔

اچھا بجائی ! کہانی کے اس حصہ کو ختم کر لے سے پہلے میں تمہیں دو ایک چھوٹی موٹی باتیں اور بتا دوں۔ اصل میں اب میں ایسی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں جسے تم بہت آسانی سے تاریخ کی کتابوں میں پڑھ سکتے ہو۔ اور پھر ہر ملک میں میرے الگ الگ نام ہوئے، الگ الگ دعائیں استعمال کی گئیں اور میں تمہارے ہی ساتھ یا ہر ملک کے باشندوں کے ساتھ سفر کرتا رہا۔

مگر ہاں میری ایک شکل تو ابھی اور باقی رہ گئی ! وہ شاید میری سب سے مکی شکل ہے۔ دیکھو میں نے کہا تھا کہ اتنا بھاری بھی ہوں کہ پانی میں ڈوب جاتا ہوں اور لگا بھی اتنا ہوں کہ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔ ابھی تک تم نے میری وہ شکل دیکھی جو پانی میں ڈوب سکتی ہے۔ آؤ اب میں تمہیں اپنی اس شکل کے بارے میں بتاؤں جو ہوا میں اڑ بھی سکتی ہے۔

یعنی کاغذ۔ ہاں اب میں کاغذ کی شکل میں بھی جلتا ہوں۔ میری کہانی کا یہ کچھ بھی مزے دار ہے۔ مگر اسے سناتے سے پہلے تمہیں دو ایک اور باتیں

بتانی پڑیں گی۔ تاکہ تمہاری سمجھ میں یہ بات آجائے کہ میں اتنا ہلکا کیسے ہو گیا۔ ؟

پہلے یوں سمجھ لو کہ جب کاغذ کے سکتے یا جنسیت اب لوٹ کہتے ہو، یہ نہیں چلتے تھے تب میری کیا شکل تھی۔ دنیا کے تمام ملکوں میں بڑے سکوں میں سونا استعمال ہوتا تھا۔ وہ کافی قیمت کے ہوں گے۔

سونے کے سکوں میں دنیا کا شاید سب سے قیمتی سکہ جنوبی امریکہ کے ایک ملک بولیویا ۱۷۲۲ء عیسوی سے ۱۸۲۶ء عیسوی کے درمیان چلا تھا۔ اس کی قیمت آج کے روپوں میں تقریباً پانچ سو روپے کے برابر ہوتی تھی اور ہندوستان میں اکبر کا اکبری ٹیکہ "لکھ بھنگ" اس کے برابر تھا۔ اس میں کوئی ساڑھے تین تولے سونا ہوتا تھا۔

سونے کے سکوں کے بعد چاندی کے سکوں کا نمبر آتا ہے اور اس کے بعد چھوٹے سکوں کا جنسیت تم چاہو تو پڑے گا کہہ سکتے ہو۔ یہ کم قیمت والی دھاتوں کے ہوتے تھے۔ مگر اس بات کا خاص خیال رکھا جانا کہ وہ جتنی قیمت میں بازار میں چلتے ہوں تقریباً اتنی ہی قیمت کی دھات ان کے بدلے میں لگائی جائے۔ اسے یوں سمجھ لو کہ اگر اس وقت بازار میں سونے کا بھاؤ پندرہ روپے لگا تھا تو ایک تولہ سونے کے سکے کی قیمت پندرہ روپے ہی ہوتی تھی۔ اب چاہے اس سکے یا ہتھی کو پندرہ روپے میں چلاتے رہو۔ چاہے اسے گھٹا کر اس کے سونے کو پندرہ روپے میں بیچ دو۔ بات برابر تھی۔

(باقی آئندہ)

پیامِ تعلیم

دسمبر ۶۹-۷۰ء

۳۷



# میسٹر شرننگ کی بدولت نئے کپڑے بھی مانگے ہوئے سے نظر آتے ہیں اس سے نجات پانے کے لئے "سینفورائزڈ" کی امداد لیجئے



میسٹر شرننگ کے ہاتھوں خود کو مجبور اور لپٹا ہوا نہ ہونے دیکھئے۔ آپ  
کے کپڑے کبھی سکڑ کر تنگ نہ ہوں گے اگر وہ ایسے سوئی یا  
سوت ملے ہوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن پر  
"سینفورائزڈ" کی جھاپ چلی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور جانا پہچانا یہ ٹریڈ مارک۔ جو جتنا  
میں تیار شدہ کپڑوں کی برآمد بڑھانے میں بہت اہم تعاون کرتا  
ہے۔ آپ کے کپڑے سکڑنے کا قابل اعتماد ضامن ہے۔  
انسانی نہیں بلکہ سینفورائزڈ، جھاپ والے  
کپڑوں کو بسلامتی سے میسٹر پانی میں چھوڑنے  
کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوئی یا سوت  
کا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
پر میسٹر "سینفورائزڈ" کا ٹام دیکھ لیجئے۔



دیکھو میسٹر شرننگ کے ہاتھوں خود کو مجبور اور لپٹا ہوا نہ ہونے دیکھئے۔ آپ  
کے کپڑے کبھی سکڑ کر تنگ نہ ہوں گے اگر وہ ایسے سوئی یا  
سوت ملے ہوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن پر  
"سینفورائزڈ" کی جھاپ چلی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور جانا پہچانا یہ ٹریڈ مارک۔ جو جتنا  
میں تیار شدہ کپڑوں کی برآمد بڑھانے میں بہت اہم تعاون کرتا  
ہے۔ آپ کے کپڑے سکڑنے کا قابل اعتماد ضامن ہے۔  
انسانی نہیں بلکہ سینفورائزڈ، جھاپ والے  
کپڑوں کو بسلامتی سے میسٹر پانی میں چھوڑنے  
کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوئی یا سوت  
کا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
پر میسٹر "سینفورائزڈ" کا ٹام دیکھ لیجئے۔



## منی منی کہانیاں

### کتے اور بکری

کھانے لگی۔ آدمی جھاڑی ختم ہو گئی تو سوچنے لگی کہیں کتے لے  
دیکھ نہ پائیں اسے پکڑ نہ لیں۔ وہ اس کی تاک میں نہ بیٹھے ہوں  
لیکن پھر خیال آیا کہ کتے کب کے کہیں دودھ چکے ہوں گے  
اور پھر وہ جھاڑی کے باقی پتے کھانے لگی۔ چھوٹی سی جھاڑی  
تھی۔ تھوڑی دیر میں تمام ٹہنیاں پتوں سے خالی ہو گئیں۔  
براب تو وہ سامنے کھڑی مان نظر آنے لگی۔ کتے  
پاس ہی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ جوں ہی انہوں  
نے بکری کو دیکھا۔ فوراً لپکے اور اس پر ٹوٹ پڑے اور پھر  
کیا تھا۔ منٹوں میں اسے کھا گئے۔ نا۔ سمجھ بکری! اگر پناہ  
دینے والی اور بھلائی کرنے والی جھاڑیوں کے ساتھ بدی نہ  
کرتی اس کے تمام پتے نہ کھاتی تو کیوں اس سزا کو پہنچی۔

### چاندی کی گولیاں

ایک درخت پر ایک کوا رہتا تھا۔ بالکل کالا کوٹا۔  
اسی درخت پر ایک سفید کبوتری رہتی تھی۔ کوا اس سے شاؤ  
کرنا چاہتا تھا۔ ایک دن کوا خوب بناؤ بگڑا کے کبوتری  
کے پاس گیا اور کہنے لگا: "میری بھئی، کچھ مٹوں شاؤ

گھاؤں کا ایک غریب چرواہا اپنی بکریاں جنگل میں  
چرانے لے گیا۔ اتفاق سے ایک بکری ریوڑ سے الگ ہو گئی  
جنگل میں دور کہیں جا نکلی چرواہے کو اس کی کا دھیان بھی نہ آیا  
ادھر بکری اپنے گھر کا راستہ بھول گئی۔

وہ ادھر ادھر پریشان پھر رہی تھی کہ شکاری کتوں  
کی نظر اس پر جا پڑی۔ بکری نے بھی دور سے ان کی آواز  
سن لی۔ وہ تیز تیز بھاگتی ہوئی پاس کی گھنی جھاڑیوں میں  
چھپ گئی۔

شکاری کتے بکری کے اس طرح اچھا بگڑا ہو جانے  
پر بہت حیران ہوئے۔ انہوں نے اسے بہت تلاش کیا۔  
گر بے کار۔ تنگ کردہ درخت کے سائے میں بیٹھ گئے۔  
آج ان کو بہت بھوک لگی تھی۔ بد قسمتی سے کوئی بھی  
شکار نہ مل سکا تھا۔ نہ جنگل میں کوئی جانور گھومتا پھرتا  
انہیں نظر آ رہا تھا کہ اسے پکڑ کر اپنے پیٹ کی آگ بجھائیں۔  
بھوک سے بہت بے حال ہو رہے تھے۔

بکری بھئی، کچھ مٹوں شاؤ  
رہی پر اب اسے بھی بھوک ستانے لگی تھی۔ وہ  
آہستہ آہستہ اسی ادھر جھاڑی کے سبز پتے

پیام تعلیم

۲۰۱۹ء

۳۹



ڈاک کا انتظام پرے طور پر قابل اطمینان نہیں ہے۔ اس لیے احتیاط اسی میں ہے کہ آپ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیں۔ رجسٹری کے ستر پیسے بھیج دیجیے اور ہاں اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ یہ خریداری نمبر آپ کے پتے پر لکھا جوتا ہے۔

سالنامے کی قیمت دو روپے ہے، مگر جو پیامی جنوری سے خریدار نہیں گئے ان سے یہ روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ چھ روپے کے بجائے چھ روپے ستر پیسے بھیجیں۔ ستر پیسے رجسٹری کے۔

ڈاک آیا شادی کرنے، کبھی آئینہ میں اپنی شکل دیکھی ہے؟ کوئی نور انوکھا ہنس کے گھر میں گیا۔ آئینہ میں ایک بڑی سی منی شیش کو آکھنے لگا۔ نانی! نانی! انا ہی مجھے تمہوڑا میدا دے دو میں گورابنوں۔ نانی بولیں۔ ارے بھاگ یہاں سے گورابن کر کیا کرے گا۔ بنتا ہے تو عقلمند بن نیک بن ۱۰

نانی کی بات کئے کو پسند آگئی اور اس دن سے وہ نیکی کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

ایک دن ایک بڑھیا کہیں جا رہی تھی۔ راستہ میں ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ اس کی لاشی بھی دور جا گری۔ کوٹے نے فوراً لاشی چوچے سے پکڑ کر بڑھیا کو دے دی۔ بڑھیا بہت خوش ہوئی اور بولی۔ اچھے کوٹے تم بہت اچھے ہو۔ تم جو چاہو مانگ لو۔

یہ سن کر کوٹا بولا۔ بورھی اماں میں گورابن کبوتری سے شادی کرنا چاہتا ہوں ۱۱

بڑھیا نے کہا یہ اچھا لویہ چاندی کی گولیاں اور ان کو سفید پاؤڈر میں ملا کر کھائینا۔ تین دن بعد بالکل گورے بن جاؤ گے ۱۲

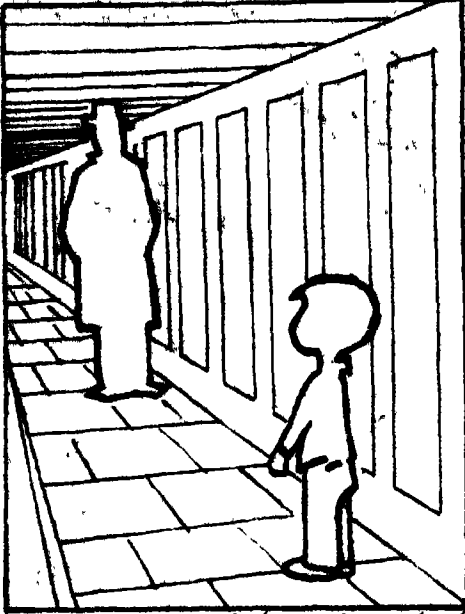
پہلے ہی دن گولیاں کھانے سے کوٹے کا رنگ ٹھکر گیا۔ کبوتری نے جب یہ دیکھا کہ اس کے گورے گال پر دو چار کالے دبے تھے۔ اس نے بھی چپکے سے کوٹے کے ڈبے میں سے گولیاں نکال کر کھالیں۔ مگر یہ کیا! تین دن بعد کوٹا تو گور چابن گیا مگر سفید کبوتری کالی کوئی ہوتی۔ بے چاری بہت پریشان ہوئی لیکن کوٹے نے کہا وہ ٹھکر اسے نہیں۔ اور اس نے دودھ میں سفید پاؤڈر ملا کر پاؤ۔ دو دن بعد کبوتری پھر پہلے جیسی گوری ہو گئی۔ پھر کہا تھا۔

ایک دن کوٹا اور کبوتری کی شادی بڑے دھوم دھام سے ہوئی۔ اس پر اس وقت کی کسی ہزاروں خدیبا غیب پر چڑھا۔

بیان تعلیم

دسمبر ۱۹۵۰ء

چھوٹیاں کہنے لگے کہ آجی میں تو آپ کے برابر ہوں۔  
بھئی دیکھنے میں تو آجی ہی بڑے لگتے ہیں۔



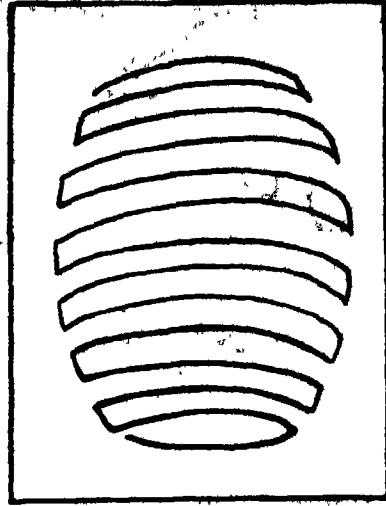
لیکن بھئی ان کو ذرا فٹے سے ناپ کر دیکھیے۔ بھئی واہ ننھے میاں تو واقعی پس  
کہہ رہے ہیں۔

ذرا دیکھیے تو یہ کیا ہے۔ شیشے کا ایک بہت ہی خوبصورت پیالہ ہے۔



جی نہیں۔ ذرا اندر سے دیکھیے۔ یہ تو دو رنگاں میں ایک  
دوسرے سے کوئی راز کی بات کہہ رہی ہیں۔

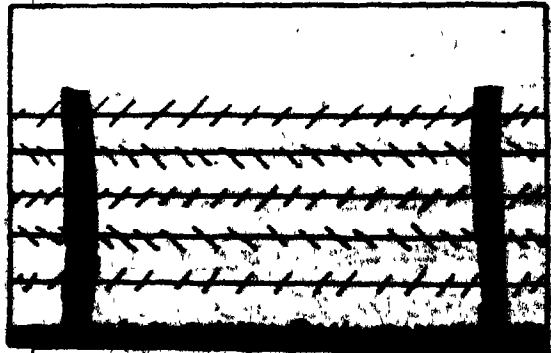
یہ جلد الگ الگ ٹکڑوں کا بنایا گیا ہے۔  
کیوں خشک نہ بنا۔



جی نہیں۔ یہ تو ایک سسل لائن سے بنا ہوا ہے۔

## نظر کا دھوکا

یہ کانٹے والے تار نگانے والا بھی کتنا اناڑی تھا کہ سیدھے  
تار بھی نہ پہنچ سکا۔



کر نہیں۔ یہ تاروں کا گلہ سیدھے میں آپ نے سے ناپ  
لکھ کر یہ تو آگسٹ کا گلہ ہے کہ اس نظر کو دھوکا دیا۔

# سفرنامہ ابن بطوطہ

سلسلہ

انگور دلی کی بلیں بھیلی ہوتی ہیں۔ طومان پارلی کی خانقاہ ہے اس کے  
مستقل کی عمر ۱۳۰ برس ہے۔ لائمی کے سپہاے چلتے پھرتے ہیں۔ اور  
تمام نمازیں وقت پر پڑھتے ہیں روزہ رکھنا مشکل ہے۔

دوسرے دن ہم نے جانا چاہا تو شیخ نے روکا اور کہا: تین  
دن سے پہلے اگر آپ چلے گئے تو میری بے عزتی ہوگی۔

یہاں سے چل کر ہم برکی پہنچے۔ شہر میں عصر کی نماز کے بعد  
ہم نے بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ پوچھی تو ایک آدمی ہمیں اپنے مکان میں  
لے گیا۔ اس کا مکان باغ میں تھا۔ گرمی کا موسم تھا اس نے ہمیں اپنے  
گھر کی اونچی چھت پر ٹھہرایا اور بڑی فاطری۔

برکی میں محی الدین نام کے ایک بڑے فاضل تھے۔ ہمارا میزبان  
ان کا ایک شاگرد تھا۔ صبح کو ہمیں فاضل محی الدین کے پاس لے گیا۔ فاضل  
محی الدین ایک عمدہ فخر پر سوار آرہے تھے۔ دایں بائیں غلام تھے ہماری  
للاقات ہوئی تو ہمارا بڑا احترام کیا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی بھرپور تحایا۔

پھر قاضی محمد الدین قریشی سے للاقات ہوئی۔ انھوں نے ہمیں  
ایک آراستہ مکان میں ٹھہرایا۔ اور للاقات کے لیے آتے۔ ہمارے دید کے  
یہ گرا تو باغ میں کینہ تالاب کے کنارے نہایت عمدہ پھول دار چائے پر  
بیٹھے تھے۔ طبار اور غلام دونوں طرف کھڑے تھے۔ اوشا ہوں جیسا  
تھا تھے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا اور ساتھ کھا نکھایا۔

فاضل محی الدین نے ہماری اطلاع بادشاہ کو دے دی

پھر ہم امیر ہوتے ہوئے سونس پہنچے۔ امیر بھی اچھا  
ہرے۔ ہردوں کے ذریعے گھروں اور باغوں میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔  
سرکیں بازار کشادہ (کھلے کھلے) اور صاف ہیں۔

سونس میں ابو العباس احمد رخا کی اولاد رہتی ہے صاحب  
سجادہ کا نام شیخ عز الدین ہے۔ ہم نے انھی کی خانقاہ میں قیام کیا۔  
سونس سے چل کر کش پہنچے جہاں چاندی کی کانیں ہیں اور علاقہ  
شام کے سوداگر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کش میں ہم اخوی مجد الدین کی خانقاہ  
میں ٹھہرے۔ اور قاضی مدارات ہر گز ہوئی تھی یہاں بھی ہوئی۔ امیر کے  
تابے سے سفر خرچ اور دولت کا سامان سمیٹا۔

## ارزن جانی

کش سے چل کر ارزن جانی آئے۔ ارزن جانی بڑا آباد شہر ہے  
زیادہ آبادی اسی مسلمانوں کی ہے۔ یہ سب ترکی بولتے ہیں۔ یہاں  
ایک کٹر شیعہ کا نام ارزن جانی ہے۔ یہاں شیعہ کی کانیں  
ہیں اور شیعہ کے رتبے ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی کے سردار محمد نظام الدین  
نے ہمیں شہر کا خوب فاطری۔

ارزن جانی سے ارزار دم پہنچے، شہر اچھا ہے گرویران  
ہے۔ ترکانوں کے آپس کے جھگڑوں نے لے دیران کر دیا  
ہے۔ یہاں اکثر مکانوں میں پائیں باغ ہیں۔

تھی۔ یہ شہر ہے کچھ دور ایک ٹھنڈے پہاڑ پر گیا ہوا تھا۔

## سلطان برکی

سلطان برکی کا نام سلطان محمد ہے۔ فاضل کی اطلاع سلطان کے پاس پہنچی تو اس نے اپنا نائب بھی لینے کے لیے بھیجا۔

فاضل نے کہا جب تک دوسری مرتبہ بلاوا نہ آئے مت جانا۔ دوسری مرتبہ سلطان نے بلاوا بھیجا تو فاضل کے پاؤں میں سخت تکلیف تھی پھر بھی پیٹکس کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

دوپہر کو ہم پہاڑی پر پہنچے اور کچھ دیر ٹھہر کر سلطان کے محل پر گئے۔ بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو خضر بک اور عمر بک دونوں بیٹوں کو ہمارے استقبال کے لیے بھیجا۔ دونوں نے فاضل کو سلام کیا۔ فاضل نے میری طرف اشارہ کیا کہ انھیں بھی سلام کرو۔ انھوں نے سلام کیا اور مزاج پر سی کی۔

ہمارے لیے ایک خیمہ لگا دیا گیا۔ اور اسے فرش فروش سے آراستہ کر دیا گیا۔ میں اور فاضل خیمے میں بیٹھے اور میرے ساتھی درختوں کے سائے میں آرام کرنے لگے۔ یہاں خوب سردی تھی۔ سردی کی تکلیف سے میرا گھوڑا مر گیا۔

صبح ہوئے ہی فاضل سلطان سے لا اور میری بہت تعریف کی پھر واپس آکر سارا حال مجھ سے کہا۔ بادشاہ نے فاضل کو اور مجھے بار بار کیا۔ دیر تک حجاز، مصر، شام اور یمن کے حالات پوچھتا رہا۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ کھانا کھا کر ہم واپس آئے تو بادشاہ نے ہمارے لیے چاول اور کھجور بھیجا۔ ہم کئی دن تک بادشاہ سے ملنے رہے۔ کھانا سادہ کھاتے۔ اور کچھ سالانہ بھی ہمارے لیے بھیج دیا جاتا۔ ترکوں میں یہی دستور ہے۔

ایک دن بادشاہ نے مجھ سے کہا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھ حدیثیں لکھ کر دے دوں۔ میں نے عرض کیا کہ

کہہ کر دے دوں۔ تو فاضل بھی اللہ تعالیٰ نے انھیں

بادشاہ تک پہنچا دیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ترکی میں ان کا ترجمہ اور شرح لکھی جائے۔

پہاڑ پر دوپہر پہنچے میرا بھی گھبرا گیا۔ فاضل بھی اتنا کیا تو اس نے میری گھبراہٹ کی اطلاع بادشاہ کو دی۔ اس پر بادشاہ نے اپنا نائب بھیجا۔ نائب دیر تک فاضل سے ترکی میں باقیں کرتا رہا۔ وہ چلا گیا تو فاضل نے بتایا کہ بادشاہ نے یہ معلوم کیا ہے کہ آپ کو کیا دیا جائے میں نے کہہ دیا کہ بادشاہ کے پاس سونا، چاندی، گھوڑے، غلام ہر چیز ہے۔ کئی کس بات کی ہے۔ چنانچہ چاہے بخش دے۔

تھوڑی دیر میں نائب نے واپس آکر کہا: بادشاہ کا حکم ہے کہ آپ لوگ کل تک پہاڑی پر ٹھہریں۔ اور سلطان کے ساتھ شہر چلیں۔

دوسرے دن ہمارے لیے فاسے کا گھوڑا آیا جس پر ہم شہر گئے۔ بادشاہ شاہی محل کے دروازے پر پہنچا تو میں مدرسے جانے لگا۔ مگر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمارے ساتھ چلو۔

ڈیوڑھی پر بنیں نوکر اور خوب صورت غلام ریشمی لباس پہنے کھڑے تھے۔ جن کی زلفیں چہروں پر لکھا رہی تھیں۔ یہ روی فوجوان تھے۔ کئی سیریاں چڑھ کر نشست گاہ سلطانی (بادشاہ کے بیٹھے کی جگہ) تک پہنچے۔ بیچ میں پانی کا عوض تھا۔ عوض کے چاروں کوٹوں پر شہر کا کپڑا تانبے کے بنے ہوتے تھے۔ ان کے منہ سے پانی نکل رہا تھا۔ اور عوض میں گر رہا تھا۔ آہیں پاس چوتھے تھے۔ چوتھوں پر نہایت عمدہ فرش تھا۔ ایک طرف سلطان کی نشست تھی۔

بادشاہ کے برابر فاضل بھی اور میں بھی قاضی۔ قاضی کے برابر مجھے جگہ دی گئی۔ نیچے نہایت خوش آواز گھڑی بجے تھے۔ چوتھے ہالے میں کھانے کے پائے تھے۔ ان میں خوب کاعوق تھا۔ اس میں بیٹھ کر کھانا کھاتے۔

چھوٹی چھوٹی میزیاں بھی تیر رہی تھیں۔ ہر ایک پیالی کے ساتھ سونے چاندی کے مجھے بھی تھے۔ دوسری طرف مٹی کے پائے اور لکڑی کے چھپے تھے۔ لکڑی کے پائے چھپے تھے۔

بچوں سے کھانا پکڑ کر دیں وہ ان بچوں میں کھاتیں۔

اتنے میں ایک شیخ آیا۔ اس کے سر پر عمامہ تھا اور لمبے لمبے گیسو تھے۔ قاضی اور فاضل شیخ کی تعلیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ اور یہ شیخ غازیوں نے اونچی جگہ بیٹھ گیا۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ یہودی ہے اور لعیب ہے تو غصے سے لال ہو گیا۔ اور ڈانٹ کر اس سے کہا: ملعون بڑی یہ جرات کہ غازیوں سے اونچا بیٹھے؟

میرے چہینے پر سلطان مجھے حیرت سے دیکھنے لگا اور فاضل علی الدین سے پوچھا کیا بات ہے؟ فاضل نے میرے غصے کا سبب بتایا۔ کو بتایا۔ اور یہودی نے میری بات سمجھی تو ذلیل ہو کر نکلی گیا۔ دربار سے واپسی پر فاضل نے کہا: خدا آپ کو جزائے خیر دے کسی دوسرے کو اتنی جرات نہ ہو سکتی تھی۔

سلطان نے مجھ سے پوچھا: کیا آپ نے آسمان سے گرا ہوا کوئی پتھر دیکھا ہے۔؟ میں نے انکار کیا تو بادشاہ نے ایک پتھر منگایا۔ یہ ایک چمک دار سیاہ پتھر تھا۔ ڈیڑھ من سے کم وزن نہ ہو گا پھر سلطان نے پتھر توڑنے والوں کو بلوایا۔ یہ چار آدمی تھے۔ بادشاہ کے حکم سے انھوں نے پتھر پر تیز تیز چوڑیاں لگائیں۔ مگر پتھروں کا توں رہا ایک ذرہ ہلکا نہ ٹوٹا۔ رولٹا ہوا ستارہ ہو گا، یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔

شہر کے داخلے سے تین دن بعد سلطان نے بڑی شاندار دعوت کی۔ پھر جب تک ہم رہے کھانا، پھل، حلوا، روشنی کے انتظام کے ساتھ ہمارے پاس مدرسے میں آتا رہا۔ رخصت کے وقت تو شمال سونا، ہزار روپے۔ پورا خلعت ایک گھوڑا سینا تیل نام کا ایک روئی فوم بھیجا۔ میرے ساتھیوں کو بھی نقدی اور خلعت بھیجے۔ یہ سب کریمت فاضل علی الدین کی وجہ سے ہوا۔ شہر اور پہاڑ کو لاکر ہمارا قیام یہاں چودہ دن رہا۔

یہاں سے تیرہ ہوتے ہوئے سلطان بھیجے۔ تیرہ میں بھی محمود کی طاقتا میں ٹھہرے۔

## ایسولون

انہی نمود ہمیشہ روزہ سے رہتے ہیں بہت تنگ آتی ہیں ایسولون میں پتھر کا ایک گرما ہے جس کا ایک ایک پتھر دس دس گز سے بھی لمبا ہے پتھروں کا جوڑ بہت خوب صورت ہے اور مضبوط ہے۔ ایسولون کی جامع مسجد بھی بڑی شاندار ہے۔ اس کی دیواریں نہایت اعلیٰ رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں۔ فرش سنگ مرمر کا ہے پخت سیسے کی ہے۔ چھوٹے بڑے گیارہ گنبد ہیں۔ پانی کا حوض ہے جس سے نہر نکلتی ہے۔

ایسولون کے امیر کا نام "امیر خضر کب" ہے۔ یہ اپنے باپ کے پاس برکی میں تھا جب میں نے اسے دیکھا تھا۔ میری اس کی ملاقات شہر سے باہر ہوئی تھی۔ مجھ سے غلطی ہوئی کہ سواری پر بیٹھے اسے سلام کیا تھا۔ جس سے خضر کب ناراض ہو گیا تھا۔ نہ مجھے کچھ دیا نہ میری دعوت کی۔ میں نے یہاں سے ایک رومی کینز بھی چالیں اشرفی میں خرید لی تھی۔

(باقی آئندہ)

## باپو کی اچھی بات

(تلاش حق سے)

میں اپنے چال چین کی دیکھ بھال بہت سختی سے کیا کرتا تھا۔ اس میں اگر خفیہ سادہ بھی آگیا تو میری آنکھوں میں آنسو بہ آتے تھے۔ جب میری کوئی حرکت والدینا استاد کے خیال میں قابلہ ہر زارش ہوتی تو مجھے ایسا دکھ ہوتا کہ میں

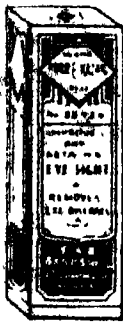
بہداشت نہیں کر سکتا تھا۔

پیام تعلیم ۱۹۶۸

دسمبر

وزیر مصلحت آبادی کا سربراہ

# حکیم مسیحی کے لئے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھئے۔ انھیں دلکش روشن اور جانوب نظر بنانے کیلئے بہترین مٹر ہے۔

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم دراپ مسر نو نظر

سندی سہاگ پی لو ٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبست رکھتا ہے۔

بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



جنرید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S A B BAKHSHI & CO**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

سندی سہاگ پی لو ٹانک



# مجاہدین آزادی

حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ

وار سے برائیوں کو روکتے ہیں اور ظالموں بدکرداروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور آخر قبائے خون سے آراستہ ہو کر خدا کے حضور میں حاضر ہو جاتے ہیں۔

و عطا و نصیحت کرنے والے زبان سے برائیوں کو روکنے والے، قلم سے بدی کے مٹانے کی سعی کرتے والے، تیر و تلوار کھا کر خدا کے حضور پہنچنے والے سب کے سب مجاہد ہیں لہذا ان ہی کے لیے قرآن میں بشارتیں آتی ہیں کہ ان پر ملائکہ نازل ہوتے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا چند دن ہوئے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا پیام تعلیم میں ذکر ہوا تھا۔ یہ زبان اور قلم کے مجاہد تھے جو زبان و قلم سے برائیاں مٹانے کا سامان کر گئے اور ایسے وقت قرآن پاک کا وقت کی زبان فارسی میں ترجمہ کیا تاکہ مسلمان سمجھیں کہ احکام الہی کیا ہیں قرآن کی تفسیروں سے بھٹکا ہے اور کن باتوں کا حکم دیتا ہے۔ یہاں تک کہ خود عرض اور دعا پرست مولوی جو یہ بیوقوف اور اہل بیباکی تھے ان کو سہولت و ترنگی سمجھتے تھے تو ان سمجھدوں اور بیسیوں کو لٹا کر لوگوں کو مرعوب کرتے تھے جنہوں نے حج بیت اللہ کو بھی خطرناک راستہ قرار دے کر مسلمانوں کے بے حرم پاک جانے میں رکاوٹ ڈالی تھی۔ یہی لیے لیے بچنے والے مولوی تھیو

اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت یہی ہے کہ ایک طرف ظلم زیادتی ہے تو دوسری طرف ظلم مٹانے والے ہیں۔ ایک طرف گناہوں کا اندھیرا ہے تو دوسری طرف سعادت فیک کی روشنی ہے۔ دنیا میں یہی ہوتا ہے یہی ہوتا رہے گا، ظالم ظلم کرتے رہیں گے اور ظلم مٹانے والے ظلم مٹانے کی خاطر مصیبتیں برداشت کرتے رہیں گے۔

ہر ملک، ہر شہر، ہر گاؤں میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہیں گے، نہ انہیں پھانسی کا ڈر ہوگا، نہ پٹنے اور مار کھانے سے گھبرائیں گے، نہ گالیوں کا برا مانیں گے۔

تو میں یہی ہیں جنہیں ہم مجاہد کہتے ہیں یہی ہیں جو سچائی اور انصاف کے دیوتا ہیں۔ نواب ہو، بادشاہ ہو، بڑے سے بڑا حاکم ہو، آئے سامنے ہو کر بے دھڑک ہو کر راج بات کہیں گے، نہ مروت کریں گے نہ فساد کریں گے۔

انہیں کہہ ایسے ہوتے ہیں جو زبان و قلم سے یہ خدمت انجام دیتے ہیں۔ کچھ آگے بڑھ کر جان و مال سب کچھ خاک و گل پر ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سوچا ہے یہی

دردندان محبت کا طریقہ ہے یہی یہ طاقت سے تیر و تلوار سے، خنجر آب دار سے برچھے کے

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

وانے ان مجاہدوں کے قتل پر آمادہ ہو گئے تھے۔

اور پھر انھی مجاہدوں کی اولاد میں حضرت شاہ عبدالغلام نے اردو ترجمہ کیا تاکہ عوام اور کم پڑھے جو عربی فارسی نہیں جانتے قرآن کا مطلب سمجھ سکیں۔

اور پھر اسی پیام تعلیم میں سلطان ٹیپو کے مختصر حالات لکھے گئے جس نے تیر قتلوار اور برہمچے کے دار سے آزادی وطن کا اعلان کیا اور بالآخر اپنی گردن درگاہ الہی میں پیش کر دی۔

جان دینے کا جو وعدہ تھا تو حاضر ہے سر

نیچے آپ کا قلم ہے ادا کرتے ہیں

اب ایک ایسے مجاہد کا حال دکھا جاتا ہے جس نے زبان سے بھی برائیاں مٹانے کی کوشش کی اور تیر و تلوار بھی کام میں لایا۔

بچپن سے لے کر جب تک دنیا کی زندگی باقی رہی گھری بھر چین سے بیٹھا اور حق پرستی کی خاطر جان و خون کا تحفہ بارگاہ الہی میں پیش کر دیا۔

دریاؤں سے گزرتی زمینوں پر سفر کیا، سنگلاخ چٹانوں پر اتر چڑھا، بھوکا رہا پیاسا رہا مگر ایک لمحہ کے لیے قدم نہ ڈلگا۔

جس مقدس راستہ کو خود غرض مولویوں نے روکا تھا وہ

گیا اور اپنے ساتھ سینکڑوں مسلمانوں کو لے گیا۔ نہ کسی سے کرایہ

ماگنا نہ کھانے پینے کے لیے کہا، اپنے خرچ سے لے گیا اور اپنے

نی خرچ سے واپس لایا، کھلایا پلایا، پیٹے کپڑے والوں کو لباس

پہنایا۔

یہ حضرت سید احمد شہید کا ذکر ہے۔ رائے بریلی کے رہنے

والے بڑے خاندان والے اصل نسل سید حضرت امام حسن کی اولاد

خدا پرستوں کا خاندان، ماحول اور درویشوں کا خاندان، ایسا

خاندان جو اپنے علم اور دیوثی میں دور دور مشہور تھا۔

حضرت سید احمد شہید گیب پور کے تھے۔

حضرت

سید احمد شہید ۱۰ صفر کو ۱۲۸۰ ہجری میں پیدا ہوئے۔ چار برس چار مہینے چار دن کے ہوئے تو پڑھنے بیٹھے، مگر مکتب میں جی نہ لگا۔ تین برس میں چند سورتیں قرآن کی یاد ہوئیں، جن لوگوں نے ان کا حال دکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ جب کبھی کتاب کھولتے بکنا جسکے حروف نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے جب یہ حال سنا تو فرمایا: ظاہری علم ان کے حصہ میں نہیں ہے، انھیں ادنیٰ علم حاصل ہو گا جسے علم لدنی کہتے ہیں۔ وہ علم جو انبیاء کو حاصل ہوتا ہے۔

مردانہ کھیلوں کا شوق تھا۔ سپاہیانہ زندگی پسند تھی۔

بٹی کے رذلوں کو جمع کرتے پھر ان کا ایک شکر تیار کرتے

عکس کریں کہتے، نعرے لگاتے ہوئے ایک دوسرے پر حملہ کرتے گویا دشمنوں

سے جنگ کر رہے ہیں اور جوش و خروش سے وہ مارا، یہ فتح ہوا کہ

نعرے لگاتے۔

صبح ہوتے ہی مددش کرتے، دن چڑھے تک کشتی لڑتے

بیس برس سر اور ایک ایک من سے بھاری گلد چار چار گھنٹے تک

گھماتے رہتے۔

کچھ دن بعد تیر و تلوار اور بندوق کا نشانہ سیکھا۔

خدمت خلق :-

خدمت خلق کے جذبہ کا یہ عالم تھا

کہ جنگلات، کھڑیاں کاٹ کر گھٹھے بناتے سر پر لا کر لاتے،

غریبوں، پڑوسیوں اور عزیزوں کے گھر پہنچا دیتے۔

ایا بچوں اور بیواؤں کے گھر پر جاتے، ان کا حال

پوچھتے، سودا سفت لاتے یہ تھی سید صاحب کی جوانی۔

نہ مجلس آرائی تھی نہ دوستوں کی مجلسیں تھیں، نہ آرائش و

زیبائش تھی، ظاہری قوت اور باطنی قوت بڑھانے کی فکر تھی۔

دعا و مناجات میں آہ و زاری، تلاوت قرآن اور دعا

اللہ میں وقت گزاری مسجد و خانہ میں شب بیداری

پیام تعلیم

دسمبر

۱۹۹۹

ان کا پورا خاندان مجاہدین کا خاندان تھا۔ جہاد نفس اور جہاد جان میں نامور جن کی خدمت کرتے جن کا سودا سلف لائے وہ انہی کے خاندان کے مرید تھے۔ وہ کہتے صاحبزادہ میاں بھلا آپ سے ہم کسی کام کو کیجے ہمیں کیا آپ سے کام لے کر گناہ گاروں کو آپ دیتے بھڑے اور لاچاروں کی خدمت ثواب عظیم ہے۔ کیا مجھے اس ثواب سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں۔ اور روز کے روز ان کا کام کر دیتے۔

ایک دفعہ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے۔ رائے بریلی سے لکھنؤ اپنا گیس میل ہے۔ دوسرے کچھ عزیز ساتھ تھے۔ جو تلاش روزگار میں جا رہے تھے۔ یہ سب سات آدمی تھے۔ سواری فقط ایک تھی۔ ہر ایک اپنا سامان خود اٹھاتا تھا۔ باری باری سوار ہوتے۔ سید صاحب کی باری آئی تو اپنے کسی ساتھی کی خوشامد کرتے اور اسے سوار کرا دیتے اور خود پیدل چلتے۔ آدھا راستہ وہ گھاتوہ سب تھک گئے اور اسباب کسی سے نہ اٹھا سید صاحب بولے: ”تم سب لوگ میری بات مانو تو کہوں؟ سب نے کہا ضرور مانیں گے؟ بات کی کر لی تو سب کا سامان چادر میں باندھ کر سر پر اٹھایا اور منہی خوشی لکھنؤ تک پہنچا دیا۔

قوت ایسی تھی کہ رائے بریلی میں معین خاں کا مقبرہ شہید ہے۔ یہاں پھر کا ایک قلم پڑا تھا بہت موٹا اور چار ہاتھ لہبا۔ بڑے بڑے پہلوں آتے اور زور آزمائی کرتے۔ پہلے اسے سید صاحب کرتے پھر اٹھاتے۔ بہت زور لگایا تو کمر تک اٹھایا اور لکھنؤ تک اٹھا کر نیچے ڈال دیا۔

چاندنی محل میں ایک دن سید صاحب آخر سے گھڑی تو کڑا اتار کر سر پر رکھا پھر پورے غم کو اٹھا کر اور سر پر رکھ کر میں قدم یک لے گئے اور زمین پر ڈال دیا، صبح کو لوگوں نے غم کو اپنی جگہ سے ہٹا ہوا دیکھا تو حیران ہو کر کہنے لگے کہ کسے ہوا۔ انہوں نے اٹھا لے کر آویزاں کیا۔

مجال تھی جو اسے اٹھا کر اتنی دور بھٹکت دیتا۔

تیر کی میں ایسا کمال تھا کہ پانی کا بہاؤ کشتی تیز ہوتا دھار کی چڑھائی پر تیرتے چلے جاتے۔ غوطہ کھاتے تو اتنی دیر تک پانی میں بیٹھے رہتے کہ نماز پڑھنے والا اطمینان سے دو رکعت نماز پڑھ لیتا۔

سید صاحب کی زندگی گونا گوں اوار و برکات کی زندگی تھی۔ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے تو لکھنؤ جانے کا مقصد بیڑ تفریح نہ تھا اس زمانے میں حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے کلمات روحانی کا چرچا تھا۔ کوئی گز گار جس کی عمر مصیبت میں گزری ہو۔ حضرت کی خدمت میں جاتا تو نیک و پارسا بن جاتا۔ سید صاحب انہی کی خدمت میں جا رہے تھے۔

دہلی پہنچ کر مولانا عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے مولانا نے ان کے خاندان کا حال سنا تو بہت خوش ہوئے۔ سید صاحب کو اپنے بھائی شاہ عبدالقادر کے پاس پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ ان کی خاص طور پر تربیت کی جائے۔

دلی والے سنت کے طریق پر سلام بھولے ہوئے تھے۔ حدیث کہ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کے خاندان والے بھی سلام کرتے تو یوں کرتے۔

عبدالقادر سلام کرتا ہے۔ فیض الدین تسلیمات بجا لاتا ہے۔ سید صاحب پہنچے اور حضرت شاہ عبدالعزیز سے مخاطب ہو کر السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہا تو بہت خوش ہوئے اور سب سے کہہ دیا کہ آئندہ طریق سنت پر سلام کیا جائے اور اس طرح سید صاحب نے رسول اللہ کی بھولی ہوئی سنت یاد دلوائی۔

اس سے بھی زیادہ بات یہ ہوئی کہ روحانی تربیت کے بے حضرت شاہ عبدالعزیز نے شکل ہر رنگ کی تعلیم دی جس میں مرید اپنے شیخ کا قصور کرتا ہے تو سید صاحب نے کہا بات کہی جو کسی مرید نے کی نہ کی تھی۔

سید صاحب نے حیران ہو کر کہا: حضرت تصور فرمائیے کہ  
موتی پتھر یا لکڑی کا فرق ہے۔ دریاں مورتی سامنے ٹوٹ کر خیال  
جایا جاتا ہے، برزخ میں شیخ کا تصور کیا جاتا ہے۔ قرآن وحدثہ  
سے اس کا ثبوت ہو تو خیر، ورنہ مجھے اس شغل سے معاف فرمایا  
جائے۔ یہ سن کر شاہ عبدالعزیز نے سید صاحب کو سینہ سے لگایا  
اور فرمایا:-

”خدا نے اپنے فضل و رحمت سے تمہیں ولایت  
انبیاء سے سرفراز فرمایا ہے۔“

ولایت انبیاء کا درجہ جس خوش نصیب کو مل جاتا ہے  
اس کا دل اللہ کی محبت سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت  
مخلوق الہی کو نیکی کا راستہ بتانے میں لگا رہتا ہے، اللہ کی مرضی  
کے مقابلے میں نہ دنیا والوں کی ملامت کی پروا کرتا ہے نہ کسی سے  
ڈرتا ہے۔ جان و مال کی قربانی سے دریغ نہیں کرتا۔ مخالف  
ہوں یا موافق، ہر مجلس میں جاتا ہے اور صراطِ مستقیم کی دعوت  
دیتا ہے، تکلیفیں اور مصیبتیں پیش آئیں تو ہنسی خوشی جھپکتا ہے اور  
اُف نہیں کرتا ہے۔

اب آپ دیکھیں کہ سید صاحب کی پوری زندگی اس  
کی تفسیر ہے یا نہیں؟ کچھ دن بعد شیخ سے اجازت لے کر وطن  
تشریف لے گئے تو کسی نے پہچانا نہیں کیل کی ٹوپی کبل کا لباس  
اور باغچہ میں چمڑے کا ڈول تھا! بہتر اٹاٹ کا دوپارہ کبل کی  
کلاہ پانڈی۔

کچھ دن وطن میں رہ کر لوہا بھیر خان  
کے پاس چلے گئے۔

بھیر خان شغل کے بہادر چٹان تھے۔ بعد میں بھیر خان  
بنکر پست ٹوٹک کے مالک ہوئے۔

سید صاحب بھیر خان کی فوج میں چھ برس  
سے زیادہ رہے اور فوجیوں کی اصلاح و تربیت

کرتے رہے۔

عام انگریزوں کی خدمت کرتے۔ اپنے کپڑے خود جوڑے  
جب کپڑے دھوئے جاتے تو ساتھیوں کے کپڑے بھی زیر دستی  
اٹھا کر لے جاتے اور دھو کر لے آتے۔

ایک لچسپ قصہ:-

فوج میں پنڈارے بھی تھے ان  
میں ایک بہت بوڑھا آدمی تھا۔ بوڑھے نے دوپہر کا کھانا کھایا  
تو اس میں سبزیاں تھیں، سبزیاں کھاتے کھاتے بوڑھے نے اپنے  
بیٹوں سے پوچھا: ”یہ جگہ تمہیں یاد ہے۔ جہاں سے یہ سبزیاں  
توڑی گئی ہیں۔“ بیٹوں نے کہا: ”جی ہاں، یہاں سے دس بارہ  
کوس پر ایک گاؤں ہے۔ یہ سبزیاں وہاں سے آئی ہیں۔“ بوڑھا  
بولایا تیار ہو جاؤ اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جس جگہ سے سبزیاں  
آئی ہیں اس جگہ کو کھودو۔ وہاں خزانہ دبا ہوا ہے۔“

دوسرے دن پنڈاروں کے خیموں میں اسے قسم کی چیزوں  
کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اور ان کی عورتیں گیت گاتی تھیں۔  
بوڑھے سے پوچھا کہ تمہیں اس دولت کا پتہ کیسے چلاؤ؟ کہا ہم لوگ  
سبزیاں اور میوہ کھا کر زمین کے اندر کا حال معلوم کر لیتے ہیں، یہ  
علم ہمیں استادوں نے سکھایا ہے۔

فوج میں ڈاکر اصلاحی طریقے

سید صاحب نے فوج میں یہ کر سنا ہیوں کی ایسی اصلاح  
کی کہ سپاہیوں کی زندگی میں سنت کی پیروی کا شوق پیدا ہو گیا  
اس کی روشنائیں لکھی جا رہی ہیں۔

دل خالی:-

ایک سپاہی تھا۔ اسے غارتگی کی  
تھی اور محنت تکلیف تھی۔ دھاکے لے لے سید صاحب کی  
خدمت میں حاضر ہوا تو سید صاحب نے فرمایا:-

بیادیم

دھیر

۹۹۹

دل خاں!! پہلے بڑے کاموں سے توبہ کرو اور بعد کرو  
نماز پابندی سے پڑھا کرو گے تو دعا کروں گا۔  
دل خاں! اقرار کیا تو سید صاحب نے دعا فرمائی  
دل خاں چند دن میں اچھا ہو گیا۔

رنجشہ ساری :- گھوڑوں کا سالہ بچا کرتا تھا ایک  
سید صاحب سے عرض کی حضرت!! خرچ سے تنگ رہتا ہوں  
نہیں پڑتا۔

سید صاحب نے فرمایا پہلے اپنا نام بدلو۔ رنجشہ کی  
الہ بخش نام رکھو۔ پانچوں وقت نماز پڑھو، جھوٹ کبھی نہ  
تول میں کمی نہ کرو کسی کو دھوکا نہ دو، اس نے تمام باتیں  
تو سید صاحب نے دعا فرمائی۔ خدا کا کرنا کہ چند دن میں اس کا  
رو بار آتا برصا کہ سات آدمی نوکر رکھ لیے۔

سید صاحب سے عرض کیا حضرت!! میں آپ اور آپ  
ساتھیوں سے کسی چیز کی قیمت نہ لوں گا، سید صاحب نے انکار  
دیا اور اپنے ساتھ والوں سے بھی کہہ دیا کہ پسناری سے کوئی  
غیر قیمت نہ لینا۔

شیخ عبدالسمیع اور رمضان خاں نواب کے ہاتھیوں پر  
بت تھے۔ خرچ کی تنگی کی سید صاحب سے شکایت کی تو سید  
صاحب نے فرمایا کہ ہاتھی کے رات میں رتی برابر کم نہ کرنا۔  
ان سنے بعد کیا تو چند دن میں خوش حال ہو گئے۔

سید صاحب بات بات میں اصلاح کا خیال رکھتے تھے  
اسی وقت اس فرض سے غافل نہ ہوتے تھے۔

یہ پیغمبرانہ سلوک کا راستہ تھا جس کی خوش خبری سید  
صاحب کو شیخ حضرت شاہ عبدالعزیز نے دی تھی۔

نواب امیر خاں نے انگریزوں سے صلح  
استحیث کی تو سید صاحب نے

نواب کا ساتھ چھوڑ دیا اور بے پور چلے گئے  
سید صاحب نے نواب صاحب کو ہر چند بھلائی کی مگر یوں  
سے جنگ کی جائے۔ فتح حاصل ہو گئی تو کیا کہنا۔ ورنہ شہید ہو جائیں  
گے۔ شہید ہو جانا کیا تھوڑی نعمت ہے۔

ہندو راؤ کھوٹے :- دولت راؤ کھوٹے والی  
گوایا رکا نسبتی بھائی تھا۔ دولت راؤ بیمار ہو کر حکومت کے قبال  
نہ رہا تو ہندو راؤ نے کام سنبھالا۔

سید صاحب نے ہندو راؤ کو خط لکھا جس کا ایک حصہ یہ ہے۔  
وہ غیر جن کا وطن بہت دور ہے بادشاہین  
گئے جو سوداگر سامان بیچتے تھے۔ انہیں  
بادشاہت حاصل ہو گئی۔ بڑے بڑے امیروں  
کی ریاستیں خاک میں ملی گئیں۔ ان کی عزت  
چھن گئی۔ اب تھوڑے سے ضعیفوں کا گروہ  
وطن کی خدمت کے لیے اٹھا ہے۔  
یہ لوگ اقتدار کی خاطر نہیں اٹھے ہیں ہندو  
کا میدان دشمنوں سے خالی ہو جائے گا  
تو جو حکومت کا خواہش مند ہوگا۔ اسے حکومت  
مبارک رہے گی۔

یہ غیر جن کا اشارہ سید صاحب نے کیا ہے۔ وہی انگریز  
تھے جنہوں نے تجارت کرتے کرتے ہندوستان کی حکومت پر  
غاصبانہ قبضہ کر رکھا تھا۔

(باقی آئندہ)

اردو پریس اردو پریس اردو پریس  
پیامِ تعلیم  
دسمبر ۱۹۷۸ء

# اُف

جب اہلِ منزل

سورج نکلا، اٹھو مٹے جھٹ سے منہ اب دھولو مٹے

میں تو ابھی بالکل نہ اٹھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !

دیکھو پوری علو پکا ہے سب ہی تمھارے لیے بنا ہے

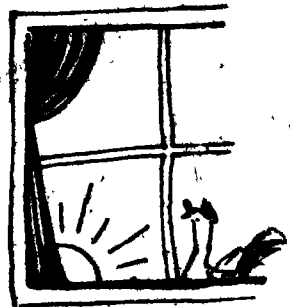
میں تو پانی تک نہ پیوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !

دیکھو تو کیا ڈاکیہ آیا؟ اور کس کس کا خط وہ لایا

آپ کا میں نوکر نہ بنوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !



آؤ، بیٹھو سبق سناؤ کیا کیا یاد کیا؟ بتلاؤ

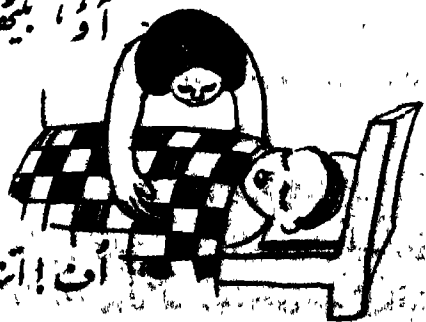
کہہ تو دیا نا، میں نہ پڑھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اُمّی !

اُف! اتنا غصہ نہیں کرتے چلو ابھی بازار میں چلتے

پھر تو ہر ایک بات سنوں گا

جو کہنا ہے کہہ لو اُمّی !!



بی. ایس. سی اسٹاڈیو سسٹم ثانوی جامعہ

کتاب

(۳)

پچھلے شمارہ میں قدرتی کھاد اور اس کے ٹھیک ٹھیک استعمال کی بات بتائی گئی تھی۔ اب آپ کو کیا یابی کھادوں اور ان کے استعمال کے متعلق بتانا ہے۔

پودوں میں زیادہ حصہ تو ٹہنیاں ہوتی ہیں۔ اور ہری شاخیں ہوتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر پروٹین ہوتی ہے اور یہ پروٹین نائٹروجن سے تیار ہوتی ہے۔ اس لیے پودا سب سے زیادہ نائٹروجن استعمال کرتا ہے۔ اسے وہ اپنی غذا کے طور پر زمین سے چھل کرتا ہے۔

ہے۔ اسے وہ اپنی غذا کے طور پر زمین سے چل کرتا ہے۔  
اس سلسلہ استعمال سے زمین میں نائٹروجن کی کمی ہوجاتی ہے  
ہے اسی طرح زمین میں فاسفورس اور پوٹاش کی کمی ہوجاتی ہے۔  
ان چیزوں کی کمی کی وجہ سے خوردے کی برعکس ہوجاتی ہے۔

پھول پر اور گل پر بہت اشریف تاج ہے۔ اگر ان چیزوں کی  
کمی کو دور کر دیا جائے تو پورے اچھی طرح پھولیں  
گئے اور پھل گئے۔

اس کی کوڑھ کوٹنے کے لیے مختلف قسم کے کھاد استعمال کیے جاتے ہیں۔

تسلیم نہ کر دیں میں کا دل ہم پہلے کر چکے ہیں زمین  
پہنچ کر اور سب زبیاں وراثت ہوئی یہ یہاں تک کہ وہ پالا  
کے غول (گھول) کی شکل میں بدل جاتی ہے یعنی پانی میں  
طرح گھل جاتی ہے جیسے نمک یا شکر گھل جاتی ہے تو  
کی بال کی طرح باریک جڑیں اس غول کو جذب کر  
لوے کے دوسرے حصوں کو کھینچتی ہیں۔

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ

## گلاب کی چھٹائی

گلاب کی چھٹائی سے گلاب اگاتے کے لیے سب سے ضروری کام اس کی چھٹائی ہے۔ چھٹائی سے پودوں کی بڑھوتران بھی ہوتی ہے۔ پھول اچھے آتے ہیں۔ پرائی شاخیں جن پر ایکے تہ پھول آچکے ہیں دوبارہ پھول نہیں آسکتے۔ چھٹائی کرتے سے نئی شاخیں نکلتی ہیں جن پر پھول آتے ہیں۔ کم از کم ایک سال کی عمر سے پہلے گلاب کے پودے کی چھٹائی نہیں کرنی چاہیے۔ ایک خاص وقت پر پھول لانے کے لیے چھٹائی کا کام میڈائی علاقوں میں ۲۰، ۲۵ دن اور پہاڑی علاقوں میں چار زیادہ سردی ہوتی ہے۔ تقریباً تین ماہ پہلے کرنا چاہیے۔

زیادہ بڑھنے والے پودوں کی ہلکی چھٹائی اور کم بڑھنے والوں کی زیادہ ہونی چاہیے۔ چھٹائی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سوکھی اور کمزور شاخوں کو تیز چاقو یا سیکیر سے کاٹ دیا جائے۔ اس کے بعد آڑی ترچی شاخوں کو چھٹا جائے تاکہ پودے کا دریائی حصہ کھل جائے۔ پھر تینوں کو کاٹ دیا جائے۔ تاکہ چھٹائی میں آسانی ہو۔ کمزور اور بے کار شاخوں کو بھی نکال دیا جائے۔ اب صرف مضبوط شاخیں چھٹائی کے لیے رہ جاتی ہیں۔ ان کو زمین سے تقریباً ۸۰ اینچ اوپر سے کاٹ دیا جائے۔ ان موٹی شاخوں میں سے نئی شاخیں نکلتی ہیں۔ ان میں سے صرف دو یا تین نندرت شاخوں کو چھوڑ کر سب کو کاٹ دیا جائے۔ جو رہ جائیں ان میں صرف دو یا تین آٹھیں ہوں اور اوپر کی آنکھ باہر کی طرف ہو۔

گلاب کی چھٹائی میں یہ کچھ زیادہ بڑھنے والی ہیں۔ کچھ کم بڑھنے والی اور کچھ درمیانی بڑھوتران کی ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا دو سب کے لیے نہیں بنایا سکتا۔ بلکہ چھوٹی سے کام لینا چاہیے۔

اگر ٹائمر جن عارضہ دوسرے پودوں کی چھٹائی یا نمک کی کل میں زمین میں عادی جانیں۔ تو یہ فوراً پانی میں گھل کر پودے کے استعمال میں آجاتی ہیں اور استعمال میں آسانی بھی ہوتی ہے۔ لیکن ان کھادوں کا اثر عارضی ہوتا ہے۔ یعنی جس وقت یہ کھا دیا جاتا ہے فوراً پانی میں گھل کر استعمال ہو جاتا ہے۔ مگر پودوں کو تو ان بیروں کی مستقل ضرورت رہتی ہے۔ اس لیے قدرتی کھادوں کا استعمال ضروری ہے۔ یہ تو صرف اس طرح استعمال کرنی چاہئیں جس طرح ہم کبھی کبھی تقوی یا قوت پہنچانے والی دواؤں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان کھادوں کے مسلسل استعمال سے زمین بھی خواب ہو جاتی ہے اور پودے اچھے نازک مزاج ہو جاتے ہیں کہ تخفیف قسم کی بیماریوں کے اثرات جلد قبول کر لیتے ہیں۔

ان کھادوں کا استعمال اس وقت تک بالکل نہ کیجیے جب تک پودے پوری طرح نہ بڑھ جائیں گرم موسم میں انہیں استعمال نہ کرنا چاہیے۔ چھٹائی کے بعد قدرتی کھاد استعمال کرنا چاہیے۔ اور جب نئی کوئلیں پوری طرح بڑھ جائیں تب کیڑائی کھا دہت کم مقدار میں مٹی میں چھڑک کر پانی سے دیا جائے۔ گلاب کے لیے المونیم سلفیٹ کے مقابلہ میں پوٹشیم نائٹریٹ بہتر ہوتا ہے۔ بیوریٹ آت پوٹاش گلاب میں کبھی استعمال نہ کریں۔ اگر پوٹشیم نائٹریٹ نہ مل سکے تو المونیم سلفیٹ میں برابر مقدار اسپر ناسفیٹ کی جاکر استعمال کیجیے۔ ایک مربع گز کی کھاری کے لیے یہ کمپر ایکاونس کی مقدار میں کافی ہوگا۔ اگر دوبارہ استعمال کرنا ہو تو کم از کم تین یا چار ہفتے کے بعد کیا جائے۔ گلاب کے لیے سلفیٹ آت نام سلفیٹ آت سٹینشیا اور سلفیٹ آت آئرن کی بہت ہلکی مقدار بھی مفید ہوتی ہے۔ گلاب کی کھاد سب سے بڑھ کر آبی کی

ہوتی ہے۔ جب پھول لگائیں تو پانی میں گھل کر پودے کو دیا جائے۔



جناب حافظ باقوی دہلوی

## ایک بچہ کی دعا

مجھے یا خدا تن درستی عطا کر  
مرے دل کو تو حق پرستی عطا کر

مرے دم سے دنیا بے شک جہنم  
مجھے ایسی پرلطف مستی عطا کر

وہ دل جس میں تیری محبت بسی ہو  
وہ شاداب و گلزار بسی عطا کر

فلک کی بلندی بھی شرمائے جس  
مرے ذہن کو وہ بلندی عطا کر

سدا وقت پر ہر فریضہ ادا ہو  
وہ تیری وہ پھرتی وہ چستی عطا کر

بنا کر جو انسان کو ناکارہ چھوڑ  
مجھے ایسی ہرگز نہ شستی عطا کر

بے یار و سرپرستوں کا سایہ  
بڑوں کی مجھے سرپرستی عطا کر

تیری یاد میں تیرا حافظ مکن ہو  
اے اپنی الفت کی سستی عطا کر

بیاد خیم

۶۱۹۰۸

۵۴

عام طور سے ضروری باتیں یہ ہیں کہ ششک شاخوں کو کاٹنا انکڑو  
اور رانی شاخوں کو کاٹنا، آدھی تہی شاخوں کو کاٹنا اور شاخوں  
کو کھولنا چاہیے۔

میدانی اور معتدل علاقوں میں چھٹائی کا وقت برسات  
ختم ہونے کے بعد اور سردیوں کے شروع کا زمانہ ہے۔ گلاب  
کی چھٹائی میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ۲۵، ۲۰ اکتوبر سے  
پہلے تو بالکل نہ کی جائے۔ زیادہ بڑھنے والی قسموں کو تو اس  
سے بھی ایک مہینہ بعد چھٹانا جائے۔ پہاڑی علاقوں میں جہاں  
زادہ سردی ہوتی ہے گلاب کی چھٹائی مارچ کے آخر اور اپریل  
کے شروع میں کی جاتی ہے۔

میدانی شاخیں جو پھول دے چکی ہیں ان کو کاٹتے  
رہنا چاہیے اور بچے سے نکلنے والی نئی شاخوں کو پھولنے کا  
موقع دینا چاہیے۔

اگر آپ کو دلچسپی ہے تو آئندہ سنبھالی اور ضروری دیکھ  
بہال کے شعلق بتایا جائے گا۔

ٹیلیفون نمبر: ۲۷۶۰۱۸

## لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۸۔ پٹو دی ہاؤس، دہلی ۵۰

عوام اور صنعت ترقی پھیلانے کے لیے

مکتبہ جامعہ لبرٹی کے اس پریس

نام یاد رکھیے



# ایک دن کیا ہوا

جب دوبارہ اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹو میں  
پھر ہوا بھر فی شروع کی۔ لیکن پھر ناکامی ہوئی، اسپرٹ بھل  
کر ختم ہو گئی اور اسٹو نہ ملا۔ اب تو دونوں کو کوفت ہونے لگی۔  
پھر اتنی اور آبا جان سے شا باشی کیسے لے گی۔

دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے ہوئے اسٹو کو ادھر  
ادھر سے دیکھتے رہے۔ سلو نے کہا: ”بھائی جان شاید آپ  
نے ہوا نکالنے کا بیج بند نہیں کیا“ سلیم نے اسے چھوا۔ وہ  
واقعی کھلا ہوا تھا۔ اسے کس کر بند کیا۔ دونوں کے اداس  
چہرے کھل اٹھے۔

سلو فرموس کر رہی تھی کہ اس نے شکل حل کر دی۔  
سلیم کچھ کھیار رہا تھا کہ سلو سوچے گی کہ اسے اسٹو جلا نا بھی  
نہیں آتا۔ اسٹو کی کٹھدی میں اس بار سلو نے اسپرٹ ڈالی۔  
سلیم نے آگ لگائی۔ دونوں کا بی چاہ رہا تھا کہ جلد اسٹو  
جل جائے۔ دونوں بے یقینی سے اسپرٹ نکال چکے کا  
انتظار کر رہے تھے۔ انتظار کھل رہا تھا۔

”بہت اسپرٹ ڈالی دی تم نے“ سلیم نے اعتراض کیا۔  
”اتنی ہی ڈالی جاتی ہے“ سلو نے جواب دیا۔  
”کو اتاری کھلو انے پر تیار نہ تھی۔“  
سلیم چھوٹا ہوا۔ اس نے نعرہ سے کہنا

شام ہو چلی تھی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔  
اتنی کچھ سی رہی تھیں سلیم اور سلو نے سوچا شام کی چائے آج  
خود تیار کر لیں۔ اتنی کو معلوم ہو گا تو بہت خوش ہوں گی۔ ان کے  
یہ ایک کام کم ہو جائے گا۔ آبا جان کو بتائیں گی تو وہ بھی  
خوش ہوں گے۔

دونوں باورچی خانے میں پہنچے۔ سلیم نے سلو سے کہا۔  
”تم کیتلی صاف کر کے پانی لے آؤ میں اسٹو جلاتا ہوں۔ سلو کیتلی  
لے کر چلی گئی۔ سلیم نے اسٹو صاف کیا۔ کٹوری میں اسپرٹ ڈالی  
درا سلائی جلا کر اسپرٹ میں آگ لگا دی اور اسپرٹ کے جل چکنے  
کا انتظار کرنے لگا۔

سلو کیتلی میں پانی لے کر آگئی اور برابر میں بیٹھ گئی جب  
اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹو میں ہوا بھر فی شروع  
کی۔ اسپرٹ ختم ہو گئی، کٹوری کی آگ بجھ گئی لیکن نہ اسٹو جلا  
نکلیں۔

دونوں کو بڑی بالہ سی ہوئی۔ سلو نے کہا: ”دیکھیں  
کہ سودا خیز معلوم ہوتا ہے؟“ دونوں نے اسٹو کا پین نکال  
لیا۔ اس سے گیس کا سودا خیز صاف کیا۔ کٹوری میں پھر اسپرٹ  
ڈالی اور اس میں آگ لگائی۔ اب پھر دونوں اسپرٹ  
کے جل چکنے کا انتظار کرنے لگے۔

بی بی سلیم

شروع کیا۔ اسٹو نے جھکا کھلا۔ اسپرٹ کٹوری سے چھٹک گئی  
اور تیل کا لٹکی پر بجنے لگی۔ کچھ لمبے قریں پر بھی پکے لگی۔ اسٹو  
کے ساتھ ساتھ آگ بھی بجنے لگی۔ پورا اسٹو آگ کے چھوٹوں میں  
بٹ گیا۔ حدودوں پر گجرا ہٹ گاڑی ہونے لگی۔ لیکن اسپرٹ نیا  
نہیں چھٹکی تھی۔ جلدی شے سے سننے لگے اور سمت کو پھر کٹوری  
تک آگئے۔

سليم نے پھر ہوا بھرنی چاہی۔ لیکن پمپ گرم ہو گیا  
تھا۔ اس کو ماتمہ نہیں لگایا جا رہا تھا۔ اب کیا کریں۔ اسی  
پریشانی میں تھے کہ کٹوری میں اسپرٹ پھر ختم ہونے لگی۔ اس کی  
آگ بھی بجھنے لگی۔ یہ دیکھ کر سلسلے اسپرٹ کی بوتلی اٹھائی لو  
چاہا کہ کٹوری کی آگ بجھنے سے پہلے ہی اس میں اور اسپرٹ  
ڈال دے۔ بوتلی کھول کر اس کا ماتمہ کٹوری کے پاس تک ہی  
لائی تھی کہ شٹک سے آواز ہوئی اور آگ کا ایک بڑا سا  
شعلہ بوتلی سے نکل کر سامنے دیوار پر لگا اور تیزی سے اوپر  
اڑھ پھیلے گا۔

دو فوں گھر اگر باہر بھاگے۔ نہ تو اتنی کو بتانے کی  
اہمیت تھی نہ اتنی سے چھپانے کی۔ یہ بھی ڈر تھا کہ دوسرا پہلے  
شکایت نہ کر دے۔ دو فوں ایک ساتھ چلائے۔ اتنی اسل  
نے آگ لگا دی۔

اتنی! بھائی جان نے آگ لگا دی۔

آگ کھانا مہم کر اور دو فوں کی پریشان اور گھرائی  
ہوتی صورتیں دیکھ کر اتنی دوڑی دوڑی باورچی خانے میں پہنچی  
پہلی ہوئی آگ دیکھ کر بہت گھرائیں اور جلا کر دو فوں  
سے پک چکی رہیں۔

مدا دے ہوا کیا ہے یہ کا ہے میں آگ لگا دی تم  
لوگوں نے؟ اتنے میں آگ کے شے کم ہونے  
کے۔ اتفاق سے اسپرٹ اور آگ کٹی گئی۔

چیز تک نہ پہنچے تھے جو میں اٹھتی۔ بڑی غیر متحرک ہو گئی۔  
آگ تو کچھ ہی دیر میں بجھ گئی۔ لیکن سیم اور سطرغب  
ڈانٹ پڑی۔ دونوں نے کان پکڑا اب کوئی کام اتنی سمجھ چکا  
بغیر نہ کریں گے۔

## نیر صاحب کی دوتی کتابیں :-

گھر کا آئینہ :- صفحہ ۳۲ تا ۳۵ اور گھر کا لکھائی پھپائی اور  
کاغذ اچھا۔ قیمت ۳۲ پیسے

یادگار انگوٹھی :- صفحہ ۳۲ تا ۳۵ اور گھر کا لکھائی  
پھپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۳۲ پیسے

ملنے کا پتہ :- نیر صاحب گھر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
جنا بشیر الدین نیر صاحب کو تو آپ خوب جانتے پہانتے ہوں گے۔

ہندوستان بلکہ پاکستان کا شاید ہی کوئی کوٹا ایسا ہو جہاں نیر صاحب کی شاعری  
بچوں میں مقبول نہ ہو۔ یہاں تعلیم سے نیر صاحب کا تعلق بہت پرانا ہے۔ ۱۹۴۷ء  
سے پہلے ان کی نقلیں تو ہر تعلیم میں جتنی ہی تھیں، ان کی بہت سی اچھی اچھی  
کہانیاں بھی پہلے ہیام تعلیم ہی میں بھی ہیں۔ بچوں کے شاعر مشہور ہیں۔ لیکن  
نثر بھی بہت نھری ستھری آسان اور دلچسپ لکھتے ہیں۔ ان کی یہ دو فوں  
کتابیں ابھی ابھی چھپی ہیں۔ ۱۱، گھر کا آئینہ اور یادگار انگوٹھی دو فوں نثر  
میں ہیں۔ یہی دو گھر کا آئینہ میں تین مرتبہ ہونے کی سبب آواز گھنٹیاں  
میں اور ایک بہت سی شپٹلم ہے (رجید کی شرات) دوسری کتاب  
(یادگار انگوٹھی) جس میں ایک شہنا خوں کہانی ہے، بہت ہی دلچسپ

اور سنہ ۱۹۷۰ء بدھتے کے لیے ایک نئی سی طرز ہے۔ (اگر کچھ جواب) :-  
کتاب میں آپ اور بچے کے ساتھ ساتھ جامعہ نگر لکھائے۔

پیام نسیم

دبیر

دو شاگ

ایک جگہ دو ٹھگ بیٹھے ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ لوگوں کو ٹھگنے

کے لیے کون سی ترکیب استعمال کی جائے۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو کوئی ترکیب نہیں سوجھ رہی تھی افسردہ رہتے۔

تقریباً چار باغی گھنٹہ سوچے کے بعد ایک ٹھگ نے دوسرے ٹھگ کے کان میں کہہ کہا اور پھر دونوں بہت زور زور سے قہقہہ لگائے گئے۔ اور خوشی خوشی باہر نکال گئے۔

فہم بہت شریر دکھاتا تھا۔ اس کی شرارت سے گھر کے سب لوگ پریشان تھے۔ وہ گھر سے آدمی مل کے فاصلہ پر ایک گھول میں پڑھتا تھا۔ اسکول سے کچھ فاصلہ پر ایک لنگڑا فہر رہتا تھا۔ سیم اپنے کچھ شریر ساتھیوں کے ساتھ اُسے لنگڑا، لنگڑا، لنگڑا کہہ کر چھوڑتا تھا۔ اور اس کے اینٹیں وغیرہ بھی مارتا تھا۔ جب وہ بستی میں بمیک مانگنے کے لیے نکلتا سیم اور اس کے ساتھی اس کا پیچھا کرتے اور اس کو جھگڑے برپا کر دیتے۔

دردوں ٹھک باہر گئے اور بہت سے پتھر جمع کر کے واپس آ گئے  
رات ہوئے والی تھی اس بے انھوں نے اپنے کام کو مکمل کے لیے چھوڑ دیا  
اور سو گئے

ایک دن نسیم اسکول سے واپس آیا تھا کہ اچانک بڑے زور کی آندھی اٹھی۔ راستہ میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ گھبراہٹ اور راستہ بھٹک گیا اور جھل کی طرف پلٹے گا۔ آندھی کے ساتھ ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔ وہ چھپیں لہذا تھا مگر اس کی جھپٹنے والا کوئی نہ تھا۔

اگلے دن انھوں نے دو جوتھر ایک ایک ڈبہ میں رکھ کر  
 پک کر دیے۔ اور خوشی خوشی بازار کی طرف چل دیے۔ ایک جگہ  
 فٹ پاتھر پر بیٹھ کر ٹھکوں نے آواز لگائی۔ "کھنٹ، کھنٹ، کھنٹ"  
 ماروا صرف ایک ڈبہ میں۔ "کھنٹ، کھنٹ، کھنٹ" تو ان دنوں گھر گھر یہی  
 آواز سننے لگا کہ ہاتھوں پاتھوں پر ایک ایک ڈبہ رکھ کر سامی ڈبیاں  
 بک گئیں۔ اور کھنٹ خوش خوشی اپنے گھر کی طرف چل دیے۔ اور  
 جب گلیوں سے ڈبہ رکھ کر گھر پہنچ گئے تو ان دنوں بھی تو وہ جوتھر  
 رکھنے سے تھے۔ جس پر کھانا تھا۔ اس میں کھنٹ کر دیتے تھے۔

اپنا کس کو دے اس کا پتہ پڑا اس کی آنکھوں میں  
دھول بھرتی تھی۔ نسیم اس کی پہچان نہ کر سکی وہ آدھی دھند  
اپنی صورت بڑی ہو چکی تھی۔ اس نے نسیم کا ہاتھ دھریا۔

دوسرے ہر وقت اس کے گلے سے لٹکے ہوئے ہیں

ہوئے تھی ان کے آگے کچھ گھاس لٹائی گھاس

۱۹۹۸ / ایک دہائی کی پیٹھ پر چلنے والی ایجوکیشن کا ایک مطالعہ

• **Intermittent claudication** (pain on walking)

بابو جی ملک آریحہ پٹیلانی بڑا اور مہرنگا نے ہو بیٹھ پڑا۔ تو ٹٹا اسرار (کیا)

# بڑوں کی کوششیں

## ایک پرانا سوال، نئے جواب

پیچرس کالج جامعہ میں آسان اردو سیکھنے والے طالب علموں کو قاعدہ ختم کرنے کے بعد ایک سوال دیا گیا تھا نیچے کے منظر کو سامنے رکھ کر کوئی واقعہ یا بیان اس طرح لکھیے کہ یہ پانچوں لفظ ایک ہی جملے میں بیان کا حصہ معلوم دیں۔ اس کام کے دہونے گذشتہ سال دئے گئے تھے۔ اب یہی سوال اس سال کے طالب علموں کو دیا گیا تھا۔ یہ نئے نمونے درج ہیں۔

”مدیر“

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

میں آج گھر پر تھی۔ میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میرا من پارک میں جانے کو چاہتا تھا۔ میں جلدی سے اپنی سہیلی رما کے گھر گئی۔ وہ کھانا کھا رہی تھی۔

اس نے کہا تم بھی کھانا کھا لو۔ پر میں نے منع کر دیا۔ میرا من تو پارک جانے کو کہتا تھا۔ وہ میرے ساتھ جلدی سے چل پڑی۔ میں نے پارک میں لان دیکھا۔ جو بڑا سندر لگ رہا تھا۔ لان میں بالک کھیل رہے تھے۔ مانی گلوں کو پانی دے کر اپنا کام کر رہا تھا۔ مانی سے منظر بجا کر زمانے بھول توڑ دیا۔ پھول کو دیکھ کر بہت خوش تھی۔ ہم پھر گھر

لکھنؤ، کد

آگے۔

پیامِ تعلیم

دسمبر

۱۹۹۸ء

ایک جامعہ پبلک سروس

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

موسم سہانا تھا۔ دینا گھر کے باہر کھڑی تھی۔ ایک ہری آکاش سے اُتری۔ دینا کے پاس آئی اور بولی آؤ پارک میں چلیں۔ پہلے تو دینا ڈگنی پھر اس کی مٹھی مٹھی پاؤں سے وہ اس کے ساتھ چل دی۔ وہ اسے پارک میں لے گئی۔ پارک میں بہت سے لان تھے۔ خوب صورت پھول لگے تھے۔ اور کچھ گلے بھی تھے۔ دینا اور پری نے تھوڑی دیر پارک میں سیر کی اور پھر ہم گھر لوٹ آئے۔ دینا گماری

ڈیوایسک جامعہ پہلا سال

## سوانح - سنجی اعظم گنج

نام :- نرس بالو بسم  
 مشغلہ :- افسانہ نگاری، شعر و شاعری، ڈرامہ نگاری، پیغام تعلیم  
 پڑھنا، کشیدہ کاری، آٹے ہوئے بھائی بہنوں کے  
 خطوں کا جواب پابندی سے دینا۔

پستہ :- معرفت محمد ارمنان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی  
 کشور خاں :- پوسٹ سہسرام - ضلع شاہ آباد

نام :- مختار احمد  
 مشغلہ :- پیام تعلیم، کھلونا، اردو کوک پڑھنا، نماز پڑھنا  
 کہانیاں لکھنا، خریدار بننا اور بنانا، گھر میں لائبریری  
 کا قیام، قلمی دوستی وغیرہ۔

پستہ :- مختار احمد - محلہ قانون گو - پوسٹ ذمانہ  
 ضلع غازی پور (دیوبند)

نام :- انصاری محمد ابراہیم  
 مشغلہ :- پیام تعلیم، اور دوسرے پرچے پڑھنا، مطالعہ کرنا۔  
 پستہ :- خیال انصاری - مکان نمبر ۷۷۷۔  
 خوش آمد پورہ مالنگاؤں

نام :- ریاض احمد انصاری  
 مشغلہ :- اسکول کا کام خوب ہی لگا کرنا، ریڈیو پر تلاوت کلام  
 پاک اور اس کا ترجمہ و تفسیر خوب ہی لگا کر سنا۔  
 پستہ :- ریاض احمد ۵/۷ حکیم نظام الرحمن - محلہ سکول  
 نانڈہ بیچ آباد

(دیوبند)

## قلمی دوستی

نام :- سید ذوالفقار احمد  
 مشغلہ :- بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا، مصوری کرنا، نماز  
 پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔

پستہ :- سید ذوالفقار احمد معرفت ڈاکٹر سید حبیب احمد صاحب  
 میڈیکل افسر - مبارکپور - اعظم گڑھ

نام :- گوثر علی خاں - تخلص آزاد  
 مشغلہ :- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں کا مطالعہ  
 کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔

پستہ :- محلہ دکنواری - مقام اکبر پور - رہتاس  
 ضلع شاہ آباد

نام :- ابوالقاسم اعظم دھچھوی  
 مشغلہ :- قلمی دوستی، ٹکٹ و فوٹو جمع کرنا، قصہ و کہانیاں  
 لکھنا اور سفر وغیرہ۔

پستہ :- کیر آف شرف الدین پان فروش - محلہ لائن کش منج  
 ضلع پورنیہ دیہار

نام :- ابواللیث انصاری  
 مشغلہ :- ادبی جلسے کرنا، ان جلسوں میں مصروف پیش کرنا،  
 قلمی بات لکھنا، ٹکٹ جمع کرنا۔

پستہ :- معرفت سید حسن - بھکاری پورہ



کی دیدہ زیبی میں کھو کر رہ گیا۔ پرچے کو سنوارنے اور نکھارنے میں آپ نے جو انتھک محنت کی ہے اس کا اندازہ ہر بالغ فکر قاری لگا سکتا ہے۔ ماہ بہ ماہ اس کا معیار بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے کہنے دیجیے کہ ہندوپاک میں کوئی بھی پتوں کے لیے اتنا جاندار اور معیاری پرچہ نہ نکال سکا۔ اور نہ موجودہ پرچے اس کے معیار کو چھو سکے۔ ”پیامِ تعلیم“ ہر لحاظ سے منفرد ہے۔ اس میں شائع ہونے والے مواد اپنے اندر ٹھوس جامعیت رکھتے ہیں۔ اس کی بلندی مقصدیت اس کی انفرادی شان ہے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود کچھ خامیوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ وہ ہے طباعت کی خامی اور کاتب صاحب کی عدم توجہی۔ بعض بعض جگہ الفاظ لکھنے سے رہ جاتے ہیں یا مضمون نگار کا نام غلط لکھا جاتا ہے۔ یہ پروف ریڈر صاحب کی بھی عدم توجہی کی جاسکتی ہے۔ میرے مضمون پر بھی میرا نام بجائے مقیم شاد موگیری کے شام مقیم موگیری لکھا ہوا ہے۔ اس کی تصحیح کی ضرورت ہے۔

تازہ شمارہ میں خصوصی طور پر ایچوہیا کی سرزمین سے ”بہادر بجائی کی بہادرین“ ”اوکا مزدور“ ”بھاکوہ نکل“ ”ابن بطوطہ“ ”اور ریسروں کا رہنا“ بے حد پسندائے۔ خدا کرے پیامِ تعلیم کے ذریعہ آپ جتنے کے ذہن کو ایک بہترین روشنی سے روشن کر دیں۔ ”آمین“

مقیم شاد موگیری جتاس

یہاں کے کچھ طاقتوں کے خطوط مجھے ”پیامِ تعلیم“ میں اس مضمون کے چھپنے کے بعد ملے ہیں جن میں بعض تلخ ہیں اور بعض شیریں۔ کچھ نے لکھا کہ میں نے بہار کے رولتی جہنم کا مذاق اڑایا ہے۔ کچھ نے لکھا ہے کہ میں نے صحیح طور سے اس بدعت پر گرفت کی ہے۔ میں نے ان بہنوں کو جواب میں لکھا ہے کہ وہ اس ذیل میں ”پیامِ تعلیم“ کی مشکوہ ہوں کہ جس نے مجھے اس جرات پر آمادہ کیا۔ محمد اللہ یہاں سخت گرمیوں اور تیز دھوپ کے بعد اب ترش کاسلہ شروع ہوا ہے۔ اور سوکھے دھان ابلہانے لگے ہیں۔ آپ کے شفقت نامہ کا انتظار رہے گا۔ فقط سلی ماویر پٹنہ

خدا کرے آپ حضرات بہر طور خیر و مافیت کے ساتھ ہوں۔ ”پیامِ تعلیم“ کا تازہ ترین شمارہ دستیاب ہوا۔ خوب سے خوب بنائے ہیں آپ حضرت کا انہماک قابلِ ستائش ہے۔ اس دفعہ اور زیادہ نکھر سنور گیا ہے۔ محترم سیدہ فرحت صاحبہ کی نظم بڑے معرکہ کی ہے۔ اس کے تیسرے بند کا چوتھا مصرعہ شائع ہونے سے رہ گیا۔ شاید کاتب صاحب کو ذاتی طور پر بہت پسند آگیا اور ان جناب جہرستان ناچیز کے نام میں تبدیلی نظر آ رہی ہے۔ وہ تو غیریت ہوئی کہ ”جنس“ سلامت ہے۔

مالکی جی انندور

پیامِ تعلیم

دسمبر

نمبر کا ”پیامِ تعلیم“ تقریر خواہد ہے

۱۹۶۸ء

پیامِ تعلیم برابر مل رہا ہے۔ اس حمایت کے لیے



تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ پیام تعلیم کے مطالعہ سے مجھے اور  
حیرے گھر والوں کو خوشی ملتی ہے۔ اس کا بیان گزرا شکل ہے۔  
آپ کی محنت اور لگن نے پیام تعلیم کے خاکوں میں رنگ بھر کر  
اسے ایک دلکش تصویر کی صورت بنی جس میں ہنسی بلکہ اسے  
ایک شاہکار تصویر بنا دیا ہے۔ یوں تو ہمارے ملک میں کئی ایک  
بچوں کے رسالے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن بچوں کی نفسیات کے  
مطابق ادب پیش کرنے میں پیام تعلیم کا مقام بہت بلند برتر ہے۔  
میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ یہ سب آپ کی ان تحک محنت اور  
کوششوں کا بیش بہا ثبوت ہے۔  
غرض

خالد رحیم کلکتہ

ابھی ابھی آپ کا ارسال کردہ اکتوبر ۶۸ء کا "پیام تعلیم"  
ملا۔ شکریہ۔

میرے خیال میں مصنف کا پتہ ہندی رسالوں کی طرح کہانی  
یا نظم وغیرہ کے خاتمہ پر دے دیا جائے تو اس میں پڑھنے والوں  
کو کھنے والوں سے خط و کتابت میں آسانی رہے گی۔

اقبال ہدی صاحب کا یہ خیال اچھا ہے۔ اسے ضرور  
اپنا چئے۔

ایک دوسرا مشورہ ہے کہ مصنف کے نام کے ساتھ  
شہر کا نام نہ دیا کریں۔  
غرض

قدیر جاوید پریجی بریلی

"پیام تعلیم" برابر آتا ہے۔ اس کرم فرمائی کے لیے شکور  
ہوں۔ "پیام تعلیم" سے مجھے بڑا متعلق خاطر ہے۔ کیوں کہ اس نے  
میرے بچپن میں میرے علمی و ادبی ذوق کی آبیاری کی ہے۔

کچھ عرصہ سے بڑی شرم و افسوس گیر تھی کہ اپنے  
رسالے کی کوئی خدمت نہیں ہو سکی۔ چنانچہ آج

ہی ایک تازہ نظم لکھ کر ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ ممکن ہے  
فی البدیہہ لکھی ہوئی نظم میں کچھ خامیاں آپ محسوس کریں۔  
امید ہے بچوں کے لیے ایک دلچسپ اور پسندیدہ چیز ہوگی  
تاج الدین اشقر رام نگر بنارس

آپ کا روانہ کردہ اکتوبر کا "پیام تعلیم" کل ملا۔ سرورق  
کی تصویر عقاب کا مظاہرہ اور اس کے دوسرے صفحہ پر  
بالہ اور آڈیاور کی تصویر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سبھی  
مضامین اور نظمیں پسند آئیں۔ خاص کر نظم "دوسری اکتوبر"  
اور "دوست ہمارے" جو ہمارے اسکول کے ٹیچر جناب طاہر علی  
صاحب نے لکھی ہے پسند آئی۔ ایک چیز کی "پیام تعلیم" میں کمی  
محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے پہیلی اور لطیفہ گوئی۔  
اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔

افضل امام کلکتہ

آپ کا پرچہ (رسالہ) برابر ملتا رہتا ہے۔ بچوں کے  
طاوہ میں بھی اسے پڑھتا اور پسند کرتا ہوں۔ البتہ اس ماہ کا پرچہ  
نہیں آیا۔ ڈاک کی نذر ہو گیا ہوگا۔

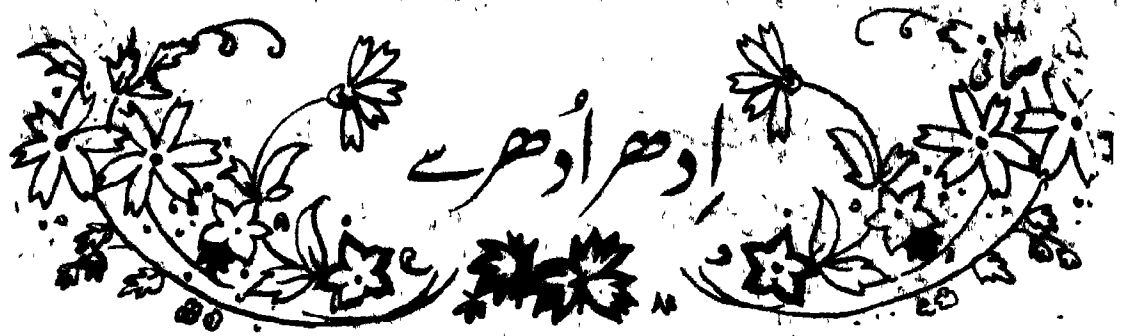
ابونیم  
ماڈل ٹاؤن - لاہور

پیام تعلیم دن بدن ترقی پر ہے اور آپ حضرات  
کی کادشوں کا بانگ دل اظان کر رہا ہے۔  
انظر انفسہ حید آباد



پیام تعلیم

دسمبر ۶۸ء



روس کا زونڈرہ واپس بھی آگیا۔

ابھی تھوڑے دن ہوئے روس کے سائنس دانوں نے اپنا ایک اسپیس کرافٹ یا اسپینک چاند کا حال معلوم کر لیا تھا۔ لیجیے۔ وہ تو چاند کے ارد گرد گھوم پھر کر لوٹ بھی آیا۔ تینے اسپینک بھیجے جاتے تھے وہیں رہ جاتے تھے۔ یوں زونڈرہ صاحب چاند کے ارد گرد خوب سیر تفریح کر کے ہانڈ کے بارے میں معلومات حاصل کر کے اپنا سفر سے واپس بھی آئے۔

یہ زونڈرہ۔ مائشس کے پاس بحر عرب میں اترا۔ ایک روسی سمندری جہاز انطاویں کھڑا تھا۔ اس نے فوراً اسے سمجھال دیا اور بہی لے آیا۔ سمندری جہاز سے یہ ٹرک بر سنسٹرکروز کے اوپر لے جایا گیا اور وہاں سے روسی ہوائی جہاز پر روس بھیج دیا۔ یہی کی خلقت اسے دیکھنے کے لیے لڑی پڑی تھی۔ ہندوستان کے اوپر باہر کے انتہائی طاقتور بہت بے ہوش تھے۔ اس لیے کہ جب چاہتے تو گولہ لای کا مادہ بکرا پڑا۔ اس مادے سے انسان مردے میں رکھا جا سکتا ہے۔ دیکھ جائے۔

میں مجھڑ

میرے لیے... کتب خانہ...

کی شیواجی یونیورسٹی کے طالب علموں نے اپنے شرم دان سے کھاپاڑ میں ڈاکٹر ہارٹوڈنٹ ہاسٹل ہال تعمیر کیا ہے جس میں ۲۰۰ طالب علم مفت رہ سکیں گے۔

ان طالب علموں میں سے ایک نے عات کا نقشہ خوب تیار کیا۔ طالب علموں نے خود بنیادیں کھودیں۔

طالب علموں نے خود اپنے ہاتھوں سے اینٹیں بنائیں انہیں بچھ میں پکایا۔ خود اینٹ پر اینٹ رکھ کر بنیادیں اور دیواریں کھڑی کیں۔ کچھ بنائے، پخت کی تیلیب ڈالی۔ ہاسٹل کے کروں کے علاوہ ان طالب علموں نے ایک کچن دیوار میں بنائی، ایک ڈائینگ ہال، گودام، کمرہ اور دفتر کمرہ بھی بنایا۔

ان طالب علموں میں سے ایک بھی تھے اور لڑکیاں بھی، ان میں امیر گھرانوں کے طالب علم بھی تھے اور غریب گھرانوں کے بھی۔

پہلے مشرک کے وزیر تعلیم جی جی صاحب اور مرکزی حکومت کے ایکویشن اڈا سٹرکشنر کاٹھونے اس ہاسٹل کو بننے ہوئے دیکھا تو اپنے منہ میں نہ گئے۔

مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم جی جی صاحب اور مرکزی حکومت کے ایکویشن اڈا سٹرکشنر کاٹھونے اس ہاسٹل کو بننے ہوئے دیکھا تو اپنے منہ میں نہ گئے۔

مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم جی جی صاحب اور مرکزی حکومت کے ایکویشن اڈا سٹرکشنر کاٹھونے اس ہاسٹل کو بننے ہوئے دیکھا تو اپنے منہ میں نہ گئے۔

تعلیم

۱۱۹۰۰

ہے کہ یہ کاغذ بہت مضبوط ہے اور اسے پکنگ کے کام میں لایا جائے گا۔  
جرمنی نیوز پبلش

## دنیا کا سب سے دلکش ہوائی اڈا

مغربی جرمنی کے شہر تجارتی شہر فرنگفرٹ کا ہوائی اڈا دنیا کے سب سے بڑے ہوائی اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں سے دنیا کی سب سے بڑی ہوائی جہاز کمپنیوں کے ہوائی جہاز گزرتے ہیں۔ اب جرمن سرکار اس ہوائی اڈے کو بہت زیادہ توسیع دے رہی ہے۔ اگلے تین چار سال میں یہ دنیا کا سب سے بڑا ہوائی اڈا بن جائے گا۔ جہاں ہر روز ایک لاکھ مسافروں کے آنے جانے کا انتظام ہوگا۔ اور مسافروں کیلئے ہر طرح کے کلمہ و آسائش کا انتظام رہے گا۔

جرمنی نیوز پبلش



پرنسپل بشریہ احمدی نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے  
برقی آرٹ پرپس دنیا جی دہلی میں آفس پرنسپل  
جامعہ محمدی دہلی سے شائع کیا۔

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۷۸ء

متاثر ہوئے کہ انھوں نے محنت کرتے ہوئے، پیسے میں ٹھٹھا  
فوجیوں کو اپنے گلے سے لگایا۔

## چراغ سے چراغ جلتا ہے۔

۲۸ اکتوبر کی صبح کی ایک خبر ہے کہ اکل بھارتیہ  
و دیارتھی پر مشتمل فیصلہ کیا ہے کہ چالیس طالب علموں اور پروفیسروں  
کا ایک گروہ اپنے مشرم دان سے گھاٹ کو پر کی غریبوں کی  
بتیوں میں ایک سڑک بنائیں گے، بتی کی صفائی کریں گے۔ وہاں  
گندے پانی کی کھاسی کے لیے نالیاں کھودیں گے۔  
(د ہفتہ وار بلنر)

## دنیا کا سب سے بڑا کتابی میلہ

مغربی جرمنی کے سب سے زیادہ تہذیبی شہر فرنگفرٹ میں ہر سال  
ایک نمائش لگتی ہے۔ سال ہی میں وہاں کتابوں کی نمائش ہوتی  
دنیا کی کتابوں کی اب تک کی تمام نمائشوں سے یہ بڑی نمائش  
تھی۔ اس میں ستاون یورپی۔ لاطینی۔ امریکی اور افریقی ملکوں  
کے کتب فروشوں اور ناشرین نے شرکت کی۔ نمائش میں ۲۹۴۹  
شال تھے جن میں لگ بھگ تیس لاکھ کتابیں رکھی گئیں تھیں۔  
جرمنی نیوز پبلش

## دنیا کا سب سے باریک کاغذ

مغربی جرمنی کے ایک اور شہر صنعتی شہر ڈرسلز ڈارف  
کے ایک کاغذ بنانے والے کارخانے میں ایک ایسا باریک  
کاغذ بنایا گیا ہے جو اب تک دنیا کے تمام کاغذوں میں سب سے  
زیادہ باریک ہے۔ مگر اس کاغذ کے پندرہ تھنچے ایک مربع  
کے اوپر رکھ دیے جائیں تو ان کی موٹائی انسانی  
بال کی موٹائی سے بھی کم ہوتی ہے۔



امی، امی، اوپر دیکھیے، میں یہاں ہوں!  
دروغہ نسلِ امی،

## Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں  
تغصنہ کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئسٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس برکھم پٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
آرٹو گراؤں روڈ

